

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL
DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.I N° 438 MARIA AUXILIADORA - HUARACHIRI**

Presentado por

HUAMAN COTERA KARINA NATIVIDAD

PARA OPTAR LA LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL Y ARTE

Asesora: DRA. BRAVO NUÑEZ CARMEN ROSA

Huacho - Perú

2018

TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO TECNICA EN EL
DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.I N° 438 MARIA AUXILIADORA - HUAROCHIRI**

JURADO EVALUADOR

.....

DRA. BRAVO NUÑEZ CARMEN ROSA
ASESORA

.....

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
PRESIDENTA

.....

MG. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL
SECRETARIA

.....

DRA. GLADYS MARGOT GAVEDIA GARCIA

VOCAL

DEDICATORIA

En primer lugar, a dios por haberme permitido llegar hasta
terminar mis estudios superiores y ami esposo con mucho
amor y mis hijos.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mi padre por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor. A mi hermana por ser el ejemplo de una hermana mayor y de la cual aprendí aciertos y de momentos difíciles y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar mi Investigación de mi Tesis.

La Autora

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri; Se determinó como variable 1: canciones infantiles 2: técnica de desarrollo del habla de los niños; es de tipo básica descriptiva y de diseño no experimental descriptivo correlacional.

Población. - Se consideraron 100 niños de 3 años, de ambos sexos, matriculados en el año académico 2017.

Muestra. - Se consideraron 2 aulas de 3 años con un total de 42 niños. Los resultados de la investigación determinan que existe relación significativa entre significativa la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri

Hipótesis H₀: Existe relación significativa entre las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.820$, con una $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora – huarochiri.

PALABRAS CLAVES: Canciones infantiles, técnicas, habla y niños.

ABTRAC

The objective of this research is to determine the relationship that exists between children's songs as a technique in the development of speech in children of 3 years of the I.E.I No. 438 Maria Auxiliadora - Huarochiri; It was determined as variable 1: children's songs 2: children's speech development technique; it is of a descriptive basic type and of a non-experimental descriptive correlational design.

Population. - 100 children of 3 years, of both sexes, enrolled in the academic year 2017 were considered.

Sample. - A 3-year classroom with a total of 42 children will be considered. The results of the investigation determine that there is a significant relationship between children's songs as a technique in the development of speech in children of 3 years of the I.E.I No. 438 Maria Helpr - Huarochiri

Hypothesis null H0: There is no significant relationship between children's songs as a technique in the development of speech in children of 3 years of the I.E.I No. 438 maria auxiliadora - huarochiri

As shown in Table 11, a correlation coefficient of $r = 0.820$ was obtained, with $p = 0.000$ ($p < 0.05$), which accepts the alternative hypothesis and rejects the null hypothesis. Therefore, it can be evidenced statistically that there is a significant relationship between children's songs as a technique in speech development in 3-year-old children of the I.E.I N ° 438 maria auxiliadora - huarochiri.

KEY WORDS: Children's songs, techniques, speech and children.

INDICE GENERAL

Portada.....	02
Jurados Evaluador.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Abastrac.....	07
Índice general.....	08
Introducción.....	10

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación.....	14

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.2 Bases teóricas - científicas	23
2.3 Definiciones de términos básicos	44
2.4 Formulación de hipótesis	51
2.4.1 Hipótesis general.....	51

2.4.2 Hipótesis específicas	51
2.5. Operacionalización de las variables.....	52

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de estudio	53
3.2. Diseño de investigación.....	53
3.3 Población y muestra.....	53
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.5.1. Técnicas a emplear.....	54
3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos.....	54
3.6. Validez.....	54
3.7. Método de Análisis de datos.....	54

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo por variables y dimensiones.....	56
---	----

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Análisis y discusión de los resultados	63
6.1. Conclusiones.....	63
6.2. Recomendaciones.....	64

FUENTE DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA.....	65
---	-----------

ANEXOS

Matriz de consistencia

INTRODUCCIÓN

La presente tesis lleva por nombre Las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora de Huarochiri, este problema surge a raíz que las docentes no utilizan permanentemente esta estrategia para la socialización de los niños.

La música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas, además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

Platón (427-347 a. C.) filósofo griego: «La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo»

Como hace mención el autor la música para los niños es una etapa de melodía donde se genera la relajación y le invita a bailar como parte de la gimnasia.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Para Maximova (1962) la habilidad es “... un sistema complejo de acciones conscientes las cuales posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo.”

Las habilidades es un desarrollo en los niños donde van a mostrar su procedimiento evolutivo en sus habilidades y hábitos.

Desde lo expuesto, es como se centra nuestra investigación y se basa en cómo un taller de canciones infantiles puede generar aprendizajes en los estudiantes de un colegio municipal que participan en él, *que ha sido organizada en cinco capítulos:*

1) Planteamiento del problema;

2) Marco teórico;

3) Metodología;

4) Resultados y discusión;

5) Conclusiones y recomendaciones, seguido de las referencias bibliográficas y apéndice

CAPITULO

PRIMERO:

**ASPECTOS TEÓRICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las canciones infantiles el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial don los niños van ha aprender de su maestra atravez de la músicas mostrando sus habilidades en el colegio, las canciones infantiles com cucu canta la rana,el patito feo o la granja en la cual va ha generar asimilación de conocimientos en los niños asi como desarrollar las habilidades sociales en los niños, la docente generara una metodología interactiva entre estudiantes y docente, al seguir los mismos parámetros que el pensum de estudios lo exige según la malla curricular educativa. Según extraigo de mi propia experiencia, así como de las reflexiones de las teorías sobre las canciones infantiles como hace mención el autor:

Según Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo.

Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

Por otra parte, la investigadora Rita Álvarez de Zayas, la define como "La relación del hombre con el objeto que se realiza en la actividad, o sea, el hombre interactúa con el objeto en el proceso activo: la actividad, las técnicas de esta interacción son las habilidades. La habilidad es pues el dominio de las técnicas y ésta puede ser cognoscitiva o práctica."(Álvarez, R., 1990, p. 27).

Según el autor Jean Piaget con su análisis planteado en la "Psicogenética" al resaltar que el conocimiento es un proceso evolutivo en el ser humano, es decir se lo adquiere paulatinamente, no se queda en sus facetas cronológicas, sino que se lo modifica conforme aumenta su aprendizaje; y para producirse será necesario la interrelación que el individuo tenga y mantenga con su entorno para crear con ello el "conflicto cognitivo" aspecto muy similar que acontece en el estudio de las canciones infantiles, cuando luego de analizar el objetivo de una canción. capacidad de inteligencia citado en varios estudios científicos de autores como el ya mencionado.

Como hace mención el autor Piaget el niño va a generar socializarse a través de las canciones y crea su conflicto cognitivo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo Influyen las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?

¿Cómo Influyen las canciones infantiles Didacticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?

¿Cómo Influyen las canciones infantiles lúdicos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar como influyen las canciones infantilesde habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Determinar como influyen las canciones infantiles didacticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Determinar como influyen las canciones ludicas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

1.4 Justificación de la Investigación

La presente investigación presenta la siguiente justificación:

Justificación teórica, la investigación proporcionará información teórica la cual servirá de base para la interpretación de los resultados de la presente investigación sobre las canciones infantiles y habilidades de desarrollo, así mismo permitirá conocer los niveles de cada una de sus dimensiones de la institucion educativa Maria Auxiliadora – Huarochiri.

