

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 461 "MEDALLITA MILAGROSA" HUAURA.**

Presentada por:

Bach. Andrea Lizbet Chilet Calderón

Asesor:

Mg. Ricardo De La Cruz Duran

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Fecha:

**HUACHO – PERÚ
2018**

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 461 “MEDALLITA
MILAGROSA” HUAURA.**

ASESORA:

Mg. Ricardo De La Cruz Duran

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE : Mg. Eliseo Toro Dextre

SECRETARIA : Dra. Julia Marina Bravo Montoya

VOCAL : Dr. Elifio Carrera Huaranga

DEDICATORIA

A Dios.

Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han permitido ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño tan importante para mí, agradecer su ayuda, palabras motivadoras, conocimientos, consejos y dedicación.

La autora

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General	17
1.2.2. Problemas Específicos	17
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
1.4. Justificación	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.2. Bases Teóricas - Científicas	22
2.3. Definiciones.....	32
2.4. Formulación de la Hipótesis.....	33
2.4.1 Hipótesis General	33
2.4.2 Hipótesis Específica	33

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico	34
3.1.1 Tipo de Investigación.....	34
3.1.2 Enfoque	34
3.2. Población y Muestra	35
3.3. Operacionalización de las Variables.....	36
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
3.4.1. Técnicas a emplear	36
3.4.2. Descripción de los Instrumentos.....	37
3.4.3. Validez.....	38
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	38

3.5.1 Procesamiento manual	38
3.5.2 Procesamiento electrónico	38
3.5.3 Técnicas estadísticas	38

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación.....	40
4.1.1 Análisis estadísticos de la variable independiente	40
4.1.2 Análisis estadístico de la variable dependiente.....	44
4.1.3 Prueba de hipótesis	46
4.1.4 Discusión de los resultados	47

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	50
5.2 Recomendaciones.....	51

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas	52
------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1	56
Anexo 2.....	57
Anexo 3.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable Independiente: La Música.....	36
Tabla 2: Variable Dependiente: Expresión oral:.....	36
Tabla 3: Educación Auditiva	41
Tabla 4: Educación rítmica	42
Tabla 5: Educación vocal.....	43
Tabla 6: Recursos verbales.	44
Tabla 6: Recursos no verbales.	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados ECE en Lectura a Nivel Nacional 2007 – 2016 Segundo Grado de Primaria.....	16
Figura 2: Resultados ECE en Lectura a Nivel UGEL 09 Huaura 2016	16
Figura 3: Educación Auditiva	41
Figura 4: Educación rítmica.....	42
Figura 5: Educación vocal	43
Figura 6: Resultados académicos.....	44
Figura 6: Recursos no verbales.....	45

RESUMEN

La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Qué relación existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Se consideró como variable 1: la música y 2 la expresión oral. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que la música influye significativamente en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Con base a los resultados se ofrecen una serie de recomendaciones a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa en estudio.

Palabras Clave: Aprendizaje, Canción, Creatividad, Educación Musical, Estrategia Didáctica, Expresión Oral, Música, Educación Inicial.

ABSTRACT

The present investigation is based on the existence of the problem. What is the relationship between music as a didactic strategy and oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 461 "Medallita Milagrosa" Huaura? The objective of the research was raised as follows: Determine the relationship between music as a teaching strategy and oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 461 "Medallita Milagrosa" Huaura. Variable 1 was considered: music and 2 oral expression. The study was descriptive, with a non-experimental design. The results obtained allow us to specify that music significantly influences oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 461 "Medallita Milagrosa" Huaura. Based on the results, a series of recommendations are offered to teachers and managers aimed at optimizing the development of oral expression in the children of the Educational Institution under study.

Keywords: Learning, Song, Creativity, Music Education, Didactic Strategy, Oral Expression, Music, Initial Education.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la habilidad de las personas que les permite expresarse y explicarse con sus pares, así como, aprehender toda la realidad que lo rodea para luego codificarla, explicarla, apropiarse de ella a través de una lengua específica perteneciente a una localidad. Cada lengua es la forma oral en la que las personas organizan e interpretan el enfoque que tienen del mundo. Por ello, aprender una lengua y poder expresarse oralmente a través de ella es descifrar el mundo exterior e interior del individuo, percibir e interpretar la realidad desde su interior y compartirlas con los demás. Dicho dominio del lenguaje comprende habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, una correcta pronunciación, etc.

Sin embargo, el lenguaje, no es obtenido solo por nuestras capacidades físicas, biológicas, mentales y emocionales, sino también, por la estimulación del uso del lenguaje como medio de comunicación que en la interacción entre niño y adulto se da desde muy pequeños. Indicamos, además, que el niño manifiesta a través del lenguaje oral la forma de vivir en sociedad, de relacionarse escuchando los intereses del otro y comparándolos con los suyos. Para ello, debe de atravesar diversas fases en la producción fonológica de las palabras. Los niños en sus primeros años hacen uso de palabras y oraciones incompletas con el fin de anunciar sus intereses y con un lenguaje poco comprensible debido a su inmadurez fisiológica y/o neuronal, pero que con el tiempo irá corrigiendo, y de esta manera logrará pronunciar de una forma más clara y a una sintaxis más estructurada de su lengua. En este sentido, la estimulación y acompañamiento de la docente, familia y comunidad es vital, para que vaya adquiriendo paulatinamente, su vocabulario, agregándole más palabras a sus frases y oraciones.

En ese sentido, nuestra investigación propone a la música como estrategia didáctica para atender ese reto educativo. La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un

lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

Se presenta el problema a investigar enfocado a destacar la importancia y relevancia que tiene el tema en el desarrollo de la expresión oral. Se entregan datos sobre la relevancia que tiene la música y cómo este tipo de estudio es necesario para el quehacer pedagógico en la escuela actual.

Se revisó información bibliográfica sobre algunos aspectos teóricos relacionados al tema. Para sustentar el estudio y desde la perspectiva del problema planteado, la investigación se enmarcó en una serie de marcos conceptuales y teorías que condujeron el análisis de los datos.

Los aportes de esta investigación han sido estructurados en cinco capítulos en los que se esboza de manera concisa y detallada el fundamento teórico, el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos después del análisis estadístico.

