

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. JUAN PABLO II DEL DISTRITO
DE ZARUMILLA, TUMBES.

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial y Arte

Presentado por:

Bach. DIANA CRISTINA RUIZ VALLADARES

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

HUACHO – PERU
2019

TESIS

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. JUAN PABLO II DEL
DISTRITO DE ZARUMILLA, TUMBES.

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial y Arte

Presentado por:

Bach. DIANA CRISTINA RUIZ VALLADARES

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Miembros del jurado

Presidente:

Mg. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo

Secretario:

Dra. Gladys Margot Gavedia García

Vocal:

Dra. Carmen Rosa Bravo Núñez

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE:

Mg. CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO

SECRETARIO:

Dra. GLADYS MARGOT GAVEDIA GARCIA

VOCAL:

Dra. CARMEN ROSA BRAVO NUÑEZ

ASESOR:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi fortaleza, guía y darme la oportunidad de cumplir una de mis metas.

A mis padres, por enseñarme a valorar cada esfuerzo y logro que se alcanza en esta vida.

A mis familiares y amistades, por sus palabras de aliento y motivación a lo largo de esta investigación.

Diana

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad, José Faustino Sánchez Carrión de Huacho por la oportunidad de realizar mis estudios superiores.

A los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan Pablo II de Zarumilla, por ser la fuente de esta investigación.

También, quisiera dedicar mi tesis a los profesores y profesoras de la Facultad de Educación, quienes con sus capacidades y conocimientos son parte de este logro.

Diana

ÍNDICE

Asesor y miembros del jurado.....	Pág. iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	17
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	20
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	22

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	24
--	----

2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	54
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	60
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	63
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	64
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	66
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	69
	3.4.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.4.2. Descripción del Instrumento: Lista de Cotejo	
3.5.	Técnicas de análisis y procesamiento de datos.....	74

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Descripción de los resultados.....	76
4.2.	Prueba de normalidad.....	90
4.3.	Contrastación de la hipótesis.....	91

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.....	101
5.2. Conclusiones.....	103
5.3. Recomendaciones.....	104

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	107
6.2. Fuentes Electrónicas.....	110

ANEXOS:

01. Matriz de consistencia.....	111
02. Instrumento para la toma de datos.....	114
03. Tabla de datos estadísticos.....	115
04. Tabla de datos estadísticos.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar.
02. Operacionalización de variables.
03. Escala de medición de la variable X.
04. Escala de medición de la variable Y.
05. Escala de confiabilidad.
06. Confiabilidad de la variable dramatización de cuentos costumbristas.
07. Confiabilidad de la variable desarrollo de la creatividad.
08. Resumen de las dimensiones de la variable dramatización de cuentos costumbristas.
09. Dramatización de cuentos costumbristas.
10. Expresión lingüística.
11. Expresión corporal.
12. Expresión plástica.
13. Expresión rítmico musical.
14. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad.
15. Desarrollo de la creatividad.
16. Etapa de preparación.
17. Etapa de incubación.
18. Etapa de iluminación.
19. Etapa de verificación.

20. Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk.
21. Dramatización de cuentos costumbristas y desarrollo de la creatividad.
22. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad.
23. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad.
24. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad.
25. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad.
26. Matriz de consistencia.
27. Tabla de datos estadísticos de la variable independiente.
28. Tabla de datos estadísticos de la variable dependiente.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Resumen gráfico de las dimensiones de la variable dramatización de cuentos costumbristas.
02. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas.
03. Gráfico de la expresión lingüística.
04. Gráfico de la expresión corporal.
05. Gráfico de la expresión plástica.
06. Gráfico de la expresión rítmico musical.
07. Resumen gráfico de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad.
08. Gráfico del desarrollo de la creatividad.
09. Gráfico de la etapa de preparación.
10. Gráfico de la etapa de incubación.
11. Gráfico de la etapa de iluminación.
12. Gráfico de la etapa de verificación.
13. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad.
14. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad.
15. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad.

16. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad.

17. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad.

RESUMEN

El principal objetivo de este estudio tiene que ver con las actividades de dramatización de los cuentos costumbristas de la localidad, que llevan a cabo los niños y niñas pre escolares de la I.E.P. Juan Pablo II de Zarumilla, poniendo énfasis en su relación con el desarrollo de habilidades creativas. Siguiendo los lineamientos metodológicos de la investigación, se encuentra enmarcada dentro de un enfoque cuantitativo, de forma descriptiva – correlacional, y de diseño no experimental, transeccional. La muestra de la población es de tipo no probabilística, la misma que fue determinada en función a su conveniencia. La técnica de estudio, es el de la observación y el instrumento para el recojo de la información es la Lista de Cotejo, la misma que antes de su aplicación fue sometida a su Validación (a cargo de expertos) y Confiabilidad, datos que fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada en español. Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial, elaborándose Tablas de Frecuencias, Tablas de Contingencia y Gráficos Estadísticos. Finalmente, los resultados contrastados en las hipótesis demostraron la existencia de una relación significativa de las variables de estudio.

PALABRAS CLAVES:

Población pre escolar – Niños y niñas del grupo etario – Dramatización de cuentos costumbristas – Desarrollo de habilidades creativas.

ABSTRACT

The main objective of this study has to do with the activities of dramatization of local folktales, which are carried out by pre-school children of the I.E.P. Juan Pablo II de Zarumilla, emphasizing its relationship with the development of creative abilities. Following the methodological guidelines of the research, it is framed within a quantitative approach, descriptive – correlational, and non – experimental, transeccional design. The sample of the population is of a non-probabilistic type, the same that was determined according to its convenience. The study technique is that of observation and the instrument for the collection of information is the Checklist, the same as before its application was submitted to its Validation (by experts) and Reliability, data that were processed through the statistical package SPSS in its updated version in Spanish. We made use of descriptive and inferential statistics, elaborating Frequency Tables, Contingency Tables and Statistical Graphs. Finally, the results contrasted in the hypotheses demonstrated the existence of a significant relationship of the study variables.

KEYWORDS:

Pre-school population – Boys and girls of the age group – Dramatization of folk tales – Development of creative skills.

INTRODUCCIÓN

En la Educación Infantil, la dramatización a través del juego dramático, como la expresión más importante en la formación artística y lúdica de los niños y niñas. Se dice que, a diferencia del texto narrativo, en la que se exige la presencia del narrador y el uso de la palabra para contar los hechos o acciones, en la dramatización además de la situación lingüística, se requiere el concurso de la expresión corporal, de la expresión plástica y de la expresión rítmico-musical. En la dramatización, la palabra tiene que ver sólo con el diálogo y la acción es lo que se representa. Por consiguiente, las costumbres y tradiciones propias de la región, son elementos motivadores para la dramatización. De esta manera los niños y niñas, como actores irán desarrollando su creatividad. Sin duda alguna, de la constante actividad que desarrolla el docente al frente de sus alumnos en el aula depende la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, de allí que necesita estar en constante evolución para poder renovarse y adecuarse a las necesidades educativas, tal es así que ha de buscar nuevos métodos y recursos motivadores, para provocar un mejor clima de trabajo, la adquisición de contenidos, las capacidades de creativas y las relaciones personales, entre otras. Bajo esta premisa es que consideramos que, para apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas pre escolares en el aula, un excelente recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor, es mediante la dramatización

de cuentos costumbristas donde además de aprender nuevas cosas, al tiempo de disfrutar de ellos les ayudará también a alcanzar mayor firmeza y confianza en su proceso de aprendizaje. El cuento, es una narración breve de hechos ficticios o reales y forman parte de la tradición de los pueblos, es un recurso educativo interdisciplinar que al ser dramatizado por los niños y niñas en el aula facilita la comunicación con sus pares y con su entorno, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad y otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva, social), como en su personalidad. Todos los niños y niñas tienen la capacidad de participar del juego dramático. Tomando en consideración estos aspectos, en la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, de la Región Tumbes, es que se puso en marcha dentro del plan de actividades, la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad. Para ello estructuramos el presente trabajo de investigación que está conformado por seis capítulos. El Primer capítulo responde al Planteamiento del Problema donde se describe la problemática, se formula el problema, se determinan los objetivos y se expresa la justificación de la misma. El Segundo capítulo se refiere al Marco Teórico de la Investigación, conformado por los antecedentes, las bases teóricas, las principales definiciones conceptuales y el planteamiento de las hipótesis del estudio. El tercer capítulo responde a la Metodología de la Investigación que comprende, el diseño metodológico, la población y muestra de estudio, la operacionalización de las variables e

indicadores, así como las técnicas e instrumentos para la recolección, procesamiento y análisis de la información. El cuarto capítulo hace conocer los Resultados de la Investigación, donde se describen los resultados por variables y dimensiones, se efectúa la prueba de normalidad, contratándose luego las hipótesis de trabajo. El quinto capítulo, responde a la Discusión de los resultados, se establecen las Conclusiones y se formulan las Recomendaciones pertinentes. El sexto capítulo, tiene que ver con las Fuentes de Información que fueron consultadas. Finalmente, se presentan los Anexos como evidencias de nuestra investigación.

Diana C. Ruíz V.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Al ser la creatividad y el pensamiento creativo, una de las capacidades fundamentales más importantes del ser humano –y quizás la más compleja y desconocida de todas – conviene saber que es una de las múltiples formas de cómo el niño o niña interactúa con su medio; pero a pesar de todo ello es poca la atención que se brinda en los planteles educativos, tanto en sus diferentes niveles y modalidades. Este proceso creador y producto creativo debe ser desarrollado a partir del uso de diversas estrategias y recursos educativos. La dramatización de los principales cuentos costumbristas de la localidad nos sirve como un gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñaran cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre todo lo que hay a su alrededor. Estas inquietudes me motivaron a realizar el presente trabajo de investigación con la finalidad de poder conocer el grado de relación existente entre la dramatización de los cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P- Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

1.2. Formulación del Problema.

6.3.29. Problema General.

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?

1.2.2. Problemas Específicos:

Problema 1.

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?

Problema 2.

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?

Problema 3.

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la

creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?

Problema 4.

¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?

6.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

1.3.2. Objetivos Específicos:

Objetivo 1.

Establecer el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de la preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años

de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Objetivo 2.

Identificar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Objetivo 3.

Describir el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Objetivo 4.

Identificar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

6.3. Justificación de la Investigación.

Tomando en consideración las orientaciones de **Hernández, Fernández y Baptista** (2010, pp. 39-40), según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán determinar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, Perú.

Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, que asisten a la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla.

Además, **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el

desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Iniciamos este apartado, para dar a conocer un primer estudio realizado por **Carranza Valderrama K. y Sotero Yglesias A. (2009)** el mismo que fue sustentado en base al desarrollo de un taller de dramatización de cuentos infantiles representando a sus personajes favoritos, con la finalidad de poder mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. La selección del tamaño de la muestra ha sido definida por un muestreo no aleatorio, empírico. Bajo un criterio de solución usando la técnica por conveniencia, saliendo elegida el aula del 2º “F”, la cual está integrada por 37 estudiantes. Metodológicamente el tipo de estudio presenta un enfoque experimental, debido a que se manipuló el taller de dramatizaciones para demostrar su influencia en la expresión oral de los niños y niñas. Al finalizar el proyecto, se ha podido determinar que las dramatizaciones de los cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. Así también, se pudo

comprobar plenamente la influencia que ejerce el desarrollo de un taller de dramatizaciones en la mejora de la expresión oral de los niños. Por su parte, otro interesante trabajo fue realizado por **Pillaca Yurico y Ureta Yuly (2014)** al emplear como estrategia metodológica, sesiones de aprendizaje en base a la dramatización de cuentos costumbristas con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad, que estudian en el Centro de Educación inicial N°432, de la localidad de Mollepata, perteneciente a la Región de Ayacucho. De igual manera **Huaichico Ericka y Vargas L, (2013)**, efectuaron un trabajo de investigación para poder determinar el nivel de influencia que ejerce la dramatización de cuentos practicada como parte del proceso de aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas que estudian en la escuela N°36248 del centro poblado de Tuco, del distrito de Anchanga y de la provincia de Angaraes, Huancavelica. Así también, **Cayturo Lina (2014)** realizó su Tesis basada en la aplicación metodológica de la dramatización de textos narrativos (cuentos), en el Área de Comunicación, con el objeto de potenciar la expresión oral de los niños y niñas que estudian en el nivel primario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced”, de la ciudad de Abancay, de la Región Apurímac.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Por su parte, en la Universidad de Valladolid, España, **González Álvarez H. (2015)** realizó un estudio sobre la dramatización en la educación inicial. La investigación tuvo como objetivo elaborar y aplicar una propuesta didáctica eficaz, la cual potencie la expresión dramática en alumnos y alumnas del 1er. Curso, del Segundo Ciclo, de 3 y 4 años, de una institución de educación infantil situada en la zona sur de la localidad de Segovia. La muestra del estudio estuvo integrada por 26 estudiantes, de los cuales 15 son niños y 11 niñas. Presenta un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, con pre test y post test. Al concluir la investigación se hace notar la importancia que tiene la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación de los pre escolares. La dramatización no debe tratarse como una unidad didáctica o un contenido aislado y puntual, sino que debe estar presente en el día a día en el aula. De este modo, se podrá observar el progreso de los niños y niñas en lo que a su expresividad se refiere. A su vez, **Santiago Dina, Gutiérrez Yolima y Martínez Yulis (2016)**, desarrollaron una estrategia de aprendizaje utilizando el cuento infantil, para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 y 5 años de edad, que cursan estudios en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina de la localidad de Galera, Cartagena de Indias.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS.

a. La dramatización.

Pérez Porto y Gardey A (2009) señalan que, una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático esté vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. En el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original. En tanto que, en el diccionario de la **Real Academia (s/f)** la dramatización, como su nombre lo indica, es aquella situación en la que una persona o un grupo de personas se dedican a representar un drama cualquiera. Se puede definir, también, como la puesta en escena de un texto dramático. Generalmente, este se hace con fines educativos y, en algunas corrientes de la psicología. Pueden

realizarse siguiendo un guion, y en ocasiones una dramatización improvisada. Cabe también destacar sus inevitables nexos con el teatro y la estructura del mismo. Otro aspecto a tener en cuenta, en relación al uso del verbo *dramatizar*, es que también se suele utilizar para describir una reacción o actitud exagerada, generalmente como parte de una queja o reproche hacia una segunda persona. El acusar a alguien de dramatizar es lo mismo que decir que sobredimensiona la gravedad de una situación, que se lamenta demasiado de algo que le sucede o que le han hecho; esto no se hace en tono amistoso, sino que suele formar parte de una discusión o pelea. De otro lado, desde una perspectiva etimológica **Pavis (1996)** dice que la palabra dramatización deriva del término *drama*, que proviene del griego y que significa **acción**, que procede del dórico *drán*, que corresponde a la palabra ática *prattein*, que significa actuar (p.86). Para la concepción de **Renoult y Vialaret (1994)** dice que, la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, esto porque los niños y niñas están en la edad de adquisición del lenguaje oral, que es un período en el que el lenguaje corporal corre el riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien el uso de su lenguaje a través del cuerpo. A continuación, **Motos y Tejedo (1999)** se refieren a la dramatización como sinónimo de teatralización; al dotarle de estructura dramática a algo que en un

principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p.14). Por su parte **Tejerina I. (1993)**, lo considera como aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p.118). A su vez **Obst J. (2000)** considera la actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real (p.27). De acuerdo con **Delgado Carrasco (2001)**, la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones

vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

b. La dramatización infantil.

