

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO

SANCHEZ CARRION



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Y SUS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE 5^{TO} DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°**

20857, VÉGUETA - 2018

PRESENTADO POR:

Karla Diaz Acuña

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESOR:

Julio Macedo Figueroa

HUACHO - 2019

TÍTULO

**LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Y SUS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE 5^{TO} DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°**

20857, VÉGUETA - 2018

Karla Diaz Acuña

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Julio Macedo Figueroa

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

UNIVERSITARIA

HUACHO

2019

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, quienes me apoyaron en todo momento hasta culminar mis estudios satisfactoriamente.

Karla Diaz Acuña



AGRADECIMIENTO

A mis profesores de la Escuela de postgrado por
sus enseñanzas.

Karla Díaz Acuña



ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| ÍNDICE..... | v |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | viii |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | ix |
| RESUMEN..... | x |
| ABSTRACT..... | xi |
| INTRODUCCIÓN..... | xii |
| Capítulo I..... | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática..... | 1 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 2 |
| 1.2.1 Problema general..... | 2 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 2 |
| 1.3 Objetivos de la investigación..... | 2 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 2 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 3 |
| 1.4 Justificación de la investigación..... | 3 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio..... | 3 |
| 1.6 Viabilidad del estudio..... | 4 |
| Capítulo II..... | 5 |

| | |
|---|----|
| MARCO TEÓRICO | 5 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 5 |
| 2.1.1 Investigaciones internacionales..... | 5 |
| 2.1.2 Investigaciones nacionales..... | 6 |
| 2.2 Bases teóricas | 8 |
| 2.3 Definición de términos básicos..... | 42 |
| 2.4 Hipótesis de investigación | 45 |
| 2.4.1 Hipótesis general..... | 45 |
| 2.4.2 Hipótesis específicas..... | 45 |
| 2.5 Operacionalización de las variables | 47 |
| Capítulo III | 49 |
| METODOLOGÍA..... | 49 |
| 3.1 Diseño metodológico..... | 49 |
| 3.2 Población y muestra | 49 |
| 3.2.1 Población..... | 49 |
| 3.2.2 Muestra..... | 49 |
| 3.3 Técnicas de recolección de datos..... | 49 |
| 3.4 Técnicas para el procesamiento de la información..... | 50 |
| Capítulo IV | 51 |
| RESULTADOS | 51 |
| 4.1 Análisis de resultados | 51 |
| 4.2 Contrastación de hipótesis | 70 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Capítulo V | 78 |
| DISCUSIÓN..... | 78 |
| 5.1 Discusión de resultados | 78 |
| Capítulo VI..... | 80 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 80 |
| 6.1 Conclusiones..... | 80 |
| 6.2 Recomendaciones..... | 80 |
| Capítulo VII..... | 81 |
| REFERENCIAS | 81 |
| 7.1 Fuentes documentales..... | 81 |
| 7.2 Fuentes bibliográficas..... | 81 |
| 7.3 Fuentes hemerográficas | 82 |
| 7.4 Fuentes electrónicas..... | 82 |
| ANEXOS..... | 84 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | Resultados generales de la obra literaria: Yawar fiesta..... | 51 |
| Tabla 2 | Comprensión literal de la obra literaria Yawar Fiesta..... | 52 |
| Tabla 3 | Comprensión inferencial de la obra literaria Yawar Fiesta..... | 53 |
| Tabla 4 | Comprensión crítica de la obra Literaria Yawar Fiesta..... | 54 |
| Tabla 5 | Resultados generales de la obra literaria: Los ríos profundos..... | 56 |
| Tabla 6 | Comprensión literal de la obra literaria Los ríos profundos..... | 57 |
| Tabla 7 | Comprensión inferencial de la obra literaria Los ríos profundos..... | 58 |
| Tabla 8 | Comprensión crítica de la obra literaria Los ríos profundos..... | 60 |
| Tabla 9 | Resultados generales de la obra literaria: Todas las sangres..... | 62 |
| Tabla 10 | Comprensión literal de la obra literaria Todas las sangres..... | 63 |
| Tabla 11 | Comprensión inferencial de la obra literaria Todas las sangres..... | 64 |
| Tabla 12 | Comprensión crítica de la obra literaria Todas las sangres..... | 66 |
| Tabla 13 | Comparación de las obras literarias de José maría Arguedas..... | 67 |
| Tabla 14 | Resumen del procesamiento de los casos..... | 70 |
| Tabla 15 | Estadísticos de fiabilidad..... | 71 |
| Tabla 16 | Correlaciones..... | 72 |
| Tabla 17 | Correlaciones..... | 74 |
| Tabla 18 | Correlaciones..... | 75 |
| Tabla 19 | Correlaciones..... | 76 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Comprensión literal de la obra literaria Yawar Fiesta. | 53 |
| Figura 2 Comprensión inferencial de la obra literaria Yawar Fiesta..... | 54 |
| Figura 3 Comprensión crítica de la obra Literaria Yawar Fiesta. | 55 |
| Figura 4 Comprensión literal de la obra literaria Los ríos profundos | 58 |
| Figura 5 Comprensión inferencial de la obra literaria Los ríos profundos..... | 59 |
| Figura 6 Comprensión crítica de la obra literaria Los ríos profundos..... | 61 |
| Figura 7 Comprensión literal de la obra literaria Todas las sangres | 64 |
| Figura 8 Comprensión inferencial de la obra literaria Todas las sangres..... | 65 |
| Figura 9 Comprensión crítica de la obra literaria Todas las sangres..... | 67 |
| Figura 10 Comparación de las obras literarias de José María Arguedas..... | 68 |
| Figura 11 Comparación de logros de comprensión literal: Nivel suficiente | 68 |
| Figura 12 Comparación de logros de comprensión inferencial: Nivel suficiente | 69 |
| Figura 13 Comparación de logros de comprensión crítica: Nivel suficiente | 70 |

RESUMEN

Objetivo: Determinar cómo es la relación de la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta, 2018. **Material y métodos:** La muestra estuvo constituida por 32 estudiantes del 5to de Secundaria, a quienes se les aplicó tres cuestionarios, cada uno de 24 preguntas, a razón de 8 por cada nivel de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, durante el segundo semestre del año académico 2018-II. Las lecturas escogidas fueron: Yawar Fiesta, Ríos Profundos y Todas las Sangres. **Resultados:** Obra Yawar fiesta: r de Pearson: 0,939, 0,939 y 0,882, comprensión literal, inferencial y crítica, respectivamente. Obra Ríos profundos: r de Pearson: 0,939, 0,939 y 0,780, comprensión literal, inferencial y crítica, respectivamente. Obra Todas las sangres: 0,777, 0,881 y 0,938, comprensión literal, inferencial y crítica, respectivamente. **Conclusión:** La lectura de obras literarias de José María Arguedas si tiene relación significativa con los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 5to. De secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta, 2018.

Palabras claves: Obra literaria, comprensión lectora, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica.

ABSTRACT

Objective: Determine how is the relationship of the reading of literary works of José María Arguedas with reading comprehension levels in 5th grade students of the Educational Institution N ° 20857, Végueta, 2018. **Material and methods:** The sample consisted of 32 students from the 5th Secondary School, to whom three questionnaires were applied, each of 24 questions, at a rate of 8 for each level of reading comprehension: literal, inferential and critical, during the second semester of the academic year 2018-II. The readings chosen were: Yawar Fiesta, Deep Rivers and All Bloods. **Results:** Work Yawar party: Pearson r: 0.939, 0.939 and 0.882, literal, inferential and critical understanding, respectively. Work Deep rivers: Pearson's r: 0.939, 0.939 and 0.780, literal, inferential and critical understanding, respectively. Work All bloods: 0,777, 0,881 and 0,938, literal, inferential and critical understanding, respectively. **Conclusion:** The reading of literary works by José María Arguedas does have a significant relationship with the levels of reading comprehension in 5th grade students. Of secondary of the Educational Institution N° 20857, Végueta, 2018.

Keywords: Literary work, reading comprehension, literal comprehension, inferential comprehension, critical comprehension.

INTRODUCCIÓN

CINTECO (s/f), considera que antes de comenzar la lectura de un determinado texto, es recomendable parar y reflexionar:

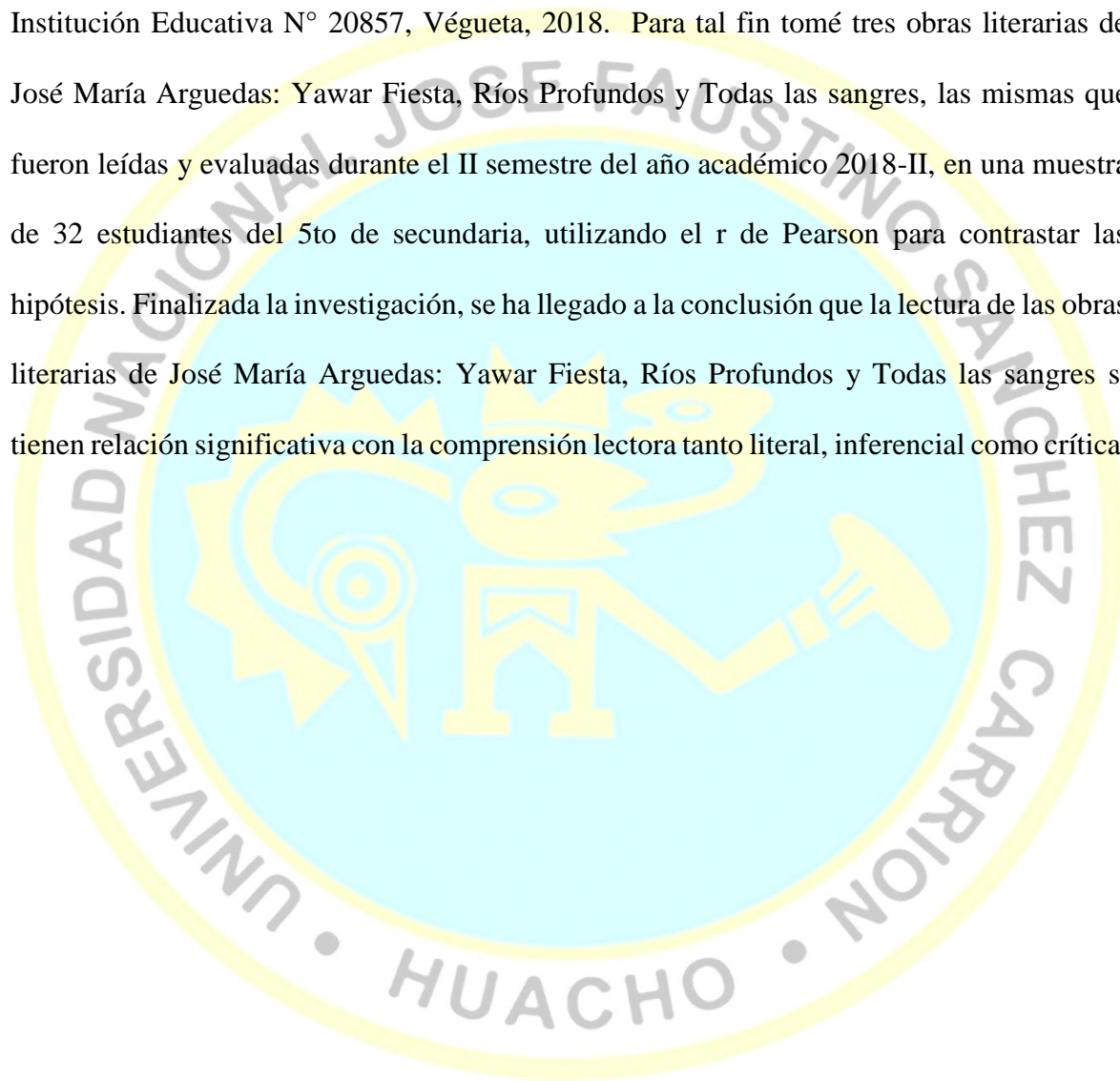
¿Existen conocimientos previos sobre el tema en cuestión? ¿Tenemos alguna vivencia relacionada con lo que vamos a leer? ¿Qué sabes del tema que vamos a tratar? ¿Somos capaces de predecir lo que es probable que suceda sin leer aún el texto?». De ésta manera ponemos en funcionamiento incluso antes de comenzar con la lectura otras capacidades, habilidades y áreas del pensamiento que ayudarán a la mejora de la comunicación efectiva.

Comunicarnos efectivamente es comprender las palabras que utilizamos para que el concepto descrito evoque familiaridad con lo ya conocido. El significado común que damos a las cosas, al hablar o al referirnos por escrito al mundo que nos rodea, se basa en vivencias compartidas. La formación de conceptos estará así internamente ligada a la experiencia previa y ayudada de una descripción clara y concisa. Ser capaz de interpretar, identificar y comprender lo que nos quiere decir el texto es una de las características de la comunicación efectiva y por tanto una competente capacidad lectora (p.1).

Asumiendo este contexto, el constructivismo es el conocimiento no es sólo una réplica del entorno real, sino una construcción de la persona y ésta se realiza con los esquemas que el individuo ya dispone (conocimientos previos), es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Este proceso de construcción que se realiza de manera paulatina en cada momento de nuestra vida, depende sobre todo de dos aspectos importantes:

a) De la representación inicial que se tiene de la nueva información y b) de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En la actualidad, se verifican situaciones problemáticas en el ámbito de la comprensión lectora en todos los niveles y modalidades. Como docente del nivel secundaria tomando en cuenta estas premisas, me propuse realizar la investigación con el siguiente objetivo: Determinar cómo es la relación de la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta, 2018. Para tal fin tomé tres obras literarias de José María Arguedas: Yawar Fiesta, Ríos Profundos y Todas las sangres, las mismas que fueron leídas y evaluadas durante el II semestre del año académico 2018-II, en una muestra de 32 estudiantes del 5to de secundaria, utilizando el r de Pearson para contrastar las hipótesis. Finalizada la investigación, se ha llegado a la conclusión que la lectura de las obras literarias de José María Arguedas: Yawar Fiesta, Ríos Profundos y Todas las sangres si tienen relación significativa con la comprensión lectora tanto literal, inferencial como crítica.



Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Es conocido el hecho sobre las intervenciones que hacen los docentes en la formación lectora de sus estudiantes, concretamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, con textos que pertenecen al género de la ficción narrativa, como son los cuentos y novelas, sin olvidar que la lectura literaria ha sido una actividad siempre presente y el eje principal alrededor del cual desarrollamos las otras temáticas del currículo.

En nuestra práctica pedagógica hemos escogido un enfoque didáctico donde el énfasis ha sido el trabajo con textos narrativos de ficción, esto nos ha deparado desafíos y aprendizajes relativos e incluso no debidamente valorados. En ese sentido, actualmente existen gran variedad de investigaciones sobre las estrategias más adecuadas para llevar a la práctica propuesta de lectura dirigidas a lograr su comprensión en los niveles más altos.

Cruz (2013), sostiene que aún nos seguimos preguntando:

¿Cómo adaptar los conocimientos disciplinares recibidos durante cinco años de carrera, al nivel de la educación secundaria? ¿Qué hacer en los colegios con las críticas y teorías literarias? ¿Cuáles son las lecturas de calidad para los estudiantes, en un sistema educativo que permite la autonomía escolar? ¿Qué beneficios prestan las nuevas tecnologías a la formación lectora, o por el contrario estas herramientas son una amenaza para la educación literaria y cultural de la juventud? ¿Cómo transmitir el gusto y placer que despiertan los cuentos y novelas, en una realidad donde otras narrativas han hegemonizado el ámbito cultural y de entretenimiento?

En la investigación consideré la lectura de algunas obras literarias de José María Arguedas como prototipos para conocer los niveles de comprensión lectora de estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

P: ¿Cómo es la relación de la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta - 2018?

1.2.2 Problemas específicos.

P1: ¿Cómo es la relación de la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria?

P2: ¿Cómo es la relación de la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria?

P3: ¿Cómo es la relación de la lectura de obras literarias de carácter no indigenista de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general.

O: Determinar cómo es la relación de la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos.

O1: Identificar la relación que existe entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

O2: Describir cómo es la relación de la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

O3: Describir la relación que existe entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

1.4 Justificación de la investigación

Utilizar las obras literarias de José María Arguedas en el nivel secundaria para conocer los niveles de comprensión lectora, es de suma trascendencia, no solamente como un fenómeno de investigación, sino fundamentalmente como aporte formativo para crear nuevas condiciones emocionales y cognitivas para generar hábitos de lectura en los estudiantes que están próximos a egresar de la secundaria. Los resultados se aplicarán para realizar las correcciones metodológicas en la enseñanza de la literatura, asumiendo la cosmovisión y técnica literaria de uno de los más preclaros representantes de la literatura peruana.

1.5 Delimitaciones del estudio

La investigación se realizó en estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta. El trabajo de campo y gabinete fue desarrollado en el segundo semestre del año académico 2018.

1.6 Viabilidad del estudio

La realización del presente trabajo de investigación, contó con los permisos correspondientes, así como con el presupuesto debidamente financiado. En su proceso no contaminó ningún factor del ecosistema. Los recursos humanos y logísticos, estuvieron debidamente capacitados para una buena participación.



Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales.

Schere (2017), sostiene en su investigación:

Con la noción de tópos (lugar común), concebido como un principio compartido por una comunidad, desempeña una función central en los tratados de retórica desde la antigüedad grecolatina. Este concepto también resulta relevante, creemos, en el discurso literario y permite trazar relaciones entre literatura y retórica. Si bien la literatura comparada le asigna autonomía al término y tiende a disociarlo de su función persuasiva, entendemos que los tópicos desempeñan en la comedia antigua una función compleja: operan como motivos literarios, pero también adoptan a la vez una finalidad argumentativa. La comedia de Aristófanes, en particular, propugna ciertas ideas políticas, empleando varios tópicos, ya sea bajo la forma de enunciados o de personajes-tipo. Los tópicos se utilizan, entonces, tanto en la oratoria como en la comedia con fines persuasivos.

Gonzales y Castro (2016), en su investigación pretenden determinar la contribución de factores cognitivos (fluidez lectora, memoria de trabajo verbal, vocabulario) al desempeño en comprensión lectora de estudiantes cubanos.

En el estudio participaron 102 estudiantes de sexto grado de tres escuelas primarias de Ciudad Escolar Libertad, en La Habana durante el curso 2014-2015; 55 hembras y 47 varones, con edad promedio de 11,64 años. Se empleó un test de manera colectiva y tres tests de forma

individual. Los resultados muestran correlaciones positivas significativas entre la memoria de trabajo, la fluidez lectora, el vocabulario y la comprensión lectora, respectivamente. Un desempeño elevado en las tres primeras variables tributa a un mejor rendimiento lecto-comprensivo. Ambos investigadores consideran que puede decirse que la mayoría de los estudiantes (78,4%) de la muestra (N= 102) no presentan dificultades de comprensión lectora. Sin embargo, los índices de prevalencia de las dificultades encontradas es un tanto mayor (21,57%) que las reportadas en países como Inglaterra, Italia, Argentina y EEUU. Esto ha de constituir una señal de alarma para educadores, investigadores y para el Sistema Educativo Cubano en general.

2.1.2 Investigaciones nacionales.

Palomino (2017), desarrolló su investigación planteando como:

El objetivo principal fue comparar el nivel de comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de un Instituto Pedagógico Nacional de Lima con el de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de la única Universidad Nacional de Educación en Lima. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de educación de la especialidad de Lengua y Literatura del X ciclo de cada una de las instituciones mencionadas.

Palomino (2017), describe que:

El instrumento aplicado fue un cuestionario de comprensión lectora elaborado por Marisol Velásquez Rivera, Carolina Cornejo

Valderrama y Angel Roco Videla, investigadores del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, quienes lo validaron en el año 2006 como parte de una investigación. Este instrumento está conformado por cuatro textos expositivos, dos de ellos con respuestas de opción múltiple y los otros dos con respuestas a preguntas abiertas. En ellos se pretendió medir el nivel de comprensión inferencial, organizado en tres niveles de relación textual: microestructural, macroestructural y superestructural, que poseen los estudiantes. Se halló que los estudiantes del Instituto Pedagógico poseen un mejor nivel de comprensión inferencial que los de la Universidad Estatal en cada uno de los niveles textuales: microestructural, macroestructural y superestructural, aunque en este último las diferencias fueron cortas. Tineo (2010), realizó una tesis a nivel de postgrado con el propósito describir, comparar y explicar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de una Institución Educativa estatal y otra privada.

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo comparativo con la única variable de estudio que es la comprensión lectora, teniendo como contexto los distritos de Bellavista y la Perla del Callao. La muestra de estudio estuvo conformada por 223 alumnos del 6to grado de primaria a quienes se les aplicó la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP) de Condemarín M., adaptada al Perú por Delgado, A.(2005). De la muestra seleccionada, 70 estudiantes fueron de una Institución Educativa Privada y 153 fueron de una Institución Educativa Estatal. Para comparar las

diferencias en comprensión lectora se utilizó el estadístico de U Mann Whitney y se encontró diferencias significativas en el resultado de la comprensión lectora a favor de la Institución Educativa privada.

González (1998) citado por (Palomino, 2017), investigó los niveles de comprensión lectora en una muestra conformada por 41 estudiantes universitarios iniciales, y se propuso además identificar los efectos de los factores textuales y grupales en su comprensión. Los estudiantes de la muestra provinieron de dos universidades: una estatal y una privada.

Se usaron seis textos de diferente estructura y nivel de dificultad como instrumento, mediante la técnica CLOZE. Los resultados indicaron que la muestra evaluada se encontró en una categorización lectora muy baja, y que la cantidad de lectores que no presentan buenas perspectivas pedagógicas debido a sus deficiencias es muy alta. Se concluye que la responsabilidad de lo anterior recae en dos organismos: el primero es la Educación Secundaria, que no prepara adecuadamente a sus estudiantes, quienes salen de ella arrastrando enormes carencias en materia lectora; y el segundo es la Universidad, que no está preparada para recibir a estos estudiantes carentes de estrategias lectoras, y debe enseñarles a leer verdaderamente, y a trabajar en actividades de comprensión lectora con gran esmero, sobre todo en el primer ciclo de universidad.

2.2 Bases teóricas

La Lectura

Tineo (2010) citando a Pérez (2003), en cuanto a la definición de la lectura, *“considera que es un principal instrumento de aprendizaje pues todas se basan en ella y*

coincide con muchos investigadores que la lectura es un mecanismo complejo y que ésta implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstracto”.

Mendoza (2004), citado por Tineo (2010), quien *“afirma que leer es más que decodificar signos de un sistema lingüístico, ya que la lectura va más allá, pues en ella se da una relación muy estrecha entre el texto y el lector en el que éste último tiene los conocimientos previos como sus ideas y valores culturales, importantes en el proceso de construcción de significados”.*

Pinzás (2007), coincide con Mendoza (2004) al afirmar que *“la lectura es una acción compleja y añade además que es una actividad intencional y exigente relacionada estrechamente a la comprensión”.*

Para Solé (2007), *“la lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto”* y que Tineo (2010) citando a Pérez (2003):

pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno, que es imperioso enseñar. Divide el proceso en tres subprocesos a saber: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos.

Procesos de lectura

Cuetos (1990), distingue cuatro procesos:

a) Procesos perceptivos.- Donde los mecanismos perceptivos reciben la información relevante pasa a la memoria a corto plazo y finalmente se reconoce como unidad lingüística. b) Procesamiento léxico.- La idea es asociar la unidad lingüística con el significado o transformar los signos gráficos en sonidos. c) Procesamiento sintáctico.- En ella las palabras se agrupan en unidades mayores que tienen mensajes, Para esto disponen de claves sintácticas. d) Procesamiento semántico.- Consiste en extraer el mensaje de la oración e integrarlos con sus conocimientos, dándose así el proceso de comprensión.

Comprensión lectora

Pinzás (2007), al respecto tiene una propuesta muy importante:

Considera a la comprensión lectora como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque en ella se da una elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo puesto que la información previa del lector que ofrece el texto se complementa en una nueva elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo puesto que la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en una nueva elaboración de significados. Es estratégica porque varía la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Y es metacognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Quintana (2006), en relación al sustento teórico para señalar las relaciones de causa y efecto entre los hechos relatados:

Afirma que la comprensión es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes. Interpretar es: Formarse una opinión, Sacar ideas centrales, deducir conclusiones y predecir consecuencias. Hay que retener: Conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas, detalles aislados y detalles coordinados. Organizar consiste en: Establecer consecuencias, seguir instrucciones, esquematizar y resumir y generalizar. Y finalmente para valorar hay que: Captar el sentido de lo leído, establecer relaciones causa-efecto, separar hechos de las opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso y diferenciar lo real de lo imaginario.

Así mismo, para Quintana (2006), plantea:

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que

ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

Tineo (2010), sostiene que:

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

Análisis e interpretación del texto literario

Ramírez (2012), plantea que para realizar el análisis e interpretación de los textos literarios, deben tenerse presente los siguientes componentes:

Estructuralismo.

Tendencia filosófica rechaza las ideas de subjetivismo, historicismo y humanismo, que son el núcleo central de las interpretaciones de la fenomenología y del existencialismo. Utilizando un método en neto contraste con los fenomenólogos, los estructuralistas tienden a estudiar al ser humano desde fuera, como a cualquier fenómeno natural, "como se estudia a las hormigas" (Lévi-Strauss) y no desde dentro, como se estudian los contenidos de conciencia. El concepto de estructura y el método inherente llegan al estructuralismo, no

directamente de las ciencias lógico-matemáticas ni de la psicología (escuela de la Gestalt), sino de la lingüística, de donde obtiene sus instrumentos de antítesis. Un punto de referencia común a los distintos desarrollos del estructuralismo ha sido siempre la obra de F. Saussure, Curso de lingüística general (1915), que, además de constituir un aporte decisivo para la fundación de la lingüística moderna, introduce el uso del método estructural en el campo de los fenómenos lingüísticos (p. 62).

Además Ramírez (2012), propone que el análisis estructural parte de la idea de que todo texto posee una estructura que lo organiza, es un artefacto descomponible en sus partes constitutivas. Esta fuerza estructural es inmanente al texto. Los elementos de la estructura poseen cohesión e interdependencia y una dinámica interna. De aquí resulta un sistema no de una suma sino de una sólida coordinación, de una interacción y tensión dinámica de las partes, en cada una de las cuales se encuentra el sentido del todo.

Según Ramírez (2012), toda estructura posee:

Organización total: los elementos que la constituyen están dotados de carácter sistemático y desempeñan funciones específicas. La ausencia o desvalorización de esos elementos es susceptible de poner en peligro el equilibrio y la estabilidad de toda la estructura;

Carácter cohesivo en todos sus componentes: por depender unos de otros, esos componentes están dotados de armonía;

Dinamicidad: los elementos que la integran no se limitan a establecer entre sí relaciones diversas, sino que facultan el establecimiento de

relaciones con las características semánticas del texto y su inclusión en estructuras más amplias (la estructura ideológica) (p. 63).

Para establecer la estructura hay que asumir determinadas unidades estructurales dotadas de especial relieve en la totalidad orgánica analizada. Esas unidades pueden ser de carácter espacial, temporal, actorial o de acontecimiento. El espacio no sólo se indica por medio de topónimos, sino también por medio de adverbios de lugar, deícticos (aquí, allá, del otro lado, por encima, por debajo, superior, inferior, etc.) y verbos espaciales (llegar, venir, subir, bajar, penetrar, salir, etc.). El tiempo no sólo se enuncia por medio de los verbos, sino también en forma deíctica o adverbial (ahora, en este momento, hoy, hace un momento, ayer, mañana, dentro de poco, etc.). Para captar la estructura total en la conexión de sus partes y niveles, describe las relaciones de paralelismo y oposición de los diferentes elementos y construye tablas combinatorias relacionando un hecho aislado con una clase de hechos uniformes o paradigmáticos.

Semiótica.

Así mismo, para Ramírez (2012):

La semiótica de Peirce es una teoría que intenta explicar la apropiación significativa que el ser humano hace de la realidad. Su doctrina se ocupa de analizar los procesos de pensamiento y de investigar las condiciones de su significancia. La semiótica, entonces, estudia la naturaleza formal de los signos y la naturaleza esencial de toda semiosis (=proceso de producción de signos basado en el método lógico de la inferencia a partir de los tres elementos necesarios para que cualquier cosa funciones como signo: representante, representado e intérprete). Predomina el carácter lógico y formal (p. 66).

Según Ramírez (2012) analiza los fenómenos de la significación como la cooperación de tres instancias:

El representante o signo propiamente dicho, el representado o aquello de lo que el signo da cuenta y el intérprete genérico considerado como un muestrario representativo, portador de los hábitos interpretativos de la comunidad a la que pertenece. Se toman como objetos de conocimiento las interpretaciones realizadas por los actores sociales reales en circunstancias históricamente datadas: un objeto presente en el campo de la experiencia de un individuo produce en la mente de ese individuo la presencia de otro objeto ausente en dicho campo. Esto es lo que se denomina un fenómeno semiótico. El texto literario es un signo autónomo compuesto de: a) una obra-cosa, símbolo sensible creado por el artista; b) un objeto estético o significación asentada en la conciencia colectiva, y c) una relación con la cosa significada. En este sentido, todo texto es un signo, una estructura y un valor. Como signo es autónomo: puede tener una relación indirecta o metafórica, con la cosa significada, sin dejar de aludirla y posee una función comunicativa o referencial dada la capacidad del lenguaje para establecer elementos semióticos distintos e individuales y reglas de uso (p. 67).

Sociocrítica.

Así mismo, para Ramírez (2012), bajo el nombre de sociocrítica se agrupa a una *"serie de investigaciones que intentan profundizar en el conocimiento de la literatura como hecho social a partir de la peculiar y compleja realidad textual"*.

La sociocrítica es un estudio social y textual al mismo tiempo. Se trata de una sociología crítica que aspira a ser una sociología del texto. Intenta restituirle al texto de los formalistas su condición social en cuanto específica producción estética, no como reflejo de tal o cual realidad: la sociocrítica lee lo social presente en el texto. Se trata de ver cómo se inscriben en el texto las condiciones sociales indisociables de la textualidad. El objetivo de la sociocrítica es mostrar que toda creación artística es también prácticas social y por ende producción ideológica, por ser un proceso estético y no tanto un vehículo de enunciados (p. 70).

En este sentido, la sociocrítica es una especie de sociogénesis, una sociología de la escritura, una sociología del texto y una sociología del lector. El texto literario no es tanto la expresión de una ideología (su puesta en palabra) como su puesta en escena, su exhibición. Su objeto está centrado en el sujeto, la ideología y las instituciones.

Biografía de José María Arguedas

El novelista José María Arguedas Altamirano, nació en la ciudad de Andahuaylas, departamento de Apurímac, un 18 de enero de 1911.

Según el Blogspot de Ciro, M. (2011):

Era hijo de Víctor Manuel Arguedas Arellano, un abogado cuzqueño que ejercía de Juez en diversos pueblos, y de Victoria Altamirano Navarro, perteneciente a una acaudalada familia de Andahuaylas. Cuando tenía dos años y medio de edad, falleció su madre, víctima de "cólicos hepáticos"; pasó entonces a vivir a la casa de su abuela paterna, Teresa Arellano, en la ciudad de Andahuaylas (parr. 2).

En el Blogspot de Ciro, M. (2011), se puede anotar que:

En 1915, su padre al ser nombrado Juez de primera instancia de la provincia de Lucanas (departamento de Ayacucho), se trasladó a dicha sede, donde poco después se casó con una rica hacendada de San Juan de Lucanas, Grimanesa Arangoitia Iturbe viuda de Pacheco (1917). El pequeño José María viajó entonces a Lucanas, para reunirse con su madrastra; el viaje fue todo un acontecimiento para él, como lo recordaría siempre. La familia se instaló en Puquio, la capital de la provincia. José María y su hermano Arístides, dos años mayor que él, fueron matriculados en una escuela particular. Al año siguiente, 1918, los dos hermanos continuaron sus estudios en San Juan de Lucanas, viviendo en la casa de la madrastra. En 1919, Arístides fue enviado a estudiar a Lima y José María continuó viviendo con la madrastra. En 1920, tras la ascensión al poder de Augusto B. Leguía, el padre de José María, que era del partido contrario (pardista), fue removido de su cargo de Juez y tuvo que retornar a su profesión de abogado litigante y viajero, trajinar que solo le permitía hacer visitas esporádicas a su familia (parr. 3).

El Blogspot de Ciro, M. (2011), considera que:

Esta etapa de la vida del niño José María estuvo marcada por la difícil relación que sostuvo con su madrastra y con su hermanastro Pablo Pacheco. Aquella sentía por su hijastro un evidente desprecio, y constantemente lo mandaba a convivir con los criados indígenas de la hacienda, de la cual solo lo recogía a la llegada de su padre, tal como lo ha relatado Arguedas en el primer encuentro de narradores realizado

en Arequipa en 1965. Por su parte el hermanastro lo maltrataba física y psicológicamente e incluso en una ocasión le obligó a presenciar la violación de una de sus tías, que era a la vez la mamá de uno de sus compañeritos de escuela (los escoleros mencionados en varios de sus cuentos). Al parecer, esa fue solo una de las tantas escenas sexuales que fue obligado a presenciar, ya que el hermanastro tenía muchas amantes en el pueblo. La figura de este hermanastro habría de perdurar en su obra literaria personificando al gamonal abusivo, cruel y lujurioso. Sobre aquel personaje diría Arguedas posteriormente: Cuando llegó mi hermanastro de vacaciones, ocurrió algo verdaderamente terrible. Desde el primer momento yo le caí muy mal porque este sujeto era de facciones indígenas y yo de muchacho tenía el pelo un poco castaño y era blanco en comparación con él. Yo fui relegado a la cocina, quedaba obligado a hacer algunas labores domésticas; a cuidar los becerros, a traerle el caballo, como mozo. Era un criminal, de esos clásicos. Trataba muy mal a los indios, y esto sí me dolía mucho y lo llegué a odiar como lo odiaban todos los indios. Era un gamonal (parr.4).

