



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL TURISMO ARQUEOLÓGICO Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO
DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL, DISTRITO SUPE
PUEBLO.**

Para optar el título de Licenciada en Educación en la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo.

Presentado por:

ROCIO BEATRIZ PASCUAL ZUÑIGA

Asesor: Mg. LUZ PAICO PANTA

Huacho, Perú

2018

**EL TURISMO ARQUEOLÓGICO Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO
DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL, DISTRITO SUPE
PUEBLO.**

ASESOR : Mg. LUZ PAICO PANTA.

MIEMBROS DEL JURADO:

Presidente : Mg. Jorge BRAVO GRANADOS.

Secretario : Mg. Félix ORMEÑO FLORES.

Vocal : Lic. Ysmelda FARRO LUCAS.

Todo este esfuerzo va dedicado con nuestra más profunda gratitud:

A mi madre

Con tu presencia me motivas para salir adelante dando lo mejor de mí.

Por mostrarme el apoyo incondicional, consejos y motivación constante conllevó alcanzar mi meta y objetivos propuestos que me dio la fortaleza de poder

A mi padre

A quien me guió por un mejor camino. Que me infundió la seguridad de mí mismo, la perseverancia y superación que han sido fundamentales en el logro de mis anhelos sobre todo que has sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A los ilustres y grandes maestros de la Facultad de Educación de la especialidad de Ciencias Sociales: Ricardo Bustamante Abad, Cesar de la Cruz Salvador Filomeno Zubieta Núñez, Félix Ormeño Flores, Antolina León Hipchas y Carmen Pablo Agama, quienes incesantemente contribuye sus enseñanzas impartidas no solamente por la identidad local sino que proporciona la noción de la conciencia social

“Una razón universal debe tener en cuenta la diversidad cultural y el valor de los orígenes. El sentido del universo marca la historia no escrita que siempre está presente en los acontecimientos de los pueblos y de los seres”.

René Rebetez

“Aprender es para nosotros, construir, reconstruir, constatar para cambiar, y que nada se hace sin apertura en el riesgo y en la aventura del espíritu”.

Paulo Freire

"Al conocimiento del pasado le atribuimos la capacidad de permitirnos comprender el presente y ese presente nos sirve para hacer previsiones sobre el futuro”.

Claude Lévi-Strauss

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero mostrar mi agradecimiento, apoyo y afecto a la maestra Antolina León Hipchas quien me guió en el proceso de elaboración, sus valiosísimos comentarios, críticas constructivas y corrección de la tesis. Le agradezco por la confianza puesta en mí que me motivaron para culminar de la presente tesis.

Agradezco de manera particular a mis hermanos por el inmenso apoyo. Especialmente de mis padres quienes fueron el haz de luz que me ánimo a seguir adelante y que Dios me dio la dicha de tenerlos como padres, por estar siempre conmigo y brindarme apoyo necesario.

Al Mg. Jorge Bravo Granados, Mg. Félix Ormeño Flores y Lic. Ysmelda Farro Lucas, sus valiosas sugerencias y observaciones que sin duda ha contribuido a mejorar los resultados del trabajo.

Seguidamente, quiero dejar constancia de mi gratitud a mis maestros Cesar de la Cruz Salvador, Ricardo Bustamante Abad, Filomeno Zubieta Núñez y Jorge Palomino Way por impulsar el desarrollo de nuestra formación recibida durante todos esos años y de ser el paradigma de valorar esta profesión.

Antes que nada, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los habitantes de los centros poblados de Caral y Llamahuaca, quienes- desde el primer día- me permitieron poder investigar la situación de su pueblo, me brindaron su generosidad, fraterna y entrañable acogida, además de su gentil apoyo y confianza depositada me permitió llevar a cabo este estudio que he abordado.

Un reconocimiento muy especial al Mo. Cristina Estupiñan Chumbes por su tiempo y disposición sobre los aportes sobre este tema fueron invalorable, por su orientación académica y sus consejos hicieron que este trabajo fuera una experiencia inolvidable y enriquecedora en todos los sentidos, te estoy infinitamente agradecida.

Finalmente quiero dedicar estas últimas líneas a mis compañeros de la promoción *Eduardo Galeano* de la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo con quienes empecé este camino y por los años memorables que la pasamos juntos. No los nombrare, pero el agradecimiento es a todos por los momentos compartidos. Hemos comenzado siendo compañeros pero se han convertido en grandes e importantes amigos durante aproximadamente estos últimos cinco años.

Y a todas las personas que han compartido este sendero conmigo.

A todos y cada uno de ustedes, mi más sincero y profundo agradecimiento.

ESTRUCTURA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN O TESIS

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Título	ii
Asesor y miembros del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimientos	vi
INDÍCE	vii
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos	7
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.4.1. Teórica	8
1.4.2. Metodológica	9
1.4.3. Práctica	11

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	13
---------------------------------------	----

a. Teóricos generales	13
b. Estudios específicos	19
2.2. Bases teóricas	26
2.2.1. El Turismo Arqueológico	26
2.2.1.1. El turismo arqueológico y su contribución con la Zona Arqueológica Caral –Unidad Ejecutora 003	26
2.2.1.1.1. Concepto de turismo	26
2.2.1.1.2. Concepto de turismo arqueológico	26
2.2.1.1.3. Tendencias actuales en el ámbito del turismo de arqueología y naturaleza	26
2.2.1.1.4. Plan Maestro del valle de Caral y área de influencia: visión de desarrollo como eje estratégico el turismo	27
• Evidencias arqueológicas de Caral y el valle de Supe: importancia turística del área norcentral	27
• Proyecto de desarrollo turísticos de la ciudad sagrada de Caral y el valle de Supe	29
• Patrimonio cultural como expresiones culturales manifiestas en productos turísticos	31
• Finalidad	35
• Misión	35
• Visión	35
• Valores	36
• Funciones	37
2.2.1.2. La ciudad sagrada Caral – Supe: investigación, consolidación y restauración como destino turístico arqueológico	38
2.2.1.2.1. Antecedentes de la investigación de Supe y Caral: recursos históricos, culturales y turísticos	42
2.2.1.2.2. La elección de Caral y el proyecto de investigación arqueológica para una alternativa turística	42
2.2.1.2.3. Asentamientos contemporáneos a Caral y Supe en el circuito norcentral del Perú	43
2.2.1.2.4. Caral-Supe: significado y trascendencia, convertido en un atractivo turístico	43
2.2.1.2.5. Zona capital del valle de Supe en los orígenes de la civilización: un destino turístico para los visitantes	48

2.2.1.2.6. La sociedad de Supe en los albores de la civilización y su aporte al turismo arqueológico	51
2.2.1.2.7. Concepción arquitectónica de la ciudad sagrada de Caral	56
2.2.1.3. Rutas o circuitos turísticos arqueológicos del centro poblado de Caral y el área de influencia	59
• Corredor Turístico de Caral y el valle de Supe	61
2.2.1.3.1. Facilidades para los visitantes al sitio arqueológico	62
2.2.1.3.2. Promoción turística y arqueológica	62
2.2.1.3.3. Labores de vestigios arqueológicos como recurso turísticos	63
• Proceso de Prospección Arqueológica	63
• Proceso de Excavación Arqueológica	64
• Proceso de la Información	64
2.2.1.3.4. Actividades de restauración y conservación de asentamientos arqueológicos para la difusión turística	64
• El Proceso de la Conservación de Monumentos	64
2.2.1.4. Importancia del Turismo Arqueológico en los centros poblados del valle de Supe	65
2.2.1.4.1. Intervención de la zona arqueológica Caral en la zona capital de Supe	66
2.2.1.4.2. Exposiciones Museográficas de la Civilización Caral	68
• Museo Comunitario de Supe	68
• Exposiciones Museográficas Temporales	69
• Exposiciones Museográficas Itinerantes	69
2.2.1.4.3. Puesta en valor del sitio arqueológico de Caral y zona de influencia	69
• Estudio y análisis de los materiales obtenidos	72
• Monitoreo y conservación de las estructuras arquitectónicas	72
• Protección y Defensa de Sitios Arqueológicos	72
• Informes científicos y divulgación	73
• Circuitos turísticos de visita	73
• Habilitación de las zonas arqueológicas para el turismo	74
• Organización de eventos y exposiciones para la difusión de la importancia histórico-cultural	75

2.2.1.4.4. Área de manejo patrimonial: preservación de valores culturales y naturales	76
2.2.2. La actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral	78
2.2.2.1. La artesanía como valoración del patrimonio cultural: una propuesta de desarrollo integral de un pueblo	78
2.2.2.1.1. Concepto de artesanía	78
2.2.2.1.2. La actividad artesanal	78
2.2.2.1.3. Clasificación de artesanía	79
2.2.2.1.4. Concepto de desarrollo social	79
• Objetivos del programa	80
• Estrategia y enfoque conceptual	80
a. Perspectiva de la promoción de bienestar.	80
b. Perspectiva de la autotransformación social	81
2.2.2.1.5. Valor cultural patrimonial como eje del desarrollo	82
2.2.2.2. Actividades artesanales como expresión cultural y una alternativa económica del centro poblado de Caral y zona de influencia	82
2.2.2.2.1. Taller de la actividad artesanal textil	82
• Llampu Maki (Manos suaves)	82
• Kumpi Warmi Wasi. (La casa de las tejedoras de prendas finas)	84
2.2.2.2.2. Taller de la actividad artesanal de cerámica.	86
• Cerámica Funcional y Decorativa	86
• Las estrategias identitarias y la anomia social ante el cambio socio cultural	88
2.2.2.3. Proyecto para el fortalecimiento turístico y desarrollo de la actividad artesanal	88
2.2.2.3.1. Programa turístico una herramienta para el desarrollo social y económico	89
2.2.2.3.2. Desarrollo de la actividad artesanal manifiestas en los productos turísticos del centro poblado de Caral y área de influencia	92
2.2.2.3.3. Ineficiencia en el desarrollo de las actividades artesanales	93
2.2.2.3.4. Calidad de vida	104
2.2.2.4. Caral y memorias del territorio	104
2.2.2.4.1. Condiciones geográficas	105

2.2.2.4.2. Geomorfología	106
2.2.2.4.3. Clima	106
2.2.2.4.4. Importancia de producción del cultivo de algodón nativo	106
• Manufacturas del algodón nativo de color	107
2.2. 2.5. Defensores de patrimonio	109
• Programa de defensores de patrimonio	109
• Valoración del patrimonio cultural y la enseñanza de la historia local en el Currículo Nacional de la Educación Básica	109
• La historia local y su inserción en la difusión y promoción de valores de los sitios arqueológicos para el fortalecimiento de la identidad cultural	114
2.3. Definiciones conceptuales	126
2.4. Formulación de Hipótesis	126
2.4.1. Hipótesis general.	126
2.4.2. Hipótesis específicas	126

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico	131
3.1.1. Tipo	131
3.1.2. Enfoque	131
3.2. Población y Muestra	131
3.3. Operacionalización de las variables e indicadores	136
3.4. Técnicas e Instrumento de recolección de datos.	139
3.4.1. Técnicas a emplear	139
3.4.2. Descripción de los instrumentos	139
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	139

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Tabulación de datos, representación gráfica e interpretación de resultados	140
--	-----

4.1. Resultados de la encuesta realizada a los artesanos del centro poblado de Caral	140
4.2. Resultado de la encuesta realizada a los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral	165

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión	192
5.2. Conclusiones	206
5.3. Recomendaciones	210

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Bibliográficas	212
6.2. Hemerográficas	214
6.3. Electrónicas	215
6.4. Documentales	220

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia	223
Anexo 02: Encuesta realizada a los artesanos del centro poblado de Caral	225
Anexo 03: Encuesta realizada a los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral	230
Anexo 04: Guía de Observación – Artesanos del centro poblado de Caral	234
Anexo 05: Guía de Observación – docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral	241
Anexo 06: Resolución Directorial Nacional N° 688/INC, de fecha 25 de mayo de 2005, el Instituto Nacional de Cultura aprueba el Plan Maestro “Para la puesta en valor de Caral como eje de un desarrollo integral y sustentable del valle de Supe y Barranca”	244

Anexo 07: Resolución Directorial Nacional N° 689/INC, de fecha 25 de mayo de 2005, encarga al PEACS las competencias y atribuciones correspondientes en materia de protección, conservación, investigación puesta en valor, difusión y fomento del patrimonio arqueológico y de los sitios arqueológicos localizados en el ámbito territorial del Plan Maestro de Caral	246
Anexo 08 Portada del plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe	247
Anexo 09: Testimonios	248
Anexo 10: Imágenes de reconocimiento e identificación del centro poblado de Caral	252
Anexo 11: Mapa de ubicación de centros poblados del eje Caral-Supe	253

RESUMEN

La presente investigación *El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, 2016*, es producto como resultado de un proceso que partió de la realización formulándose como problema de investigación ¿Cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?, y planteándose como objetivo determinar cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. Se propuso como hipótesis: El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

Demostramos absolutamente la validez de nuestras hipótesis formuladas evidenciándolas en los resultados de las encuestas. Las diversas fuentes de información logradas en entrevistas y recopilación de testimonios regidos por los artesanos, pobladores y docente de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral, así como guías de observación, análisis de los documentos, etc. El instrumento utilizado fue fichas textuales, fichas de observación, conjunto de presuntas y test; nos permitieron identificar que la actividad artesanal como desarrollo y un resultado óptimo en la calidad de vida, que presenta con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba en el centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, llegándose a concluir que el programa integral propuesto en el Plan Maestro en el cumplimiento de objetivos y lineamientos estratégicos, basados en los valores de los bienes culturales, que contribuirá en el Turismo Arqueológico para lograr el desarrollo integral de un pueblo.

Palabras claves: Turismo arqueológico, Plan Maestro, actividad artesanal, calidad de vida.

ABSTRACT

The present investigation The Archaeological Tourism and the artisan activity like social development of the populated center of Caral, 2016, is product as a result of a process that left from the realization formulated like problem of investigation. ¿How the Archaeological Tourism promotes artisan activity like social development of the populated center of Caral, according to its artisans and teachers of the Andrés Avelino Cáceres institution, Supe Pueblo district, 2016. And considering as objective to determine how the Archaeological Tourism promotes the artisan activity as social development of the populated center of Caral, according to its artisans and teachers of the Andrés Avelino Cáceres institution, Supe Pueblo district, 2016. It was proposed as a hypothesis: The Archaeological Tourism to the being part of the Caral-Supe Special Archaeological Project through its various projects is planned and oriented in relation to the inhabitants of the environment that drives it regularly in the artisan activity as social development of the populated center of Caral, improving scarcely the quality of life of its inhabitants, according to the majority of artisans and teachers of the Andrés Avelino Cáceres institution, Supe Pueblo district, 2016.

We demonstrate absolutely the validity of our formulated hypotheses evidencing them in the results of the surveys. The various sources of information achieved in interviews and of testimonies compilation ruled by artisans, residents and teachers of the Andrés Avelino Cáceres educational institution in the populated of Caral, as well as observation guides, analysis of documents, etc. The instrument used was text files, observation tokens, set of questions and test; they allowed us to identify that artisans activity as development and an optimal result in the quality of life, that presents with limitations that is not being served as expected in the populated center of Caral, Supe Pueblo distrit, Coming to conclude that the integral program proposed in the Master Plan in the fulfillment of objectives and strategic guidelines, based on the values of cultural assets, that will contribute in the Archaeological Tourism to achieve the integral development of a town.

Key words: Archaeological tourism, Master Plan, artisan activity, quality of life.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación intitulado *El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, 2016*, aborda un tema de mucha relevancia del turismo vinculado con la arqueología, la actividad artesanal y en el ámbito educativo para nuestra historia local y regional, elementos significativos que forma parte de nuestra herencia cultural. Resulta un valor importante respecto al tema de estudio porque nos permitió conocer la situación de los pueblos y de los pobladores partícipes en las actividades artesanales del entorno del valle de Supe del distrito de Supe Pueblo, provincia de Barranca, Región Lima.

En este contexto nos planteó el objeto de investigación: Determinar cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

De este se desprendieron los objetivos específicos: (a) Describir las características del turismo arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. (b) Identificar qué actividad artesanal como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. (c) Establecer la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

La interrogante planteada, el objetivo formulado y los elementos teóricos nos permiten llegar a las hipótesis:

El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

De la hipótesis general se desencadenaron las siguientes hipótesis específicas: **(a)** El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro, es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. **(b)** Las principales actividades artesanales como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural y la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica, ofreciendo beneficio a los pobladores con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. **(c)** Existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

Para la realización del informe de investigación se aplicó técnicas, instrumentos, y procedimientos de recolección y procesamientos de datos.

La identificación y recolección de la información bibliográfica, hemerográfica, electrónica, y documental de diversas fuentes fue esencial para avanzar el desarrollo del tema de la tesis. Asimismo resaltamos lo primordial del Turismo Arqueológico, así como la actividad artesanal como desarrollo social y de otros aspectos de suma importancia. También formulamos y aplicamos dos encuestas –validadas por tres docentes investigadores de la UNJFSC–, una dirigida a docentes de la instituciones educativas Andrés Avelino Cáceres y otra a los pobladores que participan en talleres de artesanía textil y cerámica en el centro poblado de Caral y Llamahuaca– ambos ubicados en el valle de Supe–.

Esta temática en lo referente al nivel, se puede decir que por sus características es su estudio, es no experimental: exploratorio, descriptivo y correlacional.

Su enfoque es mixto, por hacer uso de aportes de la investigación cuantitativo, cualitativo y correlacional.

El estudio está dividido en seis capítulos. En el primer capítulo, *planteamiento del problema*, describimos la realidad problemática, formulamos el problema, planteamos los objetivos y señalamos la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, *Marco teórico*, citamos los antecedentes de la investigación, para su realización nos basamos en una minuciosa investigación sobre el tema, dividiéndolo en (a) teóricos generales y (b) estudios específicos. En las bases teóricas incluimos los fundamentos teóricos sobre los temas de las variables. Respecto a las definiciones conceptuales consideramos un glosario de términos más utilizados en la investigación. Y, finalmente formulamos las hipótesis, que se indica líneas arriba.

En el tercer capítulo, *Metodología*, damos a conocer el diseño metodológico usado (tipo: no experimenta, de nivel exploratorio, descriptivo y correlacional, enfoque: mixto), la población y muestra. Realizamos la operacionalización de variables e indicadores y además presentamos las técnicas e indicadores de recolección de datos así como las técnicas empleadas para el procesamiento y análisis de la información.

En lo referente al cuarto y quinto capítulo, *Resultados y, Discusión, Conclusiones y Recomendaciones* correspondiente, es importante mencionar que con la tabulación, representación gráfica e interpretación de los resultados se ha confirmado la validez de nuestra hipótesis. Así como las encuestas y las diversas fuentes de información obtenidas en las entrevistas, recopilación de testimonios, guías de observación, análisis de los documentos, etc.

Y en el sexto capítulo, *Fuente de información*, que consta de mayor significación de fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas y documentales, consultados y utilizados en el transcurso de este proceso de investigación. Utilizamos las normas APA.

Es este contexto es necesario mencionar que contamos con el acogimiento, confianza depositada y apoyo de los pobladores partícipes en la actividad artesanal que tiene como sede principal del centro poblado de Caral en la elaboración de la artesanía de cerámica y textilera, y esta última se realiza en el centro poblado de Llamahuaca. Asimismo como el director y los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral que fue el componente principal para la realización en la recolección de la información, sobre todo por su cortesía y cordial disposición a este estudio.

Finalmente, el trabajo realizado es poner en alcance el valor del conocimiento y sirva una nueva fuente que propicien aportes significativos de la historia local y regional, y la posibilidad de un futuro mejor en la sociedad, y que puedan suscitar día a día a emprender nuevos aportes y avances de estudios científicos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La provincia de Barranca, Región Lima, es uno de los lugares que se destaca por su potencial turístico, por su diversidad cultural, hermosos paisajes, su gastronomía, arte popular, costumbres, etc. Que hoy en día las comunidades mantienen vigente sus costumbres y tradiciones con un legado ancestral, además de sus museos históricos y complejos arqueológicos como los distritos de Paramonga, Pativilca, Barranca, Supe Puerto y Supe Pueblo; siendo este último distrito el atractivo turístico más importante convirtiéndose en la principal ruta turística del Norte Chico.

Los trabajos de investigación efectuado por el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe en 1994, contribuye con la importancia de conocer las zonas arqueológicas, ubicados en el valle de Supe. Nos permite relacionar y proponer un tipo de turismo denominado: Turismo Arqueológico, y que la presente investigación aborda en relación con la actividad artesanal como desarrollo social del distrito señalado.

La presencia del sitio arqueológico de Caral y otros asentamientos del valle de Supe ha motivado el interés de muchos estudiosos e investigadores de diversas disciplinas, siendo también indispensable para que nos desempeñamos en el ámbito de la educación que no es un

hecho aislado, hoy en día es el centro de atención de turistas nacionales y extranjeros que llegan hasta el lugar y quedan maravillados con las construcciones monumentales.

Es en el año del 2003, que se convirtió en el primer flujo turístico recibiendo una mayor cantidad de visitas, es a partir de ahí donde fue abierta el turismo, después de un largo olvido, el mundo pudo apreciar la grandeza de la ciudadela de Caral, así como otros centros o complejos arquitectónicos que se formaron en el valle convirtiéndose en el símbolo más destacado para el distrito de Supe. Siendo el turismo un factor importante en lo económico, social, cultural y político que se evidencia en una determinada localidad, que además permite mejorar la calidad de vida de los pobladores, generando nuevos puestos de trabajo y manteniendo viva su herencia e identidad cultural. Es necesario precisar que la ciudadela de Caral tiene mucha importancia nacional y mundial, siendo un orgullo para los pobladores de la zona, pero a pesar que se encuentra ubicado a su cercanía de sus centros poblados, viven en condiciones precarias y carencias de mejoras económicas.

Pero, ¿Qué busca el Turismo Arqueológico?

Es asimismo que el valor del patrimonio arqueológico, es el motor para el desarrollo de las comunidades de la zona, siendo hoy en día un elemento indispensable, que en paralelo debe ser atendida con una visión integral en la conservación y difusión de los valores, teniendo en consideración su importancia en la revaloración a través de sus culturas, su historia rescatando sus costumbres y tradiciones de la localidad.

Cabe indicar que el 27 de Mayo del 2006, inauguraron el taller de confección textil denominado “*Kumpi Warmi Wasi*, instalado en la ex-casa hacienda del Centro Poblado de Llamahuaca. Además desde la formulación del Plan Maestro el entonces Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, en marco del convenio suscrito a fines de Agosto del 2011, trata de distintas iniciativas que abarcan los ámbitos agroecológico, sociocultural y arquitectónico. A través de este programa, la empresa San Fernando ejecuta un taller artesanal denominado “*Llampu Maki*” (Manos suaves), recibiendo además de su formación capacidades empresariales aprendiendo las técnicas para darle un valor agregado a sus productos. Posteriormente en fines de noviembre del 2013, la Zona Arqueológica Caral (ZAC), viene implementando el Curso-Taller “*Cerámica Funcional y Decorativa*” dirigido a los pobladores del distrito de Supe Puerto y del valle de Supe, plasmando estos objetos con la finalidad de revalorar a través de iconografía y diseño de sus antecesores que junto al turismo son una propuesta de desarrollo de un pueblo.

Por otro lado, como lo acontece los medios informativos e incluso la Zona Arqueológica Caral, los diversos apoyos que vienen recibiendo e diversas instituciones públicas y privadas, desde entonces hasta la fecha vienen aportando como la ONG, embajadas, consulados y diversos países que donan a dicha institución. Muchas de las personas desconocen los millonarios aportes que reciben años por años de la ZAC a pesar que transcurrieron 22 años con la explotación turística en el valle de Supe; en la que el turismo poco o nada ha dejado, mostrando solo indiferencia. En el área de turismo se desarrolla, además, alianzas estratégicas y convenios con instituciones para fomentar las condiciones que sitúen destino turístico. Según los testimonios de los pobladores que participan en el taller textil “Kumpi Warmi Wasi”, “Llampu Maki” y en los talleres de cerámica “Cerámica Funcional y Decorativa”; mencionan que los talleres donde laboran es insuficiente, carece de una buena infraestructura, falta de capacitación permanente, así como otros gastos que hacen para realizar sus ventas. Muchos dependen de estas instituciones, sin forjarse con un rol emprendedor ni empresarial; se muestra que aún no se ha concretado como estaba proyectado. Debido a la carencia de movilidad para desplazarse, su participación es eventual o parcialmente, ya que cada uno de ellos busca mejorar su calidad de vida, obteniendo fuente de ingresos extras para que le pueda propiciar beneficios para sus familias.

Sin embargo, al inicio se ha venido ofreciendo beneficio a los pobladores con limitaciones que no se está no se está dando como se esperaba, que son promovidos por la Zona Arqueológica Caral–Unidad Ejecutora 003, se llegó en fomentar con una visión de desarrollo socioeconómico, pero solo a unos cuantos de las poblaciones del valle de Supe, y del entorno. Asimismo, manifiestan los pobladores y docentes que ha sido importante y beneficioso el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, logrando la construcción una identidad propia de los pobladores, valorando su patrimonio arqueológico con un enfoque integral. Es primordial velar por el cumplimiento de este objetivo ya que todos estamos inmersos, y pueda resultar positivo por contribuir su lucha contra la pobreza y beneficiar con el desarrollo en el centro poblado de Caral mejorando la mejor calidad de vida.

Por todo lo que se acontece, el tema EL TURISMO ARQUEOLÓGICO Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL, resulta ser relevante. Es importante que los habitantes que realce las características de nuestro patrimonio cultural y natural, y revalorar los elementos culturales, a través de tradiciones y costumbres, creando objetos que revelan las aspiraciones de un pueblo, forjando identidad propia que mantiene hasta estos días a los pobladores de Caral y otros.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿Cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?

1.2.2. Problemas específicos.

- a. ¿Qué características tiene el Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?
- b. ¿Qué actividad artesanal como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?
- c. ¿Qué relación existe entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a. Describir las características del turismo arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

- b. Identificar qué actividad artesanal como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.
- c. Establecer la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Teórica.

Toda la realización de la presente investigación nos permitirá conocer y determinar los diferentes aspectos relacionados a las variables, esta investigación fue muy importante para analizar el diagnóstico de la población beneficiaria en la que muchos se vienen aquejando las irregularidades que presentan con el desarrollo de su zona.

Se usaron los preceptos doctrinales que serán de base fundamental para el desarrollo de la investigación, en el ámbito histórico-cultural, social, turístico, económico y educativo que abarca:

- Turismo arqueológico, cualquier programa de turismo cultural requiere de una red de cooperación basada en el compromiso... entre las diversas instituciones y personas involucradas de la comunidad. (Ministerio de Cultura, 2015, p.44)
- La difusión y los valores del patrimonio cultural del valle de Supe, son elementos significativos que componen nuestra herencia cultural, acrecentando la atención de pobladores, docentes y alumno, nos permiten valorar nuestra historia.
- La puesta en valor, es el proceso de intervenciones que se realiza sobre el monumento arqueológico para generarle valor a través de la investigación, conservación, facilitación y gestión, además de los aspectos naturales que se combinan para satisfacer las necesidades de los visitantes.

- El valor del patrimonio y desarrollo social, cumple un rol importante que pueda conducir a formular propuestas y realizar cambios en beneficio de todos sus habitantes, es un factor esencial para promover el turismo de la zona.
- Además de aspectos relacionados a la actividad artesanal como desarrollo social, que contribuye a formar nuestra cultura, que nos ayuda a conocer y comprender su pasado, y las posibilidades de desarrollo para el mejoramiento de calidad de vida de los pobladores.

1.4.2. Metodológica.

La investigación nos permitió hacer el uso adecuado del conjunto de técnicas, instrumentos procedimientos de recolección, además el resultado de tratar y procesamiento de datos.

La identificación y recolección de la información bibliográfica, fuentes hemerográficas, electrónica y documentales en fichas textuales: fue un elemento imprescindible y un dato esencial que necesario para el desarrollo del presente informe de investigación, lográndose resaltar lo primordial del Turismo Arqueológico:

- El patrimonio Arqueológico del valle de Supe.
- Desarrollo turístico de la Ciudad Sagrada de Caral y el valle de Supe: La Ciudad Sagrada de Caral y su área de influencia (visión inicial del proyecto turístico).
- Finalidad de la Zona Arqueológica Caral al plantear Plan Maestro: misión, visión, valores universales y nacionales de la Civilización Caral para el fortalecimiento de la identidad.
- Puesta en valor de los sitios arqueológicos del valle de Supe.
- Estrategia para la sustentabilidad territorial con el valor cultural patrimonial como eje del desarrollo.
- Formación de niños y jóvenes a través de la transmisión de valores culturales de la Civilización Caral, mediante el programa educativo “Defensores de patrimonio” en el currículo de las instituciones educativas de la provincia de Barranca.
- Desarrollo del taller artesanal de cerámica y textil; promueve la enseñanza-aprendizaje, valoración, formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural de Caral – Supe.

“El departamento de promoción comunal desarrolla programas y proyectos que promueven la integración de las poblaciones locales en la preservación del patrimonio cultural y el fomento de actividades económicas, sociales y culturales que posibilitan mejores condiciones de vida. (PEACS, 2008, p.12)

Asimismo resaltamos cada uno de los aspectos de suma importancia.

La recolección de información realizada de diversas fuentes fue esencial para avanzar el desarrollo del tema de investigación.

Formulamos y aplicamos dos encuestas –validadas por tres docentes investigadores de la UNJFSC– , una dirigida a los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres y otra a los pobladores que participan en talleres de artesanía textil y cerámica en el centro poblado de Caral y Llamahuaca – ambos ubicados en el valle de Supe –cuyo objetivo era conocer la opinión que ellos tenían respecto de la Zona Arqueológica Caral, ZAC, si en el área donde laboran es eficiente, hay continuamente capacitación, herramientas necesarias para realizar las actividades, conocer los cambios en la calidad de vida, si los programas integrales de tejido con algodón nativo de color y cerámica fomento el desarrollo de las poblaciones locales, si la ZAC mediante el Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe, ha venido trabajando los objetivos previos que deben llevarse a cabo para el cumplimiento, así como la presentación de Caral como destino turístico fortaleció un nuevo polo de desarrollo turístico de otros asentamientos del área y la información sobre las manifestaciones culturales, históricos y sociales contribuyen la identidad sociocultural, refuerza lazos de cohesión y autoestima social a los habitantes valorando por la preservación de los sitios y monumentos que impulse a su protección y defensa.

Entrevistamos a las personas participes en la actividad artesanal textil y cerámica, habitantes y docentes de las poblaciones de Caral, para que nos brinden testimonios sobre diversos temas relacionados a diagnóstico situacional y lineamientos que permitieran planificar el trabajo para la puesta en valor del patrimonio cultural en relación con la población para fomentar el desarrollo social , las actividades, programas integrales y diversos proyectos sociales que la actual Zona Arqueológica Caral–Unidad Ejecutora 003, asumió el fomento de estas actividades que impulse su desarrollo socioeconómico plasmándola en el Plan Maestro basándose mediante un enfoque integral y sostenible. Además conocer si los programas integrales de tejido con algodón nativo de color y cerámica contribuyen *in situ* el desarrollo de los centros poblados, la

oferta turística a través de su producción y comercialización como alternativa de desarrollo, rentabilidad y fuente de ingresos económicos para los pobladores.

Realizamos el levantamiento de la información de documentos técnico normativos integrada del ámbito por el Plan Maestro que ha formulado propuestas de plan de turismo, de centros poblados aludidos.

Y el procesamiento de información para conseguir los resultados que servirá de eje fundamental para demostrar la validez de las hipótesis.

1.4.3. Práctica.

Opte por el tema de investigación: *El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral*, ya que además de habitar dentro del Norte Chico, que es uno de los lugares donde prevalece el potencial turístico es el distrito de Supe. Que hace algunos años atrás se relatan que el atractivo turístico más avanzado es el Complejo arqueológico de Caral, además de otros asentamientos arqueológicos que defieren también por la complejidad de sus componentes arquitectónicos que conforman el valle de Supe.

Nos interesó mucho porque actualmente existen especialistas y promotores de la MINCETUR que viene investigando y promoviendo el potencial turístico de la Zona Capital de Caral y otros complejos arqueológicos del valle de Supe, además desde la formulación del Plan Maestro de Barranca y Supe, el Proyecto Especial Caral-Supe (PEACS), vio la imperiosa necesidad de rescatar el cultivo ancestral como el algodón nativo de color y reintroducirlo en el valle de Supe como una importante fuente de alternativa económica para los pobladores locales; y a través del Turismo Arqueológico se busca impulsar su desarrollo socioeconómico de la población, valorando su cultura viva, además hoy en día se vienen fomentando las actividades económicas, sociales, culturales y turísticos, que de esta manera posibilitan tener empleo mejorando su calidad de vida, y que puedan salir de la condición precaria en la que viven hoy en día. Desde esta perspectiva impulsa la unión de las estrategias identitarias socioculturales.

La puesta en valor del patrimonio arqueológico para fomentar el desarrollo integral de las poblaciones del valle de Supe. Se toma como eje dinamizador el posicionamiento identitario cultural de Caral. (PEACS, 2015b)

Para lograr concientizar sobre el valor del patrimonio cultural ejecutada por la Zona Arqueológica Caral, que está realizando trabajo de difusión sobre la importancia de la

Civilización Caral hacia la población escolar y docentes no solo con la UGEL 16 de Barranca, sino también a toda la Región Lima con la finalidad de proteger y defender nuestra historia para que nos sirva de reflexión en el presente logrando un cambio de actitud en la comunidad en general en torno a la importancia de nuestro legado, siendo de suma importancia identificar, tanto a nivel local como regional y nacional, los elementos significativos que forma parte de nuestra herencia cultural.

Sobre todo me ha sido de base fundamental e importante con que se cuente sobre todo con el Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y del valle de Supe elaborado por (PEACS), hoy Zona Arqueológica Caral, viene planteando una visión de progreso en las zonas beneficiadas de los centros poblados, que aparte de dedicarse al campo, buscan a través de la artesanía obtener ingresos extras que le pueda ser útil económicamente para la familia.

Además actualmente se viene capacitando a los centros poblados de Llamahuaca y Caral el taller de tejido con algodón nativo a color, y esta última cuenta con el taller de Cerámica, teniendo con el propósito de garantizar la valoración y conservación del patrimonio nacional, histórico, natural y cultural, enfocándose con la historia a través del arte, siendo entonces importante para la población. “Sensibilizar y formar en el respeto y cuidado a los pobladores del patrimonio arqueológico y el mejor aprovechamiento del turismo como herramienta de aprendizaje y fuente generadora de ingresos para la zona”. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

Hoy en día vienen recibiendo apoyo nacional e internacional de diversas autoridades políticas y entidades empresariales, donde se está dando la puesta en valor para mejorar las zonas arqueológicas. “Creemos que de este modo, la población actual podrá identificarse con la fuente de la que derive una mejor calidad de vida y no se convertirá en mero espectador del bienestar de los visitantes”. (Shady, 2014, p.53)

Es importante resaltar que el Turismo Arqueológico contribuye el desarrollo local a favor de los pobladores de la zona del valle de Supe, impulsando su herencia cultural, enalteciendo la identidad de la zona y dar a conocer la importancia hacia el mundo; sino también en reconocer si el programa establecido ha sido relevante o no por los pobladores partícipes en la actividad artesanal de las localidades.

CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

a. Teóricos generales.

Romero, R. (2005). *¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura?*. Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Serie Desarrollo Humano N° 9. Lima, Perú.

Las tradiciones y las costumbres no tienen por qué ser interpretadas necesariamente como garantías de estabilidad cultural, sino que pueden ser pensadas como normas para marchar hacia el futuro. Es decir, la cultura no sólo representa el pasado, sino que es dentro de la dimensión cultural, donde se diseña la visión del futuro. La cultura encierra entonces la capacidad de aspiración, y es allí donde podrían encontrarse tanto los estudiosos de la cultura como los promotores del desarrollo. (p.25)

- De relevancia y suma utilidad en nuestra investigación, ya nos permitió resaltar la importancia del legado cultural de un pueblo sea una alternativa de desarrollo, para lograrlo se requiere el trabajo conjunto no solo de los pobladores, sino también de las autoridades involucradas ser parte de acciones culturales que favorezcan el desarrollo de la comunidad y de sus habitantes.

Román, L. (2006). Norte Chico de Lima, paisajes y gastronomía. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

La cultura no es la suma de bienes y experiencias propias y heredados, sino el grado de conciencia de sí que tiene determinado grupo humano. Este reconocimiento y autoconciencia, visitas a través de las variables históricos - sociales, se convierte en lo que denominamos identidad cultural. (Bákula, p.29)

Por lo tanto, es importante identificar el valor patrimonio cultural, tanto a nivel local como regional y nacional, ya que son los elementos significativos que componen la formación y permitan la toma de conciencia de la población sobre nuestra herencia cultural con una trascendencia para el desarrollo.

- Resulto indispensable ya que a través de nuestra cultura, nos permite conocer y comprender su pasado ancestral fomentando la creación de valores, fue fundamental para el desarrollo de la investigación.

Instituto Nacional de Cultura & Ministerio de Educación. (2008). *Guía del docente*. Lima, Perú: Autor. 64 pp. Extraído el 28 de Junio del 2016 desde [www. ilam.org.pe](http://www.ilam.org.pe)

El patrimonio cultural posee un gran valor educativo. En un mundo donde la experiencia visual y directa es considerada como una actividad fundamental para el aprendizaje, las formas y modelos arquitectónico del patrimonio edificado o inmueble nos otorgan la posibilidad de vivenciarlo.

En esta guía del docente presentamos un conjunto de elementos metodológicos necesarios para que puedan generar en el interior de sus estudiantes una nueva sensibilidad en relación con su patrimonio local, como un elemento de identidad cultural: la toma de conciencia que es preciso conservar y defender nuestro patrimonio porque constituye nuestra memoria colectiva. (p.3)

Este material educativo tiene por finalidad de insertar el tema transversal patrimonio cultural en todas las áreas curriculares, que es una tarea urgente y necesaria para los docentes de saber utilizar la antología, los libros y las infografías. Y puedan desarrollar en los estudiantes una conciencia patrimonial respecto a su patrimonio local: que lo conozcan, lo valoren y se comprometan a protegerlo y defenderlo. Para ello se desarrolló el proyecto “Nuestro Patrimonio

Cultural”): La estructura Kits educativo que ha sido diseñado para lograr la sensibilización de la población escolar de nivel secundario en la protección del patrimonio cultural de la nación; y que puedan visitar e investigar, de manera que se involucren en la problemática y conservación.

- Contiene pautas metodológicas sobre el patrimonio cultural, desarrolla conciencia a los estudiantes forjando una identidad como nación, y los propósitos de integrar como tema transversal, resultado importante para esta investigación.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2008). *Guía artesanal*. Autor. 52 pp. Extraído el 21 de diciembre del 2015 en www.media.peru.info/issuu/guiartesanal.

Pocos países en el mundo concentran tanta riqueza cultural y humana como el Perú. Por eso no sabemos que nos sorprende más, si sus monumentos arqueológicos, paisajes, flora, fauna, su colorido folclor, música, su oferta gastronómica o quizás su gran variedad de artesanías que es el lenguaje del arte peruano. Así es el Perú, muchas caras diferentes en un solo país. (p.9)

Este documento menciona las principales actividades artesanales que junto al turismo son la nueva propuesta para su desarrollo como fuente de progreso para la comunidad. El arte tradicional, llevan su mensaje de generación en generación, creando objetos artísticos que revelan las aspiraciones de un pueblo. Conocer, respetar y valorar nuestra cultura es indispensable para construir un mejor futuro.

- Por su diagnóstico y valoración, siendo la cultura, el turismo, y la propuesta artesanal desempeña un papel esencial en el proceso de desarrollo, fueron relevante en nuestra investigación.

Cáceda D. (2012). *Guía para la Gestión Pública de los Monumentos Arqueológicos de la Región Lima*. Huacho, Perú. Gobierno Regional de Lima. Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.78pp.

Consciente de la importancia de promover el desarrollo integral de la región, el Gobierno Regional de Lima asume esta deuda social con todos los pueblos de su jurisdicción y presenta una propuesta innovadora que pretende brindar a las autoridades municipales herramientas básicas para transformar el

monumento arqueológico en fuente de desarrollo social que dinamice la economía de los pueblos y fortalezca la identidad local y regional.

Una iniciativa que está encaminada a considerarlo como el centro de la historia y la memoria social. Un eje que nos permita rescatar las lecciones del pasado para convertirlas en estrategias de planificación a futuro; un eje capaz de dar respuesta a las interrogantes del presente y planificar con éxito los desafíos del mañana. (p.10)

- Documento dirigido a todas las autoridades distritales, provinciales y regionales vinculados al sector cultura y turismo, fuente de procedimiento para formulación y ejecución de políticas de protección y recuperación del monumento que contribuye con nuestra identidad local y posibilidad de mejorar las condiciones de vida.

Zubieta, F. (2013). Huacho: Historia, cultura e identidad. *Histografía e historia de Huacho prehispánico* (Ed.), (p.41-55). Huacho, Perú.

En este trabajo nos da a conocer la importancia de la historia como fuente de conocimiento y valoración para la transformación del presente y futuro, valorando el pasado como un legado. En la que resalta el enorme valor educativo de los monumentos arqueológicos para la historia local, regional y nacional.

El autor menciona que conociendo, valorando lo que tenemos, estaremos forjando la conciencia local y nacional.

Todo lo que se conoce es fundamental para la formación integral de los niños y jóvenes peruanos. Es buen ejemplo del rol del patrimonio cultural, y la historia que encierra, en la educación nacional. (46). Es un “elemento importante para la construcción y afirmación de la identidad cultural regional y nacional” (45).

- Es un tema relevante para los escolares la incorporación de la enseñanza de los contenidos curriculares, que permite más aun a los estudiantes un adecuado fomento y difusión de conocimientos históricos, ya que contribuye la transmisión de los valores culturales fortaleciendo la identidad, y que genera sobre todo conciencia patrimonial.

Ministerio de Cultura. (s.f). *¿Qué es patrimonio cultural?*. Lima – Perú. Autor.44 pp. Extraído el 27 de Enero del 2016 desde www.cultura.gob.pe

¿Cómo organizar programas de turismo cultural?