Los diferentes estudios realizados por connotados investigadores señalan que las manifestaciones dramáticas son innatas. **Slade (1978)** define que los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de manera que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo repite en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute. A medida que va creciendo, el niño/a va cogiendo confianza en sí mismo ya que va aprendiendo a andar, hablar y gesticular. En este momento ya el niño sabe cómo expresar sus intereses y cómo conseguir sus objetivos. Por ejemplo, si un niño de 3 años no quiere hacer algo que su madre le manda, como comer algo que no es de su agrado, sabe que puede utilizar su llanto o fingir un dolor de estómago para expresar que no quiere comerlo. Sobre el particular **Lacárcel Urbano (2011)** afirma que, la expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y, a pesar de que el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral. Por su parte

Reina Ruíz (2009), decía que, el juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que, desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan. De esta forma, podemos observar que, mediante la dramatización infantil y el juego simbólico, los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y expectación. Es así que, todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. El juego y la dramatización se desarrollan simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión, espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización. Es oportuno también destacar que, la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, ya que favorece la expresión lingüística, plástica, corporal y rítmico-musical haciendo posible un lenguaje globalizador. Es por ello que resulta preciso aprovecharla por las múltiples ventajas mencionadas en lo que respecta a la dramatización infantil y necesaria de llevar a cabo en los niños y niñas de estas edades, puesto que contribuye al desarrollo integral de la persona. Sin embargo, esta actividad no

debe ser realizada de manera aislada, sino que debe estar presente continuamente durante toda la escolaridad.

c. Modalidades de dramatización.

Delgado carrasco (2001), al realizar un estudio sobre la dramatización logra establecer la siguiente clasificación de las actividades dramáticas:

- *Los títeres.* Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra, etc.) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- *El mimo.* La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- *La pantomima.* Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los

gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

- *Las sombras.* Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más de prisa que ella. Son totalmente viables llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
- *Otras actividades dramáticas.* Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo, etc.

d. El teatro, concepto y significado.

Según Jerez I. (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral, es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e

iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador. En tanto que, **Brecht B. (1993)**, lo ha definido como la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir. (p.4).

Mientras que **Peter Brook (1993)** al definir el teatro manifestaba que, podía tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral (p.9). Podemos decir que, como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro como tal. El teatro, puede ser considerado como un vehículo de comunicación y su existencia lo encontramos desde los primeros albores de la humanidad y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos junto a otras artes como la danza, la música, la pintura, etc. Al respecto **Delgado-Ortega (2006)** expresan que, su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

e. Objetivos de la dramatización.

Según **Barret G. (1985)**, así como **López V., Jerez M. y Encabo F. (2009)** los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- El poder mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Permite avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Logra mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Ayuda a desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los nos sumerge.
- Logra activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

f. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro.

En relación a este tópico, **Motos y Tejedo (1999)** afirman que, las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, al considerar que, es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico (p.14). Teniendo en cuenta

estos matices dicha diferenciación de ambos términos se presentan de la siguiente manera:

- La primera de las diferencias es que el teatro está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público. Es por ello que la función original de este es la de divertir y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es en sí misma una herramienta para que las personas que participen en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).
- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.

- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.
- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con sus movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la

memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas

investigaciones se ha podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final.

g. Dramatización de un cuento.

El cuento, es el género narrativo que mejor contacta y sintoniza con el niño, primero por vía oral, luego mediante la lectura, también a

través de la dramatización. Este, suele servir para introducir al niño o niña, a través del lenguaje y de manera grata y sugerente, en mundos diferentes al suyo y fantásticos. Si la narración acaba con una representación de la misma estamos llevando al niño a realizar una serie de acciones que le llevan a crear, sintetizar y comprender mejor las cosas de su alrededor. Según **Cervera (1993)** la dramatización de un cuento exige, un cambio de sistema expresivo, dado que el género narrativo cuenta sólo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: La lingüística, la corporal, la plástica, y la rítmico musical. El mismo autor habla de tres formas para dramatizar un cuento en Educación Infantil, ejemplificándolo de la siguiente manera: El cuento escenificado espontáneamente, el cuento semidramatizado y el cuento totalmente dramatizado. A continuación, veamos cada uno de ellos.

- *El cuento escenificado espontáneamente.* Aquí se parte de un cuento bien conocido por todos, el profesor es el narrador y conductor del relato; cada uno de los personajes se asignará a un niño que pronunciará su réplica. Si, además, los personajes se mueven y actúan se parecerá ya más a una representación dramática.
- *El cuento semidramatizado.* Este cuento se caracteriza porque el profesor hace de narrador literal que se calla para dar

cabida al diálogo y la acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador serán determinantes y deberá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños.

- *El cuento totalmente dramatizado.* En este cuento se prescinde totalmente del narrador y se transforma el texto narrativo en dramático. Serán los personajes los que lleven a cabo toda la acción. Por ejemplo, en el cuento que hemos escogido, y que le corresponde a Francisco Izquierdo Ríos, admitiría ser dramatizado:

EL BAGRECITO

Un viejo bagre, contaba: “Yo conozco el mar. Cuando joven viaje a él, y he vuelto”. Tanto oírlo, un bagrecito le dijo: “Yo también quiero conocer el mar”. – “Bien. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza” –dijo el anciano.

Vivían en un riachuelito de la selva alta del Perú. Y el bagrecito salió nadando con mucha energía, dejándose llevar, venciendo al río de las mil vueltas, con las aletas y barbitas extendidas, durmiendo bajo el amparo de las verdes cortinas de limo. Pasó muchas aventuras en su viaje: En una poza casi muerde un anzuelo, en otra oportunidad cayó en la red de un pescador y una tarde

lluviosa pudo escapar de ser devorado por un pez muy grande. Después de tanto viaje, por fin logró conocer el mar, emocionado decidió regresar a casa. El retorno fue mucho más difícil para él, sin embargo, después de muchos esfuerzos, logró llegar por fin a su hogar.

2.2.2. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

a. El pensamiento creativo.

Para **Sánchez H. (2003)**, el pensamiento creativo, que se manifiesta en el comportamiento creativo, es entendido como, la capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones. De otra parte, **Altamirano Y. (2016)**, nos dice que, la creatividad, es la capacidad que tiene la persona para producir algo nuevo. Esto es, debido a que, la creatividad concede una propiedad mental y psíquica que solo le confiere a la persona, por el carácter social, cultural, científico, técnico y artístico; orientado a la generación de

conocimientos y también procedimientos que brindan al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales e inmateriales, asequibles a satisfacer necesidades humanas. La creatividad como actividad mental superior está vinculada a los procesos psíquicos, propensos a experimentar y concretar expresiones nuevas e innovadoras en los diferentes campos del conocimiento; arte, ciencia y técnica. A su vez Altamirano agrega que, el arte nace del pensamiento creativo, constituyéndose en una actividad bipolar entre la lógica y la fantasía; se produce, por la reacción de estímulos de percepción subjetiva y objetiva al mismo tiempo, lo que va a generar nuevas ideas, formas, y contenidos que da lugar a la creatividad y a la construcción de productos artísticos. Los mecanismos de esta actividad es el pensamiento flexible y lateral, que fomenta la fluidez de ideas e induce a establecer asociaciones mentales frente a un determinado estímulo. Cuando se crea y procesa una obra de arte, por ejemplo, el cerebro desarrolla una secuencia de acciones encaminadas a realizar tal actividad; esas acciones conforman las partes y detalles que la mente elabora paso a paso hasta la obtención del resultado final de la obra de arte; sea este, escribir un relato, pintar un cuadro, componer una partitura musical, etc. En ese proceso, se

formulan y recrean aspectos que obedecen a impulsos psíquicos producidos por la interacción del hombre con la naturaleza y la sociedad.

b. Tipos de pensamiento creativo.

Entre las principales formas en que se presenta el pensamiento creativo **Sánchez (op.cit., 2003)** reconoce a las siguientes:

- *Plástico-motora.* Se manifiesta en los movimientos corporales, en el baile, la danza, la gimnasia, los deportes, etc.
- *Literario.* Se manifiesta en la poesía, la narración, el cuento, la novela, el ensayo, etc.
- *Artístico-plástica.* Se manifiesta en el dibujo, la pintura, el modelado o la escultura.
- *Musical.* Se manifiesta en el gusto e interés por la música en general, y por la melodía, el tono, el ritmo y el compás, en particular.
- *Científico.* Se manifiesta en la producción científica, en el descubrimiento y el interés por el conocimiento científico.
- *Tecnológico.* Se manifiesta en la inventiva, y desarrollo de instrumentos y herramientas útiles y prácticas.
- *Práctico.* Se manifiesta en la vida diaria como aquella capacidad e ingenio para solucionar problemas cotidianos en los cuales la persona tiene que crear o inventar cosas

completamente nuevas y originales, o cuando tiene que adecuar o contextualizar algo a una realidad determinada para lograr que funcione en su realidad.

- *En las relaciones sociales.* Es la forma de creatividad que está asociada a la inteligencia emocional y que le permite a la persona organizar respuestas emocionales, originales o novedosas cuando se halla en una situación de interacción social con otras personas, de tal forma que puede controlar sus propias emociones y las emociones de los demás.

c. El Proceso de creación.

El proceso de creación de acuerdo a lo señalado por **Altamirano (Op.cit., 2016)** presenta una secuencia estructurada, donde la imaginación, el pensamiento divergente generador de nuevas ideas, conceptos, nuevas asociaciones que producen habitualmente soluciones originales. De ello se puede decir que, la creatividad se concibe como un proceso que se inicia desde la disposición personal, hasta la determinación de hechos concretos en la obra artística; paso a paso, formulando y reformulando contenidos, formas e intencionalidades. En este proceso se identifican las siguientes etapas:

- *La incubación.* Es la etapa entendida también como apertura del inconsciente, es posible que en este proceso se produzca

un aparente alejamiento del sujeto con la realidad objetiva; que puede ser entendido como una pausa necesaria dentro del proceso general de creación.

- *La iluminación.* Este segundo paso, es el resultado de la asociación aleatoria inducida; es el proceso progresivo, paso a paso. En esta etapa se visualiza la solución del problema, generalmente ocurre en forma inesperada. Surge la nueva idea que inclusive sorprende al propio creador.
- *La verificación.* Es un proceso de comprobación, evaluación y fortalecimiento de los elementos de la prospectiva creativa. Una vez dada a luz la idea, se confirma si la nueva idea es realmente novedosa y cumple con el objetivo. Confirmada su validez y pertinencia, se dedica todo el tiempo y la atención necesaria para llevarla a cabo.
- *La comunicación.* Esta última etapa corresponde a la socialización de la nueva idea o producto, cuyo propósito es lograr el entendimiento y aceptación del del producto mediante la defensa y sustentación de su autor, en su versión teórica y técnica, según los requisitos correspondientes a la naturaleza del objeto creado.

Ariete S. (1993), al realizar un estudio sobre las fases del pensamiento creativo, cita entre otros a Rossman, Ossborn,

Taylor y Wallas J., los mismos que a continuación damos a conocer: Según

Rossman, el pensamiento creativo se desarrolla en siete fases: a) la observación de una necesidad o dificultad, b) El análisis de la necesidad, c) La revisión de toda la información disponible, d) Una formulación de todas las soluciones objetivas, e) El análisis crítico de esas soluciones, en busca de sus ventajas y desventajas, f) El nacimiento de la idea nueva: la invención, y g) La experimentación para probar la solución más prometedora, la selección y perfección de la elaboración final por alguno de los pasos previos o por la combinación de varios de ellos. Por su parte **Ossborn**, también hace referencia a siete pasos y los denomina de la siguiente manera: a) *La Orientación* (señalar el problema), b) *La Preparación* (recabar los datos pertinentes), c) El Análisis (descomposición del material pertinente), d) *La Ideación* (apilar alternativas, para contar con más ideas), e) *La Incubación* (invitar a la iluminación), f) *La Síntesis* (unión de las piezas), y g) *La Evaluación* (juzgar la o las ideas resultantes).

. **Taylor** sostiene que el pensamiento creativo se presenta en cinco niveles distintos:

- La creatividad expresiva (sin referencia a la calidad del producto).
- La creatividad productiva (cuando se domina un proceso creador y se produce un objeto).
- La creatividad inventiva (que requiere el nuevo uso de procedimientos o partes viejas).
- La creatividad innovadora (cuando se desarrollan nuevas ideas o principios).
- La creatividad naciente (que requiere la capacidad de absorber las experiencias que son comúnmente aportadas y a partir de ello, se produce algo que es totalmente distinto),

. **Wallas**, consideró que el proceso creativo se puede desarrollar en cuatro etapas:

- Etapa de preparación (es aquella durante la cual la persona creadora efectúa el trabajo preliminar antes de crear algo).
- Etapa de incubación (se refiere al hecho de que cierto período, que puede durar unos minutos o días, meses, inclusive años, el material recabado queda almacenado, en estado de pasividad).

- Etapa de iluminación (que se efectúa cuando la persona creadora “ve” o avizora, por decirlo de alguna manera, la solución al problema).
- Etapa de verificación (corresponde al momento final en la que el producto creado o la solución elegida es definitivamente aceptada o consentida por la propia persona innovadora, como la respuesta que estabas buscando a su problema).

d. Indicadores básicos presentes en la persona creativa.

En una publicación realizada por el **Ministerio de Educación (2007)**, se señalan los siguientes indicadores:

- *Originalidad.* Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva. También se le conoce como respuesta única (que logra una sola persona dentro de un grupo). La respuesta original que da la persona siempre debe tomar en cuenta su edad de desarrollo y el contexto en el cual se realiza esta conducta creativa. Esto es importante, porque la respuesta original que da un niño de 9 años es muy diferente a la respuesta original que puede dar el de 12 o 19 años, un joven de 17 años o una persona adulta.
- *Fluidez.* Tiene que ver con la fluidez analógica, es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos,

similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico de la analogía que puede dar lugar al pensamiento metafórico. La fluidez verbal es aquella que comunica, elabora. Toma como base el discurso oral o escrito. La fluidez figurativa es aquella que extrapola, representa. Toma como base la simbolización.