En el Capítulo I abordamos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II se desarrollan el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

TÍTULO PRIMERO

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

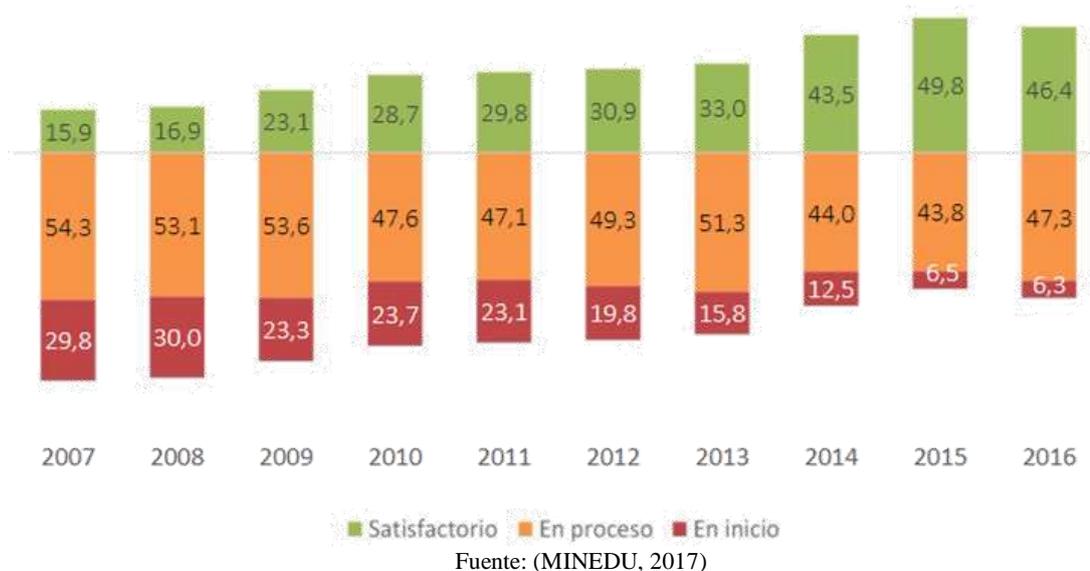
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El desarrollo la expresión oral, en las instituciones educativas a nivel nacional, tienen un deficiente y alarmante desarrollo, esto lo podemos advertir en las evaluaciones internacionales realizadas, cuyos resultados no han sido muy favorables para el país. Por tanto, consideramos que, falta mayor atención al desarrollo de las capacidades comunicativas en las aulas, sobre todo desde los niveles básicos.

Desde el año 2007, el Ministerio de Educación viene aplicando una prueba a los estudiantes del país, con la intención de conocer el nivel de rendimiento académico de los niños y niñas, siendo los resultados no muy alentadores, por lo que con la finalidad de contrarrestar estos resultados el Ministerio presentó documentos como el Diseño Curricular Básico en el 2009 y el Marco Curricular en el 2014, en los cuales se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los/las estudiantes, basado en el aprendizaje por competencias y capacidades y dando mayor importancia al desarrollo individual y social de las personas y no solo de los aprendizajes.

A diario, los docentes somos testigos del bajo nivel de los estudiantes, cuando se expresan, comprenden o escriben lo que piensan o sienten. A continuación, mostramos los resultados a nivel nacional desde el año 2007 al 2016 sobre la lectura en el segundo grado de primaria.

Figura 1: Resultados ECE en Lectura a Nivel Nacional 2007 – 2016 Segundo Grado de Primaria



A nivel de Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 Huaura, los resultados son los siguientes:

Figura 2: Resultados ECE en Lectura a Nivel UGEL 09 Huaura 2016 Segundo Grado de Primaria



Como podemos observar en las figuras anteriores, los resultados a nivel nacional han ido mejorando paulatinamente en el **NIVEL SATISFACTORIO**. Sin embargo, en la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016, realizada a un millón 532 mil 527 estudiantes, muestra que en líneas generales se ha logrado avances en matemática, tanto en

segundo de primaria como en segundo de secundaria, pero no en el área de lectura. Esto demuestra que las acciones realizadas en estos niveles se tienen que fortalecer y mejorar.

A nivel local, los resultados mejoran en los porcentajes del nivel satisfactorio (52.1%), si bien es cierto se trata de más de la mitad de los estudiantes, aún falta trabajar con el otro porcentaje de estudiantes, consideramos que, se debe de trabajar desde el nivel básico, que es el inicial.

Esta problemática nos motivó para realizar un estudio que evalúe la expresión oral de los niños en educación inicial, cuyos resultados revelen en qué situación se hallan, de modo que se puedan tomar medidas pertinentes y mejorar estos resultados que desvirtúan la calidad de educación en el Perú.

La Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de la ciudad de Huaura, pertenece a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaura, y alberga a niños y niñas en el nivel inicial, cuya realidad no dista de lo que sucede a nivel nacional y local. Es por eso que se considera necesario que las docentes del nivel inicial cuenten con estrategias de apoyo, con actividades dirigidas a favorecer las capacidades comunicativas de sus niños, que le permitan expresar y vivenciar su mundo interior, donde pueda actuar de forma natural y espontánea, y de este modo, contribuir a su desarrollo integral.

Para resolver este problema, se abordará un estudio y determinar las características y bondades de la estrategia, también implicar en la tarea a los padres de familia y docentes, y en conjunto arribar a conclusiones que logren fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Qué relación existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Qué relación existe entre la dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?

¿Qué relación existe entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?

¿Qué relación existe entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Determinar la relación que existe entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Determinar la relación que existe entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Con el presente trabajo se pretende relacionar de qué manera la música utilizada desde edades tempranas ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus áreas y capacidades como seres humanos de esta manera evidenciar como impulsa el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas, las cuales contribuyen para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

La presente investigación se justifica a nivel **metodológico** porque, a través de la aplicación de cuestionarios a las docentes del nivel, se puede observar la correlación entre el uso de la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños, y a partir de los resultados establecer algún cambio o mejora en las actividades curriculares.

La investigación se justifica a nivel **social** porque para lograr la formación integral de los niños es necesario que se desarrollen capacidades y destrezas utilizando estrategias significativas, en las cuales ellos aprendan a socializarse adecuadamente.

Se justifica desde el punto de vista **práctico**, al intentar dar solución a los problemas que se presentan los niños en la expresión oral con la finalidad de formar integralmente a los futuros ciudadanos.