Cualquier programa de turismo cultural requiere de una red de cooperación basada en el compromiso de preservación y protección del patrimonio cultural entre las diversas instituciones y personas involucradas de la comunidad: autoridades y funcionarios locales, operadores turísticos, empresas privadas, instituciones culturales y los responsables de sitios y monumentos, entre otros. Todas estas personas deben tener amplia y activa participación en la definición de estrategias y en la toma de decisiones. (p.44)

- Proporciona oportunidad de gestión responsable, planificación de la conservación, que además, el turismo garantiza experiencia de los visitantes y comprensión inmediata de la cultura, realzando la importancia de nuestro patrimonio cultural, fueron de suma importancia para el desarrollo de la presente investigación.

Zona Arqueológica Caral. (2015a). *Taller artesanal Cerámica Funcional y Decorativa del valle de Supe*. Recuperado de <http://www.zonacaral.gob.pe>.

Desde mediados del mes de noviembre del 2013 se viene implementando el Curso-Taller “Cerámica Funcional y Decorativa” dirigido a los pobladores del distrito de Supe Puerto y del valle de Supe, la finalidad es capacitarlos en las principales técnicas de la producción cerámica que haga posible la conformación y desarrollo de una alternativa artesanal que se constituya como una expresión cultural y una práctica económico-productiva.

Zona Arqueológica Caral. (2015b). *Taller artesanal Llampu Maki del valle de Supe*. Recuperado de <http://www.zonacaral.gob.pe>.

Chalinas, chompitas, gorros, bolsos, portacosméticos, caminos de mesa, pie de cama y llaveros, entre otros, fueron los productos que la asociación de artesanas Llampu Maki (manos suaves) de Caral. Parte de la cosecha de algodón que se entrega a las artesanas de Caral es trabajada por ellas con telares de cintura, palitos de tejer o crochet. Con esta actividad se busca promover la venta de sus finos productos que ya se han ganado el aprecio de sus compradores. Con este

proyecto de la Dirección de Relaciones Comunitarias de la ZAC se genera una alternativa de desarrollo y fuente de ingresos económicos en el valle de Supe.

- Por su contenido y propuesta referente de la artesanía fueron de suma utilidad y relevancia del tema para los propósitos de la investigación realizada.

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. (1° ed.). Lima, Perú: Autor. 278 pp.

El currículo nacional de la educación básica prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes..., además de apostar por una formación integral que fortalezca los aprendizajes los aprendizajes vinculados al arte y cultura. (Presentación, ¶ 2)

Es importante precisar que las instituciones educativas deben desarrollar todas las competencias que demanda el currículo nacional de la educación básica...pueden implementar talleres, laboratorios, proyectos u otras formas de organización curricular que permitan recuperar y aprovechar los saberes, conocimientos y valores de un determinado contexto social, histórico, político, cultural y ambiental, promoviendo el desarrollo pleno de los estudiantes y la posibilidad de desenvolverse de manera óptima en su entorno inmediato y en el mundo globalizado.(p.65)

- De gran utilidad para el desarrollo de nuestra investigación en el ámbito educativo se refiere.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f). *Turismo arqueológico*. Extraído el 15 de Mayo del 2016 desde [http:// www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)

Actividades que desarrolla el turista con el fin de ampliar su cultura desde una perspectiva del tiempo libre, el ocio y la recreación, la investigación, el desarrollo profesional, basados en manifestaciones culturales, folclóricas, artesanales, visita a monumentos y museos, asistencia a cursos y seminarios, festivales de música, teatro, recorrido de rutas y otros similares.

- De interés relevante para nuestro estudio de investigación, resulto importante el turismo arqueológico que conllevan a los visitantes a conocer más a un pueblo, constituye un recurso cultural imprescindible para su identificación y estimación social.

b. Estudios específicos.

Shady, R. (1997). *La ciudad sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú*. Lima, Perú. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 69 pp.

Se dieron a conocer periódicamente los primeros resultados obtenidos de la investigación divulgando las primeras publicaciones a nivel nacional e internacional, convirtiéndose en el símbolo más destacado para el distrito de Supe y para el Perú, se centra la presencia de sus monumentos arqueológicos de la denominada zona capital Caral-Supe, según la autora sostiene que se evidenció el grado de desarrollo que alcanzó esta importante cultura.

Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe. (2004a). *Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe*. Extraído el 31 de Enero del 2016 desde www.zonacaral.gob.pe.

El objetivo principal es plantear las bases para el desarrollo del corredor turístico de la región Nor central, concerniente al litoral de la provincia de Barranca, y diseñar una oferta turística y modelo de gestión para Caral y el valle de Supe. (5)

“El turismo arqueológico-naturaleza como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe actualmente denominada Zona Arqueológica Caral, busca que el visitante reconozca, valore y difunda la riqueza arqueológica, natural y de la cultura viva del lugar, a partir de su visita” (PEACS, 2004, p.56).

Shady, R. (2005). *La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú*. Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/INC. 51pp.

Libro ilustrado. Solo a partir de los trabajos de excavación, investigación y conservación se planteó por primera vez la existencia y antigüedad de la civilización Caral-Supe en el proceso cultural peruano y mundial, se inició por su caracterización de sus rasgos compartidos con determinados períodos. La ciudad más antigua de América, en Perú, ya intentaba ser una urbe sostenible hace 5.000 años, nos legó una serie de conocimientos en ciencia y

tecnología que se vieron reflejados en diversos aspectos de su civilización en el campo agrícola a través de la intervención genética del algodón nativo para obtener colores uniformes, además de la importancia turística del área norcentral.

Shady, R. (2005). *Caral y el desarrollo integral de la provincia de Barranca: algunas reflexiones*. Boletín. Museo de Arqueología y Antropología ,5 (Nº 1), 3.

Hace un diagnóstico actual sobre las labores que vienen realizando en la conservación y la puesta en valor del asentamiento que cuenta con una modesta asignación presupuestal del Ministerio de Economía, para intensificar las excavaciones e iniciar los trabajos de consolidación y restauración, se han promovido obras de difusión diversas acciones, por ello requieren la elaboración de un plan maestro que involucre un equipo interdisciplinario para alcanzar desarrollo integral.

➤ Por sus contenidos fueron de suma utilidad y sustento al tema de investigación realizada.

Cueva, A. (2007). *Turismo y Consumo Artesanal en Tlaquepaque. Jalisco, México en tres etapas del siglo XX, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Universidad de Colima, México. p.103-125.

El impacto e importancia del turismo fue tal para la actividad artesanal a nivel nacional y en particular para Tlaquepaque. Si bien el sector artesanal generó grandes beneficios económicos... en el mediano y corto plazos, dicho crecimiento estuvo sustentado en el sacrificio de los artesanos y la constante ayuda de los otros miembros de la familia. (p.118-121)

➤ El presente estudio es importante porque, a través del el turismo es una alternativa que impulsa su desarrollo generando empleo, por lo mismo beneficio económicos para la familia.

Rodríguez, G. (2004). *Urnas de Conchopata: contextos, imágenes e interpretaciones*. Tesis de Licenciado. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. p. 213

El autor se basa en las investigaciones arqueológicas en el yacimiento que resalta la iconografía de las urnas de Conchopata, y además del material cerámico. Además de Desarrollar interpretaciones descriptivas de la cultura prehispánica en Conchopata e interpretaciones analíticas de las contribuciones hechas por la antigua población de Conchopata a la prehistoria andina.

Arriola, A. (2005). *El ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispánico de Vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, departamento de Lima, Perú*. Tesis de Magíster Scientiae. Lima, Perú: Universidad Agraria la Molina.151 pp.

La presente investigación tiene por finalidad difundir los valores culturales y naturales de la zona de estudio a través de un circuito ecoturístico basado en el mito andino prehispánico de Vichama, demostrando la eficacia del ecoturismo como herramienta de difusión de los valores culturales de una localidad además de su comprobada eficacia como herramienta de conservación.

➤ De vital importancia, ya que es una guía, herramienta e instrumento de que nos permitió informarnos sobre la herencia de nuestros antepasados y el fortalecimiento la identidad cultural, que no solo los pobladores de Supe, sino todos los peruanos debemos valorarlo y protegerlo y conocerlo que nos han dejado a lo largo de nuestra historia.

Shady, R. (2006). *Caral, la civilización más antigua de América*. Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe /INC. Lima-Perú.37 pp.

El Proyecto Arqueológico Caral-Supe conjuntamente con la Municipalidad Distrital de Supe FONCODES y con la participación de los centros poblados del valle de Supe, inauguraron el 27 de Mayo del taller de confección textil “Kumpi Warmi Wasi ”en el centro para el desarrollo local, instalado en la ex casa hacienda del centro poblado de Llamahuaca. Las autoridades de la cooperativa y del centro poblado aportaron con la mano de obra. La población beneficiaria

proviene de los centros poblados de Llamahuaca, Pueblo Nuevo, Chupacigarro, Allpacoto, Cocharcas y Caral.

- Resulto imprescindible, ya que nos precisó los contenidos referentes a las gestiones que nos permitió conocer el desarrollo de la artesanía encargados en su ejecución.

Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, PEACS, (2006- 2007). *El Caralino. Boletín institucional*. (N° 3). Lima, Perú.

Contiene los siguientes artículos:

¿Cómo el PEACS conserva los monumentos Arqueológicos del valle de Supe, Caral Supe: Revaloración del patrimonio Arqueológico... PEACS capacita a docentes de las redes escolares, implementación de albergues turísticos de carácter rural. (p.30)

- Los artículos fueron relevantes para nuestra investigación, ya que nos da a conocer el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, PEACS, como unidad ejecutora a cargo de la administración de la Ciudad Sagrada de Caral, viene difundiendo en medio locales, regional y nacional e internacional los avances logrados en las investigaciones arqueológicas y las actividades realizadas sobre la puesta en valor de los sitios arqueológico de la civilización Caral, a cargo del departamento de promoción y desarrollo social a través de la promoción turística y promoción comunal con la finalidad de fomentar el desarrollo integral de las poblaciones del valle de Supe. Asimismo se constató estos informes remitidos con los testimonios, entrevistas a los pobladores, artesanos y docentes del centro poblado de Caral.

Bákula, C. (2007). *Ley general del patrimonio cultural de la nación 28296 y su reglamento*. Lima, Perú. Instituto Nacional de Cultura. Publicado por Diario Oficial el Peruano, Julio 22, 2004.

El presente texto establece la política nacional en el Perú para la defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

Especial interés reviste el rol de los Gobiernos Regionales y de las Municipalidades quienes deberán cumplir las normas correspondientes, orientadas a formular catastros arqueológicos,

acciones de puesta en valor de sus monumentos y su patrimonio cultural en general...con la finalidad de preservar su patrimonio.

Finalmente se ha incluido el tema referente al patrimonio inmaterial y se ha considerado las acciones de difusión y establecimiento de contenidos curriculares sobre la materia para ser incluidos en el plan de estudios de todos los niveles de educación nacional. (p.3)

Shady, R. (2008). *Los valores sociales y culturales de Caral – Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su desarrollo integral y sostenible*. Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe. 72 pp.

Los trabajos de investigación que viene realizando el PEACS *tiene como propósito de identificar, sus valores sociales y culturales y preservarlos en beneficio de las poblaciones convirtiendo en un “polo de desarrollo”* es así como los Asentamientos en el valle de Supe a través de análisis de los materiales obtenidos; supervisión y conservación permanentes de la estructuras arquitectónicas; elabora informes científicos e informa al público; diseña circuitos turísticos para visitantes; prepara las áreas arqueológicas para el turismo; además organiza eventos y exposiciones para dar a conocer al país y al mundo las características históricas y cultural de la Civilización Caral – Supe.

Shady, R. (2014). *El rol del patrimonio arqueológico y su desarrollo social*. Zona Arqueológica Caral / MC, 2° Lima – Perú. 38 pp.

Es necesario tener presente la importancia del patrimonio arqueológico como recurso imprescindible para promover el desarrollo inclusivo, por su significado histórico, social y cultural. Sobre esa base es posible incluirlo en las políticas de estado y transmitirlo permanentemente a la sociedad actual, a través de textos, de la puesta en valor de monumentos, de exposiciones museográficas y de símbolos.

Fustamente, K. (2012). *Procesamiento artesanal del algodón nativo: una actividad económica viable o sólo una tradición*. Tesis de Magíster en Biocomercio y Desarrollo Sostenible. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. 119 pp.

El procesamiento artesanal del algodón nativo *Gossypium barbadense* L. (Malvaceae), se ha desarrollado por varias generaciones su viabilidad económica no ha sido comprobada, diversos proyectos financiados por el gobierno y cooperación internacional han buscado fortalecer esta actividad... Por otro lado, la comercialización de los productos es débil, no existen puntos de venta concurridos; existen algunos contactos de comercialización que venden los productos al extranjero, el volumen de ventas no es significativo.

Fernández E. (2015). La valorización artesana y su repercusión turística. El caso de Chile. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Universidad de Sevilla, España. p.375-393.

Los artesanos, al recuperar técnicas y diseños tradicionales en los productos que ofertan, no sólo encuentran una vía de ingresos sino que los convierten, además, en una eficaz forma de recreación identitaria. Aquí sí se patentiza la prioridad dada al mercado turístico: la insistencia en determinados productos y materiales es una respuesta a las preferencias del turista. (p.381)

- Resulto relevante para el desarrollo de la investigación, la presencia de las técnicas tradicionales artesanales, el turismo y la identidad genera efecto positivo para los pobladores.

Zona Arqueológica Caral, ZAC (2015c). *Declaración de los valores de Caral*. Extraído 28 de Diciembre de 2015 desde www.zonacaral.gob.pe

Es el asentamiento más destacado de la Civilización Caral, debido a su antigüedad, complejidad arquitectónica, social y cultural, así como a su excelente estado de conservación, representa un sitio de valor excepcional para los peruanos y para la humanidad en general.

En la que destaca los valores universales:

- Representa una obra maestra del genio creador humano.
- Aporta un testimonio único o al menos excepcional de una civilización y de su tradición cultural.

- Es un laboratorio único en América por su gran antigüedad para la investigación sobre la formación de la Civilización: la forma de vida urbana; la organización estatal y la estratificación social; el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la escritura y el arte; el rol del comercio; y la importancia de la religión y de la ideología en el sistema social.
- Constituye un ejemplo eminente de un tipo de construcción, conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje ilustrativo de un periodo o periodos significativos de la historia humana.

Además se menciona sobre los “Valores nacionales de la Ciudad Sagrada de Caral”:

Valor Histórico, Valor cultural, Valor Social, Valor Paisajístico, Valor simbólico, Valor Turístico y Económico, Valor Científico, Valor Educativo y Valor Espiritual.

- Los valores de la Civilización Caral es fundamental para fortalecer la identidad, revalorando el patrimonio arqueológico, su folklor, gastronomía y su arte, siendo más aún importante para los pobladores locales y peruanos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Turismo Arqueológico.

2.2.1.1. El turismo arqueológico y su contribución con la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003.

2.2.1.1.1. Concepto de turismo.

El turismo se considera un desplazamiento geográfico, se estima entonces que existe la movilidad del hombre sobre la función de trasladarse para recorrer territorios. Aquí es donde primeramente todos los enfoques; en lo social y luego la interacción con otras personas o pueblo, surge entorno económico, cultural, ambiental, íntimamente ligado al progreso de las naciones.

Se configura hoy en día, como uno de los elementos más importante en la integración y difusión de la cultura, ya que permite el intercambio de costumbres, que a su vez, se convierten en fuentes de motivación para el consumo de actividad. (Guerrero & Ramos, 2014, p.49)

2.2.1.1.2. Concepto de turismo arqueológico.

El turismo arqueológico es el proceso de descubrimiento, de desplazamiento o de permanencia de visitantes a los dominados sitios arqueológicos, en los que se encuentran vestigios de antiguas sociedades, ya sean históricas o prehistóricas. (Manzato, 2007, p.100)

El arqueológico es un turismo tradicional, es necesaria para que el mercado doméstico participe en la conservación a través de la educación y la motivación de la gente. Además, combinar atractivos arqueológicos con turismo de naturaleza o turismo cultural en los alrededores, en las que destacan las actividades culturales (arte y cultura) siendo la visita a sitios arqueológicos una actividad relevante. (PEACS, 2005a, Vol.3, p.43)

2.2.1.1.3. Tendencias actuales en el ámbito del turismo de arqueología y naturaleza.

El turismo arqueológico – naturaleza es una modalidad de turismo en el que los atractivos (como sitios arqueológicos, museos, exposiciones, piezas arqueológica, entre otros) y los aspectos naturales (como paisajes, flora fauna,

formaciones geológicas, cultivos, entre otros) se combinan para satisfacer las necesidades de los visitantes. Esta combinación de atractivos y servicios turísticos en el futuro, genera rentabilidad empresarial, beneficios a los pobladores locales y conserva del medio ambiente. (PEACS, 2008, p.55)

El turismo arqueológico – naturaleza como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, busca que el visitante reconozca, valore y difunda la riqueza arqueológica, natural y de la cultura viva del lugar a partir de su visita. (PEACS, 2008, p.56)

2.2.1.1.4. Plan maestro del valle de Caral y área de influencia: visión de desarrollo como eje estratégico el turismo.

Se ha formulado una propuesta de plan de turismo, planteada en consonancia con los lineamientos de la puesta en valor señalados por el Plan Maestro. (PEACS, 2005b, Vol.2, p.4)

El eje estratégico turismo del plan maestro del valle de Supe debe necesariamente dentro de una visión de desarrollo integral, que propondrá soluciones de planificación sostenible del turismo a dos escalas:

- Las ciudades y el valle de Supe.
- La ciudad sagrada de Caral. (Shady,2008, p.57)

Dentro del área de intervención del Plan Maestro. Estos sitios fueron descritos y clasificados de interés científico e investigación, de interés turístico. (Shady, 2008, p.25)

La información recuperada hasta la fecha en las excavaciones arqueológicas de Caral-Supe, permite reconstruir el paisaje de la época, identificar los recursos que aprovecharon los pobladores y los bienes que obtuvieron a través de redes de interacción a larga distancia. (Shady, 2003, p.102)

- *Evidencias arqueológicas de Caral y el valle de Supe: importancia turística del área norcentral.*

El proyecto de Caral y el valle de Supe sería el complemento de turismo de arqueología y naturaleza en la costa norcentral del país para estos circuitos. (Shady, 2008, p.8)

En el portal web institucional de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, se menciona que la doctora Ruth Shady profundizó sus investigaciones a partir de 1992 sobre los orígenes de la civilización andina:

Enfocando sobre el área norcentral peruana, a partir de la revisión de las evidencias que había obtenido en investigaciones previas en Bagua, y de la bibliografía entonces disponible. Como resultado, en 1993 escribió y publicó el artículo Del Arcaico al Formativo en Los Andes Centrales (Revista Andina 21: 103-132, Centro Bartolomé de las Casas Cuzco) donde examinó la información que entonces indicaba que el fenómeno Chavín (1800 – 200 a. C.) era la síntesis de un proceso cultural que venía ocurriendo desde siglos atrás; y, sobre la base de este planteamiento empezó a preparar una investigación que lo sustentara.

Para contar con datos para la investigación, eligió explorar el valle de Supe que contribuyó con los trabajos de investigación dando inicio el Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, en 1993 bajo la conducción de la doctora Ruth Shady integrado por un grupo de arqueólogos.

Asimismo la doctora Ruth Shady (2003) señala:

Pudimos así reconocer cientos de sitios arqueológicos pero entre todos ellos identificamos 18 asentamientos, que atribuimos a un mismo periodo de temprana datación por la recurrencia de algunos rasgos arquitectónicos. Los resultados de este trabajo motivaron por emprender excavaciones, con el fin de ubicarlos en el tiempo y caracterizar el modo de vida y las expresiones socioculturales de sus constructores. (p.54)

Y en 1996 se escoge a Caral, por ser uno de los asentamientos más grandes y mejor conservados, que por primera vez se confirma que Caral data del Precerámico. Al término de la campaña, los resultados indicaban que Caral era un asentamiento especial, de primera magnitud debido al contexto cultural recurrente, correspondiente al período Arcaico Tardío. Antigüedad que contrastaba con la gran extensión del asentamiento y la monumentalidad de sus construcciones. La carencia de fondos económicos fue el principal escollo. Sólo con la participación de los alumnos, Pedro Espinoza y, posteriormente, de Martín García Godos y Elizabeth Enríquez, se pudo proseguir con las excavaciones y mantener abierto el programa. En esa etapa fue decisiva la ayuda del ex alcalde de Supe, José Arámbulu, concretada en víveres entregados

semanalmente y, más tarde, en la construcción de una casa para los arqueólogos. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

A mediados de 2000, y hasta la fecha después de escuchar una conferencia presentada en Mayo de 1998 por la doctora Shady en el Museo de Historia Natural de Chicago, una pareja de arqueólogos norteamericanos [Jonathan Haas y Winifred Creamer] llegó para conocer Caral y se ofrecieron a llevar muestras de fibras recuperadas en diversos edificios piramidales y viviendas de la ciudad sagrada de Caral por la doctora Shady para que fueran procesadas por un laboratorio de radiocarbono. Todos los resultados obtenidos corresponden al periodo Arcaico Tardío (3000 – 1800). Los fechados se han realizado en cuatro laboratorios, tres en Estados Unidos y uno en Alemania: Beta Analytic, Illinones State Geological Survey, NFS – Arizona AMS Laboratory y Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

Finalmente debemos mencionar que después de conocer la Ciudad Sagrada de Caral y contribuir económicamente para realizar los doce fechados radiocarbónicos los arqueólogos Hass y Cramer se presentaron ante la prensa mundial, [el 26 de abril del 2001], como descubridores e investigadores de Caral aprovechando la publicación que se hizo sobre ella en la revista “*Dating Caral, a Preceamic Site in the Supe Valley on the Central Coast of Peru,*” su equivocada actitud revela la importancia que reconocieron la Ciudad Sagrada de Caral. (PEACS, 2008, p.4).

- *Proyecto de desarrollo turísticos de la ciudad sagrada de Caral y el valle de Supe.*

Este representa el mercado más importante para la Ciudad Sagrada de Caral, imán del destino (icono) de la región norcentral del país, que busca consolidarse como un destino de orden mundial a mediano y largo plazo. (Shady, 2008, p.10-11)

Por ello, en febrero de 2003, el gobierno emitió el Decreto Supremo 003-2003-ED, que creó el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, sobre la base del Proyecto Arqueológico Caral-Supe. Se le encargó la puesta en valor de los asentamientos de la civilización Caral, con plena autonomía de gestión científica, administrativa y financiera; y fue adscrito al Instituto Nacional de Cultura, como Unidad Ejecutora 003.

Con este nuevo apoyo fue posible intensificar las actividades de puesta en valor los sitios de Caral, Chupacigarro, Miraya y Lurihuasi y editar publicaciones sobre las investigaciones realizadas, como el libro: *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe; los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado*

prístino en el antiguo Perú. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a).

A pesar de encontrarse tan cerca de la ciudad de Lima, y haber conservado gran parte de sus características paisajísticas, la población del valle de Supe mostraba altos índices de pobreza y una acusada carencia de servicios básicos. En menor medida, lo mismo se observaba en la provincia de Barranca, a la que pertenece parte del valle de Supe, donde los índices de desarrollo socioeconómico son también bajos.

Ante esta situación, en el año 2004, la directora de la Zona Arqueológica Caral, Ruth Shady solicitó el apoyo del Plan COPESCO Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, para financiar la elaboración de un Plan Maestro con la finalidad de lograr un desarrollo socioeconómico de Supe y su área de influencia, para la investigación, conservación y difusión de la ciudadela de Caral. (Zona Arqueológica Caral–Unidad Ejecutora 003, 2017a).

Como parte del Plan Maestro, se ha elaborado el Plan de desarrollo turístico del valle de Supe, con sus respectivos circuitos turísticos que busca que los pobladores sean beneficiados, dándose (4) proyectos para el turismo rural y arqueológico, por un monto que ascienden de 3 millones de soles, teniendo como Unidad Ejecutora al Gobierno Regional de Lima, MINCETUR, Cámara de Comercio y Turismo. (PEACS, 2005b, Vol.3, p.81)

A mediados del año 2005, nuevamente con el apoyo del Plan COPESCO Nacional y la participación de la Municipalidad de Supe Puerto, se dio inicio a la recuperación del sitio arqueológico de Áspero, contemporáneo de la Ciudad Sagrada de Caral, ubicado a 500 metros del mar,...y que varios investigadores consideraban como perdido. (PEACS, 2017 a)

Las actividades realizadas por el PEACS ahora denominada Zona Arqueológica Caral, permitió planificar el trabajo para la puesta en valor del patrimonio cultural en relación con la población para fomentar su desarrollo socioeconómico como: revaloración de la cultura inmaterial, fomento de una agricultura ecológica, la manufactura de los productos artesanales, en relación con la tradición cultural y la prestación de servicios turísticos. Y que además puedan identificarse con los sitios y monumentos contribuyendo a su preservación, rescatando los valores del patrimonio arqueológico, fortaleciendo la identidad nacional y elevar su calidad de vida de los habitantes.

En los primeros meses de aquel año se dio atención a los requerimientos hechos por los funcionarios de ICOMOS Internacional, sobre determinados aspectos de la nominación de la Ciudad Sagrada de Caral. El resultado fue que, el 30 de junio de 2009, la Ciudad Sagrada de Caral fue inscrita por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial. Con el logro de este reconocimiento hicimos una importante contribución a la nación, en términos de revaloración de la historia originaria, la protección de un patrimonio arqueológico de máxima importancia, y la consolidación de un destino turístico de primer orden, que contribuyera a la economía del país. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

Desde entonces la Zona Arqueológica Caral ha fortalecido su institucionalidad y realiza, de modo permanente, las actividades que durante años ha desarrollado sobre el patrimonio arqueológico de la civilización Caral: una puesta en valor con visión integral, que atiende con la misma intensidad e importancia a la investigación, conservación y difusión de los valores de la civilización Caral en once asentamientos (Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto, Era de Pando, Pueblo Nuevo, El Molino, Piedra Parada, Áspero y Vichama); que trabaja en la vinculación del patrimonio con la sociedad actual, y que considera al patrimonio arqueológico como un eje central, dinamizador del desarrollo. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

- *Patrimonio cultural como expresiones culturales manifiestas en productos turísticos.*

El 27 de Mayo del 2006, el Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, conjuntamente con la Municipalidad Distrital de Supe, FONCODES y con la participación de pobladores de los centros poblados del valle de Supe, inauguraron el taller de confección textil denominado “Kumpi Warmi Wasi” en el Centro para el Desarrollo Local, instalado en la ex-casa hacienda del Centro Poblado de Llamahuaca.

Esta iniciativa se originó cuando el PEACS gestionó la donación de un módulo de 13 máquinas de confecciones, provenientes de la República Popular China. Las máquinas fueron asignadas, mediante un convenio de cooperación suscrito entre el PEACS y el Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social (FONCODES), a la Asociación de Mujeres Emprendedoras del valle medio de Supe denominada KUMPI WARMI WASI.

Las autoridades de la Cooperativa Agraria de Usuarios de Llamahuaca y Allpacoto convinieron con el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe la cesión en uso del local de la ex-casa hacienda de Llamahuaca para alojar el taller. La población beneficiaria proviene de los centros poblados de Llamahuaca, Pueblo Nuevo, Chupacigarro, Allpacoto, Cocharcas y Caral. (Shady, 2008, p.37)

El 18 de agosto del 2006 se realizó la ceremonia de Clausura del Taller de Capacitación. A ella asistió la Dra. Virginia Borra Toledo - titular del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, el Ing. Iván Hidalgo -director ejecutivo de FONCODES-, la Dra. Ruth Shady -jefa del PEACS- y numerosos pobladores del valle de Supe.

El 28 de octubre se produjo el debut oficial y la presentación pública del taller de confección textil “Kumpi Warmi Wasi”. Se instaló un stand de ventas en la zona de recepción del sitio arqueológico de Caral, como motivo de la *Presentación de la Zona Capital de los Orígenes de la Civilización* durante el 12 Aniversario. El mismo día, el taller fue visitado por numerosos medios de prensa e importantes funcionarios del gobierno, entre los cuales destacan la Dra. Susana Pinilla, Ministra de Trabajo y Promoción del Empleo, y la Dra. Mercedes Aráoz, titular del MINCETUR; quienes conocieron del buen desarrollo del proyecto y se convirtieron en los primeros adquirir los sombreros y los bolsos bordados a mano. (Shady, 2008, p.38)

Por otro lado, desde la formulación del Plan Maestro el entonces Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, vio la imperiosa necesidad de rescatar el Algodón y reintroducirlo en el valle de Supe en alianza con la empresa San Fernando que viene trabajando una parcela experimental en el valle medio de Supe con el objeto de establecer las condiciones agroeconómicas y agroecológicas como una importante alternativa económica para los pobladores de la zona.

En marco del convenio suscrito a fines de Agosto del 2011, entre la empresa San Fernando y la ZAC, por 7 años, busca convertir una identidad propia, mediante el rescate de la tradición algodonera y textil de los pobladores del valle de Supe e incentivar el desarrollo socioeconómico en vinculación con la puesta en valor del patrimonio arqueológico. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a).

A través de este programa, la empresa San Fernando ejecuta un taller artesanal denominado “Llampu Maki” (Manos suaves), en el arte de tejido a mano, recibiendo además de su formación capacidades empresariales aprendiendo las técnicas para darle un valor agregado a sus productos, así como proceso de ventas y reinversión.

En el proceso de reintroducción del cultivo del Algodón Nativo de Color en el valle, se han redescubierto las antiguas prácticas agrícolas heredadas por las actuales generaciones quienes comparten los conocimientos que les transmitieron sus padres, quienes laboraron en las antiguas haciendas algodoneras del valle de Supe. Los agricultores del valle que experimentaron con la semilla y comprobaron los buenos resultados, acordaron conformar la Asociación de Agricultores Orgánicos del Algodón Nativo de Colores de Caral, para rescatar este cultivo ancestral y ser artífices de su propio desarrollo, a quienes se les capacitará para mejorar su producción e interactúen en la cadena de valor (producción, transformación y comercialización) en relación con las Asociaciones de Hilanderas y Textileras de Caral, la Asociación de Artesanos de Caral y la empresa privada. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

Lo que viene siendo un territorio integrado se transforme en un espacio público identitario, del nuevo proyecto de identidad cultural a partir de los valores que aporta Caral y reconociendo la participación de la diversidad de tradiciones socioculturales. (PEACS, 2005c, Vol.3, p.70)

La industria del turismo, por su importante capacidad de generación de renta, empleo y tasa de crecimiento, ofrece considerables oportunidades de desarrollo socio-económico que cuenta con singulares recursos histórico-culturales, naturales y de aventura. (PEACS, 2008, p.10)

Además valdrá la pena el esfuerzo para combinar atractivos arqueológicos con turismo de naturaleza o turismo cultural en sus alrededores, en tanto convertirán los productos turísticos convencionales en nuevos productos turísticos alternativos. (PEACS, 2005d, Vol.3, p.43)

Esta diferenciación hace un enorme aporte al fomento de la cultura, entendida como el conjunto de los esfuerzos que lleva a cabo el ser humano para adaptarse a las características del medio en el cual transcurre su existencia, y que se traduce en un folklore, arte y gastronomía particular, vinculado con el patrimonio arqueológico. (PEACS, 2005e, Vol.3, p.44)

A partir del 2012, se ha dado inicio a proyectos del programa integral, promovidos por la ZAC, de aplicación en el campo agrario de Supe, que son ejecutados por el Gobierno Regional de Lima. Se viene realizando talleres de agricultura ecológica, el cultivo del algodón de colores naturales y de enseñanza de su manufactura, con apoyo económico de la empresa privada San Fernando, que se ha comprometido, también, en colaborar con la preservación del sitio monumental Era de Pando y en aportar a los pobladores del centro urbano de Liman los recursos económicos para la construcción de un albergue turístico comunitario. (Shady, 2014, p.53).

En octubre del mismo año, la Zona Arqueológica de Caral (ZAC) sembró el Algodón de Colores en un poco más de media hectárea de un campo de Caral y en noviembre, la empresa San Fernando se comprometió a apoyar en el manejo del campo y en el mejoramiento genético. Actualmente, la parcela se encuentra en la fase de experimentación y adaptabilidad.

Es importante mencionar que recién en el 2008 luego de 60 años de persecución y casi desaparición, el estado peruano declaró el algodón nativo del Perú en el rescate, recuperación, conservación y promoción en el ámbito nacional, mediante la Resolución Ministerial N° 0251-94-AG del 26 de mayo de 1994, Aprueban el Texto Único Ordenado del Reglamento del Cultivo del Algodonero para los Valles de la Costa Peruana, tal como lo viene haciendo la Zona Arqueológica Caral (ZAC), vio la necesidad de rescatar y reintroducirlo en el valle de Supe, como una importante alternativa económica para los pobladores de la localidad.

Además la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, viene promoviendo en desarrollo de la actividad artesanal de cerámica:

Posteriormente en fines de noviembre del 2013, la Zona Arqueológica Caral (ZAC), viene implementando capacitación técnica de la producción de cerámica, fomentando su propia expresión cultural.

Actualmente se viene implementando el Curso-Taller “Cerámica Funcional y Decorativa” dirigido para los pobladores del distrito de Supe Puerto y del valle de Supe, la finalidad es capacitarlos en las principales técnicas de la producción cerámica que haga posible la conformación y desarrollo de una alternativa artesanal que se constituya como una expresión cultural y una práctica económico-productiva. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 0036, 2017a)

Asimismo, “es el órgano responsable de conducir, supervisar y evaluar la ejecución de actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural, la cohesión social, mejorar la autoestima y fomentar el desarrollo socioeconómico en las poblaciones del área de intervención del Proyecto.” (“Programa relaciones comunitarias”, Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017a)

- *Finalidad.*

Su finalidad es convertir al relevante patrimonio cultural de la Civilización Caral, como recurso más destacado del área nor central peruana y en especial el valle de Supe, en el eje que promueva el desarrollo integral y sostenible para el bienestar de las poblaciones del entorno y del área de influencia.

Son fines generales de la ZAC los siguientes:

- Recuperar la historia social mediante el patrimonio arqueológico, conserva a este y difundir sus valores en beneficio de las sociedades actuales y futuras.
- Fortalecer la identidad cultural y mejorar la autoestima social a través de la revaloración y difusión de la historia antigua peruana, en particular aquella de la Civilización Caral.
- Contribuir con el desarrollo cultural, social y económico de la población, regional y nacional a través de la puesta de valor de los asentamientos de la Civilización Caral y aplicación del Plan Maestro y su área de influencia.
- Asegurar la eficacia, eficiencia e innovación en todas las actividades que desarrolla la institución.

- *Misión.*

Investigar, conservar y difundir el conocimiento sobre la historia y los valores culturales de los sitios arqueológicos de la Civilización Caral; con atención a la preservación del medio ambiente natural, y a una adecuada gestión. Así como, fomentar en la población actual el desarrollo socioeconómico integral, mediante la ejecución del Plan Maestro, con un trabajo multidisciplinario.

- *Visión.*

Los sitios arqueológicos de la Civilización Caral adecuadamente conservados y administrados; en un ambiente natural, sano y sin contaminación; la importancia histórica y los valores

culturales son conocidos por los pobladores que están orgullosos de ellos; y comparten esfuerzos para beneficiarse con un desarrollo integral y sostenible.

- *Valores.*

- Difundir la historia social de la Civilización más antigua de América a través del patrimonio cultural.
- Dar especial cuidado a la integridad y autenticidad de las evidencias arqueológicas.
- Intervenir con equipos multidisciplinarios.
- Trabajar con responsabilidad social, y contribuir a superar la pobreza.
- Preservar el patrimonio arqueológico.

- *Funciones.*

- Realizar investigaciones en la ciudad sagrada de Caral y otros siete asentamientos de la Civilización Caral: Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto, Era de Pando, Áspero y Vichama para caracterizar el sistema social en la etapa de formación de la civilización.
- Analizar los materiales recuperados en las excavaciones para la identificación de actividades y funciones.
- Conservar las estructuras arquitectónicas y realizar su continuo monitoreo.
- Elaborar y editar publicaciones científicas, así como publicaciones y boletines.
- Acondicionar circuitos de visitas.
- Organizar eventos y exposiciones museográficas para la difusión de los valores históricos y culturales de la Civilización Caral.
- Realizar acciones de preservación del paisaje cultural.
- Organizar talleres de revaloración de la cultura inmaterial.
- Fomentar el desarrollo socioeconómico integral de la población, para mejorar las condiciones de vida en el área.

El área de turismo desarrolla, además, alianzas estratégicas y convenios con instituciones para fomentar las condiciones que sitúen a la Civilización Caral como destino turístico de primer orden, en un marco de desarrollo sostenible y de mejora de las condiciones de vida de los pobladores de la región. (PEACS, 2008, p.12)

Además desde la implementación uno de los objetivos principales del “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe”, (PEACS, 2004, p.5) sostiene:

(a) Realizar un estudio de usos del territorio en el valle de Supe y su área de influencia más próxima, la planificación de infraestructuras, la construcción de centros de alojamiento y otras instalaciones turísticas.(b) Evaluar el potencial del valle de Supe y su zona de influencia como un destino turístico de orden mundial en proceso de consolidación .(c) Evaluar la viabilidad y diseñar el esquema de intervención para convertir la Ciudad Sagrada de Caral en un producto turístico creando una zona de desarrollo en el entorno del valle de Supe, con participación de las autoridades locales y la integración de sus habitantes en la prestación de servicios necesarios para la actividad turística.

Asimismo la Zona Arqueológica Caral tiene como:

Finalidad: Lograr que la Ciudad Sagrada de Caral, Patrimonio Mundial, y los otros asentamientos pertenecientes a la Civilización más Antigua de América se constituyan en un símbolo mediante el cual se fortalezca la identidad cultural, se mejore la autoestima de todos los peruanos y se fomenten mejores condiciones de vida para la población de la región y del país.

En el artículo “La civilización más antigua de américa” publicado por la UNMSM Ruth Shady (2003, p.54) con apoyo económico del Instituto Nacional de Cultura y de National Geographie, durante dos años del valle de Supe, basándose en fotos aéreas y en el catastro arqueológico efectuado por Carlos Williams y Francisco Merino, los resultados de este trabajo motivaron...por emprender excavaciones...

Con el avance de sus investigaciones, en 1995 publicó el artículo: La neolitización en los Andes Centrales y los orígenes del sedentarismo, la domesticación y la distinción social (Saguntum, Revista del Departamento de Prehistoria y Arqueología, 28: 49-61, Universidad de Valencia, España), y culminó la prospección realizada...eligió a la Ciudad Sagrada de Caral para iniciar intervenciones arqueológicas que dieran derroteros para la ubicación cronológica y, así, programar los estudios correspondientes.

Para ello creó el Proyecto Arqueológico Caral, con el que inició los trabajos en el sitio de Caral con un pequeño fondo de la National Geographic Society:

Desde 1996 inició excavaciones en Caral, asentamiento elegido porque se encontraba entre los más extensos, por la distribución ordenada que mostraba su traza urbana y por su variada arquitectura monumental. (Shady, 2002, p.54)

2.2.1.2. La Ciudad Sagrada Caral – Supe: investigación, consolidación y restauración como destino turístico arqueológico.

Caral se desarrolla inicialmente un turismo selectivo y la motivación de viaje del turista extranjero será descubrir la primera civilización desarrollada en América. Para esto es fundamental la importancia de la impresión visual que pueda causar el sitio arqueológico de Caral en los visitantes, uno de los objetivos de su puesta en valor. Como se menciona anteriormente, los avances de los trabajos de puesta en valor de Caral le confieren un valor de atractivo positivo para comunidades especializadas, tanto científico como turístico a nivel nacional e internacional. Los viajeros de negocios tanto nacionales como extranjeros también representan un público interesante para Caral. (Shady, 2008, p.28)

Ruth Shady ha propuesto la existencia de un «Estado prístino» desarrollado en el valle de Supe, con Caral como ciudad capital. (Shady, 2006, p. 5-7)

En la publicación Caral-Supe: *La Civilización más Antigua de América* nos indica lo siguiente:

Antes de las investigaciones del Proyecto Arqueológico Caral, que estableció por primera vez la existencia y antigüedad de la civilización de Caral-Supe, otros investigadores habían estudiado varios de los asentamientos de este período, ubicados en el área, pero no establecieron su significado y trascendencia en el proceso cultural del Perú.

A pesar de su cercanía a Lima (182km), la ciudad capital del Perú, y de conocerse que Supe contenía numerosos sitios arqueológicos, este valle no había sido suficientemente investigado, quizás porque se había asumido sin mayores evidencias que los espectaculares volúmenes arquitectónicos estaban afiliados culturalmente al periodo formativo (entre 1800 y 200 a.c), del cual ya se tenía información provenientes del valle vecino o porque los sitios del valle de Supe no fueron relacionados con los resultados obtenidos en el sitio Áspero

del puerto de Supe debido a que ellos son de mayor extensión y volumen constructivo. (Shady, 2008, p.17)

El asentamiento de Áspero ya era conocido en el medio arqueológico por su arquitectura y antigüedad desde la década del setenta a través de las investigaciones de Robert Feldman (1980). (Shady, 2006, p.7)

En su informe publicado en el libro “*Áspero, Perú: Architecture, Subsistence Economy and other Artifacts of a Preceramic Maritime Chiefdom*”, y los sugerentes planteamientos de *Michael Moseley (1975)* [cursivas añadidas] donde publica en su libro *The Maritime Foundations of Andean Civilization*, resalta sobre la importancia del recurso marino en el desarrollo de la civilización.