- *Flexibilidad del pensamiento.* Se dice que la persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente. Lo opuesto a la flexibilidad es la rigidez mental de aquella persona que actúa ciegamente y no permite las opiniones del resto, pudiendo llegar a la actitud dogmática y conservadora. Un estudiante que es flexible sabe adaptarse al pensamiento de los otros para después optar por la alternativa de respuesta que considera, más adecuada. Ser flexible con el resto implica ser flexible en sus procesos y representaciones que organiza.
- *Organización.* De acuerdo con **Torrance P. (1970)**, la organización es una característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla. La persona que crea, más que analítica es

sintética por lo cual puede ver el conjunto, la totalidad, lo que le lleva a su estructuración u organización. La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, es por ello que necesita estructurar, organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.

- *Divergencia*. Es aquella que demanda generar varias ideas alternativas, diversos procedimientos, y variados resultados o soluciones ante una situación problemática de naturaleza abierta y en donde es posible plantear varias alternativas de solución y no sólo una. Se reconoce también como pensamiento divergente, en oposición al pensamiento convergente, que se abre a la experiencia. De Bono lo denomina “pensamiento lateral” en oposición al pensamiento vertical o lógico formal.

Sobre el particular, es también oportuno mencionar a los hermanos **Daniel y Michel Chabot (2009)** que nos hablan de los procesos antagonistas producto del aprendizaje. En efecto, cuando se emprende una nueva ruta de aprendizaje, o se crea algo, rápidamente se hallan dificultades. Esos tropiezos que se van a presentar, son disgustos que se deben sobrepasar voluntariamente, sin que provoquen abandono. Por otro lado, los éxitos vienen luego a compensar las dificultades del camino. En

este sentido, para salir adelante, se necesitan por lo menos dos cosas: primera, la voluntad de persistir con el fin de superar los disgustos ocasionados por el producto creado. Sin un mínimo de éxito, la voluntad termina por erosionarse y desaparecer. Ahora bien, sin voluntad y persistencia, sólo queda el abandono; incluso la mejor voluntad del mundo debe ser periódicamente reforzada por éxitos ocasionales. Se trata, de alguna manera, de estimular el carácter y la perseverancia del educando al recalcar regularmente sus éxitos.

e. Estrategias del pensamiento creativo.

El pensamiento humano en su forma más desarrollada y compleja organiza diversas estrategias cognitivas, en otras palabras, el ser humano de manera permanente organiza y elabora procedimientos y técnicas específicas de trabajo mental para la realización de acciones encaminadas al logro de un producto o meta. El **MINEDU (2007)**, en su “Guía para el desarrollo del pensamiento creativo” considera, entre las entre las estrategias que deben emplearse para permitir el desarrollo del pensamiento creativo, especifica tomar en consideración a las cinco estrategias, la primera, está referida al aspecto organizativo; la segunda, tiene que ver con el aspecto analítico; la tercera, se relaciona con la inventiva; la cuarta, concierne al aspecto

metacognitivo; y la quinta se orienta a la solución de la problemática. Para mayor información pasamos a detallar cada una de ellas: a) *Las estrategias organizativas*. Ponen en juego operaciones sintéticas y de clasificación que se presentan en situaciones de aprendizaje. Las capacidades específicas que se ponen en juego son las de sintetizar, ordenar, clasificar y estructurar. Por ejemplo, el sintetizar o integrar los distintos elementos considerando atributos comunes. B) *Las estrategias analíticas*. Ponen en juego las operaciones analíticas y de discriminación. Entre las capacidades específicas que participan figuran: analizar, disgregar, descomponer, identificar y otras. Por ejemplo, el identificar y discriminar las características esenciales de las secundarias; c) *Las estrategias inventivas*. Son estrategias más directamente vinculadas con el trabajo creativo ya que la persona tiene que lograr inventar. Pone en juego las siguientes capacidades específicas: elaborar, producir, lograr, construir, proyectar y crear. Por ejemplo, Cómo imaginar y proyectar nuevas propuestas; d) *Las estrategias metacognitivas*. Se organizan cuando la persona requiere de analizar sus propias operaciones mentales. Pone en juego las siguientes capacidades específicas: reconocer, evaluar, identificar, transferir y comprender. Por ejemplo, cómo identificar alternativas y hacer elecciones racionales; e) *Las estrategias de solución de problema*. Son

estrategias que se ponen en juego cuando la persona se halla frente a un problema nuevo y tiene que buscar su solución. Pone en juego las siguientes capacidades específicas: resolver, comprender, descubrir, e inferir. Por ejemplo, cómo descubrir problemas y plantear soluciones hipotéticas.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **CAPACIDADES.**

Las capacidades son las habilidades, potencialidades o talentos que tienen los individuos, los grupos, las organizaciones, las instituciones y las sociedades, para realizar funciones que los lleven a lograr los objetivos que ellos mismos se han trazado. Dentro de estas habilidades se encuentran la creatividad, la adaptación al cambio, las aptitudes administrativas, la resolución de conflictos, el manejo del pluralismo institucional, la mejora de las coordinaciones, el intercambio de datos e información, entre otras.

- **DRAMATIZACIÓN.**

En el ámbito educativo anglosajón se emplea el término “drama” que etimológicamente significa acción, para designar lo que aquí llamamos dramatización. El término

“dramatización” sirve para denominar el proceso mental mediante el cual se crea el drama, en primer lugar; pero, en segundo lugar, designa también el resultado del proceso, que también denominamos “juego dramático”, expresión frecuente en lengua francesa, juego dramático, equivalente a dramatización.

- **ESPONTANEIDAD Y ORIGINALIDAD.**

Es importante diferenciar espontaneidad y originalidad. La “espontaneidad” contempla una gama diversa de posibilidades de actuación al alcance de cualquier persona; su elección depende de experiencias pasadas y presentes de cada persona. Cuando la actuación espontánea escapa o sale de ciertas pautas experienciales comunes a los seres de su propia cultura, se habla de “originalidad”. Así una persona puede ser espontánea y no necesariamente original, lo que le suele ocurrir a la mayoría en el proceso de madurar y educarse. El niño pequeño pierde sus medios individuales de actuar para adquirir los que le ofrece su cultura, su contexto; si la combina de manera extraordinaria, mantendrá su originalidad, pero ya perdió su espontaneidad natural.

- **EL CUENTO.**

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”, Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo, Todo y eso. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

- **EXPRESIÓN CORPORAL.**

Se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo. La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

- **JUEGO ESCÉNICO.**

El juego escénico, es una de las formas de idealización más al alcance del niño y niña. Y el juego escénico es teatro,

porque es capaz de mantener la necesaria idealización de las cosas y a la vez posee fuerza para idealizar al propio arte teatral, manteniéndose respecto a él en relación de dependencia, pero a la distancia justa y conveniente. La reproducción de la realidad es uno de los caminos, no de los objetivos, del teatro. El juego escénico es, por tanto, el cauce más apto para introducir al niño al teatro. El teatro en la escuela sólo está justificado si contribuye a la educación del niño, ya como medio de expresión, ya como medio de observación, y en modo alguno puede tomarse la escuela como semillero de actores, ni siquiera de futuros espectadores.

- **LA EXPOSICIÓN.**

Es la forma lingüística que anuncia los hechos y las ideas; su propósito consiste en informar acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea. Por ello, la comunicación expositiva se dirige al intelecto de las personas y no a las emociones, como sucede en la descripción literaria, la narración o la argumentación, entonces el texto expositivo es igual al informativo. La descripción, es un dibujo hecho con palabras. En la descripción de una persona cuando esta se

refiere a los rasgos físicos se llama “prosopografía” y cuando es de los rasgos morales se llama “etopeya”.

- **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

Es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño. Todos los niños tienen la capacidad de expresarse plásticamente, solamente consistirá en desarrollar esa capacidad. Para ello, además de motivarlos, tendremos que dotarlos de los materiales y técnicas necesarias que les permitan manipular y experimentar. Una manera interesante de estimular a los niños y niñas para que realicen actividades plásticas es crear un espacio, un rincón para colgar sus trabajos o realizaciones (por ejemplo, sus dibujos realizados en la clase). Esto se puede realizar tanto en el aula como en casa.

- **LA DESCRIPCIÓN.**

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

- **MIMO.**

Significa también actor que se vale exclusiva o preferentemente del gesto y movimiento corporal. El término “pantomima”, es usado a menudo como sinónimo de “mimo”, pone el acento sobre todo en la representación teatral realizada por medio del movimiento y el gesto y, naturalmente, sin palabra.

- **PENSAMIENTO CREATIVO.**

Es un proceso mediante el cual una persona se percata de un problema, una dificultad o una laguna del conocimiento para lo cual no es capaz de encontrar solución aprendida o conocida, para lo cual acude a su pensamiento creativo, que produce un resultado novedoso, pertinente, estructurado y original. Se puede afirmar que el pensamiento creativo es el procedimiento relativamente autónomo de una persona que actúa en y sobre su medio ambiente, y que desemboca o concluye en un resultado o producto personalizado.

- **RITMO.**

El ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos

diferentes. En el ritmo confluyen armónicamente sonidos, voces, palabras, que pueden incluir pausas, silencios y hasta cortes, que sean necesarios para cumplir la misión que él mismo ostenta, que es que resulte grato para los sentidos que intervengan.

- **TEATRO.**

Por teatro se entiende la puesta en escena del juego dramático ante público para producir espectáculo. El lugar de realización se llama teatro. Y la creación que se monta, generalmente recogida en un texto, tanto puede ser propia de los actores como ajena. El “teatro infantil” será, por lo tanto, el que se monta para niños. De ahí que, teniendo en cuenta las circunstancias, se pueda hablar de “teatro de los niños”, “teatro para niños” y “teatro infantil mixto”.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

Hipótesis 1.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis 2.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis 3.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis 4.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

Existen diferentes clasificaciones con respecto a los alcances y tipos de investigación. Tomando en consideración las orientaciones dadas a conocer por **Hernández et.al.** (2010 pp. 149-152), la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizó sin la manipulación de las variables, observándose los fenómenos de estudio en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal debido a que los datos fueron recopilados en un tiempo único. De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva y Correlacional. Es descriptiva, debido a que sólo se exponen las características o rasgos particulares del fenómeno estudiado. Así también, es Correlacional, dado a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre las variables, con el fin de conocer su comportamiento a partir de dicha relación.

3.1.2. Enfoque.

El enfoque que corresponde a este estudio es del tipo cuantitativo, al tener por característica la medición numérica, la recolección y procesamiento de los datos obtenidos con la finalidad de poder probar las hipótesis planteadas y establecer los patrones de comportamiento. (op. Cit. Pp. 4-5).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

El universo poblacional está conformado por un total de 71 estudiantes de ambos sexos, y que se encuentran matriculados en la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla. Para mayor información presentamos el siguiente detalle:

Tabla 1: POBLACIÓN ESCOLAR I.E.P. JUAN PABLO II – ZARUMILLA

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
Aula 3 años de edad.....	18
Aula 4 años de edad.....	29
Aula 5 años de edad.....	24
TOTAL:	71

FUENTE: Matrícula 2018.

3.2.2. Muestra.

La muestra utilizada es la no probabilística, y que fue determinada en función a su conveniencia (esta es una técnica comúnmente usada en los trabajos de investigación y que consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de ser accesible a la información), la misma que está conformada por 24 estudiantes, entre niños y niñas de 5 años de edad.

3.3. Tabla 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. JUAN PABLO II DEL DISTRITO DE ZARUMILLA, TUMBES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS.</p> <p>AUTOR: CERVERA J. (1993)</p>	<p>Es la valoración conceptual de la enseñanza aprendizaje de la lengua oral y sus relaciones con la dramatización. Según Cervera el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y ritmicomusical.</p>	<p>6. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>6. EXPRESIÓN CORPORAL.</p> <p>6. EXPRESIÓN PLÁSTICA.</p> <p>6. EXPRESIÓN RITMICOMUSICAL</p>	<p>6.3. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Describe de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares y los objetos. . Domina el tema y lo presenta con la estructura lógico-gramatical adecuada a las circunstancias. . Informa acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea. <p>2.1. Presenta una conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Es capaz de dramatizar diferentes situaciones. . Simboliza personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento. <p>3.1. Expresa sus emociones y sentimientos utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer el proceso creador del niño/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Llega a ser creativo, imaginativo y autónomo. . Demuestra capacidad de atención. . Es perceptivo, a través de los sentidos. <p>4.1. Demuestra habilidades perceptivas y expresivas mediadas por los conocimientos del lenguaje y de cultura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cuenta con una memoria comprensiva para relacionar, recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas o colectivas. . Presenta una audición atenta, dirigida a desarrollar la semántica musical. . Cuenta con una escucha activa, basada a su vez en una actitud inmediata de sensibilización al hecho musical. 	<p>. 1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4</p> <p>. 2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8</p> <p>. 3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12</p> <p>. 4.1.13 – 4.1.14 – 4.1.15 – 4.1.16</p>	<p>ALTO: 80.5 – 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD AUTOR: Ministerio de Educación del Perú – Rutas del Aprendizaje (2015).	Secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.	6. ETAPA DE PREPARACIÓN 6. ETAPA DE INCUBACIÓN. 6. ETAPA DE ILUMINACIÓN. 6. ETAPA DE VERIFICACIÓN.	6.3. Efectúa todo el trabajo preliminar antes de crear algo. . Colecciona, busca, recaba los datos pertinentes. . Utiliza articuladamente los conocimientos adquiridos. . Escucha sugerencias sobre el tema en mente. . Deja divagar a su espíritu con toda libertad para buscar la originalidad de su proyecto. 2.1. Participa de una etapa de elaboración interna y de escasa conciencia de su pensamiento creativo. . Genera varias ideas, diversos procedimientos y variados resultados ante una situación problemática. . Presenta un pensamiento divergente. . Idea acciones y alternativas. 3.1. Logra avizorar la solución al problema de creación. . Se produce en él una intuición súbita y una clara visión frente a las preocupaciones de creatividad. . Se da origen al nacimiento de la idea nueva. Síntesis. . Se caracteriza por su esfuerzo sostenido y sistemático que da origen al producto creativo. 4.1. Juzga el producto creado o la solución elegida para buscar su aceptación. . Verifica si el producto creado responde a su propuesta. . Hace uso de sus habilidades para verificar y corregir los errores que presenta el producto creado. . Juzga la o las ideas resultantes.	. 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20 . 2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 3.1.25 – 3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 4.1.29 – 4.1.30 – 4.1.31 – 4.1.32	ALTO: 80.5 – 100% MODERADO: 50.5 – 80.0% BAJO: -50.0%

3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.

