

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DANZA FOLKLORICA COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL Nª 20366 TUPAC AMARU II -
HUAURA**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y Arte

Autora:

SALAS BAÑEZ Karina Angelica

Asesora:

Dra. GAVEDIA GARCIA, Gladys Margot

MIEMBROS DEL JURADO

M(a). SUSANIBAR GONZALES, Antonia (Presidente)

M(a). FLORES CARBAJAL, Zilda Julissa (Secretario)

Lic. VILCHEZ JAIME, Rosa Mercedes (Vocal)

HUACHO – 2019

DEDICATORIA

A mis grandes amores que son mis padres por haberme concebido con amor y apostar por mi proyecto personal y profesional. A ellos mi gratitud eterna.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis padres por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “LA DANZA FOLKLORICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL Nª 20366 TUPAC AMARU II - HUAURA”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación Inicial y Arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Huacho.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “La danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Area Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 61 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de 5 años, es decir a 19 niños. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Las consecuencias evidencian que hay una correlación entre la danza folklórica y los de logros en el Área Personal social en estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.819, representando una muy buena asociación.

La autora

Palabras claves: danza, personal, social.

ABSTRACT

This research work entitled: "THE FOLKLORIC DANCE AS A TEACHING STRATEGY IN THE AREA OF SOCIAL PERSONNEL IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E. INICIAL N^a 20366 TUPAC AMARU II - HUAURA ", is a research project to obtain a degree in Initial Education and Art from the José Faustino Sánchez Carrión-Huacho National University.

The methodology used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, not experimental and the hypothesis was: "Folk dance is related to the levels of achievement in the Social Personal Area in children of 5 years of EI Initial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura ". For the investigation, the study population was defined by 61 children between the ages of 3 to 5 years of both sexes. In the research, the use of a sample was determined for convenience, that is, only children of 5 years old, that is, 19 children, are considered. The main instrument used in the investigation was the observation card, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between folk dance and the levels of achievement in the Social Personal Area in children of 5 years of the I.E. Initial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura ..., due to the Spearman correlation that returns a value of 0.819, representing a very good association.

The author

Keywords: dance, personal, social.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Formulación de problema	14
1.1.1. Problema general	14
1.1.2. Problemas específicos.....	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación	16
1.4. Limitaciones.....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2.1. La Danza folklórica.....	21

2.3.2. Logros en el área Personal Social	35
2.3. Definición de Términos Básicos	38
2.4.1. Hipótesis general	41
2.4.2. Hipótesis específicas.....	41
CAPITULO III METODOLOGIA	42
3.1.1. Tipo de estudio	42
3.2. Población y muestra	43
3.2.1. Población	43
3.2.2. Muestra	43
3.3. Operacionalización de Variables	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	47
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	49
4.1. Resultados descriptivo de las variables	49
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	54
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES	65
CAPITULO VI	66
Bibliografía.....	66
Matriz de consistencia	71
Ficha de observación.....	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	60
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	61
Tabla 3	Población del estudio	62
Tabla 4	Muestra de estudio	62
Tabla 5	Validación de expertos	64
Tabla 6	La danza folklórica	67
Tabla 7	Dimensión artística	68
Tabla 8	Dimensión social	69
Tabla 9	Dimensión pedagógica	70
Tabla 10	Área personal social	71
Tabla 11	Relación entre la danza folklórica y los logros en el área personal social	72
Tabla 12	Relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los logros en el área personal social	74
Tabla 13	Relación entre la dimensión social de la danza folklórica y los logros en el área personal social	76
Tabla 14	Relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los logros en el área personal social	78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	La danza folklórica	67
Figura 2	Dimensión artística	68
Figura 3	Dimensión social	69
Figura 4	Dimensión pedagógica	70
Figura 5	Área personal social	71
Figura 6	La danza folklórica y los logros en el área personal social	73
Figura 7	La dimensión artística de la danza folklórica y los logros en el área personal social	75
Figura 8	La dimensión social de la danza folklórica y los logros en el área personal social	77
Figura 9	La dimensión pedagógica de la danza folklórica y los logros en el área personal social	79

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Podemos considerar que la danza muestra movimientos corporales rítmicos porque esta acompañado generalmente de música lo que permite que el ser humano pueda expresar lo que siente a través de los movimientos corporales que se expresan en el modo de caminar o realizar diversos movimientos.

(Stokoe, 1994) Sostiene que: “La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.”

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años

de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura, en el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con la danza folclórica y luego se desarrolla todo lo relativo a los de logros en el Área de Personal social en estudiantes de 5 años de la escuela Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

La danza, permite al niño una manera de expresar y manifestar sus movimientos y ha estado precedentemente de la comunicación oral; incumbe al ser humano, su relación con el medio ambiente en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces...danzan con finalidades específicas de cortejo, de señal de riesgos, de ubicación de alimento, de luchas territoriales y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones.

La danza nos permite desarrollar movimientos corporales rítmicos que siguen un modelo, para lo cual se necesita de la música para transmitir un mensaje de comunicación y expresión a través de los movimientos corporales.

La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

De esta manera, la danza se manifiesta de otras formas de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir.

La danza es un fenómeno muy complejo, porque “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos,

técnicos, geográficos, y además porque conjugue la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva.”. (García, 1997)

En el libro “La danza en la escuela”, Considera que “de las posibles combinaciones de las acciones motoras básicas, conjugadas con otros elementos como el tiempo, el espacio, el peso, el contacto y la energía, surgen los diferentes pasos de la danza”. (García, 1997)

Algunos estados de América Latina como Chile, Argentina, Brasil, la educación, así como la expresión corporal y otras disciplinas, permiten que los chicos posean varios ambientes que les faciliten socializarse, sensibilizarse, percibir e investigar para mejorar la comunicación; y es muy importante que los docentes incentiven a sus chicos a participar de manera dinámica con juegos, donde la lúdica permite representar juego de roles, mímicas, que imiten a los animales, que participen en el juego de roles, vivenciando cuentos, que bailen, que brinquen, que salten, que jueguen con globos, que hagan carreras de empaquetados, momias, glotones, ula ula en fin, todo lo que involucre desplazamiento y movimiento del cuerpo (Porstein, 2003)

Según (Martínez, 2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9).

En la región Lima provincias y en nuestra ciudad nos brindan espacios donde se realizan diferentes proyectos encaminados a desenvolver la expresión anatómica de los estudiantes de los primeros grados, quienes utilizan las diferentes danzas de nuestro país para expresar las diversas manifestaciones de movimiento del cuerpo. Por lo tanto los movimientos anatómicos y la danza, van a motivar e incentivar el movimiento del cuerpo

desde la danza, motivando la extroversión de los estudiantes, a través de su organismo, expresando y comunicando las diversas emociones de los individuos de forma individual y colectiva.

La I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura, donde se cotejo que los niños demostraron diversos problemas relacionados con la resistencia a los movimientos, ya que no existe armonía a la hora de bailar, por lo tanto no demuestran naturalidad debido a la falta de creatividad en las diversas coreografías de movimientos, mostrándose indecisos en sus formas de expresar sus movimientos, lo que afecta su satisfacción personal y desenvolvimiento en el aprendizaje, debido a que no han perfeccionado la expresión corporal para transmitir diferentes tipos de mensajes corporales o comunicación gestual.

1.2 Formulación de problema.

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura?

¿Qué relación existe entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura?

¿Qué relación existe entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Determinar la relación entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Establecer la relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

1.4. Justificación.

Justificación teórica, el trabajo contribuye a ampliar los conocimientos sobre las variables danza y área personal social, así como de sus categóricas dimensiones, teniendo como referencia muestral a niños del nivel inicial de la ciudad de Huaura-Lima. Estos datos conceptuales servirán como base para desarrollar nuevos proyectos de investigación, buscando nuevas soluciones referentes a la problemática planteada.

Justificación pedagógica, “La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo” (Teberosky, 1999, pág. 90)

Lo cual significa que los pedagogos deberán estar al tanto de los niveles de psicomotricidad, lenguaje, coherencia y la actividad motriz de los niños que les permita determinar los niveles de lectoescritura y coordinación de la evocación visual, motora, auditiva, viso motora etc. Para ejecutar planes de mejora por parte de la comunidad educativa.

1.5. Limitaciones.

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

(Cedeño, 2012) En su Investigación Titulada “La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro” el objetivo fue Analizar la consecuencia de enseñar la danza folklórica en el aprendizaje en los estudiante de 7º año de educación básica mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz. El investigador arribo a las siguientes conclusiones, que el club de danza tiene por objetivo estimular la mejora de diversas habilidades psicomotrices del alumno, esencialmente relacionados a la lateralidad. Por otro lado permite vencer la el miedo, la timidez y mejora la expresión de sus emociones. En ese sentido, el Club es un medio para que el alumno conozca el contexto y que valora a identificar sus costumbres de su cultura.