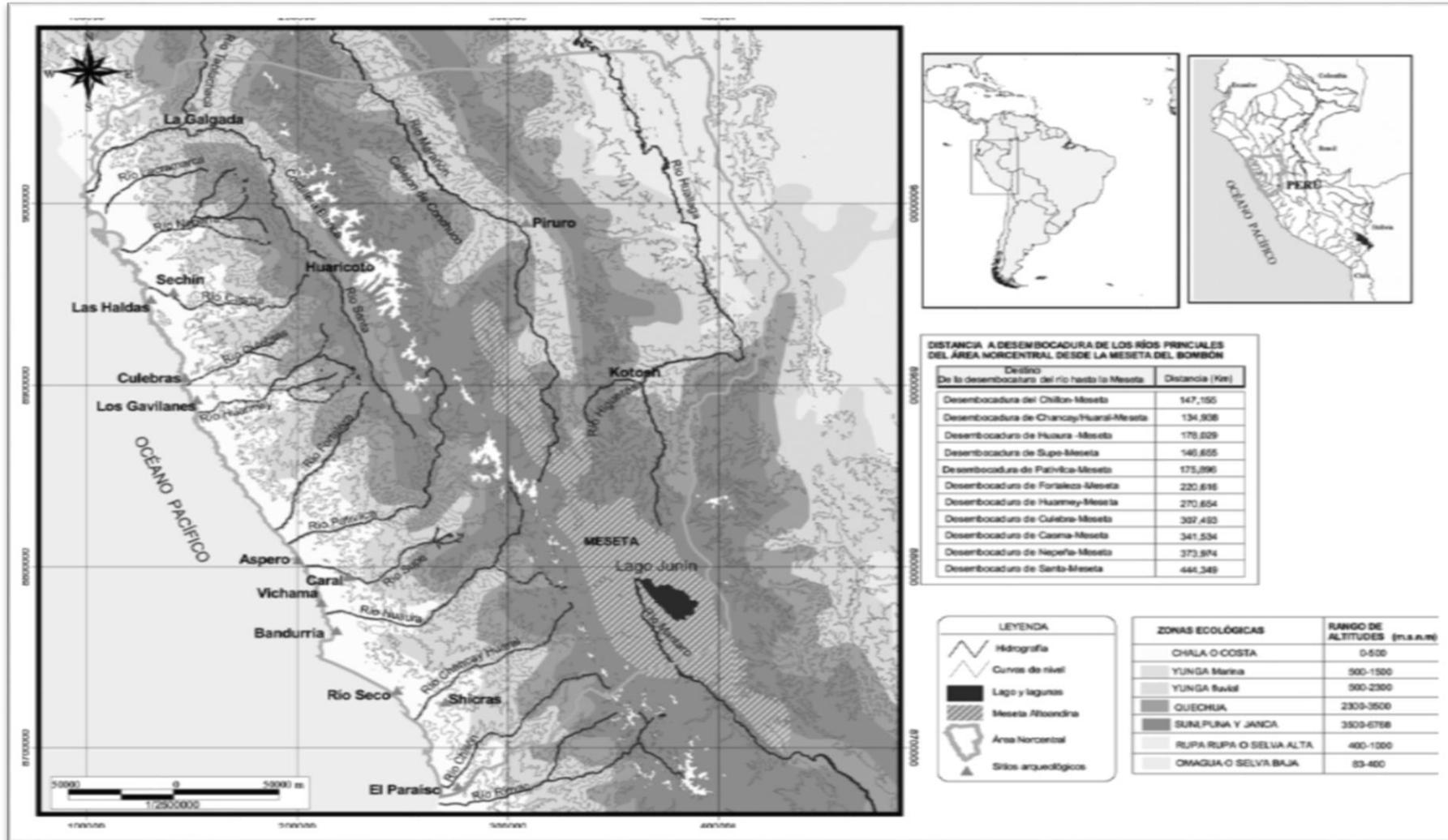
Específicamente, en el valle de Supe donde se encuentra la ciudad sagrada de Caral, los asentamientos compartieron misma arquitectura monumental. Otros asentamientos ubicados en los valles vecinos de Chancay, Huaura, Pativilca y Fortaleza muestran un patrón parecido pero los edificios no alcanzan la monumentalidad de los del valle de Supe. (PEACS, 2008, p.1)

“Hace 5000 años, en el área norcentral peruana, se formó la primera civilización americana: Caral”. (Shady, 2012, p.7)

En adición al estudio científico de los sitios arqueológicos, a la conservación, restauración de los monumentos, a la preservación del paisaje y a la revaloración de la cultura inmaterial. (Shady, 2008, p.7)

Actualmente la zona arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (2017) nos da a conocer por diversas publicaciones sobre los avances alcanzados en los trabajos de investigación, conservación y difusión de los valores de Caral, exposiciones museográficas que se transmite al visitante nacional y extranjero la trascendencia y logros más relevantes de la Civilización Caral.

Mapa N° 1: Importancia turística del área Norcentral integrada de 400 de Norte a Sur y de 300 km de Oeste a Este.



Fuente: Shady, 2014, p.59.

2.2.1.2.1. Antecedentes de la investigación Supe y Caral: recursos históricos, culturales y turísticos.

Caral se convierte en un destino turístico arqueológico de primer orden, debido a su importancia y significado para la humanidad. (Shady, 2008, p.27)

Se ha tenido la visión de presentar la historia de la civilización más antigua de América en un contexto de desarrollo de la sociedad actual del valle de Supe y del área de influencia; para ello, se ha planteado la misión de poner en valor los asentamientos que evidencien la historia de ese proceso cultural mediante la investigación, la conservación y la difusión de sus valores socioculturales. (Shady & Leyva, 2016, p.116)

El valle de Supe era conocido por los arqueólogos fundamentalmente por dos importantes sitios: Chimo Cápac, un asentamiento que se atribuía al supuesto imperio Huari y que las investigaciones mostraron que pertenecía al Formativo Tardío, y Áspero, un asentamiento de pescadores del Arcaico Tardío, registrado primero por Uhle en 1905 y, posteriormente, excavado en forma preliminar por Willey y Corbett en 1941. (Shady, 2002, p.52-53).

En 1937 Julio C. Tello exploró también la zona de Áspero, pero no existe evidencia ni registro sobre si se adentró en el Valle de Supe para explorar otros asentamientos arqueológicos coetáneos del lugar. (Marroquín, 2010, p.11)

En el artículo “La civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social” publicado por el Museo Nacional de Etnología (Shady, 2014, p.52) sostiene:

Previamente, en 1940, Paul Kosok, en un importante estudio sobre diversos valles de la costa, incluyó una visita al de Supe y describió algunos aspectos de la Ciudad Sagrada de Caral. En su publicación (Kosok 1965: 219) se aprecia una impactante foto aérea sobre un sector de la ciudad. Si bien, este autor no trabajó en el sitio y no pudo conocer su antigüedad, cabe resaltar su planteamiento pionero, no suficientemente valorado, acerca del destacado desarrollo alcanzado por las poblaciones costeñas.

En 1954 Áspero fue excavado nuevamente por los arqueólogos Gordon Willey y John Corbett, quienes tampoco encontraron restos o evidencia de cerámica en el lugar, asumiendo que se trataría de un asentamiento coetáneo a un cementerio cercano al lugar y que la ausencia de cerámica sería producto de distinciones de tipo funcional

Fue recién en 1970 que las excavaciones realizadas en el mismo lugar por el arqueólogo norteamericano Robert A. Feldman, proporcionaron evidencias para determinar que el sitio pertenecería a un período acerámico y que la carencia de fragmentos de vasijas se debía justamente a esa gran antigüedad.

Respecto a Caral y otros sitios arqueológicos en el interior del valle de Supe fue el norteamericano el primero en dar a conocer existencia de sitios con arquitectura monumental. Durante su visita a uno de ellos lo llamo Chupacigarro grande (como se le denominaba anteriormente al complejo arqueológico de Caral) realizó excavaciones y concluyó que sería difícil ubicarlo cronológicamente.

Es por ello que la Civilización Caral, al constituirse en el sustrato de las sociedades andinas, las integra en un solo proceso y sirve para el fortalecimiento de la identidad cultural nacional...la recuperación de este conocimiento contribuye a mejorar la autoestima social de la población actual y que ésta se sienta orgullosa del desarrollo alcanzado por sus antepasados. Además de su excelente estado de conservación, ha concitado el interés por conocerla de parte de visitantes nacionales y extranjeros... (Shady, 2008, p.64-65)

2.2.1.2.2. La elección de Caral y el proyecto de investigación arqueológica como alternativa turística.

En 1992 la doctora Ruth Shady profundizó sus investigaciones sobre los orígenes de la civilización andina, enfocando sobre el área norcentral peruana, a partir de la revisión de las evidencias que había obtenido en investigaciones previas en Bagua, y de la bibliografía entonces disponible.

Sin embargo, no tenían indicadores arqueológicos para su afiliación cultural y temporal. Para ello creó el Proyecto Arqueológico Caral, con el que inició los trabajos en el sitio de Caral, con un pequeño fondo de la National Geographic Society.

En 1996 se efectuó excavaciones en uno de esos asentamientos y elegimos Caral, en base a los siguientes criterios: 1) la ausencia de alfarería en la superficie del sitio a pesar de la extensión y complejidad de éste, 2) su diversidad arquitectónica con varios conjuntos domésticos y edificios públicos, 3) la distribución ordenada de los edificios que indicaba una previa organización

espacial y 4) la monumentalidad de por lo menos siete construcciones elevadas de las 32 que se apreciaban en el sitio. (Shady, 2008, p.18)

“De gran complejidad arquitectónica (Shady 1997a, b), y que estos resultados cambiaban los conocimientos que se tenían sobre los orígenes de la civilización en el Perú. (Shady, 2014, p. 53)

Los trabajos de investigación en la Ciudad Sagrada de Caral y la comparación con otros asentamientos coetáneos es difundido mediante la implementación en cada sitio Museo Comunitario de Végueta Museo Comunitario de Supe de una zona de recepción, un centro de información y un circuito turístico reforzado con infografías y servicios turísticos (orientadores turísticos locales, vianderas y artesanos). (Shady & Leyva, 2016, p.130-131)

Asimismo, a la par que el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe trabaja en la revaloración del patrimonio arqueológico, se está realizando excavaciones en cinco asentamientos arqueológicos del valle de Supe: Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi y Áspero y en un asentamiento del valle de Huaura: Vichama, todos del período Arcaico Tardío.

Actualmente, estudia y analiza los materiales obtenidos; efectúa permanente monitoreo y conservación de las estructuras arquitectónicas; elabora informes científicos y de divulgación; diseña circuitos turísticos de visita; habilita las zonas arqueológicas para el turismo; y organiza eventos y exposiciones para la difusión de la importancia histórico-cultural de la civilización de Caral. (Shady, 2008, p.7)

2.2.1.2.3. Asentamientos contemporáneos a Caral y Supe en el circuito norcentral del Perú.

La presentación de Caral como destino turístico ha fortalecido la creación de un nuevo polo de desarrollo turístico en el Área Norcentral y la aparición de otros proyectos para invertir en la puesta en valor de otros asentamientos del área. (PEACS, 2008, p.65)

Caral está a puertas de convertirse en un destino turístico arqueológico de primer orden, debido a su importancia y significado para la humanidad. (PEACS, 2008, p.27)

Desde el litoral en la zona de Supe Puerto y a lo largo del valle bajo y medio del río de Supe, se ubican 18 asentamientos arqueológicos pertenecientes a la Civilización de Caral,

destacando además de Caral, Chupacigarro, Miraya y Lurihuasi como sitios actualmente investigados por el PEACS; y otras decenas de sitios arqueológicos de diversas culturas a lo largo del eje del litoral costero dentro del área de intervención del Plan Maestro. Estos sitios fueron descritos y clasificados de interés científico e investigación, de interés turístico. (PEACS, 2008, p.25)

Nuestro equipo de investigadores viene transmitiendo la historia social de la civilización Caral a través de sucesivas publicaciones y tesis de grado desde el año 1997, ya sea para el medio académico, mediante un diseño formal, como para un público no especializado en un formato que presenta el contenido científico con gran número de ilustraciones, para facilitar su comprensión. (Shady & Leyva, 2016, p. 131)

La recuperación de este conocimiento contribuye a mejorar la autoestima social de la población actual y que ésta se sienta orgullosa del desarrollo alcanzado por sus antepasados. “La importancia de la Ciudad Sagrada de Caral ha sido asumida por políticos, empresarios y diferentes sectores de la sociedad civil... esto ha contribuido a generar diversos empleos en las poblaciones del entorno relacionados con la actividad turística”. (Shady, 2008, p.65)

2.2.1.2.4. Caral-Supe: significado y trascendencia, convertido en un atractivo turístico.

La comprobación de la gran antigüedad de la Ciudad Sagrada de Caral causó fuerte impacto a nivel nacional e internacional, lo cual motivó que autoridades políticas, empresarios y medios de comunicación empezaran a considerar seriamente las múltiples facetas del potencial de este sitio arqueológico. (Shady, 2016, p.124-125)

El temprano desarrollo de la cultura Supe se debió a la creciente complejización de los sistemas sociales que se consolidaron en las distintas regiones del área norcentral durante el Arcaico Tardío...entre todas las sociedades coetáneas del área norcentral la de Supe logró sintetizar en su provecho las diversas experiencias adaptativas y supo aprovechar en su beneficio el excedente productivo. (Shady, 2003, p.336).

Antes de las investigaciones del Proyecto Arqueológico Caral, que estableció por primera vez la existencia y antigüedad de la civilización de Caral-Supe, otros investigadores habían estudiado varios de los asentamientos de este período,

ubicados en el área, pero no establecieron su significado y trascendencia en el proceso cultural del Perú. (Shady, 2008, p.7).

Solo a partir de las investigaciones de la Zona Arqueológica Caral liderado por la doctora Ruth Shady presenta los resultados del trabajo de investigación, conservación y puesta en valor durante casi 22 años se pudo determinar actualmente “la antigüedad del proceso de formación de la civilización Caral entre 3000 y 1800 a.C., está sustentada en 94 fechados radiocarbónicos obtenidos en la Ciudad Sagrada de Caral, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi (Supe), además de Áspero (Supe Puerto) y Vichama (Végueta)”. (Shady, 2014, p.97)

Los trabajos arqueológicos en Miraya, Lurihuasi y el Áspero y se desarrolla un circuito turístico de los orígenes de la civilización en América, que enlaza la playa de Puerto Supe (Áspero) con el valle de Supe (Miraya, Lurihuasi y la Ciudad Sagrada de Caral). (Shady, 2008, p.29)

Desde la perspectiva cultural, la civilización Caral está llamada a convertirse en uno de los más importantes instrumentos para mejorar la autoestima de los peruanos y constituirse en el símbolo más destacado de la identidad nacional, por ser la primera civilización, la más antigua de América. (Shady, 2014, p.54)

La amplia variedad orográfica y cultural del país facilitan la aparición de varios circuitos dentro del país, básicamente existe la ruta Amazónica y la Andina. El proyecto de Caral y el valle de Supe sería el complemento de turismo de arqueología y naturaleza en la costa norcentral del país para estos circuitos. (PEACS, 2008, p.8)

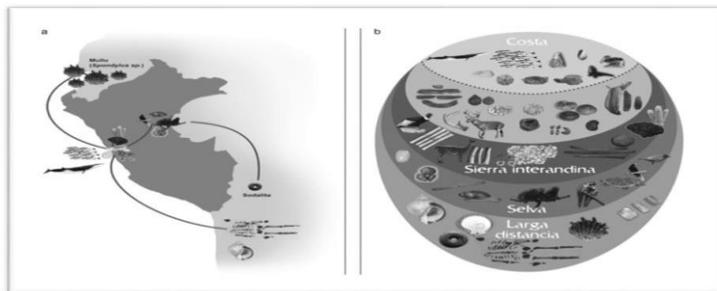
“El mercado más importante para la Ciudad Sagrada de Caral, *imán del destino* (icono) de la región Nor-central del país, que busca consolidarse como un destino de orden mundial”. (Shady, 2008, p. 10-11)

Se ha fomentado la organización y capacitación de distintos pobladores del valle de Supe en los contenidos históricos de cada sitio arqueológico, en las técnicas de guiado y en la atención a los visitantes. El resultado fue la conformación de la Asociación de Orientadores Turísticos Locales Puntapaj que viene prestando sus servicios a los turistas desde el año 2003. (Shady & Leyva, 2016, p. 132)

Foto N° 1: Recuperación de la historia social del uso transversal del territorio y sus recursos.

a: Tres extensa vías de interacción: marítima, meseta alto andina y fluvial.

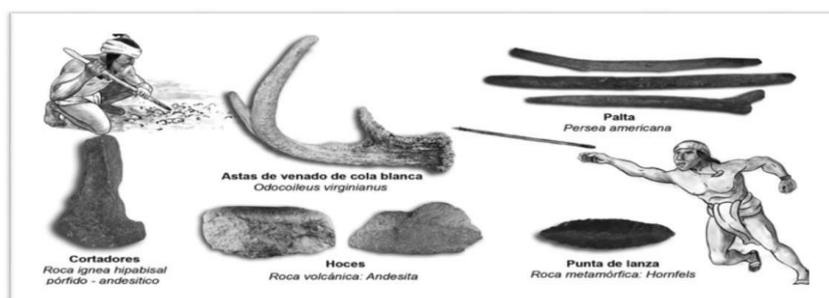
b: Productos de diversas regiones y de larga distancia recuperados en la ciudad de Caral.



Fuente: Shady, 2014, p.65

La comprensión de la importancia de esta sociedad que construyó la Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones y la integración nacional. (Shady, 2008, p.64)

Foto N° 2: Recuperación de vestigios arqueológicos de la tecnología agraria y otros instrumentos de trabajo.



Fuente: Shady, 2014, p.83

Solo promoviendo la difusión de conocimientos históricos y la reflexión sobre el territorio y sus recursos, el manejo que de ellos hicieron las sociedades que nos antecedieron, la organización que implementaron y los resultados que obtuvieron...debe ser el motor para impulsar el desarrollo integral de las poblaciones del valle de Supe y del área por tanto, se deben aplicar políticas de Estado que garanticen la preservación no solo de los monumentos, sino también del paisaje cultural que les da valor material e inmaterial, así como su puesta en valor para beneficio social. (Shady, 2016, p.138)

2.2.1.2.5. Zona capital del valle de Supe en los orígenes de la civilización: un destino turístico para los visitantes.

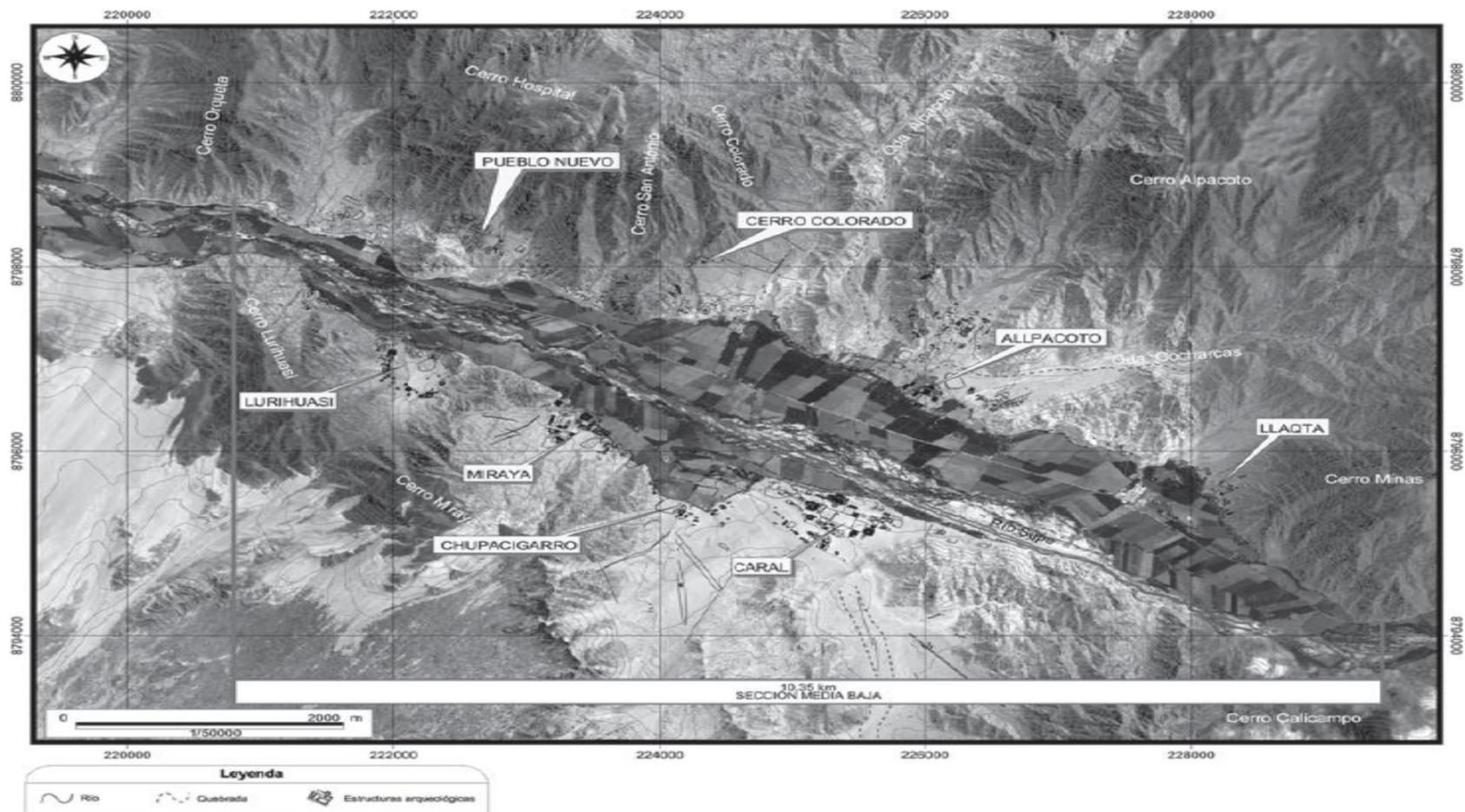
La zona se encuentra encerrada por la configuración de la cordillera: hacia el oeste, a 17 km del litoral, los cerros de ambos lados del valle se cierran formando una garganta. Lo mismo ocurre hacia el este, a 27 km del litoral, cerca del centro poblado de las Minas. En estos diez kilómetros de largo se conforma una sección del valle denominado “bolsón fértil” y zona capital.

Existe cierto flujo de visitantes nacionales a la ciudad de Barranca y alrededores... que suelen ser personas atraídas por cuestiones familiares, vacacionales o laborales las que se desplazan por el área y es entonces cuando consumen ciertos servicios turísticos como restaurantes y hoteles, o visitan algunos de los recursos. (PEACS, 2008, p.27)

Durante el año 2003, la Ciudad Sagrada de Caral recibió 4,838 visitantes regulares, registrados de marzo a diciembre. A los que debe añadirse aproximadamente 1,500 personas que asistieron a la ceremonia de conmemoración del 9º aniversario del Proyecto Especial Arqueológico Caral Supe (PEACS). Además de las 800 personas, que en promedio llegaron hasta el sitio arqueológico durante los meses de enero y febrero. Se puede afirmar entonces que 7,138 personas de distintas edades, ocupaciones, procedencias y nacionalidades visitaron Caral. (PEACS, 2008, p.27)

Además de las actividades de investigación para la recuperación de la historia social confrontando resultados de los varios asentamientos que se vienen excavando; de conservación y preservación, para que los bienes monumentales perduren por milenios; y de difusión, para que se conozcan los valores de esta prístina civilización, que debe ser orgullo no solo de peruanos sino de americanos en general; parte significativa de nuestro tiempo se dedica a la elaboración y gestión de programas y proyectos que promuevan, en las poblaciones del entorno y en el área de influencia del patrimonio arqueológico de la civilización Caral, el fortalecimiento de la identidad cultural y cohesión social, así como el emprendimiento y el desarrollo social. (Shady & Leyva, 2016, p.133)

Mapa N° 2: Los centros poblados y la zona capital del valle de Supe como destino turístico.



Fuente: Shady, 2014, p.75

Durante el período 2002-2003 se realizaron trabajos de habilitación turística del sitio arqueológico de Caral que consistieron en la construcción de una zona de recepción de visitantes, diseño de circuitos y señalización; además se vino realizando labores de difusión y promoción de Caral a través de exposiciones museográficas, congresos, viajes educativos y eventos como las celebraciones del aniversario del Proyecto Arqueológico de Caral 2002 – 2003, que convoca una asistencia masiva de visitantes así como una cobertura de medios de prensa nacional e internacional. (Shady, PEACS, 2008, p. 29)

El Estado prístino de Supe (Shady, 2004, p.5), logró movilizar grandes cantidades de fuerza de trabajo, y mediante complejas redes de relaciones consiguió atraer en su beneficio el excedente producido en un extenso territorio

Grafico N° 1: Trabajo colectivo en obras públicas y la actividad pesquera resguarda un sentido de pertinencia en la valoración cultural de los turistas.



Fuente: Zona Arqueológica Unidad Ejecutora 003, 2016

El trabajo colectivo en obras públicas y la actividad pesquera fue un recurso necesario para los pobladores generando beneficios a los habitantes desde la formación de la civilización siendo importante para la comprensión inmediata histórica-cultural y valoración del patrimonio para los visitantes de la provincia de Barranca y para los turistas nacionales y extranjeros.

Por otro lado, nos pone en evidencia la capacidad creadora de los habitantes de este disímil territorio que con esfuerzo y organización lograron ingresar al estadio civilizatorio un milenio y medio antes que otras poblaciones del continente.

“Esto indica que en esta parte del valle de Supe estuvo el centro de erradicación social y cultural más destacado de la época” (Shady, 2012, p.12).

Los indicadores señalan que los centros urbanos más extensos y complejos se encuentran concentrados esta área.

En la zona capital de los orígenes de la civilización en el valle medio inferior de Supe se concentró el mayor número de asentamientos: 8 de un total de 21, que suman la mayor extensión y volumen constructivo de toda el área norcentral. (Shady, 2012, p.12).

Cuadro N° 1: Distribución de los 23 asentamientos turístico en el valle de Supe.

	Zona ecológica (Sección del valle)	Margen derecha	Margen izquierda
A	Litoral	- Áspero	
B	Baja (son menos los asentamientos y de menor extensión)	- El Molino - Liman - Era de Pando - Pando	- Piedra Parada - Rurihuasi
C	Media Baja (son los más extensos monumentales de toda la cuenca)	- Llamahuaca - Pueblo Nuevo - Cerro Colorado - Allpacoto - Llaqta	- Lurihuasi - Miraya - Chupacigarro - Caral
D	Media Alta (ocupan menores extensiones. Estos asentamientos tienen vías de conexión con la sierra de los otros valles del área norcentral)	- Huacache - Ñawpa	- Peñico - Cerro Blanco - Capilla - Jaiva - Raywa

Fuente: Shady, 2014, p.73

El patrimonio arqueológico posee un valor adicional, (Shady, 2014, p. 44) asignado por la actividad turística y, en particular por aquella realizada en el área rural, donde está ubicada la mayoría de sitios y monumentos.

Durante el año 2003 el PEACS (2008, p.32) ha organizado una muestra museográfica denominada, “Caral, la civilización más antigua de América”, que cuenta con una maqueta gigante y materiales interpretativos. Esta muestra se exhibió en el Museo de la Nación en la ciudad de Lima, entre el 28 de mayo y el 6 de julio de 2003, asistiendo alrededor de 2000 personas. Posteriormente se realizó otra muestra en la ciudad de Barranca.

La visita se hace siempre con un guía autorizado por el PEACS. Todos los sectores se encuentran señalizados mediante paneles informativos en castellano e inglés que se renuevan anualmente de acuerdo con el avance de las investigaciones.

Se presentan dos tipos de señales: los paneles informativos de sector con los planos de ubicación en el recorrido y las flechas indicativas de servicios. Se procura que estos elementos resalten lo suficiente como para orientar a los visitantes pero se ha buscado que se mimeticen y sean plásticamente agradables, integrados al paisaje. Los paneles contienen información tanto en castellano como en inglés. (Shady, 2008, p.54)

Se han establecido circuitos que fueron diseñados considerando la adecuada preservación y conservación de las estructuras arqueológicas. Se puede realizar el circuito ligero que dura una hora, el integral que dura 2 horas o los alternos: el que lleva al asentamiento de Chupacigarro y al Geoglifo (2 horas) y el que va al mirador del cerro Gozne (1 hora). (Shady, 2008, p. 58)

2.2.1.2.6. La sociedad de Supe en los albores de la civilización y su aporte al turismo arqueológico.

Una riqueza patrimonial es nuestra fortaleza y en ella debemos invertir para poner en valor los monumentos, investigándolos, conservándolos y difundiendo su historia y significado, en el marco de una política armoniosa, con atención a la diversidad de nacionalidades identificadas en el proceso cultural peruano milenario. Con esta visión se generaran diferentes polos de desarrollo turístico, a lo largo y ancho del territorio. (Shady, 2014, p.44)

Asimismo, “promover el turismo, sustentado en la principal fortaleza que tenemos, el patrimonio arqueológico en el contexto de otras expresiones culturales tradicionales”. (Shady, 2014, p.45)

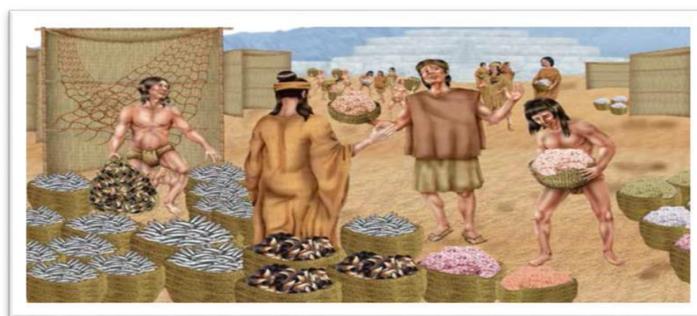
Entre estas sociedades coetáneas del área norcentral, la de Supe logró sintetizar distintas experiencias adaptativas y aprovechó en su beneficio el excedente productivo de las poblaciones del área. La cuantiosa inversión de trabajo en obras monumentales y su permanente remodelación fue sustentada por la producción de las poblaciones de los otros valles que el Estado prístino captó. (PEACS, 2005a, Vol. 1, p.8)

Esta zona se encuentra encerrada por la configuración morfológica de la cordillera. En los meses de enero hasta abril, temporada de lluvia en la sierra, el río llena su cauce hasta dejar sin conexión a los asentamientos ubicados en ambas márgenes del valle. Durante los meses de estío en la sierra, las aguas del río Supe eran reemplazadas por manantiales o puquios y los canales de riego continuaban distribuyendo copiosas aguas hacia los campos de cultivo. (Shady, 2005, p.12)

El comercio y gestión transversal del territorio y sus recursos es un importante vehículo de intercambio que incorpora en la actividad turística a la economía local.

La especialización ocupacional de ambos grupos económicos, la productividad y la disponibilidad de excedentes hizo crecer la demanda, por un lado, de algodón, mates y madera de parte de los pescadores para la confección de sus redes de pescar, flotadores, embarcaciones y remos... (Shady, 2014, p.82)

Grafico N°2: Representación del intercambio del algodón de colores naturales por recursos marinos como importancia turística en el área norcentral.



Fuente: Shady, 2014, p.25

El intercambio de productos que se practicó en esta zona se demuestra con la presencia de recursos marinos, de la Selva y Sierra. Actualmente se está revalorando el algodón nativo de variedades de colores, pero el color pardo que se encuentra en Áspero y Caral es uno de los colores oriundo del Perú.

La abundante presencia en Caral de fibras y semillas de algodón (*Gossypium barbadense*), de varios colores indica el especial énfasis que los habitantes del valle pusieron en ese cultivo, cuya fibra habría sido requerida por los pobladores del litoral, de la sierra y selva andina para la confección de redes de pescar y ropa. También son frecuentes los mates (*Lagenaria siceraria*) usados en la manufactura de platos, cuencos, botellas, y como flotadores en las redes de pescar en el litoral. (Shady, 2014, p.84)

Grafico N° 3: Importancia de la especialización y producción de conocimiento de la civilización Caral ha concitado el interés de los turistas en la arqueología.



Fuente: ZAC, 2016

La importancia de la especialización y producción de conocimiento de la Civilización Caral ha concitado el interés de los turistas en el la ingeniera estructural, astronomía, producción agraria con la finalidad de rescatar los valores sociales y culturales de la Civilización Caral para reflexiones en el presente.

En una entrevista realizada por el diario el Comercio (19-X-2016) la doctora Ruth Shady sostiene:

“Le dieron mucha importancia a la ciencia, al conocimiento, a la identificación de los problemas y búsqueda de soluciones. Y para ello formaron especialistas en diversas áreas”

Se puso mucha atención en la especialización: avanzaron en conocimientos aplicados en arquitectura, ingeniería estructural (tecnologías *sismoresistentes*), genética de plantas (algodón de varios colores), medición del tiempo,

identificación de plantas con propiedades curativas, música, administración de recursos naturales, de productos o bienes y de la fuerza de trabajo humana, así como también en la creación del registro codificado de la información o “*quipu*”. (Shady, 2014, p.99)

Gráfico N° 4: Los primeros científicos de la región en Caral por su importancia y significado para la humanidad convirtiéndose en destino turísticos arqueológicos.



Fuente: ZAC, 2016

Los primeros científicos de la región en Caral quien podían predecir el clima al observar el comportamiento de los astros resalta la importancia y significado para la humanidad convirtiéndose en destino turísticos, histórico y cultural.

Gráfico N°5: Sistema de integración social basada en el manejo colectivo y en la complementariedad económica anexo a la difusión cultural que busca recuperar la historia social



Fuente: Shady, 2008, p.37

Particularmente los pobladores del valle de Supe y sus alrededores constituyen el símbolo más destacado por ser la primera civilización y el modelo de organización sociopolítica a través del turismo se busca recuperara la historia social se ha llevado a cabo visitas científicas y educativas.

Para Shady (2005) en la sociedad de Supe se dieron las condiciones para que las actividades estuvieran a cargo de grupos especializados, lo que potenció el desarrollo de las técnicas y la sistematización del trabajo. Los estudios en la arquitectura y en el material cultural recuperado nos acercan a la identificación de posibles personajes que formaron parte de la sociedad de Caral.

- Curacas encargados de los servicios religiosos, del manejo político y económico de las pachacas.
- Especialista en el registro codificado de la información "quipu".
- Especialistas en astronomía, elaboraban el calendario de actividades y de festividades.
- Especialistas en el manejo de canales de riego, la administración de las aguas y a experimentación para el mejoramiento de la producción agrícola.
- Especialistas en medicina.
- Especialistas en el diseño y construcción de obras públicas.
- Especialistas en música.
- Especialistas en peinados.
- Comerciantes.
- Artesanos de textiles de algodón.
- Artesanos de cestería.
- Artesanos de adornos personales en piedras semipreciosas, conchas y spondylus.
- Artesanos de la piedra.
- Albañiles.
- Agricultores.
- Pescadores. (p.23).

De esa visión amplia de la vida en la búsqueda de conservar la armonía o equilibrio entre los mundos de la naturaleza, los humanos y los astros, hubo interés por el desarrollo cognitivo pero, también, porque este fuera acompañado de motivaciones artísticas para la formación integral de los seres humanos. (Shady, 2014, p.93)

Solo promoviendo la difusión de conocimientos históricos y la reflexión sobre el territorio y sus recursos, el manejo que de ellos hicieron las sociedades que nos antecedieron, la organización que implementaron y los resultados que obtuvieron coadyuvaremos a que se evalúe nuestra realidad actual y se propongan los cambios que sean necesarios... con responsabilidad social. (Shady & Leyva, 2016, p. 138)

Mapa N° 3: Recurso turístico e histórico en marco del modelo de sistema político y la ideología que sustentaron la organización de la sociedad de Supe y su área de influencia



Fuente: Shady, 2006, p.23

2.2.1.2.7. *Concepción arquitectónica de la ciudad de Caral una valoración del turismo arqueológico.*

La Ciudad Sagrada de Caral se encuentra en la parte inicial del valle medio del río Supe, en la provincia de Barranca, departamento de Lima, a 184 km al norte de la ciudad capital, en el área norcentral del Perú, las coordenadas geográficas son 10°53' latitud sur y 77°32' longitud oeste con una extensión de 68 hectáreas, ubicada a 25 kilómetros del mar.

...por su antigüedad, complejidad arquitectónica, su paisaje natural, la tradición cultural de los habitantes en el entorno y su significado como expresión destacada de la etapa de formación de la civilización...ha concitado el interés por conocerla de parte de visitantes nacionales y extranjeros. (Shady, 2008, p.65)

Convertir al patrimonio arqueológico en el eje que promueva reflexiones sobre qué se hizo en el pasado y qué resultados se obtuvieron; qué hacemos en el presente y qué resultados obtenemos; qué acciones deben Continuar y cuáles son los cambios necesarios para lograr mejores resultados. (Shady & Leyva, 2016, p.133)

Asimismo Ruth Shady sostiene “estamos trabajando, así, con responsabilidad social y perspectiva de logros a corto, mediano y largo plazo, en la preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico (investigación, conservación y difusión de la historia social) y el desarrollo de las poblaciones actuales del área norcentral”. (Shady & Leyva, 2016, p.138)

En los diferentes edificios de Caral se han encontrado más de 150 figuras en contextos ceremoniales, representando a los seres humanos. Están hechas de arcilla cruda, y varían en altura de 4,7 a 10,5 Centímetros. Estas figurillas, en su mayoría rotas y con ciertas partes faltantes (brazos, piernas o cabeza), fueron utilizadas en rituales asociados con la renovación de los edificios y también en los ritos de fertilidad.

Foto N° 3: Estatuillas con representaciones humanas en arcilla no cocida (mujeres y hombres) en su mayoría rotas y con ciertas partes faltantes.



Fuente: Shady, 2008, p.42

Se han hallado distintas ofrendas en contextos ceremoniales y en los rellenos de sus construcciones:

- Estatuillas de arcilla si coser, a manera de entierros simbólicos, generalmente representando a mujeres relacionadas con rituales de propiciación o fertilidad.
- Textiles y cestos quemados.
- Alimentos quemados.
- Cruces tejidas o “ojos de dios”.
- Entierros de niños o adultos, algunos ataviados con collares, indicadores de alto estatus.
- Cuentas, lascas o fragmentos de piedra semipreciosas, cuarzo.
- Hojas, mates.

- Vegetales entrelazados.
- Bollos de hojas de sauce.
- Conchas de choromytilus chorus con cabellos humanos.
- Pigmentos.(Shady,2004,p.26)

A través de “los valores sociales y culturales de la civilización Caral se comunican a los diversos públicos través de conferencias en diversas instituciones o actividades educativas”. (Shady & Leyva, 2016, p.131-132)

Además de difundir la historia social en los colegios, se ha implementado un taller de música dirigido a jóvenes y niños con réplicas de los instrumentos musicales recuperados durante las excavaciones en la Ciudad Sagrada de Caral. Se ha comprobado que su sonoridad no se relaciona con ningún sistema musical conocido y ya se ha creado algunas piezas musicales que están siendo enseñadas a los participantes. (Shady & Leyva, 2016, p.137)

Foto N° 4: Taller “Recuperación de la Tradición Musical de la Civilización Caral”



Fuente: Shady & Leyva, 2016, p.136

Es importante mencionar “que en los edificios públicos utilizaron piedras cortadas y algunos cantos rodados y construyeron sobre la base de plataformas superpuestas, que tienen en su interior depósitos de piedras en bolsas o shicras como contenedores.

La finalidad ha sido producir conocimientos sobre la historia social y transmitirlos a la población actual y a las generaciones venideras a través de los bienes arqueológicos conservados. “Desarrollar destinos innovadores, como es el caso de Caral podría ser un destino competitivo de turismo de arqueología y naturaleza” (Shady, 2008, p.33)

2.2.1.3. Rutas o circuitos turísticos arqueológicos del centro poblado de Caral y el área de influencia.

El valle de Supe se ha posicionado como una ruta turística donde el visitante “descubre cómo se originó la civilización más antigua en América, visitando sitios como Caral, Áspero, Miraya y Lurihuasi”. (Municipalidad provincial de Barranca, 2009, p.145)

Asimismo, el Ingresos al sitio arqueológico:

Existen tres ingresos al sitio arqueológico, dos vehiculares y uno peatonal.

- Ingreso por el valle de Supe, vehicular: La primera ruta procede del Valle de Supe; se halla señalizada. El desvío de ingreso a dicha ruta se halla a la altura del Km. 184 de la Carretera Panamericana Norte. Una vez en el valle, el camino dura aproximadamente 45 minutos y recorre 25 kilómetros. Se trata de una vía recta y amplía a nivel del suelo llano. Pueden circular automóviles, buses y camionetas.
- Ingreso por el valle de Supe, peatonal: Los visitantes dejarán su vehículo en el Parador Turístico y llegarán a Caral por el puente peatonal.
- Ingreso vehicular por el Valle de Huaura (Vía de Végueta), vehicular: Es un camino alternativo, a la altura del Km. 159 de la Panamericana Norte. Es transitable durante todo el año. Es muy solitario y no se halla señalizado. El paisaje corresponde al valle de Huaura y la vía transcurre una serie de dunas y estribaciones andinas con un paisaje desértico muy contrastante al Valle de Supe. Para llegar a la Zona Arqueológica se debe pasar por una granja privada (Granja Toshi).

En el circuito arqueológico de Caral y zona de influencia puede realizarse:

- Observación en el entorno natural.
- Recorridos guiados por los circuitos señalizados.

En el entorno inmediato puede realizarse:

- Visitas a huertos agro ecológicos.
- Paseos a caballos.
- Disfrute de paisaje natural.
- Visita al río Supe

Cuadro N° 2: Circuitos sitio arqueológicos de Caral y el valle de Supe.

N°	Sitios	Filiación cultural	Localización
1	Caral (ciudad)	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
2	Chupacigarro		
3	Miraya	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
4	Pueblo Nuevo	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
5	Allpacoto	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío), Integración Regional (Horizonte Medio) y de los Estados Regionales Tardíos (Intermedio Tardío).	Valle medio
6	Era de Pando	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
7	Cerro Colorado	Periodo Formativo (Horizonte Temprano), de Integración Huari (Horizonte Medio) y de los Estados Regionales Tardíos (Intermedio Tardío).	Valle medio
8	Peñico	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.), Integración Huari u Horizonte Medio y Estados Regionales Tardíos (Intermedio Tardío).	Valle medio alto
9	Lurihuasi	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
10	Huacache	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio alto
11	Cerro Blanco	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
		Arcaico Tardío (Precerámico Tardío)	

12	Piedra Parada	(3 000 –2 000 a.C.)	Valle bajo
13	Jaiva	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio alto
14	Capilla	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle bajo
15	Chimu Cápac	Periodo Formativo (Horizonte Temprano), de Integración Huari (Horizonte Medio) y de los Estados Regionales Tardíos (Intermedio Tardío).	Valle bajo
16	Áspero	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) – Formativo	Litoral
17	Pando	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle medio
18	El Molino	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle bajo
19	Limán	Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) (3 000 – 2 000 a.C.)	Valle bajo
20	Otros sitios arqueológicos		Todo el valle

Fuente: PEACS, 2005, Vol.1, p.10

Elaboración del autor

Los circuitos establecidos tienen como fin procurar la interacción del visitante con los valores culturales y paisajísticos del patrimonio arqueológico y su entorno. (Shady, 2008, p.58)

Nuestro interés se ha centrado en la historia social (Shady & Leyva, 2016, p.116), no solo en conocer el diseño arquitectónico de cada asentamiento de los once que se vienen investigando y del correspondiente a cada componente sino de las actividades realizadas en ellos, confrontando los registros de los espacios, ubicados en la secuencia estratigráfica, entre sitios, con los resultados de los análisis realizados por un equipo multidisciplinario, a nivel nacional e internacional.