Tabla 3: Escala de medición de la Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Expresión lingüística		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Expresión corporal		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Expresión plástica		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Expresión musical	rítmico	4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Dramatización costumbristas	de cuentos	16	Bajo Moderado Alto	16 -20 21 -25 26 -32

Tabla 4: Escala de medición de la Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Etapa de preparación		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Etapa de incubación		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Etapa de Iluminación		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Etapa de verificación		4	Bajo Moderado Alto	4 -4 5 -6 7 -8
Desarrollo de la creatividad		16	Bajo Moderado Alto	16 -20 21 -25 26 -32

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Para la recopilación de la información que sustente la presente investigación hicimos uso de la “Técnica de la Observación”, en su forma sistemática.

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

Siendo la Observación, una técnica de campo, durante el recojo de la información, se utilizó como instrumento de recopilación una “Lista de Cotejo”. Este instrumento fue diseñado para registrar la información correspondiente a cada niño o niña, en cuanto a la presencia o ausencia de una serie de características o atributos más relevantes, de un determinado aspecto que se quiere conocer de nuestros estudiantes. Este es un formulario impreso donde al ser aplicado se registra la información deseada en forma individualizada. Está compuesto por preguntas previamente elaboradas y que son significativas para la investigación y se aplican a la muestra determinada para el estudio. Las preguntas son cerradas, dicotómicas y con interrogantes que tienen sólo dos alternativas de respuesta: SI – NO.

3.4.2.1. Validez del instrumento.

Como sostiene **Bernal C. (2010)**, un instrumento es válido cuando mide de forma precisa el objeto de estudio para el que fue diseñado. De igual modo **Arbaiza L. (2014)** afirma que, la validez permite extraer conclusiones acertadas con respecto a una determinada variable a partir de los resultados de las mediciones. A su vez **Vara A. (2012)** señala que es fundamental preparar un formulario estructurado para la evaluación de los jueces, el cual debe considerar la congruencia entre el concepto y los ítems, la pertinencia de los ítems y conceptos con relación a los objetivos de la investigación. Para el desarrollo de nuestra investigación, fue diseñada una “Lista de Cotejo”, instrumento destinado a la recolección de la información que antes de su aplicación fue también sometido a una evaluación a criterio de dos (02) Jueces Expertos, profesionales en la educación, con grado de magister; los mismos que hicieron llegar sus observaciones, sugerencias y su posterior aprobación con una validación promedio equivalente al 88%.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

La fiabilidad de la coherencia interna, se emplea cuando se desea evaluar la relación existente entre los ítems del instrumento, con la finalidad de verificar su coeficiente de confiabilidad. Al respecto **Bernal C. (2010)** establece que, un instrumento es confiable cuando, al ser aplicado en distintas oportunidades al mismo grupo de personas y en condiciones similares, arroja los mismos resultados;

es decir, se obtienen mediciones congruentes y consistentes. Existen varias técnicas para determinar la fiabilidad del instrumento; en nuestro caso, tomando en consideración las características de la muestra de estudio recurrimos a hacer uso de la técnica conocida como KR20 (Kuder – Richardson). Esta técnica, es aplicable para el cálculo de la confiabilidad sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.). Así la fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de n ítems o KR_{20} será:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

- K =número de ítems del instrumento.
- p =personas que responden afirmativamente a cada ítem.
- q =personas que responden negativamente a cada ítem.
- S^2 = varianza total del instrumento
- x_i =Puntaje total de cada encuestado

Tabla 5:
Escala de confiabilidad

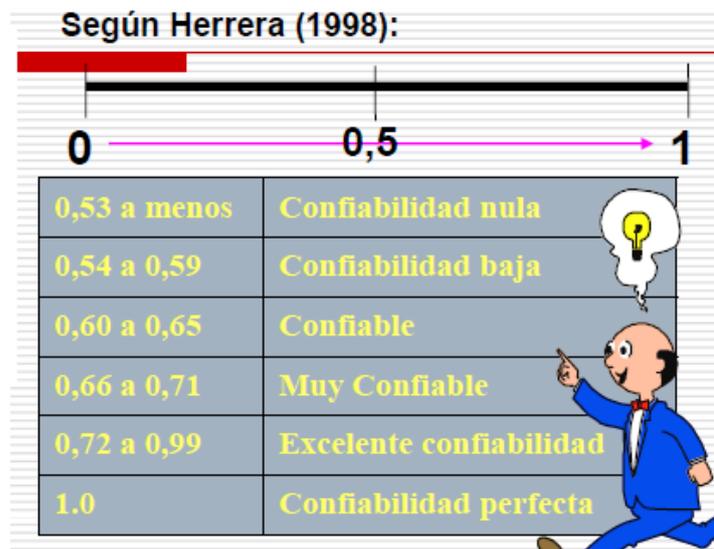


Tabla 6: Confiabilidad de la variable dramatización de cuentos costumbristas.

ALU	PREGUNTAS o ÍTEMS																Puntaje total L (xi)	(xi-X) ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
E01	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	23	4
E02	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17	16
E03	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	22	1
E04	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	24	9
E05	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17	16
E06	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	24	9
E07	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	28	49
E08	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	21	0
E09	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	24	9
E10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	19	4
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17	16
E12	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	24	9
E13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	18	9
E14	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	22	1
E15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	18	9
E16	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	20	1
E17	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	24	9
E18	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	20	1
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	17	16
E20	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	21	0
TOTAL	23	23	29	27	21	24	26	30	33	24	27	30	30	25	21	27	420	188,00
MEDIA	1,15	1,15	1,45	1,35	1,05	1,20	1,30	1,50	1,65	1,20	1,35	1,50	1,50	1,25	1,05	1,35	21,00	
p	0,10	0,11	0,43	0,29	0,04	0,13	0,18	0,42	0,48	0,13	0,28	0,40	0,48	0,19	0,00	0,04		
q	0,90	0,89	0,57	0,71	0,96	0,87	0,82	0,58	0,52	0,87	0,72	0,60	0,52	0,81	1,00	0,96		
p.q	0,09	0,10	0,24	0,21	0,04	0,12	0,15	0,24	0,25	0,12	0,20	0,24	0,25	0,15	0,00	0,04	2,43	

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{7,45-2,20}{7,45}$$

Aplicando
la
fórmula:

$$r_{tt} = 0,84$$

Rspta: De la tabla se desprende que la confiabilidad le devuelve un valor de 0,84 de excelente confiabilidad.

Tabla 7: Confiabilidad de la variable desarrollo de la creatividad.

ALU	PREGUNTAS o ÍTEMS																Puntaje total L (xi)	(xi-X) ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
E01	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	23	2,25
E02	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E03	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	22	0,25
E04	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E05	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E06	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E07	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	30	72,25
E08	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	19	6,25
E09	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	20	2,25
E11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E12	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E14	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	22	0,25
E15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E16	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	20	2,25
E17	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E18	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	21	0,25
E19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E20	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	20	2,25
TOTAL	32	28	20	22	33	24	27	30	27	21	31	30	27	27	22	29	430	223,00
MEDIA	1,60	1,40	1,00	1,10	1,65	1,20	1,35	1,50	1,35	1,05	1,55	1,50	1,35	1,35	1,10	1,45	21,50	
p	0,60	0,36	0,00	0,08	0,48	0,13	0,26	0,48	0,23	0,03	0,41	0,45	0,32	0,24	0,00	0,04		
q	0,40	0,64	1,00	0,92	0,52	0,87	0,74	0,52	0,77	0,97	0,59	0,55	0,68	0,76	1,00	0,96		
p.q	0,24	0,23	0,00	0,08	0,25	0,12	0,19	0,25	0,17	0,03	0,24	0,25	0,22	0,18	0,00	0,04	2,49	

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{8,72-2,29}{8,72}$$

Aplicando la fórmula:

$$r_{tt} = 0,88$$

Rspta: De la tabla se desprende que la confiabilidad le devuelve un valor de 0,88 de excelente confiabilidad.

3.5. Técnicas para el procesamiento y el análisis de la información.

El procesamiento de la información consistió en el desarrollo de la estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- **Descriptiva.** Al permitirnos recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se emplearon las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios
 - Medidas de tendencia central
 - Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- **Inferencial.** Al proporcionarnos la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometieron a prueba:
 - La Hipótesis Central
 - La Hipótesis específicas
 - Análisis de los cuadros de doble entrada

Se pudo hallar también el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

Tabla 8. Resumen de las dimensiones de la variable dramatización de cuentos costumbristas

Niveles	Expresión lingüística		Expresión corporal		Expresión plástica		Expresión rítmico musical	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	8,3%	3	12,5%	1	4,2%	4	16,7%
Moderado	13	54,2%	11	45,8%	10	41,7%	7	29,2%
Alto	9	37,5%	10	41,7%	13	54,2%	13	54,2%
Total	24	100,0%	24	100,0%	24	100,0%	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 1

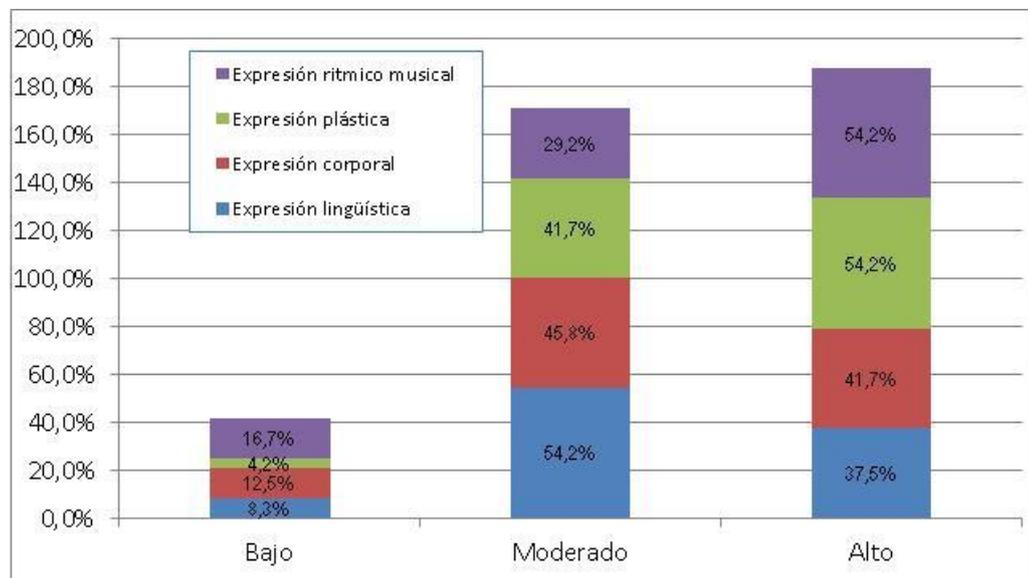


Figura 1: Resumen gráfico de las dimensiones de la variable dramatización de cuentos costumbristas.

Interpretación:

Observando la Tabla 8 y la Figura 1, respecto a las dimensiones de la variable dramatización de cuentos costumbristas podemos establecer lo siguiente:

- En la dimensión de la expresión lingüística, el 54,2% de los estudiantes alcanzaron un nivel moderado en, en tanto que un 37,5% consiguieron un nivel alto y un 8,3% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión de la expresión corporal, el 45,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel moderado, mientras que, un 41,7% muestran un nivel alto y un 12,5% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión de la expresión plástica el 54,2% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que, un 41,7% muestran un nivel moderado y un 4,2% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión rítmico musical el 54,2% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, en tanto que el 29,2% muestran un nivel moderado y un 16,7% lograron un nivel bajo.

Tabla 9. Dramatización de cuentos costumbristas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8,3%
Moderado	11	45,8%
Alto	11	45,8%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 2

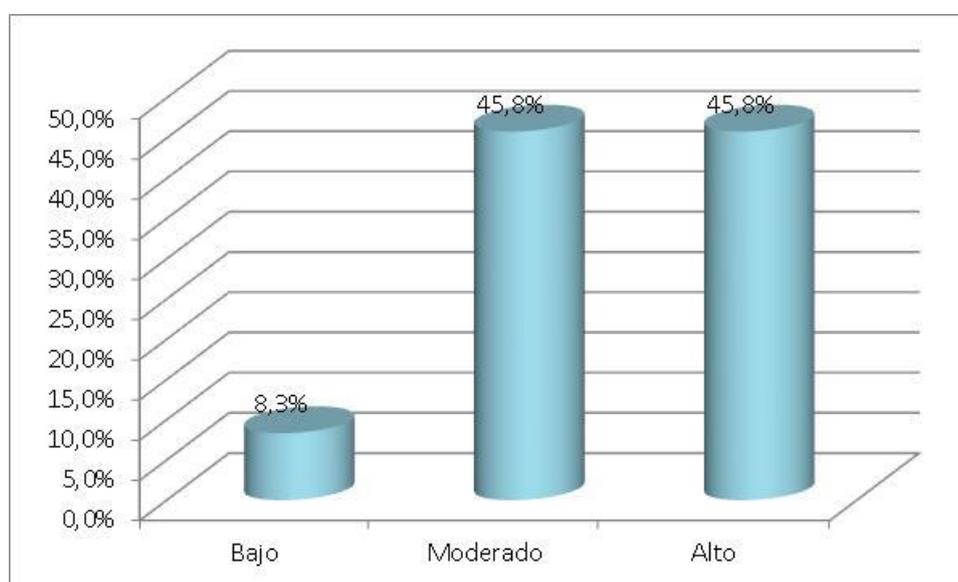


Figura 2. Gráfico de la dramatización de cuentos costumbristas

De la fig. 2, un 45,8% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la variable Dramatización de cuentos costumbristas se alcanzó un nivel alto, un 45,8% consiguieron un nivel moderado y un 8,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Expresión lingüística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8,3%
Moderado	13	54,2%
Alto	9	37,5%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 3