(Gutierrez, 2014) En su Investigación “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades”. El objetivo fue mejorar al conocimiento, el análisis y mejoramiento de la realidad de la enseñanza de danza en la educación preescolar formal de chilena. El autor arribo a la siguiente conclusión, la práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza, así mismo la presencia de espacios de profesionales de Danza que desarrollan actividades específicas en la educación contribuyen a la formulación de políticas y

desarrollo del proyecto educativo y artístico. Además, posibilitan vinculan demandas y propuestas para la mejora de sus competencias, en función de objetivos comunes.

(Monroy, 2003) En el artículo científico “La danza como juego, el juego como danza”. El objetivo de la investigación fue comprobar que la danza como juego desarrolla capacidades diversas. Las conclusiones que arriba el autor considera que en la danza los niños y niñas pueden trabajar el área motora desarrollando e integrando la continuidad, ritmo y fluidez a través de la fantasía y la imagen que le permita al niño expresar sus emociones y sentimientos al momento de danzar o ejecutar diferentes movimientos, así mismo la relación de estos tres elementos anteriores, expresan las dimensiones biológica (corporal), emocional, social y cultural que con ello se favorece el aprendizaje.

(Vergara A. y., 2014) Realizo un estudio sobre el progreso motriz y el rendimiento académico en niños, con el objetivo de encontrar la analogía que existe ambas variables, para lo cual utilizo un diseño no experimental, correlacional, con una población de 102 niños de primero de secundaria, para lo cual utilizaron como instrumento la encuesta y la lista de chequeo de Vítor de Fonseca y el cuestionario de prueba de funciones básicas, pruebas de lenguaje y matemáticas, obteniendo como resultado que el 58,5% se ubican dentro de la categoría normal de desarrollo psicomotor y en cuanto al rendimiento el 68% presentan niveles promedio a buenos, llegando a la conclusión que existe relaciones estadísticas significativas entre el desarrollo psicomotor y las áreas de aprendizaje. De la misma manera (Charro, 2013) en su tesis: Psicomotricidad y rendimiento académico se propuso encontrar la analogía entre desarrollo psicomotor de los niños y su rendimiento académico, llegando a la conclusión que los niños presentan niveles bajos de psicomotricidad así como baja coordinación motriz, y en cuanto al rendimiento académico presentaron niveles medios con tendencia a alta, para lo cual se empleó el examen psicomotor de Picq y Vayer y las notas del rendimiento académicos de los

educandos. De la misma manera tenemos (Albuja, 2009) quien investigo sobre Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz fino, cuya finalidad fue crear y aplicar un programa que permita a las maestras identificar los requerimientos de cada niño, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas a través del arte infantil potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas que respondan a las necesidades individuales de los niños/as, permiten solventar problemas evidenciados en el proceso de desarrollo, con el fin de evitar o prevenir el fracaso escolar. Llegando a la conclusión que los niños tenían dificultades para manejar las tijeras lo cual evidencia que presentan problemas en el desarrollo motor fino.

Antecedentes nacionales

Tomando como referencia a (Murgueza, 2015) quien realizo una investigación en psicomotricidad y habilidades comunicativas de los niños, obteniendo como resultado que las destrezas comunicativas se relacionan con la psicomotricidad. Así tenemos a (Gastiaburu, 2012) propuso el programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años. La investigación fue cuasiexperimental realizada con el objetivo de constatar la garantía del Plan "Juego, coopero y aprendo" en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años, cuya conclusión fue la efectividad e incremento de la coordinación visomotora, el incremento del lenguaje en los niños así como el incremento de la motricidad, disminuyendo la categoría de riesgo de los estudiantes. Por su parte (Bravo, 2012) Realizaron la siguiente investigación: “La Influencia de La Psicomotricidad Global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja”. Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo fue determinar la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global en el desarrollo de conceptos básicos

matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja, llegando a la conclusión que los programas de psicomotricidad influyen en el desarrollo de conceptos básicos en los niños, debido a que el desarrollo de la psicomotricidad permite adquirir conceptos básicos matemáticos de una manera espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento lógico del niño por la estrecha relación con la calidad de las experiencias manipulativas y con la relación, interacción, sujeto – objeto y medio ambiente. Por otro lado (Rodriguez, 2009) realizo una investigación sobre “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, quien buscaba determinar la relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, siendo una investigación de tipo correlacional que contó con la participación 58 niños, cuyos resultados muestran que existe una correlación demostrativa entre el nivel de progreso psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. La Danza folklórica

2.2.1.1. Historia de la Danza

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como "Día Mundial del Folclore" como reconocimiento a Thoms.

El origen de la danza es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todo sentido de las comunidades de aquel entonces. La danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las tribus antiguas.

Según diferentes estudios la danza ha manifestado en diversos tiempos el comportamiento del humano de toda época. Por ejemplo, los renacentistas cuando deseaban recreaban nuevos estilos preferían primero ver a los maestros de danza.

“El arte de la danza, cuenta Luciano, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (Jimenez, 1950, pág. 231)

2.2.1.2. Definición de la Danza.

Definiremos a priori: la danza como realización de movimientos realizan el cuerpo, utilizando los brazos y las piernas de acuerdo con el ritmo de la música. Según (Cedeño, 2012) danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”. La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos. Puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal. (Cedeño, 2012, pág. 31)

En la danza, se manifiesta mucho simbolismo porque representa la cultura en sus diferentes formas a fin de transmitir mensajes históricos para vivir y sentir el presente, además la intención nos proyecta el futuro.

Las artes fueron las primeras expresiones del hombre para manifestar su cultura y simplemente sus emociones o pensamientos. En ese sentido, para (Cedeño, 2012) (pág. 18) la danza “...es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien

reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales...”. La danza siempre ha sido parte de la historia del hombre, a través del tiempo lo que permite recrearnos, relajarnos y desesterarnos. Se ha utilizado para diferentes objetivos, como arte, cultura, religión, etc. A manera de conclusión podemos citar a (Fuentes, 2006) que refiere que “A partir de lo expuesto anteriormente podemos ir acercándonos a la comprensión de la danza como actividad compleja, polimórfica y polivalente”

(Pérez, 2002), sostiene que: “expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico”

Fux (1981) afirma sobre la danza que “realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma”.

(Stokoe, 1994) define al baile o danza como un arte, donde el ser humano utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos religiosos, que permite realizar movimientos en el espacio que se efectúa con una parte o todo el cuerpo del artista, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

De esta manera la danza también es una forma de comunicación, porque se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el danzante o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos, que se realiza al compás del sonido y música que escucha el bailarín. Stokoe (1994).

Se considera a la danza como un privilegiado, no solo para los artistas sino que también para todas las personas en general, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la

perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (Jiménez 1950)

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (Roldan, 2017).

De lo mencionado anteriormente podemos considerar que “es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt, 2008, pág. 23)

Así mismo “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motor-rítmica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (Curt, 2008, pág. 24)

“Los pueblos que denotan influencia de la danza animal poseen variedad de movimientos y bailan con entusiasmo; los que ignoran la danza animal poseen pocos movimientos y demuestran muy poca animación en el baile”. (Curt, 2008, pág. 29)

“Esto es la danza originada en el irrefrenable deleite que la descarga motriz determina y poseedora de un alto valor vital tanto para los ejecutantes como para los espectadores”. (Sachs, 1944, pág. 34)

“La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado” (Fuente, 2006, pág. 48)

Así mismo la danza es el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico...), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos...) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos). (Fuente, 2006, pág. 42)

Finalmente, gracias a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La interpersonal se consigue ya que, los niños se comunican y se organizan con el fin de realizar una coreografía con éxito. Suele surgir en estos casos un líder, quién será la persona que más facilidad tiene para comunicarse con el resto de compañeros y ayudará a realizar satisfactoriamente la coreografía.

2.2.13. Tipos de danza.

La Danza es la representación de algo tradicional, de costumbres y de creencias populares que se hace necesario internalizar en el niño, ésta manifestación propia de nuestros antepasados. Estudia los aspectos: “Somáticos, lingüísticos, literario, moral, artístico, musical, etc. Interesándose así por la vida de un pueblo”. Pueblo que representa

a un grupo de personas ya sea esta como una parroquia, provincia o como una o varias naciones.

(Londonw, 2006) En su obra manifiesta que: “La danza folklórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de una música auténtica”. (Pág. 9) Acorde con su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera:

a) Danza folklórica autóctona.

Son aquellos bailes que se organizan, se producen y se ejecutan en el mismo lugar de los hechos, son cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas que bailan, cantan en su propia casa, y no sale a presentar su arte fuera de su recinto.

Danza folklórica autóctona de proyección.

En este tipo de danza podemos distinguir dos manifestaciones:

Las autóctonas.

Son aquellas danzas que se proyectan en otros lugares, pero que su organización, sus participantes, su vestimenta y la utilería pertenecen a su propio pueblo.

Ejemplo: Los Danzantes de Pujilí.

Danzas de Proyección propiamente dichas.

Son aquellos trabajos que al presentarse dan mensajes, comunican al público sus ideas, lo que es factible cuando los bailarines han logrado un alto grado de profesionalización.

Aquí se pueden incluir los pintores, escultores, gente de teatro y de música.

b) Danzas de Folclore de Consumo.