- *Corredor Turístico de Caral y el valle de Supe.*

El corredor turístico suplementario del valle de Supe, se localiza en la provincia de Barranca y cubre un área que se extiende desde la campiña de Supe hasta el centro poblado rural de

Caral, a lo largo del cauce medio del río Supe. Rodeados por un desierto montañoso, el valle de Supe crea una diversidad de recursos que ha mantenido al hombre en esos lares desde tiempos inmemorables, como es el caso de la civilización de Caral. (PEACS, 2008, p.23).

2.2.1.3.1. Facilidades para los visitantes al sitio arqueológico.

La visita se hace siempre con un guía autorizado por el PEACS. Todos los sectores se encuentran señalizados mediante paneles informativos en castellano e inglés que se renuevan anualmente de acuerdo con el avance de las investigaciones.

Los circuitos establecidos tienen como fin procurar la interacción del visitante con los valores culturales y paisajísticos del patrimonio arqueológico y su entorno. En el caso de los viajes educativos organizados por el PEACS, el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que ellos vienen realizando. (PEACS, 2008, p.55)

2.2.1.3.2. Promoción turística y arqueológica.

Propicia el desarrollo turístico promoviendo visitas al sitio arqueológico, mediante la atención permanente al público y la organización de viajes promocionales. Está conformado por un especialista en turismo. (Shady, 2008, p.12)

A partir del 2003, con un equipo multidisciplinario. Se viene aplicando la metodología de excavaciones en área y de análisis sistemático en tres gabinetes de campo (sedes en: Végueta, Puerto Supe, Caral) y uno centralizado en Lima, este último para contrastar la información y hacer coordinaciones con especialistas de otras disciplinas, del país o del extranjero, en relación con la identificación de restos botánicos, ictiológicos, malacológicos, zoológicos, de ADN, isótopos, coprolitos, etc. También se realizan consultorías con estudiosos de antropología física o se requiere el servicio de laboratorios donde se efectúan los análisis de geología, física, química y de radiocarbono. (Shady, 2014, p.55).

El Proyecto Arqueológico Especial de Caral-Supe busca presentar los yacimientos arqueológicos de forma natural y ambiente social, en consonancia con su relevancia, para mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, autoestima, fortalecer su identidad y cohesión social; y animarlos a que se identifiquen con esta Cultural y contribuir a su preservación. (Shady, 2008, p.68)

2.2.1.3.3. Labores de vestigios arqueológicos como recurso turístico.

Citaremos lo que menciona en el portal web institucional de la Zona Arqueológica Caral, ZAC, (2017):

La Zona Arqueológica Caral (ZAC) guardan las características de un programa de investigación multidisciplinario e integral, que incluye labores de prospección, excavación, análisis de materiales y procesamiento de la información, acorde con las exigencias epistemológicas de las Ciencias Sociales.

Asimismo, se ha editado publicaciones ilustradas sobre la historia de la sociedad creadora de este patrimonio cultural, ilustrados con imágenes que facilitan su comprensión y publicaciones académicas con información científica sobre los resultados de las investigaciones. (Shady& Leyva, p.120)

- *Proceso de Prospección Arqueológica.*

Es una actividad de carácter exploratorio, preliminar a los trabajos de excavación arqueológica. Consiste en una primera etapa de recopilación de información bibliográfica así como de catastros e investigaciones arqueológicas realizadas anteriormente, así como el empleo de las bases de datos como catastros rurales y urbanos, fotos aéreas e imágenes satelitales. En una segunda etapa se realiza el trabajo de campo, donde se utilizan modernos equipos de topografía, para un reconocimiento sistemático de las evidencias arqueológicas y del entorno paisajístico, así como del registro de su estado actual y las posibles afectaciones sufridas. También se ubican los recursos naturales (canteras de piedra y arcilla, fuentes de agua y ríos), que aprovecharon las poblaciones antiguas.

Asimismo se actualizan los planos catastrales de las poblaciones y de las redes, caminos, canales y calles modernas próximos a los sitios arqueológicos. El asentamiento arqueológico queda registrado de modo completo, incluso con sus modificaciones modernas, lo que permite

avanzar tanto en la investigación arqueológica cuanto en la protección del sitio. La prospección la realizan arqueólogos, topógrafos y técnicos especializados.

- *Proceso de Excavación Arqueológica.*

La excavación es el medio principal de la investigación arqueológica para la recuperación de evidencias no observables en la superficie. El registro arqueológico está conformado por todo el material escrito, fotográfico y dibujos a escala además del levantamiento topográfico y arquitectónico con estación total, y escaneos digitales, realizados durante el proceso de excavación. Se recuperan distintos tipos de materiales como tejidos, figurines, artefactos de piedra y material orgánico, restos de alimentos y contextos funerarios que nos dan información sobre los diferentes aspectos de las sociedades antiguas. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

- *Proceso de la Información.*

Consiste en la sistematización de los datos de campo recopilados para obtener información y lograr una correcta comprensión e interpretación arqueológica. A partir de ello se establecen conclusiones, las que se confrontan con el conocimiento existente. Los resultados se plasman en informes especializados y artículos científicos.

2.2.1.3.4. Actividades de restauración y conservación de asentamientos arqueológicos para la difusión turística.

La difusión cultural tiene como fin divulgar entre la población la historia social que se viene recuperando a través de exposiciones museográficas a nivel comunitario, rural y urbano o nacional, en diversas ciudades del país y de circuitos turísticos con centros de información implementados en los sitios arqueológicos que están siendo puestos en valor por nuestra entidad. (Shady & Leyva, 2016, p.119-120)

- *El Proceso de la Conservación de Monumentos.*

Como se indica en el portal web institucional de la Zona Arqueológica Caral, ZAC, (2016): Dentro de la política de investigación, la Zona Arqueológica Caral considera a la conservación de los sitios intervenidos como un aspecto fundamental que no debe ser dejado de lado.

Realiza las labores de almacenamiento, conservación y restauración de los materiales arqueológicos, que debido a su fragilidad requieren una intervención especializada. En las exposiciones museográficas este departamento realiza el catálogo y prepara las piezas para su adecuada exposición. Está conformado por dos arqueólogos, uno especialista en textiles. (Shady, 2008, p.11)

2.2.1.4. Importancia del Turismo Arqueológico en los centros poblados del valle de Supe.

La finalidad es lograr que este importante recurso cultural pueda ser apreciado en un contexto social adecuado, en concordancia con su importancia.

- Es presentar los sitios arqueológicos en un entorno natural y en un medio social adecuados, en concordancia con su relevancia; elevar la calidad de vida de los habitantes de Supe; y lograr que estos puedan identificarse con los sitios y monumentos para contribuir a su preservación; contribuir a que los valores del Patrimonio arqueológico fortalezcan la identidad nacional y mejorar la autoestima social.
- Contiene valores culturales y valores naturales que deben ser preservados, para lo cual se prioriza la alianza entre la custodia y tutela del patrimonio arqueológico con las actividades agrícolas, artesanales, industriales y comerciales de la población.
- El flujo de visitantes a la Ciudad Sagrada de Caral ha experimentado un crecimiento en los últimos años. Las personas que la visitan suelen hacerlo atraídas más por una motivación educativa o científica que puramente turística. Un flujo interesante de estudiantes ha visitado Caral, especialmente escolares provenientes de Lima y de la zona. Los científicos que llegan a ella suelen tener relación directa o indirecta con la arqueología (antropología, historia), y la conocen por documentos y artículos técnicos.

Por esto no se puede hablar de un flujo puramente turístico. La zona de influencia de Caral no presenta actualmente un flujo turístico relevante

2.2.1.4.1. Intervención arqueológica Caral: zona capital de Supe.

El departamento de conservación y restauración de monumentos del entonces Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe ahora denominado Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, está conformado por un equipo multidisciplinario de profesionales y obreros

especializados. Durante el proceso de intervención en los monumentos participan además los arqueólogos de campo responsables de la investigación científica en los monumentos a intervenir.

Hay que precisar que la ZAC también interviene en los sitios arqueológicos de Vichama y Áspero, ciudades agropesquera y pesquera, respectivamente, de la civilización Caral.

Sitio arqueológico Cerro Colorado. Ubicado en la margen izquierda, en la parte baja de un cono de deyección y en parte alta de las estribaciones andinas. Consiste en dos conjuntos, cada uno con una serie de terrazas con recintos y presidido por una plaza circular hundida. (Shady et al., 2003, p.71)

Sitio arqueológico Pueblo Nuevo. Conjunto de por lo menos 10 edificios piramidales y estructuras anexas, pertenecientes al periodo Arcaico Tardío (Precerámico Tardío). Destacan una gran pirámide de 54 metros de largo por 100 metros de ancho y 20 metros de alto. En la parte baja de la quebrada, hacia el este, hay un conjunto de estructuras de tapia, adobes y piedras. (PEACS, 2005c, Vol. 2, p.64)

Sitio arqueológico Allpacoto. Se extiende por toda la quebrada y la boca de la misma. Se identificaron tres sectores principales. 1) El sector perteneciente al periodo Arcaico Tardío (Precerámico Tardío) compuesto por dos subsectores, uno conformado por un conjunto de pirámides dispuestas alrededor de una plaza, 11 montículos menores con alturas que varían entre los 6 y 1 metros. El otro subsector ubicado a unos 200 m al noreste del primero. 2) Sector conformado por un cementerio muy huaqueado y estructuras de tapia y adobes con piedras, ubicados en todo el fondo de la quebrada. 3) Sector conformado por un área de terrazas y corrales ubicados en la cima y laderas del cerro Allpacoto, poco disturbado. (PEACS, 2005c, Vol.2, p.68)

Las actividades de investigación que vienen siendo desarrolladas en Lurihuasi. Sin embargo, sólo a partir de los estudios del Proyecto Especial Arqueológico Caral, ha sido posible

insertarlo correctamente dentro del proceso de edificación de grandes asentamientos que caracterizó a la civilización de Caral-Supe.

Sitio arqueológico de Lurihuasi. Establecimiento en la margen izquierda. Numerosos componentes arquitectónicos: pirámides, plataformas, conjuntos residenciales, terrazas, etc. (Shady et al., 2003, p.73)

Se han establecido circuitos que fueron diseñados considerando la adecuada preservación y conservación de las estructuras arqueológicas. Se puede realizar el circuito ligero que dura una hora, el integral que dura 2 horas o los alternos: el que lleva al asentamiento de Chupacigarro y al Geoglifo (2 horas) y el que va al mirador del cerro Gozne (1 hora).

Sitio arqueológico Chupacigarro. Ubicado en la margen izquierda sobre una terraza, en el cono de deyección, en los espolones y faldas de cerros. Conjunto de estructuras arquitectónicas, presidido por un edificio con una secuencia de plataformas y una plaza circular hundida. Se han ubicado varios geoglifos. (Shady et al., 2003, p.74)

Sitio arqueológico de Miraya. Establecimiento de la margen izquierda, sobre la terraza y cono de deyección conjunto aglutinado de montículos piramidales de diferente tamaño y forma. Hay pirámides, plataformas en secuencia, plataformas, plazas circulares, etc. (Shady et al., 2003, p.73-74)

Foto N° 5: Recuperación de figuras modeladas en arcilla no cocida de Miraya.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

Además, el Ministerio de Vivienda y el PEACS, coordinarán acciones para promover e implementar proyectos piloto relacionados con alojamientos rurales dentro del Circuito

Turístico Arqueológico de la zona Capital de Caral, así como temas relacionados al ordenamiento territorial de la cuenca de Supe y su área de influencia.

Sitio arqueológico de Caral. Compuesto de edificaciones distribuidas en dos secciones o mitades, las más grandes y destacadas, en la mitad alta, las menores, en la mitad baja. Las edificaciones son públicas, residenciales, etc. Hechas de piedra y de quincha con enlucidos de arcilla y pintura existen treinta y dos montículos sin contar los que se encuentran debajo de la superficie. (PEACS, 2005c, Vol.2, p.54)

2.2.1.4.2. *Exposiciones Museográficas de la civilización Caral.*

Nuestro equipo de investigadores viene transmitiendo la historia social de la civilización Caral a través de sucesivas publicaciones y tesis de grado desde el año 1997, ya sea para el medio académico, mediante un diseño formal, como para un público no especializado en un formato que presenta el contenido científico con gran número de ilustraciones, para facilitar su comprensión. (Shady & Leyva, 2016, p.131)

En el presente texto “Qué es patrimonio cultural” publicado por el Ministerio de Cultura (s.f.) señala: “Los museos son herramientas básicas para la conservación, gestión y promoción del patrimonio cultural.” (p.46)

- *Museo Comunitario de Supe.*

El Museo Comunitario de Supe se inauguró el 08 de noviembre de 2012 con la exposición permanente, titulada: "La Civilización Caral, Símbolo Cultural de Integración"; presentación museográfica enriquecida con los resultados de investigaciones realizadas en la Ciudad Sagrada de Caral y en otros sitios arqueológicos de la etapa de formación de la civilización.

Desde la puesta en valor de la Ciudad Sagrada de Caral y de otros asentamientos coetáneos el flujo de visitantes en el valle de Supe y alrededores se ha incrementado notablemente. Este crecimiento refleja el posicionamiento de la Ciudad Sagrada de Caral como un destino turístico de primer orden en el área norcentral peruana, haciéndose necesaria la generación de un espacio para la adecuada valoración del importante patrimonio cultural como eje principal del desarrollo integral.

En el museo comunitario desde su apertura se organizarán talleres para la población en general de revaloración de la tradición cultural (mitos, cuentos, danzas, gastronomía, artesanía, etc.); fortalecimiento de identidad cultural en escolares (pintura, dibujo, escultura y música); entre otros. En la sala de exposición se ha incluido una colección arqueológica de 320 objetos y novedosos recursos museográficos que ilustran sobre los diversos aspectos del sistema social de la civilización Caral.

- *Exposiciones Museográficas Temporales.*

Año tras año, desde 1998, decenas de miles de personas han podido apreciar las diversas exposiciones museográficas temporales sobre la Civilización Caral que ha presentado la Zona Arqueológica Caral (ZAC). Se caracterizan por la información actualizada que brindan, a través de recursos didácticos e ilustrativos como infografías y maquetas; y por la colección arqueológica que exhiben, recuperada en las excavaciones de los asentamientos de la Civilización Caral.

- *Exposiciones Museográficas Itinerantes.*

La ZAC/ UE-003 trabaja intensamente en proyectar y difundir hacia la sociedad civil, nacional e internacional, los valores culturales y sociales de la civilización Caral, y de la Ciudad Sagrada de Caral, inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Para ello, la ZAC/UE-003 ha venido realizando exposiciones museográficas, donde se presentan los avances de las investigaciones en la Ciudad Sagrada de Caral y, desde el año 2007, de otros 6 asentamientos (Áspero, Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto y Vichama) vinculados con la civilización del mismo nombre. (Zona arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003).

Por otro lado, se realizan exposiciones museográficas permanentes a través de una red de museos comunitarios (uno en Végueta y otro en Supe), o itinerantes en diversos museos, universidades, centros culturales o comerciales y del Estado en Lima y otras ciudades (Cusco, Trujillo, Huancayo, Chiclayo y Barranca). (Shady & Leyva, 2016, p.131)

2.2.1.4.3. Puesta en valor del sitio arqueológico de Caral y zonas de influencia.

Los cuatro componentes de la puesta en valor son dependiente uno del otro:

Investigación: es el componente base para el proceso de Puesta en Valor. Se trata del conjunto de métodos y técnicas que la arqueología desarrolla sistemáticamente para estudiar los restos materiales de las sociedades del pasado.

Conservación: es el componente que se define como la disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al mantenimiento, preservación y revelación de los valores estéticos e históricos del Monumento Arqueológico.

Facilitación: componente en el cual se realiza la habilitación turística del Monumento arqueológico para la difusión de sus valores.

Gestión: se divide en dos componentes:

Gestión Arqueológica.- Referido a los instrumentos de gestión elaborados por equipos multidisciplinarios para delinear el correcto manejo del patrimonio mueble e inmueble del Monumento Arqueológico. Entre los instrumentos de gestión tenemos: Plan de Manejo del Sitio y Plan de Gestión de Riesgos.

Gestión Turística.- Son los instrumentos de gestión elaborados para el desarrollo de la difusión, promoción, sensibilización, capacitación y diagnóstico del producto turístico. Entre los instrumentos de gestión tenemos: Plan de Sensibilización, Plan de Capacitaciones, Plan de Promoción, Diseño o Formulación del Circuito o ruta turística. (Cáceda, 2012, p.17)

Foto N° 6: Puesta en valor de los sitios arqueológicos de Áspero, Miraya y Lurihuasi.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003.

- *Procesos que contempla las características para la puesta en valor en el valle de Supe.*

La zona arqueológica Caral viene desarrollando un trabajo dinámico con la participación de especialistas en diversos ámbitos, para la puesta en valor con la finalidad de convertir el

monumento arqueológico en uno de los ejes de desarrollo económico y social más importantes de la localidad.

Por otro lado, según se menciona en el reporte estadístico denominado “Evolución histórico del flujo de visitantes y detalle de los días de afluencia máxima a la ciudad Sagrada de Caral” realizado por el Área de Estudios y Estadísticas - Departamento de Relaciones Comunitarias de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, ZAC, durante el año 2015, se cerró con un total de 65727 visitantes un 12% más respecto del 2014. Esta cifra es el mayor desde que Caral abrió su registro de visitante en 2003. Respecto a la nacionalidad de los visitantes son mayoritariamente nacionales (92,46%) pero se aprecia un incremento de los visitantes extranjeros (7,54%) en relación a los años anteriores. Sin embargo, la ciudad de la que procede el mayor número de visitantes es Lima (59,20%), en segundo lugar están las localidades de la Región Lima con 18,64%, le sigue otras ciudades del país con 15,57% y, finalmente, las localidades del valle de Supe con 5,15%.

Cuadro N° 3: Llegada de visitantes a la Ciudad Sagrada de Caral, Enero 2003 – Diciembre 2017

Tabla 1 - Visitas mensuales a la Ciudad Sagrada de Caral 2003 - 2017															
Mes/año	Año 2003	Año 2004	Año 2005	Año 2006	Año 2007	Año 2008	Año 2009	Año 2010	Año 2011	Año 2012	Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017
Enero	400	334	655	922	1 926	1 738	2 036	3 960	2 824	2 741	2 188	2 602	3 689	3 981	3 724
Febrero	400	307	827	1 172	1 653	1 915	1 439	3 440	2 728	3 538	2 723	2 437	3 136	2 867	2 651
Marzo	80	292	1 513	690	1 439	4 239	1 984	1 654	2 029	1 894	5 873	2 066	1 980	5 346	796
Abril	228	543	586	1 647	4 608	1 969	4 820	7 105	7 602	6 693	3 142	6 207	5 084	2 523	3 591
Mayo	248	1 019	1 063	1 576	3 354	4 884	3 086	4 061	3 745	3 226	3 922	3 791	5 323	4 368	3 591
Junio	268	1 548	2 220	2 979	5 147	4 010	3 577	5 420	4 592	8 224	5 380	5 884	7 280	6 180	7 900
Julio	806	1 880	3 741	4 480	4 596	7 968	9 773	9 210	11 033	7 608	7 237	9 462	11 271	11 882	11 628
Agosto	858	1 371	2 461	3 603	3 825	4 040	4 861	5 545	5 980	6 061	4 998	5 097	5 727	7 146	7 023
Septiembre	1 241	1 479	2 431	3 269	4 279	2 657	3 918	4 179	4 721	4 298	5 493	6 231	8 192	5 516	4 564
Octubre	411	1 980	2 799	5 229	4 948	5 183	8 564	6 283	6 602	6 197	5 193	6 503	7 694	7 282	6 323
Noviembre	2 169	3 687	2 344	2 233	4 347	4 996	3 866	4 196	5 069	3 904	5 171	5 356	4 203	6 630	5 575
Diciembre	229	825	1 019	2 445	2 224	1 495	2 416	2 397	2 690	3 498	2 593	2 745	2 148	2 704	3 608
Anual	7 338	15 521	21 930	30 426	45 545	50 030	57 057	59 559	57 822	53 326	58 811	65 727	66 425	60 744	

Dada la tendencia, que para Caral siempre ha sido positiva, se estima un aproximado de 64 500 visitantes para 2018.

Fuente: Zona Arqueológica Caral - Unidad Ejecutora 003/ Ministerio de Cultura

Elaboración: MINCETUR/SG/OGEEE - Oficina de Estudios Turísticos y Artesanales

- *Estudio y análisis de los materiales obtenidos.*

En cada sede de investigación contamos con un equipo de arqueólogos y técnicos expertos en la excavación y el registro arqueológico. Los resultados de las investigaciones se presentan en expedientes técnicos mensuales, en fichas y formatos establecidos. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

Foto N° 7: Trabajo de campo.



Fuente: Franco, 2008, p.36

- *Monitoreo y conservación de las estructuras arquitectónicas.*

Conservar nuestro patrimonio cultural es muy importante porque tenemos la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras, porque es una fuente de información que nos habla de dónde venimos y porque nos permite establecer vínculos estrechos entre nosotros y con nuestro territorio. (Ministerio de Cultura, s.f, p.18)

Está compuesto además por un arqueólogo especialista en conservación y profesionales en arquitectura y arqueología. Ellos tienen a su cargo la organización, planificación y supervisión del trabajo en la zona arqueológica. Los problemas específicos fuera de la especialidad del equipo, son desarrollados en coordinación de expertos en el tema como químicos, geólogos, sismólogos, entre otros. (Shady, 2008, p.11)

- *Protección y Defensa de Sitios Arqueológicos.*

La protección y defensa de los sitios arqueológicos ubicados en la cuenca de Supe, y aquellos que interviene la ZAC, dirigido por la jefatura de la ZAC, se desarrolla con la participación de integrantes de las Direcciones de Investigación, Conservación y Puesta en valor de Sitios Arqueológicos, de Análisis de Materiales y Conservación de Objetos, y la Asesoría Legal.

En conjunto hacen el diagnóstico de la condición en la que fue encontrado el edificio. Con estos datos acuerdan las intervenciones para garantizar la estabilidad estructural y evitar el deterioro de los componentes y elementos arquitectónicos, bajo la responsabilidad de respetar la integridad y la autenticidad. (Shady & Leyva, 2016, p.125)

Foto N ° 8 y 9: Acciones de conservación y restauración.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

- *Informes científicos y divulgación.*

El Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe provee de información sobre la Ciudad Sagrada de Caral y otros asentamientos del valle de Supe en diversas actividades que desarrolla permanentemente:

Actualmente la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 en sus publicaciones “hace la revisión, edición, diagramación e impresión del material gráfico producido por el PEACS. Se realizan publicaciones con fines de difusión, científicos y turísticos. Está conformado por un equipo especializado en edición y diseño. (Shady, 2008, p.11-12)

Se viene difundiendo en diferentes medios locales, nacionales e internacionales los avances logrados en las investigaciones arqueológicas y las actividades realizadas por el PEACS.

- *Circuitos turísticos de visita.*

El departamento de promoción turística propicia el desarrollo turístico promoviendo visitas al sitio arqueológico, mediante la atención permanente al público y la organización de viajes promocionales. Está conformado por un especialista en turismo. (Shady, 2008, p.12)

Interpretación:

Señalización. En el sitio se ha instalado una serie de infografías con información sobre los resultados alcanzados a la fecha. Estas son renovadas cada año conforme avanza el conocimiento sobre la ciudad y sus monumentos.

Se presentan dos tipos de señales: los paneles informativos de sector con los planos de ubicación en el recorrido y las flechas indicativas de servicios. Se procura que estos elementos resalten lo suficiente como para orientar a los visitantes pero se ha buscado que se mimeticen y sean plásticamente agradables, integrados al paisaje. Los paneles contienen información tanto en castellano como en inglés. (PEACS, 2008, p.58)

En el caso de los viajes educativos organizados por el PEACS, el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que ellos vienen realizando. (PEACS, 2008, p.55-58)

- *Habilitación de las zonas arqueológicas para el turismo.*

En la actualidad, existe un equipo de orientadores turísticos locales en Caral, preparados por el proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe para la atención de visitantes. Son pobladores del valle de Supe quienes además de trabajar en las áreas de excavación y conservación, combinan sus actividades con esta tarea.

El trabajo con los orientadores turísticos locales se viene efectuando desde septiembre del 2003, cuando se formó un primer grupo. Para la continua formación de los orientadores se realizan monitoreos periódicos y reuniones mensuales. (PEACS, 2008, p.55)

El objetivo de la habilitación turística es consolidar un Centro de Información y Recepción de Visitantes, y el Circuito Turístico en la zona arqueológica, con el fin de recepcionar adecuadamente a los visitantes del Complejo Arqueológico, y guiar el recorrido con una adecuada señalización, información y demarcación del sendero turístico. Para ello se realizan coordinaciones con los arqueólogos de campo y gabinete con el fin de presentar la información con sustento científico. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

Foto N° 10: Recorridos turístico durante el aniversario del sitio arqueológico de Caral.



Fuente: Pascual, 2016

Foto N° 11: Orientadores turísticos locales y centro de información y recepción.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

- *Organización de eventos y exposiciones para la difusión de la importancia histórico-cultural.*

Todos los años, la Zona Arqueológica Caral realiza ceremonias de conmemoración del inicio de los trabajos de Puesta en Valor en la Ciudad Sagrada de Caral y de los asentamientos y ciudades coetáneas, que constituyen la Civilización Caral. Se trata de reuniones participativas que tienen por finalidad recuperar el patrón cultural andino, de reuniones colectivas entre autoridades y sociedad civil con propósitos múltiples: económicos, sociales y políticos, que puedan ser de beneficio compartido, en un marco de festejos, con música, danzas, artesanías, comidas y bebidas.

Al conmemorar los 22 años del inicio de las investigaciones sobre la Civilización Caral, la Zona Arqueológica Caral continúa con la antigua tradición andina, que busca fortalecer la identidad cultural y la cohesión social, sobre todo apreciar los importantes atractivos turísticos no solo en Caral sino también en Áspero y Vichama.

Fotos N° 12 y 13: Caral Raymi: festival cultural



Fuente: PEACS, Pascual, 2016

2.2.1.4.4. Área de manejo patrimonial: preservación de valores culturales y naturales.

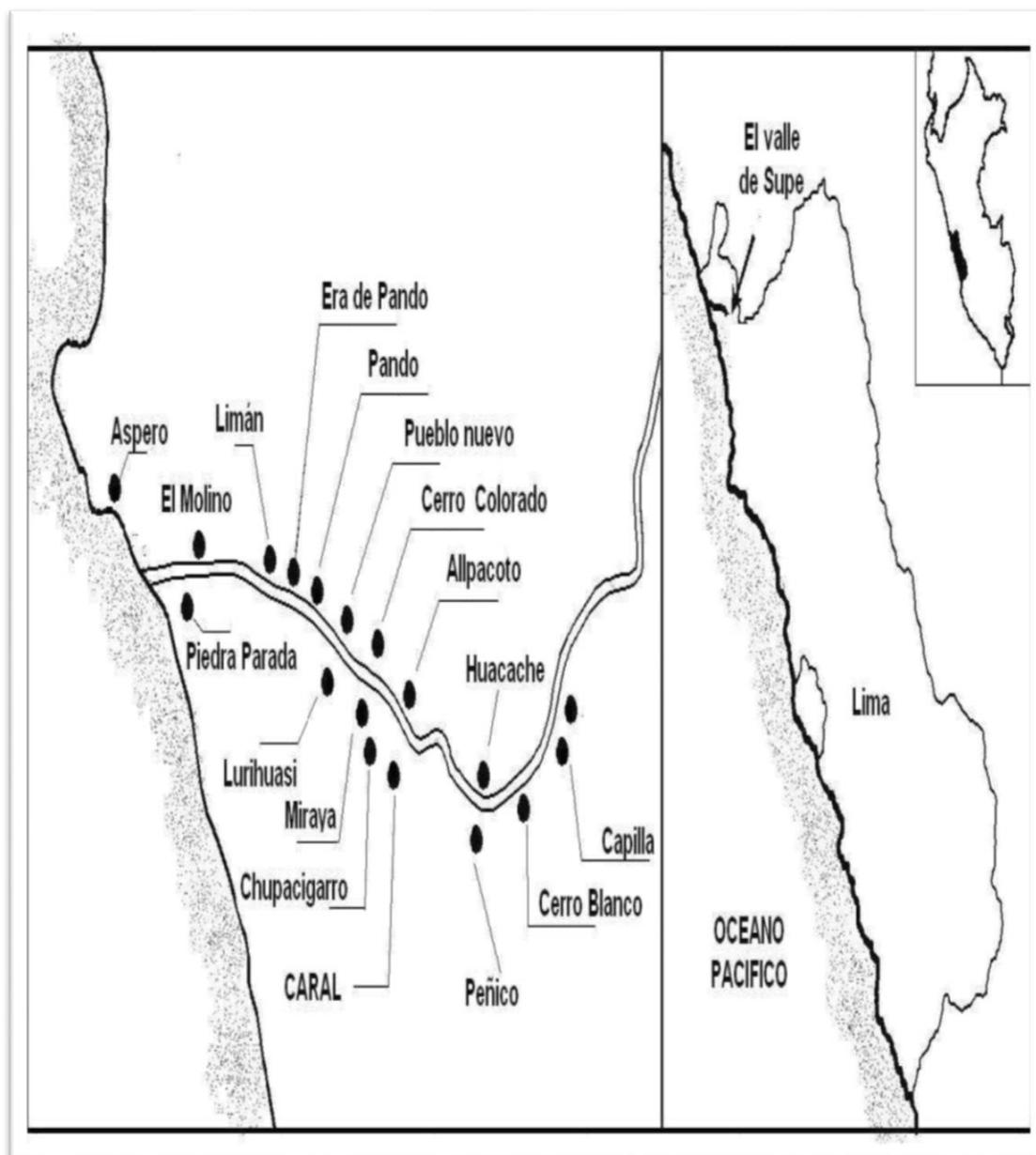
Como unidad territorialmente delimitada, abarca desde el litoral y el valle bajo de Supe hasta Jaiva en la parte más alta del valle medio, incluyendo como límites laterales las cumbres más elevadas del valle medio, que cierran lateralmente el espacio de su paisaje. Este espacio definido como Área con una reglamentación especial, contiene valores culturales y valores naturales que deben ser preservados, para lo cual se prioriza la alianza entre la custodia y tutela del patrimonio arqueológico con las actividades agrícolas, artesanales, industriales y comerciales de la población. (PEACS, 2005, Vol.3, p.29)

Cuadro N° 4: Zonas y Unidades Territoriales del Área Especial con fines turísticos.

ZONAS	SUB-ZONAS	UNIDADES TERRITORIALES
Baja	Litoral	1. Supe Puerto – Áspero 2. San Nicolás 3. Caleta Vidal – Piedra Parada
	Campaña	4. Supe – Limán
Media		5. Era de Pando – Lomas 6. Margen Derecha de la Zona Media (Llamahuaca, Pueblo Nuevo, Allpacoto, Caral) 7. Miraya – Lurihuasi 8. Ciudad Sagrada de Caral 9. Las Minas
Media alta		10. La Empedrada – Peñico 11. Monguete - Jaiva

Fuente: PEACS, 2005a, Vol.3, p.62

Mapa N° 8: La civilización Caral y la importancia turística del valle de Supe.



Fuente: Marroquín, 2010, p.113

El valle de Supe dispone una de las principales rutas para los turistas en estos lugares se concentran un mayor números de sitios arqueológicos, y a través de este circuitos turísticos los visitantes puedan rescatar los valores culturales del patrimonio arqueológico.

2.2.2. La actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral.

2.2.2.1. La artesanía como valoración del patrimonio cultural: una propuesta de desarrollo integral de un pueblo.

2.2.2.1.1. Concepto de artesanía.

En la ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal N° en el art. 5 publicado en el “Diario el peruano” nos dice:

Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción. (2007, p.2)

2.2.2.1.2. La actividad artesanal.

El sitio web del Ministerio de Cultura (s.f), nos menciona que:

Es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas.

Las técnicas tradicionales del patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural.

Lautaro Núñez (2011) sostiene que:

Efectivamente, el patrimonio cultural es un recurso tan útil como aquellos naturales e industriales en términos redituables. Estamos hablando de testimonios de diversas épocas que pueden ser reciclados y habilitados para el uso público contemporáneo, como los viejos cascos de las ciudades, objetos utilitarios, distritos arqueológicos, las tradiciones transmitidas entre generaciones, los saberes artesanales y todas las creencias que dieron y dan sentido a ciertas sociedades en determinados tiempos y espacios. No se trata de preservarlos como reliquias intocables, sino entenderlos como un capital cultural que al vincularse con las prácticas del ocio, paralelo a la educación patrimonial, conducirían a que estos bienes generen ingresos turísticos por el solo hecho de contemplarlos y usarlos con fines culturales. (p. 99-100)

2.2.2.1.3. Clasificación de artesanía.

Para los efectos de la presente (Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal N° 29073, Art.6), la artesanía se clasifica en:

- Artesanía tradicional: Son los bienes que tienen un uso utilitario, ritual o estético y que representan las costumbres y tradiciones de una región determinada. Constituye por lo tanto, expresión material de la cultura de comunidades o etnias, y puede ser:
- Artesanía innovada: Son bienes que tienen una funcionalidad generalmente de carácter decorativo o utilitario, que está muy influenciada por la tendencia del mercado, y puede ser:
 - i) Utilitaria
 - ii) Artística (2007, p.3)

2.2.2.1.4. Concepto de desarrollo social.

En la revista CEPAL “Del desarrollo económico local: aspectos teóricos” publicado por la PUCP, se define:

Como el proceso estructural y de crecimiento que, mediante el máximo aprovechamiento de los recursos locales, permite que las personas que viven en un área local o una región de un país experimenten un incremento continuo de su bienestar. El proceso comprende tres dimensiones: la económica (que incluye los medios de producción por cuyo intermedio las empresas locales pueden usar eficazmente los recursos locales, generar economías de escala y acrecentar su productividad y competitividad en el mercado); la sociocultural (es decir, la red social y económica en que los valores y las instituciones apoyan el proceso de desarrollo económico local), y la dimensión política y administrativa (que atañe a las iniciativas que crean un entorno local y comercial favorable al fomento del desarrollo económico local). (Tello, 2010, p.53)

- *Objetivos del programa:*

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) abarcan iniciativas en diversos países, que se han reclasificado los programas analizados en el presente estudio en una o más formas de reducir la pobreza, uno de ellos es el Perú que pone en marcha el Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelo (PRONAMACHCS) y el Fondo de Compensación y Desarrollo Social (FONCODES), este último se brindó apoyo a las artesanas del taller textil Kumpi Warmi Wasi.

- *Estrategia y enfoque conceptual.*

El proyecto surgió en un momento en que el Estado estimaba necesario crear un mecanismo que velase por la compensación y el desarrollo social, y actuase de manera preferente a favor de los sectores más pobres del país de manera descentralizada. El FONCODES nació así con la misión de mejorar las condiciones de vida de los más pobres, atendiendo principalmente sus necesidades básicas en lo concerniente a nutrición, salud, educación, saneamiento, infraestructura económica y desarrollo productivo, para lo cual debía generar empleo y promover la participación de la población en la gestión de su propio desarrollo. (Ballén & Francke, 2003, p.184)

- a) *Perspectiva de la promoción de bienestar.*

Para James Midgley, el desarrollo social es procesual e institucional, relacionado con el desarrollo económico, la infraestructura social, el bienestar individual y comunal, con intervención pública, privada y social. Así lo consigna este autor:

Es un proceso de promoción de bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico. [...] que conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes ámbitos: educación, salud, vivienda, nutrición, seguridad social, salarios, empleo, vulnerabilidad, reducción de la pobreza y la desigualdad en el ingreso. El Estado es el promotor y coordinador, con la participación de los actores públicos, privados y sociales. (Ochoa ,2006; citado por Chávez, p.57)

Asimismo el desarrollo social implica desplegar a través de sus potencialidades y saberes con vistas a conseguir una mejora futura en sus vidas, en cuanto a realización personal y en lo que a la realización de la sociedad en su conjunto respecta.

b) Perspectiva de la autotransformación social.

Es un proceso de transformación intencional, sostenible, sustentable y transdisciplinario de la realidad, protagonizado por los actores sociales involucrados, con el propósito de mejorar las condiciones de vida a través de la satisfacción integral de las necesidades de bienestar, individuales y colectivas, y el desarrollo de potencialidades. (Chávez, 2011, p.60)

Por otro lado, como hemos señalado líneas arriba ¿qué tienen en común ambos conceptos? ¿Qué relaciones pueden establecerse entre el desarrollo social de la población y los aspectos culturales de la misma? ¿Cómo se alimentan mutuamente?

Existen vínculos estrechos entre cultura y desarrollo social: la cultura es el entorno, pero también un medio y un fin en sí mismo para impulsar el desarrollo social y humano de las personas. Si queremos construir una “sociedad de oportunidades” se requiere fortalecer este vínculo y el acceso de las personas como agentes culturales y sociales. (Kast, 2011, p.34-35)

Felipe Kast (2011) señala que:

La cultura es probablemente uno de los fines supremos del desarrollo. La cultura en todo lo que ella engloba: en la manera de habitar de las personas, pero también en aquello que consideramos como lo “culto” o supremo. El hombre busca trascender, plasmar su identidad, poder gozar de las cosas

valiosas que ha creado, salvaguardar aquello que valora. Y todos estos son aspectos que constituyen su cultura...la cultura debe promoverse; debemos generar interés por la cultura y fortalecer las herramientas para potenciar su desarrollo. Si la cultura no se cultiva, si es que no se potencia y se quiere, lentamente se diluye y cierra tras ella una puerta hacia los valores más profundos de nuestra sociedad.(p.38)

2.2.2.1.5. Valor cultural patrimonial como eje del desarrollo.

Esta ampliación del concepto de patrimonio permite entenderlo basándose en una nueva relación entre el hombre y los objetos de la cultura, además de una nueva relación hombre y medio ambiente. Esta perspectiva nos lleva a considerar que el patrimonio, siendo un recurso que debe ser conservado y preservado, es también un recurso que debe ser gestionado, todo ello a partir de su valor de autenticidad.

La riqueza del patrimonio arqueológico constituye el principal eje rector para dinamizar dichas oportunidades, basadas en estrategias de conservación y gestión de dicho patrimonio, en ligazón con los diversos paisajes. El patrimonio implica no sólo un compromiso con el pasado sino también con el futuro, un compromiso de gestión que se ubica entre el paradigma económico (de aprovechamiento) y otro ecológico (de conservación). (PEACS, 2005a, Vol.3, p.25-26)

2.2.2.2. Actividades artesanales como expresión cultural y una alternativa económica del centro poblado de Caral.

2.2.2.2.1. Taller de la actividad artesanal textil.

Para impulsar la producción, procesamiento y transformación del algodón nativo de color en el valle de Supe se ha implementado dos iniciativas.

- *Llampu Maki (Manos suaves)*

Proyecto de investigación y desarrollo del algodón nativo de color.

Tiene como finalidad revalorizar el cultivo de algodón nativo uno de los principales cultivos ancestrales de la antigua ciudad de Caral y estimular su producción y comercialización como alternativa de desarrollo, rentabilidad y fuente de ingresos económicos para los pobladores.

El proyecto está enfocado en el mejoramiento genético y en el manejo del campo promoviendo la producción de una fibra ecológica, lo que redundará en una mayor rentabilidad por el valor agregado del producto, objeto de creciente demanda en los mercados nacional e internacional.

Programa integral de tejido con algodón nativo de color.

Está orientado al rescate y promoción del tejido entre pobladores del valle de Supe desarrollando habilidades y capacidades para la manufactura textil empleando el algodón nativo de color como insumo principal.

Con ese propósito se ha constituido la asociación Llampu Maki, cuyos productos elaborados con algodón nativo de color se comercializan a través de distintos puntos de venta y de la participación de los asociados en ferias.

Es necesario resaltar que, el algodón nativo (*Gossypium Barbadense*) es una fibra de colores naturales, cuyo uso se remonta a unos 5000 años de antigüedad, la que ha sido documentada en los hallazgos realizados en la ciudadela Sagrada de Caral. Por la investigación llevada a cabo en Caral y otros sitios arqueológicos del norte del Perú, se conoce ahora que los agricultores producían algodón, destinado a la confección de redes y ropa. El algodón fue uno de los principales productos agrícolas del valle de Supe, donde se han desenterrado abundantes semillas y motas en diversos recintos de la ciudadela. (MINCETUR, 2010, p.11)

Con este proyecto de la Dirección de Relaciones Comunitarias de la ZAC genera una alternativa de desarrollo y fuente de ingresos económicos en el valle de Supe. En esta ocasión las trabajadoras de San Fernando (sede Surquillo).

Este programa busca constituirse en el eslabón final de la cadena que comienza con la producción y procesamiento del algodón nativo ecológico sembrado en el valle de Supe. Cadena productiva para el rescate de la tradición algodonera y textil. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

Tomaremos en cuenta lo que indica en el portal web de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (2017):

“Destacan los colores del algodón nativo blanco, beige, marrón, marrón rojizo, lila, pardo, rojizo, rojo anaranjado, azul (difícil de encontrar pero mencionado por muchos autores), verde y otros en diferentes tonos exóticos...”. Así lo señala el ingeniero agrónomo Abel Basurto.

Foto N° 14: Taller textil del centro de producción Artesanal “Llampu Maki” comercializan prendas de algodón nativo de colores del centro poblado de Caral.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

- *Kumpi Warmi Wasi*. (La casa de las tejedoras de prendas finas)

Se busca fomentar el trabajo asociado y calificado de mujeres y varones del valle medio de Supe, promoviendo mejores condiciones socioeconómicas en la región. (PEACS, 2008:37). Elaboran los sombreros y los bolsos bordados a mano, entre otros.

Las autoridades de la Cooperativa Agraria de Usuarios de Llamahuaca y Allpacoto convinieron con el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe la cesión en uso del local de la ex-casa hacienda de Llamahuaca para alojar el taller. (Shady, 2008, p.37)

El PEACS gestionó la donación de un módulo de 13 máquinas de confecciones, provenientes de la República Popular China. Las máquinas fueron asignadas, mediante un convenio de cooperación suscrito entre el PEACS y el Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social

(FONCODES), a la Asociación de Mujeres Emprendedoras del valle medio de Supe denominada KUMPI WARMI WASI. (Shady, 2008, p.37)

Los integrantes de la asociación mantienen una producción artesanal, en la cual incluyen iconos y diseños relacionados con la civilización Caral, que ofrecen a los visitantes del valle de Supe. Finalmente ha logrado insertarse en el mercado local atendiendo pedidos de instituciones locales, lo que ha mejorado significativamente sus ingresos y autoestima. (Shady, 2008, p.20)

La empresa San Fernando otorgó para rendir cuentas un importe de s/ 8000 denominado “capital semilla” (hilos comprados, cosecha en Caral y ventas) dirigido por la encargada de la San Fernando la Sra. Martha Castañeda. Actualmente no es una asociación, solo hay actas contables más no acta de asamblea.