Desde el punto de vista **teórico** es importante; porque, va a contribuir a conocer el nivel de expresión oral de los niños y, por consiguiente, del nivel de sus capacidades comunicativas. La información que se obtenga servirá para revisar, desarrollar o apoyar una hipótesis para futuros estudios.

En lo **educativo**, se presenta un tema que constituye una herramienta para que los docentes de comunicación del nivel puedan solventar los errores de los niños en cuanto a su competencia comunicativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la búsqueda de información relacionada con el trabajo de investigación encontramos lo siguiente:

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

(Castellanos, 2012) realizó la investigación: “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”, para optar el grado académico de Licenciado en Educación Primaria en la Benemérita Escuela Urbana Federal Fronteriza, Mexicali Baja California, llegando a la conclusión que la música motiva a los alumnos, despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos, así como también sirve para desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos, además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un sitio agradable que favorece la enseñanza aprendizaje y genera comunicación. (p. 25)

(Calderón, 2015) presentó su investigación: “La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial”, presentado como requisito parcial para optar al título Licenciado en Pedagogía Infantil en la Universidad del Tolima. Colombia, con el propósito de: Implementar la música en el grado transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial (p. 17), y llegando a la conclusión que la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, genera además la participación así como ambientes agradables, además, la música para el niño es parte de su desarrollo integral, pues hace que el niño disfrute, cante, baile, le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. (p. 54)

(De la Cruz & Vásquez, 2016) realizaron la investigación: “La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad”. Universidad abierta para Adultos. República Dominicana, con el propósito de determinar la importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños 3 a 4 años, y presenta la conclusión: que con la música se logra un sin número de competencias y habilidades en los alumnos la cual le sirve de muchos para su desarrollo como personas, además permite al niño, manejar su voz, afinar su oído, y a desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente. (p. 17)

ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL

(Pérez, 2014) presentó la investigación: “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013” Lima, para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo; con la conclusión que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral. (p. 76)

(Tapia, Livia, & Espinoza, 2015) desarrollaron la investigación; “La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”, para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú, llegando a la conclusión que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida). (p. 104)

(Castro & Pariona, 2017) presentaron su investigación: “Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo”, para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, Huancayo, con la conclusión que el programa influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas

facilitaron la ejercitación de los órganos fono-articulatorios y por ende la vocalización de las palabras. (p. 10)

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

Proceso de elaboración de los fundamentos teóricos y empíricos de la relación entre la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral; creemos necesario tratar previamente, de manera breve algunos conceptos que contribuyen a esclarecer más esos fundamentos.

2.2.1 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Definición de Música

Según (Bernal & Calvo, 2000) la música es “un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

Para (Pascual, 2006), la música es “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad.” (p. 5)

(Vilatuña, 2007) considera que la música “es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero” (p. 31)

Para referirnos a la música como estrategia didáctica, debemos de considerarla como educación musical, en ese sentido presentamos algunas definiciones:

Según (Pascual, 2006), la educación musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p. 10)

Para (Aronoff, 1974), la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical. (p. s/n)

La Educación Musical permite al docente tener una herramienta que ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

Elementos de la música

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) , mencionan los siguientes elementos:

- a) **Ritmo:** El ritmo es parte del día a día en las vidas de todo ser humano. Es la combinación ordenada de sonidos fuertes con débiles, sonidos cortos con largos y silenciados. (p. 23)
- b) **La melodía:** Son los diversos sonidos que combinados son agradables al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Es una de los más poderosos medios de expresión.
- c) **La armonía:** Es la combinación de tres o más sonidos, lo que conforman los acordes.

Dimensiones de la Educación Musical

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015), mencionan las siguientes dimensiones, las mismas que hemos tenido en cuenta para nuestra investigación:

- a) **Educación auditiva:** Es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno. Es importante, acostumbrarlos a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.
- b) **Educación rítmica:** El ritmo es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás, duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). (p. 24)

En las actividades diarias de los niños y niñas podemos observar que el ritmo ocupa un lugar importante, puesto que golpear, andar, correr, rodar, etc. induce al movimiento; al mismo tiempo, que les permite que el niño tome conciencia de su cuerpo.

c) **Educación vocal:** Es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

La canción como medio de expresión

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) afirman que la canción “es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (p. 25). La canción se relaciona con la expresión, pues, es un acto afectivo y por lo tanto de expresión de estados de ánimo (alegría, tristeza, etc.)

En las aulas del nivel inicial vemos que generalmente las docentes utilizan canciones para expresar contenidos, y los niños responden muy bien. Canciones que a la vez van acompañados de expresiones físicas de los niños.

Contribución de la música al desarrollo del niño

Generalmente cuando un niño escucha música, tienen a realizar movimientos físicos, teniendo en cuenta el espacio respecto a los demás. La música también favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. En cuanto al desarrollo cognitivo (Bernal & Calvo, 2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

La docente de educación inicial y la música

Es la gran responsabilidad de los docentes del nivel inicial formar integralmente a los niños y niñas, son ellos quienes deben conocer como aprenden sus niños, para ello necesita de estrategias que los estimulen de tal forma que les sea fácil y motivador. Por ello, la música se convierte en una gran herramienta pedagógica para trabajar con los niños desde los primeros años de su vida escolar. Se requiere para ello formar a docentes creativos, con vocación de servicio, tener espíritu juvenil, sensibles, dinámicos hacia el trabajo con niños y niñas. Para que se logre aprovechar al máximo a la música como herramienta pedagógica es importante que los docentes conozcan un poco más de música, y no solo se dediquen a cantar.

La música en niños de 4 años

Para (Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) es importante brindarle al niño en la primera etapa patrones positivos, ya que predomina el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), la docente debe

tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. (p. 32)

Luego, en la siguiente etapa de desarrollo del niño, predomina el pensamiento en imágenes, el juego como actividad fundamental, se expresa mejor, y al escuchar una canción, el niño la reproduce utilizando su memoria y pensamiento. Hay que tener en cuenta que el niño debe ser el protagonista de sus actividades, es decir, que sea independiente y creativo.

La estimulación Musical dentro del hogar

Siendo la familia la primera escuela, son los padres y demás adultos, quienes, al escuchar música, cantar y bailar se convierten en sus primeros profesores, es así que se debe tener cuidado con el entorno musical cuando hay niños en casa, puesto que a través de ello se estimula a participar en las actividades familiares cantando, aplaudiendo, bailando, etc. Es con esta base musical que el niño ingresa al nivel inicial, exteriorizando expresiones musicales que viene trayendo desde casa.