Justificación práctica, de acuerdo a los objetivos de la investigación, los resultados proporcionarán información objetiva y válida, ello permitirá que la comunidad educativa de la Institución Educativa N°438 Maria Auxiliadora – Huarochiri; dichos resultados y en base a los mismos realizar actividades en base a sus dimensiones de la variable.

Justificación metodológica, la presente investigación aportará un marco teórico estrechamente relacionado con la variable Habilidades de desarrollo, así mismo se encuentra inmerso dentro de las investigaciones no experimentales – descriptiva.

Justificación social, la presente investigación permitirá plantear estrategias y/o actividades enfocadas en el desarrollo de la canciones infantiles y habilidades de desarrollo, a través de capacitaciones dirigidas a los docentes y/o tutores de aula para insertar temas relacionados al desarrollo de la inteligencia emocional en sus sesiones de tutoría.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A NIVEL INTERNACIONAL

Gimenez, M.(2013)en su tesis” La influencia de las canciones infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 3 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Ycaza provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013. Tesis presentada para la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Superior. Instituto Superior de Posgrado. Facultad de Filosofía. Quito: UCE. 193 p.

El presente Proyecto, permite definir y utilizar las cancion infantil, como un instrumento didáctico en las aulas, ofrece muchas estrategias que se aplican en la vida diaria del ser humano, debido a que el hombre lo practica desde tiempos inmemoriales, la temprana edad, al imitar su sombra y la imagen corporal, al representar cuentos y canciones infantiles en el teatro, al asumir roles en el juego de la cotidianidad, en el momento de dar vida a objetos evidenciando experiencias diversas, al realizar la analogía con los títeres; por todo ello afirmamos la importancia de la representación en el mundo infantil y en el ambiente educativo. La expresión dramática posibilita el equilibrio que todos necesitamos en nuestro desarrollo evolutivo, para el desarrollo del pensamiento y la potencia en sus inteligencias, proponemos por ello el tema la dramatización, que posee gran influencia en las estrategias metodológicas,

aplicadas en los procesos de aprendizaje y difundida en el marco del buen vivir como principio rector de la educación ecuatoriana, desarrollando una pedagogía participativa estableciendo a través el arte la creatividad de los niños y niñas.

Cruces (2009), en su tesis titulado “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, dicha investigación Tuvo como objetivo conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo de la infancia, dicha investigación concluye que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc.

Según el autor considera que la música genera expresiones como motivaciones en el desarrollo del parafraseo de palabras y motivaciones de bailar en los niños.

Ramirez M.(2011) en su tesis “Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico ‘c’ de la unidad educativa donato vásquez de la ciudad de Oruro” El estudio se refiere “Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de expresividad oral en los niños educandos del Tercero Básico ‘C’ de la Unidad Educativa “Donato Vásquez” de la ciudad de Oruro , de acuerdo al diagnóstico realizado se evidencia pocas competencias comunicativas ,la falta de expresión oral que repercute en el proceso – enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lenguaje.

De acuerdo al autor las estrategias generan expresiones en los niños como instrumento de expresión, comunicación y creación. Respecto del recurso

metodológico se asigna el método del análisis – síntesis, para determinar un proceso de expresión oral en los niños educandos, previamente se analizan los factores sociales y culturales que impiden una expresión oral en el contexto educativo.

Corona, G(2008) en su tesis: “estrategias creativas aplicadas a la creación de canciones infantiles. El caso espiral rehilete en México.” Llegó a las siguientes

Según su tesis el autor considera que las estrategias son importantes porque hacen interactuar las metodologías de juegos cooperativos con la propia dinámica del juego dramático, con lo cual el proceso de integración y cooperación del grupo teatral se fortalece.

Martín (2012), en su tesis titulado: La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil, dicha investigación tiene como principal objetivo exponer la percepción que tienen los distintos colectivos implicados en este estudio (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil, en donde se exponen los distintos puntos de vista que todos los participantes tienen sobre este tema.

El autor hace mención que la música es formativa en el desarrollo infantil genera habilidades y relación de comunicación con sus compañeros, maestros y padres de familias.

Lucas J. (2011) en su tesis titulada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes

malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” en la universidad de Malaga, llegando a las siguientes conclusiones:

Según el autor considera la importancia de las dramatizaciones en el nivel educativo genera desarrollos de expresiones en los niños sobre todo que personajes va a representar y las escenas que van a dar como parte del aprendizaje que genera el niño.

Asier Estrada Torre (2016) en su tesis titulada LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS; Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas. Este proyecto se basa en el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa, siendo estas un modelo positivo en el ámbito educativo. Mediante el uso de las canciones los alumnos pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego. El trabajo consta de dos partes, la primera habla de la fundamentación teórica, mientras que la segunda, se inclina hacia una propuesta práctica en la cual se expone el uso de las canciones infantiles en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego.

Malbran y García (2007) exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos.

Podemos concluir la importancia de la música que genera movilización de aprendizajes en los niños.

ROMERO, M. (2008) en la tesis titulada “La Pedagogía por medio de canciones infantiles ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? De la universidad de Chile facultad de ciencias sociales departamento de educación cuyo objetivo

general Determinar la incidencia de la Pedagogía, en el Autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la Comuna de Ñuñoa.

NIVEL NACIONAL

Gastiaburu (2012), en su tesis titulada “Programa. Juego. Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. Del Callao”, La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

Según el autor el juego en grupo cooperativo genera un aprendizaje en el desarrollo psicomotor fino y grueso en las coordinaciones y desenvolvimiento en los niños.

Isis Natalí Tikay Montoya Godenzi (San Miguel, 2016) en su tesis titulada La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales. Mediante la música, los niños con habilidades educativas especiales desarrollan diferentes habilidades cognitivas dentro de estas el lenguaje, un medio importante para desarrollar la integración; habilidades físicas y sobre todo habilidades sociales, las cuales le servirán para desenvolverse adecuadamente en su entorno, además lo ayudarán en su vida futura.

De acuerdo a la autora la música crea integración y habilidades que les permiten el desarrollo en los niños como el de socializarse entre compañeros y en su entorno social.

2.2 Bases teóricas

Fundamentación filosófica

Esta investigación se ubica en el paradigma constructivista porque nos permite buscar la comprensión de los fenómenos sociales, una observación naturista, un enfoque contextualizado, el cual se pretende realizar estudios de la realidad en una de las escuelas del cantón Ambato, para analizar su deficiencia en el problema la falta en el desarrollo del lenguaje y poner en marcha una propuesta factible que sea capaz de resolver dicho problema con la finalidad de lograr los objetivos planteados. La sociedad forma parte de una participación activa de personas ubicadas dentro de un contexto histórico-social y cultura; y la comunicación como parte de la estructura que produce y reproduce las condiciones sociales imperantes, conservándolas o transformándolas, a través de la contradicción dialéctica. El trabajo de investigación propone conciencia social puesto que en la etapa de la niñez se debe tener mayor atención, para que cualquier institución educativa de manera apropiada pueda hacer uso de los contenidos y cumplan con su labor encomendada.