El blogspot de [Ciro, M. \(2011\)](#), también narra que:

A mediados de julio de 1921, José María se escapó de la casa de la madrastra junto con su hermano Arístides, que había retornado de Lima; ambos fueron a la hacienda Biseca, propiedad de su tío Manuel Perea Arellano, situada a 8 km de San Juan de Lucanas. Allí vivió durante dos años, en ausencia del padre, conviviendo con los campesinos indios a quienes ayudaban en las faenas agrícolas. De dos

campesinos guardaría un especial recuerdo: don Felipe Maywa y don Víctor Pusa. Para José María fueron los años más felices de su vida. (parr. 6).

Tomando del Blogspot de Ciro, M. (2011), también se puede encontrar que:

En 1923 abandonó su retiro al ser recogido por su padre, a quien acompañó en sus frecuentes viajes laborales, conociendo más de 200 pueblos. Pasaron por Huamanga, Cuzco y Abancay. En esta última ciudad ingresó como interno en el Colegio Miguel Grau de los Padres Mercedarios, cursando el quinto y sexto grado de primaria, entre 1924 y 1925, mientras su padre continuaba su vida itinerante y su hermano Arístides seguía su educación en Lima. Esta etapa de su vida quedó conmovedoramente plasmada en su obra maestra, Los ríos profundos:

Mi padre no pudo encontrar nunca dónde fijar su residencia; fue un abogado de provincias, inestable y errante. Con él conocí más de doscientos pueblos. Pero mi padre decidía irse de un pueblo a otro cuando las montañas, los caminos, los campos de juego, el lugar donde duermen los pájaros, cuando los detalles del pueblo empezaban a formar parte de la memoria. Hasta un día en que mi padre me confesó, con ademán aparentemente más enérgico que otras veces, que nuestro peregrinaje terminaría en Abancay. Cruzábamos el Apurímac, y en los ojos azules e inocentes de mi padre vi la expresión característica que tenían cuando el desaliento le hacía concebir la decisión de nuevos viajes. Yo estaba matriculado en el Colegio y dormía en el internado. Comprendí que mi padre se marcharía. Después de varios años de haber viajado juntos, yo debía quedarme; y él se iría solo (parr. 7).

En el verano de 1925, cuando se hallaba de visita en la hacienda Karkequi, en los valles del Apurímac sufrió un accidente con la rueda de un trapiche, de resultas del cual perdió dos dedos de la mano derecha y se le atrofiaron los dedos restantes. Se dice que atribuyó el hecho a un castigo sobrenatural por practicar la masturbación.

También tomando como referencia el Blogspot de [Ciro, M. \(2011\)](#);

En 1926, junto con su hermano Arístides empezó sus estudios secundarios en el colegio San Luis Gonzaga de Ica, en la desértica costa peruana, hecho que marcó su alejamiento del ambiente serrano que había moldeado hasta entonces su infancia, pues hasta entonces había visitado la costa solo de manera esporádica. Cursó allí hasta el segundo año de secundaria y sufrió en carne propia el desprecio de los costeños hacia los serranos, tanto de parte de sus profesores como de los mismos alumnos. Se enamoró intensamente de una muchacha iqueña llamada Pompeya, a quien le dedicó unos acrósticos, pero ella lo rechazó diciéndole que no quería tener amores con serranos. Él se vengó llegando a ser el primero de la clase en todos los cursos, derrumbando así la creencia de la incapacidad intelectual del hombre andino. En 1928 reanudó su vida trashumante otra vez en la sierra, siempre junto a su padre. Vivió entre Pampas y Huancayo; en esta última ciudad cursó el tercero de secundaria, en el colegio Santa Isabel. Fue allí donde se inició formalmente como escritor al colaborar en la revista estudiantil Antorcha; se dice también que por entonces escribió una novela de 600 páginas, que tiempo después le arrebató la policía, pero de la que no ha quedado huella alguna. Cursó sus dos

últimos años de secundaria (1929 -1930) en el Colegio Nuestra Señora de La Merced, de Lima, casi sin asistir a clases pues viajaba con frecuencia a Yauyos para estar al lado de su padre, que se hallaba agobiado por la estrechez económica. Aprobó los exámenes finales, terminando así sus estudios escolares prácticamente estudiando sin maestro (parr. 8).

En 1931, ya con 20 años de edad, se estableció permanentemente en Lima e ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). A raíz del fallecimiento de su padre, ocurrido al año siguiente, se vio forzado a ganarse la vida y entró a trabajar como auxiliar en la Administración de Correos (parr. 9).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), resalta que:

En la UNMSM, contra lo que esperaba, fue recibido con cordialidad y respeto por sus condiscípulos, entre los que se contaban los futuros filósofos Luis Felipe Alarco y Carlos Cueto Fernandino, y los poetas Emilio Adolfo Westphalen y Luis Fabio Xammar. A raíz del fallecimiento de su padre, ocurrido el año siguiente, se vio forzado a ganarse la vida entrando a trabajar como auxiliar en la Administración de Correos. Era apenas un puesto de portapliegos, pero los 180 soles mensuales de sueldo aliviaron sus necesidades económicas a lo largo de cinco años (parr. 19).

En 1933 publicó su primer cuento, «Warma kuyay», publicado en la revista Signo. En 1935 publicó Agua, su primer libro de cuentos, que

obtuvo el segundo premio de la Revista Americana de Buenos Aires y que inauguró una nueva época en la historia del indigenismo literario. En 1936 fundó con Augusto Tamayo Vargas, Alberto Tauro del Pino y otros, la revista Palabra, en cuyas páginas se ve reflejada la ideología propugnada por José Carlos Mariátegui (parr. 20).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), considera que:

En 1937 fue apresado por participar en las protestas estudiantiles contra la visita del general italiano Camarotta, jefe de una misión policial de la Italia fascista. Eran los días de la dictadura de Óscar R. Benavides. Fue trasladado al penal «El Sexto» de Lima, donde permaneció 8 meses en prisión, episodio que tiempo después evocó en la novela del mismo nombre. Pero a pesar de simpatizar con el ideario comunista, nunca participó activamente en la política militante. Estando en prisión, se dio tiempo para traducir muchas canciones quechuas que aparecieron en su segundo libro publicado: Canto kechwa (1938) (parr. 21).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

Perdido su trabajo en el Correo y lograda su Licenciatura de Literatura en San Marcos, Arguedas inició su carrera docente en el Colegio Nacional Mateo Pumacahua de Sicuani, en el departamento de Cuzco, como profesor de Castellano y Geografía y con el sueldo de 200 soles mensuales (1939 -1941) . Allí, junto con sus alumnos, llevó a cabo un trabajo de recopilación del folclor local. Descubrió entonces su vocación de etnólogo. Paralelamente contrajo matrimonio con Celia Bustamante Vernal, el 30 de junio de 1939, quien junto con su

hermana Alicia era promotora de la Peña Cultural Pancho Fierro, un legendario centro de reunión de artistas e intelectuales en Lima (parr. 22).

En Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), se puede tomar nota que:

En 1941 publicó Yawar Fiesta, su tercer libro y primera novela a la vez. Entre octubre de 1941 y noviembre de 1942 fue agregado al Ministerio de Educación para colaborar en la reforma de los planes de estudios secundarios. Tras representar al profesorado peruano en el Congreso Indigenista Interamericano de Pátzcuaro (1942), reasumió su labor de profesor de castellano en los colegios nacionales Alfonso Ugarte, Nuestra Señora de Guadalupe y Mariano Melgar de Lima. En esos años publicó también en la prensa muchos artículos de divulgación folclórica y etnográfica sobre el mundo andino (parr. 23).

Además, Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), presenta:

En 1944 presentó un episodio depresivo caracterizado por decaimiento, fatiga, insomnio, ansiedad y probablemente crisis de angustia, por lo cual pidió licencia repetidas veces en su centro de labor docente, hasta 1945. Este episodio lo describió en sus cartas a su hermano Arístides y brevemente en sus diarios insertados en su novela póstuma El zorro de arriba y el zorro de abajo; en una de esas cartas (con fecha 23 de julio de 1945) dijo:

Yo sigo mal. Van tres años que mi vida es una alternativa de relativo alivio y de días y noches en que parece que ya voy a terminar. No leo, apenas escribo; cualquier preocupación intensa me abate totalmente. Sólo con un descanso prolongado, en condiciones especiales, podría quizá, según los

médicos, curar hasta recuperar mucho mi salud. Pero eso es imposible (parr. 24-25).

En Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), se lee:

Según atestigua César Lévano, en esta época Arguedas estuvo muy cerca de los comunistas, a quienes apoyó en diversas labores, como en la de capacitación a círculos obreros. Los apristas lo acusaron de ser un “conocido militante comunista”, acusación que sin duda tuvo mucho eco pues a fines de 1948 la recién instalada dictadura de Manuel A. Odría declaró a Arguedas “excedente”, cesándolo de su puesto de profesor en el colegio Mariano Melgar. Al año siguiente se inscribió en el Instituto de Etnología de San Marcos y reanudó su labor intelectual. Ese mismo año publicó Canciones y cuentos del pueblo quechua. En los años siguientes continuó ejerciendo diversos cargos en instituciones oficiales encargadas de conservar y promover la cultura (parr. 27).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), considera que:

En marzo de 1947 fue nombrado Conservador General de Folklore del Ministerio de Educación, para luego ser promovido a Jefe de la Sección Folklore, Bellas Artes y Despacho del mismo Ministerio (1950 -1952). Llevó a cabo importantes iniciativas orientadas a estudiar la cultura popular en todo el país. Por su gestión directa, Jacinto Palacios, el gran trovador andino, grabó el primer disco de música andina en 1948. Los teatros Municipal y Segura abrieron sus puertas al arte andino (parr.28).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), asume que:

Entre 1950 y 1953 dictó cursos de Etnología y quechua en el Instituto Pedagógico Nacional de Varones. En 1951 viajó a La Paz, Bolivia, para participar en una reunión de la OIT (Organización Internacional del Trabajo). En 1952 hizo un largo viaje con su esposa Celia por la región central andina, recopilando material folclórico, que publicó con el título de Cuentos mágico-realistas y canciones de fiestas tradicionales del valle de Mantaro, provincias de Jauja y Concepción. En 1953 fue nombrado Director del Instituto de Estudios Etnológicos del hoy Museo Nacional de la Cultura Peruana, cargo en el que permaneció durante diez años; simultáneamente dirigió la revista Folklore Americano (órgano del Comité Interamericano de Folklore, del que era secretario) (parr. 29).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), Arguedas:

En 1954 publicó la novela corta: Diamantes y pedernales, conjuntamente con una reedición de los cuentos de Agua, a las que sumó el cuento Oro vilca. Habían pasado unos 13 años desde que no publicaba un libro de creación literaria; a partir de entonces retomó de manera sostenida tal labor creativa, hasta su muerte. Pero su retorno a la literatura no lo apartó de la etnología. En 1955 su cuento «La muerte de los Arango» obtuvo el primer premio del Concurso Latinoamericano de Cuento organizado en México (parr. 30).

Además, Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), deja establecido que:

A fin de complementar su formación profesional, se especializó en la Universidad de San Marcos en Etnología, de la que optó el grado de Bachiller el (20 de diciembre de 1957) con su tesis «La evolución de

las comunidades indígenas», trabajo que obtuvo el Premio Nacional Fomento a la Cultura Javier Prado 1958. Por entonces realizó su primer viaje por Europa, becado por la UNESCO, para efectuar estudios diversos, tanto en España como en Francia. Durante el tiempo que permaneció en España, Arguedas hizo investigaciones entre las comunidades de la provincia de Zamora, buscando las raíces hispanas de la cultura andina, que le dieron material para su tesis doctoral: «Las Comunidades de España y del Perú», con la que se graduó el 5 de julio de 1963 (parr. 31).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), sostiene que Arguedas:

En 1958 publicó *Los ríos profundos*, novela autobiográfica, por la cual recibió en 1959 el Premio Nacional de Fomento a la Cultura «Ricardo Palma». Esta novela ha sido considerada como su obra maestra. Por entonces empezó a ejercer como catedrático de Etnología en la Universidad (de 1958 a 1968). También sostiene que de la misma disciplina fue también profesor en la Universidad Nacional Agraria La Molina (de 1962 a 1969) (parr. 32).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

En 1961 publicó su novela *El Sexto*, por la cual se le concedió, por segunda vez, el Premio Nacional de Fomento a la Cultura «Ricardo Palma» (1962). Dicha obra es un relato novelado de su experiencia carcelaria en el famoso penal situado en el centro de Lima, que sería clausurado en 1986 (parr. 33).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), nos alcanza la información que:

En 1962 editó su cuento La agonía de Rasu Ñiti. Viajó en ese mismo año a Berlín Occidental (Alemania), donde se llevó a cabo el primer coloquio de escritores iberoamericanos, organizado por la revista Humboldt (parr. 34).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), José María Arguedas,

En 1963 fue nombrado Director de la Casa de la Cultura del Perú, donde llevó a cabo una importante labor profesional; sin embargo, renunció al año siguiente, como gesto de solidaridad para con el presidente de la Comisión Nacional de Cultura (parr. 35).

José María Arguedas, según Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

En 1964 publicó su obra más ambiciosa: Todas las sangres, novela de gran consistencia narrativa, en la que el escritor quiso mostrar toda la variedad de tipos humanos que conforman el Perú y a la vez los conflictos determinados por los cambios que origina en las poblaciones andinas el progreso contemporáneo. Sin embargo, esta novela fue criticada severamente durante una mesa redonda organizada por el Instituto de Estudios Peruanos el día 23 de junio de 1965, aduciéndose que era una versión distorsionada de la sociedad peruana. Estas críticas fueron devastadoras para Arguedas, quien aquella misma noche escribió estas líneas desgarradoras:

casi demostrado por dos sabios sociólogos y un economista, [...], que mi libro Todas las sangres es negativo para el país, no tengo nada que hacer ya en este mundo. Mis fuerzas han declinado creo que irremediabilmente (parr. 36).

En Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), resalta el hecho que:

Uno de los críticos desafortunados de la obra arguediana era el escritor Sebastián Salazar Bondi. Según la interpretación de algunos, esas críticas fueron uno de los tantos eslabones que se sumaron a alimentar la depresión de Arguedas, que lo llevaría a su primer intento de suicidio al año siguiente (parr. 37).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

No obstante, su labor intelectual siguió recibiendo reconocimientos oficiales. En ese mismo año de 1964 su labor de docente mereció el otorgamiento de las «Palmas Magisteriales» en grado de Comendador y una Resolución Suprema firmada por el presidente Fernando Belaúnde Terry dándole las «gracias por los servicios prestados a favor de la cultura nacional». Fue nombrado también Director del Museo Nacional de Historia, cargo que ejerció hasta 1966 (par. 38).

Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), detalla que:

En 1965 Arguedas inició su divorcio de Celia a la vez que entablaba una nueva relación con una dama chilena, Sibila Arredondo, con quien se casó en 1967, una vez fallada la sentencia de divorcio. Sibila lo acompañó hasta el final de su vida; décadas después, estuvo presa en el Perú acusada de tener vínculos con el grupo terrorista Sendero Luminoso y tras ser liberada volvió a su país en el 2002 (parr. 39).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), establece que:

Ese mismo año de 1965, Arguedas hizo numerosos viajes al extranjero y al interior del Perú. En enero estuvo en Génova, en un congreso de escritores, y en abril y mayo pasó dos meses, invitado por el Departamento de Estado, recorriendo universidades norteamericanas

(en Washington, California e Indiana). De regresó a Perú, visitó Panamá. En junio asistió al primer Encuentro de Narradores Peruanos, realizado en Arequipa, donde sostuvo una polémica con Sebastián Salazar Bondi quien días después falleció víctima de una cirrosis hepática congénita. En septiembre y octubre estuvo en Francia. Pero se dio tiempo para publicar, en edición bilingüe, su cuento El sueño del pongo (parr.40).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

En 1966 hizo tres viajes a Chile (en enero, por diez días, en julio, por cuatro y en septiembre por dos) y asistió, en Argentina, a un congreso de interamericanitas, luego del cual visitó Uruguay por dos semanas. Ese mismo año publicó su traducción al español de la crónica Dioses y Hombres de Huarochirí del doctrinero hispano peruano Francisco de Ávila (parr. 41).

Un caso especial, Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), informa que:

La depresión de Arguedas hizo crisis en 1966, llevándolo a un primer intento de suicidio por sobredosis de barbitúricos el 11 de abril de aquel año. Desde algunos años atrás, el escritor venía recibiendo múltiples tratamientos psiquiátricos, describiendo sus padecimientos en sus escritos:

Yo estoy sumamente preocupado con mi pobre salud. He vuelto fatigosísimo, sin poder dormir y angustiado. Tengo que ir a donde el médico nuevamente; aunque estos caballeros nunca llegan a entender bien lo que uno sufre ni las causas. Lo malo es que esto me viene desde mi infancia (carta a John Murra, 28 de abril de 1961).