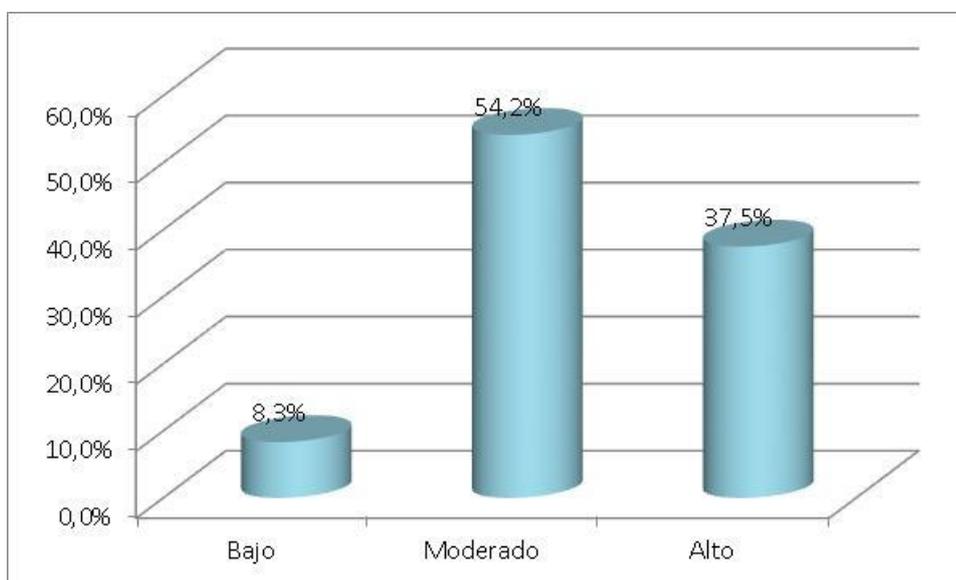


Figura 3. Gráfico de la expresión lingüística

De la fig. 3, un 54,2% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Expresión lingüística se alcanzó un nivel moderado, un 37,5% consiguieron un nivel alto y un 8,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 11. Expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12,5%
Moderado	11	45,8%
Alto	10	41,7%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 4

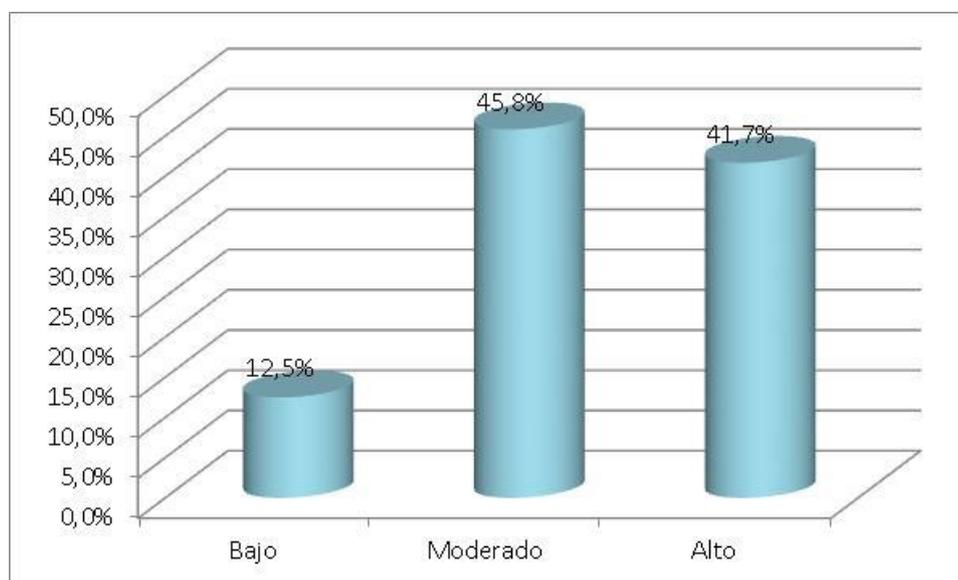


Figura 4. Gráfico de la expresión corporal

De la fig. 4, un 45,8% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Expresión corporal se alcanzó un nivel moderado, un 41,7% consiguieron un nivel alto y un 12,5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 12. Expresión plástica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4,2%
Moderado	10	41,7%
Alto	13	54,2%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 5

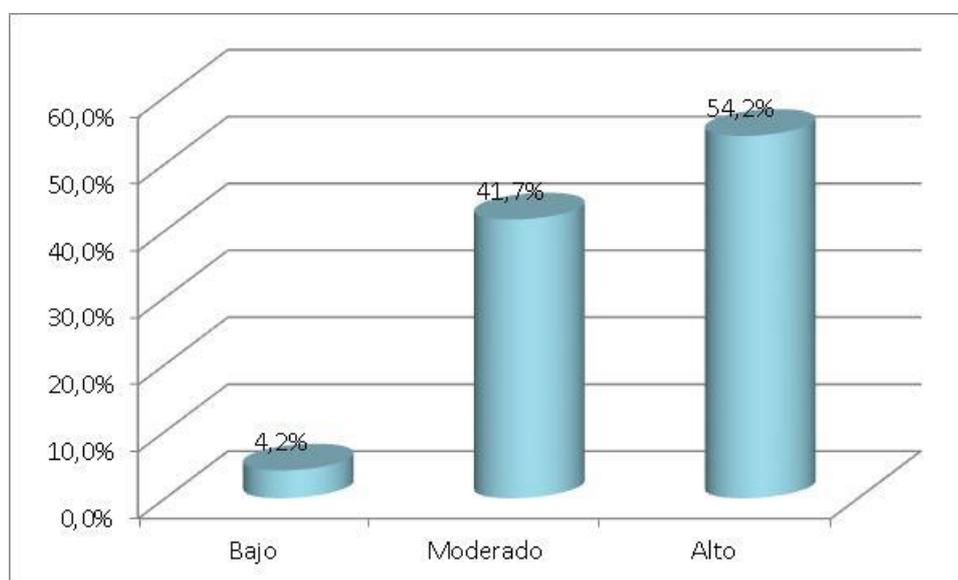


Figura 5. Gráfico de la expresión plástica

De la fig. 5, un 54,2% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Expresión plástica se alcanzó un nivel alto, un 41,7% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 13. Expresión rítmico musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	16,7%
Moderado	7	29,2%
Alto	13	54,2%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 6

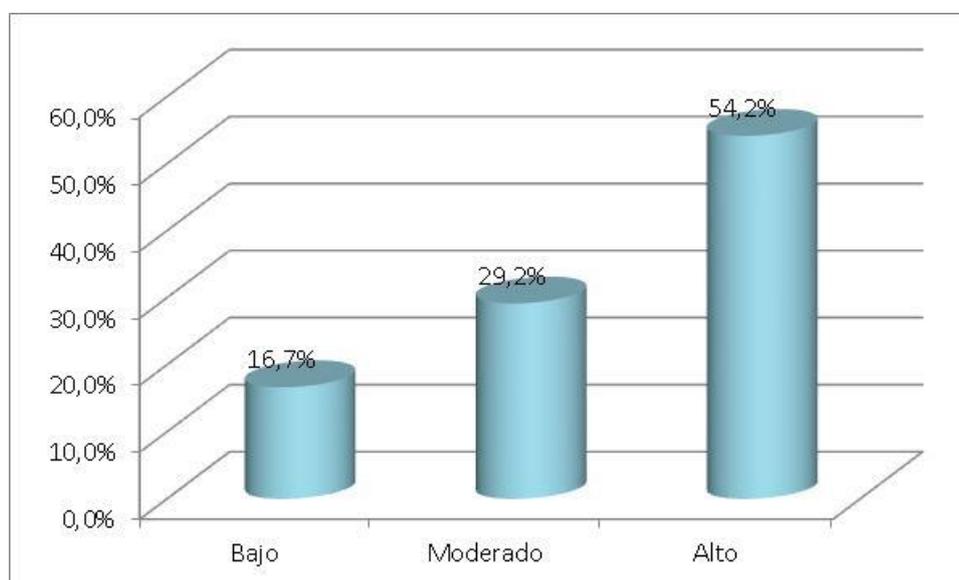


Figura 6. Gráfico de la expresión rítmico musical

De la fig. 6, un 54,2% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Expresión rítmico musical se alcanzó un nivel alto, un 29,2% consiguieron un nivel moderado y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 14. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad

Niveles	Etapa de preparación		Etapa de incubación		Etapa de Iluminación		Etapa de verificación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0,0%	1	4,2%	4	16,7%	1	4,2%
Moderado	6	25,0%	6	25,0%	4	16,7%	9	37,5%
Alto	18	75,0%	17	70,8%	16	66,7%	14	58,3%
Total	24	100,0%	24	100,0%	24	100,0%	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 7

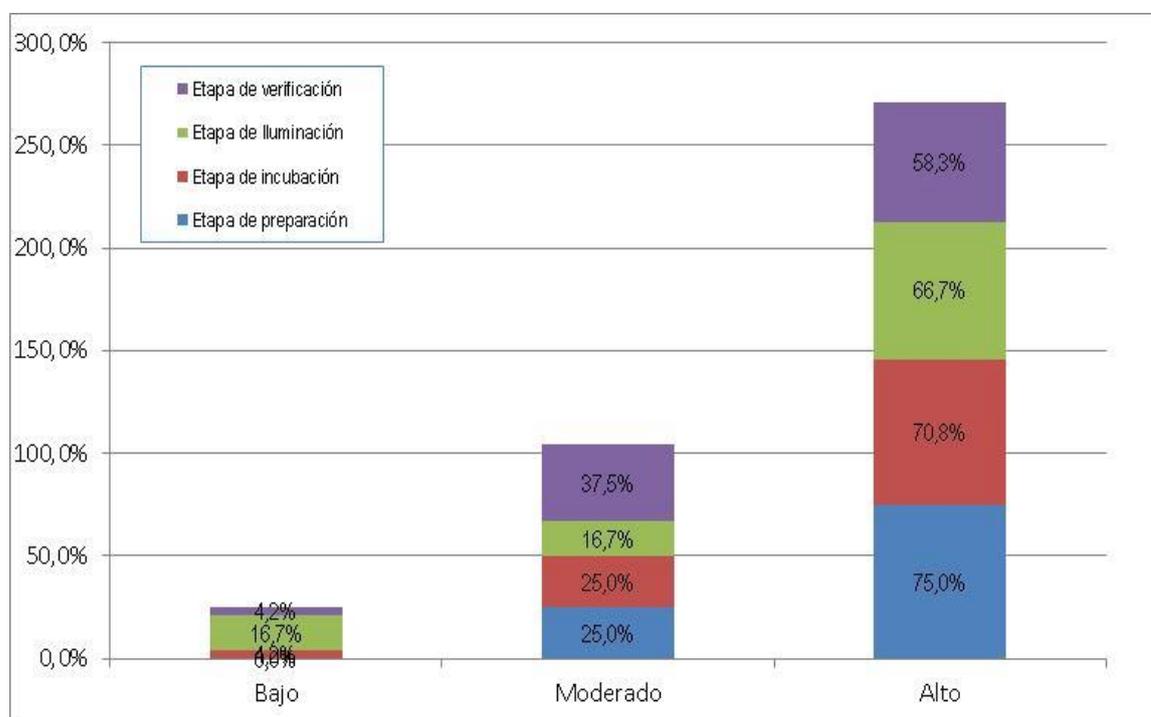


Figura 7: Resumen gráfico de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad.

Interpretación:

Observando la Tabla 14 y la Figura 7, respecto a las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad podemos inferir lo siguiente:

- En la dimensión de la etapa de preparación el 75,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que un 25,0% lograron un nivel moderado.
- En la dimensión de la etapa de incubación, el 70,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en tanto que, un 25,0% lograron un nivel moderado y un 4,2% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión de la etapa de iluminación el 66,7% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que el 16,7% muestran un nivel moderado y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.
- En la dimensión de la etapa de verificación el 58,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en tanto que, un 37,5% muestran un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 15. Desarrollo de la creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4,2%
Moderado	4	16,7%
Alto	19	79,2%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 8

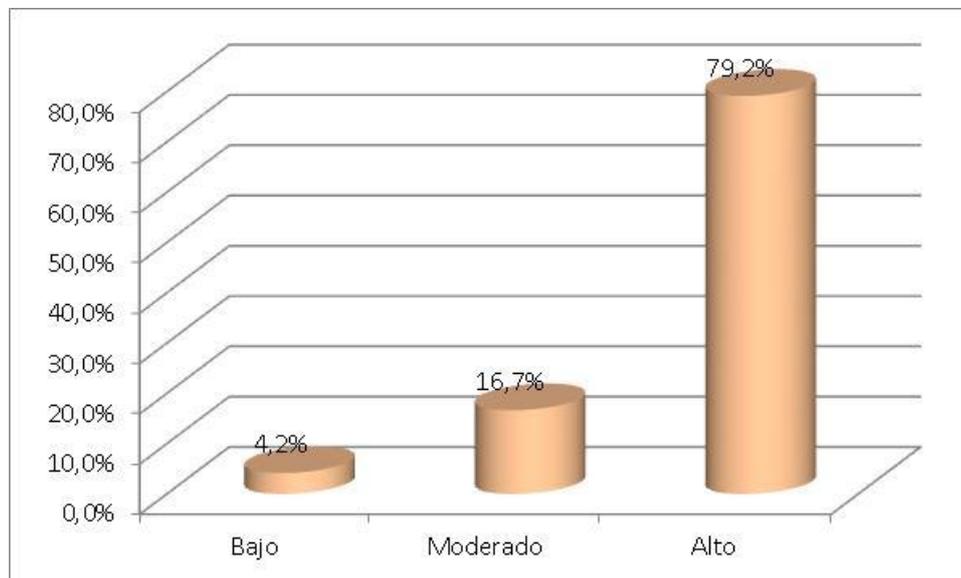


Figura 8. Gráfico del desarrollo de la creatividad

De la fig. 8, un 79,2% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la variable Desarrollo de la creatividad se alcanzó un nivel alto, un 16,7% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 16. Etapa de preparación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%
Moderado	6	25,0%
Alto	18	75,0%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 9

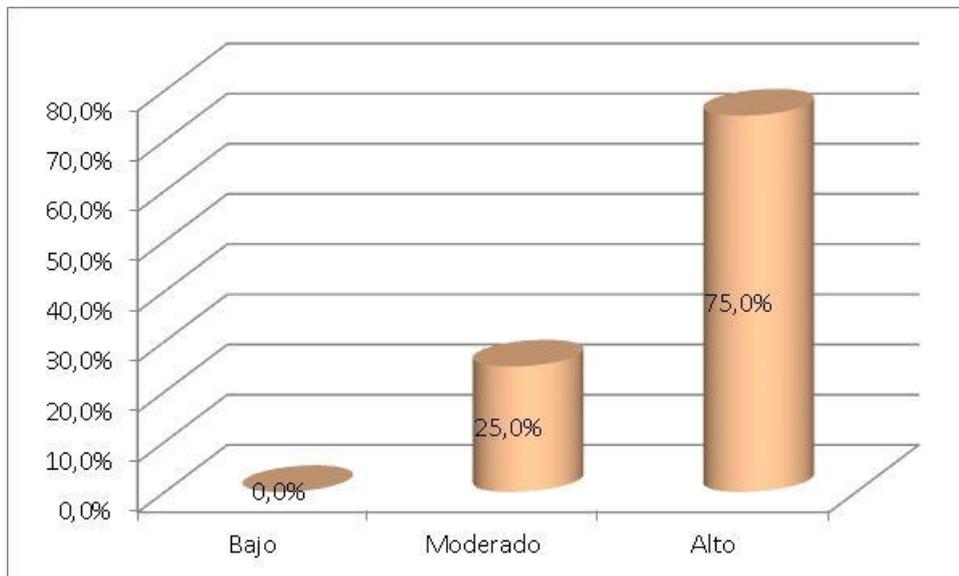


Figura 9. Gráfico de la etapa de preparación

De la fig. 9, un 75,0% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Etapa de preparación se alcanzó un nivel alto y un 25,0% obtuvo un nivel moderado.