Fundamentación Axiológica

Zaira Rodríguez (1985) reconoce la posibilidad de un tratamiento científico del valor y las posibilidades teóricas cognoscitivas del enfoque valorativo. Esta autora reconoce también, que los enfoques científico - investigativos y valorativos no son idénticos, pero entre ellos no hay una separación insuperable, sino una interacción dialéctica. La intervención de los temas que desarrollan valores se intensifican más en nuestras instituciones, en las cuales la dramatización permite expandir y reforzar este enfoque, y a los niños les motiva mucho asumir roles e involucrarse

en este fantástico mundo que en muchos casos refleja la realidad que vivimos. La misma actitud de los niños en los procesos de aprendizaje y la intervención de la maestra nos da la pauta en cuáles son los valores que más debemos afianzar o tratar porque a los niños les impacta dramatizar acciones de su vida, y la constante práctica y mejora de hábitos se refleja en su vida cotidiana y enriquece en su hogar como el aspecto repetitivo que va a tener el párvulo y que lo va a hacer repetir a su familia.

Fundamentación Ontológica

La ontología o teoría del ser, se ocupa del estudio de todo aquello que es, cómo es, qué es lo que lo ha hecho posible, ocupándose de la definición de lo que es ser y lo que no es y del establecimiento de aquellas categorías fundamentales o modos generales de ser que tienen las cosas partiendo del estudio profundo de sus propiedades, estructuras y sistemas. Una ontología es la descripción de los componentes de conocimiento relevantes en el ámbito de la modelización [Breuker et al., 1999]. La Fundamentación Ontológica evidencia su importancia en su definición debido a que se refiere específicamente al ser con todas las manifestaciones físicas, mentales, orgánica emocionales, para la maestra parvularia es muy importante conocer, reconocer, determinar, desarrollar datos del crecimiento y maduración de los niños, el cual es la razón de su vocación. Determina al individuo para el desarrollo integral y el teatro le permite crecer holísticamente como un ser creativo, aportando a la formación en todos sus aspectos, además los títeres conducen a los niños a representaciones dinámicas y fabulosas que le permiten comunicarse con los demás, el payaso transporta a los niños por mundos mágicos y alegres.

Fundamentación Pedagógica

Ramis (1995) la educación tiende a liberalizarse, al autoeducación y al incremento de la libertad y, consecuentemente, responsabilidad, de la persona educada. Educamos para la competencia como ciudadanos sociales y solidarios libres y responsables.” La pedagogía contribuye al

desarrollo de los contenidos referentes a la Educación por ser la educación básicamente pedagógica, es orientadora del comportamiento del niño y aporta datos fundamentales para todas las edades del párvulo. La pedagogía está dedicada al buen desarrollo de los niños, por tanto, la dramatización recibirá la cooperación pedagógica en los procesos teatrales y de toda expresión corporal.

2.2.1 LAS CANCIONES

Hemsey, (2013, p.108). La música es una actividad, algo que se hace, se practica, se juega, se disfruta, y al mismo tiempo se siente, se piensa, se evoca. Hacer y pensar – pensar haciendo, hacer pensando – son vivencias esenciales, inherentes en la naturaleza humana, a través de las cuales la persona humana participa- se expresa, se desarrolla – de manera integral.

2.2.2 Historia del canto

Para hablar del canto, es necesario, primeramente, remontarse a los lejanos tiempos en que el hombre primitivo, por la imperiosa necesidad de comunicarse con el mundo exterior, comienza a emitir sonidos para identificar objetos, fenómenos y personas. A continuación según autores:

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Fue un compositor italiano protagonista en la transición entre la música del Renacimiento al Barroco. A los quince años compuso su primera obra. Sus óperas más famosas llegarían años después, tales como: La fábula de Orfeo, L'Arianna, La coronación de Popea y El regreso de Ulises a la patria.

Franz Schubert (1797-1828)

Este gran **compositor austríaco** es considerado el **introducido del Romanticismo**. Fue famoso por componer lieder (breves composiciones para voz y piano), música de cámara, piano y orquestal. Entre sus composiciones destacan: Sinfonías N° 5, N° 8 ("Inconclusa") y N° 9 ("La Grande"), los tres ciclos de canciones ("El viaje de invierno", "La bella molinera", y "El canto del cisne") y las Sonatas para piano D.958, D.959 y D.960.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

El alemán Georg Friedrich Händel es considerado uno de **los compositores más influyentes de la música universal**. Händel sintetiza en sus obras los principales estilos nacionales de su época de forma sencilla. Hay numerosas obras destacadas en su enorme producción, por ejemplo: Aggripina, Rodelinda, Esther, Salomón, El Mesías, Judas Macabeo o Jephtha.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El alemán Johann Sebastian Bach es considerado el gran maestro del contrapunto. Su obra es considerada como la cumbre de la música barroca, y sus composiciones más importantes están entre las más destacadas de la historia de la música. Entre ellas se encuentran: Conciertos de Brandeburgo, El clave bien temperado, El arte de la fuga, La Pasión según San Mateo, Ofrenda Musical...

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Este **compositor y pianista austriaco**, maestro del Clasicismo, es considerado uno de los músicos más influyentes de la historia. Sus obras (unas 600 creaciones) abarcan todos los géneros musicales y son la mayoría reconocidas como obras maestras. Fue un niño prodigio y murió joven, con apenas 35, las extrañas circunstancias de su muerte la han elevado a la categoría de mito. Entre sus obras destacaremos: Réquiem, Don Giovanni, Sonata para piano nº 11, Lacrimosa, Concierto para clarinete, El rapto en el serrallo...

2.2.3 ¿QUE ES UNA CANCION INFANTIL?

(Copyright, Definicion, 2008).Una canción es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

“La canción, es casi sin excepción el primer contacto que un niño/a tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, estamos en presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Definición

Howard Hanssen: “La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal, así como para el bien”.

Jimmy Hendrix: “La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles”.

Martín Lutero: “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”.

2.2.4 HISTORIA DE LA CANCIÓN INFANTIL

“En el continente europeo, durante los dos primeros decenios del siglo xx, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños/as. El lado derecho del cerebro, donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, paso a ser estimulado y la competencia musical vivió momentos de exaltación. Por desgracia, ese interés, no llegó con la misma intensidad a la América denominada civilizada, y la música no se puso de moda por la indiscutible fuerza de su presencia entre los nativos. Cuando Gardner afirma que “el interés musical rara vez cruzó el Atlántico”, probablemente se refiere al Atlántico Norte. Los esclavos traídos a Brasil, incluso separado por culturas diferentes, siempre mostraron una fértil musicalidad que se manifiesta, unas veces, para expresar la dolorosa

nostalgia y el vacío insuperable, y otras para expresar la euforia en sus escasos momentos de alegría. Las canciones infantiles tienen su historia, seguramente existieron desde hace mucho tiempo, pero en los países que poseen una tradición de varios siglos-España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etc.- se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil. En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas en el canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños/as sobre estas canciones folklóricas y tradicionales. En los países jóvenes, por ejemplo, de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo, sus costumbres y tradiciones; este proceso de transculturación se realiza de manera espontánea. En el caso de Cuba recibieron la influencia hispana y africana. Las canciones y juegos infantiles folklóricos más populares en su mayor parte son de tradición española. Canto. Prof. Paula Sánchez O. y Prof. Digna Guerra R. Editorial Pueblo y educación. Habana- Cuba 1982. Pag.129 En el Ecuador con el pasar de los años, en las escuelas era importante desarrollar las distintas destrezas físicas y su acondicionamiento a través del ejercicio. Según Reynaldo Murgueytio, en un primer momento, las clases de gimnasia metódica, de los juegos infantiles, de canto y de marcha, no eran conocidos durante las primeras décadas, tan solo se practicaban marchas en escuadras para las procesiones religiosas o para los desfiles cívicos que comenzaron a ser frecuentes a partir de 1900 (Murgueytio, 1972-1991)