Son aquellos grupos y artistas que todo su trabajo lo dedican con el único fin de conseguir dinero y posición social, existe algo rescatable de estos grupos y es la belleza con la que expresan sus trabajos

c) Danzas de Folclore Internacional.

Es precisamente aquel trabajo que hace en las instituciones educativas o culturales, para incentivar, rescatar y mantener vivo al arte y a la cultura de un pueblo.

2.2.1.4. La Danza en el Perú

Danzas que se practican en Perú según sus regiones.

Las fiestas, danzas y bailes no solo han sido relatados por cronistas e historiadores sino también por los viajeros. En tiempos de Colonia, varios indígenas subían a la torre del campanario llevando trompetas, tambores y otros instrumentos para acompañar al tañer de las campanas.

a) Danzas de la sierra

En la región Andina, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizaje. La danza de la sierra representa el personaje como el inca, palla, colla y se conmemora la vida de la cultura Tahuantinsuyo.

Danza de las Tijeras

Esta danza es de Huamanga, desde 1565 representa al "TAKY ONQOY" significa danza del dolor porque hubo Invasión de españoles. Por tanto, significa también resistencia cultural que venera al dios Wiracocha, Pachayachachi... en esta, el Danzante dice la

vuelta del Inkari y se menciona el derrocamiento del Tahuantinsuyo y dominación de España.

Sara Hallmay

Pertenece al distrito de Tinta, Canchis, región del Cusco. Se danza en época de Carnavales. Refleja la actividad agrícola como aporcar el maíz. En la danza participan más varones, las dos mujeres son dueñas del terreno y su función es dar de ver y comida a los trabajadores.

Huaylash Antiguo

Se practica en el Valle del Mantaro, representa costumbres de la Cultura Wanda, en que ofrendan a la Mama Pacha para la buena cosecha. Se desarrolla en escenario de alegría: el varón manifiesta su virilidad, fuerza y vigor para conquistar a la mujer. Se practica en febrero y marzo.

Qachua Umuto

Esta danza se originó en la comunidad de UNUTO, Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, región Cusco. Danza jovial que sirve para la despedida del carnaval. Además refleja el galanteo y la conquista.

Sarqhi

Es practicado en distrito de Chacacupe, Provincia de Canchis, región del Cusco. En esta danza el varón utiliza máscaras blancas y llevan banderas blancas manifestando el rito del Chuyay, del Pukllay.

Charaque Tupay

Su origen es en la Etnia Quechua. Es una danza antigua que brinda tributo a la Pacha Mama. Durante el festejo hay encuentros de guerra y son sangrientas además guarda relación con la religiosidad.

Ayarachi

Su origen deriva de Ayarachi. Se realiza en los Pueblos cercanos a la cordillera Quechua en la región de Puno y no tuvo más influencia en la región de origen. Se caracteriza por el quejido y una protesta, su presentación es muy majestuosa, tiene mucho cuidado en el uso del disfraz y atuendos.

Chonguinada

Su origen es Colonial, aproximadamente del siglo XVII. La palabra chungu representa la sátira. Refleja el espíritu del campo y tiene característica de festividad con celebración pagana. En la actualidad se practica la región de Junín y Cerro de Pasco.

Huaylash Moderno

Esta danza se practica en el mes de febrero y marzo refleja el sentimiento agrícola, el galanteo del varón hacia la conquista de bellas damas.

Kiñuta Pukllay

Pukllay significa juego carnavalesco practicado en Quiñota, Provincia de Chumbivilcas, región del cusco. Se caracteriza por el derroche de alegría de los jóvenes para enamorar, luego emprenden la convivencia.

Qajelo

Su origen es con los españoles, lo llaman Qajelo a los varones que radican en ambiente solitario, salvaje y conquistador de la mujer andina. La danza simboliza la lucha para poder sobrevivir en la puna.

b) Danzas de la Costa

Las principales danzas de la costa son:

Marinera Limeña

Al igual que la marinera norteña expresa ser coqueto, astuto y tener inteligencia para seducir a la mujer. La melodía es alegre. La particularidad de la Marinera limeña es que usa la guitarra, el cajón y las palmas. Luego se usó instrumentos de viento.

Festejo

Es baile erótico porque realiza movimientos Pélvicos-Ventrales, practican en Chincha y Cañete por eso lo llaman el Cintureo.

Alcatraz

En esta danza, que se practica en Lima e Ica, es manifestación erótica con parejas sueltas. El varón enciende la vela y quiere prender el "Cucuruchu" por otro lado la mujer tiene que apagar moviendo la cadera.

Lavanderas

Danza que muestra emotividad porque la cintura de las morenas expresan la lavandería. Se practica en fiestas Religiosas y Costumbristas de Ica. Interviene todos los instrumentos musicales como los Batas, Cajitas, Quijada de Burro, Cajón, Campana y Cuerdas

Inga

También se le llama baile del Muñeco porque los danzantes rodean al que tiene en el centro un muñeco, después pasan al muñeco a otro bailarín que luego se pone al centro.

c) Danzas de la Amazonía

Las danzas representan el clima caluroso a través de sus vestimentas y es poco formal.

Danza Ancestral de la Boa

La danza es ritual y pertenece a los nativos del Alto y Bajo Ucayali quienes rinden culto a la Boa para no sufrir la maldición en la producción de sus alimentos.

Orgullo Shipibo

La danza tiene origen guerrero porque se pelean por tierras entre los Yawuas y Shipibos que viven a orillas del río Ucayali. La danza muestra la violación de la shipiba un Yawua, cuya causa da origen al conflicto. En esta historia triunfan los Shipibos.

Ayahuasca

La danza se basa en la actividad de los curanderos Shamanes, quienes curan a través de dietas. El curandero prepara el Ayahuasca luego de tomar el preparado se realiza cánticos a los buenos y a los animales feroces.

Amazonas

La danza se basa en situación real. Esta danza tiene acepción de guerrero y también su ritmo. En esta danza la amazona muestra una coreografía con destreza, flexibilidad y rapidez.

Macanas

La danza es practicada por los Shipibos antes de juntarse con los Conibos. Refleja la práctica de los jóvenes para luchar con sus enemigos para el cual tenían que pasar pruebas para ser parte de los macaneros. Luego eran seleccionados para defender el honor de su tierra.

Ani Sheati

Practicado por los Shipibos, Conibos del Alto, Medio y Bajo Ucayali, realizan cuando visitan a otra comunidad. La danza comienza demostrando diversos ritmos y movimientos por los varones. Luego las Mujeres se jalen la cabellera hasta vencer a su oponente. Finalmente, después de mostrar cualidades se termina con agradecer al visitante.

2.2.1.5. Dimensiones de la Danza

Dimensión social

(Accouturier, 1977) Propone el aspecto social en el que indica que la danza es actividad en el que existe una relación directa entre los miembros del grupo. La comunicación gestual es muy profunda entre los sujetos danzantes porque hay contacto directo u una unidad de emociones y sentimientos, por ejemplo cuando se toman de la mano, la cintura y brazos, eso significa que existe acuerdo. Esto nos muestra que el proceso social de integración es fuerte y con profundo sentido social. (Fuentes, 2006)

Dimensión pedagógica

Para (Cedeño, 2012) La danza sirve para educar y despertar interés en el estudiante y se realiza con varias acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico,

psicológico, social y cultural. La danza se define como el medio que es capaz de manifestar la emoción y el sentimiento a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo.

(Fernandez, 1999) (pág. 17) (Ossana, 1985) también recalca que el elemento personal-afectivo crea un impulso espiritual y la considera necesario de la interioridad personal mucho más importante que el aspecto físico. Igualmente, para postura de (Robinson, 1992) coincide que la expresión corporal refleja las emociones y sentimientos del espíritu.

Según (Ruso, 1997) la danza es la actividad humana universal, porque se realiza en toda época, en todo espacio geográfico y practican varones y mujeres y diferentes edades. Es motora, porque utiliza el cuerpo humano para expresar la idea, emoción y sentimiento; es polifórmica, ya que realiza diversas manifestaciones; también es polivalente, porque tiene aspectos como la artística, educativa, terapéutica; finalmente diremos que es compleja, debido a que interactúa el factor biológico, psicológico, sociológico, histórico, estético.

Dimensión artística

(Kraus, 1992) La danza es una actividad que integra diferente aspecto de la sociedad. Además integra en el ser humano, con la intención comunicativa, el espacio, el tiempo porque es secuencial y expresivo porque contiene un ritmo y estilo y forma determinado para expresar contenido.

La danza interrelaciona diferentes niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo, en esa lógica definimos a la danza como la unidad integrada por la motricidad y la expresión que ambos interactúan con aspectos desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético con el elemento espacial, temporal y rítmico, que son propios de la danza. Briones (2012; 4) citado por Cedeño (2012).

2.2.1.6. Beneficios de la danza

Para (Vergara, 1999) , “la danza en la edad preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección” lo que significa que los niños no desarrollan movimientos de simetría ya que mueven las extremidades superiores en la misma dirección. Vergara (1999)

La danza según grupos de edad

Según los grupos de edad la danza es un género específico de movimiento, la energía es el denominador de las multitudinarias disputas entre el cuerpo y la mente, lo cual se manifiesta en la actividad infantil que realiza el niño a diario y que se manifiesta a través del juego.