Tabla 17. Etapa de incubación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4,2%
Moderado	6	25,0%
Alto	17	70,8%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 10

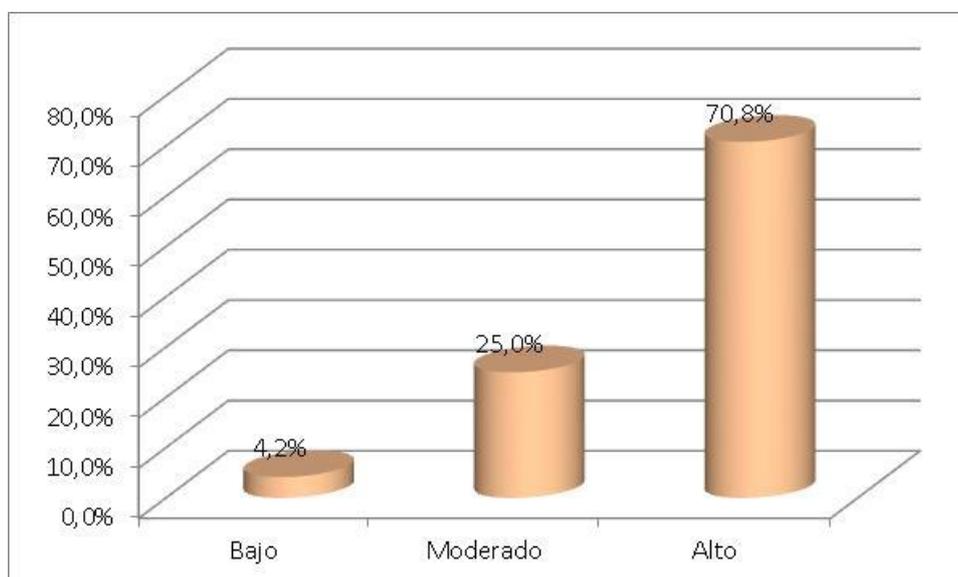


Figura 10. Gráfico de la etapa de incubación

De la fig. 10, un 70,8% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Etapa de incubación se alcanzó un nivel alto, un 25,0% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 18. Etapa de Iluminación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	16,7%
Moderado	4	16,7%
Alto	16	66,7%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 11

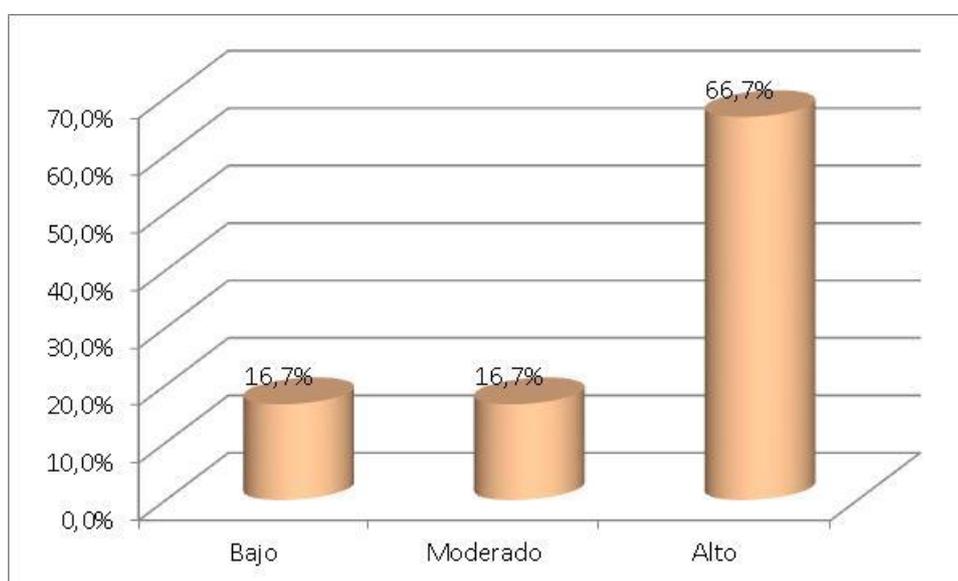


Figura 11. Gráfico de la etapa de iluminación

De la fig. 11, un 66,7% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Etapa de iluminación se alcanzó un nivel alto, un 16,7% obtuvo un nivel moderado y un 16,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 19. Etapa de verificación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4,2%
Moderado	9	37,5%
Alto	14	58,3%
Total	24	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Figura 12

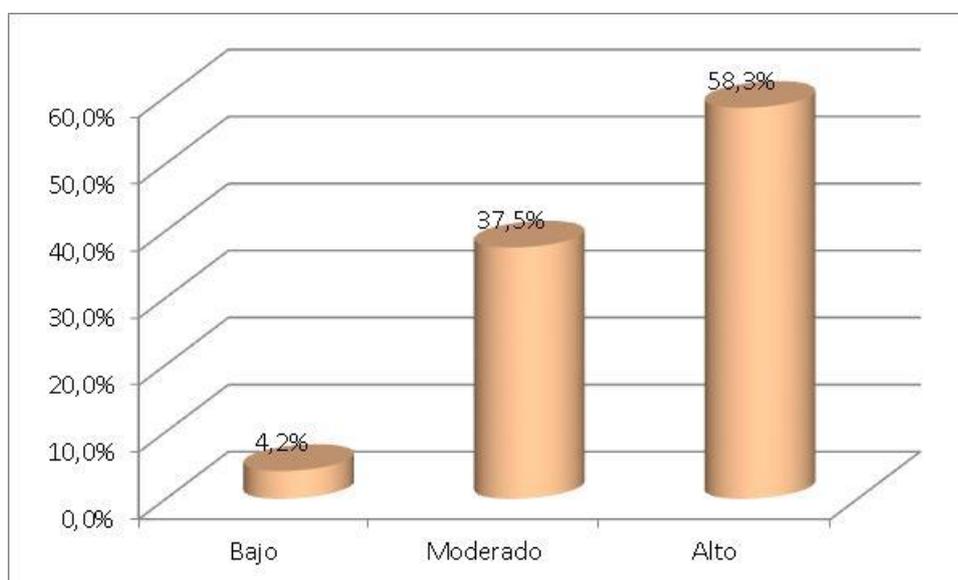


Figura 12. Gráfico de la etapa de verificación

De la fig. 12, un 58,3% de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, sostienen que en la dimensión Etapa de verificación se alcanzó un nivel alto, un 37,5% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro – Wilk

La prueba de bondad, es un contraste que se realiza para comprobar si se verifica la hipótesis de normalidad, necesaria para que el resultado de los análisis sea fiable. En nuestro caso, tomando en consideración el tamaño de la muestra aplicamos la prueba de Shapiro – Wilk.

Tabla 20. Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión lingüística	,867	24	,005
Expresión corporal	,843	24	,002
Expresión plástica	,900	24	,000
Expresión rítmico musical	,853	24	,003
Dramatización de cuentos costumbristas	,953	24	,000
Etapas de preparación	,691	24	,000
Etapas de incubación	,774	24	,000
Etapas de Iluminación	,794	24	,000
Etapas de verificación	,783	24	,000
Desarrollo de la creatividad	,874	24	,000

Interpretación:

La tabla 20 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro – Wilk, en el que se observan que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis nula H₀: No Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Tabla 21: La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad

		Correlaciones		
			Dramatización de cuentos costumbristas	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos costumbristas	Coefficiente de correlación	1,000	,753**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,753**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 21 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,753$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) que hace que se acepte la hipótesis alternativa y se rechace la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

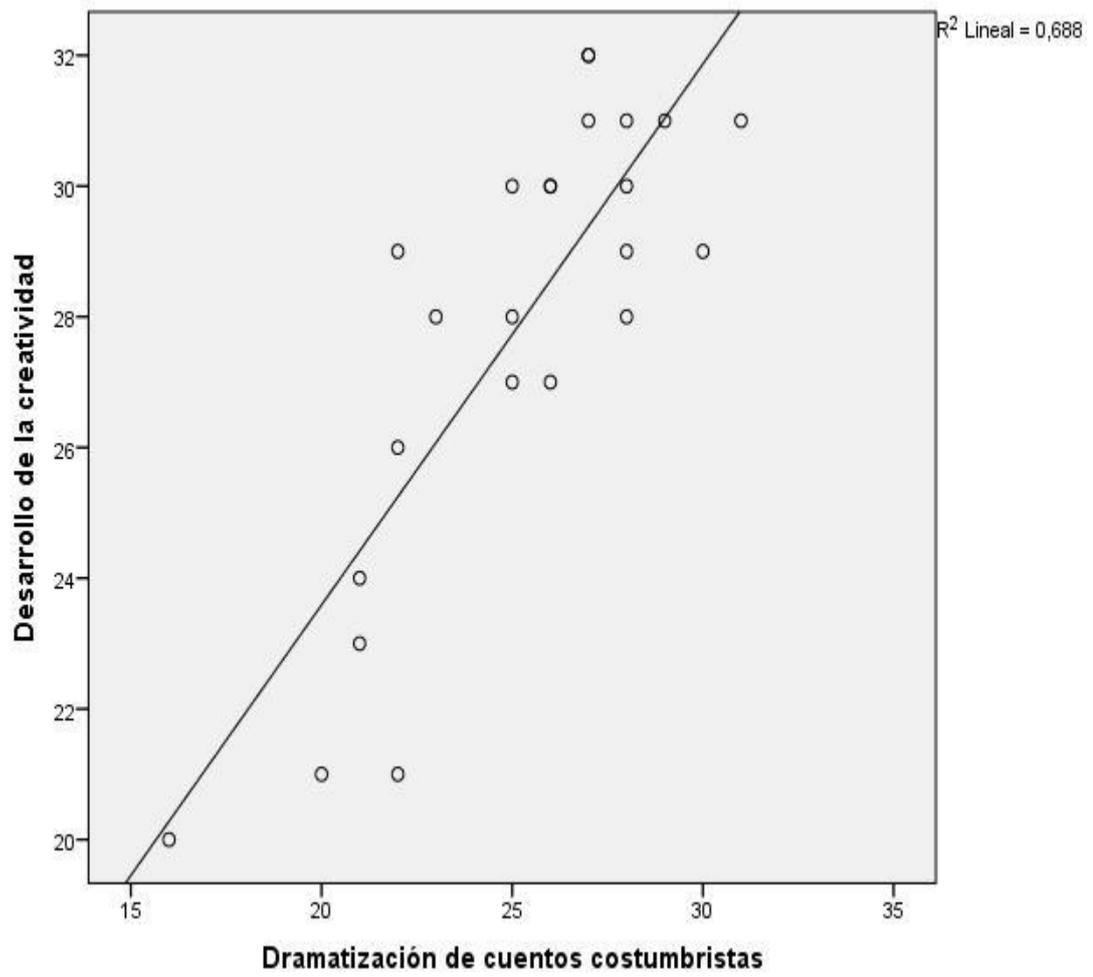


Figura 13. La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Tabla 22: La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad

		Correlaciones	
		Dramatización de cuentos costumbristas	Etapa de preparación
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos costumbristas	Coefficiente de correlación	,424*
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24
	Etapa de preparación	Coefficiente de correlación	,424*
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 22 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,424$, con una $p=0.000(p<.05)$ que hace que se acepte la hipótesis alternativa y se rechace la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

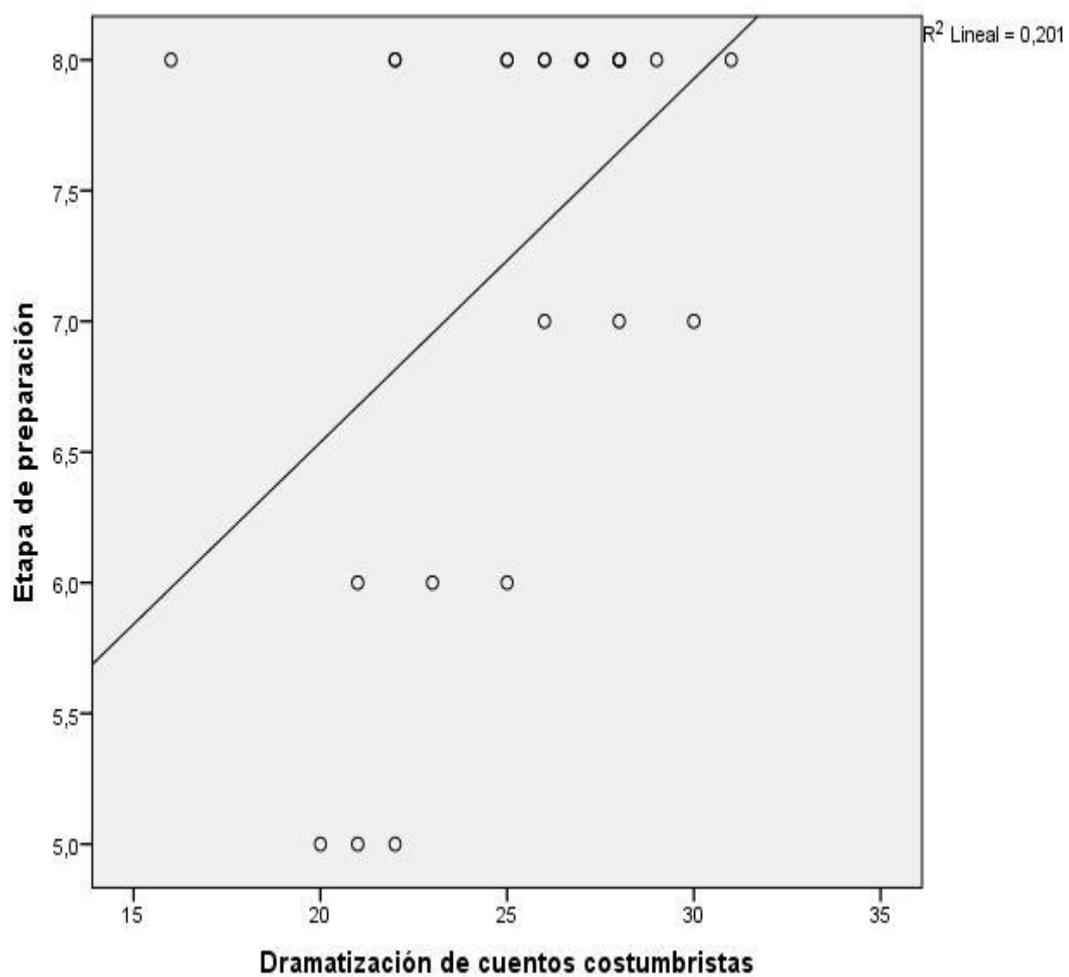


Figura 14. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Tabla 23: La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad

Correlaciones				
			Dramatización de cuentos costumbristas	Etapa de incubación
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos costumbristas	Coefficiente de correlación	1,000	,531**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Etapa de incubación	Coefficiente de correlación	,531**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 23 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,531$, con una $p=0.00(p<.05)$ que hace que se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud muy **moderada**.