Sin embargo, en ambos centros artesanales textiles se realizaba capacitaciones por los mismos profesores del centro poblado de Caral y en el centro poblado de Llamahuaca (Kumpi Warmi Wasi) que vienen trabajando conjuntamente desde 2012:

Técnicas:

- Es trabajada por ellas con telares de cintura, palitos de tejer o crochet. Con esta actividad se busca promover la venta de sus finos productos que ya se han ganado el aprecio de sus compradores.
- Se diseñan Chalinas, chompitas, gorros, bolsos, portacosméticos, caminos de mesa, pie de cama y llaveros, entre otros.

Comercialización:

- Ferias nacionales.
- Ventas en tiendas de Susan Wagner.
- Ventas directas en la zona arqueológica Caral.

Los pobladores realizaban sus actividades los días martes, jueves y sábado.

“Además, en una perspectiva de desarrollo integral, otras actividades con potencial y condiciones para ser impulsadas son la artesanía y la oferta de servicios.” (PEACS, 2005, Vol.2, p.11)

Fotos N° 15 y 16: Taller textil del centro de producción artesanal “Kumpi Warmi Wasi”, conformado por varones y mujeres del centro poblado de Llamahuaca.



Shady, 2008, p.34



Shady, 2008, p.37

2.2.2.2.2. Taller de la actividad artesanal de cerámica.

- *Cerámica Funcional y Decorativa.*

Es necesario precisar que el arte tradicional emerge nuestra historia local llevando su mensaje de generación en generación, creando objetos de arte que revelan las aspiraciones de un pueblo; así la enciclopedia virtual Wikipedia (2017) nos menciona que:

La cerámica (palabra derivada del griego *keramikos*, “sustancia quemada”) es el arte de fabricar recipientes, vasijas y otros objetos de arcilla, u otro material cerámico. Además de denominar la técnica y su actividad, también da nombre al conjunto de objetos y producción.

Sin embargo, “debemos señalar que en nuestro caso la historia del Perú no se puede contar sin la cerámica, ya que en ella se registra y narra gran parte de nuestro pasado. Así, no es de extrañar que hoy la cerámica ocupe el segundo lugar en la producción artesanal después de la textilera”. (MINCETUR, 2008, p.22)

Por otro lado, en diversos lugares del Perú se sigue elaborando la cerámica en las mismas zonas de hace siglos, pues las canteras de arcilla son las mismas; es por eso que se puede observar a la cerámica peruana como una actividad artística continua de más de tres mil años.

Así tenemos que desde la antigüedad se usan unas vasijas llamadas pacchas (cataratas o caídas de agua en quechua) para ofrecer líquidos sagrados a la Madre Tierra en las ceremonias, aunque ahora han cambiado las formas, como es el caso del uso de famosos toritos de Pucará y los toritos de Quinoa. En la selva las formas y decoraciones han variado para acceder al mercado comercial, pero la técnica de confección y quema sigue siendo tradicional. (MINCETUR, 2008, p.22)

La finalidad es capacitarlos en las principales técnicas de la producción cerámica que haga posible la conformación y desarrollo de una alternativa artesanal que se constituya como una expresión cultural y una práctica económica – productiva. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

Técnicas:

- Moldes de yeso.
- Arcilla color marrón, rojo, amarillo intenso, claro y gris pala.
- Paletas, piedras y pinceles.
- Elaboran jarrones, vasijas, máscara entre otros.

La cerámica que trabajan los pobladores es ornamental, utilitaria y artística, lo que convierte a cada pieza en un objeto de gran valor, que busca con su trabajo cultivar y prolongar lo que sus antepasados dejaron, rescatando a través iconografía y diseño de la civilización Caral.

La capacitación se realizaba una vez a la semana de los días jueves dirigido por el profesor y ceramista José Luis Yamunaque.

El arte de la cerámica es una actividad desarrollada desde la antigüedad por el hombre peruano que ha demostrado su habilidad y creatividad en la elaboración de formas y diseños diversos. Hoy esta tradición cultural, producto de sutiles transformaciones a lo largo del tiempo y heredada por los ceramistas populares, continúa vigente.

La tecnología cerámica en la época prehispánica llegó a un alto grado de desarrollo y, no sólo eso, desplegó una variedad de estilos e iconografías que hoy despierta una gran admiración a nivel mundial. En la Colonia se incorporaron y fusionaron técnicas, formas y motivos, produciéndose un replanteamiento de contenidos temáticos y funciones...esta herencia

tecnológica se continúa empleando en las actuales poblaciones de ceramistas.
(Ríos, 2010, p.3)

Foto N° 17: Taller de Cerámica Funcional y Decorativa de Caral vienen demostrando su creatividad ancestral.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

- *Las estrategias identitarias y la anomia social ante el cambio socio cultural.*

Practicando las relaciones sociales, los individuos desarrollan estrategias con las que aprenden a interiorizar ciertas finalidades y a valorar determinadas retribuciones. La identidad personal es el resultado del trabajo del ser humano sobre sí mismo, quien siempre está (re)construyendo su identidad. (PEACS, 2005, Vol.2, p.46)

2.2.2.3. Proyecto para el fortalecimiento turístico y desarrollo de la actividad artesanal.

En el portal web de la zona arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (2015), del departamento de promoción y desarrollo social sostiene:

Los proyectos de inversión pública (PIP) son una pieza fundamental para la recuperación del Patrimonio Arqueológico y promoción del desarrollo social y sostenible para las localidades de Supe y Barranca.

Promoción turística. Propicia el desarrollo turístico promoviendo visitas al sitio arqueológico, mediante la atención permanente al público y la organización de viajes promocionales. Está conformado por un especialista en turismo.

El área de turismo desarrolla, además, alianzas estratégicas y convenios con instituciones para fomentar las condiciones que sitúen a Caral como destino turístico de primer orden, en un marco de desarrollo sostenible y de mejora de las condiciones de vida de los pobladores de la región. (PEACS, 2008, p.12)

Promoción comunal. Desarrolla programas y proyectos que promueven la integración de las poblaciones locales en la preservación del patrimonio cultural y el fomento de actividades económicas, sociales y culturales que posibilitan mejores condiciones de vida. (PEACS, 2008, p.12)

2.2.2.3.1. Programa turístico una herramienta para el desarrollo social y económico

- *Programas de saneamiento que mejorarán en zonas rurales del valle de Supe.*

El PEACS y Ministerio de Vivienda implementó la ejecución de los referidos cuatro proyectos, siguiendo las pautas establecidas respecto de los Perfiles de Proyectos de Inversión Pública (PIP) son los siguientes:

Mejoramiento infraestructura de riego en el valle de Supe medio y medio alto del río Supe.

Reforestación y manejo de bosques existentes en la cuenca de Supe.

Encausamiento y defensa ribereña en los sectores Jaiva –Caral –Limán, en el ámbito del río Supe.

Fortalecimiento de capacidades productivas, asistencia técnica y promoción agroecológica en el valle medio y medio alto de la cuenca del río Supe.

Responsabilidad: Financiado por Fondo contravalor Perú – Francia, 2007; entregados al Gobierno Regional de Lima, en 2008; presupuesto asignado por Ministerio de Economía y Finanzas; en ejecución por el Gobierno Regional de Lima.

- *Programa educativo local:*

Capacitación: “Formación de orientadores turísticos locales”. Apoyo de financiamiento: ZAC, inicio: 2003

Talleres de preparación de auxiliares de conservación. Apoyo de financiamiento: Auspicio del fondo del embajador de los Estados Unidos de Norteamérica y ZAC, Ejecución: 2003.

Prestadoras de servicios de alimentación. Apoyo de financiamiento: ZAC firmó convenios con las instituciones educativas Cenfutur, Gastrotur y Alfred Escoffier. (Actualmente se ha conformado la Asociación de Vianderas de Caral), Inicio: 2004.

Viajes educativos. Apoyo de financiamiento: PEACS, Ejecución: 2004

Futuros líderes de Caral. Apoyo de financiamiento: ZAC, Ejecución: 2009.

Taller artesanal: “Cerámica Funcional y decorativa en el valle de Supe”. Apoyo de financiamiento: ZAC, Ejecución: 2013.

- *Valoración cultural.*

Centro de producción artesanal Llamahuaca – Supe. Taller “Kumpi Warmi Wasi”. Apoyo de financiamiento: Cooperación interinstitucional entre FONCODES y Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social y la ZAC. Inicio: 2006 (Actualmente ya no funciona...)

Taller de Asociación de artesanos de Caral “Llampu Maki”. Apoyo de financiamiento: La ZAC y la empresa San Fernando, Inicio 2011.

Transmisión de la historia social “la historia de mi pueblo”. Apoyo de financiamiento: ZAC, Ejecución: 2005.

Taller de capacitación: “Recuperación de la tradición musical de la civilización Caral”. Apoyo de Financiamiento: embajada de Finlandia. Inicio: 2005.

“Telecentro Cultural de Caral” aplicación de tecnologías de alta capacidad para transmisión de telecomunicaciones dirigidas a mejorar la calidad. Apoyo de financiamiento: UNESCO, Ejecución: INICTEL –UNI. Inicio: 2006.

- *Plan de desarrollo turístico del Valle Supe*

Capacitación agroecológica en el valle de Supe”. Apoyo de financiamiento: Fondo de las Américas. Inicio: 2009, Ejecución: 2012 recibe apoyo de la empresa San Fernando

Taller de hilado y artesanía: programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual.” Apoyo de financiamiento: La ZAC y la empresa San Fernando. Inicio: 2011

Capacitación de conductores de transporte colectivo de la ruta Supe – Caral. Apoyo de Financiamiento: ZAC. Inicio: 2007

Construcción de infraestructura de servicios turísticos en la Ciudadela Sagrada de Caral. Apoyo de financiamiento: embajada de Finlandia, Embajada de Alemania, Fondo de las Americas.inicio:2007, Ejecución: 2010.

Implementación del cerco vivo en el sitio arqueológico Era de Pando. Apoyo de financiamiento: La ZAC y la empresa San Fernando. Inicio: 2011

Implementación de talleres de agroecología en el C.P Limán. Apoyo de financiamiento: La ZAC y la empresa San Fernando. Inicio: 2011

“Ecoalbergue Turístico Comunitario” construcción e implementación de alojamientos en el centro poblado de Limán, Supe. Apoyo de financiamiento: La ZAC y la empresa San Fernando. Inicio: 2012.

Implementación del Museo Comunitario de Supe, se inició las labores de mejoramiento y acondicionamiento de la infraestructura del inmueble y la elaboración de los recursos museográficos. Apoyo de financiamiento: Gobierno Regional de Lima. Inicio: 2012 – 2013.

- *Programa de acciones sociales.*

Cesión en uso de equipos de generación de energía eléctrica solar, de cómputo y de video al colegio “Andrés Avelino Cáceres”. Apoyo de financiamiento. Inicio: 2003.

Acondicionamiento de la plaza principal y los accesos al centro poblado de Caral. Apoyo de financiamiento: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento: Proyecto “mejorando mi pueblo”. Inicio: 2001, Ejecución: 2014.

- *Apoyo en gestiones ante el estado local, provincial, regional y nacional.*

Mejoramiento de la carretera Supe-Caral. Apoyo de financiamiento: Ministerio de transportes. Inicio: 2009.

- *Mejoramiento de las vías de acceso al centro arqueológico de Caral – Supe.*

Rehabilitación y mejoramiento de carretera San Nicolás-Caral: Tramo I, San Nicolás a San Antonio de Llamahuaca y Tramo II, de San Antonio de Llamahuaca a Caral. Apoyo de Financiamiento: Gobierno Regional de Lima, PROVIAS Descentralizado, Plan COPESCO Nacional y Municipios de Supe y Barranca. Inicio: 2008.

2.2.2.3.2. Desarrollo de la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral y área de influencia.

- Aprender a respetar, conservar y preservar nuestro legado cultural.
- Construyen una identidad propia impregnada en la historia, cultura y tradición.
- Incentivación como fuente de cohesión social entre los pobladores de la localidad.
- Establece una adecuación de servicios turísticos (infraestructuras y telecomunicaciones).
- Expresiones culturales manifiestas en los productos turísticos (culturas vivas).
- Capacidad local en gestión turística.
- Promueve el rescate y promoción del tejido entre los pobladores del valle de supe empleando el algodón nativo de color.
- Capacitación de las principales técnicas de la producción de cerámica.
- Estimula su producción y comercialización (el mejoramiento genético y en el manejo del campo promoviendo la producción de una fibra ecológica)
- Habilidades y capacidades para la manufactura textil como insumo principal.
- Alternativa de desarrollo, rentabilidad y fuente de ingresos económicos para los pobladores.
- Articulación con servicios turísticos locales.
- Estimula su producción y comercialización (el mejoramiento genético y en el manejo del campo promoviendo la producción de una fibra ecológica)
- Habilidades y capacidades para la manufactura textil como insumo principal.
- Alternativa de desarrollo, rentabilidad y fuente de ingresos económicos para los pobladores.
- Articulación con servicios turísticos locales.

- Beneficios para acceder a una posible formalización en la actividad artesanal (textil y cerámica) ofreciendo mayor oportunidad comercial nacional e internacional, pero mejorando escasamente su desarrollo socioeconómico y a limitada inserción por el turismo arqueológico generados por las actividades turísticas.

2.2.2.3.3. Ineficiencia en el desarrollo de las actividades artesanales.

En el valle de Supe del centro poblado de Llamahuaca tiene un taller textil denominado “Kumpi Warmi Wasi” quienes participan parcialmente la población a diferencia de centro poblado de Caral que cuenta con un mayor número de las personas que tienen el taller denominado “Llampu Maki” actualmente viene realizando el tejido con algodón nativo en ambos centros poblados cuentan con la mismo profesores que los orientan y/o capacitan.

Según testimonios por diversos pobladores del centro poblado mencionado es la falta de compromiso de la ZAC/UE003, y también de las autoridades locales.

Pero, como presentáramos líneas atrás el Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe, conjuntamente con la Municipalidad Distrital de Supe, FONCODES y con la participación de pobladores de los centros poblados del valle de Supe, inauguraron el 27 de Mayo del 2006 el taller de confección textil “Kumpi Warmi Wasi”.

Las autoridades de la Cooperativa Agraria de Usuarios de Llamahuaca y Allpacoto convinieron con el Proyecto Especial Arqueológico Caral- Supe la cesión en uso del local de la ex-casa hacienda de Llamahuaca para alojar el taller. (Shady, 2008, p.37)

El 28 de octubre del 2006 se produjo el debut oficial y la presentación pública del taller de confección textil “Kumpi Warmi Wasi”. Se instaló un stand de ventas en la zona de recepción del sitio arqueológico de Caral, como motivo de la Presentación de la Zona Capital de los Orígenes de la Civilización durante el 12 Aniversario. El mismo día, el taller fue visitado por numerosos medios de prensa e importantes funcionarios del gobierno, entre los cuales destacan la Dra. Susana Pinilla, Ministra de Trabajo y Promoción del Empleo, y la Dra. Mercedes Aráoz, titular del MINCETUR; quienes conocieron del buen desarrollo del proyecto y se convirtieron en los primeros adquirir los sombreros y los bolsos bordados a mano. (Shady, 2008, p.38)

El 1 de abril de 2016, a las 12:00 p.m. los artesanos que participan en el taller artesanal de tejido, según los testimonios, las máquinas que fueron donadas al taller “Kumpi Warmi Wasi” no se dieron directamente a la asociación sino para los encargados de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, teniendo 10 rectas, 2 remolladora y 1 bordadora, según se dicen que estas no están reconocidas en registros públicos por ese motivo se lo llevaron el personal de la sede Caral, Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, muchos de ellos dependían de estas actividades artesanales. El taller funcionó en la Casa Hacienda de Llamahuaca hasta 2009. Trabajaron solo por seis meses se luego se cerró, aun así la intervención de la asociación de artesanas iniciaron su interés para inscribir en registros públicos, pero ya no les entregaron tuvieron que asistir en audiencia con los abogados, señalan que fueron fatal para ellos, y un gasto de venir de Lima – Caral, posteriormente llegó la FONCODES dijo que se le iba hacer entrega por medio de ellos pero no se dio hasta el día de hoy, muchos de ellos se desanimaron a luchar por su propia iniciativa durante años.

El 3 de marzo de 2017, a las 10: 00 a.m. según los testimonios de los pobladores y artesanos los trabajadores de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, llegaron a esa hora de la mañana siendo también testigo de ello, la profesora del nivel inicial del centro poblado de Llamahuaca, el personal de la sede Caral se llevaron los materiales que se encontraban en el taller textil Kumpi Warmi Wasi, por esas horas la mayoría no se encontraban en sus casas, ya que ellos salen por la madrugada a trabajar en el campo que llegan a las cinco de la tarde, que laboran en la empresa agrícola Santa Azul, y otros se dedican a pastoreo como a cultivar, nadie estaba enterado de los hechos, tampoco hubo aviso de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003. Asimismo, en el mes de junio las autoridades de la Cooperativa Agraria de Usuarios de Llamahuaca le dijeron que saquen sus pertenencias que tenían ahí (tenían hilos y algodón nativo) que habían comprado de la ZAC/UE003, y la empresa San Fernando, ya que tenía que alojar a un grupo musical por motivo de fiesta patronal a realizarse a medianos del mes de julio.

En el portal web institucional de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (2017), se hacía referencia sobre el taller artesanal Llampu Maki:

Los productos que la asociación de artesanas LLAMPU MAKI de Caral pudieron comercializar en las instalaciones de las oficinas de SAN

FERNANDO S.A.C. Precisamos que esta actividad se da en el marco del convenio interinstitucional entre la Zona Arqueológica Caral, (ZAC) Unidad Ejecutora 003, adscrita al Ministerio de Cultura que dirige la Dra. Ruth Shady decidió hace unos años, junto a un equipo de trabajo multidisciplinario, rescatar el algodón nativo de Caral y ponerlo en valor; para eso solicitaron el apoyo de la empresa San Fernando S.A.C. Con este proyecto de la Dirección de Relaciones Comunitarias de la ZAC se genera una alternativa de desarrollo y fuente de ingresos económicos en el valle de Supe.

Programa de artesanía con algodón nativo de colores Desde hace ocho meses la empresa San Fernando ejecuta un taller de textiles artesanales donde se capacita a las pobladoras del valle en el arte del tejido a mano, en sus diferentes modalidades -como telar de cintura-principalmente con el uso del Algodón Nativo de Colores, con el que elaboran diferentes prendas y accesorios en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, David Palomino Olivos (jefe del sitio Arqueológico de Áspero) manifestó: “el algodón nativo se encontró el pardo en Áspero y Caral, lo que se busca es la revalorización actualmente el peruano no conoce que el algodón oriundo del Perú no es el blanco sino el pardo” (<https://www.youtube.com/watch?v=IBBdF6W96M>, 16-V-2016).

Foto N° 18: Las artesanas del taller textil realizan exposiciones en la zona arqueológica de Caral que busca revalorar el algodón nativo ancestral de la antigua Ciudad de Caral.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

El día 28 de abril de 2015, la Dra. Ruth Shady Solís, Jefa de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, participó en el auditorio José Antonio Russo Delgado de la UNMSM,

con una Clase Magistral denominada “Caral, el tejido social y su relevancia en las culturas andinas: reflexiones para el presente” que señala:

Para transmitir todos los logros de las sociedades ancestrales nuestras, a partir de esa información generar reflexiones sobre lo que hemos sido, que es lo que nosotros estamos haciendo, y de pronto que cambios podemos promover a través de esa memoria colectiva en bienestar de nuestros poblaciones actuales y las generaciones del futuro, es necesario tener memoria y compartir historia, si nosotros evaluamos ese conocimiento histórico podremos darnos cuenta de los cambios que debemos promover en nuestro país. (<https://youtube.com/watch?v=wmhocwbIDw4>, 8-V-2015).

Foto N° 19: Cadena productiva para el rescate de la tradición algodonera y textil que busca estimular su producción y comercialización como alternativa de desarrollo para los pobladores.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

Asimismo, en portal web la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, hace mención:

La Dirección de Relaciones Comunitarias es el órgano responsable de conducir, supervisar y evaluar la ejecución de actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural, la cohesión social, mejorar la autoestima y fomentar el desarrollo socioeconómico en las poblaciones del área de intervención del Proyecto.

Foto N° 20: Rescate y promoción del algodón nativo de color desarrollando para la manufactura textil empleando entre pobladores del valle de Supe para su venta.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2016

En dichas circunstancias, los pobladores del taller “Llampu Maki” de Caral sostienen que solo en zona de recepción de la zona arqueológica Caral venden muy poco a la semana, solo tiene acogida (semana santa, fiestas patrias y el aniversario de Caral) y en ferias mayormente vende sus productos (2 ó 3 veces al año participan en ferias de Lima) pero de las ventas son descontados según el testimonio de la pobladora nos dice por ejemplo el precio de una chalina es S/90 y lo descuentan a 55 soles y que cada tejedora deja el 4%, que son depositados en capital semilla de la San Fernando, anteriormente la empresa aportó s/ 4000 que hicieron crecer así el taller textil, sin embargo, los gastos que hacen con los pasajes le es insuficiente percibir un ingreso, y otros gastos que tienen que hacer como el alquiler de los locales, y de los pasajes para trasladarse de un lugar a otro. Las artesanas realizan su trabajo jornal y al participar en ferias de Lima, al inicio de Llampu Maki, la empresa San Fernando lo facilitó sus gastos durante su estadía, pero, ahora ellos tienen que costear con los gastos como hospedaje, alimentos y pasajes, por lo que muchos de los pobladores muestran su desinterés en participar en la artesanía textil.

Por otro lado, las artesanas del centro poblado de Llamahuaca muestran desinterés de los que participan y de los que quieren participar en la actividad artesanal, ya que muchas veces no hay carro para desplazarse al lugar o esperan que otros de voluntad humanitaria lo traslade hacia el centro poblado de Caral donde se encuentra ubicado el taller artesanal Llampu Maki,

para recoger los materiales de algodón nativo, hilos o como asistir a las reuniones, desde 2012, vienen trabajando conjuntamente ambos centros artesanales de tejido, desde fines de diciembre del 2016 no se le está brindando capacitación dirigido por los profesores de tejido a cargo de la empresa San Fernando, como mencionamos líneas arriba, tiene convenio suscrito por siete años, pero, según el testimonio de las artesanas, las profesoras de capacitación les dijo que de la ZAC/UE003, ya no renovaron su contrato. Y en el año 2012 la empresa “San Fernando” donó 1 recta y 1 remolladora, pero lo tiene la ZAC/UE003, hoy en día solo trabajan con tejido de telar de cintura, croché y palito.

Sin embargo, el 8 de setiembre del 2017, llegó a brindar su apoyo del Gobierno Regional de Lima (G.R.L), que prometió tener alojado los materiales artesanales en el local comunal del centro poblado de Caral, pero hasta el momento todo sigue igual, solo los dio cuaderno, folleto y lapicero desde que la empresa San Fernando se desligó del taller artesanal, se encuentra en la vivienda de la presidenta el taller Llampu Maki (no tiene un local propio siempre se alquilaba) y brindarle capacitación a la semana siguiente a las 3: 00 p.m., es necesario mencionar que fuimos testigo, de que el día 21 de setiembre de 2017, no llegaron los encargados del G.R.L, ya que los pobladores de Llamahuaca se sintieron engañados y no es la única vez, mostraron su disgusto con las autoridades porque hicieron su esfuerzo por llegar al centro poblado de Caral, ante el escasa movilidad que hay por las tardes.

En la entrevista realizada por la Agencia Andina (4-V-16), el coordinador de Relaciones Comunitarias Evedardo Vitonera Herrera de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, sostiene:

Con los agricultores del lugar estamos revalorando nuevamente el algodón de color en el valle de Supe ya se cuenta con parcelas experimentales y se trabajan con ingenieros de la Universidad Nacional Agraria, que les enseñan a crear el ADN de dicho algodón – los resultados de la campaña que se promueve para la recuperación del algodón nativo sería un paso para poder convertirnos en competitivos a nivel mundial pero ya con una fibra de color a través del taller “Llampu Maki” se capacita integralmente a los agricultores de los centros poblados de Supe, desde el sembrado, hilado, hasta el producto final que es la variedad de prendas de vestir que se tejen muchas veces a mano, que se comercializan en ferias de Lima.

A la par de la investigación y el cultivo, un grupo de mujeres de la zona conformaron la asociación denominada Llampu Maki (Manos Suaves) que empezó a cardar, hilar y tejer hasta lograr trabajos de primera calidad, que ya se expone y vende en ferias especializadas; en cuanto haya una mayor producción se espera mejorar el proceso con la ayuda de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Foto N° 21: Dentro del proyecto para la recuperación del algodón nativo, algunos de los agricultores a los que se les ha capacitado y formado Asociaciones de Tejedores.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora

En el portal web institucional de Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 y la empresa San Fernando hace referencia sobre “el algodón peruano de colores como herencia de la civilización Caral, su reintroducción y potencialidades para el valle de supe” en el que se manifiesta:

La artesanía y los textiles hecho a mano se encuentran inmersas en estas nuevas corrientes que forman nichos de mercado favorables al desarrollo de las personas que participan en los sectores agrícolas orgánico y textil artesanal, y que mayormente viven en zonas rurales, como el caso del valle de Supe.

La creación de un trinomio eficiente entre la comunidad local, la entidad de cultura y la empresa privada, con el objetivo de incentivar el desarrollo socioeconómico de la zona, en armonía y vinculación con la puesta en valor del patrimonio arqueológico.

Líneas más adelante nos menciona...

Entre sus avances se encuentran la compra de máquinas para reducir el tiempo en el ‘despepado’ (proceso de separar las semillas de la fibra del Algodón) para elaborar los hilos. También reciben talleres de formación en capacidades empresariales, para que los artesanos aprendan las técnicas para darle valor agregado a sus productos, así como los procesos de ventas y reinversión.

También reciben talleres de formación en capacidades empresariales, para que los artesanos aprendan las técnicas para darle valor agregado a sus productos, así como los procesos de venta y reinversión.

La empresa San Fernando realizó las siguientes declaraciones:

San Fernando es una empresa preocupada por el bienestar de las comunidades ubicadas en las zonas donde opera. Por ello, ha centrado su accionar con la población en el establecimiento de diversos acuerdos solidarios que de alguna forma ayuden a mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Convenio de cooperación con el proyecto arqueológico de Caral: San Fernando ha firmado un convenio de cooperación con las personas encargadas de la zona arqueológica de Caral. La finalidad de este punto es poner en valor el sitio arqueológico y promover el desarrollo socioeconómico de las familias en esta zona. Asimismo, busca que los pobladores sean los protagonistas de su propio desarrollo, para los cuales les brindaran las herramientas necesarias para implementar proyectos de emprendimiento en turismo, agricultura sustentable y artesanía. Durante el desarrollo se compromete a enfocarse en acciones que busquen preservar la identidad de Caral. (Mejía, 2013, p.15-16)

Foto N° 22: En marco del convenio suscrito en agosto del 2011 el personal de la empresa San Fernando y de la Zona Arqueológico de Caral se reunieron en el taller artesanal Llampu Maki con los habitantes de la localidad



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017

En la entrevista por el diario la República (19-X-16), el profesor y ceramista José Luis Yamunaque director del taller Cerámica Funcional y Decorativa de la Zona Arqueológica – Unidad Ejecutora 003, señala que:

El proyecto ha despertado el interés de niños, jóvenes y adultos del valle de Supe, deseosos de revalorar la iconografía de sus antecesores que es cien por ciento de la zona y la técnica utilizada es la de paleta y piedra, el artista busca con su trabajo cultivar y prolongar lo que sus antepasados dejaron.

Asimismo, el director del taller de cerámica manifiesta:

La cultura Caral trabaja la arcilla que fue de precerámico las esculturas que se encuentran actualmente en la Zona Arqueológica están sin cocer, lo que se viene desarrollando es producto de los talleres de Caral, Supe Puerto y Supe Pueblo con jóvenes y adultos con la colaboración de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, que dirige la Dra. Ruth Shady, hace 3 años venimos trabajando en diferentes escuelas y con los pobladores del valle de Supe. (<https://w.w.w.youtube.com/watch?v=Q5NTi7cz18>, 23-X-2016).

Es necesario mencionar, que según el taller de cerámica funcional decorativa a cargo de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, que tiene un profesor que realiza esta actividad artesanal una vez a la semana de los días jueves por 2 horas, las personas que participan, no solo tiene que gastar del centro poblado de Caral hacia el distrito de Supe para

quemar la cerámica, sino también para costear sus alimentos, actualmente participan pocas personas ellos no cuenta con una asociación de artesanos. Anteriormente se le prometió movilidad para trasladarlo al lugar donde habitan (en el valle de Supe) hacia el taller para que puedan laborar, pero no se dio hasta ahora, y mostrando muchas de las personas desinterés por las actividades artesanales.

Por su parte, Moisés Paucar (impulsor de capacidades, Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003) señala:

Se está impartiendo curso a 210 alumnos distribuido en Végueta, Supe Puerto y Supe Pueblo, hay dos áreas uno es el proyecto de cerámica para escolares y el segundo proyecto es para el público en general, a través de la cerámica se busca acercar a los públicos al patrimonio cultural de Caral, donde ellos representan a través de esta vasijas que puedan ser funcional, artística y escultórica, iconografía y símbolos rescatando los valores de Caral (<https://w.w.w. youtube.com/watch?v=Q5NTi7cz18>, 23-X-2016).

Foto N° 23: En el taller de Cerámica Funcional y Decorativa se realiza capacitación a los niños y adultos en el valle de Supe



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017

Asimismo, el 29 de abril del 2016, a las 10:00 a.m. según el testimonio de los dueños de la vivienda donde se encuentra alojado los personales del taller de cerámica funcional y decorativa no pagan el alquiler les dijeron que iba a salir en ese mismo mes, como también se les comento que arreglen el techo o sino de pagar la luz y el agua pero no lo hacen, le respondió diciendo de que ellos solo llegan los días jueves y no lo habitan diariamente, pero sus cosas o materiales (arcilla, cerámica elaborado, mesas, sillas, etc.) se encuentra una de sus viviendas, y que los de la ZAC/UE003, ya habían enviado una solicitud (por dos meses) al colegio

Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral, para que se queden alojar el taller pero hasta el momento nada todo sigue igual. Es necesario mencionar que los dueños lo facilitó su casa ya que su nieto trabajaba en el taller de cerámica. Sin embargo, en la semana de junio del 2017, ya no funcionaba el desarrollo de la actividad artesanal de cerámica, ahora en la vivienda solo es ocupado para realizar capacitación de orientadores turístico.

Las integrantes de la asociación mantienen una producción artesanal, en la cual incluyen iconos y diseños relacionados con la civilización Caral, que ofrecen a los visitantes del valle de Supe. Finalmente, ellas han logrado insertarse en el mercado local, atendiendo pedidos de instituciones, lo que ha mejorado significativamente sus ingresos y autoestima. (Shady, 2008, p.20)

Hoy por hoy las comunidades resguardan sus tradiciones y herencia cultural, que se ve involucrada en la esencia de cada pueblo donde se concentran su valor histórico, arqueológico y arquitectónico, como lo es el valle de Supe (que tiene como eje dinamizador al centro poblado de Caral). Ese sustrato identitario, comprende también la creatividad de objetos que revelan nuestras manifestaciones ancestrales como la artesanía de la cerámica y textilera, que son precisamente estas reflexiones que ha motivado a la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 y el Ministerio de cultura. Sin embargo, esta práctica innovadora no se da en otros centros poblados del valle de Supe a diferencia del centro poblado Caral, que solo se beneficia a unas cuantos pobladores del entorno, muchos demuestran desinterés (porque no hay movilidad, su salario jornal es bajo, por lo mismo a las tejedoras si participan en ferias de Lima cubren sus pasajes, estadías y alimentos) que poco ha venido disminuyéndose prefieren dedicarse a la agricultura/y otros, ya sostienen que es muchas más rentable. Asimismo, beneficiarse de mejor ingreso, el apoyo suficiente, emprendimiento, local implementado, no se dio como pretendía la ZAC-UE003/ Ministerio de Cultura y la empresa San Fernando, como mencionamos líneas atrás ahora ya no hay el

taller de Cerámica Funcional y Decorativa desde el mes de junio al igual el taller Kumpi Warmi Wasi desde marzo del 2017, solo se el taller Llampu Maki (ambos de tejido que trabajaban desde 2012 con la empresa San Fernando). Por todo ello, no se está reforzando un sentimiento de identidad se debe revertir esta situación conocer su patrimonio cultural, y se enorgullezca de él que es fundamental. Que permite que nuestro pueblo progrese y quizás la variedad de las artesanías reflejada en el arte tradicional que junto al turismo son la nueva propuesta para su desarrollo hacia el nuevo milenio.

2.2.2.3.4. Calidad de vida.

La calidad de vida denota la percepción individual que cada sujeto tiene respecto de su posición en el contexto cultural y sistema de valores en el que vive, en relación con sus logros, expectativas e intereses. Es un concepto extenso y complejo que considera la salud física, la situación psicológica, el nivel de independencia, las relaciones sociales, y las relaciones del medio ambiente. (Espinoza, 2014, p.338)

Los pobladores del valle de Supe, partícipes en la actividad artesanal a base de textilera y cerámica mejoraron su condición económica a través del empleo, obteniendo ingresos económicos adicionales para su familia, promoviendo en la revaloración del algodón nativo de color en el valle de Supe, fortaleciendo además la identidad de su cultura de la zona a través en la elaboración de la textilera y cerámica.

2.2.2.4. Caral y memorias del territorio.

El territorio es más que la geografía física. Es una construcción social en determinadas condiciones geográficas y de ecosistemas de vida. En esta relación singular que se establece entre ambos aspectos en un espacio determinado, las memorias del territorio pasan a ser grandes ejes estructurantes de la dinámica de las sociedades.

La configuración del espacio físico donde se localiza Supe es singular en la costa peruana. El área se relaciona con tres ríos: el río Pativilca, irregular y torrencioso, pero con abundante descarga en la desembocadura al mar; el río Fortaleza, de menor caudal y muy irregular; y el río Supe, de escaso caudal,

muy irregular, que corre en forma perpendicular al litoral marino, al cual llega dispersando sus cauces. (PEACS, 2005a, Vol.1, p.18)

2.2.2.4.1. Condiciones geográficas.

El valle de Supe está ubicado en el centro del área norcentral del Perú, en las vertientes occidentales por donde discurre el río del mismo nombre desde sus nacientes hasta su desembocadura en el Océano Pacífico, luego de recorrer aproximadamente 92 kilómetros. (PEACS, 2008, p.45)

El río Supe discurre por la vertiente de la cordillera occidental de los Andes desde la laguna Jururcocha a 4650 m.s.n.m., donde se origina, atraviesa por bofedales y va creciendo en caudal con el agua que desciende de las quebradas hasta configurar su cauce en el tramo de Arinchay a 3000 m.s.n.m. El valle de Supe es estrecho, limitado en los lados por cadenas de cerros que dejan en ambas márgenes del río espacios de diferente extensión. (Shady, 2014, p.67-68)

Los nueve valles de la vertiente occidental del área norcentral del Perú (Santa, Casma, Huarney, Fortaleza, Pativilca, Supe, Huaura, Chancay y Chillón) están geográficamente conectados entre sí a través de la meseta altoandina, de donde nacen sus respectivos ríos. La misma meseta los vincula también hacia el oriente con las cuencas del Marañón y el Huallaga, puertas de ingreso al a Amazonía. En esta área, así geográficamente articulada. (PEACS, 2008, p.43)

2.2.2.4.2. Geomorfología.

Geomorfológicamente comprende el gran Macizo Costanero, con una topografía que varía entre 0 a 1000 msnm. Hacia la costa se levanta la plataforma marina que alcanza los 300 msnm. La pendiente es variada, de suave a moderada. A partir de los 8 km se levantan las colinas paralelas a la costa. Hacia el interior, al este, predominan las planicies y las estribaciones andinas.

Los suelos son residuales de profundidad variable, de textura arenosa y franco arenoso, fertilidad media alta y salinidad variada. (PEACS, 2005a, Vol. 1, p.35)

2.2.2.4.3. *Clima.*

El territorio rige su comportamiento natural sobre las “zonas de vida desértica y marina”. La calidad de los suelos, la variedad de su topografía y la variante climática han caracterizado el soporte para el desarrollo de diferentes asociaciones vegetales propias de zonas áridas, distribuidas según el perfil topográfico.

2.2.2.4.4. *Importancia de producción del cultivo de algodón nativo.*

Fue uno de los principales productos agrícolas del valle de Supe, donde se han desenterrado abundantes semillas y motas en diversos recintos de la ciudadela. Este producto fue usado para fines comerciales, rituales y domésticos, entre ellos, vestimenta con variados diseños y colores naturales.

El algodón nativo llamado también “algodón del país”, “algodón criollo”, “algodón áspero” o “algodón pardo” pertenece a la familia Malvaceae y Orden Malvales (Croquist, 1988). Se caracteriza por ser una planta de desarrollo arbustivo, perenne, muy tardío y de amplia distribución natural. Está adaptada al grado más amplio de altitud que cualquier otra especie algodонера, alcanzando así unos 1,900 m en los valles interandinos y aproximadamente 1,600 m en las cuencas costeñas. (MINCETUR, 2010, p.11)

En la entrevista realizada por la Agencia Andina (3- XI-13), Francisco Vallejo de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, señala que:

El algodón de color no solo se encuentra en los valles de la Costa. También en zonas de la Sierra, como Cajamarca; o la ceja de selva, como Huánuco. Aunque en otras latitudes también se hallan algodones de colores de forma silvestre, en el Perú es en el que hay más variedad.

Foto N° 24: Actualmente se ha conformado una asociación de agricultores orgánicos de algodón nativo de colores de Caral.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017

- *Manufacturas del algodón nativo de color.*

En el año 2013, la ZAC comenzó a trabajar un almácigo de plantas de algodón de color, el cual está actualmente a disposición de los agricultores locales. Se han redescubierto las antiguas prácticas agrícolas heredadas por las actuales generaciones quienes comparten los conocimientos que les transmitieron sus padres.

Los agricultores del valle que experimentaron con la semilla y comprobaron los buenos resultados, acordaron conformar la Asociación de Agricultores Orgánicos del Algodón Nativo de Colores de Caral, para rescatar este cultivo ancestral y ser artífices de su propio desarrollo, a quienes se les capacitará para mejorar su producción e interactúen en la cadena de valor (producción, transformación y comercialización) en relación con las Asociaciones de Hilanderas y Textileras de Caral, la Asociación de Artesanos de Caral. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003)

Fotos N° 25 y 26: Asociación de Hilanderas y Textileras de Caral.



Fuente: Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora, 2017

2.2.2.4.7. *Defensores de patrimonio.*

- Programa de defensores de patrimonio.

El programa “Defensores de Patrimonio”, viene trabajando de manera sostenida en las instituciones educativas del valle de Supe con la finalidad de incorporar los contenidos y valores de la Civilización Caral en la currícula escolar. Dentro de estas actividades, se realizan, talleres, charlas, visitas y diversas actividades que promueven la formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural. (PEACS, 2008, p.19)

Para ello, se están organizando diversas actividades de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 implementado en este programa educativo:

- La Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, ha venido realizando “Concurso de Cerámica – Caral 2016”. Este reconocimiento busca fomentar la identificación de la comunidad- especialmente de los niños- con los valores de la Ciudad Sagrada de Caral; y acercarla al quehacer de las tradiciones ancestrales.
- Se realiza talleres de capacitación descentralizados (realizado desde 2007) dirigidos a los docentes del nivel primaria y nivel secundario de la especialidad de Ciencias Sociales de la provincia de Barranca y Región Lima Provincias, en coordinación con la UGEL 16- Barranca.
- Concurso de historietas sobre la civilización Caral denominado la “Historia de mi pueblo” (desde 2005 a la fecha), en coordinación con la UGEL 16- Barranca.
- En el 2016 se organizó concurso de poesía y declamación “Valores literarios y poéticos del entorno de la Civilización Caral”, en coordinación UGEL 16- Barranca. Quienes participaron los alumnos de la I.E.P N° 20520 - “San Nicolás”, y en el 2017 tuvo como anfitrión a la I.E.P N° 20522 - “Francisco Vidal Laos”, distrito Supe Pueblo.
- El 2017 en coordinación con la UGEL 09 (Huaura- Huacho) se realizó el 7° concurso de dibujo y pintura denominado “Pintando Vichama” dirigido para los estudiantes de nivel primaria y el 7° concurso de modelado de arcilla: “Modelando las esculturas de Vichama de Végueta” participaron los estudiantes de nivel secundaria.

Los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres manifiestan que parcialmente han recibido la invitación de la ZAC a participar en actividades artísticas el aniversario de Caral, asimismo los estudiantes participan en el concurso de historietas

“historia de mi pueblo” organizado por el Patronato de la Ciudad de Caral, de la provincia de Barranca, dirigido para nivel primario y secundario, así como jóvenes y adultos de la provincia de Barranca. También vienen participando los estudiantes en el concurso de poesía y declamación “valores literarios y poéticos del entorno de la Civilización Caral” organizado todos los años por la ZAC/UE003 en coordinación con la UGEL 16-Barranca.

En suma, los estudios de la historia local constituyen un asunto imprescindible para consolidar y construir la historia regional en los contenidos en la currícula, es la única forma de lograr una sociedad culturalmente integrada. En ello emerge su mutua co-pertinencia en la ubicación de una identidad propia. Ello ha permitido desarrollar, la formación de nuestros estudiantes en la transmisión de los valores de un pueblo.

- *Valoración del patrimonio cultural y la enseñanza de la historia local en el Currículo Nacional de la Educación Básica.*

Es indudable la importancia que tiene el patrimonio cultural y su aplicación en la enseñanza de la historia local, que desempeña un papel esencial en el desarrollo de un pueblo que contribuye en la construcción de un presente y un mejor futuro.

Según se menciona en la Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2016) del programa curricular de educación primaria en el área de Personal Social promueve y facilita que los estudiantes desarrollen la siguiente competencia donde se indica: “Construye interpretaciones históricas”, donde señala que los estudiantes deben ser “protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro” (p.21), esta iniciativa continua con los preceptos establecido en el programa del Ministerio de Educación, y en el conocimiento de la historia local, y su inserción en la historia regional y nacional.