“la danza es una actividad en la cual el nacimiento y el florecimiento espontáneo de los esfuerzos se preservan hasta la edad adulta y, en verdad, cuando se los alienta adecuadamente, durante toda la vida”. (Laban, 1978)

“La danza alivia la sensación de malestar provocada por la represión del rebullir general del cuerpo, el revólver general del cuerpo al que la danza ofrece un escape consiste en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético”. Laban (1978)

Danza en la escuela

“El maestro puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es

decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”. (Laban, 1963, pg. 32)

“El rol definitorio que cumplen los lenguajes artísticos en la perspectiva de formar “integralmente” a las personas” (Roldán, 2010)

“desarrollar la identidad personal”, de “valorar la diversidad”, de “formar personas creativas y críticas” que “manejen la incertidumbre y se adapten a los cambios en el conocimiento” (Roldán, 2010)

“El niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo “condena” a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos “como Danza” es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos.” (Roldán, 2010)

2.3.2. Logros en el área Personal Social

El conjunto de los logros educativos están expresados a través de las características que presentan los estudiantes al culminar la educación básica regular, esto se debe manifestar al concluir sus estudios lo cual se verá reflejado en las características personales de cada sujeto con respecto a los demás.

2.3.2.1. Evaluación de los aprendizajes

El proceso de evaluación debe ser de manera permanente y continua, donde los niveles de evaluación se plantean como una forma concreta de informar como ese proceso va en evolución. De esta manera tenemos que estar vigilantes y cuidadosos en la forma

en que calificamos, sin disipar el panorama que es resultado del producto de la evaluación.

No debemos olvidar que en la práctica del día a día se debe emplear estrategias de aprendizaje que permitan dar seguimiento a los logros, desempeños y dificultades que presentan los estudiantes, para lo cual es necesario plantear los indicadores de desempeños en función a las competencias y capacidades programadas para el desarrollo de la programación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Logros educativos de los estudiantes

En la escuela básica regular se presenta la siguiente escala de calificación de los aprendizajes en el nivel inicial.

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escalas de Calificación	Descripción
Educación Inicial Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.3.2.2. Área Personal Social

Según (Minedu., 2015) sostiene que:

En lo que respecta al área de Personal Social se busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad. En este sentido, el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros).

Ello involucra cuatro campos de acción que combinan e integran saberes de distinta naturaleza, lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad. (Minedu, 2015)

Esta área atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones personal (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás. (Minedu 2015)

El desarrollo personal.

La finalidad de esta área consiste en que el niño y la niña estructuran su personalidad teniendo como base su desarrollo integral.

El área se organiza de la siguiente manera:

- 1) **Desarrollo de la psicomotricidad:** La práctica psicomotriz exhorta el impulso de los niños y niñas a partir del movimiento y el descanso. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones de olor, sabor, sonido, visión, tacto etc. el niño se acerca al

conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va cimentando sus aprendizajes. Por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. (Minedu., 2015)

2) **Construcción de la identidad personal y autonomía:** Los niños y las niñas construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. La autonomía personal implica la posibilidad de valerse por sí mismos de manera progresiva y supone el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales. (Minedu., 2015)

3) **Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática:** Mediante la interacción social, los niños y las niñas construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno, y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social. (Minedu., 2015)

Es importante que los niños y las niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto.

2.3. Definición de Términos Básicos

Coordinación

Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. (Contreras, 1998)

Equilibrio

“Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”. Que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo. (Brown, 2002)

Estimulación

Es dar información que puede ser recibida por los sentidos. La riqueza de estímulos, intensidad, frecuencia y duración adecuada, produce un buen desarrollo al cerebro.) (Zabalza, 2006)

Desarrollo Integral

La realización de éste en todas sus dimensiones, y no solo del hombre considerado como individualidad, sino de todos los hombres, y del mundo como campo en el cual se ejerce la acción humana.

Educación Psicomotriz:

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por (Lapierre, 1977), que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. La práctica psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Motricidad Gruesa

Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se

efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. (Jiménez, 1982)

Capacidad

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

Contexto Educativo

Es una serie de elementos y factores que favorecen el proceso de la enseñanza y el aprendizaje escolar.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura

2.4.2. Hipótesis específicas

- La dimensión artística de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura
- La dimensión social de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura
- La dimensión pedagógica de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan (Sanchez Carlessi, 2006), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.1.2. Diseño del estudio

Según Hernández (Hernández, 2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define (Balestrini, 1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la institución educativa: N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura con un total de población de 61 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 1: *Población de estudio*

Aula	Cantidad
3 años	20
4 años	22
5 años	19
Total	61

Fuente I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

3.2.2. Muestra

La muestra que se usará será por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de 5 años, es decir a 19 niños.

Tabla 2: *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad
5 años	19
Total	19

Fuente I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Realizar coreografías, producciones, etc. en la cual el profesor de danza sería un entrenador 	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Dimensión social	<ul style="list-style-type: none"> Fines terapéuticos hacia los niños y con necesidades educativas especiales, su práctica se realizaría en instituciones por un docente o terapeuta 	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
Dimensión pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> Trabajando los contenidos conceptuales procedimentales, las actitudes y los valores de la misma 	5	Bajo	5 -6
			Medio	7 -8
			Alto	9 -10
La Danza folklórica		15	Bajo	15 -19
			Medio	20 -24
			Alto	25 -30

Tabla 4: Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Intervalos
Área personal social	• Actas de evaluación de los niños de 5 años	A	Logro previsto
		B	En proceso
		C	En inicio

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Danza folclórica se consideró la siguiente escala de Likert:

Si (2)

No (1)

Para medir la variable Área Personal Social, se consideraran las actas de evaluación de los niños de 5 años

Fichas técnicas

Ficha Técnica 01:

Nombre Original : Cuestionario para la variable Danza folclórica

Autor: Salas Bañez Karina Angélica

Procedencia: Huaura - Perú, 2018

Objetivo:	Determinar la relación entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N ^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de 5 años de la I.E. Inicial N ^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura

Estructura:

La escala de apreciación consta de 15 ítems y cada ítem está estructurado con cuatro categorías de respuestas, como: Si (2), No (1). La variable está formada por 3 dimensiones: artística, social y pedagógica.

a) Validez del instrumento

La validez del cuestionario, según Ramirez, T(2007), indica que fue de tipo lógico puesto que se analizará las preguntas mediante juicios de expertos para determinar si son apropiadas para evaluar los elementos o propiedades que se pretendían observar en términos de una categorización de las necesidades observadas, las cuales hicieron posible construir las preguntas del cuestionario, y su validación respectiva.

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Tabla 5: *Validación de expertos*

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	90%
2. Experto 2	89%
3. Experto 3	90%
Promedio General	90%

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para procesar la información se tuvo en cuenta el desarrollo de una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los resultados cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

La técnica descriptiva nos ayuda a recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población.

Posterior a la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

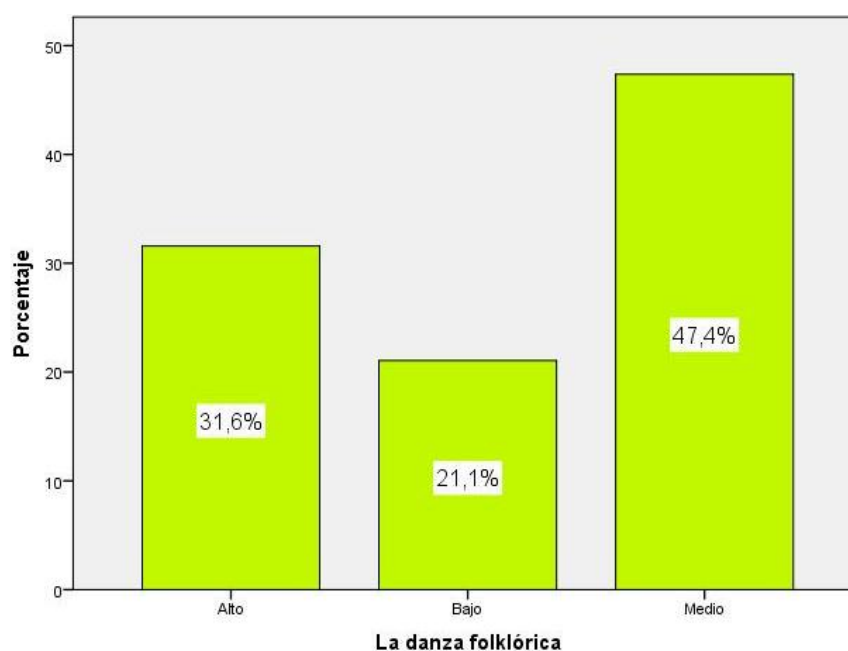
Tabla 6: *La danza Folklórica*

La danza folklórica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	31,6	31,6	31,6
	Bajo	4	21,1	21,1	52,6
	Medio	9	47,4	47,4	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366
Túpac Amaru II, Huaura.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 1: *La danza Folklórica*



De la fig. 1, un 47,4% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura evidencian un nivel medio en la variable danza folklórica, un 31,6% consiguieron un nivel alto y un 21,1% obtuvieron un nivel bajo.