Es importante, que los padres se involucren en estas actividades, puesto que le aportarán confianza, que es vital para cualquier aprendizaje. Si se logra trabajar con los mismos métodos tanto en casa como en la escuela se lograrán resultados positivos al desarrollar habilidades en los niños.

Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical

Según el (MINEDU, 2008) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha. (p. 169). Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica

- **Asamblea:** Los niños y la maestra se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad. (p. 169)
- **Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado,

de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados. (p. 169)

- **Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta. (p. 169)

- **Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. (p. 170)

Así también el (MINEDU, 2008), respecto al lenguaje menciona que: “Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas”. (p. 172)

Es importante que los adultos sean capaces de escuchar y comprender a los niños y niñas, para que estos se puedan expresarse libremente. Desde pequeños, los niños se comunican con los adultos, cuando los toman en sus brazos, cuando son alimentados, etc. Ya en la escuela, son los docentes, los que deben tener estas capacidades, para que la comunicación de los niños sea posible y puedan responder a las inquietudes de todos.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una herramienta de comunicación de las personas que permite la interacción, la socialización entre ellos motivando el desarrollo de otras habilidades. Es de vital importancia para lograr el aprendizaje.

Así tenemos a Torre (1995) citado por (Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) quien define la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (p. 10)

(Madrigal, 2001) define la expresión oral como “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (p. 33).

Asimismo, (Ramírez J. , 2002), plantea que la expresión oral es “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 57)

(Cisneros, 2013) sostiene que “a expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente”. (p. 51 – 52)

Según lo indicado, se abarca al lenguaje respecto a sus componentes, que empiezan desde la expresión de sonidos, seguida por las ideas con las cuales dicen los alumnos las frases y por último el medio social donde realiza la comunicación.

La Expresión Oral en los niños

Todos los seres humanos por su naturaleza sociable, tienen la necesidad de comunicarse oralmente, de allí la importancia de incluir estrategias de expresión oral en las escuelas, desde los niveles básicos, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa, como, por ejemplo, describir situaciones reales e imaginarias, realizar juegos con el lenguaje,

Importancia de la Expresión Oral

Los estudiantes aprenden a través del habla. Lo que se aprende, los estudiantes desarrollan las habilidades de expresarlo en palabras, de modo que les será más fácil memorizarlo.

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Cuando los estudiantes hablan, exploran las relaciones entre lo que saben y lo que aprenderán, es así que explican sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Generalmente el estudiante habla de lo que comprende y lo comenta.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Cuando los estudiantes hablan, mejoran sus ideas y les es más fácil escribir.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. Expresar las ideas frente al grupo, les brinda confianza en ellos mismos.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. El docente a través de estrategias puede ayudar al estudiante a desarrollar destrezas de pensamiento.

Formas de expresión oral

(Pineda & Imbaquigo, 2010) en su tesis afirman que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión.

La expresión oral espontánea. Se utiliza cuando se quiere llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas. (p. 24)

La expresión oral reflexiva. Es cuando realizamos una exposición sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente. (p. 24)

Funciones de la expresión oral

(Cataño, 2008) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

Aspecto retórico del lenguaje, habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; como por ejemplo dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado. (p. 54)

El poder mnemotécnico, cuando se emplea el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo. (p. 54)

Forma didáctica, para explicar conocimientos, el lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones. (p. 54)

La facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: — ¿Qué quisiste decir? -, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje. (p. 54)

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

(Moreno, 2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, lo que determinará el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Así tenemos:

El Ambiente Físico: Es el espacio donde el ser humano vive y se desenvuelve, lo que condiciona el desarrollo de sus habilidades.

La facilidad lexicológica: Cuanto más grande será su bagaje cultural, más fácil transmitirá cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

Las actitudes: La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.

El ambiente socio – cultural: El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

(Kalman, 1993), manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran. (p. 80)

(Rodríguez, 1995), considera que la lengua varía según el contexto de uso: los hablantes manifiestan diferencias en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad

de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma. (p. 54)

Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

Para (Moreno, 2008) los factores que influyen en la expresión oral del estudiante son:

Factor familiar: La familia como centro de aprendizaje de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. Es un lugar de crecimiento que nos permite examinar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad. (p. s/n)

Factor social: Dispone a las personas para relacionarse, convivir, afrontar situaciones diferentes, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder. (p. s/n)

Factor psicológico: Favorece el desarrollo de sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor académico: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva en la sociedad. (p. s/n)

Todas las personas tienen la capacidad de acomodarse a determinados contextos y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

Características de la expresión oral en niños de 4 años

A la edad de cuatro años el niño aumenta su vocabulario, teniendo frases más largas. Los niños y niñas se comunican a través del diálogo, manifestando lo que él piensa y quiere, poseen un gran potencial comunicativo, pero en desarrollo.

En esta edad los niños y niñas logran comprender algunas cosas de su entorno y también de cuestionarlas. De allí la importancia de la expresión oral, pues se tiene la

necesidad de relacionarse con sus pares e influenciar en ellos, además de querer manifestar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Definitivamente, esta etapa en la que se encuentran se denomina lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta.

Dimensiones de la expresión oral

Para efectos de la investigación, hemos considerado las siguientes dimensiones:

Recursos verbales: Es el lenguaje construido por palabras. Los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, informal, con significados, con modismos, con acción corporal, etc.

Recursos no verbales: Son los elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. Este tipo es involuntario, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos. Nos referimos a señales, gestos, miradas, expresión facial, tacto o contacto corporal, tonalidad de voz, etc. Estos recursos, complementan la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla.