Un poco por miedo otro poco porque se me necesitaba o creo que se me necesitaba he sobrevivido hasta hoy y será hasta el lunes o martes. Temo que el Seconal no me haga el efecto deseado. Pero creo que ya nada puedo hacer. Hoy me siento más aniquilado y quienes viven junto a mí no lo creen o acaso sea más psíquico que orgánico. Da lo mismo. Tengo 55 años. He vivido bastante más de lo que creí (carta a Arístides Arguedas, 10 de abril de 1966). (parr. 42).

En estas circunstancias, narra Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com):

A partir del intento de suicidio, su vida ya no volvió a ser la misma. Se aisló de sus amigos y renunció a todos los cargos públicos que ejercía en el Ministerio de Educación, con el propósito de dedicarse solamente a sus cátedras en la Universidad Agraria y en la de San Marcos. Para tratar su mal se puso en contacto con la psiquiatra chilena Lola Hoffman, quien le recomendó, a manera de tratamiento, que continuara escribiendo. De este modo publicó otro libro de cuentos: Amor mundo (en ediciones simultáneas en Montevideo y en Lima, en 1967), y trabajó en la que sería su obra póstuma: El zorro de arriba y el zorro de abajo. (parr. 43)

En Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), podemos encontrar que:

En 1967 dejó su magisterio en la Universidad de San Marcos, y, casi simultáneamente, fue elegido jefe del departamento de Sociología de la Universidad, a la cual se consagró a tiempo completo. Continuó su afiebrado ritmo de viajes. En febrero estuvo en Puno, presidiendo un concurso folclórico con motivo de la fiesta de la Candelaria. En marzo pasó 15 días en México, con motivo del Segundo Congreso

Latinoamericano de Escritores, en Guadalajara, y ocho días en Chile, en otro certamen literario. A fines de julio viajó a Austria, para una reunión de antropología, y en noviembre estaba de nuevo en Santiago de Chile, trabajando en su novela de los zorros. (parr. 44).

Se detalla en Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que José María Arguedas;

En 1968 le fue otorgado el premio «Inca Garcilaso de la Vega», por haber sido considerada su obra como una contribución al arte y a las letras del Perú. En esa ocasión pronunció su famoso discurso: «No soy un adulterado». Del 14 de enero al 22 de febrero de ese año estuvo en Cuba, con Sibila, como jurado del Premio Casa de las Américas. Ese mismo año y el siguiente tuvo su amarga polémica con el escritor argentino Julio Cortázar, y viajó varias veces a Chimbote, a fin de documentar su última novela. (parr. 45)

Se puede tomar información de Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que: A principios de 1969 hizo su último viaje a Chimbote. Ese mismo año hizo tres viajes a Chile, el último de los ellos por cerca de cinco meses, de abril a octubre. Por entonces se agudizaron nuevamente sus dolencias psíquicas y renació la idea del suicidio, tal como lo atestiguan sus diarios insertos en su novela póstuma:

Yo no voy a sobrevivir al libro. Como estoy seguro que mis facultades y armas de creador, profesor, estudioso e incitador, se han debilitado hasta quedar casi nulas y sólo me quedan las que me relegarían a la condición de espectador pasivo e impotente de la formidable lucha que la humanidad está librando en el Perú y en todas partes, no me sería posible tolerar ese destino. O actor, como he sido desde que ingresé a

la escuela secundaria, hace cuarentitrés años, o nada. (Epílogo, 29 de agosto de 1969). (parr. 46)

Se conoce por las informaciones de aquellos tiempos, que renunció a su cargo en la Universidad Nacional Agraria y el 28 de noviembre de 1969 se encerró en el baño de dicha universidad y se disparó un tiro en la cabeza, a causa del cual murió unos días después el 2 de diciembre de 1969.

Es importante tomar nota de Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que:

El mismo día del disparo fatal, le había escrito lo siguiente a su esposa Sibila:

¡Perdóname! Desde 1943 me han visto muchos médicos peruanos, y desde el 62, Lola, de Santiago. Y antes también padecí mucho con los insomnios y decaimientos. Pero ahora, en estos meses últimos, tú lo sabes, ya casi no puedo leer; no me es posible escribir sino a saltos, con temor. No puedo dictar clases porque me fatigo. No puedo subir a la Sierra porque me causa trastornos. Y sabes que luchar y contribuir es para mí la vida. No hacer nada es peor que la muerte, y tú has de comprender y, finalmente, aprobar lo que hago. (parr. 48)

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

El día de su entierro, tal como el escritor había pedido en su diario, el músico andino Máximo Damián tocó el violín ante su féretro, acompañado por el arpista Luciano Chiera y los danzantes de tijera Gerardo y Zacarías Chiera, y luego pronunció un breve discurso, en palabras que transmitieron el sentimiento del pueblo indígena, que lamentó profundamente su partida. Sus restos fueron enterrados en el Cementerio El Ángel. En junio del 2004 fue exhumado y trasladado a Andahuaylas, el lugar donde nació. (parr. 49).

Se puede tomar nota de Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que:

El mismo año en que suicidó, Arguedas dijo en una entrevista concedida a Ariel Dorfman para la revista Trilce:

"Entiendo y he asimilado la cultura llamada occidental hasta un grado relativamente alto; admiro a Bach y a Prokofiev, a Shakespeare, Sófocles y Rimbaud, a Camus y Eliot, pero más plenamente gozo con las canciones tradicionales de mi pueblo; puedo cantar, con la pureza auténtica de un indio chanca, un harawi de cosecha. ¿Qué soy? Un hombre civilizado que no ha dejado de ser, en la médula un Indígena del Perú; indígena, no indio. Y así, he caminado por las calles de París y de Roma, de Berlín y de Buenos Aires. Y quienes me oyeron cantar, han escuchado melodías absolutamente desconocidas, de gran belleza y con un mensaje original. La barbarie es una palabra que inventaron los europeos cuando estaban muy seguros de que ellos eran superiores a los hombres de otras Razas y de otros continentes recién descubiertos (parr. 50).

Remarca Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que:

La producción intelectual de Arguedas es bastante amplia y comprende unos 400 escritos, entre creaciones literarias (novelas y cuentos), traducciones de poesías y cuentos quechuas al español, trabajos monográficos, ensayos y artículos sobre el idioma quechua, la mitología prehispánica, el folclore y la educación popular, entre otros aspectos de la cultura peruana. La circunstancia especial de haberse educado dentro de dos tradiciones culturales, la occidental y la indígena, unido a una delicada sensibilidad, le permitieron comprender y describir como ningún otro intelectual peruano la compleja realidad del indio nativo, con la que se identificó de una manera intensa. En Arguedas, la labor del literato y del etnólogo no

está nunca totalmente disociada; incluso, en sus estudios más académicos encontramos el mismo lenguaje lírico que en sus narraciones.(parr. 51).

Sostiene Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com), que:

La importancia fundamental de este escritor ha sido reconocida por críticos y colegas peruanos suyos como Mario Vargas Llosa, quien llegó a dedicarle a su obra el libro de ensayos titulado "La utopía arcaica". También Alfredo Bryce Echenique ha colocado las obras de Arguedas entre los libros de su vida. Con el paso de los años, la obra de Arguedas ha venido cobrando mayor relieve, pese a que todavía es poco conocido fuera del Perú. (parr. 52).

Principales creaciones literarias de José María Arguedas

El blogspot de Ciro (2011), considera una lista de sus creaciones literarias en prosa:

- 1935 - Agua. Colección de cuentos integrada por: Agua, Los escolares y Warma kuyay. Segundo premio en el concurso internacional promovido por la Revista Americana de Buenos Aires. Traducida al ruso, alemán, francés e inglés por La Literatura Internacional, de Moscú.
- 1941- Yawar Fiesta. Novela. Revisada en 1958.
- 1954 - Diamantes y pedernales. Novela, conjuntamente con una reedición del libro Agua y el cuento «Oro vilca».
- 1955 - «La muerte de los Arango». Cuento. Primer premio del Concurso Latinoamericano de Cuento en México.

- 1958 - Los ríos profundos. Novela. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1959. Fue reeditada en 1978 por la Biblioteca Ayacucho de Caracas con prólogo de Mario Vargas Llosa.
- 1961- El Sexto. Novela. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1962.
- 1962 - La agonía de Rasu Ñiti. Cuento.
- 1964 - Todas las sangres. Novela.
- 1965 - El sueño del pongo. Cuento, en edición bilingüe (castellano- quechua).
- 1967 - Amor mundo. Colección de cuatro cuentos de tema erótico: «El horno viejo», «La huerta», «El ayla» y «Don Antonio».
- 1971- El zorro de arriba y el zorro de abajo. Novela que dejó inconclusa y que fue publicada póstumamente.
- 1973 - "Cuentos olvidados". Compilación póstuma de cuentos. (parr. 31).

Para Wikipedia (poetassigloveintiuno.blogspot.com),

Recopilaciones póstumas.

- 1972 - El forastero y otros cuentos (Montevideo, Sandino). Contiene «El barranco», «Oro vilca», «Hijo solo» y «El forastero».
- 1972 - Páginas escogidas (Lima, Editorial Universo S.A.). Selección de la obra de Arguedas, editada por Emilio Adolfo Westphalen.

- 1973 - Cuentos olvidados (Lima, Ediciones Imágenes y Letras). Compilación de cuentos perdidos en periódicos y revistas de los años 1934 y 1935.
- 1974 - Relatos completos (Buenos Aires, Editorial Losada). Contiene los siguientes importantes relatos: «Agua», «Los escoleros», «Warma kuyay», «El barranco», «Diamantes y pedernales», «Oro vilca», «La muerte de los Arango», «Hijo solo», «La agonía de Rasu Ñiti», «El sueño del pongo», «El horno viejo», «La huerta», «El ayla» y «Don Antonio». (parr. 55).

Poesía

Escritos primero en quechua, y luego traducidos al español por el mismo autor, los poemas de Arguedas asumen conscientemente la tradición de la poesía quechua, antigua y moderna, convalidan la visión del mundo que la anima, revitalizando sus mitos esenciales y condensan en un solo movimiento la protesta social y la reivindicación cultural.

- 1962 - Túpac Amaru Kamaq taytanchisman. Haylli-taki. A nuestro padre creador Túpac Amaru. Himno-canción.
- 1966 - Oda al jet.
- 1969 - Qollana Vietnam Llaqtaman / Al pueblo excelso de Vietnam.
- 1972 – Katatay y otros poemas. Huc jayllikunapas. Poemas en versiones quechua y española. Publicado póstumamente por Sibila Arredondo de Arguedas. (parr. 56).

Estudios etnológicos, antropológicos y del folcklore

Estos conforman la mayor parte de su producción escrita (solo un 12 % de esta corresponde a su narrativa).

- 1938 - Canto quecha. Con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo. Edición bilingüe preparada en la prisión.
- 1947 - Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Recogidos por los maestros del país y editados en colaboración con Francisco Izquierdo Ríos.
- 1949 - Canciones y cuentos del pueblo quechua.
- 1953 - Cuentos mágico-realistas y canciones de fiestas tradicionales - Folclor del valle del Mantaro.
- 1956 - Puquio, una cultura en proceso de cambio.
- 1957 - Estudio etnográfico de la feria de Huancayo.
- 1957 - Evolución de las comunidades indígenas. Premio Nacional Fomento a la Cultura Javier Prado en 1958.
- 1958 - El arte popular religioso y la cultura mestiza.
- 1961- Cuentos mágico-religiosos quechuas de Lucana marca.
- 1966 - Poesía quechua.
- 1966 - Dioses y Hombres de Huarochirí. Hermosa traducción directa al castellano, de los mitos de la creación del mundo de la recopilación hecha por el sacerdote cuzqueño Francisco de Ávila a fines del siglo XVI, en la provincia de Huarochirí.
- 1968 - Las comunidades de España y del Perú.

Recopilaciones póstumas (estudios etnológicos, antropológicos y del folcklore)

- 1975 - Señores e indios - Acerca de la cultura quechua.
Compilación de Ángel Rama.
- 1976 - Formación de una cultura nacional indoamericana.
Compilación debida a Ángel Rama y cuyo título «busca interpretar... una preocupación central de Arguedas». (parr. 57).

Niveles de comprensión lectora.

Atoc (2012) en (sites.google.com) sostiene que *“la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica”*.

El nivel de comprensión literal.

Atoc (2012), en (sites.google.com) considera que *“Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto”*.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?"

El nivel de comprensión inferencial.

Pinzas (2007), en (sites.google.com) sostiene que este nivel “... establece relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello”.

Pinzas (2007) en (sites.google.com), dice que tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc

- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Además, Pinzas (2007) en (sites.google.com), *“cree que es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre”*.

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

El nivel de comprensión crítica.

Para Consuelo (2007) en (sites.google.com), “*implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula*”.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

Son los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

2.3 Definición de términos básicos

Obra literaria.

Pérez y Gardey (2011), consideran que:

Para definir con claridad el concepto de **obra literaria** es fundamental establecer previamente el significado de las dos palabras que lo forman: obra y literaria. Se conoce como **obra** toda cosa elaborado por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. De acuerdo al contexto, puede tratarse de un producto intelectual (como una canción o una poesía) o de un objeto material (una casa, una manualidad).

Literario es un término que está relacionado con lo perteneciente o relativo a la **literatura** (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática).

Tomando estas dos definiciones podemos decir que una **obra literaria** es una creación que realiza un escritor con el objetivo de transmitir una idea; la herramienta que utiliza para llevar a cabo dicho trabajo es la escritura e intenta trabajar con ella de modo que su mensaje pueda ser comprendido a la vez que se presente con una determinada estética. Una obra literaria puede ser de ficción o de no ficción; en el primer caso podríamos citar las novelas y relatos (que narran una **historia**, ya

sea en primera o en tercera persona, con un argumento determinado), en el segundo grupo podríamos incluir la crónica **periodística** y el ensayo (narraciones que persiguen fines informativos o educativos); en ambos casos el autor utilizará una serie de herramientas y recursos literarios que le permitan expresar con claridad la idea.

Comprensión lectora.

Pinzás (2007), considera a la comprensión lectora, como:

Un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque en ella se da una elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo puesto que la información previa del lector que ofrece el texto se complementan en una nueva elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo puesto que la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en una nueva elaboración de significados. Es estratégica porque varía la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Y es metacognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Niveles de comprensión lectora.

Pinzas (2007) presenta como tipos de comprensión lectora a:

“**Comprensión literal**, que se refiera a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Esto implica reconocer los hechos cómo son y cómo aparecen en la lectura. Para estar seguro de haber comprendido el texto de manera literal puede usarse preguntas que ayudan en este tipo de comprensión. **La**

comprensión inferencial. Se refiere a establecer relaciones entre las partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en él. Como resulta evidente, la comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre. Aquí se plantea cuan importante es el desarrollo de una buena comprensión literal como base de la comprensión inferencial. **La comprensión afectiva.** Sostiene que es un tipo de comprensión relacionada con la capacidad de entender los sentimientos de los personajes y las emociones que los llevan a actuar de una manera u otra. También involucra la capacidad de darse cuenta de las emociones que el texto despierta en nosotros mismos como la tristeza, la alegría, la cólera o el miedo. Esto significa trabajar la capacidad de entender los sentimientos de otras personas y de actuar de acuerdo con esta percepción. **La comprensión evaluativa.** Llamada también crítica es propia de la educación secundaria, dice que ésta es tarea del lector, pues tiene que dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso se lee para detectar las intenciones del autor y analizar sus argumentos.

Navarro (2007) menciona algunos indicadores de evaluación por cada uno de los niveles de comprensión de lectura:

Literalidad y la retención. Los indicadores son: Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas, identifica detalles, precisa el espacio y el tiempo, secuencia de sucesos. **Organización.** Capta y establece relaciones, resume y generaliza, descubre la causa y el efecto de los sucesos, establece comparaciones, identifica personajes

principales y secundarios, reordena una secuencia. **Inferencia.** Complementa detalles que no aparecen en el texto, conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes, deduce enseñanzas, propone títulos para un texto, capta sentidos implícitos. **Interpretación.** Extrae el mensaje conceptual del texto, deduce conclusiones, predice resultados y consecuencias, diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor, reelabora el texto escrito en una síntesis propia. **Valoración.** Juzga el valor del texto, separa hechos de opiniones, juzga la realización del texto, juzga la actuación de los personajes, emite juicios estéticos, creación, asocia las ideas del texto con ideas personales, reafirma o cambia su conducta, formula ideas y rescata vivencias propias, hace nuevos planteamientos, aplica principios o situaciones nuevas o parecidas, resuelve problemas.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general.

H: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas.

H1: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas Yawar Fiesta con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

H2: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo Ríos Profundos de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

H3: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista Todas las Sangres de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.



Crítica

NIVEL CRÍTICO Y META
COGNITIVO

Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

Distingue un hecho, una opinión.

Emite juicios frente a un comportamiento.

Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.

Comienza a analizar la intención del autor.