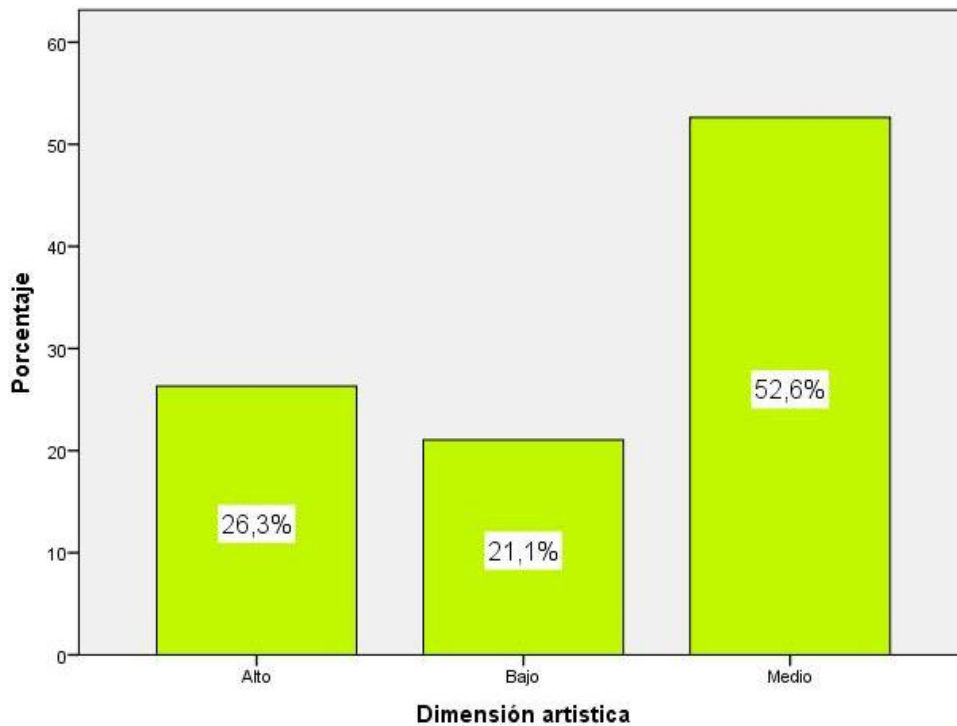
Tabla 7: *Dimensión artística*

Dimensión artística					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	26,3	26,3	26,3
	Bajo	4	21,1	21,1	47,4
	Medio	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 2: *Dimensión artística*



De la fig. 2, un 52,6% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura evidencian un nivel medio en la dimensión artística, un 26,3% consiguieron un nivel alto y un 21,1% obtuvieron un nivel bajo.

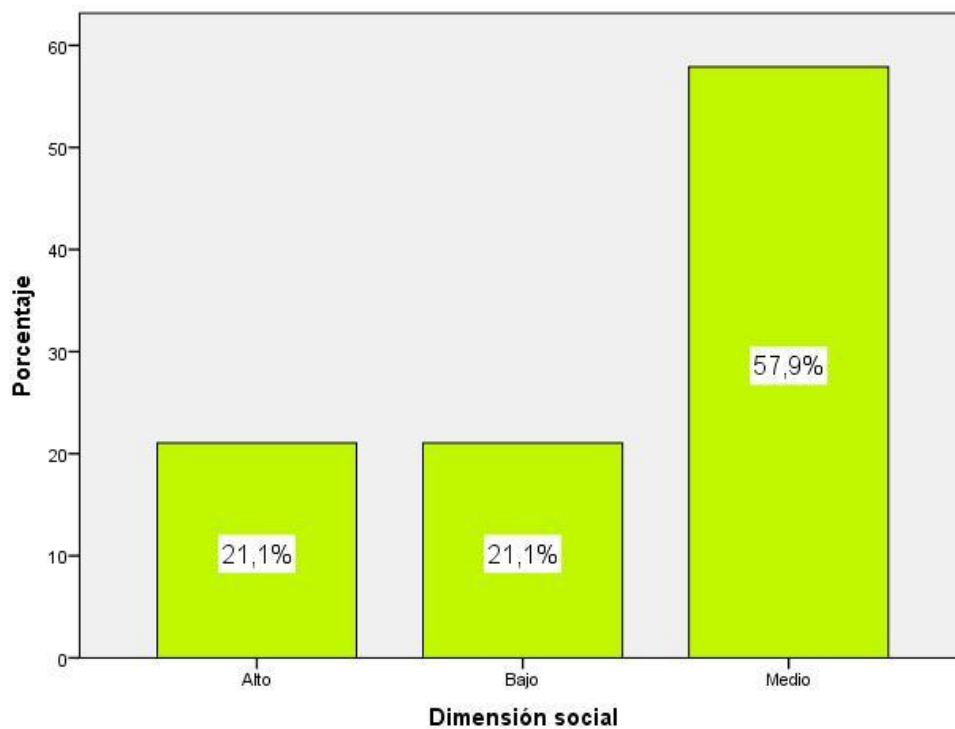
Tabla 8: *Dimensión Social*

Dimensión social					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	21,1	21,1	21,1
	Bajo	4	21,1	21,1	42,1
	Medio	11	57,9	57,9	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 3: *Dimensión Social*



De la fig. 3, un 57,9% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura evidencian un nivel medio en la dimensión social, un 21,1% consiguieron un nivel alto y un 21,1% obtuvieron un nivel bajo.

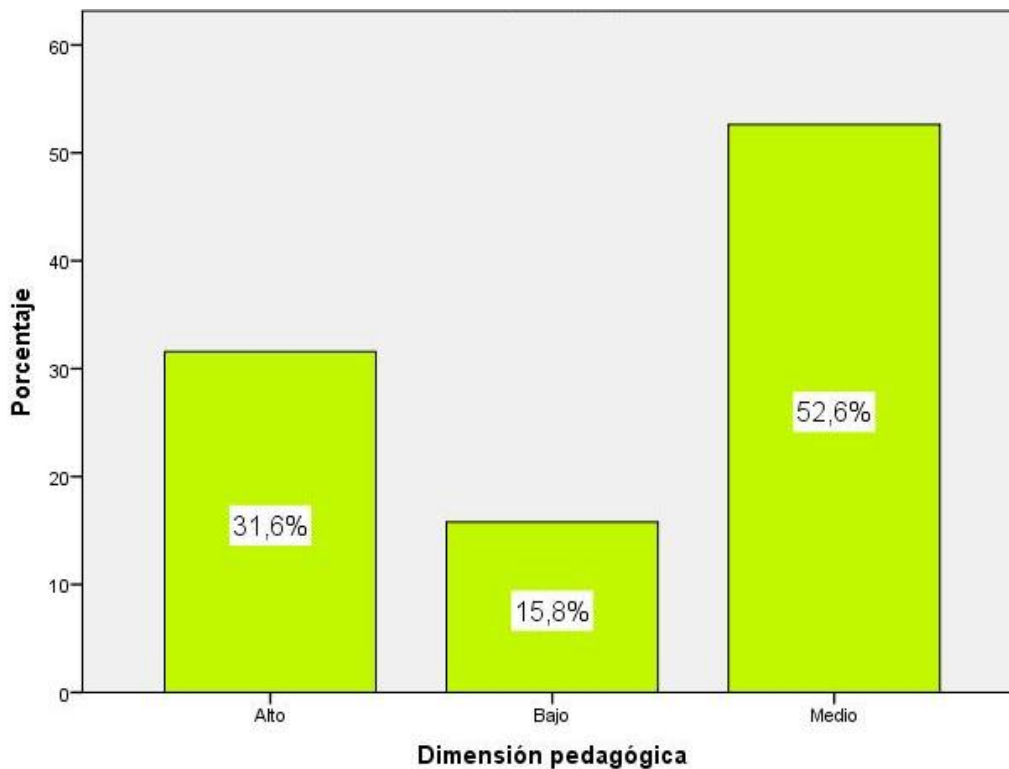
Tabla 9: *Dimensión Pedagógica*

Dimensión pedagógica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	31,6	31,6	31,6
	Bajo	3	15,8	15,8	47,4
	Medio	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 4: *Dimensión Pedagógica*



De la fig. 4, un 52,6% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura evidencian un nivel medio en la dimensión pedagógica, un 31,6% consiguieron un nivel alto y un 15,8% obtuvieron un nivel bajo.