2.2.5 IMPORTANCIA DEL CANTO EN LA EDAD PREESCOLAR.

HEMSY DE GAINZA VIOLETA: LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO. (Buenos Aires, 1964) Repertorio de canciones en el círculo infantil o ronda. El repertorio de canciones utilizado en el círculo infantil, está dividido por años de vida, sin embargo, muchas de las canciones se utilizan en el transcurso de la edad preescolar, no solo en la actividad específica de la educación musical, sino en otros procesos y actividades,

por ejemplo, canciones para ser utilizadas como audiciones, como juegos rítmico musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales o diferentes procesos como: aseo, actividad independiente, actividades de educación física, plástica y otras; finalmente canciones para ser interpretadas por los niños/as. En todos los años de vida, se plantean canciones de audición por dos razones esenciales: una para desarrollar la sensibilidad y la capacidad auditiva de los niños/as y la otra para propiciar las bases para el montaje posterior de las canciones que van a interpretar. Si se observa detenidamente la secuencia del repertorio, veremos, por ejemplo, las canciones que van a interpretar en el cuarto año de vida, se ofrecen de audición de tercero en algunos casos en segundo. Es imprescindible que el educador/a este consciente de lo anteriormente explicado, pues lo fundamental de una buena audición, es el ejemplo correcto por lo que el o ella deben poseer una técnica vocal adecuada y el dominio pleno del repertorio del círculo infantil. Así mismo, se observarán juegos rítmicos musicales cantados y hablados que presentan determinadas características y dificultades, de acuerdo con las posibilidades de los niños/as en cada año de vida y también en el caso de las canciones con acciones acompañadas que propician algún movimiento o acción física determinados. Por ejemplo, con un niño de 9 meses utilizaremos los cantos “los pollitos dicen” y “duérmete niño”, pero con un niño/a de 3 años de vida jugaremos con las canciones “Yo se saltar” que propicia el salto.

2.2.6 OBJETIVOS

Said, (2011). Las canciones infantiles tienen como intención acercar la música a los niños y niñas y educarles a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Además de ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad, la música posee la cualidad de potenciar las relaciones sociales y hace que los niños y niñas experimenten su capacidad para relacionarse con el entorno. Por ello, más que ofrecer una educación puramente musical. La educación musical pretende que el niño se exprese de una forma creativa se relacione con su

entorno, potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer así una visión humanística del mundo, despertar el interés y el amor por la música, ayudar a los niños y niñas a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa desarrollado por personal altamente cualificado, profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos didácticos y otras actividades musicales. Las canciones infantiles tienen la intención de acercar al niño y niña a un gusto musical ayudando también a la concentración, la expresión, a desenvolverse con su entorno con actividades musicales.

Manifestaciones musicales en el niño de infantil.

- La evolución del niño a través de la música se puede concretar a grandes rasgos en las siguientes manifestaciones:
- En los primeros años predominan las respuestas rítmicas sobre las melódicas.
- Al año y medio utiliza todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música y comienza a canturrear imitando a los adultos.
- Hacia los 2 años, su motricidad responde al fenómeno musical de distintas formas: moviendo la cabeza, balanceándose...
- Hacia los 3 años comienza a distinguir ruidos y utiliza la canción como medio auxiliar de sus propios juegos.
- Hacia los 4 años canta canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y mimos.
- A los 5 años, se produce la evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a Coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose por medio del movimiento. Además, le agrada interpretar sencillas danzas o bailes rítmicos y es capaz de retener muchas canciones.
- Con 6 años amplía su capacidad vocal. (Corredor A. B., 2010). La música una canción en educación primaria.

Las manifestaciones musicales van acorde a la edad de los niños y niñas notorias en su niñez, la estimulación es muy importante para que consiga la evolución del lenguaje.

2.2.7 BENEFICIOS

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo, uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. (cosas infantiles).

Los beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo afectivo, intelectual, auditivo, motriz, las canciones infantiles poseen ritmos muy macados claros y suaves, además sus letras son acompañados de gestos que hacen fácil su aprendizaje y comprensión.

2.2.8 GÉNEROS DEL CANTO INFANTIL

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos, exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general pero que son utilizados con ellos.

HIMNOS.- Composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico, ejemplo Himno nacional del Ecuador y el Himno a Cuenca.

MARCHAS:- Obra musical generalmente con ritmo muy determinado destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o la marcha rítmica de los niños/as, por ejemplo: La marcha del soldado. **NANAS:-** Canción de cuna, para propiciar el sueño de los niños/as ejemplo: Señora Santana y Duérmete mi niño.

ARRULLOS:- Cancioncitas para adormecer a los niños/as pequeños o también cantos y ritmos para los o lactantes, ejemplo:

ROMANCES:- Son composiciones en verso, poesías que se han convertido en la tradición popular (romancero⁹). Es una combinación métrica que consta de una serie indeterminada de versos, generalmente octosílabos, Existen romances modernos compuestos por poetas cultos, ejemplo: Había una vez un barco chiquito...

DIANAS:- Toque militar para que la tropa se levante, ejemplo levántate soldado y arriba miliciano.

RIMAS.- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o mas versos a partir de la última vocal acentuada; puede ser rima consonante, cuando los sonidos finales de dos versos son iguales.

2.2.9 IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑO/A

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana, cuando imitamos el sonido del perro, cuando asociamos el canto del avión de Pepín, con el gráfico de un avión, o cuando lo cantamos al escucharlo y mucho mejor si lo podemos observar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño/a; por ejemplo la canción "Tío Donald tenía una granja" en la cual imitamos los sonidos de los animales domésticos, lo podemos trabajar con gráficos de estos animales con texturas, de esta manera trabajaremos los sonidos onomatopéyicos en los niños/as sino también sus sensaciones, cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto. Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños/as, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, las podemos asociar con las canciones, o si queremos que el aprendizaje sea más significativo, creamos grandes murales a partir, de una canción, o se pueden pintar a los personajes de quienes trata la canción, de esta manera estamos favoreciendo su expresión artística.

- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente y como sabemos, este ayuda en procesos posteriores como el de lecto –escritura, con los más pequeños, podemos trabajar con códigos acompañados de palmas y pausas, si dibujo un corazón por ejemplo darán una palmada y si dibujo un árbol, cruzaran las manitos, se pueden trabajar hasta tres gráficos, o podemos salir al patio y caminar a través de un cuadrado, cantando la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella, llena de tapas.

- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil que llenen ellos sus botellitas, con anís o piedritas, así esta trabajando también su motricidad, al introducir los niños/as las piedritas a través del orificio de la botella, además de textura, incluso el sentido del olfato. Cuando utilizamos partes de nuestro cuerpo para hacer sonido, como cuando hacemos sonar las palmadas con nuestras manos, o si tocamos con nuestras manos las piernas marcando el compa de una canción, trabajamos sensación, y esquema corporal.
- Es importante que maestros/as trabajen con objetos del entorno, que pueden producir sonido, (alverjas, porotos, botones, piedras) pero también con instrumentos de nuestro entorno, maracas, bombos, zampoñas,) de esta forma el niño se irá familiarizando con instrumentos de nuestro entorno, identificándolos y valorándolos.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecer elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños/as, por esto es importante ayudarse de gráficos, de dibujos en la pizarra a medida que cantamos, de pequeñas historias de los personajes principales de las canciones antes de cantar, de títeres, incluso de utilizar sus nombres en letras que se prestan para hacerlo, esto les gusta mucho, pero es importante hacerlo con todos, de esta manera la canción será un momento importante y divertido y no el recuerdo de no haber sido tomado en cuenta.
- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan

más fácilmente en la memoria acompañadas de música, cuando trabajamos con picto-gramas elevamos al máximo la memoria, presentar la letra con pictograma, luego cantarla, desordenarla y pedirles que la ordenen en secuencia para poder cantarla, que recuerden una canción, sin la ayuda del educador/a. etc.

- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él, sobre todo con canciones que presentan sonidos onomatopéyicos que presentan dificultad para los niños/as, no es lo mismo decirle como suena el carro, que decirle vamos a cantar “en la feria don Andrés”, que tiene muchos sonidos propios para ayudarlo en su lenguaje.
- Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestros niños/as aprende a relacionarse con sus compañeros/as, lamentablemente las maestras/os estamos olvidando este factor tan importante, y casi no se ve niños/as haciendo rondas teniendo ese contacto físico con sus compañeros, tomando de la mano a los amiguitos/as, cantando rondas como “agua de limón” en la que abrazamos a los demás. Fomentando las buenas relaciones con los demás, jugar rondas como las de la lobito nos ayudan a establecer reglas de juego y respetarlas, ayudándonos a entender y obedecer.
- Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad.

Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño, preparar bailes y rondas de la localidad lo integran con sus compañeros y con su entorno.

Para finalizar, Anna Grani agrega: “Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestros niños y cantar las canciones que ha aprendido en /as a escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría”. Impacto de las canciones en el organismo de los niños/as

2.2.11 PASOS A SEGUIR EN LA ENSEÑANZA DE LOS CANTOS

INFANTILES:

- Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Etapas pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del

desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación)

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

La canción infantil

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Normalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular.

La expresión corporal

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

Habilidades Sociales

Caballo, 1986: "Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los

problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas"

LA ASERTIVIDAD.

(Albery y Emmons. 1978).

"La conducta que permite a una persona actuar con base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad ni poder, expresar cómodamente sentimientos honestos ó ejercer los derechos personales, sin negar los derechos de los otros".

APRENDIZAJE.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

2.4.2 Hipótesis específicas

Las canciones infantiles de habilidad influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Las canciones infantiles didacticos influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri

Las canciones infantiles lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.

2.5 Operacionalización de Variables

Variable 1: Canciones Infátiles

Variable 2: Desarrollo del habla

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADOR
CANCIONES	Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo	Aprendizaje	Cognitivo Significativo
		Sociabilización	Formación de carácter Creatividad Trabajo en grupo
DESARROLLO DEL HABLA	Piaget que en 1923 publicó "El lenguaje y pensamiento en el niño", en donde deja establecido que el lenguaje depende del pensamiento absolutamente	Etapa pre lingüística	Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación. Medio ambiente
		Etapa Lingüística	Estrategias Expresa en diálogo Expresa sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de Estudio

La investigación es básica, cuantitativa, en tal sentido, Landeau Rebeca refiere que este tipo de investigación tiene por objetivo recabar conocimientos y abordar nuevos campos de investigación sin un fin práctico. Tiene como propósito la obtención de conocimientos teóricos sin manipular a la variable, ni aplicar estrategias y/o programas a la muestra. (2007, P. 55)

3.1.2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño no experimental, debido a que no se manipuló la variable de estudio. Las inferencias sobre la variable se realizaron sin intervención o influencia directa de los investigadores, se observaron tal y como se han dado en su contexto natural. Es transversal porque se recolectaron datos en un solo momento. Su propósito fue describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado. (Hernández, E, 2010.)

Es descriptivo simple, porque busca describir las propiedades y características de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Su objetivo es medir y obtener información sobre la variable de estudio. (Hernández, Fernández & Baptista et al; 2010).

3.2. Población y muestra

3.3.1. Población

La población, objeto de estudio, está constituida por 100 niños del nivel inicial de la I.E.I. N°438 Maria Auxiliadora - Huarochiri.

3.3.2. Muestra y Muestreo

La muestra está conformada por 42 niños del nivel inicial. (tres secciones aula A , B y C)

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Población: constituida por 100 niños del nivel inicial de la I.E.I.N°438 Maria Auxiliadora h - Huarochiri	A = 14 B = 14 C = 14 D= 19 E= 19 F= 20 TOTAL : 100 niños	100%
Muestra: 42 niños del nivel inicial de la I.E.I.N°438 Maria Auxiliadora h – Huarochiri.	A = 14 B = 14 C= 14 TOTAL 42 niños	50%

Tabla 01: Población y Muestra

. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación empleó la siguiente técnica e instrumento:

3.4.1 Técnica a emplear.

Según Naresh K. Malhotra (1989), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuestas incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica (p.259)

3.4.2 Descripción de los Instrumentos

Sabino (2000), refiere que los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, etc.

3.4.3 Validez

La escala de Inteligencia Emocional Trait Meta-Mood Scale o TMMS-24 cuyos autores son Peter Salovey y John Mayer; ha sido traducido y validado al español por Pablo Fernández, Natalio Extremera y Natalia Ramos en 2004. Además, este instrumento ha sido validado por Carrasco Tacuri, Jennifer (2017) en su investigación relación entre inteligencia emocional, autoeficacia general y variables

sociodemográficas en pacientes ambulatorios del servicio de psicología de una clínica de Lima Metropolitana, quien realizó el análisis Ítem-test obteniendo un resultado de 0.60, indicando que el instrumento a emplear mide la variable a trabajar. En cuanto a la confiabilidad de la prueba, ésta fue realizada mediante el estadístico Alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 0.836 demostrando su consistencia a lo largo del tiempo.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

3.5.1. Procesamiento Manual

Para Describir el nivel de canciones y desarrollo del habla en el nivel inicial de la I.E.I. N°438 Maria Auxiliadora - Huarochiri., se empleará la escala de Inteligencia Emocional Trait Meta-Mood Scale o TMMS-24, el cual permitirá medir las dimensiones a investigar de; dicho instrumento será aplicado a los estudiantes que conforman la muestra durante un periodo de 20 minutos. El instrumento en mención se encuentra en los anexos del presente proyecto de investigación.