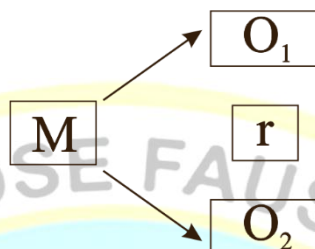


Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El diseño fue el siguiente:



Donde:

M = Estudiantes del 5to de secundaria Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

O1 = Estudiantes que leen obras literarias de José María Arguedas.

O2 = Niveles de comprensión lectora.

r = Relación.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población.

Se consideró a estudiantes del 5to año de secundaria, que en total representan 32.

3.2.2 Muestra.

La muestra por razones de accesibilidad incorporó a todos los estudiantes de 5to año Sección A con 18 estudiantes y 5to año sección B con 14 estudiantes.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Se elaboraron 02 cuestionarios de ambas variables, s las que se verificaron su validez (Técnica de Delphy) y Confiabilidad (Alfa de Cronbach), antes de ser aplicados mediante la técnica de encuesta.

Se utilizaron las fichas técnicas de estadística (para sistematizar los datos hallados en todo el proceso de la investigación)

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Se aplicó el procesador Statistical Package of Social Sciencies – SPSS Versión 21.

Se sistematizó e interpretaron los datos, mediante Excel.

Prueba de hipótesis: Prueba r de Pearson.



Capítulo IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1

Resultados generales de la obra literaria: Yawar fiesta

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 16 | 50.0 | 16 | 50.0 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 23 | 71.9 | 9 | 28.1 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 25 | 78.1 | 7 | 21.9 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 14 | 43.8 | 18 | 56.2 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 9 | 28.1 | 23 | 71.9 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 7 | 21.9 | 25 | 78.1 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra? | 9 | 28.1 | 23 | 71.9 |

Fuente: Elaboración propia 2019.

Nota: Esta tabla permite observar en visión panorámica que la obra Yawar Fiesta de José María Arguedas no tiene un mismo nivel de comprensión que las obras literarias Ríos Profundos y Todas las Sangres, en tanto que algunos reflejan un contexto netamente provinciano de la sierra del país, con sus propios personajes y situaciones particulares, mientras que otros evidencian una cosmovisión de acercamiento a la zona urbana.

Tabla 2

Comprensión literal de la obra literaria Yawar Fiesta

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|--|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 16 | 50.0 | 16 | 50.0 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 23 | 71.9 | 9 | 28.1 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |

Fuente: Idem.

Nota: Se deduce que la obra literaria Yawar fiesta, por su misma naturaleza enfoca situaciones de la vida ocurridas al mismo autor en un contexto determinado, con una serie de personajes, que evidencia un nivel de complejidad importante. El 81.3% tiene un nivel suficiente de identificar cómo empieza y cómo termina la novela, así como el 75% reconoce literalmente la secuencia de sucesos y hechos más importantes. Sin embargo, solo el 50% puede determinar donde se desarrolla la historia narrada.

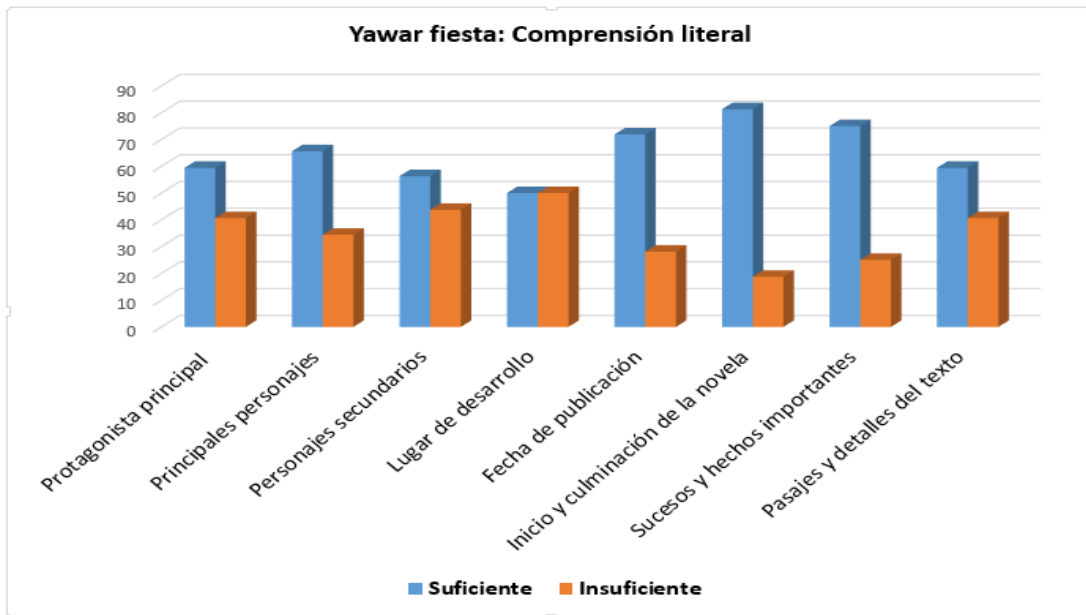


Figura 1 Comprensión literal de la obra literaria Yawar Fiesta.

Tabla 3

Comprensión inferencial de la obra literaria Yawar Fiesta

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 25 | 78.1 | 7 | 21.9 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 14 | 43.8 | 18 | 56.2 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |

Fuente: Idem.

Nota: Los estudiantes demuestran habilidades en el nivel suficiente para elaborar sus organizadores gráficos, así como el 78.1% sabe el significado de la novela Yawar Fiesta. Sin embargo, solo el 43.8% de los estudiantes demuestran un nivel suficiente en relación a la pregunta sobre los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final

narrado. Y disminuye el nivel suficiente a un 37.5% cuando se le pregunta si el texto leído tiene algún significado con la realidad actual que vivimos.

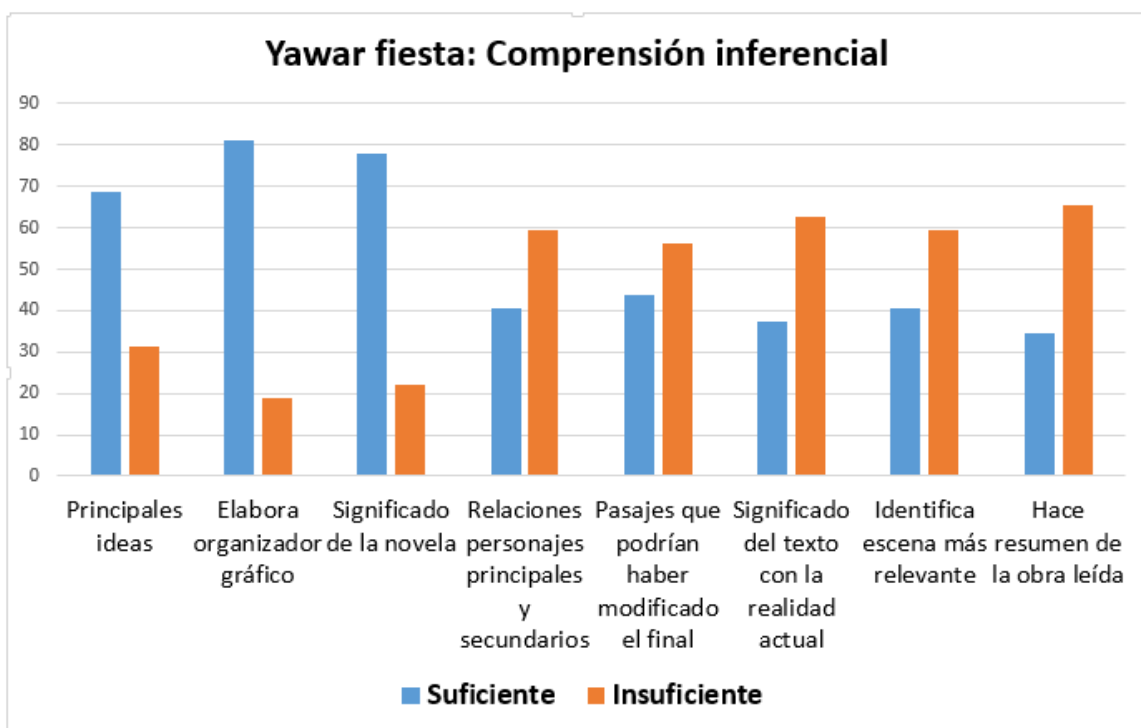


Figura 2 Comprensión inferencial de la obra literaria Yawar Fiesta

Tabla 4

Comprensión crítica de la obra Literaria Yawar Fiesta

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 9 | 28.1 | 23 | 71.9 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 7 | 21.9 | 25 | 78.1 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 8 | 25.0 | 24 | 75.0 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra? | 9 | 28.1 | 23 | 71.9 |

Fuente: Idem.

Nota: En esta parte se observa que el nivel suficiente disminuye ostensiblemente, siendo 37.5% el más alto cuando se pregunta a los estudiantes cuál era la intención del autor al escribir la obra literaria Yawar Fiesta. Así mismo, los estudiantes en un 25% llegan al nivel suficiente cuando se les pregunta por el personaje más relevante, de igual manera llegan al mismo porcentaje cuando se les pregunta cuáles serían los adjetivos que utilizarían para calificar la forma narrativa del autor o cuando se les pide que justifiquen un personaje que consideran más relevante.

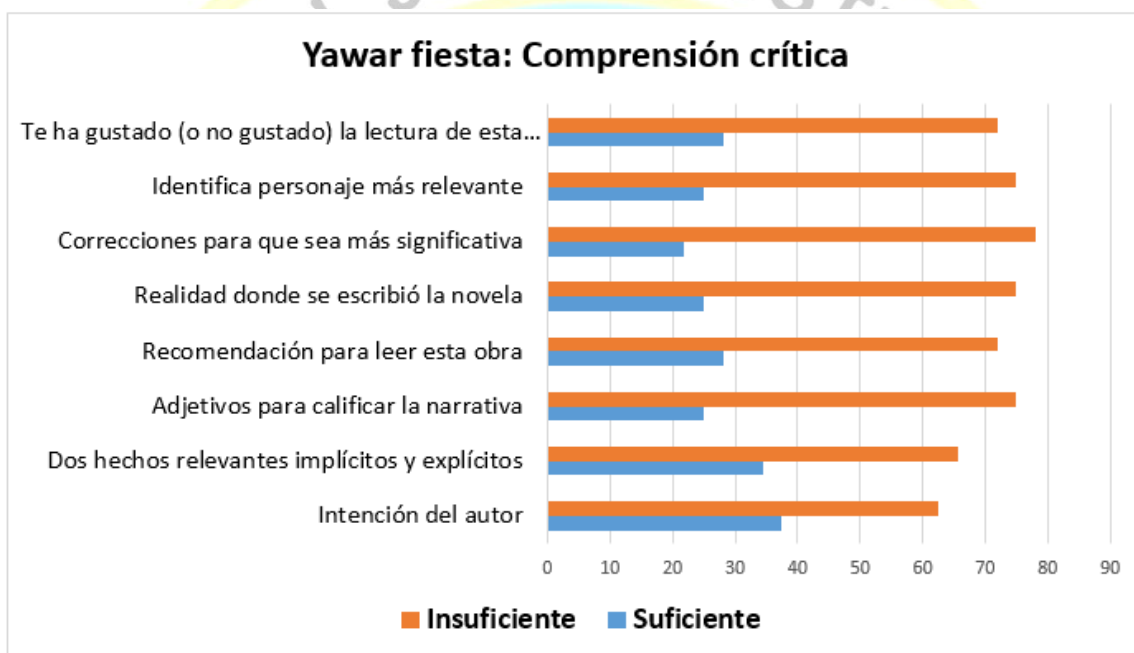


Figura 3 Comprensión crítica de la obra Literaria Yawar Fiesta.

Tabla 5

Resultados generales de la obra literaria: Los ríos profundos

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | can | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 17 | 53.1 | 15 | 46.9 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 19 | 59.4 | 13 | 39.7 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 10 | 31.2 | 22 | 68.8 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?. | 16 | 50.0 | 16 | 50.0 |

Fuente: Idem.

Nota: En esta tabla de resultados podemos observar de manera panorámica que la obra Ríos Profundos de José María Arguedas tampoco tiene un mismo nivel de comprensión, en tanto que refleja un contexto no tan conocido, con sus propios personajes y situaciones muy particulares, lo que es consecuencia de una cosmovisión muy particular del autor.

Tabla 6

Comprensión literal de la obra literaria Los ríos profundos

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|--|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 17 | 53.1 | 15 | 46.9 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 19 | 59.4 | 13 | 39.6 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |

Fuente: Idem.

Nota: Se puede deducir que la obra literaria Ríos Profundos, enfoca situaciones de la vida ocurridas al mismo autor en un contexto determinado, con una serie de personajes, que evidencia un nivel de complejidad importante. Los hechos determinados son muy importantes. Como ejemplo, el 75% tiene un nivel suficiente de identificar cómo empieza y cómo termina la novela, así como el 65.8% reconoce literalmente la secuencia de sucesos y hechos más importantes. Sin embargo, el 56.3% puede determinar donde se desarrolla la historia narrada y el 53.1% puede identificar el nombre del protagonista principal.

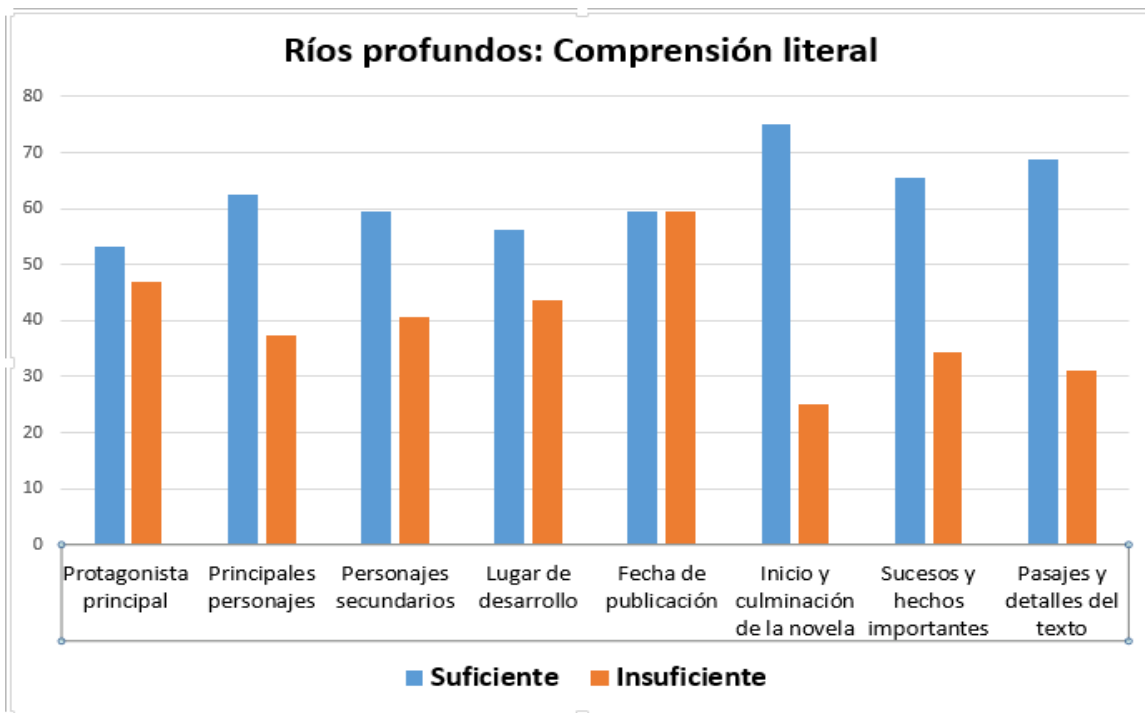


Figura 4 Comprensión literal de la obra literaria Los ríos profundos

Tabla 7

Comprensión inferencial de la obra literaria Los ríos profundos

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 24 | 75.0 | 8 | 25.0 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |

Fuente: Idem.

Nota: Los estudiantes en un 75% demuestran habilidades en el nivel suficiente para elaborar sus organizadores gráficos, así como el 81.3% sabe el significado de la novela Ríos Profundos. Sin embargo, solo el 59.4% de los estudiantes demuestran un nivel suficiente en relación a la pregunta sobre los pasajes o escenas más importantes que podrían haber

modificado el final narrado. Solo el 56.3% demuestra un nivel suficiente cuando presentan un resumen de la obra leída. Además, el 65.6% muestran un nivel suficiente cuando se le pregunta si el texto leído tiene algún significado con la realidad actual que vivimos.