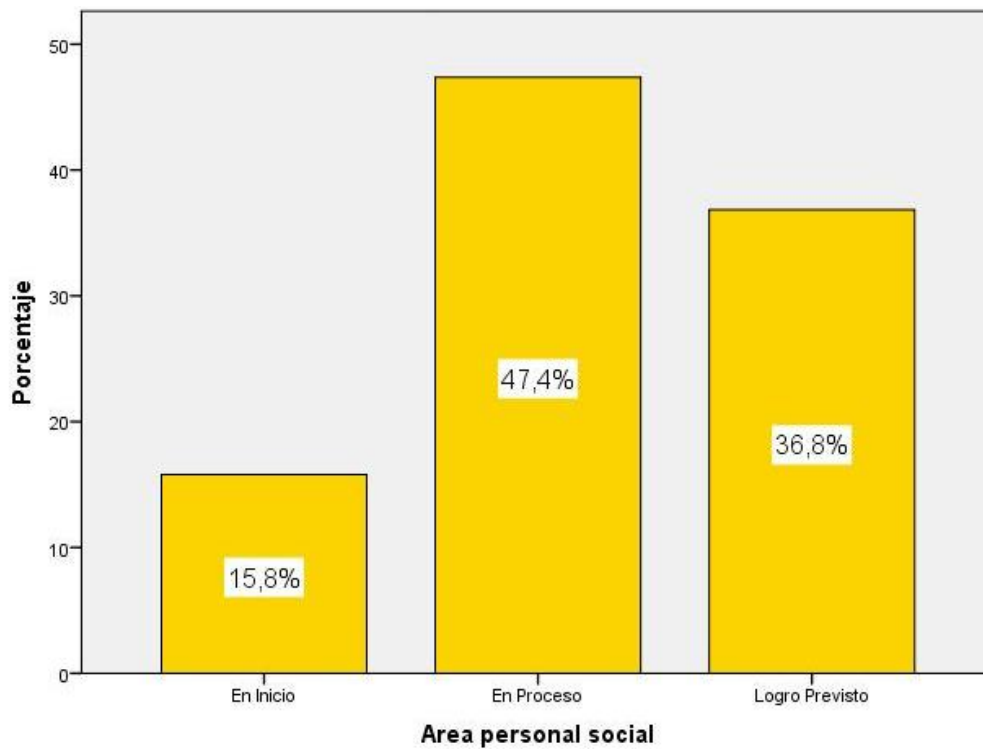
TABLA 10: *Área de Personal Social*

Área personal social					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	3	15,8	15,8	15,8
	En Proceso	9	47,4	47,4	63,2
	Logro Previsto	7	36,8	36,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 5: *Área personal social*



De la fig. 5, un 47,4% de niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura se hallan en proceso en el área personal social, un 36,8% muestran un logro previsto y un 15,8% se ubican en inicio.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a** La danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: La danza folklórica no se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tabla 11: *Relación entre la danza folklórica y los logros en el área personal social*

Correlaciones				
			La danza folklórica	Area personal social
Rho de Spearman	La danza folklórica	Coefficiente de correlación	1,000	,819**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Area personal social	Coefficiente de correlación	,819**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

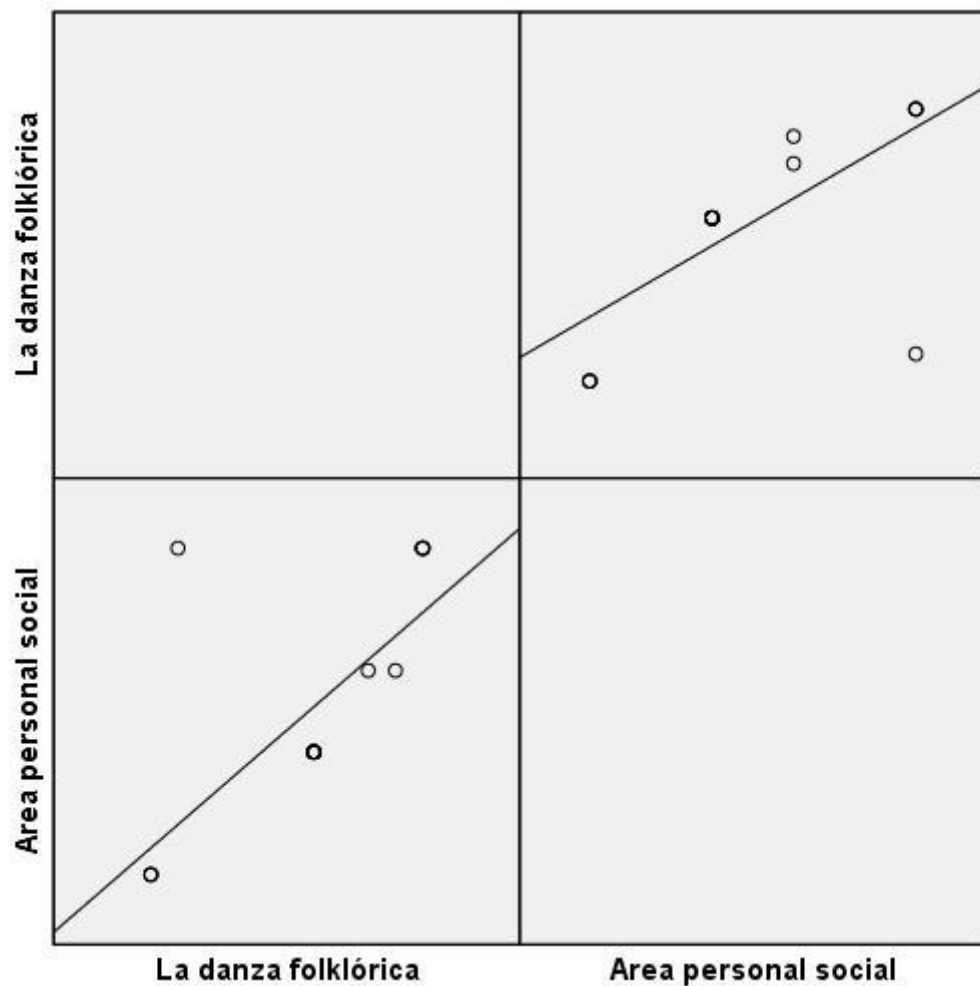
Tal como se muestra en la tabla 11 se alcanzó un coeficiente de correlación de $r = 0.819$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación

entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 6. *La danza folklórica y los logros en el área personal social*



Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión artística de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión artística de la danza folklórica no se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tabla 12: *Relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los logros en el área personal social*

Correlaciones				
			Dimensión artística	Area personal social
Rho de Spearman	Dimensión artística	Coefficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Area personal social	Coefficiente de correlación	,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

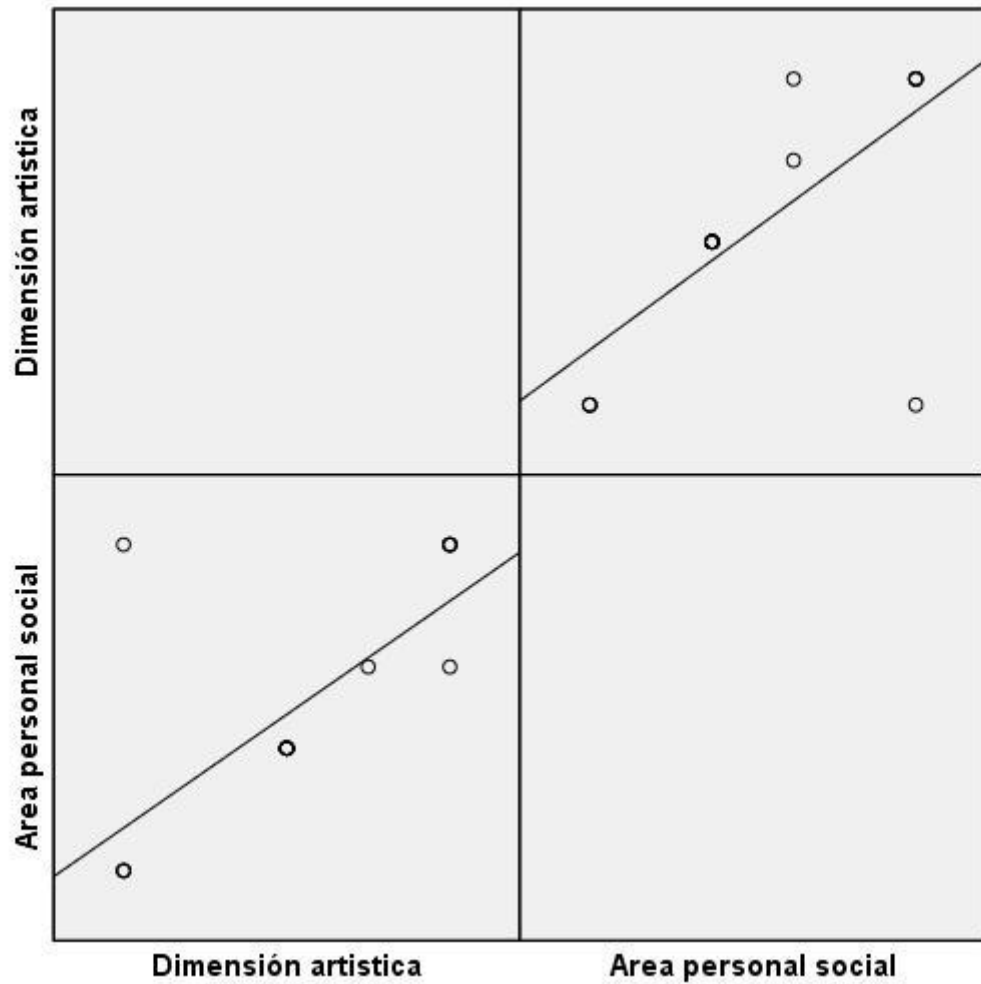
** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Tal como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.766$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tal como podemos apreciar el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 7: *La dimensión artística de la danza folklórica y los logros en el área personal social*



Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión social de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión social de la danza folklórica no se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tabla 13: *Relación entre la dimensión social de la danza folklórica y los logros en el área personal social*

Correlaciones				
			Dimensión social	Area personal social
Rho de Spearman	Dimensión social	Coefficiente de correlación	1,000	,642**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Area personal social	Coefficiente de correlación	,642**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

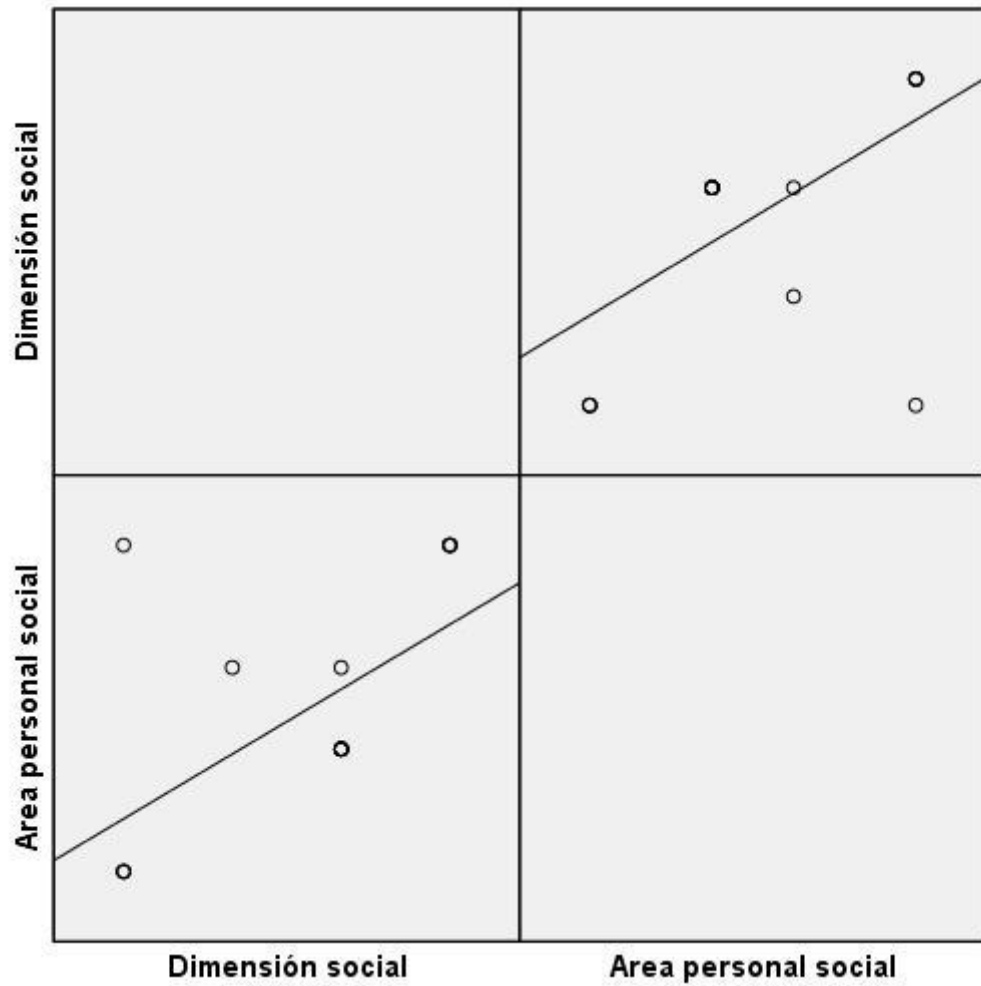
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Tal como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.642$, con una $p=0.001$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^o 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tal como podemos apreciar el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 8: *La dimensión social de la danza folklórica y los logros en el área personal social*



Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión pedagógica de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión pedagógica de la danza folklórica no se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Tabla 14: *Relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los logros en el área personal social*

Correlaciones				
			Dimensión pedagógica	Area personal social
Rho de Spearman	Dimensión pedagógica	Coefficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Area personal social	Coefficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

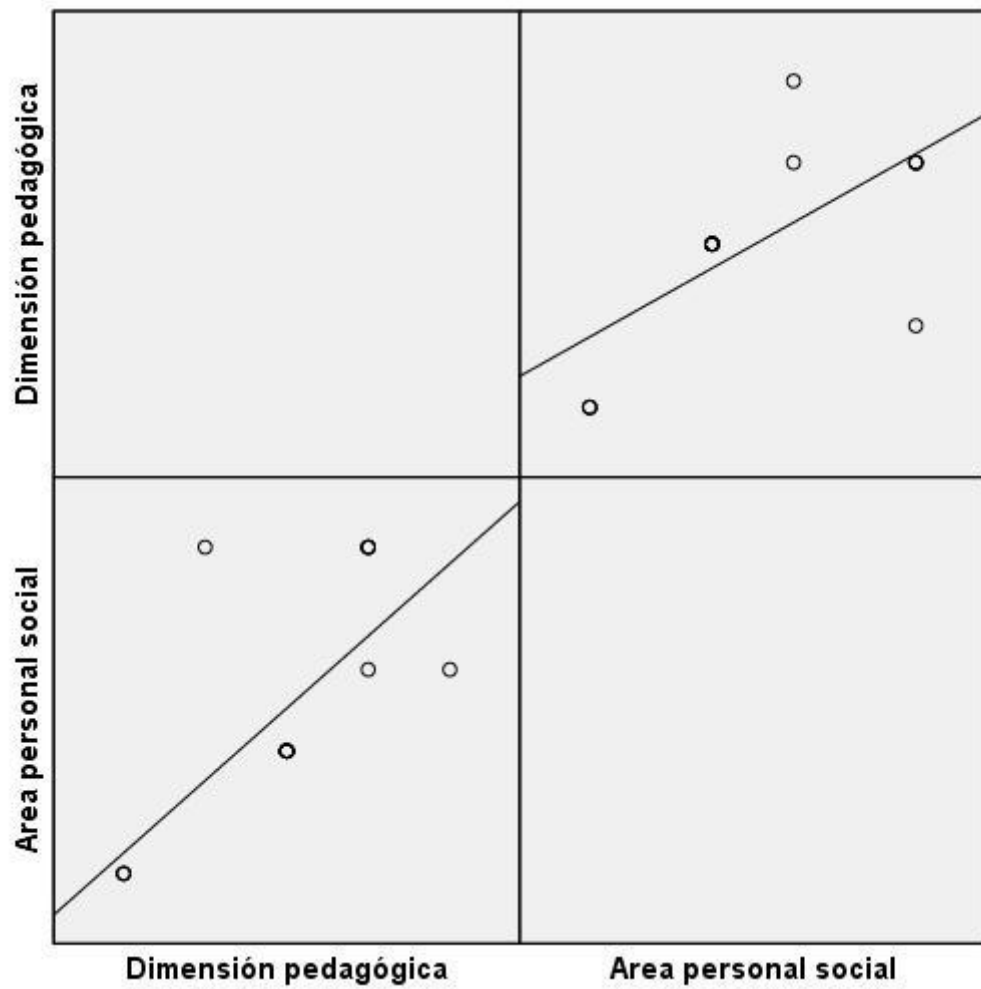
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Tal como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.781$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.

Se aprecia que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Se presenta la siguiente figura para efectos de mejor apreciación y comparación:

Figura 9: *La dimensión pedagógica de la danza folklórica y los logros en el área personal social*



CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Según García (1997): La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.17).

Tanto en el ámbito educativo general como en el de la educación social, la danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia, su integración en el entorno en el que vive. La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio. Facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo. Fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo. Ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse. Y por último, ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelos de identificación social.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Túpac Amaru II, Huaura, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.819, representando una muy buena asociación. Iguales resultados se hallaron en Cedeño, M. (2012) En su Investigación Titulada “La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro” el objetivo fue Analizar la consecuencia de enseñar la danza folklórica en el aprendizaje en los estudiante de 7º año de educación básica mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz. El investigador arribó a las siguientes conclusiones: El club de danza tiene por objetivo estimular la mejora de diversas habilidades psicomotrices del alumno, esencialmente relacionados a la lateralidad. Por otro lado permite vencer el miedo, la timidez y mejora la expresión de sus emociones. En ese sentido, el Club es un medio para que el alumno conozca el contexto y que valore e identifique sus costumbres de su cultura. Y la de Monroy, M. (2003) en el artículo científico “La danza como juego, el juego como danza”. El objetivo de la investigación fue comprobar que la danza como juego desarrolla capacidades diversas. Llegando a la conclusión que en danza folklórica, el paso básico es por lo general el motor de la danza, es el que mantiene el ritmo, la continuidad, la fluidez. Con las niñas y los niños se puede llegar a él a través de la fantasía y la imagen, en reemplazo de un método mecanicista que limite y esquematice

Por ello es que la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe una relación entre la danza folklórica y las escalas de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.819, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.766, representando una **buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una analogía entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.642, representando una **buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.781, representando una **buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primera:** Los docentes del nivel inicial deben tener en cuenta el uso de las danzas folclóricas como estrategias en la educación inicial organizando diversas actividades afines a su edad, que permita que los niños puedan ampliar y desarrollar habilidades sociales y motoras.
- **Segunda:** La I.E debe ayudar a los estudiantes a reforzar su identidad cultural estableciendo lazos entre ellos y su cultura a través de la implementación de talleres de danzas folclóricas para fortalecer de manera vivencial de nuestra riqueza cultural.
- **Tercera:** Fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la I.E. a través de la implementación de talleres de danza.
- **Cuarta:** Considerar en la programación curricular del nivel inicial diversas actividades relacionadas con la danza en las diferentes áreas del currículo.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Accouturier, L. y. (1977). *La educación Psicomotriz como terapia*.