3.5.2. Procesamiento Electrónico

Después de la aplicación del cuestionario, se procederá a ingresar la información al software Microsoft Excel, el cual nos permitirá realizar un análisis estadístico de los resultados obtenidos, los cuales se plasmarán en cuadros y/o figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo general de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel** las canciones infantiles como tecnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri

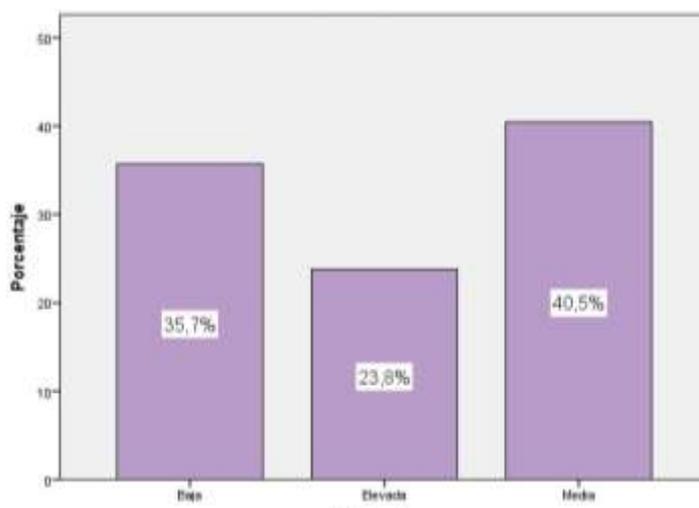
TABLA 1

Participa en grupo escenificaciones de canciones coordinando los movimientos expresiones de dialogos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Baja	15	35,7	35,7	35,7
Elevada	10	23,8	23,8	59,5
Media	17	40,5	40,5	100,0
Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri

Figura 1



De la fig. 1, un 40,5% de los niños de 3 años de la .E.I N° 438 maria auxiliadora – huarochiri, alcanzaron una participación de grupos de escenificaciones de canciones un nivel media, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% consiguieron una un grupo de participar en canticuento de dialogo elevada.

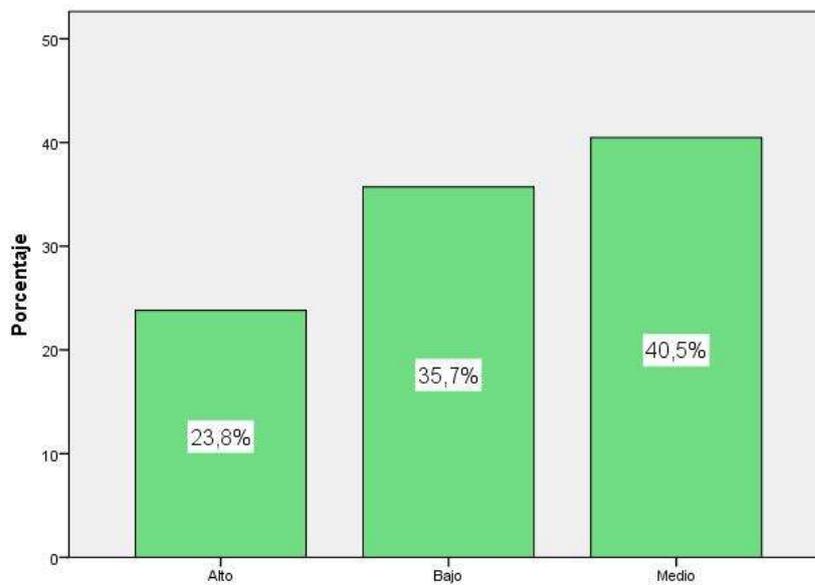
TABLA 2

Participa en grupo escenificaciones en sus juegos de roles. Coordinando los movimientos corporales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	23,8	23,8	23,8
	Bajo	15	35,7	35,7	59,5
	Medio	17	40,5	40,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri

Figura 2



De la fig. 2, un 40,5% de los niños de 3 años de I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en las participaciones de juegos de roles y coordinación de movimiento corporales, un 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 23,8% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 3

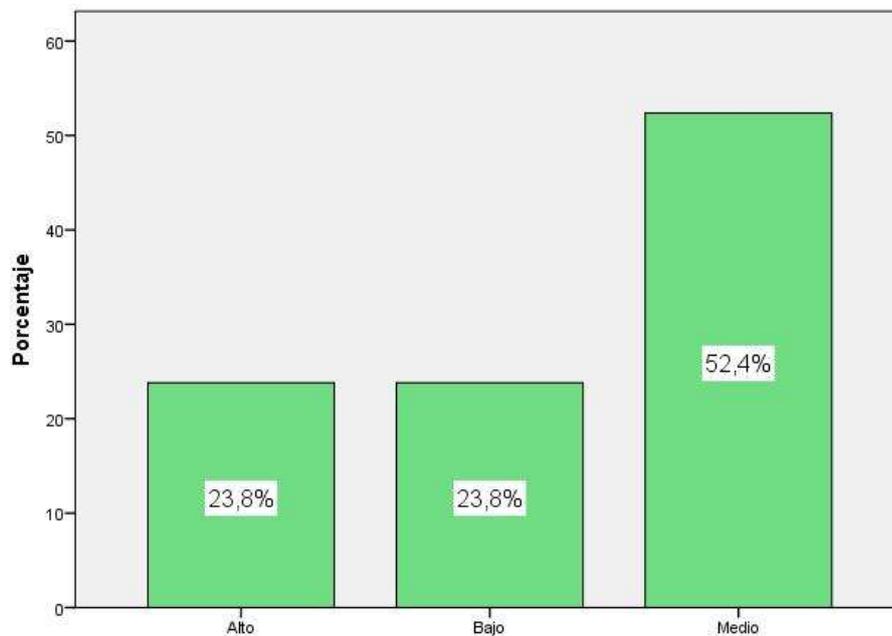
Construye torres con diversos materiales con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	23,8	23,8	23,8
	Bajo	10	23,8	23,8	47,6
	Medio	22	52,4	52,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado I.E.I N° 438 maria auxiliadora – huarochiri.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 52,4% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en Construye torres con diversos materiales con sus compañeros, un 23,8% consiguieron un nivel bajo y otro 23,8% obtuvieron un nivel alto.

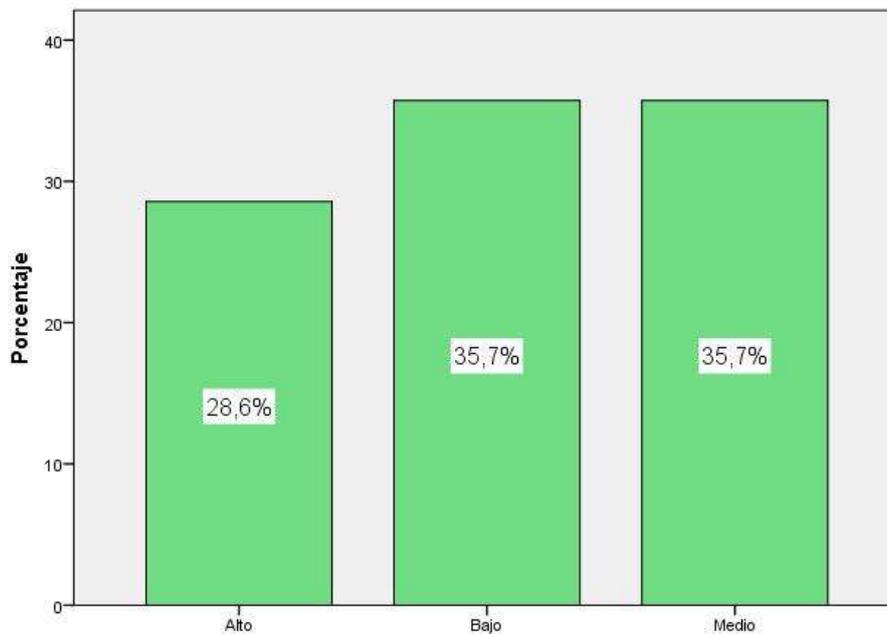
TABLA 4

Arma figuras con bloques lógicos en trabajos grupales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	12	28,6	28,6	28,6
Bajo	15	35,7	35,7	64,3
Medio	15	35,7	35,7	100,0
Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado I.E.I N° 438 maria auxiliadora – huarochiri.