El desarrollo de la expresión en el Currículo Nacional

El (MINEDU, 2016) establece que durante su permanencia en el aula de inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juegos, recreo, actividades), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados donde son acompañados por el docente. (p.88)

El Ministerio de Educación, para el Nivel Inicial, considera en el Currículo Nacional 2016, que el niño debe desarrollar las siguientes capacidades:

- Obtiene la información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

a) **Canción:** (Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) afirman que la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los que tienen “mal oído”. (p. 25)

b) **Capacidad:** (MINEDU, 2016) Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (p. 21)

c) **Competencia:** (MINEDU, 2016) La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (p. 21)

d) **Creatividad:** (Gagné, 1965) “considera que la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.

e) **Educación Inicial:** Según el MINEDU (2017) La Educación Inicial es el nivel que tiene como principal objetivo atender a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, apoyando a las familias en su crianza y educación.

f) **Educación Musical:** (Pascual, 2006) considera la educación musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p. 10)

g) **Estrategia didáctica:** (Carrasco, 2004) define estrategia didáctica como aquellos actos de favorecedores al aprendizaje, es decir, vienen a ser las formas, técnicas, métodos, procedimientos, etc. por los cuales, se favorece al desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Las palabras claves que sintetizan el concepto de estrategia didáctica,

considerando la propuesta del este autor son: acción propicia para el desarrollo de los aprendizajes en los individuos (los estudiantes) (p. 83).

h) **Habilidades:** (MINEDU, 2016) Hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras. (p. 18)

i) **Expresión Oral:** (Torre, 1995) quien define la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (p. 10)

j) **Música:** Según (Bernal & Calvo, 2000) “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre la dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Existe relación significativa entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación es No Experimental ya que, según (Carrasco, S., 2006) “son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (p. 71)

El tipo de diseño no experimental es el transeccional correlacional, según (Carrasco, S., 2006) este “permite analizar y estudiar la relación de los hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación es explicativa causal, ya que permite conocer las causas que le han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, (Carrasco, S., 2006) afirma que “indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real o científica a aquello que se desconoce. Supone la presencia de dos o más variables”. (p. 42)

La variable 1 está representada por la música como estrategia, mientras que la variable 2, en la cual se observó la incidencia de la variable 1 es la expresión oral.

3.1.2 Enfoque

La investigación es de tipo no experimental fundamentado en un enfoque cualitativo. Este enfoque se utiliza ya que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, notas de campo, registros escritos, fotografías, etc.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” de Huaura, brinda educación inicial y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución Educativa cuenta con una población escolar de 124 niños y niñas matriculados, de los cuales 27 niños y niñas pertenecen al aula de 4 años (16 niñas y 11 niños).

POBLACIÓN

Según (Ramírez, 1999), “la población son los individuos que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, sobre los cuales se requiere hacer una inferencia basada en la información y a un número de variables definidas en el estudio” (p.86). Por ende, para este estudio en el marco poblacional estuvo conformado por los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, los cuales suman un total de 27 niños (16 niñas y 11 niños), distribuidos en 04 secciones.

MUESTRA

Como lo refiere (Balestrini, 2001), “es una parte de la población, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra fue obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus particulares” (p.170). Para la presente investigación la muestra quedó conformada por 27 niños de 4 años de edad de ambos sexos.

Según (Castro M. , 2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

ESTRATO	POBLACIÓN	MUESTRA
Varones	11	11
Mujeres	16	16

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1: Variable Independiente: La Música

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dimensión auditiva	Identifica el origen de los sonidos Reconoces contrastes del sonido Identifica parámetros del sonido	1,2,3,4,5,6,7
Dimensión rítmica	Manipula instrumentos Expresión corporal	8,9,10,11,12,13
Dimensión vocal	Articulación y vocalización Entonación y afinación	14,15,16,17,18,19,20

Tabla 2: Variable Dependiente: Expresión oral:

INDICADORES	INDICADORES	ÍTEMS
Recursos verbales	Fluidez Coherencia Claridad	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Recursos no verbales	Movimientos corporales	8, 9, 10

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

De acuerdo a (Morles, 1999), las técnicas son “los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.” (p. 56). Tomando en consideración las características de esta investigación, la técnica que se consideró más viable fue la encuesta.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se emplearon en esta investigación fueron las siguientes:

Técnica de Observación: De acuerdo con (Hurtado, 2007) “requiere que el investigador tenga acceso directo al evento en estudio” (p. 424). Ésta se registró en una ficha de observación a ser aplicada a los niños de 4 años directamente por la autora.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de acreditar objetivamente el comportamiento de los niños y niñas, según el criterio de las docentes. (Mirabal, 1992) define a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos”. (p. 123)

Técnica de Fichaje: Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

(Morles, 1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

Ficha de Observación: Este instrumento se empleó para recoger información sobre la relación que pudiera existir entre las variables de estudio.

Cuestionarios: Con la finalidad de conocer el desarrollo de las estrategias motivadoras por los estudiantes de la Institución Educativa en mención. Acerca de este instrumento, (Tamayo y Tamayo, M., 1997) establece: “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado”. (p. 18).

Libreta de notas: En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL

El proceso de recolección de datos se realizó a través de un cuestionario como señala (Balestrini, 2001), “este es un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, **facilita** traducir los objetivos y variables de la investigación a través de una

serie de preguntas particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa, susceptibles de analizar con relación al problema” (p.172).

3.4.3 VALIDEZ

La validez del instrumento se determinó por el grado en que midió aquello para lo cual fue diseñado; en este caso acerca de la relación entre el uso de la música y el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial. En relación a la validación del instrumento, la misma puede ser realizada por diferentes procedimientos. Ellos son:

Validez de Contenido: Corresponde a la revisión de la teoría referida a la música y el desarrollo de la expresión oral. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.

Juicio de Expertos: Para darle mayor validez a los instrumentos, se consultó a tres docentes de Educación para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

Prueba Piloto: La aplicación de esta prueba ayudó al diseño y estructuración del cuestionario y la ficha de observación a aplicar a la muestra. La misma, tomó en consideración una muestra de estudiantes, pertenecientes a la Institución Educativa en estudio.