Bajo esta premisa de la Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2016) del mismo contexto mencionado lo define “sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. (p.21)

De esta manera, por su significado es importante recuperar un ejemplo de ello, es la recuperación de la historia social del asentamiento urbano La Ciudad Sagrada de Caral, que representa un sitio de valor excepcional para los peruanos y para la humanidad en general, siendo el asentamiento más destacado de la Civilización Caral en la provincia de Barranca, que es un tema de agenda vital que se ha evidenciado a lo largo de nuestra historia.

Asimismo, como lo sostiene (Ministerio de Educación, 2016) para los escolares del sexto grado, referido en la competencia: “construye interpretaciones históricas”, y logra el nivel esperado del desempeño en el que se señala que los estudiantes “le permiten distinguir entre los periodos históricos. Secuencia distintos hechos de la historia local, regional, nacional, identificando aquellos que sucedieron al mismo tiempo en lugares diferentes y explicando la relación entre ellos” (p.25).

En esta perspectiva Juan Antonio Lacomba (2008) nos dice que “todo grupo humano tiene la necesidad social de alcanzar “una conciencia de su pasado”, como “componente inevitable de su presente”; y en este sentido, la Historia le proporciona “conciencia de sí mismo, de su identidad, de su situación en el tiempo, de su continuidad”. (p.465)

En cuanto en el nivel secundario se viene desarrollando la temática de la historia local que busca involucrar a los estudiantes reconozcan y valoren la diversidad cultural de nuestro país.

El área de Ciencia Sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presente. El área pretende que nuestros estudiantes asuman que son parte de un pasado, pero que, desde el presente, están construyendo. Asimismo implica comprender que el espacio es una construcción social. (Ministerio de Educación, 2017, p.105)

Como parte de un proceso implica comprender que somos producto de un pasado pero también que estamos, desde el presente, nuestro futuro, permite, además, que el estudiante comprenda el mundo del siglo XXI y su diversidad...en este proceso va desarrollando sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construyendo sus identidades. (Ministerio de Educación, 2015, p.149)

En lo referido del Área de Ciencia Sociales, en la “competencia” nos dice que el estudiante “supone reconocerse como sujeto histórico, es decir como protagonista de los procesos históricos y como tal, producto del pasado, pero que, a la vez, participa en la construcción colectiva...” (Ministerio de Educación, 2017, p.105).

Por ello a través del área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes se formen como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos...asimismo el área promueve que los estudiantes se identifiquen con su país; es decir, busca que tomen conciencia de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparten una misma historia y participan en la construcción de un futuro mejor. (Ministerio de Educación, 2017, p.104)

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), del mismo contexto sostiene, en el enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias de Ciencias Sociales sostiene, en marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde el enfoque de la ciudadanía activa. (Ministerio de Educación, 2017, p.105)

No solo se enmarcan en el área de Ciencia Sociales sino también en el Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, ya que en “ambos enfoques son complementarios y resultan fundamentales para la realización plena de la persona en una sociedad cambiante. Así, el desarrollo personal es la base de una ciudadanía activa.” (Ministerio de Educación, 2017, p.93)

Al respecto, en el Área de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, se viene desarrollando las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeño, definiciones claves que sustentan el Perfil de Egreso de los estudiantes.

De esta manera, se sostiene, que los estudiante del primer y segundo grado del nivel secundario puedan lograr en lo que respecta en las “capacidades”, que nos manifiesta “comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales; en mención que el estudiante “sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales. (Ministerio de Educación, 2015, p.156). Hoy en día constituyen una de las principales razones para conocer, respetar y valorar nuestra historia local, que nos permite tener una identificación plena.

En el Diseño Curricular Nacional, contiene uno de los propósitos de la Educación Básica Regular al 2021, en mención: “Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias”. (p.21)

La institución educativa promueve espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen dichas capacidades...aproximando al estudiante al conocimiento y valoración del patrimonio cultural e intelectual de nuestro país y de la humanidad. La expresión y apreciación por medio del arte contribuye al conocimiento e integración de diferentes culturas... sobre todo, al desarrollo personal del estudiante, en la medida que lo hace la posibilidades de contribuir y valorar las artes, la cultura y el pensamiento de la humanidad. (p.21)

La Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2016), referido en el nivel de Educación Primaria, contiene la competencia y las capacidades, en lo concerniente a los estándares de aprendizaje de la competencia esperado al fin del ciclo IV, nos dice: “construye interpretaciones históricas en las que narra hechos y procesos relacionados a la historia de su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas causas y consecuencias”. (p.24)

Acorde a las “competencias” se pretende lograr que los estudiantes del nivel de Educación Primaria en el Tercer Grado, que se encuentra en proceso al nivel esperado realiza desempeño, (Ministerio de Educación, 2016) nos dice: “Obtiene información sobre el pasado en textos cortos, así como en edificios antiguos y conjuntos arqueológicos de la localidad, valorando su importancia e identificando al autor o colectivo humano que los produjeron.” (p.24). por otro lado para el Cuarto Grado realiza desempeño (Ministerio de Educación, 2016) que nos dice: “Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región”. (p.24). Asimismo en los estándares de aprendizaje de la competencia sostiene por ejemplo para el ciclo IV sostiene: Construye interpretaciones históricas en las que narra hechos y procesos relacionados a la historia de su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas causas y consecuencias. (p.22)

En cuanto en el Área de Ciencias Sociales (Ministerio de Educación, 2017), ha establecido que en el Primer Grado de educación secundaria se pretende que los estudiantes puedan lograr en el desempeño que nos dice: “Explica hechos o procesos históricos comprendidos

desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes Centrales sobre la base de sus causas y consecuencias, y de conceptos sociales, políticos y económicos”. Asimismo uno de los estándares de aprendizaje de la competencia del ciclo VI del primer y segundo año nos dice: “*Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo*” (p.107).

Un ejemplo es la zona capital del valle de Supe en los orígenes de la civilización y uno de los recursos más importantes del área norcentral del Perú, donde hoy en día se transmiten a los estudiantes para que conozcan los valores del estado prístino y manifestar la importancia del patrimonio cultural Caral, así como sus semejanzas y diferencias, e interpretaciones preliminares sobre el patrón de los asentamientos.

El Ministerio de Educación (2017) hace referencia en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, sobre la competencia “construye su identidad” que deben lograr los estudiantes en “desempeño” de nivel de Educación Secundaria en el Tercer Grado, conlleva a que “Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su pueblo, y muestra aprecio por su herencia cultural y natural y del país sintiéndose parte de él”. (p.97)

También, en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Ministerio de Educación, 2017) hace mención al respecto:

Las demandas y desafíos sociales son una oportunidad para formar personas de sí mismas e identificadas con su cultura y su país, así como ciudadanos activos y comprometidos capaces de proponer mejoras en su escuela comunidad y país... La valoración de nosotros mismos y la consolidación de nuestra identidad por su parte, nos permite a convivir de manera democrática y participar en nuestra comunidad a partir de la deliberación de asuntos públicos que nos involucran. (p.92- 93)

La revaloración de nuestra cultura es sumamente importante siendo uno de ello, la civilización Caral que caracteriza por la distribución de la población de sus centros urbanos, la extensión del espacio y el volumen de los edificios construidos, la aplicación de un diseño como el edificio público monumental con una plaza circular, además de la identificación de especialistas que produjeron tecnologías para mejorar las condiciones de vida, etc. Esto nos impulsa aprender a respetar y conservar nuestro legado cultural, tal como se viene aplicando

en currículo nacional de las instituciones educativas del nivel de primaria y nivel secundaria, que nos permite mejorar el conocimiento histórico sobre nuestro pasado y nos enseña a identificar a un más nuestra historia local y construir la historia regional y nacional.

La tarea más importante que debemos contribuir no solo por el docente sino también para los ciudadanos coadyuvar en la protección y defensa del patrimonio cultural, y suscitar un cambio de actitud en la comunidad y la población en general entorno a nuestro legado.

- *La historia local y su inserción en la difusión de valores de los sitios arqueológicos de la Civilización Caral.*

Oswaldo Holguín (s.f), sostiene que:

La historia del hombre que ha habitado el Perú es la historia de la lenta evolución de grupos humanos separados, distintos y hasta contrapuestos, que el paso del tiempo y de las generaciones ha convertido, no sin fricciones, en una sociedad en camino de plasmarse como nación, la cual reconoce matices varios (regionales, sociales) y sus diversos orígenes, identidades locales, étnicas y culturales... pero también es una categoría que engloba una sola idea nacional, una sola simbología, una sola configuración política, una identidad nacional supracultural y suprracial que acoge en realidad a una familia de identidades. (p.164)

Para Manuel Burga (2014, p.61) nos dice que: “la historia, como disciplina del conocimiento, puede ser de gran utilidad, no para los gobernantes, sino para la colectividad en general”. Siempre será cierto que la historia no enseña nada en el corto plazo, pero, por otro lado, ella nos enseña a entender nuestro proceso histórico, a imaginar su direccionalidad y a reconocer la coyuntura en que vivimos.

Pero, ¿Por qué y para qué enseñar historia?

Al respecto al interrogante planteado por Joaquim Prats & Juan Santacana, (2011, p.28) sostiene que:

La historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las

claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos.

...es una disciplina que, entre otras funciones sociales y educativas, contribuye a conformar una visión de la identidad social y política de las naciones. (p.60)

Para Magdalena Chocano (2014, p.15) enfatiza que:

... “la historia no llega a nosotros de afuera sino que vive en nuestro interior”... en sus expresiones más acabadas, una forma de autoexploración, un camino casi mayéutico para alumbrar la verdad desde nuestro interior. Bajo esta luz, la tradicional partición: pasado, presente, futuro, es apenas un recurso, un momento que nos apoya provisionalmente en el trémulo *continuum* del devenir histórico.

...la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos. (p.28)... A través de la enseñanza de la historia se pueden conseguir... en primer lugar, al igual que sucede con los cuentos, la historia obliga a los alumnos a ordenar los relatos, a identificar a los personajes, a caricaturizarlos... en segundo lugar, para que conozcan datos, fechas, lugares y personajes del pasado que, en ciclos de estudio posteriores, cobrarán una significación... en la secundaria, en la que se estudian fenómenos que requieren el conocimiento de informaciones sobre personajes, series cronológicas, relatos de acontecimientos o pequeñas historias de la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado. Es en esta fase posterior cuando muchos de los aprendizajes tendrán su máxima expresión significativa. (Prats & Santacana, 2011, p.40)

Filomeno Zubieta (2013) nos dice que:

... el mito es una lectura del mundo y una interpretación de la vida dada en forma de relato, plena de símbolos, acciones y representaciones fabulosas. Es, igualmente, explicación, norma y regla de las relaciones sociales que le permite al hombre encontrar su lugar en el mundo... la historia para explicar el desarrollo social y estudiarlos hechos trascendentes se basa en fuentes,

entre ellas, las lingüísticas, las iconográficas (donde se hallan los mitos) que contribuyen decisivamente brindando referencias sobre facetas diversas de pueblos ágrafos, como los son los prehispánicos de nuestros lares. (p.73)

En cuanto a la diversificación curricular:

De acuerdo con el artículo 33° de la Ley General de Educación de Educación, los currículos básicos nacionales se diversifican en las instancias regionales y locales, en coherencia a las necesidades demandas y características de los estudiantes y de la realidad social, cultural, lingüística, económico-productiva y geográfica en cada una de las regiones y localidades de nuestro país. (Ministerio de Educación, 2016, p. 28)

Por otro lado, cabe señalar que, en general, la historia local y la historia, son partes de un todo; que a lo largo del tiempo, ha tenido tres grandes etapas.

En apreciación de Juan Antonio Lacomba (2008) se sintetiza así:

Una primera es la historia-verificación. Corresponde a sus inicios en Grecia, cuando nace, en contraposición a la épica y el mito, como un menester ligado a la escritura testimonial. Historia significa aquí ‘indagación y relato de quien ha visto’ y se fundamenta en la visión propia de quien relata.

La segunda es la historia-reconstrucción. Para conocer el pasado, al no ser ya testigo de lo acontecido, el historiador recurre a las fuentes. El relato histórico se hace así más complejo y junto al desarrollo de la praxis historiográfica surge la teoría de la historia, que es el ingrediente sustentador del quehacer histórico.

Finalmente aparece, como último estadio, el más reciente, la historia-interpretación. El historiador, en tanto que narrador-intérprete, organiza la trama de los hechos, selecciona los datos, valora y reconstruye, desde una perspectiva propia, de manera que “atenerse a los hechos mismos” es sólo el punto de partida, el fundamento para alcanzar la “interpretación” del proceso que se analiza, que tiene como resultado la “explicación” como forma del conocimiento histórico. (p.464)

Por ello, la historia local forma parte de lo que denomina “historias territoriales”: éstas pueden tener un “contenido general”, y en este caso agrupan todos los aspectos y componentes de la actividad social y su desenvolvimiento en el tiempo, o bien un enfoque “sectorial”, que se ocupa de elementos “parciales” de la realidad (economía, sociedad, formas de vida, política, cultura, mentalidades, etc.). (J. Aróstegui; citado por Lacomba, 2008, p. 458)

No obstante, debemos señalar que: “la identidad nacional debe conjugar lo diverso de las regiones y las personas y lo común de todo ellos”. Una unidad en la heterogeneidad, un respeto por las variantes regionales y las tradiciones propias de cada una de ellas. Por ejemplo, tiene que estudiarse la historia local y regional de cada pueblo, sus personajes sobresalientes y hombres anónimos, las luchas y fechas en donde la participación y el aporte local fueron fundamentales todo brindará al alumno un sentido de pertenencia a su propia comunidad, para luego relacionarlo con la historia nacional peruana. No puede haber identidad nacional sin identidad local, sin reconocerse como hombre de su región y comunidad, y a su vez como ciudadano peruano. (Morán, 2008, p. 98-99)

La historia local permiten consolidar la historia regional, que, a su vez, hace posible construir una más precisa historia nacional: “sólo dando a conocer esos pequeños acontecimientos trascendentes localmente, con su suma, podremos instalarnos verdaderamente en la historia”. (Lacomba, 2008, p.468)

...habrá que ir construyendo los conceptos que caracterizan a los periodos históricos; única forma en que los acontecimientos o las historias locales cobran significación y valor. (Prats & Santacana, 2011, p.63)

Marcela cornejo (2006) afirma que “sólo a través de nuestra historia, conociéndola, contándola, haciendo memoria de ella, podremos seguir avanzando y también sólo incorporando nuestra diversidad y multiplicidad cultural interna y también externa. (p.51)

De allí la importancia de intensificar el conocimiento sobre nuestra historia de un pueblo originario y encontrar un espacio que pueda propiciar una identificación plena de la población con su herencia cultural, con el propósito de contribuir el fortalecimiento de una identidad nacional y lazos de cohesión social.

José weisnten (2011, p.64) nos dice que:

La cultura es el factor primordial de nuestra identidad, que no sólo tiene que ver con esas formas típicas y tradicionales de mostrarse como son nuestra artesanía, nuestro folklore, nuestra poesía, sino con esa inmensidad de factores en los que constantemente nos reconocemos: nuestro paisaje y nuestra historia, nuestra particular forma de hablar el idioma, nuestras costumbres y mitos nacionales, nuestro humor y nuestras fiestas, nuestros valores y nuestras creencias, y todo aquello que nos da nuestra particularidad como país y como pueblo.

La ciudad de Caral representa para el Perú y el mundo una evidencia excepcional en la etapa de formación de la civilización, la postulación como Patrimonio Mundial fue aprobada por la UNESCO el 28 de junio de 2009, posteriormente nominada en la lista el 30 de junio del mismo año. Esta distinción ha sido un aporte al reconocimiento mundial de la cultura peruana.

La importancia que tiene hoy en día Caral, uno de los asentamientos más destacado de la Civilización Caral, debido a su antigüedad, complejidad arquitectónica, social y cultural, así como a su excelente estado de conservación, representa un sitio de valor excepcional para los peruanos y para la humanidad en general.

Los valores sociales y culturales de la civilización Caral se comunican a los diversos públicos través de conferencias en diversas instituciones o actividades, que se ha realizado la siguiente manera:

Los trabajos de investigación en la Ciudad Sagrada de Caral y la comparación con otros asentamientos coetáneos es difundido mediante la implementación en cada sitio de una zona de recepción, un centro de información y un circuito turístico reforzado con infografías y servicios turísticos (orientadores turísticos locales, vianderas y artesanos).

Se ha fomentado la organización y capacitación de distintos pobladores del valle de Supe en los contenidos históricos de cada sitio arqueológico, en las técnicas de guiado y en la atención a los visitantes El resultado fue

la conformación de la Asociación de Orientadores Turísticos Locales Puntapaj que viene prestando sus servicios a los turistas desde el año 2003.

Teniendo como meta el fomento de la identidad cultural local, desde el año 1998 se ha desarrollado actividades destinadas a promover creaciones culturales (pasacalles y festivales artístico-culturales). Se ha localizado en Cusco 2006, Chiclayo 2008, Huancayo 2012.

Transmisión de la Historia Social: Exposiciones Museográficas a Nivel Nacional. Se ha logrado que las poblaciones se apropien de los múltiples sentidos del patrimonio arqueológico y aprecien que su conocimiento y aprovechamiento responsable.

En una entrevista realizada por el diario La República (Lima, X-2016) la arqueóloga Ruth Shady, sostiene que:

No solo es recuperar historia para que se quede en el ámbito académico, es necesario que esta historia sea comunicada a la sociedad y fomente los cambios que se requieren”.

En el artículo titulado *El patrimonio arqueológico de la civilización Caral y el desarrollo social integral y sostenible en el área norcentral del Perú*. (Shady & Leyva, 2016, p.137-138)

Además de difundir la historia social en los colegios, se ha implementado un taller de música dirigido a jóvenes y niños con réplicas de los instrumentos musicales recuperado durante las excavaciones en la Ciudad Sagrada de Caral... La finalidad de nuestra entidad ha sido producir conocimientos sobre la historia social y transmitirlos a la población actual y a las generaciones venideras a través de los bienes arqueológicos conservados. Asumimos con fuerte convicción que el patrimonio arqueológico tiene un importante rol social y, por ello, tratamos de lograr que éste sea reconocido e integrado en los planes políticos del Estado a nivel local, provincial, regional y nacional.

Hoy en día la difusión de la cultura de la mano con la educación, es primordial conjugar y desarrollar esta trascendencia para el desarrollo nacional, y empezar a construir a partir de

los aportes tanto de la historia y la educación. Al respecto en la Guía del docente elaborado por el INC & Ministerio de Educación (2008, p. 6) se sostiene que:

La globalización también ha afectado las prácticas tradicionales. En algunas comunidades se sustituyen las prácticas tradicionales por otras más novedosas vinculadas al turismo... por ello, es urgente educar para crear vínculos con nuestro patrimonio cultural, que los estudiantes reconozcan que este no es solo una herencia, sino que se trata de un recurso para la formación, el uso y la participación social.

Durante los primeros años de la educación formal, en los que el niño y la niña incorporan valores sociales, entre ellos el legado cultural, es posible que los docentes trabajemos la noción del patrimonio desde su entorno familiar y local. (p.7)

La importancia que tiene nuestro patrimonio cultural, por su significado histórico y valor, por ello, desconocerla o ignorarla es privar la posibilidad de la construcción del presente y un futuro mejor. Es una tarea que requiere conocimientos, información y reflexión, y suscitar un cambio de actitud y enseñar a valorar su herencia cultural.

El problema de nuestra cultura radica en construir una identidad muchas veces reflejada en el olvido o desconocimiento, ocultando el pasado de nuestra historia, que no podemos ser ajenos a la problemática, pues la valoración del patrimonio depende del uso, de las vivencias y de la apropiación por parte de ellos. Por ello, situarnos ante nuestra historia es poder situarnos frente a nuestra identidad, que caracteriza en el lugar donde nacimos y en el lugar donde vivimos o dónde ha pasado nuestra familia, entre otros. Es importante conocer y comprender su pasado logrando la concientización y sensibilización de la población, inculcando el conocimiento y valoración, que suscitan actitudes positivas respecto de su herencia cultural. “por esta razón, debemos ayudarlo a interpretar su entorno cultural, que descubran cuál es el significado y la relación entre sus componentes (objetos, edificaciones, costumbres, entre otros) y los habitantes de la localidad” (INC & MINEDU, 2008, p.7).

Según el Ministerio de Educación (2017), desde el marco legal las regiones del país deben construir currículos regionales con base al currículo nacional de la educación básica, adecuando los aprendizajes que se demanda a las características de los estudiantes, así

como a sus entornos socioculturales, lingüísticos, económicos, productivos y geográficos.
(p.64)

Por su parte, se está desarrollando en las instituciones de Supe Pueblo estableciendo en su Proyecto educativo institucional (PEI) como principal instrumento de gestión educativa en “la diversificación a nivel de institución educativa aporta valor agregado a estas demandas, situándolas en el contexto de la propia realidad de los estudiantes que atienden y poniendo énfasis en aquellos aspectos que esa misma realidad le requiere”. (Ministerio de Educación, 2017, p.65). El proceso de diversificación de las instituciones educativas es conducido por la dirección de la institución educativa en coordinación con los docentes, contextualizando los aprendizajes aquellos que se consideren pertinente con las características de sus estudiantes, en relación a sus contextos socioculturales.

Dicha iniciativa denominada “Conociendo mi patrimonio cultural material e inmaterial y el paisaje cultural del valle” se viene aplicando en las instituciones educativas difundiendo los valores sociales y culturales de la civilización Caral con la finalidad de proporcionar datos acerca del patrimonio cultural y motivar el interés de sus estudiantes por la valoración, respeto y aprecio por su cultura, logrando así, la concientización y sensibilización que coadyuve en el interés y forme parte en la defensa y protección, asimismo, poder encauzar acciones positivas respecto de su patrimonio. El docente desempeña un papel esencial, ya que, contribuye en la reflexión y una conexión con el pasado, nuestra relación con el presente y una proyección hacia el futuro. A su vez, es un mecanismo para fomentar la participación ciudadana, cuyo fin es lograr que la colectividad fortalezca los valores éticos y autoestima.

A través de este contexto, representa una oportunidad para inculcar en todos los habitantes en general conocimientos idóneos y valoración de los bienes del patrimonio cultural, heredados de nuestros antepasados, nuestra comunidad, pueblo o localidad en su conjunto requiere el compromiso que todos debemos asumir por su defensa que constituye la razón de ser y existir.

La institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral cuenta con un taller conducido por un maestro en música para la ejecución de los instrumentos musicales de las flautas y de las antaras de Caral, que solo se realiza los fines de semana de los días sábados, con la participación voluntaria de los estudiantes de nivel primario y nivel

secundario, además el centro educativo cuenta con salas de exposiciones escolares de la Civilización Caral, quienes de manera dinámica sensibilizan y fomentan la identidad sociocultural de los estudiantes. Que tiene como meta que todos los escolares reciban información con relación a su cultura ancestral y del proceso del descubrimiento de la civilización más antigua del continente americano.

También los pobladores del entorno del valle de Supe quienes trabajan en los sitios arqueológicos involucrando a sus hijos en la intervención a favor de la conservación y restauración, y ser protagonistas de valiosos hallazgos, además llegan a promocionar en diversas localidades (afiches, volantes, trípticos, pasacalles, orientadores turísticos) ya que desde su práctica y experiencia y personal imparten conocimientos de los mismos, rescatando los valores de la Civilización Caral, es por ello, que a través de su ejemplo de sus padres, enseñan a valorar nuestro patrimonio cultural, sobre todo que se sienta identificado y orgulloso. Es por ello que debemos “ayudar a los estudiantes a adquirir los conceptos, procedimiento, actitudes, conductas y comportamientos como el respeto al patrimonio cultural, la solidaridad y la participación que contribuyan a la formación de una cultura de respeto al patrimonio cultural”. (INC& Ministerio de Educación, 2008, p.10)

Por otro lado, no todos los pobladores participan con las actividades que promueve la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, por ejemplo durante la inauguración del Museo Comunitario de Supe realizada a fines del año 2013, estuvieron presente solo los trabajadores de la municipalidad supana y los de la zona arqueológica que asistieron. Los pobladores supanos se sienten engañados y olvidados, se esperaba que el distrito de Supe sea favorecido de sus riquezas turísticas, ya que además se llegan a transferir mensualmente una subvención a la ZAC. Sobre todo en los centros poblados alrededor de Caral no tienen los recursos básicos necesarios para vivir dignamente. Ante esta situación muchos de los padres de familia de los centros poblados de valle de Supe y así como los estudiantes del centro poblado Caral que tienen que recorrer kilómetros, se le prometió movilidad para ser trasladado de su escuela – hogar y viceversa, pero hasta hoy en día no se da, muchos de ellos a la hora que salen tienen que esperar que algunos carros que pase los lleve a su casa, como lo vienen haciendo los trabajadores mineros o algunos trabajadores agricultores que pasan por la zona, muchos se encuentran indignados y a la vez muestran un reflejo de tristeza, con la gestión de dicha entidad.

Sin embargo, en las instituciones de la provincia de Barranca se está realizando sugerencias didácticas que proporciona contenido básicos que incluye y difunde a los escolares los valores históricos, sociales y culturales la transmisión de la Civilización Caral a los estudiantes, asimismo, se busca sensibilizar y concientizar respecto a la importancia del patrimonio con el fin de elevar y propiciar el desarrollo en la construcción de una identidad sociocultural fomentando su cohesión social.

Se trata de un conocimiento significativo que agregan saberes previos, y mostrar un cambio de actitud respecto a su protección y defensa de su patrimonio cultural que les permite a los estudiantes obtener un pensamiento crítico y reflexivo de su historia más coherente y objetiva de la realidad.

En este sentido, el acercamiento de las estudiantes con el patrimonio cultural son unas herramientas necesarias para que estas visitas guiadas cumplan con su finalidad educativa.

En el caso específico de la educación patrimonial, los estudiantes necesitan experimentar *in situ* un recorrido o visita guiada por los monumentos arqueológicos e históricos para conocerlos, valorarlo y comprometerse con su protección y defensa... por tal motivo, es necesario que los docentes conozcan algunos procedimientos para aprovecharlas didácticamente.

Las visitas guiadas constituyen una experiencia de aprendizaje en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento... por es importante establecer la conexión de esta experiencia fuera del aula con los contenidos curriculares, para logara el efecto constructiva... de esta manera podrá compartir con los estudiantes lo que presenciaron y aprendieron con dicha excursión. (INC & Ministerio de Educación, 2008, p.44-48)

Asimismo, los escolares dirigen visitadas guiadas a los turistas muchos de ellos en sus ratos libres que lo transportan en carretas mayormente los fines de semana, y gran acogimiento al conmemorar el inicio de las investigaciones sobre la civilización Caral y la puesta en valor de la Ciudad Sagrada de Caral durante el aniversario que se realiza todos los años del el mes de Octubre.

Consideramos que a partir de la práctica de diversas instituciones educativas la provincia de Barranca de primaria y secundaria, que la difusión de la historia social recuperada en la

Ciudad Sagrada de Caral y los centros urbanos de la civilización Caral: Áspero y Vichama. Que amerita conocer ya que constituye el símbolo de identidad sobre todo se interesa y que este en contacto directo, y a la vez contemplar los objetos, sitios y manifestaciones culturales podrán expresarse significativamente lo que observaron y experimentara la vivencia sobre el pasado (quién lo hizo, cuándo, porqué y para qué) fomentando la curiosidad e interés de los estudiantes, y una mejor toma de conciencia y que nos enseña valorar nuestro entorno, cuyo fin es lograr defender y proteger la riqueza cultural.

En nuestra sociedad ha quedado evidenciado a lo largo de nuestra historia, obras y productos que es sin duda el pilar fundamental que la arqueología viene investigando, por lo mismo es lograr un sentido de identidad que nos permita entre nosotros y a los demás integrantes de una misma comunidad unida por una herencia cultural.

Su protección efectiva no depende únicamente del reconocimiento de su valor en la legislación y las decisiones urbanísticas de las autoridades; sino de los propios pobladores, en la medida que lo reconocen como suyo, lo valoran y se comprometen a su protección y defensa. (INC & Ministerio de Educación, 2008, p.65)

Asimismo, lo demuestra los pobladores del distrito Supe Pueblo y el entorno del valle de Supe, este último un lugar privilegiado cada uno de sus centros poblados cuenta con sus monumentos arqueológicos en sus alrededores; que consolida nuestro sentido de pertenencia y nuestra razón de ser: nuestra identidad que vamos reconstruyendo y trascendiendo nuestra propia historia, que no solo exige de nosotros responsabilidad sino también compromiso con el futuro de revalorar nuestra cultura en la protección y defensa de su patrimonio cultural.

El tema de nuestra identidad es fundamental, de servir a su pueblo, localidad, ciudad o región, ya que se trata de un esfuerzo conjunto en lograr difundir los valores del patrimonio cultural de la civilización y afianzar en símbolo nacional, mediante el cual se fortalezca la identidad cultural y se mejore la autoestima de todos los peruanos.

Por ello, la revaloración de nuestra cultura inmaterial es muy importante que nos permite establecer vínculos estrechos entre nosotros y con nuestro territorio, nosotros tenemos la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras.

Así como lo que se acontece es importante resaltar la importancia de los sitios arqueológicos que contribuye a los pobladores locales su admiración, además que se sientan orgullosos del desarrollo alcanzado por su antepasado, que engloba parte de nuestra historia que permite su conocimiento y valoración; esto significa:

- Construir y afirmar la identidad local, regional y nacional. Conociendo, valorando lo que tenemos, estaremos forjando la conciencia local y nacional.
 - La historia como instrumento para la transformación del presente, recuperando y valorando las lecciones del pasado.
 - La historia como instrumento para el desarrollo personal y para la difusión de las ideas y actitudes sociales, como la autoestima, en estos tiempos por demás difíciles.
- (Zubieta *et al.*, 2013, p.46-55)

2.3. Definiciones conceptuales

Actividad turística.

El turismo es una actividad que genera, directa e indirectamente una serie de beneficios a una determinada localidad, comunidad o pueblo.

Área rural.

Es el territorio integrado por centros poblados rurales o caseríos, asentamientos rurales y las localidades de una determinada zona geográfica.

Actividades económicas.

Todos los procesos que tienen lugar para la obtención de productos, bienes y/o servicios destinados a cubrir necesidades y deseos en una sociedad en particular. Segmentada en fases de producción (entendida como aquella que opera sobre la materia prima para el desarrollo de cierto producto o bien), distribución y consumo. (Enciclopedia Virtual Wikipedia, 2017a)

Artesanía.

La ley General del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal N° 29073 (Congreso de la República, 2007, Art.5), lo define:

Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales... ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen.

Calidad de vida.

Es la capacidad que posee el grupo social ocupante de satisfacer las necesidades con los recursos disponibles en un espacio natural dado. Abarca los elementos necesarios para alcanzar una vida humana decente.

Centro poblado.

Es todo lugar del territorio nacional rural o urbano, identificado mediante un nombre y habitado con ánimo de permanencia. Sus habitantes se encuentran vinculados por intereses comunes de carácter económico, social, cultural e histórico.

Circuito turístico.

Conjunto de diversos destinos que se unen en forma articulada y programada. Contemplan recursos naturales, culturales y humanos, así como un conjunto de servicios ofrecidos al turista. (Recuperado de [http:// www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe))

Desarrollo social.

Es un proceso que, a corto, mediano y largo plazo es la noción del resultado de mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes ámbitos: salud, educación, nutrición, vivienda, vulnerabilidad, seguridad social, empleo, salarios, etc.

Desarrollo integral.

Es el objetivo de desarrollo de una comunidad, que remite efecto y pone en marcha acciones de sectores públicos, privados y no-gubernamentales trabajan colectivamente en la comunidad local regional y nacional para mejorar la calidad de vida y el bienestar de la población.

Educación.

La educación se entiende no solo enfoca en conocimientos, sino en el que individuo adquiere los hábitos, costumbres y valores de una comunidad son transferidos de una generación a la siguiente generación.

Equipo multidisciplinario.

Está conformado por profesionales y obreros especializados, que vienen desarrollando actividades de investigación de los sitios arqueológicos del valle de supe, en puesta de valor con la finalidad de fomentar el desarrollo socioeconómico.

Identidad Cultural.

Son expresiones que se manifiesta múltiples en un pueblo o comunidad a través de su cultura, valores, relaciones sociales, lengua, creencias, ritos, ceremonias.

Puesta en valor.

Se encarga de la investigación, conservación, difusión y habilitación turísticas que busca poner en valor los monumentos arqueológicos, promoviendo el desarrollo de la cultura e impulsando las potencialidades de la población y mejore su condición de vida.

Plan de turismo.

Planteada en consonancia con los lineamientos de la puesta en valor señalados por el Plan Maestro. Se ha organizado una compilación de señas de identidad cultural, indispensable para la memoria histórica de la población y la construcción del proyecto identitario. (PEACS, 2005a, Vol.3, p.4)

Plan Maestro.

Es el documento base en el que se ha diseñado y plasmado proyectos de manejo de lugares de gran importancia para la conservación de nuestra identidad histórica y cultural. Tiene como objetivo básico la investigación, conservación y promoción del sitio de modo que a través de ellos, podamos entender nuestro pasado. (Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, 2017)

Pobreza.

Es la situación o condición socioeconómica de la población cuando carecen de los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas, esencial para el desarrollo de la vida.

Población.

Se entiende un conjunto de individuos, que viven en un determinado lugar o región, constituido de forma estable, ligado por vínculos de reproducción e identificado por características territoriales, políticas, jurídicas, étnicas o religiosas.

Paisaje cultural arqueológico.

Son las áreas producidas por la mano del hombre o por la combinación de la misma con la naturaleza que tiene valor arqueológico, histórico, estético, etnológico o antropológico; como la infraestructura agraria, es decir, andenes, terrazas, canales y afines, así como las redes viales, los campos de geoglifos o petroglifos. (INC & Ministerio de Educación, 2008, p.67)

Patrimonio e identidad.

Son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente, que conforman los bienes de nuestros antepasados y nos ayuda a desarrollar una conciencia y comprender la riqueza de otros pueblos y culturas que se ha conservado a través del tiempo.

Sitios arqueológicos.

Son lugares que tienen evidencias de actividad social, con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico-histórico, tanto en la superficie como subyacentes. (Cáceda, p.67)

Turismo.

Según la Ley General de Turismo N° 20408 (Congreso de la República, 2009), lo define:

Actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado.

Turismo arqueológico.

Tiene un fuerte atractivo para el mercado de larga distancia y tiene una importancia especial para atraer turistas de Europa y Asia – Pacífico. La promoción de turismo arqueológico es necesaria para que el mercado doméstico participe en la conservación a través de la educación y la motivación de la gente. (PEACS, 2005a, Vol.3, p.43)

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general.

La interrogante planteada, el objetivo formulado y los elementos teóricos nos permiten llegar a las hipótesis siguientes:

El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

2.4.2. Hipótesis específicas.

De la hipótesis general se desprende las siguientes hipótesis específicas:

- a. El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro, es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.
- b. Las principales actividades artesanales como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural y la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica, ofreciendo beneficio a los pobladores con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.
- c. Existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo.

El estudio corresponde a una investigación, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de las dos variables que son El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo. Esta temática corresponde su estudio *no experimental*: Exploratorio, descriptivo y correlacional.

3.2.2. Enfoque.

Mixto, por hacer uso de aportes de la investigación cuantitativo y la investigación cualitativo.

3.2. Población y muestra

- *Población.*

72 participantes:

56 artesanos. (textilería y cerámica).

16 docentes de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.

Cuadro N° 5: Artesanos de textilera

Centros poblados	Taller	Nombres y apellidos
C.P Caral	Llampu Maki	Hilmer Ruíz de Pardo
		Domitila Ibarra Apolinario
		Tercila Morales Alvarado
		Teodisia Rosales Ortiz
		Lidia Rosales Ortiz
		Justa Rodríguez Correa
		María Martina Ortiz de Rosales
		Luisa Salís Espinoza
		Nidia Espinoza Rodríguez
		Genoveva Espinoza Veramende
		Zoila Melgarejo Ramos
		Eva Espinoza Veramende
		Rosalinda Sifuentes Trejos
		Leónidas Blas Méndez
		Elvira Jéssica Jashac Alortegui
		Hilda Pardo de Osorio
		Basilía Cigüeñas Cuya
		Hiliana Agurto Pardo
		Rosa Varillas Palacios (independiente)
		Johana Namuche Ruiz
		Marta Huamán Huerta
Dina Salís Espinoza		
Rosalina Pala Flores		
Edelmira Francisco Laguna		
Hortensia Dajonero Seferino		
Cesar Veramendi Ramírez		

		Yamile Pérez Gómez
		Jesica Castro Núñez
		Inés Fernández Oliva
		Gladis Matos Mendoza
		Berta Solís Silverio
C.P Llamahuaca	Kumpi Warmi Wasi	Noemí Barroso Peña
		Juliana Príncipe Mejía
		Juliana Reques Gáspar
		Honorina Eugenio de Bravo
		Mili Bravo Eugenio
		Tadita Barroso Peña
		Leonarda Blas de Cabanillas
		Rosy García Calixto
		Sandra Ramos Espinoza
		Rosmeri Cuellar Ávila
		Alicia Morales Romualdo
		Luz Gil Asencios
		Sandi Robles Jaromillo
		Máximo Reyes López
Natalie Barroso Peña		

Cuadro N° 6: Artesanos de cerámica.

Centro poblado	Taller	Nombres y apellidos
C.P Caral	Cerámica Funcional y Decorativa	Hilmer Ruíz de Pardo
		Luisa Salís Espinoza
		Elvira Jésica Jashac Alortegui
		Eugenio Carrión Sánchez
		Santos Pardo García
		María Flores Santisteban
		Martin Giménez Pardo
		Carmen Minaya Jara
		Alfonso Sánchez Patiño
		Hilda Saucedo Gamarra

Cuadro N° 7: Docentes por niveles y/ o institución educativa.

Centro poblado	Nombre de la Institución educativa	Características de la institución educativa	Nivel	N° de alumnos	N° de docentes	Categoría	N° de docentes encuestados
C.P Caral	I.E 21586 “Andrés Avelino Cáceres”	Polidocente completa	Primaria	135	12	- 8 Nombrados - 4 Contratados	8
		Polidocente completa	Secundaria	80	13	- 8 Nombrados - 5 Contratados	8
Total				215	25	- 16 Nombrados - 9 contratados	16

Fuente: Ministerio de Educación, 2017

Elaboración del autor

- *Muestra.* El 100% de la población.

3.3. Operacionalización de las variables e indicadores:

Variable Independiente : El Turismo Arqueológico.

Variable dependiente : La actividad artesanal como desarrollo social, distrito Supe pueblo.

Variables	Definición	Indicadores	Dimensiones
V.I El Turismo Arqueológico	El turismo arqueológico es la actividad turística que conlleva visitar lugares que forman parte del patrimonio arqueológico. “Las festividades folclóricas y celebraciones tradicionales; la cálida hospitalidad de los habitantes, la gastronomía y las artesanías completan un perfecto mosaico de elementos para una experiencia cultural de gran riqueza”. (Juma & Ormaza, 2009.p.58)	Monumentos arqueológicos	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión - Investigación - Facilitación
		Conservación	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones museográficas temporales
		Difusión	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones Museográficas Itinerantes
		Puesta en valor	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración histórico - Valoración cultural - Valoración económico

<p style="text-align: center;">V.D</p> <p>La actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo</p>	<p>Actividad artesanal:</p> <p>Las artesanías forman parte de esta cultura y sus objetos, sin embargo son un recurso que permite extender en el tiempo el vínculo con una comunidad ajena a la propia. Es una actividad creativa enraizada en la identidad propia de cada pueblo, capaz de movilizar los valores más auténticos de las comunidades para enfrentar los efectos de la pobreza y la exclusión social. (Juma & Ormaza, 2009, p.43)</p>	<p>Capacitación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de tejidos en palito y croché - Técnicas de la producción de la cerámica.
		<p>Insumos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algodón nativo de color - Elaboración de cerámica

	<p>Desarrollo social:</p> <p>Es un proceso del bienestar de las personas, que conduce paulatinamente al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes ámbitos: educación, salud, vivienda, nutrición, seguridad social, salarios, empleo, vulnerabilidad, que propicien la reducción de la pobreza y la desigualdad en el ingreso.</p>	Calidad de vida	<ul style="list-style-type: none"> - Bienestar social
		Impacto cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de las costumbres y tradiciones
		Programa defensores de patrimonio	<p>Incorporación de los contenidos y valores de la civilización Caral en la currícula escolar</p>

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

- Bibliográficas
- Observación
- Encuestas
- Entrevistas
- Cuestionarios

3.4.2. Descripción de los instrumentos

- Fichas textuales
- Fichas de observaciones
- Conjuntos de preguntas
- Test

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

- Tabulación de datos
- Representación gráfica
- Análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Para demostrar la validez de nuestros resultados es fundamental tener en cuenta las visitas realizadas en el centro poblado de Caral y al sitio arqueológico de Caral, para la obtención en el transcurso de recolección de datos:

- 25 de febrero de 2016 : C.P Caral y llegamos al taller artesanal Llampu Maki.
- 29 de marzo 2016 : C.P Caral y llegamos al taller artesanal de Cerámica Funcional y Decorativa.
- 11 de abril de 2016 : C.P LLamahuaca llegamos al taller artesanal Kumpi Warmi Wasi.
- 12 de abril de 2016 : C.P Caral y su institución educativa.
- 13 de abril de 2016 : C.P Caral y Allpacoto.
- 20 de abril de 2016 : C.P Caral, LLamahuaca y pueblo Nuevo.
- 1 de mayo de 2016 : C.P LLamahuaca.
- 11 de mayo de 2016 : C.P LLamahuaca y Caral.
- 13 de mayo de 2016 : C.P Caral y caminamos al sitio arqueológico de Caral.
- 27 de octubre de 2016 : Visita al sitio arqueológico de Caral, se llevó a cabo la conmemoración del 22º aniversario del inicio de las investigaciones sobre la Civilización Caral.
- 15 de agosto de 2017 : C.P Caral y Chupacigarro.

Tabulación de datos, representación gráfica e interpretación de resultados

4.1. Resultados de la encuesta realizada a los artesanos del centro poblado de Caral

I. Datos Generales:

Tabla 1

Sexo

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Masculino	6	11%
Femenino	50	89%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 1

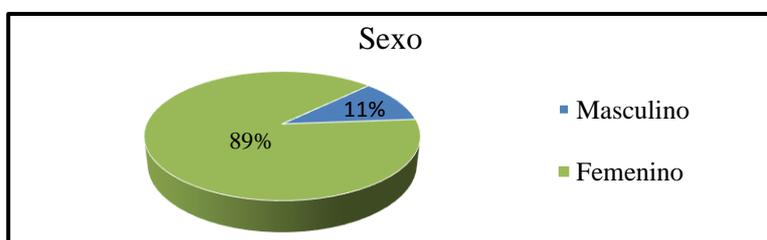


Figura 1. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El 89% de los artesanos del centro poblado de Caral encuestados está conformada por personas de sexo femenino.
- Y el 11% de los artesanos del centro poblado de Caral está conformado por personas de sexo masculino.