Figura 4



De la fig. 4, un 35,7% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri alcanzaron un nivel medio en la Arma figuras con bloques lógicos en trabajos grupales, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

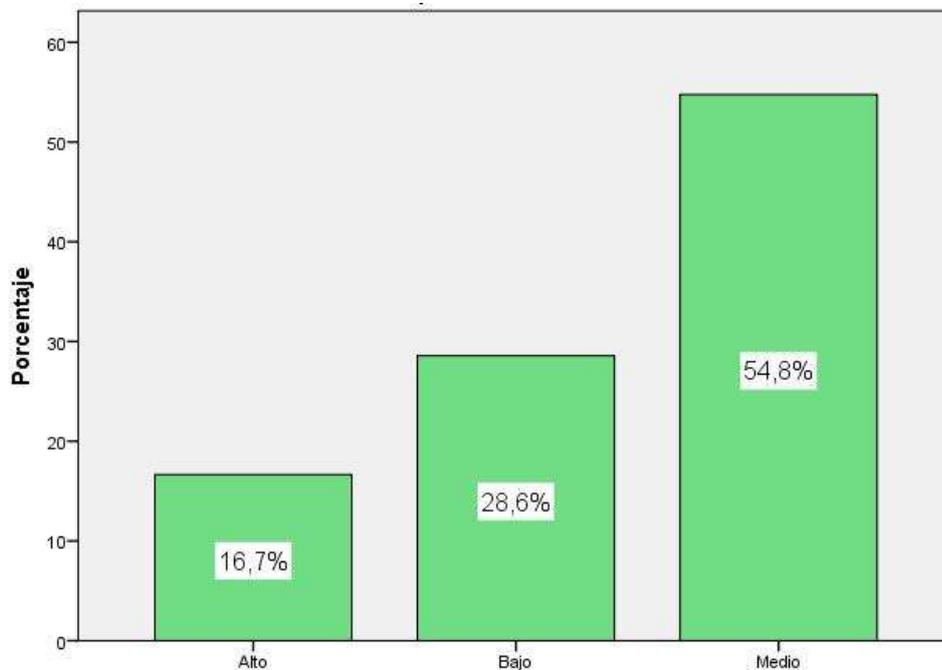
TABLA 5

Comparte los instrumentos musicales con sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	16,7	16,7	16,7
	Bajo	12	28,6	28,6	45,2
	Medio	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri.

Figura 5



De la fig. 5, un 54,8% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en compartir los instrumentos musicales con sus compañeros, un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERA: Existe relación significativa entre las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maría auxiliadora – huarochiri. Debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.930, representando una **muy alta** asociación positiva; De la fig. 1, un 40,5% de los niños de 3 años de la. E.I N° 438 maria auxiliadora – huarochiri, alcanzaron una participación de grupos de escenificaciones de canciones un nivel medio, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% consiguieron una un grupo de participar en canticuento de dialogo elevada.

SEGUNDA: De la fig. 2, un 40,5% de los niños de 3 años de I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en las participaciones de juegos de roles y coordinación de movimiento corporales, un 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 23,8% obtuvieron un nivel alto.

TERCERA: De la fig. 3, un 52,4% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en Construye torres con diversos materiales con sus compañeros, un 23,8% consiguieron un nivel bajo y otro 23,8% obtuvieron un nivel alto.

CUARTA: De la fig. 4, un 35,7% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri alcanzaron un nivel medio en la Arma figuras con bloques lógicos en trabajos grupales, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

QUINTA: De la fig. 5, un 54,8% de los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 maria auxiliadora - huarochiri, alcanzaron un nivel medio en comparte los instrumentos musicales con sus compañeros, un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

5.3. Recomendaciones

Considerar en el desarrollo de las sesiones temas relacionadas a las dos variables las canciones y estrategia de aprendizaje, que sean empleando dinámicas de interacción social y valoración de los niños.

Realizar las coordinaciones respectivas para que con ayuda de especialistas se pueda orientar a los padres sobre estrategia o técnicas para el fortalecimiento de la construcción del aprendizaje de los niños.

Motivar a los padres a desarrollar un mayor nivel de participación con sus hijos puesto que ayuda bastante en la coordinación de dialogo, socialización de los niños y cantos infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

- **Gimenez, M.(2013)**en su tesis” La influencia de las canciones infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 3 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Ycaza provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013.
- **Ramirez M.(2011)** en su tesis “Las canciones una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico ´c´ de la unidad educativa donato vásquez de la ciudad de Oruro”.
- Bobadilla M. (2008) en su tesis titulado “La musica y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. francisco javier de luna pizarro distrito de miraflores, arequipa, 2008de la universidad Catolica de Santa Maria de Arequipa.
- **Corona, G(2008)** en su tesis: “estrategias creativas aplicadas a la creación de canciones infantiles. El caso espiral rehilete en México.
- Lucas J. (2011) en su tesis titulada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” en la universidad de Malaga,
- **ROMERO, M.** (2008) en la tesis titulada “La Pedagogía por medio de canciones infantiles ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? De la universidad de chile.
- Alfonso, L (1995) Radiografía del Juego en el Marco Escolar en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias N° 51. Vol. 3, pp. 7-22. Página: [html//www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html).

- Barrios, M. (1998) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales. FEDEUPEL. Caracas Venezuela.
- Biblioteca para Padres (1999). Tomo II Editorial Océano. Barcelona. España.
- , S. (2000) La Ludoteca como Herramienta Educativa en Niños–Niñas. Preescolares. Madrid. España.
- Carballo, B y Zárraga S. (2004) El Juego Didáctico. Una Herramienta para la Estimulación del Aprendizaje del Niño – Niña de las Familias de la Comunidad “Ezequiel Zamora” Punto Fijo. Venezuela.
- Costallat, D. (1979) Ejercitación del Conocimiento del Cuerpo.
- Chávez, D (1995) Procesos de Investigación.
- Costallat, D. (1979) Ejercitación del Conocimiento del Cuerpo.
- Di Santi; E. (1996) Exploración del Movimiento. Caracas. Venezuela.
- Díaz B. (2003) Estimulación de la Psicomotricidad mediante el juego para el niño – niña en edad Preescolar. Punto Fijo Venezuela.
- Goleman, D. (1996). La Inteligencia Emocional. Javier Vergara Editor. Buenos Aires.
- Gonzalez, C. (2000). La magia de los ambientes. MAI Modelo de aula integral para el desarrollo humano. Manizales.
- Henríquez, M. (2000) Desarrollo Psicomotor en Educación Inicial. Selección de Lectura. Código 053.