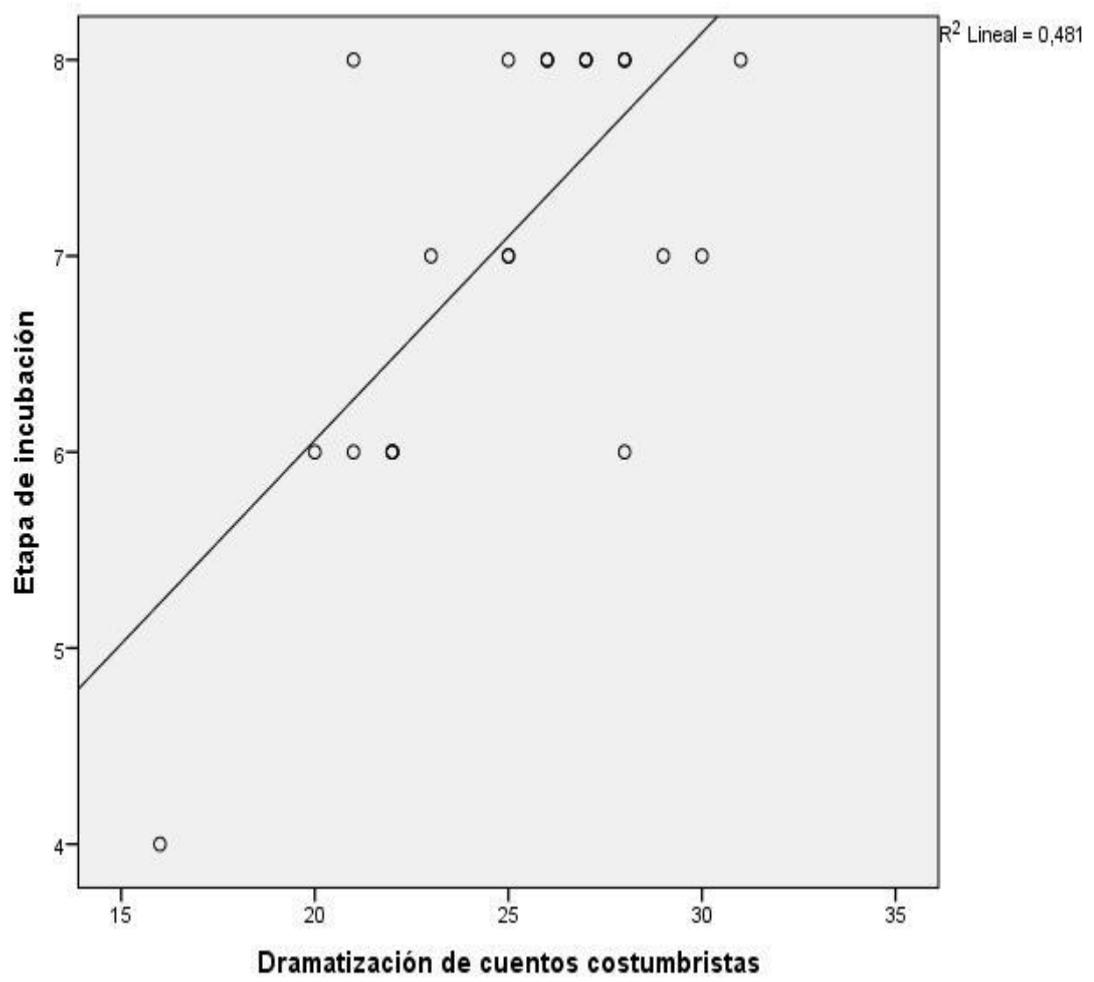


Figura 15. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Tabla 24: La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad

		Correlaciones	
		Dramatización de cuentos costumbristas	Etapa de Iluminación
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos costumbristas	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,565**
		N	24
	Etapa de Iluminación	Coefficiente de correlación	,565**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	24

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 24 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.565$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) que hace que se acepte la hipótesis alternativa y se rechace la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

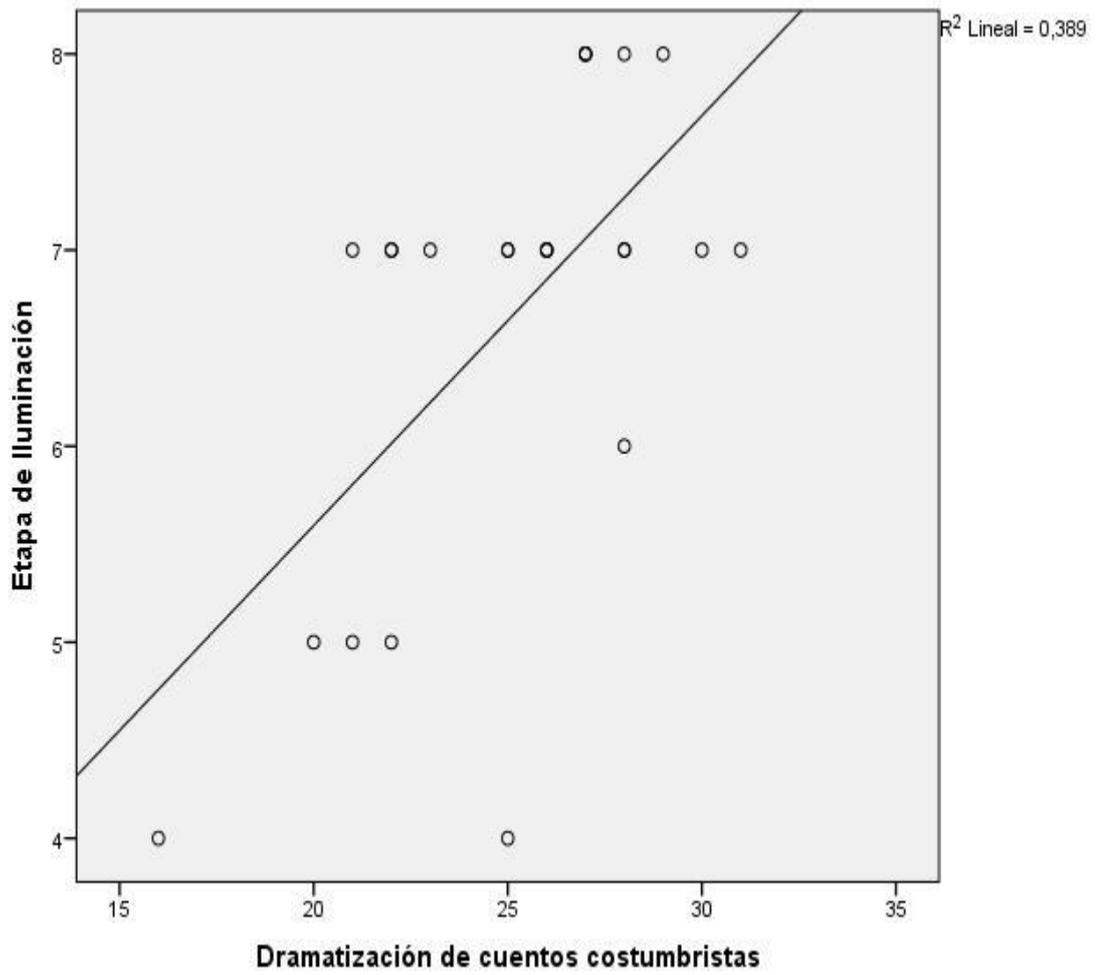


Figura 16. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad.

Hipótesis específica 4

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla. Tumbes.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla. Tumbes.

Tabla 25: La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad

		Correlaciones	
		Dramatización de cuentos costumbristas	Etapa de verificación
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos costumbristas	Coefficiente de correlación	,608**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24
	Etapa de verificación	Coefficiente de correlación	,608**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 25 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.608$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) que hace que se acepte la hipótesis alternativa y se rechace la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla. Tumbes.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

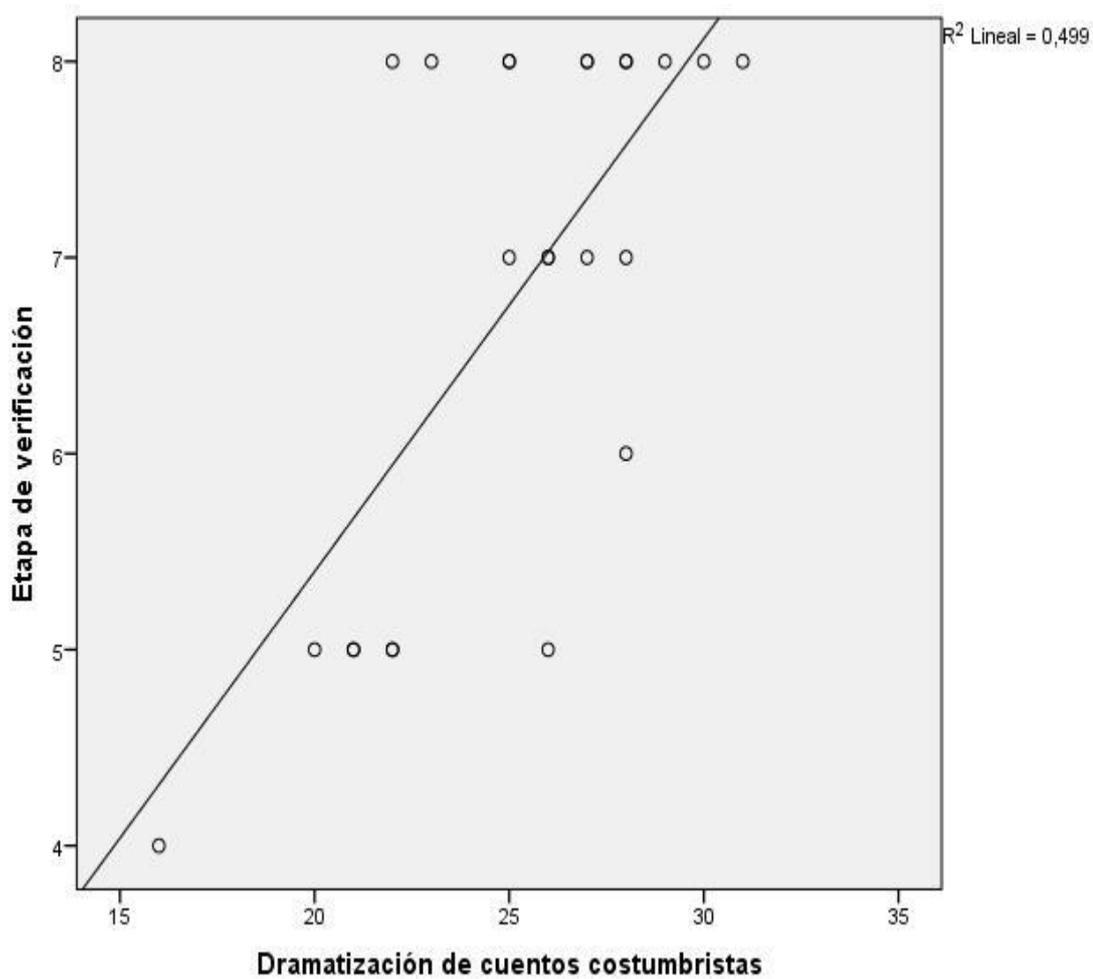


Figura 17. La dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.

En la dramatización infantil que se realizan en las aulas de los centros de educación inicial, los niños y niñas representan varios papeles de una obra o un texto, ya sea de índole tradicional o costumbrista, ensayando diferentes roles, imitando a otros, creando nuevos personajes, representando diversas situaciones de su contexto, etc. Se dice que los menores mediante el juego y de manera natural van descubriendo su interés por el teatro asumiendo diferentes roles y aprendiendo así de la experiencia de estos, conectándose con sus emociones, y reflexionar sobre ellos. De esta forma, las actividades de dramatización servirán para desarrollar su expresión verbal y corporal, estimulándose su creatividad e imaginación. Así pues, el poner en escena la dramatización de cuentos costumbristas en el aula, se convierte en un complemento muy importante para los niños y niñas ya que les ayuda a ir descubriendo muchas habilidades, potenciando sus aptitudes que contribuirán en su desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional, en un ambiente de juego y de diversión donde todos aprenden de los demás, manteniendo una relación de amistad muy buena. En este marco de formación preescolar relacionado con la dramatización, ésta es una de las capacidades más importantes que tienen los infantes, para su desarrollo integral; pues su valor no sólo se encuentra en su manifestación artística; se encuentra también dentro de su vida cotidiana, al ser una capacidad universal inherente a los seres humanos que en mayor o menor grado poseen

todas las personas y que se desarrolla a lo largo de toda la vida individual; es una capacidad básica, sobre la que puede trabajarse en cualquier área del currículo. De allí la importancia que tiene la dramatización en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en su etapa preescolar. Al revisar el marco teórico de nuestra investigación encontramos estudios y experiencias muy importantes. Así, Onieva J. (2011) nos habla de un estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños respecto a la dramatización como recurso educativo. De otra parte, González H. (2015) elaboró y aplicó una propuesta didáctica eficaz con la finalidad de potenciar la expresión dramática en alumnos y alumnas que cursan el segundo ciclo de educación inicial. Del mismo modo, Carranza K. y Sotero A. (2009) desarrollaron su tesis en base a la propuesta de un taller experimental donde los niños y niñas representaban a sus personajes favoritos de los cuentos populares a través de dramatizaciones en el aula, con el objeto de mejorar la expresión oral de los estudiantes. A su vez, Cervera J. (1991) en la Universidad de Valencia efectuó una publicación para realizar algunas precisiones terminológicas y conceptuales respecto a la dramatización y el teatro. Finalmente, Pérez David, Pérez Ana y Sánchez R. (2013), efectuaron un estudio orientado a los docentes para que durante el proceso de enseñanza puedan hacer uso del cuento como recurso didáctico, motivo de ser una excelente herramienta para trabajar diversas áreas y contenidos, pues se menciona que en ella muchos niños y niñas viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en sus cuentos, identificarse con sus personajes y, de esta forma realizan su aprendizaje.