Tabla 2

Edad

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Menos de 30 años	9	16%
De 30 años a 60 años	41	73%
Más de 60 años	6	11%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 2

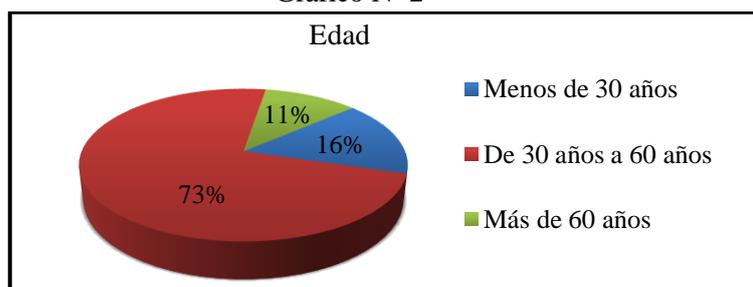


Figura 2. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- La mayoría absoluta de los participantes que muestran interés por la actividad artesanal en la personas de 30 a 60 años de edad, quienes conforman el 73% de los encuestados.
- El 16% de los encuestados tiene menos de 60 años.
- Y una minoría (6) equivalente al 11% tiene más de 60 años.

Tabla 3

Grado de instrucción

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Primaria	34	61%
Secundaria	19	34%
Superior	3	5%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 3

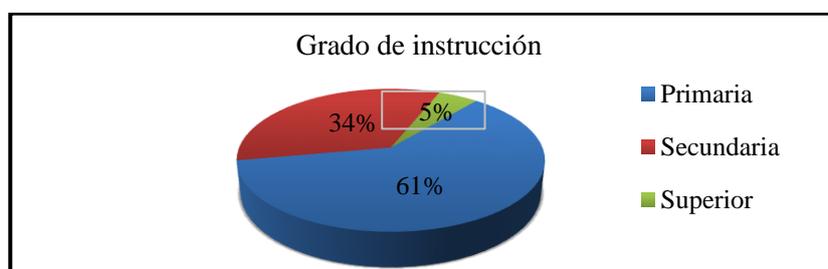


Figura 3. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría conformada por el 61% de los encuestados cuenta con grado de instrucción primaria, es necesario mencionar que las personas son migrantes que proviene de Áncash y Huánuco, se dícaron ayudar a sus padres en los campos.

- El 34% de los encuestados cuenta con el grado de instrucción de secundaria, si tuvieron la oportunidad de culminar sus estudios.
- Y una minoría (3) equivalente al 5% de los encuestados cuenta con grado de instrucción superior.

Tabla 4

Actividad económica

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Artesano	45	81%
Agricultor	0	0%
Artesano y agricultor	8	14%
Otros	3	5%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 4

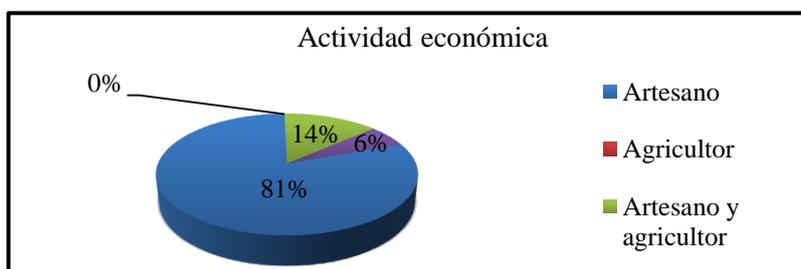


Figura 4. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (45) conformado por el 81% de los encuestados realiza la actividad económica de la artesanía.
- Una cantidad de (8) equivalente al 14% de los encuestados realiza las actividades económicas de la artesanía y agricultura.
- Una minoría (3) conformada por el 5% realiza otras actividades económicas.

Es importante mencionar que no solo las personas se dedican a la agricultura sino a la vez la actividad de la artesanía de su centro poblado que la ZAC viene promoviendo la revaloración cultural.

Tabla 5

Centro poblado donde vive

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
C.P Caral	36	64%
C.P Llamahuaca	15	27%
Otros	5	9%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 5

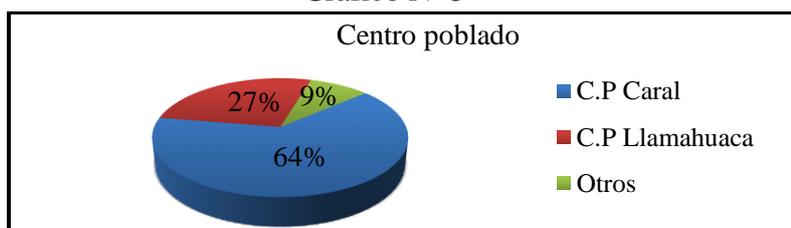


Figura 5. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- La gran mayoría (36) conformado por 64% de los encuestados viven en el centro poblado de Caral.
- Una cantidad (15) equivalente al 27% viven en el centro poblado de Llamahuaca cercanos al sitio arqueológico de Caral.
- Y un mínimo (5) conformado por el 9% de los encuestados viven en otros centros poblados, que es necesario resaltar al centro poblado de Allpacoto y Chupacigarro, así como lo mencionado líneas arriba conforman la zona capital de la Civilización Caral.

II. El Turismo Arqueológico:

Tabla 6

Participación local en acciones de preservación

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	10	18%
Parcialmente	46	82%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 6

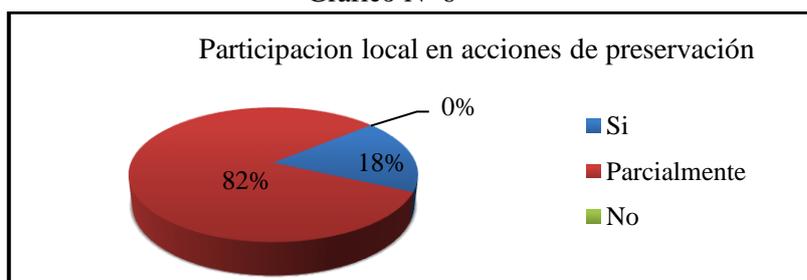


Figura 6. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría absoluta (40) conformada por el 82% de los encuestados considera que el Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) **parcialmente** viene impulsando la participación local en acciones de preservación estableciendo vías como herramienta de aprendizaje que fomente el desarrollo local.
- Y otra cantidad (10) equivalente al 18% de los encuestados considera que el Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) **si** viene impulsando la participación local en acciones de preservación estableciendo vías como herramienta de aprendizaje que fomente el desarrollo local.

Tabla 7

Reconocimiento de los visitantes en valores y difusión de su cultura viva

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	12	21%
Algunas veces	44	79%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 7



Figura 7. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (39) conformada por el 79% de los encuestados considera que el Turismo Arqueológico-Natural como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe (PEACS) **algunas veces** impulsa que los visitantes reconozca, valore y difunda su cultura viva, logrando que los turistas permanezcan más de un día en la zona.
- Una minoría (12) equivalente al 21% de los encuestados considera que el Turismo Arqueológico-Natural como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe (PEACS) **siempre** impulsa que los visitantes reconozca, valore y difunda su cultura viva, logrando que los turistas permanezcan más de un día en la zona.

Tabla 8

Aplicación de la puesta en valor del patrimonio arqueológico

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si, a todos	11	20%
Solo a unos cuantos pobladores	45	80%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 8

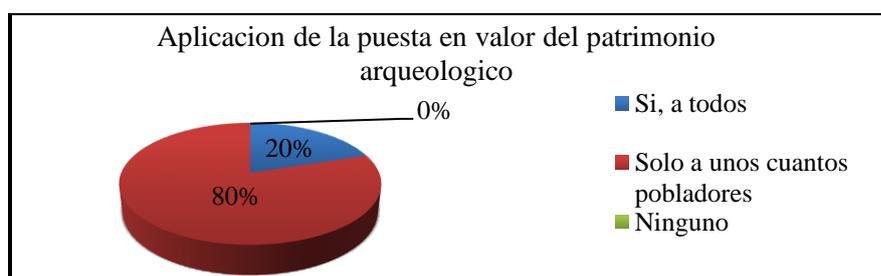


Figura 8. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una abrumadora mayoría (45) conformada por el 80% de los encuestados manifiesta que **solo a unos cuantos pobladores** se ha venido realizando con responsabilidad para fomentar una dinámica económica que promueva mejorar la calidad de vida para los pobladores del valle de Supe.
- Y un reducido (6) equivalente al 20% de los encuestados manifiesta que **si, a todos** se ha venido realizando con responsabilidad para fomentar una dinámica económica que promueva mejorar la calidad de vida para los pobladores del valle de Supe.

Tabla 9

Suscitó actitudes positivas y formación de una conciencia por la preservación del patrimonio

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	10	18%
Permanentemente	16	28%
Solo algunos	28	50%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 9



Figura 9. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor parte (30) conformada por el 50% de los encuestados considera que **solo algunos** ha suscitado actitudes positivas y formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural de su zona.
- Otra cantidad (15) equivalente al 28% de los encuestados considera que **permanentemente** ha suscitado actitudes positivas y formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural de su zona.
- Un mínimo (10) equivalente al 18% de los encuestados considera que **siempre** ha suscitado actitudes positivas y formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural de su zona.

Tabla 10

Los valores de Caral ha logrado construir una identidad propia

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si, a todos	10	18%
Solo, a unos cuantos pobladores	46	82%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 10

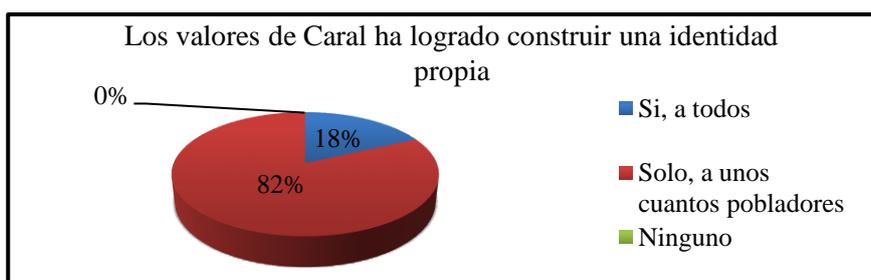


Figura 10. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (42) conformado por el 82% de los encuestados sostiene que los avances alcanzados en los trabajos de investigación, conservación y difusión de los valores de Caral **solo, a unos cuantos pobladores** se logró construir una identidad propia entre los habitantes de la localidad.
- Y otra cantidad (10) conformado por el 18% de los encuestados sostiene que los avances alcanzados en los trabajos de investigación, conservación y difusión de los valores de Caral **a todos** se logró construir una identidad propia entre los habitantes de la localidad.

Tabla 11

Generó empleo y mejora de ingresos en la población del valle de Supe a través del emprendimiento

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si, a todos	9	16%
Solo, a unos cuantos pobladores	41	73%
Ninguno	6	11%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 11



Figura 11. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (41) conformada por el 73% de los encuestados manifiesta que **solo, a unos cuantos pobladores** genera empleo y mejora de ingresos en la población del valle de Supe a través del emprendimiento en prestación de servicios y venta de productos conexos a la actividad turística.
- Otra cantidad (9) conformada por el 16% de los encuestados manifiesta que **si, a todos** genera empleo y mejora de ingresos en la población del valle de Supe a través del emprendimiento en prestación de servicios y venta de productos conexos a la actividad turística.
- Una minoría (6) conformada por el 11% de los encuestados manifiesta que **ninguno** genera empleo y mejora de ingresos en la población del valle de Supe a través del emprendimiento en prestación de servicios y venta de productos conexos a la actividad turística.

Tabla 12

El Turismo Arqueológico e implementación de la actividad artesanal como fuente de desarrollo

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	9	16%
Solo algunos	37	66%
Nunca	10	18%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 12



Figura 12. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría (37) conformado por el 66% de los encuestados considera que la ZAC **solo algunos** demuestra interés de impulsar el Turismo Arqueológico e implementar la actividad artesanal como fuente de desarrollo en su localidad.
- Otra cantidad (10) conformado por el 18% de los encuestados considera que **nunca** demuestra interés de impulsar el Turismo Arqueológico e implementar la actividad artesanal como fuente de desarrollo en su localidad.
- Y una minoridad (9) conformado por el 16% de los encuestados considera que **siempre** demuestra interés de impulsar el turismo arqueológico e implementar la actividad artesanal como fuente de desarrollo en su localidad.

III. La actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral:

Tabla 13

Actividades artesanales

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
La textilera se utiliza una de las técnicas como el telar de cintura, palito y crochet.	43	77%
La cerámica se utiliza una de las técnicas como el palito, molde de yeso, pincel, piedra, arcilla de colores y espátula.	10	18%
Textilera y cerámica	3	5%
Otros	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 13

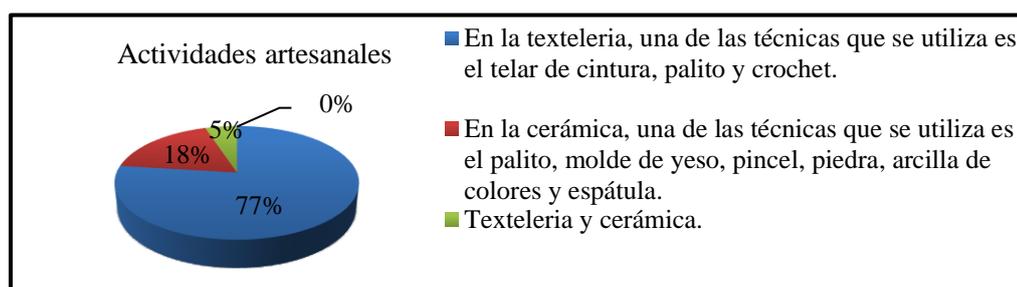


Figura 13. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (43) conformada por el 77% de los encuestados manifiesta el tipo de actividad de artesanía que elaboran es la textilería se utiliza una de las técnicas como el telar de cintura, palito y crochet.
- Otra cantidad (10) equivalente al 18% de los encuestados manifiesta el tipo de actividad de artesanía que elaboran es la cerámica se utiliza una de las técnicas como el palito, molde de yeso, pincel, piedra, arcilla de colores y espátula.
- Y un mínimo (3) equivalente al 5% de los encuestados manifiesta el tipo de actividad de artesanía que elaboran es la textilería y cerámica.

Tabla 14

Insertó en la actividad artesanal como fuente de negocio, oportunidades y rentabilidad

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	11	20%
Algunas veces	45	80%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 14

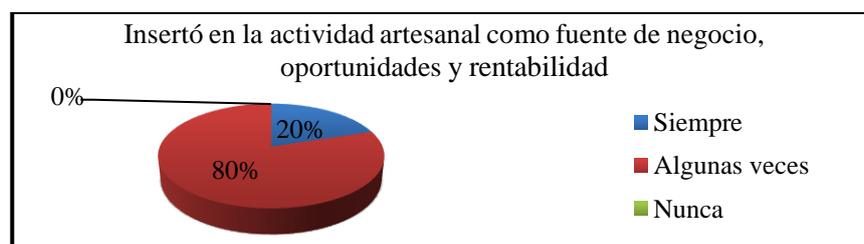


Figura 14. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral

Interpretación:

- Una gran mayoría (45) conformada por el 80% de los encuestados considera que se logró insertar en la actividad artesanal **algunas veces** como fuente de negocio, oportunidades y rentabilidad para los pobladores.
- Y una minoridad (11) conformada por el 20% de los encuestados considera que se logró insertar en la actividad artesanal **siempre** como fuente de negocio, oportunidades y rentabilidad para los pobladores.

Tabla 15

Actividades artesanales genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	9	16%
Permanentemente	14	25%
Solo algunos	33	59%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 15

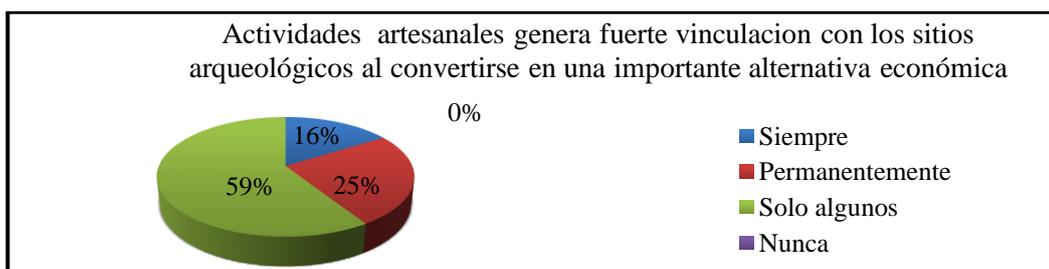


Figura 15. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (29) conformada por el 59% de los encuestados manifiesta que la participación de los pobladores en estas actividades artesanales **solo algunos** genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica.
- Otra cantidad (14) conformada por el 25% de los encuestados manifiesta que la participación de los pobladores en estas actividades artesanales **permanentemente** genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica.

- Y una minoría conformada 16% de los encuestados manifiesta que la participación de los pobladores en estas actividades artesanales **siempre** genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica.

Tabla 16

Proyecto ha despertado el interés de niños, jóvenes y adultos en el fomento de la artesanía

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	23	41%
Parcialmente	33	59%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 16

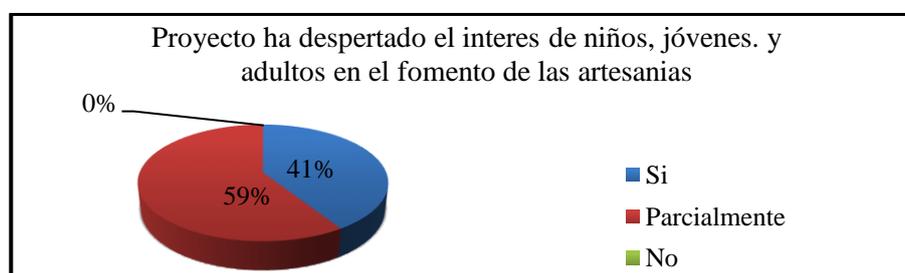


Figura 16. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor parte (32) conformada por el 59% de los encuestados considera que el proyecto **parcialmente** ha despertado interés de niños, jóvenes y adultos en el fomento de la artesanía revalorando la iconografía de sus antecesores, impulsando la historia a través del arte de la Civilización Caral.
- Otra cantidad (23) equivalente al 41% de los encuestados considera que el proyecto **siempre** ha despertado interés de niños, jóvenes y adultos en el fomento de la artesanía revalorando la iconografía de sus antecesores, impulsando la historia a través del arte de la Civilización Caral.

Tabla 17

Algunos centros poblados del valle de Supe no se desarrolla la actividad artesanal

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Falta de apoyo de la ZAC	10	18%
Falta de apoyo de las autoridades locales y/ o instituciones	46	82%
Otros	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 17

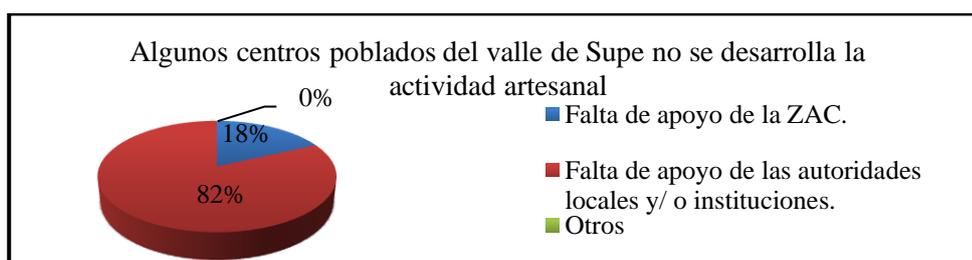


Figura 17. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran cantidad (39) conformada por el 82% de los encuestados considera que en algunos centros poblados del valle de Supe no se desarrolla la actividad artesanal por la falta de apoyo de las autoridades locales y/o instituciones.
- Y otra cantidad (10) equivalente al 18% de los encuestados considera que en algunos centros poblados del valle de Supe no se desarrolla la actividad artesanal por la falta de apoyo de la ZAC.

Tabla 18

Las comunidades vinculadas al patrimonio han sido asesorados y capacitados técnica y económicamente puedan transformarla en un medio generador de ingresos

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	0	0%
Permanentemente	18	32%
Solo algunos	3	68%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 18

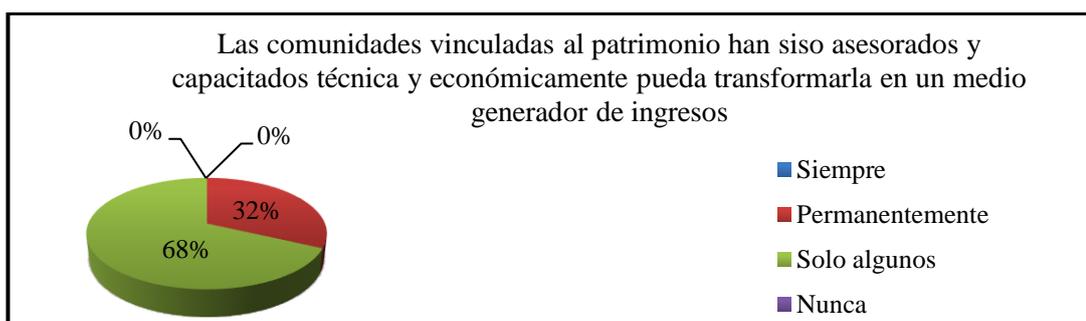


Figura 18. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (25) conformada por el 68% de los encuestados considera que **solo algunos** se ha incorporado en las comunidades vinculadas al patrimonio, para que sean asesorados y capacitados técnica y económicamente puedan transformarla en un medio generador de ingresos de manera sostenible.
- Y otra cantidad (18) conformada por el 32% de los encuestados considera que **permanentemente** se ha incorporado en las comunidades vinculadas al patrimonio, para que sean asesorados y capacitados técnica y económicamente puedan transformarla en un medio generador de ingresos de manera sostenible.

Tabla 19

Implementación de un centro artesanal en cada sector del centro poblado se fomentó novedosa artesanías

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí, porque es necesario para conocer y aprender, involucrar participar a los pobladores de esa manera se pueda crecer más con la artesanía, reflejarlo a través de iconos de nuestros ancestros como la textilería y cerámica, y sean valorados por los turistas nacionales y extranjeros, generando una oportunidad para los habitantes y fuente de ingresos económicos para la familia.	56	100%
No	0	0%
Total	56	100%

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 19

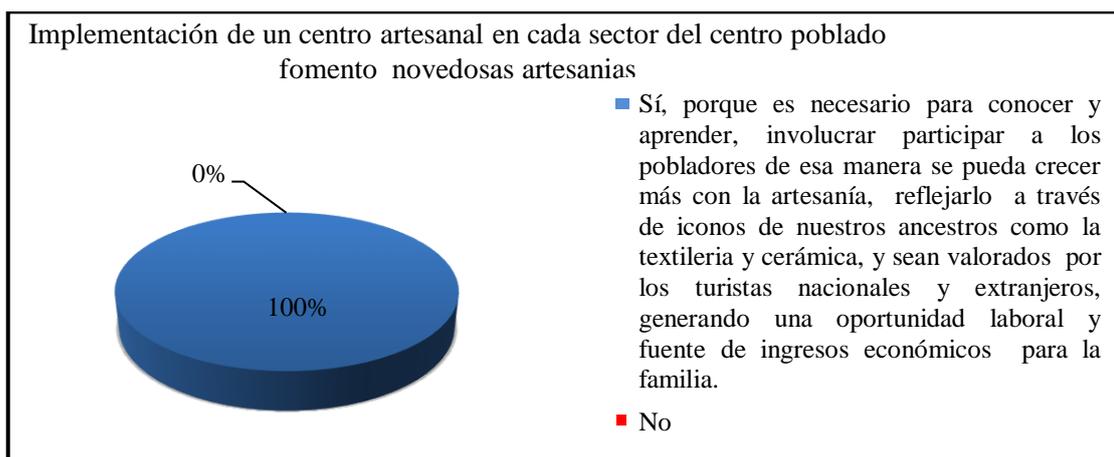


Figura 19. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El total de los encuestados (56) conformado por el 100% considera importante la implementación de un centro artesanal en cada sector del centro poblado fomentando novedosas artesanías sostienen que: sí, porque es necesario para conocer y aprender, involucrar participar a los pobladores de esa manera se pueda crecer más con la artesanía, reflejarlo a través de iconos de nuestros ancestros como la textilería y cerámica, y sean valorados por los turistas nacionales y extranjeros, generando una oportunidad laboral habitantes y fuente de ingresos económicos para la familia.

Tabla 20

Las comunidades rurales respecto con su patrimonio arqueológico generan oportunidades en los centros poblados

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	4	8%
Permanentemente	13	23%
Solo algunos	27	48%
Nunca	12	21%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 20

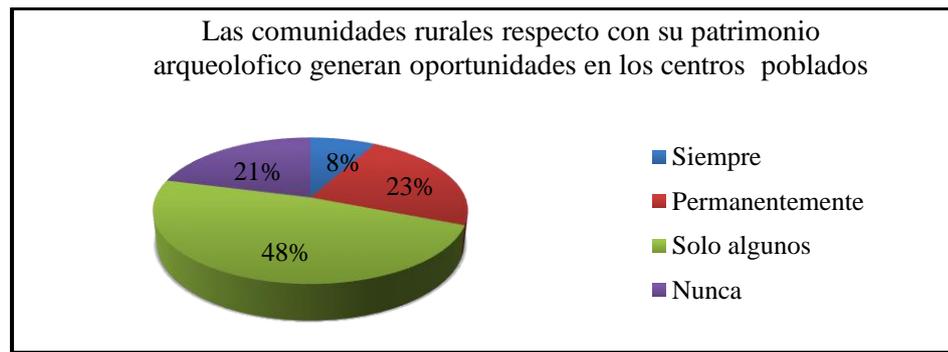


Figura 20. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (27) conformada por el 48% de los encuestados manifiesta que los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales respecto con su patrimonio arqueológico **solo algunos** generan oportunidades en los centros poblados adyacentes.
- Otra cantidad (13) conformada por el 23% de los encuestados manifiesta que los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales respecto con su patrimonio arqueológico **permanentemente** generan oportunidades en los centros poblados adyacentes.
- El 21% de los encuestados manifiesta que los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales respecto con su patrimonio arqueológico **nunca** generan oportunidades en los centros poblados adyacentes.
- Una minoría de 8% de los encuestados manifiesta que los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales respecto con su patrimonio arqueológico **siempre** generan oportunidades en los centros poblados adyacentes.

Tabla 21

Insertó favorablemente en el mercado promoviendo la venta de sus productos

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	0	0%
Parcialmente	38	68%
No	18	32%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 21

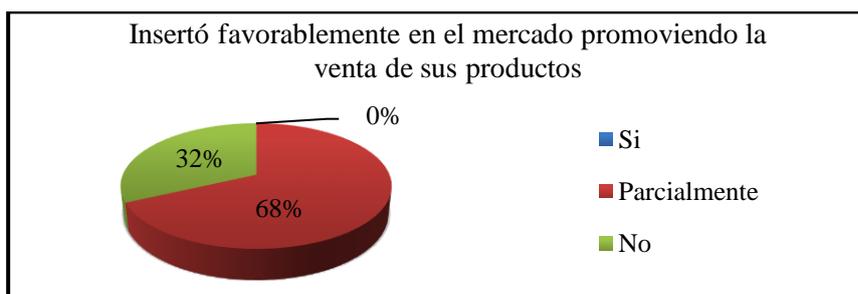


Figura 21. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una cantidad (34) conformada por el 68% de los encuestados considera que los pobladores **parcialmente** han logrado insertarse favorablemente en el mercado promoviendo la venta de sus productos.
- Y otra cantidad (13) equivalente al 32% de los encuestados considera que los pobladores **no** han logrado insertarse favorablemente en el mercado promoviendo la venta de sus productos.

Tabla 22

Se independizó e impulso su rol emprendedor en la artesanía

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	0	0%
Solo algunos	38	68%
Ninguno	18	32%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 22



Figura 22. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (32) conformada por el 68% de los encuestados manifiesta que **solo algunos** logró independizar e impulsar su rol emprendedor en la artesanía.
- Y otra cantidad (18) equivalente al 32% de los encuestados manifiesta que **ninguno** logró independizar e impulsar su rol emprendedor en la artesanía.

Tabla 23

Institución le brinda apoyo necesario para fomentar la producción

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí, es importante para todos para que se pueda organizar charlas de motivación, seminarios que promueva la construcción de una identidad cultural y artesanal, contar talleres artesanales con un local propio en los centros poblados y tener acceso cercano para los pobladores, sala de exhibición para que los turistas puedan observar y adquirir novedosas artesanías, apoyar los proyectos orientados a fortalecer la actividad artesanal textil y cerámica, realizar actividades de promoción y difusión de la artesanía que genere una importante corriente de consumidores que ayudaran mejorar las condiciones de vida de las personas.	56	100%
No contamos con un local de taller artesanal cercano ni propio lo que se muestra desinterés de los pobladores, ni tenemos apoyo de las autoridades locales para promover y realizar sus ventas.	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 23

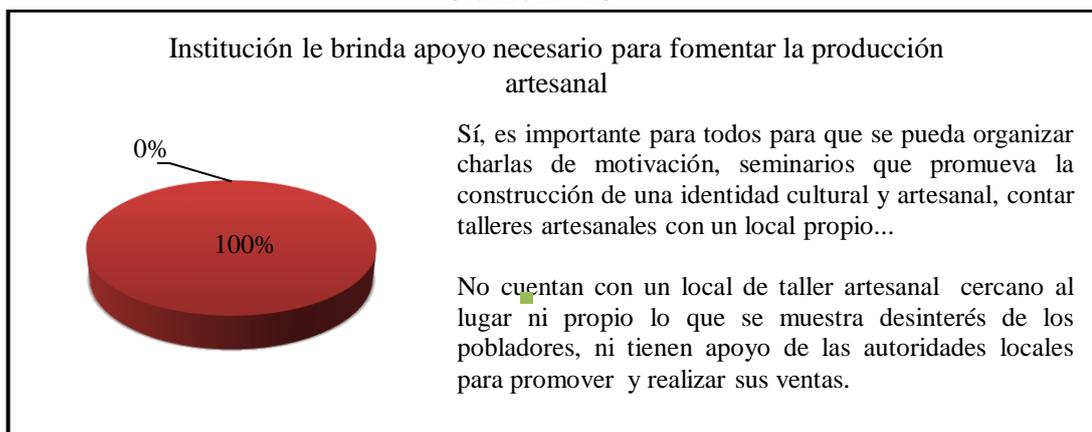


Figura 23. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El total de los encuestados (56) conformado por el 100% manifiesta que alguna institución le brinda apoyo necesario para fomentar la producción artesanal que nos dice: Sí, es importante para todos para que se pueda organizar charlas de motivación, seminarios que promueva la construcción de una identidad cultural y artesanal, contar talleres artesanales con un local propio en los centros poblados y tener acceso cercano para los pobladores, sala de exhibición para que los turistas puedan observar y adquirir novedosas artesanías, apoyar los proyectos orientados a fortalecer la actividad artesanal textil y cerámica valorando la riqueza arqueológica, entre otros. Es primordial realizar actividades de promoción y difusión de la artesanía que genere una importante afluencia de consumidores que generaría fuente de trabajo y ayudaran mejorar las condiciones de vida de las personas.

Tabla 24

Qué lugar vende sus productos artesanales

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Participan en la zona arqueológica	20	36%
En ferias de Lima	36	64%
Otras localidades	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 24

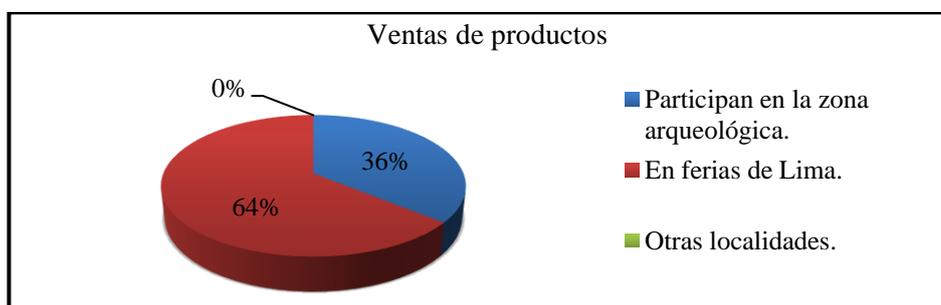


Figura 24. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una cantidad (36) conformada por el 64% de los encuestados manifiesta que vende sus productos artesanales participan en la zona arqueológica.

- Y otra cantidad (20) conformada por el 36% de los encuestados manifiesta que vende sus productos artesanales en ferias de Lima.

Tabla 25

Compran la mayoría sus productos artesanales

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Nacionales	13	23%
Extranjeros	43	77%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 25



Figura 25. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (36) conformada por el 77% de los encuestados manifiestan que los nacionales compran la mayor parte de sus productos artesanales.
- Y otra cantidad (13) equivalente al 23% de los encuestados manifiestan que los extranjeros compran la mayor parte de sus productos artesanales.

Tabla 26

Qué escala se encuentra sus ingresos

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Alto	0	0%
Medio	23	41%
Bajo	33	59%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 26

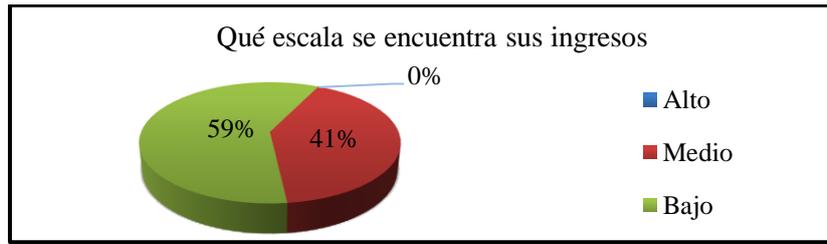


Figura 26. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- En su mayoría (33) conformada por el 59% de los encuestados manifiesta que la escala se encuentran sus ingresos es medio.
- Y una minoría (23) equivalente al 41% de los encuestados manifiesta que la escala se encuentran sus ingresos es bajo.

Tabla 27.

Se logró a favor del “turismo una actividad que impulse su artesanía”

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí	7	13%
Parcialmente	49	87%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 27

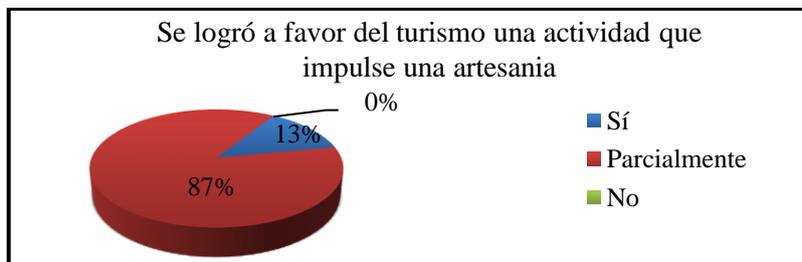


Figura 27. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (47) conformada por el 87% de los encuestados considera que **parcialmente** se logró a favor del turismo una actividad que impulse su artesanía.

- Y una minoría (7) equivalente a 13% de los encuestados considera que **si** se logró favor del turismo una actividad que impulse su artesanía.

Tabla 28

Instituciones educativas del distrito de Supe promueve la formación y sensibilización sobre la importancia de la Civilización Caral

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	0	0%
Permanentemente	17	30%
Solo algunos	39	70%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 28

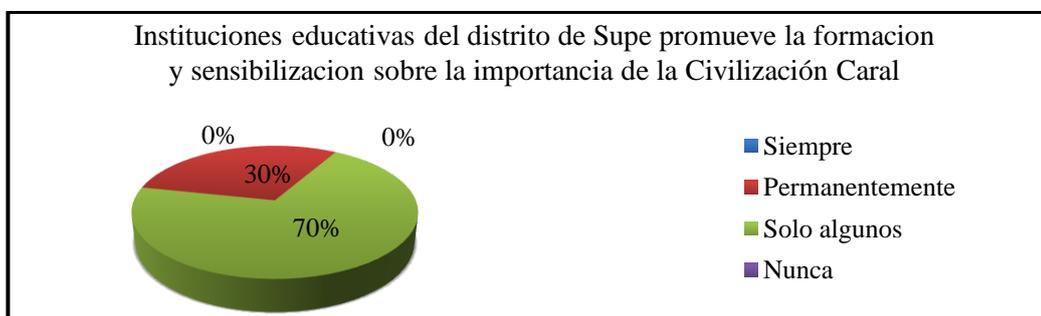


Figura 27. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (35) conformada por el 70% de los encuestados manifiesta que las instituciones educativas del distrito de Supe promueve **solo algunos** la formación y sensibilización sobre la importancia de la Civilización Caral a los docentes y alumnos en el respeto y cuidado por la preservación del patrimonio arqueológico.
- Otra cantidad (11) conformada por el 30% de los encuestados manifiesta que las instituciones educativas del distrito de Supe promueve **permanentemente** la formación y sensibilización sobre la importancia de la Civilización Caral a los docentes y alumnos en el respeto y cuidado por la preservación del patrimonio arqueológico.

Tabla 29

Logró identificarse con los sitios y monumentos que promueva en su protección y defensa que mejoren la autoestima y cohesión social

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	10	18%
Permanentemente	46	82%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>56</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 29

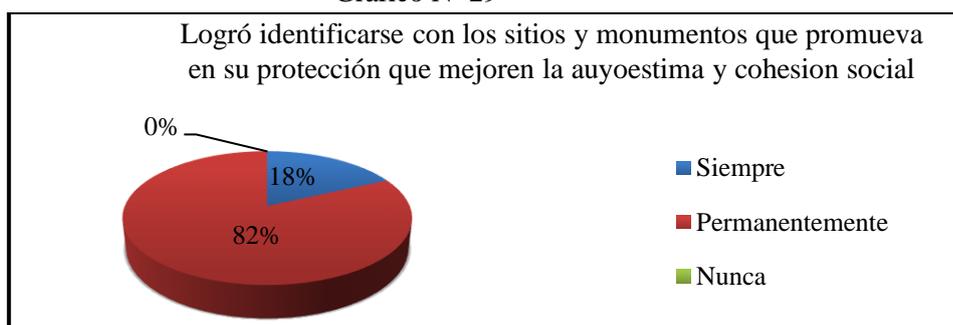


Figura 28. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (46) conformada por el 82% de los encuestados considera que **permanentemente** se logró identificarse con los sitios y monumentos que promueva su protección y defensa que mejoren la autoestima y cohesión social para fomentar una mejor calidad de vida.
- Y otra cantidad (10) conformada por el 18% de los encuestados considera que **siempre** se logró identificarse con los sitios y monumentos que promueva su protección y defensa que mejoren la autoestima y cohesión social para fomentar una mejor calidad de vida.

4.2. Resultados de la encuesta realizada a los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral.

I. Datos Generales:

Tabla 30

Sexo

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Masculino	7	44%
Femenino	9	56%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 30

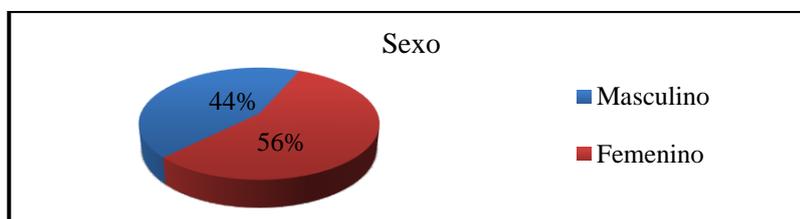


Figura 29. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El 44% de los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral encuestados son del sexo masculino.
- El 56% de los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral encuestados son del sexo femenino.

Tabla 31

Edad

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Menos de 30 años	0	0%
De 30 a 60 años	16	100%
Más de 60 años	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 31

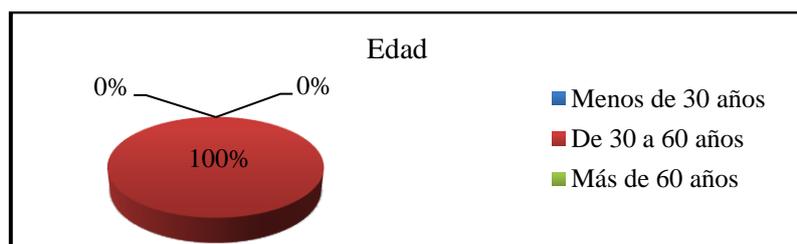


Figura 30. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El total de los (16) conformado por el 100% tiene de 30 a 60 años de edad.

Tabla 32

Lugar de residencia

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Centro poblado de Caral	2	13%
Barranca	8	50%
Chancay	1	6%
Supe Pueblo	1	6%
Huacho	3	19%
Paramonga	1	6%
Total	16	100%

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 32

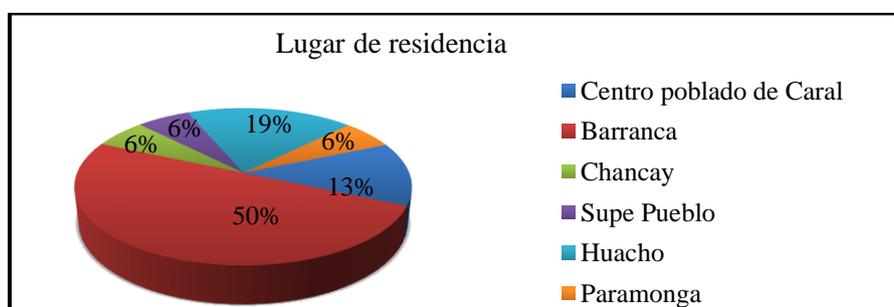


Figura 31. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- La absoluta mayoría de los docentes conformada por el 81% reside fuera del ámbito del distrito de Supe.

- Otra cantidad (1) equivalente al 6% de los encuestados reside en Supe, y 2 docentes reside en el centro poblado de Caral.