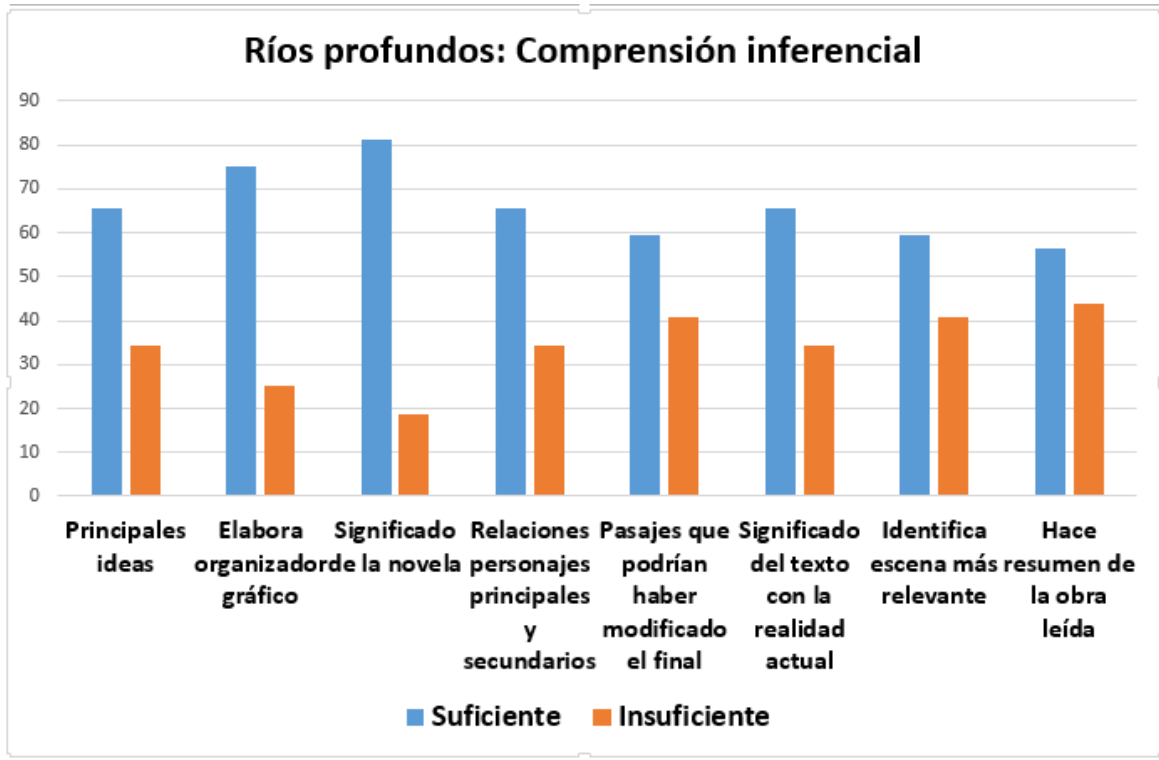


Figura 5 Comprensión inferencial de la obra literaria Los ríos profundos

Tabla 8

Comprensión crítica de la obra literaria Los ríos profundos

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 11 | 34.4 | 21 | 65.6 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 10 | 31.2 | 22 | 68.8 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?. | 16 | 50.0 | 16 | 50.0 |

Fuente: Idem.

Nota: El más alto nivel de suficiencia 50% está ligado a la pregunta por qué te ha gustado la lectura Ríos profundos. Luego, es notorio que los demás reactivos estén en niveles superiores de insuficiencia, tal como el 65.6% no responde adecuadamente a cuáles serían los adjetivos que utilizarían para calificar la forma narrativa del autor. El 62.5% también evidencia un nivel de insuficiencia cuando se les pregunta que aspectos podrían corregir para que la novela sea más significativa.

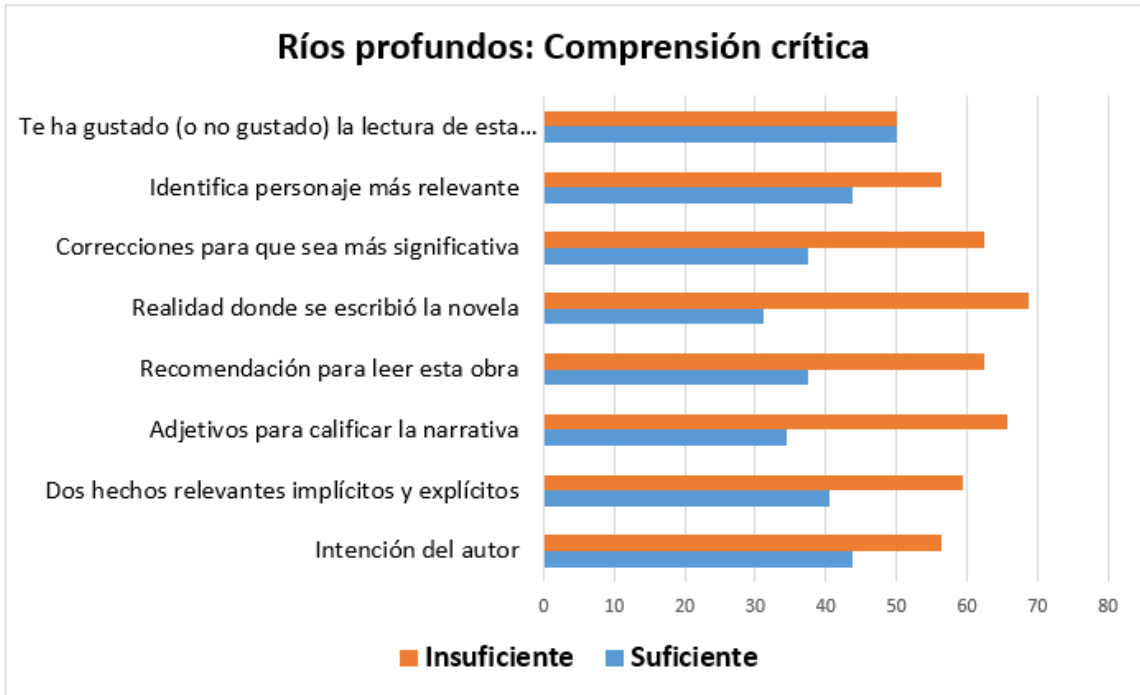


Figura 6 Comprensión crítica de la obra literaria Los ríos profundos



Tabla 9

Resultados generales de la obra literaria: Todas las sangres

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 24 | 75.0 | 8 | 25.5 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 24 | 75.0 | 8 | 25.5 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 25 | 78.1 | 7 | 21.9 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 23 | 71.9 | 9 | 28.1 |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?. | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |

Fuente: Idem.

Nota: En esta tabla de resultados observamos de manera panorámica que la obra Todas las Sangres de José María Arguedas presenta diversos niveles de comprensión, considerando la literal, inferencia y la crítica. En notorio que comprensión literal e inferencial tienen mejores

resultados en el nivel suficiente, sin embargo, lo relacionado a la comprensión crítica evidencia los más altos porcentajes en el nivel de insuficiente.

Tabla 10

Comprensión literal de la obra literaria Todas las sangres

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|--|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | 18 | 56.3 | 14 | 43.7 |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | 19 | 59.4 | 13 | 40.6 |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | 24 | 75.0 | 8 | 25.5 |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | 26 | 81.3 | 6 | 18.7 |

Fuente: Idem.

Nota: La obra literaria Todas las sangres, enfoca situaciones de la vida ocurridas al mismo autor en un contexto determinado, con personajes muy singulares, que evidencia un nivel de complejidad importante. El caso es que el 68.8% tiene un nivel suficiente de identificar cómo empieza y cómo termina la novela, así como el 75% reconoce literalmente la secuencia de sucesos y hechos más importantes. El 62.5% puede determinar donde se desarrolla la historia narrada y el 56.3% puede identificar el nombre del protagonista principal

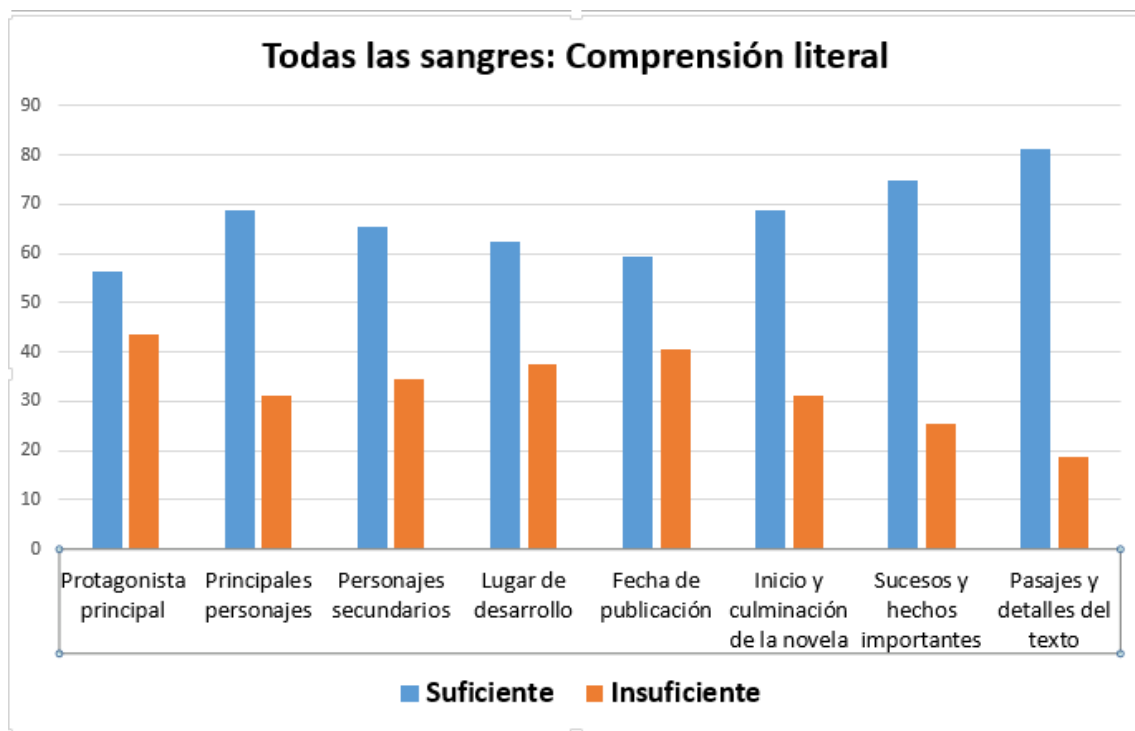


Figura 7 Comprensión literal de la obra literaria Todas las sangres

Tabla 11

Comprensión inferencial de la obra literaria Todas las sangres

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | 20 | 62.5 | 12 | 37.5 |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | 22 | 68.8 | 10 | 31.2 |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | 24 | 75.0 | 8 | 25.5 |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | 25 | 78.1 | 7 | 21.9 |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | 21 | 65.6 | 11 | 34.4 |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | 23 | 71.9 | 9 | 28.1 |

Fuente: Idem.

Nota: Los estudiantes en un 62.5% demuestran habilidades en el nivel suficiente para elaborar sus organizadores gráficos, así como el 65.6% sabe el significado de la novela Todas las sangres. El 75% de los estudiantes demuestran un nivel suficiente en relación a la

pregunta sobre los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado. Además, el nivel suficiente de un 78.1% relaciona el texto leído tiene algún significado con la realidad actual que vivimos.

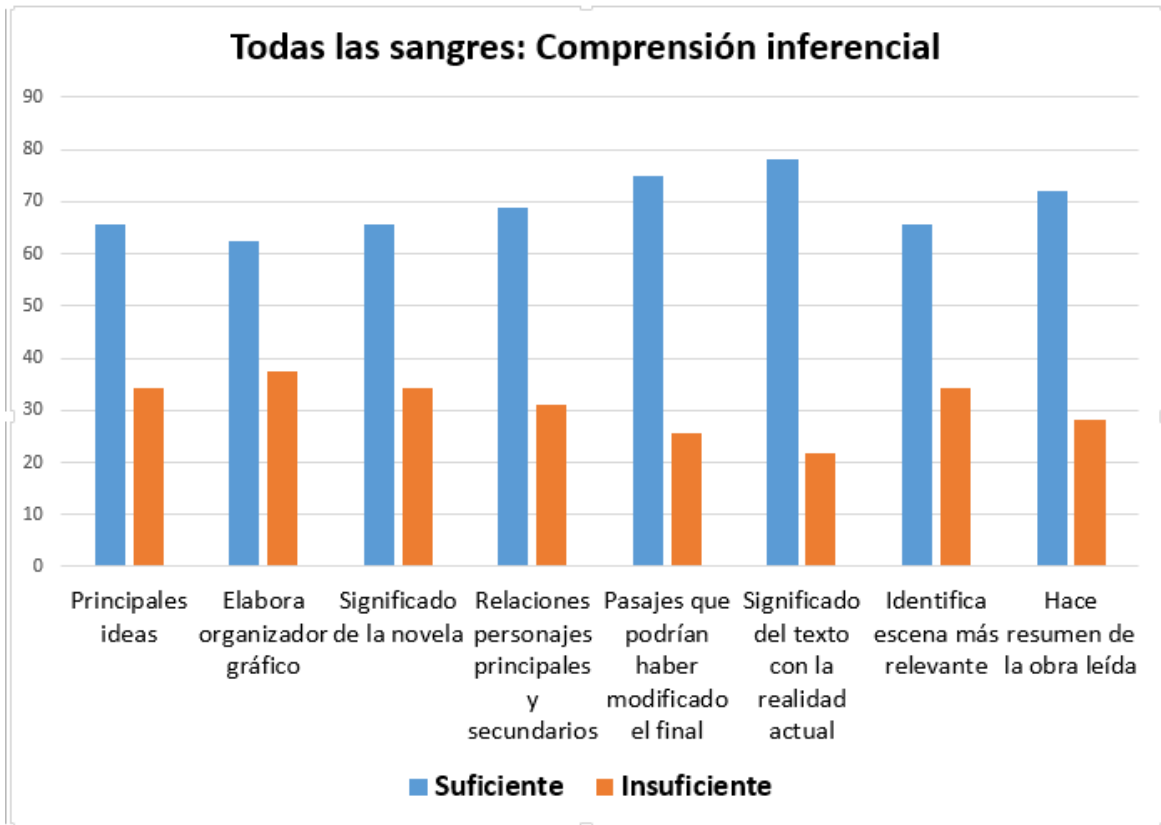


Figura 8 Comprensión inferencial de la obra literaria Todas las sangres

Tabla 12

Comprensión crítica de la obra literaria Todas las sangres

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|------|--------------|------|
| | | cant | % | cant | % |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | 12 | 37.5 | 20 | 62.5 |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | 13 | 40.6 | 19 | 59.4 |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?. | 14 | 43.7 | 18 | 56.3 |

Fuente: Idem.

Nota: Todos los reactivos evidencian de 40% a menos. El más alto nivel de suficiencia 43.7% está ligado a la pregunta por qué te ha gustado la lectura Todas las sangres. Luego, es notorio que los demás reactivos estén en el nivel de insuficiencia, tal como el 62.5% sobre su posición sobre la realidad donde se escribió la obra y a quien recomendaría leer esta obra.

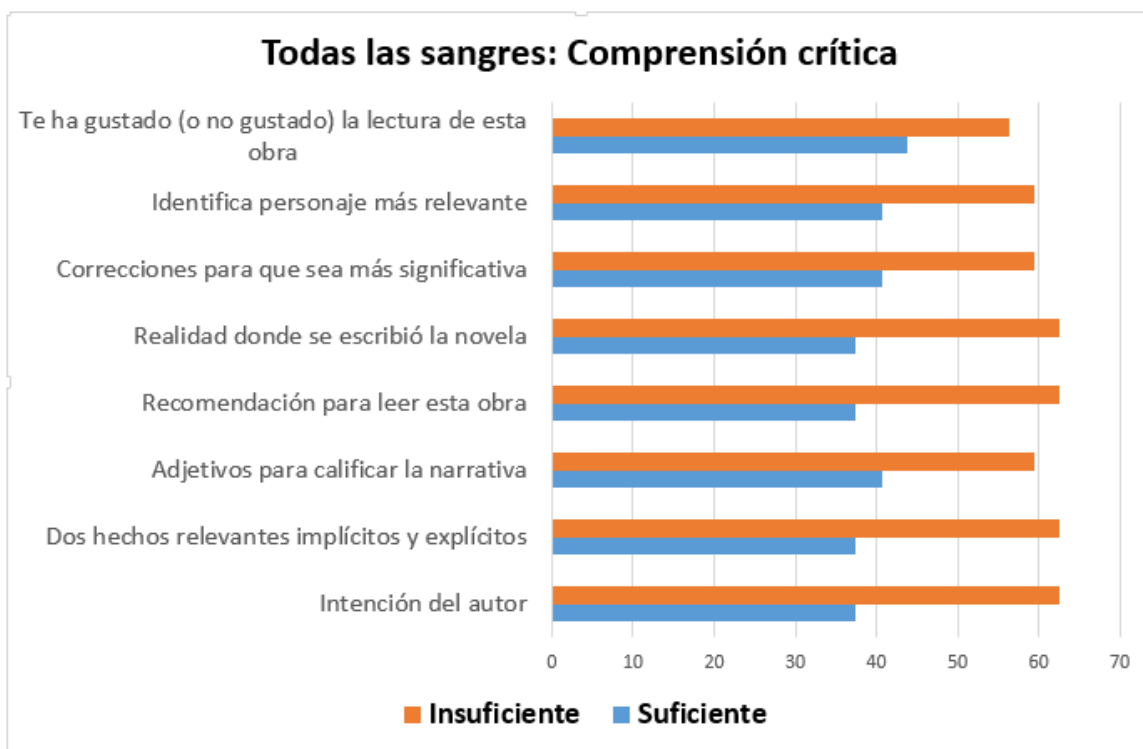


Figura 9 Comprensión crítica de la obra literaria Todas las sangres

Tabla 13

Comparación de las obras literarias de José maría Arguedas

| | Literal | | Inferencial | | | | Crítico | | | | | |
|-------------------|------------|--------------|-------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------|------|-----|------|
| | suficiente | insuficiente | suficiente | insuficiente | suficiente | insuficiente | suficiente | insuficiente | | | | |
| | Cant | % | Cant | % | Cant | % | Cant | % | Cant | % | | |
| Yawar fiesta | 166 | 67.5 | 80 | 32.5 | 136 | 53.1 | 120 | 46.9 | 72 | 28.1 | 184 | 71.9 |
| Ríos profundos | 160 | 62.5 | 96 | 37.5 | 169 | 66.0 | 87 | 40.0 | 102 | 39.8 | 154 | 60.2 |
| Todas las sangres | 172 | 67.2 | 84 | 32.8 | 177 | 69.1 | 79 | 30.9 | 101 | 39.4 | 155 | 60.6 |

Fuente: Idem.