3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar los instrumentos, para determinar la relación entre la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

Asimismo, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

TÍTULO SEGUNDO

ASPECTOS PRÁCTICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos de la encuesta, nos llevaron a un análisis crítico, interpretativo y comparativo acerca de la música y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

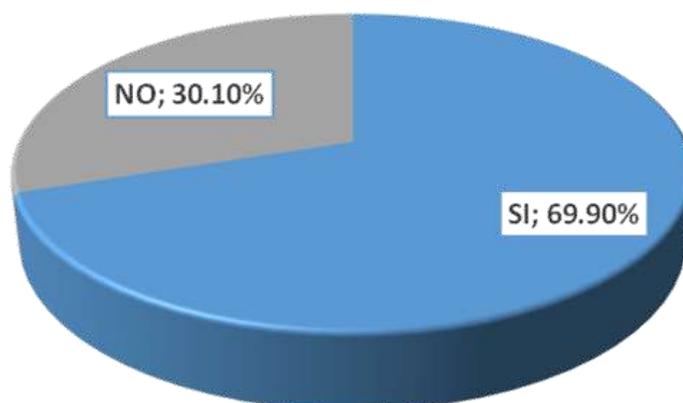
Los resultados de cada pregunta se presentaron en cuadros y gráficos circulares y en barras. En los cuadros, se mide el porcentaje de las respuestas obtenidas en cada indicador de las variables siguiendo la escala valorativa. En los gráficos circulares se representa los valores obtenidos en las tablas de la variable 1; y, en barras la variable 2.

4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: La música.

Tabla 3: Educación Auditiva

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
EDUCACIÓN AUDITIVA				
1) Diferencia sonido y silencio	20	74.1	7	25.9
2) Ubica la procedencia del sonido	16	59.3	11	40.7
3) Realiza contraste fuerte – débil	22	81.5	5	18.5
4) Realiza contraste largo corto	19	70.4	8	29.6
5) Reconoce el timbre de una voz	14	51.9	13	48.1
6) Identifica el timbre de un instrumento	17	63.0	10	37.0
7) Reconoce sonidos onomatopéyicos	24	88.9	3	11.1
TOTAL	132	69.9	57	30.1

Figura 3: Educación Auditiva



Fuente: Elaboración propia.

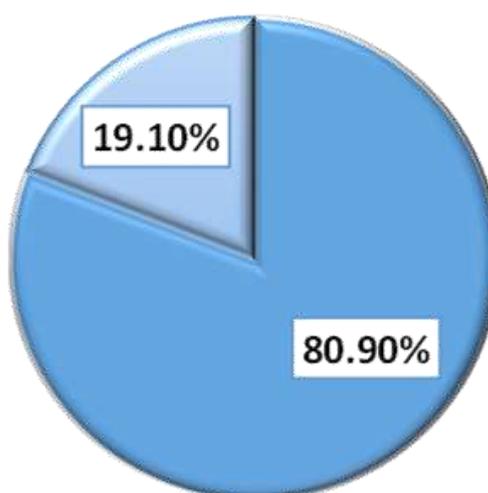
INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 69.90% demuestran tener habilidades auditivas; mientras que el 30.10%, aún les falta fortalecerlas.

Tabla 4: Educación rítmica

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
8) Explora instrumentos musicales	22	81.5	5	18.5
9) Cuida los instrumentos del aula	24	88.9	3	11.1
10) Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	14	51.9	13	48.1
11) Danza para acompañar canciones	22	81.5	5	18.5
12) Realiza pantomimas	22	81.5	5	18.5
13) Realiza movimiento libres al escuchar una canción	27	100.0	0	0.0
TOTAL	131	80.9	31	19.1

Figura 4: Educación rítmica



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

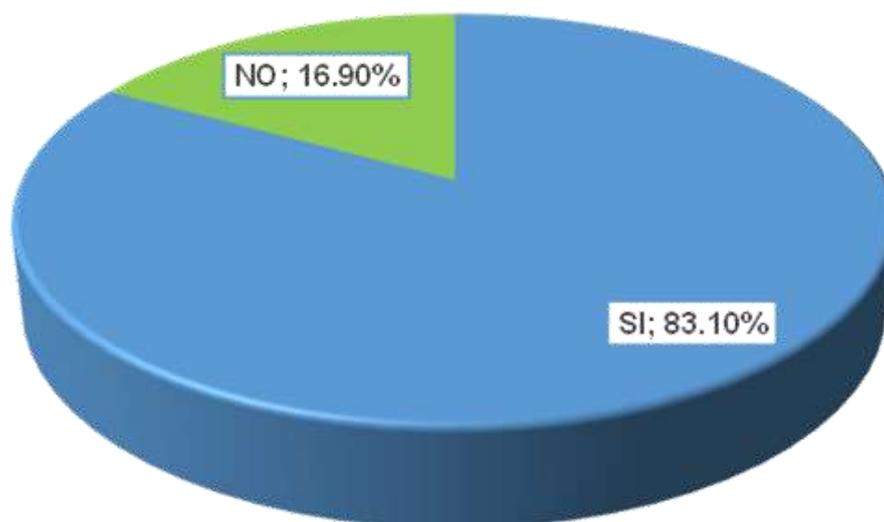
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 80.90% demuestran tener habilidades rítmicas; mientras que el 19.10%, aún les falta fortalecerlas.

Tabla 5: Educación vocal

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Educación vocal				
14) Imita sonidos onomatopéyicos	27	100.0	0	0.0
15) Tararea canciones	25	92.6	2	7.4
16) Pronuncia según la letra de la canción	19	70.4	8	29.6
17) Canta en grupo	24	88.9	3	11.1
18) Canta solo	24	88.9	3	11.1
19) Canta sin forzar la voz	14	51.9	13	48.1
20) Disfruta de cantar	24	88.9	3	11.1
TOTAL	157	83.1	32	16.9

Nota: Elaboración propia.

Figura 5: Educación vocal



INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 83.10% demuestran tener habilidades vocales; mientras que el 16.90%, aún les falta fortalecerlas.

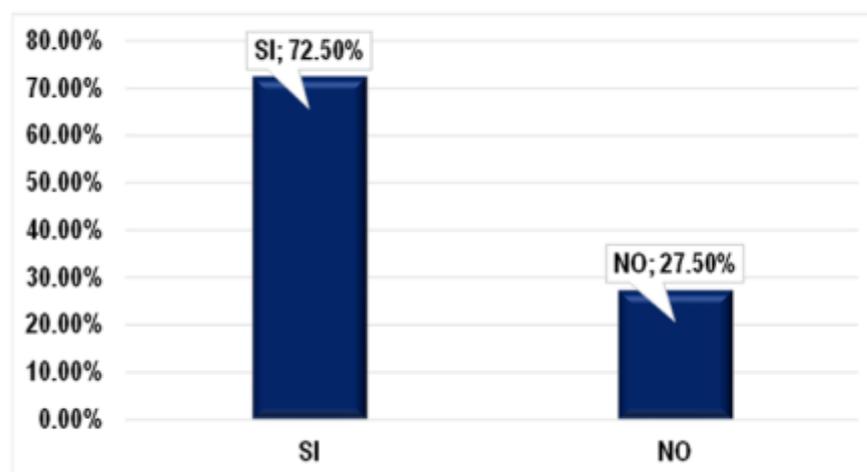
4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable 2: Expresión Oral.