- Isturiz, A. (2005) Currículo de Educación Inicial (Edición Autorizada por el Ministerio de Educación y Deportes) Grupo Didáctico 2001, C.A. Caracas Venezuela
- Jimenez, C. (1996). La lúdica como experiencia cultural. Santafé de Bogotá: Magisterio,
- Lúdica - Actividades ludicas para desarrollar la capacidad de calculo
www.slideshare.net/.../actividades-ludicas-para-desarrollar-la-capacidad-de-calculo -
- Lúdica - Actividades ludicas para niños para estimular la audición
www.monografias.com
- Ortiz, Nelson. (1996). El juego como derecho y dimensión fundamental de la cultura a favor de la niñez” En: El juego y su aplicación en la ludoteca. Asociación Colombiana de educación Preescolar. Santafé de Bogotá: Memorias, pág. 4
- Molina, D. (1984) La Educación Psicomotora. Edit. Trelles. Venezuela

ANEXOS

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Analizar la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I 653 San Jose de Huaura.

1. ¿Cree usted que los maestros utilizan las canciones para desarrollar habilidades sociales en los niños?

SI () NO ()

2. ¿Usted cree que la canción infantil le pueda ofrecer algún beneficio en el aprendizaje de los niños?

SI () NO ()

3. ¿Usted dispone de la tecnología en su hogar?

SI () NO ()

4. ¿Cree usted que la Institución disponga de tecnología? SI () NO ()

5. ¿Cree usted que los maestros cuenten con un CD de canciones infantiles virtuales? SI () NO ()

6. ¿Cree usted que los niños se socializan mejor por medio de canciones?

SI () NO ()

7. ¿Cree usted que los maestros a través de las canciones les ayuden a los niños a respetar a los demás?

SI () NO ()

8. ¿Cree usted que su hijo es solidario en el aula? SI () NO ()

9. ¿Cree usted que los niños a través de las canciones desarrollan los valores básicos para una mejor socialización?

SI () NO ()

10. ¿Cree usted que es necesario la recopilación de canciones infantiles como estrategia de socialización ?

SI () NO ()

Objetivo: Diagnosticar los conocimientos de los niños acerca de las Canciones Infantiles					
Instructivo: Observar el desenvolvimiento de los niños al momento de escuchar canciones infantiles.					
ITEMS	SI		NO		TOTAL
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
¿Tiene dificultad para manifestar sus emociones a través del canto?					
¿Disfrutan los niños el momento de interpretar las canciones infantiles?					
¿Conocen los niños las canciones tradicionales de su cantón?					
¿Disfrutan los niños cuando la maestra pone canciones tradicionales de su cantón?					
¿Saben los niños las letras de las canciones que su maestra imparte?					
¿Demuestra el niño interés por aprender las canciones que enseña la maestra?					
¿Los niños se identifican con las canciones que conocen?					
¿Demuestra valores el niño dentro del aula?					
¿Los niños se muestran a gusto en su entorno escolar?					
¿Los niños demuestran interés por participar en cantos, rondas tradicionales?					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LAS CANCIONES INFANTILES COMO TECNICA EN EL DESARROLLO DEL HABLA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 438 MARIA AUXILIADORA - HUAROCHIRI	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influyen las canciones infantiles como tecnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?	OBJEIVO GENERAL Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri	HIPÓTESIS GENERAL Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.	VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones Infantiles Habilidades Didacticos Ludicos	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMNOS Población: 100 Muestra: 42 MUESTRA Estudiantes de 3 años.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo Influyen las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia de las canciones infantiles de habilidad en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri	HIPÓTESIS ESPECIFICA Las canciones infantiles de habilidad influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri	VARIABLE DEPENDIENTE Creatividad	INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Estudiantes de 3 años.
	¿Cómo Influyen las canciones infantiles Didacticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri? ¿Cómo Influyen las canciones infantiles lúdicos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri?	Determinar la influencia de las canciones infantiles didacticos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri Determinar la influencia de las canciones ludicas en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri.	Las canciones infantiles didacticos influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri Las canciones infantiles lúdicos influyen significativamente en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri	Creatividad	Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Estudiantes de 3 años.	

TABLA DE DATOS

N°	Canciones infantiles																ST1	V1	Desarrollo de la comunicacion																ST2	V2						
	Canciones infantiles							Juego dramático					Canciones ludicas						Dialogo de comunicacion						Habilidades de expresion					Habilidades sociales de dialogo												
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	S2	D2	10	11	12			13	S3	D3	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	S5	D5			10	11	12	13	S6	D6
1	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	1	0	0	0	1	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	1	0	1	Medio	2	Bajo
2	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
3	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
4	1	1	1	1	0	4	Alto	1	1	0	1	3	Alto	1	1	1	1	4	Alto	11	Alto	1	0	0	0	1	2	Medio	1	0	1	1	3	Alto	0	0	1	1	2	Medio	7	Medio
5	0	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	0	1	3	Alto	11	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	1	1	0	3	Alto	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
6	0	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	0	3	Alto	1	0	0	0	1	Medio	8	Alto	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	0	1	3	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
7	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
8	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo
9	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
10	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
11	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
12	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
13	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
14	0	1	1	0	0	2	Medio	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	1	3	Alto	8	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	0	1	0	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
15	1	0	0	1	1	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto	0	1	1	1	1	4	Alto	0	0	1	0	1	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
16	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	13	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
17	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
18	0	1	1	1	1	4	Alto	0	1	0	0	1	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	1	1	0	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	1	0	0	2	Medio	7	Medio
19	0	1	1	0	1	3	Medio	0	1	1	0	2	Medio	1	0	1	1	3	Alto	8	Alto	1	1	1	1	0	4	Alto	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	0	2	Medio	9	Alto
20	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
21	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
22	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo
23	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
24	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
25	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
26	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
27	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
28	0	1	1	0	0	2	Medio	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	1	3	Alto	8	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	0	1	0	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
29	1	0	0	1	1	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto	0	1	1	1	1	4	Alto	0	0	1	0	1	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
30	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
31	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo

N°	Canciones infantiles																ST1	V1	Desarrollo de la comunicacion																ST2	V2						
	Canciones infantiles						Juego dramático					Canciones ludicas							Dialogo de comunicacion						Habilidades de expresion					Habilidades sociales de dialogo												
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	S2	D2	10	11	12			13	S3	D3	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	S5	D5			10	11	12	13	S6	D6
32	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
33	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
34	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
35	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
36	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
37	0	1	1	0	0	2	Medio	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	1	3	Alto	8	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	0	1	0	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
38	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
39	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo
40	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
41	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
42	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
43	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
44	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
45	0	1	1	0	0	2	Medio	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	1	3	Alto	8	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	0	1	0	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
46	1	0	0	1	1	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto	0	1	1	1	1	4	Alto	0	0	1	0	1	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
47	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
48	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo
49	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
50	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
51	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
52	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
53	1	0	0	0	0	1	Bajo	0	1	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	2	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	0	Bajo	0	Bajo
54	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	0	1	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	10	Alto
55	1	1	1	1	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	0	1	1	3	Alto	12	Alto	1	1	1	0	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	12	Alto
56	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
57	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	0	2	Medio	5	Medio
58	0	1	1	1	0	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	1	2	Medio	7	Medio	0	1	0	0	1	2	Medio	1	0	0	0	1	Medio	0	0	0	0	0	Bajo	3	Bajo
59	0	1	1	0	0	2	Medio	1	1	0	1	3	Alto	1	1	0	1	3	Alto	8	Alto	0	0	1	1	1	3	Medio	1	0	1	0	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto
60	1	0	0	1	1	3	Medio	1	0	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto	0	1	1	1	1	4	Alto	0	0	1	0	1	Medio	1	1	1	1	4	Alto	9	Alto