Nota: Observamos que los estudiantes logran un alto porcentaje el nivel de suficiencia en cuanto se refiere a comprensión literal, siendo un poco menor en comprensión inferencial. Pero, es notorio que la comprensión crítica en nivel de insuficiente es largamente superior al nivel de suficiente. También identificamos que en todos los tipos de comprensión la obra Todas las sangres es la que evidencia mejores porcentajes de dominio.

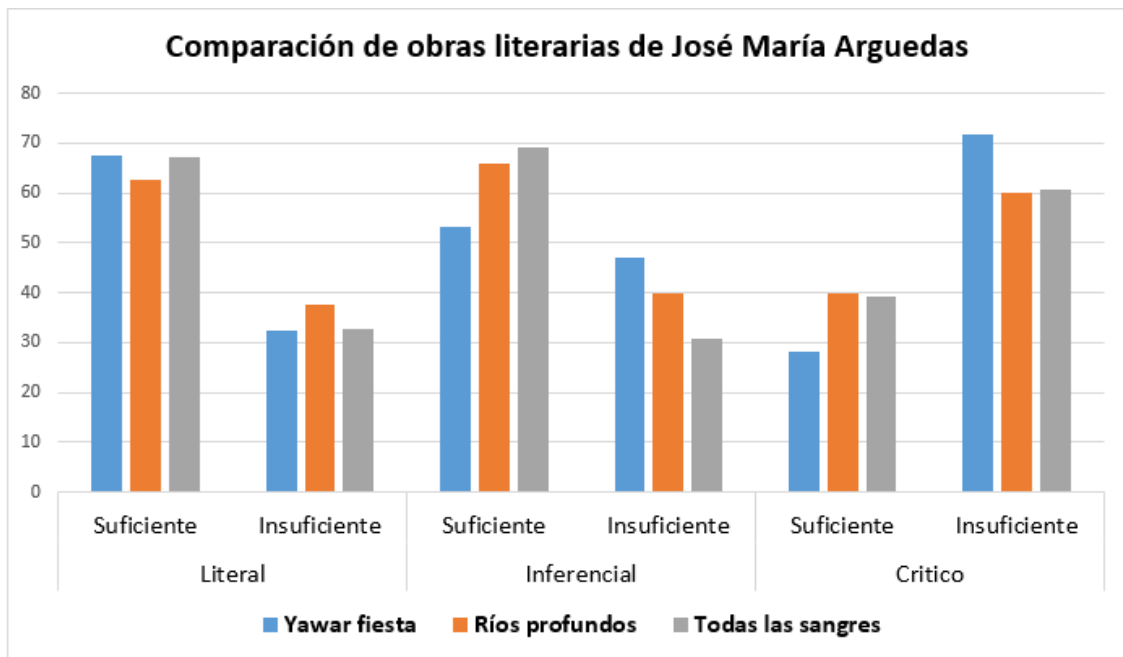


Figura 10 Comparación de las obras literarias de José María Arguedas

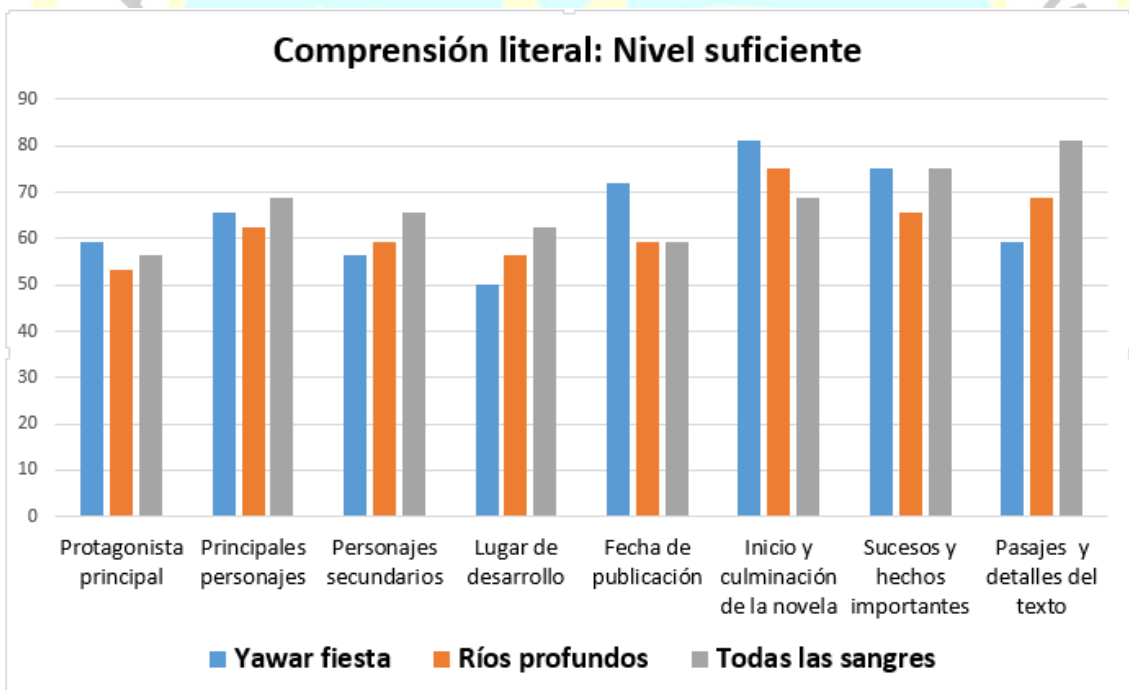


Figura 11 Comparación de logros de comprensión literal: Nivel suficiente

Nota: En relación al nivel suficiente de la comprensión literal de las obras estudiadas, en la figura 11 se observa que existe mejor porcentaje en la obra literaria Yawar Fiesta, siendo el mejor cuando se refiere inicio y culminación de la novela. Sin embargo, en la obra Todas las sangres resaltan la identificación de personajes principales, personajes secundarios y pasajes

y detalles del texto. En cambio los niveles de la obra Ríos Profundos mantiene una posición intermedia entre las obras Yawar Fiesta y Todas las Sangres.

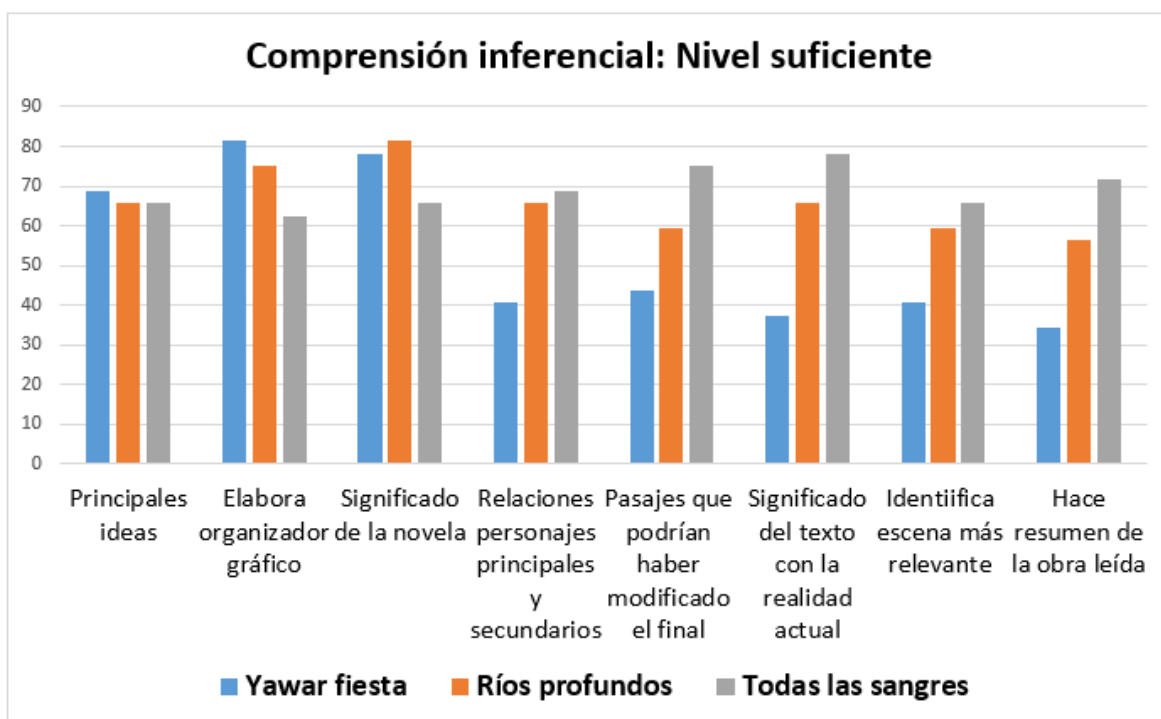


Figura 12 Comparación de logros de comprensión inferencial: Nivel suficiente

Nota: En este caso, el nivel suficiente de la comprensión inferencial, en 5 de reactivos son mejores los resultados de la lectura de la obra Todas las Sangres, seguida de la obra Yawar Fiesta. La lectura de la obra Ríos Profundos se encuentra en una posición intermedia, salvo en el reactivo 3 “significado de la novela” donde tiene una ligera ventaja sobre los otros. La comprensión inferencial es de mayor complejidad que la comprensión literal, pero por los resultados, la obra Todas las sangres adquiere mejores logros.

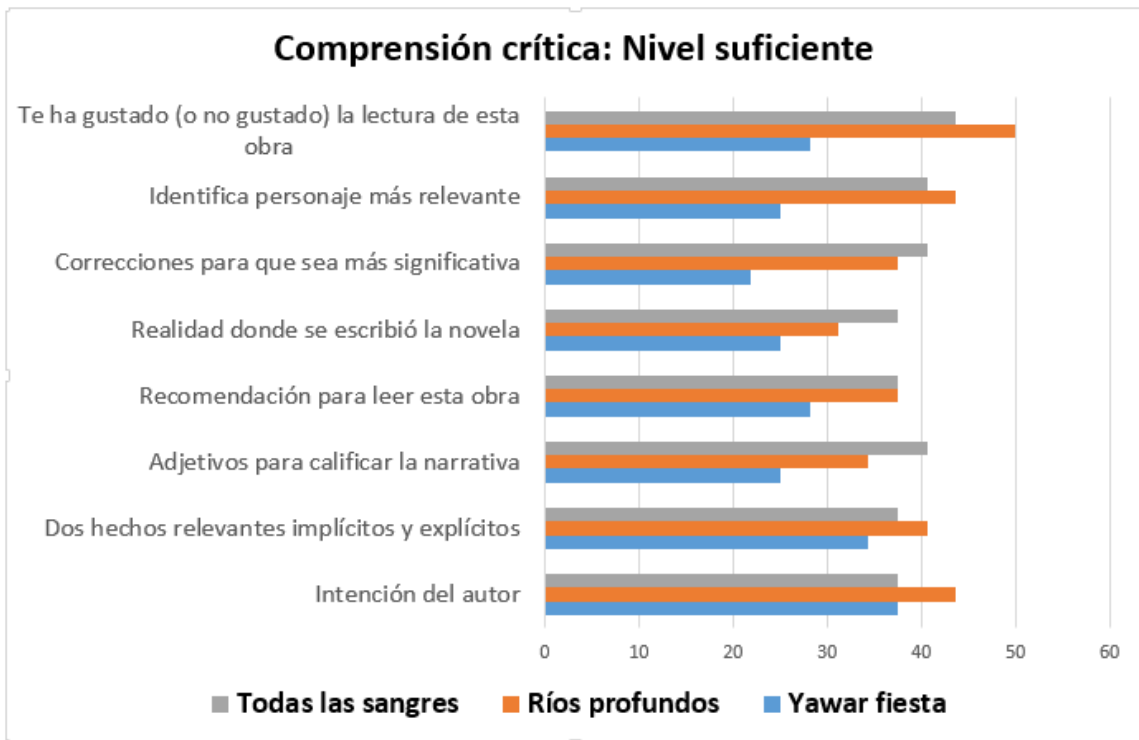


Figura 13 Comparación de logros de comprensión crítica: Nivel suficiente

Nota: En la comprensión crítica, nivel suficiente, destaca la obra Ríos profundos en 4 reactivos y la que menor representación tiene en los 8 reactivos es la obra Yawar Fiesta. Es comprensible en la medida que la obra se desarrolla en un contexto que es ajeno a los estudiantes, los personajes, la idiosincrasia, la incorporación de quechua y otros elementos que el imaginario del autor deja plasmado no permite entender adecuadamente la obra.

4.2 Contratación de hipótesis

Análisis de fiabilidad.

Resumen del procesamiento de los casos

Tabla 14

Resumen del procesamiento de los casos

| | | N | % |
|-------|-----------|----|-------|
| Casos | Válidos | 31 | 97,0 |
| | Excluidos | 1 | 3,0 |
| | Total | 32 | 100,0 |

Nota: Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 15

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,987 | 6 |

Para evaluar los resultados obtenidos a nivel de fiabilidad, como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa $>.9$ es excelente
- Coeficiente alfa $>.8$ es bueno
- Coeficiente alfa $>.7$ es aceptable
- Coeficiente alfa $>.6$ es cuestionable
- Coeficiente alfa $>.5$ es pobre
- Coeficiente alfa $<.5$ es inaceptable

En este caso, el alfa de Cronbach de 0,987 nos indica que el coeficiente está en la categoría de excelente y en esas condiciones los instrumentos fueron utilizados.

Hipótesis general.

H₀: No existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

H₁: Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

Tabla 16

Correlaciones

| | | Todas las sangres | Yawar fiesta | Ríos profundos | Literal | Inferencial | Crítico |
|-------------------|------------------------|-------------------|--------------|----------------|---------|-------------|---------|
| Todas las sangres | Correlación de Pearson | 1 | ,827** | ,938** | ,881** | ,881** | ,938** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Yawar fiesta | Correlación de Pearson | ,827** | 1 | ,882** | ,939** | ,939** | ,882** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Ríos profundos | Correlación de Pearson | ,938** | ,882** | 1 | ,939** | ,939** | 1,000** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Literal | Correlación de Pearson | ,881** | ,939** | ,939** | 1 | 1,000** | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 33 | 33 | 32 |
| Inferencial | Correlación de Pearson | ,881** | ,939** | ,939** | 1,000** | 1 | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 33 | 32 | 32 |
| Crítico | Correlación de Pearson | ,938** | ,882** | 1,000** | ,940** | ,940** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | ,000 | |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

Nota: **. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Contrastación de hipótesis.

Las hipótesis que se van a contrastar van a tener la siguiente interpretación:

Si el p valor asociado al estadístico de contraste (sig.) es menor que α (alfa) se rechazará la hipótesis nula a nivel de significancia 0.05. Es decir, asumimos que SI existe relación entre una variable y otra. Pero, en el caso que α (alfa) sea mayor al nivel de significancia 0.05, entonces se aceptará la hipótesis nula, por lo que asumiremos que NO HAY relación entre las variables estudiadas.

Decisión:

Después de observar los resultados, se constata que el sig. es menor que 0.05 y de acuerdo a la condición antes señalada, en esta situación se acepta la hipótesis de investigación H1, por lo tanto:

Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

Hipótesis específica 1.

H₀: No existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas Yawar Fiesta con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

H₁: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas Yawar Fiesta con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Contrastación de hipótesis.

Las hipótesis que se van a contrastar van a tener la siguiente interpretación: Si el p valor asociado al estadístico de contraste (sig.) es menor que α (alfa) se rechazará la hipótesis nula a nivel de significancia 0.05. Es decir, asumimos que SI existe relación entre una variable y otra. Pero, en el caso que α (alfa) sea mayor al nivel de significancia 0.05, entonces se aceptará la hipótesis nula, por lo que asumiremos que NO HAY relación entre las variables estudiadas.