Tabla 6: Recursos verbales.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	N°	%	N°	%
Recursos verbales				
1) Mantiene la velocidad adecuada	19	70.4	8	29.6
2) Se expresa con facilidad	20	74.1	7	25.9
3) Evita el uso de muletillas	14	51.9	13	48.1
4) La relación de una idea con otra es clara	20	74.1	7	25.9
5) Interviene con argumentos adecuados	20	74.1	7	25.9
6) Su articulación se entiende lo que habla	22	81.5	5	18.5
7) El empleo de volumen es bueno cuando habla	22	81.5	5	18.5
TOTAL	137	72.5	52	27.5

Nota: Elaboración propia.

Figura 6: Resultados académicos



Nota: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

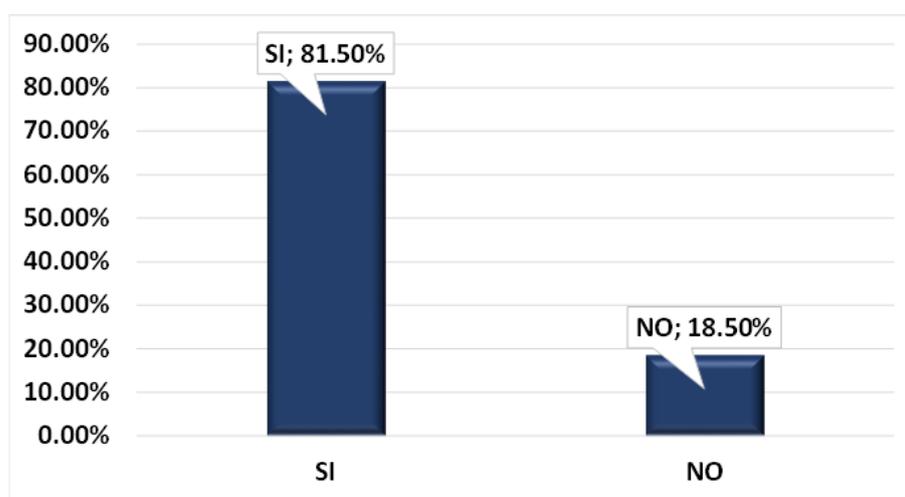
En la figura, vemos que, del total de estudiantes el 72.5% utilizan recursos verbales en sus expresiones cotidianas; mientras que, el 27.5% aún les falta fortalecer estas habilidades.

Tabla 7: Recursos no verbales.

DIMENSIONES / INDICADORES	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Recursos no verbales				
8) Emplea la mímica de forma natural	22	81.5	5	18.5
9) Emplea las manos para apoyar su comunicación	25	92.6	2	7.4
10) Tiene desenvolvimiento escénico	19	70.4	8	29.6
TOTAL	66	81.5	15	18.5

Nota: Elaboración propia.

Figura 7: Recursos no verbales



Nota: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la figura, vemos que, del total de estudiantes el 81.5% utilizan recursos no verbales en sus expresiones cotidianas; mientras que, el 18.5% aún les falta fortalecer estas habilidades.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

La música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1)

La música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_0 . Si Valor % > 50%, se rechaza H_0 .

Al comparar los resultados presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si la música como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral, será beneficioso para los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura, puesto que se habrá detectado uno de los recursos que benefician el buen desempeño académico de los niños y de este modo establecer estrategias para contrarrestar esta situación.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada significa que NO hay relación entre la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que SI hay relación la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: música y la expresión oral de los niños de 4 años, pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1): La música y el desarrollo de la expresión oral, son dependientes. Significa que, si hay

dependencia entre LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las habilidades auditivas (69.90%) en la expresión oral de los niños de 4 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las habilidades rítmicas (80.90%) en la expresión oral de los niños de 4 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Existe relación significativa entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las habilidades vocales (83.10%) en la expresión oral de los niños de 4 años, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

4.1.4 Discusión de los resultados

A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: que la música como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades de comunicación oral.

De acuerdo a lo enunciado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los estudiantes permitió analizar la música como estrategia didáctica, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños, siendo importante analizar estos resultados para aplicar esta estrategia para mejorar la comunicación de los niños.

Estos resultados se sustentan, con los presentados por (Castellanos, 2012) concluye que la música motiva a los alumnos, despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos, así como también sirve para desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos, además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un sitio agradable que favorece la enseñanza aprendizaje y genera comunicación. (p. 25) Por su parte (Calderón, 2015) sostiene que la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, genera además la participación así como ambientes agradables, además, la música para el niño es parte de su desarrollo integral, pues hace que el niño disfrute, cante, baile, le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. (p. 54) y (De la Cruz & Vásquez, 2016) concluye que con la música se logra un sin número de competencias y habilidades en los alumnos la cual le sirve de muchos para su desarrollo como personas, además permite al niño, manejar su voz, afinar su oído, y a desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente. (p. 17)

A nivel nacional, (Pérez, 2014) concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral. (p. 76), (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015) afirma que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida). (p. 104), y, finalmente, (Castro & Pariona, 2017) llega a la conclusión que el programa influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fono-articulatorios y por ende la vocalización de las palabras. (p. 10)

De acuerdo a los datos anteriormente presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa en estudio, se acepta por las siguientes razones:

Al comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la encuesta aplicada a los estudiantes, se obtuvieron los datos respecto a la música como estrategia didáctica (78.00%) y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, evidenciado por los buenos resultados obtenidos por la mayoría de ellos.

En referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se obtuvo que el 72.50% usan sus recursos verbales y el 81.50% los recursos no verbales.