5.2. Conclusiones.

De las pruebas realizadas podemos concluir:

Primera.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Segunda.

Existe un nivel de relación moderado entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al otorgarle un coeficiente de valoración de 0.424 que representa una **moderada** asociación.

Tercera.

Existe un nivel de relación moderado entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al otorgarle un coeficiente de valoración de 0.583 que representa una **moderada** asociación.

Cuarta.

Existe un nivel de relación moderado entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al otorgarle un coeficiente de valoración de 0,565 que representa una **moderada** asociación.

Quinta.

Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman que le otorga un valor de 0,608, representando una **buena** asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera.

Los maestros estamos llamados a ir más allá de la docencia clásica, construyamos un ambiente creativo para los niños y niñas, ideando nuevas formas de enseñanza, como por ejemplo mediante el uso correcto de la dramatización de cuentos y otras estrategias activas.

Segunda.

Fomentar la creatividad de los niños y niñas en el salón de clases no tiene que ser algo complicado, puede ser algo tan sencillo como la representación de un pasaje de un cuento tradicional mediante el uso de la pantomima.

Tercera.

Para que exista un verdadero desarrollo creativo, es importante mostrar a los niños y niñas en el aula que, sus voces creativas cuentan y que sus pensamientos son también una manera de aprendizaje, un modo de lograrlo será implementando la dramatización de un juego de roles de un pasaje de un cuento costumbrista de la localidad.

Cuarta.

Debemos ayudar a nuestros niños y niñas a buscar y desarrollar sus talentos personales, donde la dramatización de los cuentos tradicionales, pueden ser herramientas muy útiles para desarrollar la creatividad que todos llevamos dentro.

Quinta.

Se recomienda a los docentes actualizarse en el empleo de técnicas modernas y activas, para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas en el aula. Los investigadores han establecido desde hace mucho tiempo atrás que, las competencias creativas se pueden enseñar y aprender. Ahora estamos viviendo en tiempos donde cada vez más

personas están reconociendo el inmenso valor de la creatividad en el trabajo y en la vida. El solo hecho de mover las carpetas, sillas y mesas en el aula, para presentar un sociodrama relativo a la lectura de un cuento tradicional, por más sencillo que parezca, puede estimular la creatividad y la innovación.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Altamirano, Yamandú (2016). *Las Inteligencias Artísticas*. Huacho, Perú: Gráfica Imagen.
- Arbaiza, Lydia (2014). *Cómo elaborar una tesis de grado/Universidad ESAN*. Lima: Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Ariete, S. (1993). *La creatividad*. México: Edit. Trillas.
- Barret, G. (1985). *La expresión dramática, para una definición amplia, dinámica y abierta*. Madrid, España: Simposio Hispano-portugués de teatro y educación.
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Prentice Hall-
- Brecht, B. (1993). *El pequeño órgano para el teatro*. Granada, España: D. Quijote.
- Carranza, Karen y Sotero, Ana Lucía (2009). *Influencia del Taller: Representando a mis personajes favoritos en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, año 2007*. (Tesis de Licenciatura), Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Caituiro, Lina (2014). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación con los niños y niñas del quinto grado "B" de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes"* (Tesis de

Licenciatura), Abancay: Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

- Chabot Daniel y Chabot Michel (2009). *Pedagogía Emocional*. México: Alfaomega Grupo Editor S.A.
- Delgado Carrasco M. E. (2001). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*: Revista Pedagogía Magna N°15.
- Gomero G. y Moreno J. (1997). *Proceso de la investigación científica*. Lima, Perú: Fakir Editores.
- Gonzáles Álvarez Helena (2015). *Dramatización en Educación Infantil*. (Tesis de Grado). Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Huaychuco Condori Ericka Vargas Monte Lida María (2013). *Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección "A" de la Institución Educativa N°36248 de Tuco, del distrito de Anchonga, provincia de Angaraes – Huancavelica*. (Tesis de Licenciatura). Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Lacárcel Urbano B. (2011). *La dramatización en educación infantil para la mejora educativa*: Revista Aula del Pedagogo N°108.
- López Valero A., Jerez Martínez I. y Encabo Fernández E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-cuantitativa, la dramatización*: Barcelona, España: Octaedro.
- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Motos T. y Tejedo (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid, España: La avispa.
- Obst J. (2000). *El psicodrama cognitivo conductual*. Buenos Aires, Argentina: CATREC
- Onieva López Juan Lucas (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis Doctoral). Málaga: Universidad de Málaga.
- Pavis P. (1996). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Pillaca Prado Yurico y Ureta Hinostroza Yuly Guisel (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432 – 123/Mx – P “Mollepata II”*. (Tesis de Licenciatura). Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- RAE (s/f). *Diccionario de la Real Academia Española*.
- Reina Ruíz C. (2009). *El teatro infantil*. Revista Innovación y Experiencias Educativas N°15.
- Renault N. y Vialaret C. (1994), *Dramatización infantil, Expresarse a través del teatro*. Madrid, España: Narcea S.A. ediciones.
- Sánchez C. Hugo (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Ed. Visión Universitaria.

- Santiago Ortiz Dina Luz, Gutiérrez Porras Yolima y Martínez Torres Yulis (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina*. (Tesis de Licenciatura). Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena en convenio Universidad de Tolima.
- Tejerina I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, España: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Torrance P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires, Argentina: Librería del Colegio S.A.
- Vara A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación: un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

6.2. Fuentes Electrónicas

- Jeréz I. (2004). *Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la educación primaria*. Murcia, España: Primeras noticias. Revista de literatura N°206.
- Pérez Porto Julián y Gardey Ana (2009). *Definición de dramatización*. Recup.08-09-18 de: <https://definición.de/dramatizacion/>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 26: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. JUAN PABLO II DEL DISTRITO DE ZARUMILLA, TUMBES.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES										
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de los cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>P1. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?</p> <p>P2. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>OBJ.1. Establecer el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>OBJ.2. Identificar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>HP1. Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de preparación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>HP2. Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de incubación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS.</p> <table border="1" data-bbox="1518 464 2119 491"> <thead> <tr> <th data-bbox="1518 464 1816 491">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1816 464 2119 491">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1518 568 1816 595">1. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.</td> <td data-bbox="1816 568 2119 595">1.1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 716 1816 743">2. EXPRESIÓN CORPORAL.</td> <td data-bbox="1816 716 2119 743">2.1. Presenta una conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 911 1816 938">3. EXPRESIÓN PLÁSTICA.</td> <td data-bbox="1816 911 2119 938">3.1. Expresa sus emociones y sentimientos utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer el proceso creador.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 1106 1816 1133">4. EXPRESIÓN RÍTMICOMUSICAL.</td> <td data-bbox="1816 1106 2119 1133">4.1. Demuestra habilidades perceptivas y expresivas mediadas por los conocimientos de lenguaje y cultura musical.</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	1. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.	1.1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	2. EXPRESIÓN CORPORAL.	2.1. Presenta una conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.	3. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	3.1. Expresa sus emociones y sentimientos utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer el proceso creador.	4. EXPRESIÓN RÍTMICOMUSICAL.	4.1. Demuestra habilidades perceptivas y expresivas mediadas por los conocimientos de lenguaje y cultura musical.
DIMENSIONES	INDICADORES												
1. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.	1.1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.												
2. EXPRESIÓN CORPORAL.	2.1. Presenta una conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.												
3. EXPRESIÓN PLÁSTICA.	3.1. Expresa sus emociones y sentimientos utilizando diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer el proceso creador.												
4. EXPRESIÓN RÍTMICOMUSICAL.	4.1. Demuestra habilidades perceptivas y expresivas mediadas por los conocimientos de lenguaje y cultura musical.												

<p>P3. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?</p> <p>P4. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes?</p>	<p>OBJ.3. Describir el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>OBJ.4. Identificar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>HP3. Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de iluminación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p> <p>HP4. Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y la etapa de verificación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.</p> <p>DIMENSIONES INDICADORES</p> <p>1. COMPRENSIÓN LITERAL. 1.1. Efectúa todo el trabajo preliminar antes de crear algo.</p> <p>2. ETAPA DE INCUBACIÓN. 2.1. Participa de una etapa de elaboración interna y de escasa conciencia de su pensamiento creativo.</p> <p>3. ETAPA DE ILUMINACIÓN. 3.1. Logra avizorar la solución al problema de creación.</p> <p>4. ETAPA DE VERIFICACIÓN. 4.1. Juzga el producto creado o la solución elegida, para buscar su aceptación.</p>
--	--	--	---

ANEXO 2:

LISTA DE COTEJO PARA CONOCER EL NIVEL DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD - 2018

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: Juan Pablo II, Zarumilla, Tumbes.

Grado de estudios: Nivel inicial, Aula de 5 años.

Responsables de la encuesta: Bach. Diana Cristina Ruíz Valladares.

Alumno/a:

Nº	LISTA DE COTEJO	SI	NO
01	Participa sin inconvenientes en una narración, continuando el cuento.		
02	Tiene capacidad memorística para recordar los cuentos de su localidad.		
03	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras.		
04	Se hace entender cuando conversa con adultos.		
05	Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad.		
06	Puede dramatizar cuentos o relatos que le han leído anteriormente.		
07	Es capaz de imitar personajes y de expresarse corporalmente.		
08	Conoce las distintas partes corporales y sus posibilidades motrices.		
09	Disfruta de la dramatización de los cuentos costumbristas desarrollados en clase.		
10	Demuestra gusto e interés por las producciones propias.		
11	Sigue un orden coherente con los procesos cognitivos y las destrezas motoras.		
12	Representa mediante el juego dramático diversos aspectos vividos.		
13	Experimenta y usa las propiedades sonoras de su cuerpo y los objetos de su entorno.		
14	Logra coordinar sus acciones rítmicas con el resto de sus compañeros.		
15	Identifica y diferencia los conceptos de ruido, silencio, música y sonido.		
16	Ejecuta adecuadamente movimientos creativos en la producción de cuentos y textos sonoros.		
17	Presta atención a las indicaciones del/a profesor/a en el aula.		
18	Demuestra disposición para iniciar la tarea al entrar en la clase.		
19	Se interesa por buscar información antes de iniciar el trabajo.		
20	Busca expresar su espontaneidad y originalidad al hacer sus trabajos.		
21	Usa espontáneamente los referentes consultados para su trabajo.		
22	Justifica sus respuestas mediante el razonamiento lógico.		
23	Explora diversas alternativas antes de contestar y tomar una decisión.		
24	Es capaz de convertir sus ideas en acciones creativas.		
25	Se esfuerza constantemente para definir los problemas por sí mismo.		
26	Hace sus trabajos en forma sistemática.		
27	Aumenta su conducta planificada y controla su impulsividad.		
28	Tiene voluntad y firmeza para tomar decisiones creativas.		
29	Aumenta su necesidad de ser preciso y exacto en sus creaciones.		
30	Realiza una corrección espontánea de los errores encontrados en su producto creado		
31	Aumenta su disposición para dar y recibir ayuda.		
32	Muestra una mayor disposición para escuchar, y flexibilidad para aceptar las opiniones de los otros.		

ANEXO 3:

Tabla 27: Tabla de datos estadísticos de la variable independiente.

N	Dramatización de cuentos costumbristas																				ST1	V1				
	Expresión lingüística					Expresión corporal					Expresión plástica					Expresión rítmico musical										
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3	13	14			15	16	S4	D4
1	2	2	1	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	1	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	30	Alto
2	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	2	7	Alto	2	1	1	2	6	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	28	Alto
3	1	2	1	2	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	22	Moderado
4	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo
5	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	1	2	2	2	7	Alto	27	Alto
6	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	1	1	1	5	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	25	Moderado
7	1	1	1	2	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	21	Moderado
8	1	1	1	2	5	Moderado	1	2	2	2	7	Alto	1	2	2	1	6	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	26	Alto
9	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	28	Alto
10	1	1	1	1	4	Bajo	2	2	1	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	25	Moderado
11	1	1	1	2	5	Moderado	2	1	2	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	26	Alto
12	1	1	1	2	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	1	2	1	2	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	22	Moderado
13	1	1	1	2	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	1	6	Moderado	23	Moderado
14	1	1	1	2	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	25	Moderado
15	1	1	1	2	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	26	Alto
16	1	1	1	2	5	Moderado	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	2	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	20	Bajo
17	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	28	Alto
18	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	2	1	2	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	27	Alto
19	1	2	1	2	6	Moderado	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	2	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	21	Moderado
20	2	2	1	2	7	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	27	Alto
21	1	2	2	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	29	Alto
22	1	2	1	2	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	22	Moderado
23	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	31	Alto
24	2	2	2	2	8	Alto	2	1	2	1	6	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	28	Alto

ANEXO 4:

Tabla 28:

Tabla de datos estadísticos de la variable dependiente.

N	Desarrollo de la creatividad																				ST2	V2				
	Etapa de preparación					Etapa de incubación					Etapa de Iluminación					Etapa de verificación										
	1	2	3	4	S5	D5	5	6	7	8	S6	D6	9	10	11	12	S7	D7	13	14			15	16	S8	D8
1	2	2	1	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	29	Alto
2	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	1	2	7	Alto	31	Alto
3	2	2	2	2	8	Alto	2	1	1	2	6	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	2	1	1	1	5	Moderado	26	Alto
4	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	20	Bajo
5	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	2	7	Alto	31	Alto
6	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	2	7	Alto	2	2	2	1	7	Alto	30	Alto
7	2	1	1	2	6	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	2	1	1	1	5	Moderado	24	Moderado
8	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	30	Alto
9	2	2	2	2	8	Alto	1	1	2	2	6	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	29	Alto
10	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	1	1	1	4	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	27	Alto
11	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	30	Alto
12	2	2	2	2	8	Alto	1	1	2	2	6	Moderado	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	29	Alto
13	2	2	1	1	6	Moderado	1	2	2	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	28	Alto
14	2	2	1	1	6	Moderado	1	2	2	2	7	Alto	2	1	2	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	28	Alto
15	1	2	2	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	2	7	Alto	1	2	1	1	5	Moderado	27	Alto
16	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	21	Moderado
17	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	1	1	2	6	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	30	Alto
18	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	32	Alto
19	2	1	1	1	5	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	23	Moderado
20	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	32	Alto
21	2	2	2	2	8	Alto	2	2	1	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	31	Alto
22	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	2	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	21	Moderado
23	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	1	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	31	Alto
24	2	1	2	2	7	Alto	2	2	2	2	8	Alto	2	1	2	2	7	Alto	1	2	2	1	6	Moderado	28	Alto