Tabla 17

Correlaciones

| | | Yawar fiesta | Literal | Inferencial | Crítico |
|--------------|------------------------|--------------|---------|-------------|---------|
| Yawar fiesta | Correlación de Pearson | 1 | ,939** | ,939** | ,882** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Literal | Correlación de Pearson | ,939** | 1 | 1,000** | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Inferencial | Correlación de Pearson | ,939** | 1,000** | 1 | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Crítico | Correlación de Pearson | ,882** | ,940** | ,940** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Decisión.

Después de observar los resultados, se constata que el sig. es menor que 0.05 y de acuerdo a la condición antes señalada, en esta situación se acepta la hipótesis de investigación H1, por lo tanto:

Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas Yawar Fiesta con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas Ríos Profundos con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

H1: Existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas Ríos profundos con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Contrastación de hipótesis.

Las hipótesis que se van a contrastar van a tener la siguiente interpretación:

Si el p valor asociado al estadístico de contraste (sig.) es menor que α (alfa) se rechazará la hipótesis nula a nivel de significancia 0.05. Es decir, asumimos que SI existe relación entre una variable y otra. Pero, en el caso que α (alfa) sea mayor al nivel de significancia 0.05, entonces se aceptará la hipótesis nula, por lo que asumiremos que NO HAY relación entre las variables estudiadas.

Tabla 18

Correlaciones

| | | Ríos profundos | Literal | Inferencial | Crítico |
|----------------|------------------------|----------------|---------|-------------|---------|
| Ríos profundos | Correlación de Pearson | 1 | ,939** | ,939** | ,780** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Literal | Correlación de Pearson | ,939** | 1 | ,780** | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Inferencial | Correlación de Pearson | ,939** | ,780** | 1 | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Crítico | Correlación de Pearson | ,780** | ,940** | ,940** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Decisión.

Después de observar los resultados, se constata que el sig. es menor que 0.05 y de acuerdo a la condición antes señalada, en esta situación se acepta la hipótesis de investigación H1, por lo tanto:

Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas Ríos Profundos con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista Todas las sangres de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

H1: Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista Todas las sangres de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Contrastación de hipótesis.

Las hipótesis que se van a contrastar van a tener la siguiente interpretación:

Si el p valor asociado al estadístico de contraste (sig.) es menor que α (alfa) se rechazará la hipótesis nula a nivel de significancia 0.05. Es decir, asumimos que SI existe relación entre una variable y otra. Pero, en el caso que α (alfa) sea mayor al nivel de significancia 0.05, entonces se aceptará la hipótesis nula, por lo que asumiremos que NO HAY relación entre las variables estudiadas.

Tabla 19
Correlaciones

| | Todas las sangres | Literal | Inferencial | Crítico | |
|-------------------|------------------------|---------|-------------|---------|--------|
| Todas las sangres | Correlación de Pearson | 1 | ,777** | ,881** | ,938** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Literal | Correlación de Pearson | ,777** | 1 | ,886** | ,833** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | | ,000 | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Inferencial | Correlación de Pearson | ,881** | ,886** | 1 | ,940** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | | ,000 |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Crítico | Correlación de Pearson | ,938** | ,833** | ,940** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | ,000 | |
| | N | 32 | 32 | 32 | 32 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Decisión.

Después de observar los resultados, se constata que el sig. es menor que 0.05 y de acuerdo a la condición antes señalada, en esta situación se acepta la hipótesis de investigación H1, por lo tanto:

Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista de José María Arguedas Todas las sangres con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.



Capítulo V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Schere (2017), sostiene que los tópicos desempeñan en la comedia antigua una función compleja: operan como motivos literarios, pero también adoptan a la vez una finalidad argumentativa. La comedia de Aristófanes, en particular, propugna ciertas ideas políticas, empleando varios tópicos, ya sea bajo la forma de enunciados o de personajes-tipo. Los tópicos se utilizan, entonces, tanto en la oratoria como en la comedia con fines persuasivos. Gonzales y Castro (2016), muestran correlaciones positivas significativas entre la memoria de trabajo, la fluidez lectora, el vocabulario y la comprensión lectora, respectivamente. Un desempeño elevado en las tres primeras variables tributa a un mejor rendimiento lecto-comprensivo. Ambos investigadores consideran que puede decirse que la mayoría de los estudiantes (78,4%) de la muestra (N= 102) no presentan dificultades de comprensión lectora. Sin embargo, los índices de prevalencia de las dificultades encontradas es un tanto mayor (21,57%) que las reportadas en países como Inglaterra, Italia, Argentina y EEUU. Palomino (2017), en su investigación propuso el objetivo de comparar el nivel de comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de un Instituto Pedagógico Nacional de Lima con el de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de la única Universidad Nacional de Educación en Lima. Se pretendió medir el nivel de comprensión inferencial, organizado en tres niveles de relación textual: microestructural, macroestructural y superestructural, que poseen los estudiantes. Se halló que los estudiantes del Instituto Pedagógico poseen un mejor nivel de comprensión inferencial que los de la

Universidad Estatal en cada uno de los niveles textuales: microestructural, macroestructural y superestructural, aunque en este último las diferencias fueron cortas. Tineo (2010), realizó una tesis a nivel de postgrado con el propósito describir, comparar y explicar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de una Institución Educativa estatal y otra privada. Para comparar las diferencias en comprensión lectora se utilizó el estadístico de U Mann Whitney y se encontró diferencias significativas en el resultado de la comprensión lectora a favor de la Institución Educativa privada. González (1998) citado por (Palomino, 2017), encontró una categorización lectora muy baja, y que la cantidad de lectores que no presentan buenas perspectivas pedagógicas debido a sus deficiencias es muy alta. Concluyó que la responsabilidad de lo anterior recae en dos organismos: el primero es la Educación Secundaria, que no prepara adecuadamente a sus estudiantes, quienes salen de ella arrastrando enormes carencias en materia lectora; y el segundo es la Universidad, que no está preparada para recibir a estos estudiantes carentes de estrategias lectoras, y debe enseñarles a leer verdaderamente, y a trabajar en actividades de comprensión lectora con gran esmero, sobre todo en el primer ciclo de universidad. Similares resultados a nivel cualitativo se han hallado en esta investigación, por lo que tienen relación significativa con los anteriores antecedentes en aspectos muy puntuales tales como la comprensión inferencial y la comprensión en general.

Capítulo VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Conclusión general.

Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa N° 20857, Végueta – 2018.

Conclusiones específicas.

1. Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista de José María Arguedas Yawar Fiesta con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.
2. Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter indigenista no ortodoxo de José María Arguedas Ríos profundos con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.
3. Si existe relación significativa entre la lectura de obras literarias de carácter no indigenista Todas las sangres de José María Arguedas con los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

6.2 Recomendaciones

1. Mediante la realización de seminarios, talleres, conferencias y otras técnicas, socializar los resultados de esta investigación, invitando a docentes de todos los niveles y modalidades.
2. Realizar investigaciones tomando como base a otros autores, con fines de promover la lectura de manera masiva.

Capítulo VII

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Mendoza, R. (2004). *Dificultades en la Comprensión Lectora. Tesis para obtener el título de profesor de primaria en el Instituto Superior Pedagógico, Piura.*

Repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1334

Palomino, R. (2017). *Comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del X ciclo de la especialidad de lengua española y literatura de dos instituciones superiores pedagógicas públicas de lima.* [Tesis Magistral]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

7.2 Fuentes bibliográficas

Cuetos, F. (1990). *Psicología de la Lectura.* Madrid, España: Editorial Escuela Española S.A.

Gonzales, K. y Castro, A. (2016). Factores cognitivos asociados a la comprensión lectora en niños cubanos de sexto grado. *Revista Integración Académica en Psicología* Volumen 4. Número 12. 2016. ISSN: 2007-5588. La Habana, Cuba.

Gonzales, R. (1998). *Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales.* Persona, 1, 9-40.

Navarro, B. (2007). *Manual de animación lectora.* Lima: Ministerio de Educación. Segunda Edición

Ramírez, J. (2012). Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica.

Revista Comunicación, Vol. 12, Año 23, No. 2, julio-diciembre, 2002

https://www.academia.edu/.../Tres_propuestas_analíticas_e_interpretativas_del_texto_1...

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Grao. 11ava.

Edición.

Repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1334

Schere, M. (2017). *La dimensión argumentativa de los tópicos literarios: El caso de los personajes-tipo en la comedia de Aristófanes Alpha*. ISSN 0716-4254

7.3 Fuentes hemerográficas

Pinzás, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima: Ministerio de Educación. Segunda Edición.

Repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1334

7.4 Fuentes electrónicas

Atoc, P. (2012). *Comprensión lectora nivel literal inferencial y crítico*
molayay.blogspot.com/2012/12/los-niveles-de-la-comprension-lectora.html.

CINTECO. La Importancia de la Comprensión Lectora en Secundaria.
<https://www.cinteco.com/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-secundaria/>

Ciro M: José María Arguedas
ciromch.blogspot.com/2011/02/jose-maria-arguedas.html

blogspot de Ciro M. invencionaria.blogspot.com

Cruz, M. (2013). Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT DEPARTAMENT DE
DIDÀCTICA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA DOCTORAT EN
DIDÀCTICA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA

tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf

Definición de obra literaria - Qué es, Significado y Concepto <https://definicion.de/obra-literaria/>

José María Arguedas - Wikipedia, la enciclopedia libre

es.wikipedia.org/wiki/José_María_Arguedas

Pérez, M.L. (2003). *La lectura*. Consultado el 21 de agosto del 2009 en:

http://comoestudiar.iespana.es/la_lectura.htm.

Pérez, P. y Gardey, A. (2011). Definición de obra literaria

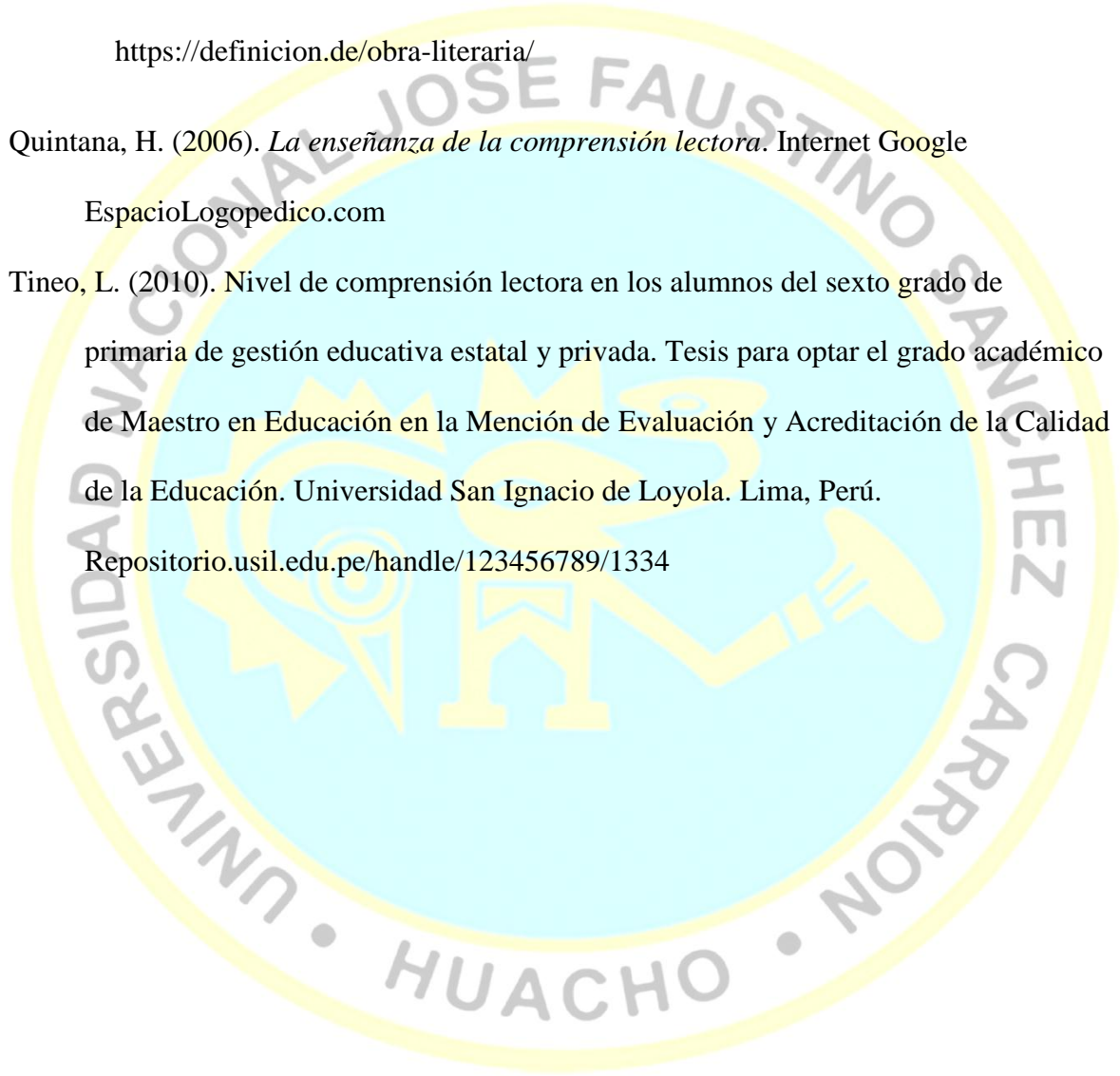
<https://definicion.de/obra-literaria/>

Quintana, H. (2006). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Internet Google

EspacioLogopedico.com

Tineo, L. (2010). Nivel de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de primaria de gestión educativa estatal y privada. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

Repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1334



ANEXOS

Cuestionario 1

Cuestionario 2



Cuestionario N° 1

Preguntas sobre contenidos de cada una de las obras de José María Arguedas

Estudiante:

I.- Literal

- 1.- Cómo se llama el principal protagonista de la lectura?
- 2.- Quiénes son los principales personajes?
- 3.- Quiénes son los personajes secundarios?
- 4.- Dónde se desarrolla la historia narrada?
- 5.- Cuándo fue publicada la novela?
- 6.- Cómo empieza y cómo termina la novela?
- 7.- Secuencia los sucesos y hechos más importantes.
- 8.- Recordar pasajes y detalles del texto

II.- Inferencial

- 1.- Cuáles son las principales ideas del texto leído?
- 2.- Elaborar un organizador gráfico?
- 3.- Qué significado tiene la novela?
- 4.- Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios?
- 5.- Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado?
- 6.- Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos?
- 7.-Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final?
- 8.- Haz un resumen de la obra leída.

III.- Criterial

- 1.-Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído?
- 2.- Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela.
- 3.- Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor?
- 4.- Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra?
- 5.- Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela?
- 6.- Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa?
- 7.- Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué?
- 8.- Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?.

Cuestionario N° 2

Tabla de resultados generales de las obras literarias de José María Arguedas

| N° | Reactivos | Suficiente | | Insuficiente | |
|----|---|------------|---|--------------|---|
| | | cant | % | cant | % |
| 1 | Cómo se llama el principal protagonista de la lectura? | | | | |
| 2 | Quiénes son los principales personajes? | | | | |
| 3 | Quiénes son los personajes secundarios? | | | | |
| 4 | Dónde se desarrolla la historia narrada? | | | | |
| 5 | Cuándo fue publicada la novela? | | | | |
| 6 | Cómo empieza y cómo termina la novela? | | | | |
| 7 | Secuencia los sucesos y hechos más importantes. | | | | |
| 8 | Recordar pasajes y detalles del texto | | | | |
| 9 | Cuáles son las principales ideas del texto leído? | | | | |
| 10 | Elaborar un organizador gráfico? | | | | |
| 11 | Qué significado tiene la novela? | | | | |
| 12 | Qué relaciones existen entre los personajes principales y secundarios? | | | | |
| 13 | Cuáles son los pasajes o escenas más importantes que podrían haber modificado el final narrado? | | | | |
| 14 | Tiene algún significado el texto leído con la realidad actual que vivimos? | | | | |
| 15 | Cuál es la escena más relevante que habrías modificado para tener otro resultado final? | | | | |
| 16 | Haz un resumen de la obra leída | | | | |
| 17 | Cuál es la intención del autor al escribir la obra que has leído? | | | | |
| 18 | Señala dos hechos relevantes que están implícitos y explícitos en la novela. | | | | |
| 19 | Cuáles son los adjetivos que utilizarías para calificar la forma narrativa del autor? | | | | |
| 20 | Principalmente, a quiénes recomendarías leer esta obra? | | | | |
| 21 | Qué piensas de la realidad donde se escribió esta novela? | | | | |
| 22 | Qué aspectos puedes corregir para que la novela sea más significativa? | | | | |
| 23 | Identifica un personaje según tu criterio el más relevante. Por qué? | | | | |
| 24 | Por qué te ha gustado (o no gustado) la lectura de esta obra?. | | | | |

Fuente: Elaborada por la autora - 2019

Julio Macedo Figueroa

ASESOR

Melchor Epifanio Escudero Escudero

PRESIDENTE

Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

SECRETARIO

Mariela Espinoza Vizquerra

VOCAL