Finalmente, se concluye, que la música como estrategia didáctica es beneficiosa, pues, influye positivamente en las acciones, aspiraciones y pensamientos de los estudiantes desde muy pequeños, y, sobre todo, motiva el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de las áreas, por tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se emite las siguientes conclusiones.

a) El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre la música y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura. Al tabular la variable independiente y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

b) Respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, específicamente en las habilidades auditivas (69.90%), rítmicas (80.90%) y vocales (83.10%).

c) En referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se obtuvo que el 72.50% usan sus recursos verbales y el 81.50% los recursos no verbales.

d) La investigación motiva a los docentes a tomar conciencia de la forma en que vienen realizando la música en el proceso de enseñanza de las diversas áreas, por lo tanto, estamos llamados a utilizar los recursos de vanguardia y hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.

5.2 RECOMENDACIONES

Producto del estudio realizado, es necesario proponer algunas recomendaciones que estén dirigidas a garantizar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, a continuación, se mencionan:

a) Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, se recomienda reflexionar y replantear las estrategias para mejorar y garantizar el mejor desarrollo integral de los niños.

b) Informar a los diversos sectores educativos los resultados obtenidos, para tomar decisiones sobre la aplicación de aspectos puntuales para el logro de mejores resultados académicos de los estudiantes desde los niveles iniciales.

c) Se debe utilizar siempre los recursos didácticos y tecnológicos adecuados y significativos para los estudiantes, que contribuyan a lograr su motivación antes y durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

d) Sería importante que investigaciones afines a nuestro tema puedan ser ampliadas y profundizadas de tal manera que se obtengan resultados y propuestas orientadas a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en otras áreas y contextos.

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Balestrini, M. (2001). *Cómo se elabora en Proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores y Asociados.

Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe S.L.

Calderón, A. (2015). *La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Tolima: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20música%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: Gráficas Rógar SA.

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Castellanos, M. S. (2012). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Obtenido de Repositorio digital de la Escuela Urbana Federal Fronteriza: https://es.slideshare.net/zofi_a/tesis-o-documento-recepcional-la-msica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605

Castro, B., & Pariona, G. (2017). *Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Centro: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas: Uyapal.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Antioquía Colombia: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/444>
- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio.
- De la Cruz, B., & Vásquez, D. (2016). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Abierta para Adultos: <https://es.slideshare.net/betty0990/la-importancia-de-la-educacin-musical-en-el-nivel-inicial-en-los-nios-de-0-a-6-aos-de-edad>
- Díaz, F., & Hernández, A. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista Capítulo V*. México: McGraw Hill.
- Gagné, R. M. (1965). *Las condiciones del aprendizaje*. New York: Holk Rinechart and Winston.
- Hurtado, J. (2007). *Metodología de la Investigación Holística*. Venezuela: SyPAL.
- Kalman, J. (1993). En búsqueda de una palabra nueva. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* N° 23, 87 - 95.
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Estatal a Distancia: <http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/Estimulacion-del-Desarrollo-del-Lenguaje-Oral-en-los-ninos-y-ninas.pdf>
- MINEDU. (2008). *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Lima: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- MINEDU. (2017). *Resultados ECE 2007 al 2016*. Lima: Ministerio de Educación.
- Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo.
- Moreno, F. (2008). "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana. Perú. Obtenido de Repositorio digital: <http://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2.shtml>
- Morles, V. (1999). *Planeamiento y Análisis de Investigaciones*. Caracas: Ediciones El Dorado.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Pérez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Repositorio digital en la Universidad César Vallejo: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pineda, M., & Imbaquigo, M. (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°-7°, años de educación básica de las escuelas "José Cuero y Caicedo" y "Cofanes" del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de I*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Técnica del Norte Ecuador: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARATULA.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos Educativos Universidad de La Rioja*. Obtenido de es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Rojas_Jiménez
- Ramírez, R. (1999). *Hacia una nueva creatividad*. Merida.
- Rodriguez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?", en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 54.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

- Tapia, J. L., Livia, V. M., & Espinoza, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>
- Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>
- Torre, J. C. (1995). *Materiales educativos*. Lima: San Marcos.
- Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACIÓN - NIÑOS

MÚSICA				
EDUCACIÓN AUDITIVA	SI	%	NO	%
1) Diferencia sonido y silencio				
2) Ubica la procedencia del sonido				
3) Realiza contraste fuerte – débil				
4) Realiza contraste largo corto				
5) Reconoce el timbre de una voz				
6) Identifica el timbre de un instrumento				
7) Reconoce sonidos onomatopéyicos				
EDUCACIÓN RÍTIMICA				
8) Explora instrumentos musicales				
9) Cuida los instrumentos del aula				
10) Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales				
11) Danza para acompañar canciones				
12) Realiza pantomimas				
13) Realiza movimiento libres al escuchar una canción				
EDUCACIÓN VOCAL				
14) Imita sonidos onomatopéyicos				
15) Tararea canciones				
16) Pronuncia según la letra de la canción				
17) Canta en grupo				
18) Canta solo				
19) Canta sin forzar la voz				
20) Disfruta de cantar				

ANEXO 2:
CUESTIONARIO: EXPRESIÓN ORAL

INTRUCCIONES: La presente ficha para cada niño.

INDICADOR	SI	%	NO	%
Recursos verbales				
1) Mantiene la velocidad adecuada				
2) Se expresa con facilidad				
3) Evita el uso de muletillas				
4) La relación de una idea con otra es clara				
5) Interviene con argumentos adecuados				
6) Su articulación se entiende lo que hable				
7) El empleo de volumen es bueno cuando habla				
Recursos no verbales				
8) Emplea la mímica de forma natural				
9) Emplea las manos para apoyar su comunicación				
10) Tiene desenvolvimiento escénico				

ANEXO 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 461 “MEDALLITA MILAGROSA” HUAURA.	PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.	HIPÓTESIS GENERAL Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.	VARIABLE 1 <u>LA MÚSICA</u> Dimensión auditiva Dimensión rítmica Dimensión vocal	INVESTIGACIÓN Descriptivo correlacional DISEÑO No Experimental	MÉTODO: Científico TÉCNICAS: Fichaje Observación Encuestas	ALUMNOS: Población: 27 Muestra: 27
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué relación existe entre la	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación que existe	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Existe relación significativa entre la	VARIABLE 2 <u>EXPRESIÓN ORAL</u>		INSTRUMENTOS Fichas bibliográficas	

	<p>dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años?</p>	<p>entre la dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p>	<p>dimensión auditiva de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión vocal de la música y la expresión oral en los niños de 4 años.</p>	<p>Recursos verbales</p> <p>Recursos verbales no</p>		<p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--