Albuja, R. (2009). *Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz, fino a través del Arte Infantil en niños entre 4 a 5 años*. Quito - Ecuador.

Balestrini, A. M. (1998). *Como se Elabora los Proyectos de Investigación*. Venezuela: Consultores Asociados.

Bravo, E. y. (2012). *“La Influencia de La Psicomotricidad Global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja”*. Lima - Perú.

Brown, J. (2002). *Hombre y Movimiento: Principios de Educación Física*. Barcelona - España: Dogma.

Cedeño, M. (2012). *En su Investigación Titulada “La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro”*. Ecuador.

Charro, S. (2013). *Charro (2013) en su investigación titulada: Psicomotricidad y rendimiento académico en alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares, Ecuador*. Sangolqui - Ecuador.

Chirino, P. (2017). *La Danza como estrategia didáctica*. La Paz: Tesis de grado. Universidad Mayor de San Andrés.

- Contreras, o. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*.
Barcelona - España: Inde.
- Cornejo, J. y. (2010). *Expresión y apreciación artística*. Perú.
- Curt, S. (2008). *Historia Universal de la Danza*. Buenos Aires - Argentina: Centurión.
- Fernandez. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. . Madrid-España: CCS.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia - España.
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Gastiaburu, L. (2012). *Programa Juego, Coopero y Aprendo para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años de una /E. No 5032 del Callao Lima-Perú 2012*.
Lima-Perú.
- González. (2013). *Desarrollo psicomotor y su relación con el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años de las I.E.I. de la RED 01 de la UGEL 05 del distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima - Perú.
- Gutiérrez, V. y. (2014). *“Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. . Chile.
- Hernández, R. y. (2003). *Metodología de la la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jimenez, G. (1950). *7 Ensayos sobre Danza*. México.
- Jiménez, J. (1982). *La Motricidad*. Barcelona.
- Kraus. (1992). *Historia de la danza en el arte y la Educación*. . España.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.

- Lapierre, a. y. (1977). *La Educación Psicomotriz como Terapia*. Barcelona.
- Londonw, C. (2006). *La danza Folklórica*. España: Vourty.
- Martinez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Universidad de Cantabria: Cantabria.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular*. Lima - Perú.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima- Perú.
- Ministerio, E. (2003). *Guia de expresión y creatividad*. Perú.
- Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela*. Educación y Educadores.
- Murgueza, T. (2015). *Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618, Trujillo*. Trujillo - Perú.
- Negro, M. y. (2011). *relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria en Lima*. Lima.
- Ossana, P. (1985). *La educación por la danza*. Barcelona-España: Paidós.
- Pérez, G. (2002). *La escuela encrucijada de culturas. Investigación en la escuela. N° 26*. España: Díada Editora.
- Porstein, A. (2003). *La expresión corporal. Por una danza para todos: Expresiones y Reflexiones*. Buenos Aires Argentina.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la Danza*. Barcelona: Mirador.

Rodriguez, L. (2009). *Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao*. Lima.

Roldan, A. (10 de 11 de 2017). <http://www.Danza y Educación.mht>.

Ruso, G. (1997). *La Danza en la Escuela*. Barcelona - España: Inde.

Sachs, C. (1944). *Historia Universal de la Danza*. . Buenos Aires, Argentina: Centurión.

Sanchez Carlessi, H. y. (2006). *Metodología y Diseño de Investigación Científica*. Lima - Perú: Visión Universitaria.

Stokoe, P. (1994). *La expresión corporal en el jardín de los infantes*. Barcelona - España: Paidós.

Teberosky, F. &. (1999). *Sistema de escritura en el desarrollo infantil*. México - Distrito Federal: Editorial Siglo XXI.

Vergara. (1999). *Expresión Corporal: Marco Científico-didáctico*. España.

Vergara, A. y. (2014). *Desarrollo motriz y rendimiento académico en niños, en dos instituciones públicas, en Chile*. Chile.

Zabalza, M. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Brazil: Narcea.

Fuentes Electrónicas

Roldán, A. (2010) *Danza y Educación* Obtenido de <http://www.Danza y Educación.mht>. Anabella Roldán, (23 de abril del 2010)

ANEXOS

Matriz de consistencia

LA DANZA FOLKLORICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL Nª 20366 TUPAC AMARU II – HUAURA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u> ¿Qué relación existe entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Qué relación existe entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Establecer la relación entre la dimensión artística de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión social de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La dimensión artística de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial Nª 20366 Túpac Amaru II, Huaura</p> <p>La dimensión social de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La Danza folklórica				
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices	
			Dimensión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Realizar coreografías, producciones, etc. en la cual el profesor de danza sería un entrenador 	5	Si No	
			Dimensión social	<ul style="list-style-type: none"> Fines terapéuticos hacia los niños y con necesidades educativas especiales, su práctica se realizaría en instituciones por un docente o terapeuta 	5		
			Dimensión pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> Trabajando los contenidos conceptuales procedimentales, las actitudes y los valores de la misma 	5		
			TOTAL			15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Área Personal social				
Dimensiones	Indicadores	Item	Indices				

<p>I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura?</p>	<p>la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión pedagógica de la danza folklórica y los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.</p>	<p>Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura</p> <p>La dimensión pedagógica de la danza folklórica se relaciona con los niveles de logros en el Área Personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N^a 20366 Túpac Amaru II, Huaura.</p>	<p>Área personal social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actas de evaluación de los niños de 5 años 	<p>A B C</p>	<p>Logro previsto En proceso En inicio</p>
---	--	---	-----------------------------	--	----------------------	--

MATRIZ DE DATOS

N	La danza folklórica																			ST1	V1	Area personal social			
	Dimensión artística							Dimensión social						Dimensión pedagógica								Prom	V2		
	1	2	3	4	5	S1	D1	1	2	3	4	5	S2	D2	1	2	3	4	5					S3	D3
1	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
2	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	2	1	2	2	2	9	Alto	27	Alto	18	Logro Previsto
3	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo	10	En Inicio
4	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
5	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
6	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
7	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	2	1	2	2	2	9	Alto	27	Alto	18	Logro Previsto
8	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
9	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo	10	En Inicio
10	1	2	2	2	2	9	Alto	2	1	1	1	2	7	Medio	2	2	2	2	2	10	Alto	26	Alto	15	Logro Previsto
11	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
12	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	2	1	2	2	2	9	Alto	27	Alto	18	Logro Previsto
13	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
14	1	2	1	2	2	8	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	2	2	9	Alto	25	Alto	15	Logro Previsto
15	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	2	1	2	7	Medio	18	Bajo	18	Logro Previsto
16	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	2	1	2	2	2	9	Alto	27	Alto	18	Logro Previsto
17	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso
18	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo	10	En Inicio
19	1	1	2	2	1	7	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	1	2	1	2	8	Medio	23	Medio	13	En Proceso



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

Ficha de observación

La Danza			
Dimensión Artística		Si	No
1.	El niño trabaja la danza en forma dinámica y lúdica		
2.	Respetar los principios y normas que orientan las actividades artísticas.		
3.	El rol del docente es a modo de entrenador		
4.	Participa en las coreografías que imparte el profesor.		
5.	Plasma lo aprendido en una presentación pública.		
Dimensión social		Si	No
6.	El niño considera la danza como un puente a la socialización		
7.	La danza mejora el comportamiento social del niño		
8.	El movimiento y la postura influyen en el pensamiento y los sentimientos		
9.	La meta esencial de la danza terapia es permitir la unión entre mente, cuerpo y alma.		
10.	Son capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos		
Dimensión pedagógica		Si	No
11.	La danza permite al niño mejorar su conocimiento		
12.	El niño gracias a la danza se conoce a sí mismo y a su entorno		
13.	La danza desarrolla en el niño valores.		
14.	La danza permite que el niño mejore su aprendizaje en las demás áreas académicas.		
15.	El niño valora su identidad ya cultura de su zona gracias a la danza		





JURADO EVALUADOR

.....
Mg. Antonia Susanibar Gonzales
Presidente

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Secretaria

.....
Lic. Rosa Mercedes Vilchez Jaime
Vocal

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García
Asesora