Tabla 33

Tiempo de servicios en la Institución Educativa

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Menos de 5 años	1	6%
De 5 a 10 años	5	31%
Más de 10 años	10	63%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 33

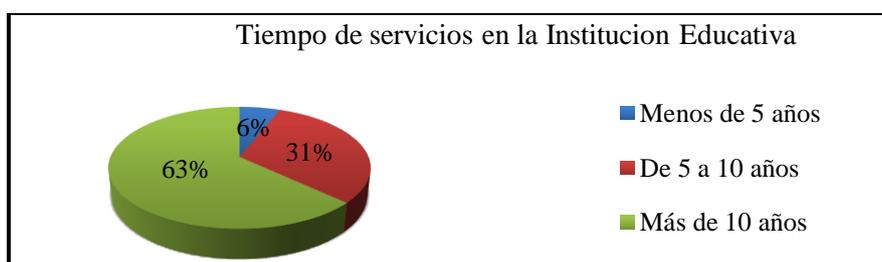


Figura 32. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- El 63% de los docentes encuestados tiene más de 10 años de tiempo de servicio.
- El 31% de los encuestados tiene de 5 años de tiempo de servicio.
- Y el 6% de los encuestados tiene menos de tiempo de servicio.

II. El Turismo Arqueológico:

Tabla 34

Existe responsabilidad y compromiso en el programa de la Zona Arqueológica Caral

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	6	38%
Algunas veces	10	62%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 34

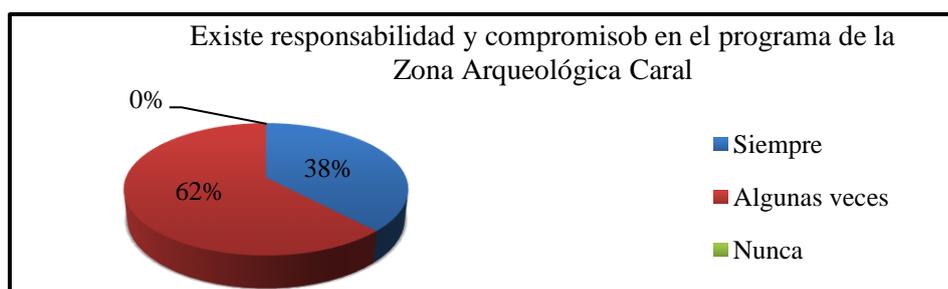


Figura 33. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (10) conformado por el 62% de los encuestados considera que existe responsabilidad y compromiso **algunas veces** en el programa de la Zona Arqueológica Caral (ZAC) desde su descubrimiento en 1994 hasta la actualidad.
- Otra cantidad (6) conformado por el 38% de los encuestados considera que existe responsabilidad y compromiso **siempre** en el programa de la Zona Arqueológica Caral (ZAC) desde su descubrimiento en 1994 hasta la actualidad.

Tabla 35

Se logró favorablemente un nuevo polo de desarrollo en la aplicación de la puesta en valor en su zona

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	5	31%
Permanentemente	9	13%
Solo algunos	2	56%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 35



Figura 34. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor parte (9) conformado por el 56% de los encuestados manifiesta que la importancia de la Civilización Caral **solo algunos** se logró favorablemente un nuevo polo de desarrollo en la aplicación de la puesta en valor en su zona.
- Otra cantidad (5) equivalente al 31% de los encuestados manifiesta que la importancia de la Civilización Caral **siempre** se logró favorablemente un nuevo polo de desarrollo en la aplicación de la puesta en valor en su zona.
- Y una minoría (2) equivalente al 13% de los encuestados manifiesta que la importancia de la Civilización Caral **permanentemente** se logró favorablemente un nuevo polo de desarrollo en la aplicación de la puesta en valor en su zona.

Tabla 36

La Civilización Caral influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	5	25%
Algunas veces	9	65%
Nunca	2	10%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 36

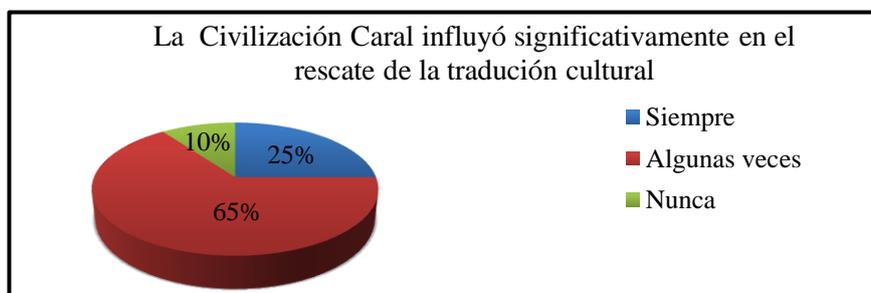


Figura 35. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- La mayoría (9) conformado por el 65% de los encuestados considera que en esta etapa de la formación de la Civilización Caral **algunas veces** influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes en el entorno.
- Otra cantidad (5) equivalente al 25% de los encuestados considera que en esta etapa de la formación de la Civilización Caral **siempre** influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes en el entorno.
- Y una minoría (2) equivalente al 10% de los encuestados considera que en esta etapa de la formación de la Civilización Caral **nunca** influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes en el entorno.

Tabla 37

Programa "Defensores de patrimonio", promueve la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí	7	44%
Parcialmente	9	56%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 37

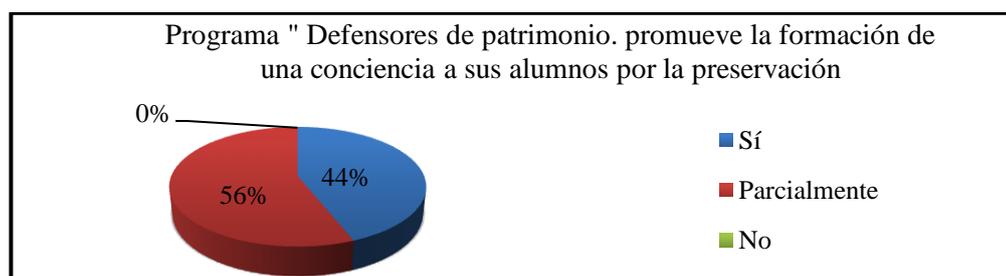


Figura 36. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- La mayor parte (9) conformado por el 56% de los encuestados manifiesta que los docente **parcialmente** viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa "Defensores de patrimonio", promoviendo la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación del patrimonio cultural.
- Y otra cantidad (7) conformado por el 44% de los encuestados manifiesta que los docentes **si** viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa

“Defensores de patrimonio”, promoviendo la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación del patrimonio cultural.

Tabla 38

El “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y del valle de Supe” ha logrado adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años.

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí, a todos	3	19%
Solo algunos	11	69%
Ninguno	2	12%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 39

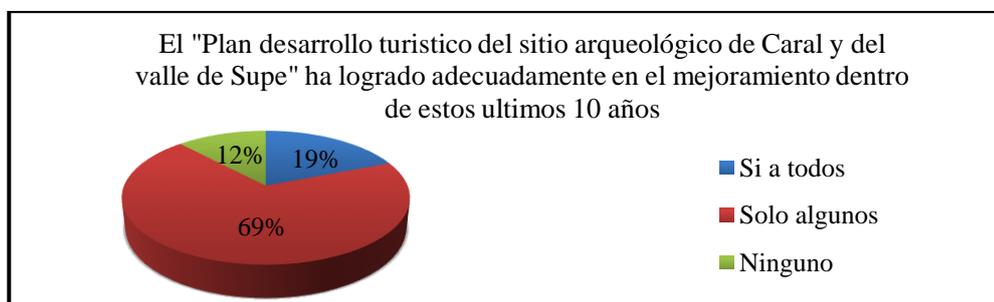


Figura 37. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran parte (11) conformado por el 69% de los encuestados manifiesta cómo parte del Plan Maestro se elaboró el “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y del valle de Supe”, **solo algunos** se logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años.
- Otra cantidad (3) equivalente al 19% de los encuestados manifiesta cómo parte del Plan Maestro se elaboró el “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y del valle de Supe”, **si a todos** se logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años.
- Y un mínimo (2) equivalente al 12% de los encuestados manifiesta cómo parte del Plan Maestro se elaboró el “Plan de desarrollo turístico del sitio Arqueológico de Caral y del valle de Supe”, **ninguno** se logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años.

II. La actividad como desarrollo social del centro poblado de Caral (ligado a la educación):

Tabla 39

La actividad artesanal textil y cerámica logró la construcción de una identidad sociocultural promoviendo el Turismo Arqueológico de la zona

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Sí	3	19%
Parcialmente	12	75%
No	1	6%
Total	16	100%

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 39

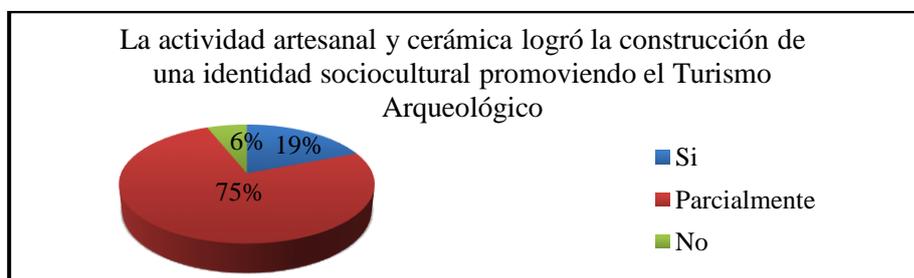


Figura 38. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (12) conformada por el 75% de los encuestados considera hoy en día ha sido favorable **parcialmente** el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, logrando la construcción de una identidad sociocultural, además de promover el Turismo Arqueológico de la zona, se llegaron a realizar adecuadamente.
- Otra cantidad (3) conformada por el 19% de los encuestados considera hoy en día **si** ha sido favorable el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, logrando la construcción de una identidad sociocultural, además de promover el Turismo Arqueológico de la zona, se llegaron a realizar adecuadamente.
- Y otra minoridad (1) conformada por el 6% de los encuestados considera hoy en día **no** ha sido favorable el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, logrando la construcción de una identidad sociocultural, además de promover el Turismo Arqueológico de la zona, se llegaron a realizar adecuadamente.

Tabla 40

La Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio, refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	1	6%
Permanentemente	7	44%
Solo algunos	8	50%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 40

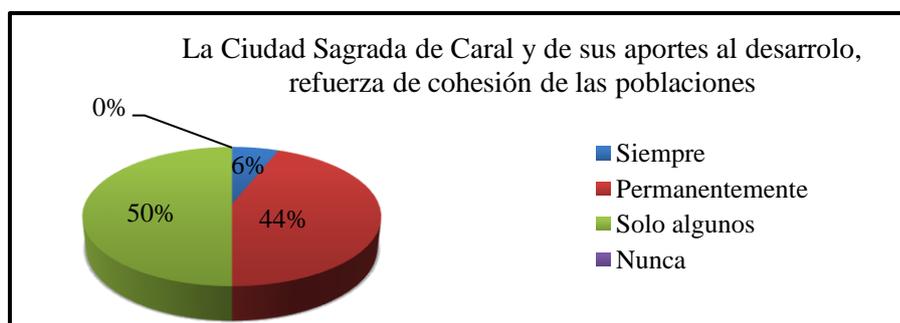


Figura 39. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor parte (8) conformado por el 50% de los encuestados manifiesta que la comprensión de la importancia de esta sociedad que construyó la Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio, **solo algunos** refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones de la zona.
- Otra cantidad (7) conformado por el 44% de los encuestados manifiesta que la comprensión de la importancia de esta sociedad que construyó la Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio, **permanentemente** refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones de la zona.
- Un mínimo (1) conformado por el 6% de los encuestados manifiesta que la comprensión de la importancia de esta sociedad que construyó la Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio, **siempre** refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones de la zona.

Tabla 41

Generó diversos empleos en las poblaciones del entorno relacionados con la actividad turística

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si a todos	4	25%
Solo a unos cuantos pobladores	12	75%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N ° 41

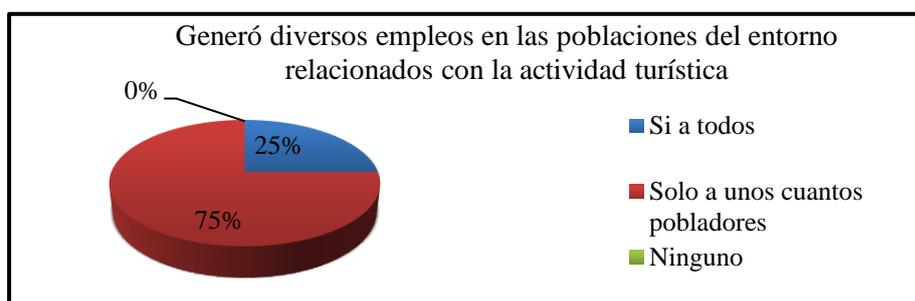


Figura 40. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor cantidad (12) conformado por el 75% de los encuestados cree que el interés de los visitantes nacionales y extranjeros por el patrimonio arqueológico del valle de Supe, **solo a unos cuantos pobladores** ha contribuido a generar diversos empleos en las poblaciones del entorno relacionados con la actividad turística.
- Y una cantidad (4) equivalente al 25% de los encuestados cree que el interés de los visitantes nacionales y extranjeros del patrimonio arqueológico del valle de Supe, **si a todos** ha contribuido a generar diversos empleos en las poblaciones del entorno relacionados con la actividad turística.

Tabla 42

Se cumplió en “el valor del patrimonio arqueológico como motor para el desarrollo de las comunidades rurales”

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	2	12%
Parcialmente	14	88%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 42

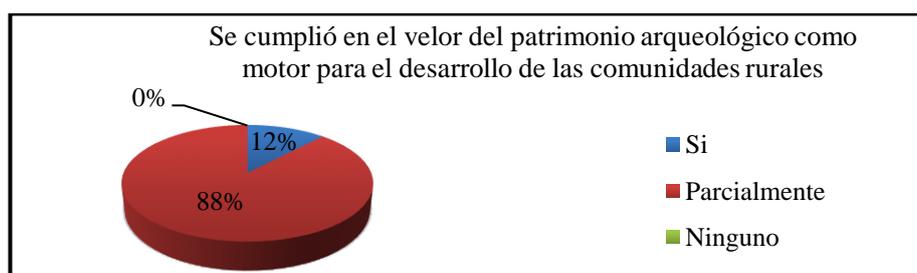


Figura 41. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría absoluta (14) conformado por el 88% de los encuestados manifiesta que hoy en día **parcialmente** se está cumpliendo en el valor del patrimonio arqueológico como motor para el desarrollo de las comunidades rurales”.
- Y otra cantidad (2) equivalente al 12% de los encuestados manifiesta que hoy en día **si** se está cumpliendo en el valor del patrimonio arqueológico como motor para el desarrollo de las comunidades rurales”.

Tabla 43

Se benefició a través del patrimonio arqueológico y de la población actual que vive al lado de él

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	2	12%
Parcialmente	14	88%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 43

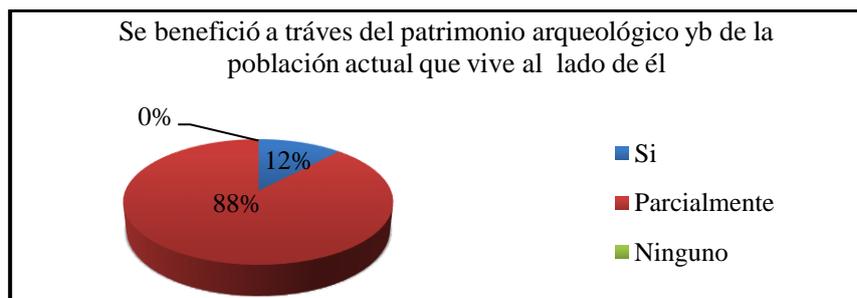


Figura 43. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una cantidad considerable (14) conformado por el 88% de los encuestados cree que **parcialmente** se ha aunado esfuerzos para que se pueda hacer realidad una visión integradora obteniendo beneficio a través del patrimonio arqueológico y de la población actual que vive al lado de él.
- Una pequeña minoría (2) equivalente al 12% de los encuestados cree que **si** se ha aunado esfuerzos para que se pueda hacer realidad una visión integradora obteniendo beneficio a través del patrimonio arqueológico y de la población actual que vive al lado de él.

Tabla 44

Plasmó su cultura viva en estos últimos 10 años

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	3	19%
Parcialmente	13	81%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 44

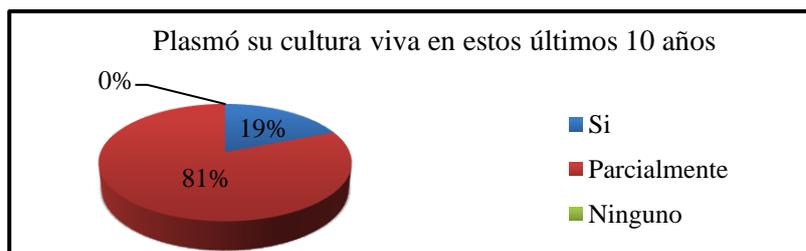


Figura 42. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría absoluta (13) conformado por el 81% de los encuestados manifiesta que **parcialmente** se ha incorporado una identidad propia a los pobladores de la localidad, plasmando su cultura viva en estos últimos 10 años.
- Otra cantidad (3) equivalente al 19% de los encuestados manifiesta que **si** se ha incorporado una identidad propia a los pobladores de la localidad, plasmando su cultura viva en estos últimos 10 años.

Tabla 45

Resultó beneficioso el programa integral de la ZAC, la participación y el trabajo de desarrollo artesanal, turístico, comercial en los centros poblados

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	4	25%
Algunas veces	12	75%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

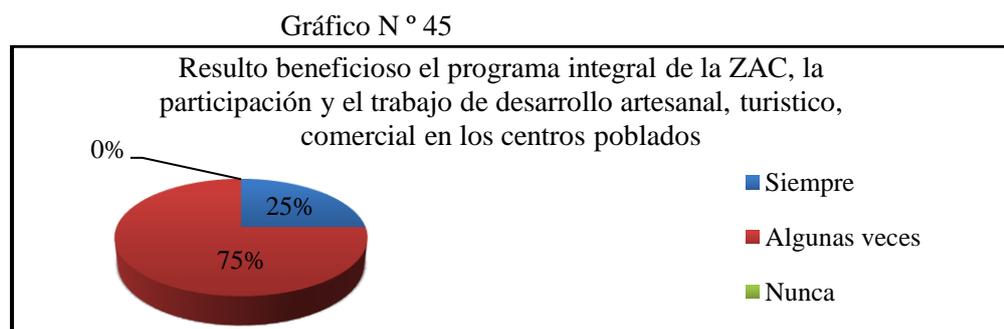


Figura 43. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría (12) conformado por el 75% de los encuestados considera que **algunas veces** resultó beneficioso el programa integral promovido por la ZAC la participación y el trabajo de desarrollo artesanal, turístico, comercial en los centros poblados del valle de Supe.
- Otra cantidad (4) conformado por el 25% de los encuestados considera que **siempre** resultó beneficioso el programa integral promovido por la ZAC la participación y el trabajo de desarrollo artesanal, turístico, comercial en los centros poblados del valle de Supe.

Tabla 46

Obtuvo resultado relevante en el programa del algodón de colores naturales de Caral: un producto ancestral que contribuya con el desarrollo integral

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	3	19%
Algunas veces	11	69%
Nunca	2	12%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 46

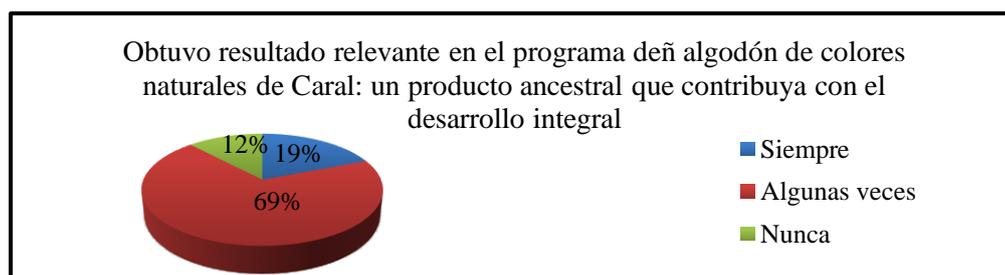


Figura 46. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran parte (11) conformado por el 69% de los encuestados cree que **algunas veces** obtuvo resultado relevante en el programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual” y la enseñanza de su manufactura.
- Otra cantidad (3) equivalente al 19% de los encuestados cree que **siempre** obtuvo resultado relevante en el programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual” y la enseñanza de su manufactura.
- Y un reducido (2) equivalente al 12% de los encuestados cree que **nunca** obtuvo resultado relevante en el programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual” y la enseñanza de su manufactura.

Tabla 47

Se realizó talleres, concursos, charlas de difusión y exposición, sobre la Civilización Caral

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	6	38%
Parcialmente	10	62%
Ninguno	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 47

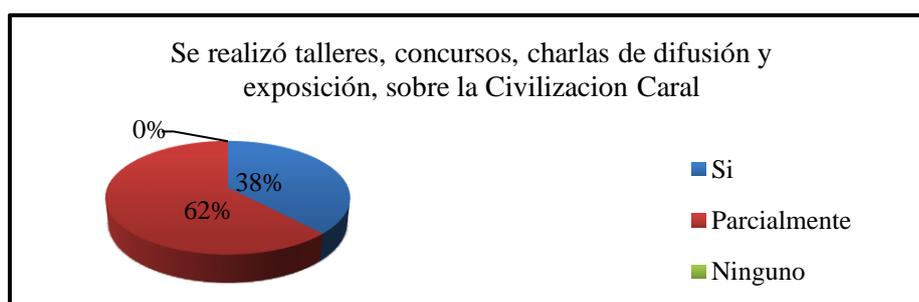


Figura 44. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una cantidad (10) conformado por el 62% de los encuestados manifiesta que para los pobladores locales **parcialmente** se realizó talleres, concursos, curso, charlas de difusión y exposición, sobre la Civilización Caral.
- Otra cantidad (6) equivalente al 38% de los encuestados manifiesta para los pobladores locales **si** se realizó talleres, concursos, curso, charlas de difusión y exposición, sobre la Civilización Caral.

Tabla 48

Las excavaciones científicas que vienen realizando, obtuvieron resultado positivo con sus alumnos

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	2	12%
Permanentemente	8	50%
Solo algunos	6	38%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 48

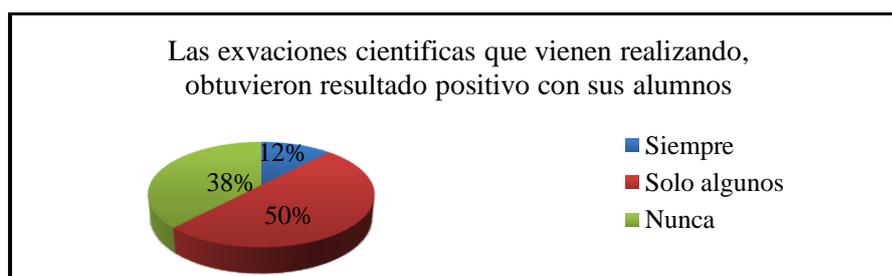


Figura 45. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayor parte (8) conformada por el 50% de los encuestados manifiesta que actualmente el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que vienen realizando, **permanentemente** obtuvo resultado positivo con sus alumnos.
- Otra cantidad (6) equivalente al 38% de los de los encuestados manifiesta que actualmente el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que vienen realizando, **solo algunos** obtuvo resultado positivo con sus alumnos.
- Una minoría (2) equivalente al 12% de los de los encuestados manifiesta que actualmente el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que vienen realizando, **siempre** obtuvo resultado positivo con sus alumnos.

Tabla 49

Las actividades artesanales concitó el interés de participar la mayoría de los pobladores así como los escolares

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	2	12%
Parcialmente	14	88%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 49

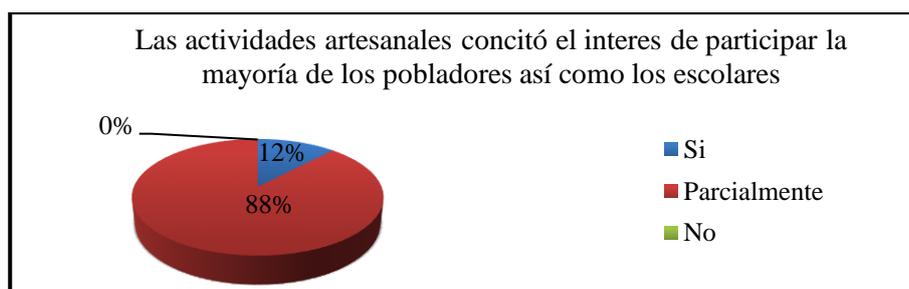


Figura 46. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran mayoría (14) conformada por el 88% de los encuestados considera que en las actividades artesanales, **si** ha concitado el interés de participar la mayoría de los pobladores así como los escolares para fomentar su expresión cultural.
- Un escaso (2) equivalente al 12% de los encuestados considera que en las actividades artesanales, **si** ha concitado el interés de participar la mayoría de los pobladores así como los escolares para fomentar su expresión cultural.

Tabla 50

Especial atención está dando la ZAC respecto a la formación de niños y jóvenes sobre la transmisión de los valores culturales

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	4	25%
Algunas veces	12	75%
Nunca	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 50

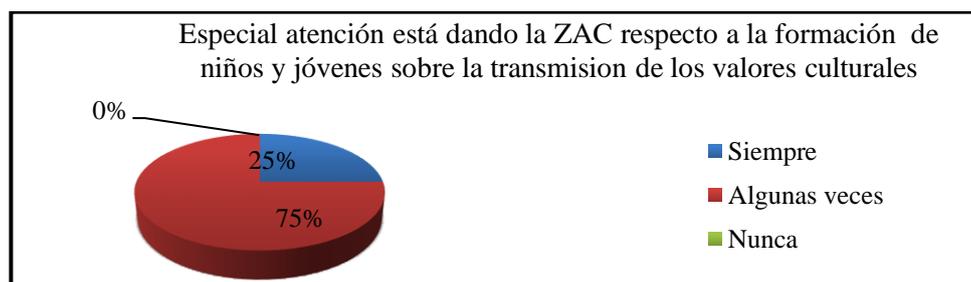


Figura 47. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una mayoría absoluta (12) conformada por el 75% de los encuestados cree que especial atención está dando **algunas veces** la ZAC respecto a la formación de niños y jóvenes sobre la transmisión de los valores culturales de la Civilización Caral.
- Un mínimo (4) equivalente al 25% de los encuestados cree que especial atención está dando **siempre** la ZAC respecto a la formación de niños y jóvenes sobre la transmisión de los valores culturales de la Civilización Caral.

Tabla 51

Participaron en las festividades culturales, rescatando y revalorando la cultura viva de los escolares de la zona

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Siempre	4	25%
Permanentemente	5	31%
Solo algunos	7	44%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 51

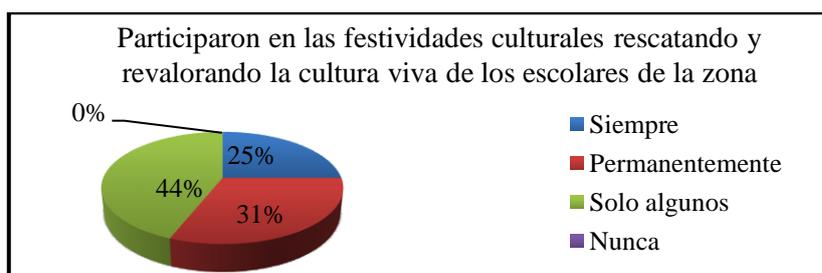


Figura 48. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una gran parte (7) conformado por el 44% de los encuestados manifiesta que **solo algunos** ha sido invitado por la ZAC en participar en las festividades culturales, rescatando y revalorando la cultura viva de los escolares de la zona.
- Otra cantidad (5) equivalente al 31% de los encuestados manifiesta que **permanentemente** ha sido invitado por la ZAC en participar en las festividades culturales, rescatando y revalorando la cultura viva de los escolares de la zona.

- Una minoría (4) equivalente al 25% de los encuestados manifiesta que **siempre** ha sido invitado por la ZAC en participar en las festividades culturales, rescatando y revalorando la cultura viva de los escolares de la zona.

Tabla 52

Suscitó interés de los escolares en valorar el patrimonio cultural

Categoría	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Si	3	19%
Parcialmente	13	81%
No	0	0%
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Nota: Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Gráfico N° 52



Figura 49. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

Interpretación:

- Una abrumadora mayoría (13) conformado por el 81% de los encuestados considera que la información sobre las manifestaciones culturales, históricos y sociales que constituye la Civilización Caral, **parcialmente** ha suscitado interés de los escolares en valorar su el patrimonio cultural del valle de Supe.
- Una minoridad (3) equivalente al 19% de los encuestados considera que la información sobre las manifestaciones culturales, históricos y sociales que constituye la Civilización Caral, **si** ha suscitado interés de los escolares en valorar su el patrimonio cultural del valle de Supe.

4.3. Contrastación de hipótesis.

Con el apoyo de los programas Excel 2016 y SPSS, se realiza la contrastación de las muestras hipótesis planteadas en este estudio:

4.3.1. Contrastación de la Hipótesis General:

El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

La hipótesis está planteada desde un nivel descriptivo, por lo tanto, lo contrastamos verificando en la realidad de los hechos que: El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito de Supe Pueblo; se muestra la información a través de los siguientes y gráficos respectivamente según los sectores de la muestra, tanto Artesanos como docentes.

Cuando se pregunta a los artesanos: ¿El Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) viene impulsando la participación local en acciones de preservación estableciendo vías como herramienta de aprendizaje que fomente el desarrollo local? . Los resultados se organizaron de la siguiente manera:

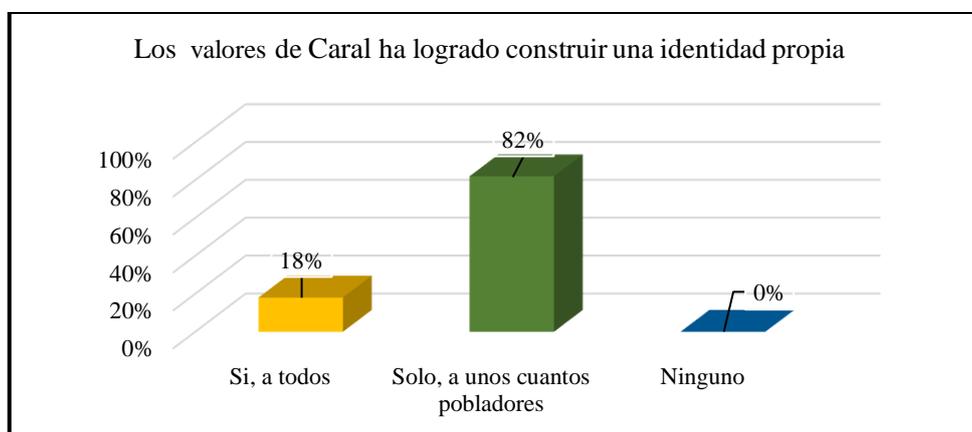


Figura 50. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 53, se visualiza que para el 82% de los artesanos de Caral, en unos cuantos ciudadanos, los valores de Caral ha logrado construir una identidad propia y para el 18% de ellos, en todos los ciudadanos se ha logrado construir una identidad propia; pues El Turismo Arqueológico promovido

por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) viene impulsando la participación local en acciones de preservación. Es decir los artesanos rescatan y valoran el Turismo Arqueológico en Caral contundentemente.

Respecto a la actividad artesanal, se les pregunta: ¿Qué tipo de actividad de artesanía elabora? Y las respuestas se organizaron de la siguiente manera:

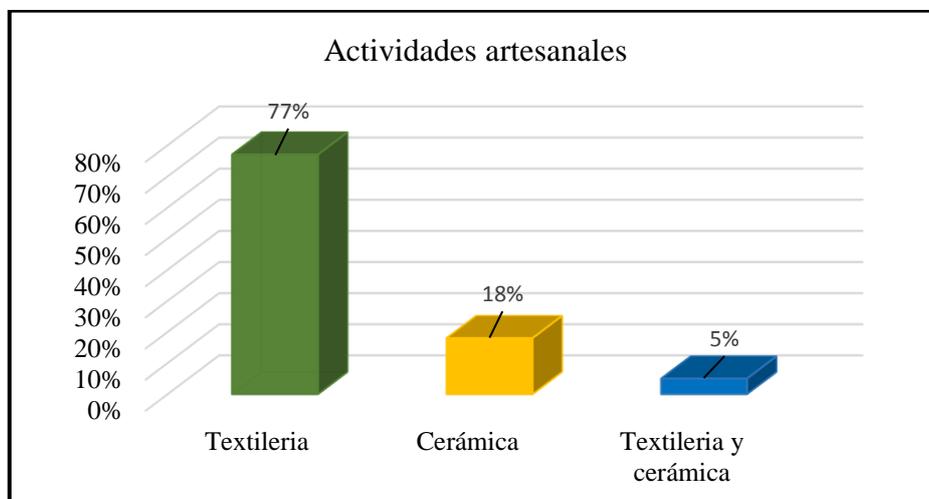


Figura 51. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 54 se observa que el 77% de los encuestados se dedican a la textilería, el 18% a la cerámica y el 5% se dedican a ambas actividades. Es decir la actividad artesanal es la principal para el sostenimiento y desarrollo social del Centro poblado de Caral.

De la misma manera cuándo a los docentes se les pregunta: considera que existe responsabilidad y compromiso en el programa de la Zona Arqueológica Caral(ZAC) desde su descubrimiento en 1994 hasta la actualidad?. Los resultados se organizan de la siguiente manera:

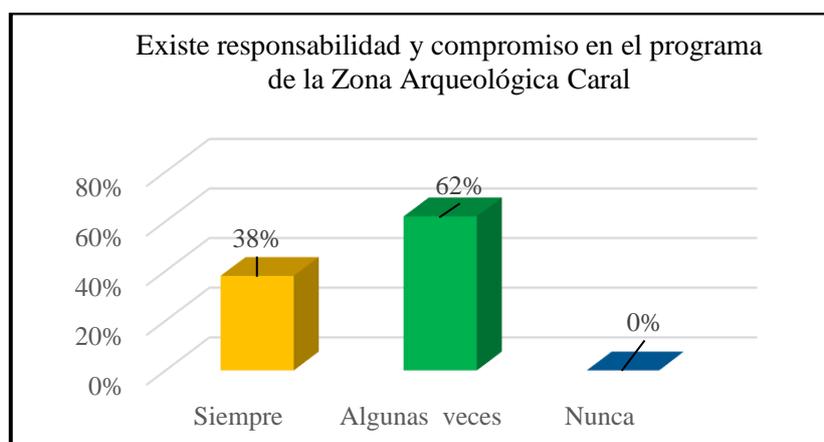


Figura 52. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 55 se observa que: para el 38% de los docentes que laboran en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Caral, siempre existe responsabilidad y compromiso en el programa de la Zona Arqueológica Caral; para el 38% afirma a veces lo hay, y ninguna persona afirma lo contrario.

En este mismo sentido se les pregunta a los profesores: ¿Considera que en esta etapa de la formación de la Civilización Caral influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes en el entorno?. Los resultados se organizaron de la siguiente manera:

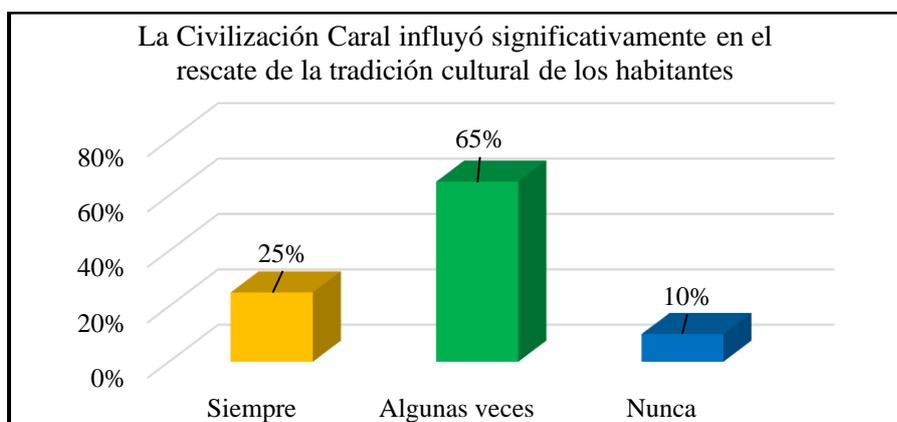


Figura 53. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 56, se observa que para el 25% de los docentes que laboran en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, la Civilización de Caral siempre influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes, para el 65% de ellos algunas veces los hizo y para el 10% nunca lo hizo. Es decir la actividad artesanal es valorada decididamente por los docentes de esta Institución Educativa.

4.3.2. Prueba de las hipótesis específicas.

a. Hipótesis Específica 1:

El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia, y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

La hipótesis está planteada desde un nivel descriptivo, por lo tanto, lo contrastamos verificando en la realidad de los hechos que: El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito de Supe Pueblo; se muestra la información a través de los siguientes gráficos estadísticos:

Cuando a los docentes se les pregunta: ¿Cómo parte del Plan Maestro se elaboró el “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y del valle de Supe”, se logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años?; los resultados se organizados de la siguiente manera:

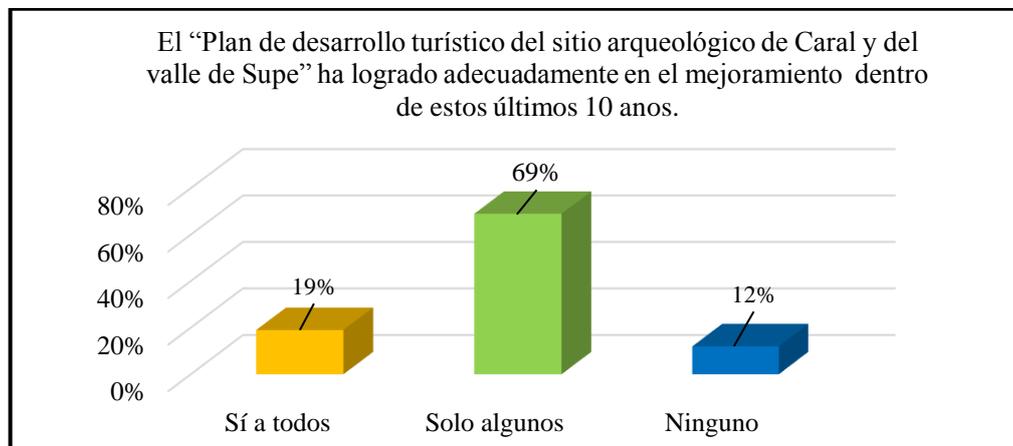


Figura 54. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 57, se observa que el 19% de los encuestados opinan que “El Plan Maestro” en todos los casos logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años; el 69% piensa que en algunos casos “El Plan Maestro” logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años, y el 12% dice que “El Plan Maestro” en ningún caso logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años. Esto demuestra que: El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia, y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los encuestados.

b. Hipótesis Específica 2:

Las principales actividades artesanales como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural y la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica, ofreciendo beneficio a los pobladores con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

La hipótesis está planteada desde un nivel descriptivo, por lo tanto, lo contrastamos verificando en la realidad de los hechos que las principales actividades artesanales como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural y la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica.

Al averiguar respecto a las actividades que realizan los pobladores de Caral, los resultados se organizaron de la siguiente manera:

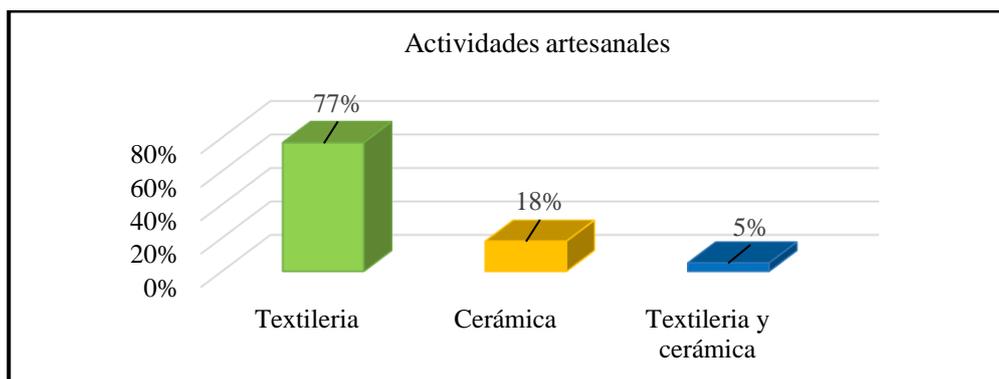


Figura 55. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 58 se observa que el 77% de los pobladores encuestados se dedican a la textilería, el 18% a la cerámica y el 5% se dedican a ambas actividades. Es decir son las actividades principales para el sostenimiento y desarrollo social del Centro poblado de Caral.

Cuando a los docentes se les pregunta: ¿Cree usted que obtuvo resultado relevante en el programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual” y la enseñanza de su manufactura?. Los resultados se organizaron de la siguiente manera:

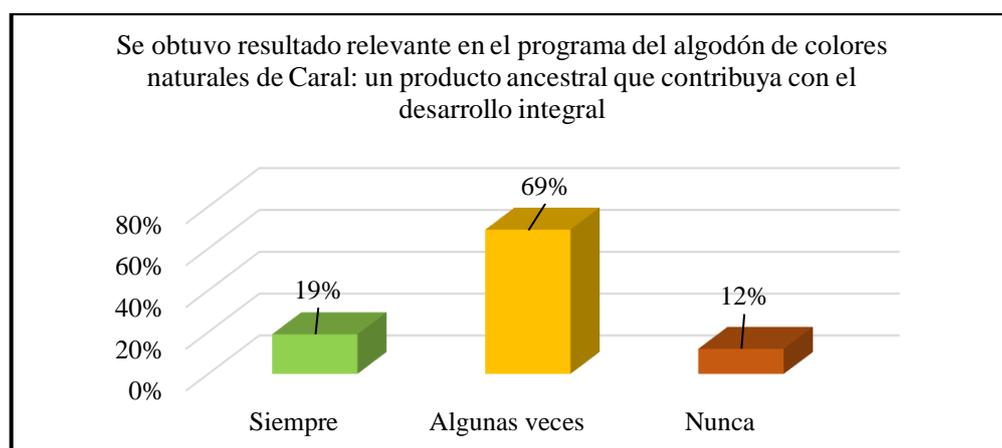


Figura 56. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 59 se observa que el 19% de los profesores encuestados dicen que “El programa algodón de colores de Caral” siempre ha contribuido con el desarrollo integral de la comunidad de Caral; el 69% dijeron que algunas veces ha contribuido y sólo el 12% cree que nunca ha contribuido con el desarrollo integral de la comunidad de Caral. Esto pone en evidencia que el cultivo del algodón

nativo de color natural es una de las actividades que se desarrollan en la localidad de la comunidad de Caral.

En el mismo sentido cuando se pregunta a los artesanos: ¿La participación de los pobladores en estas actividades artesanales genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica?. Los resultados se organizaron de la siguiente manera:

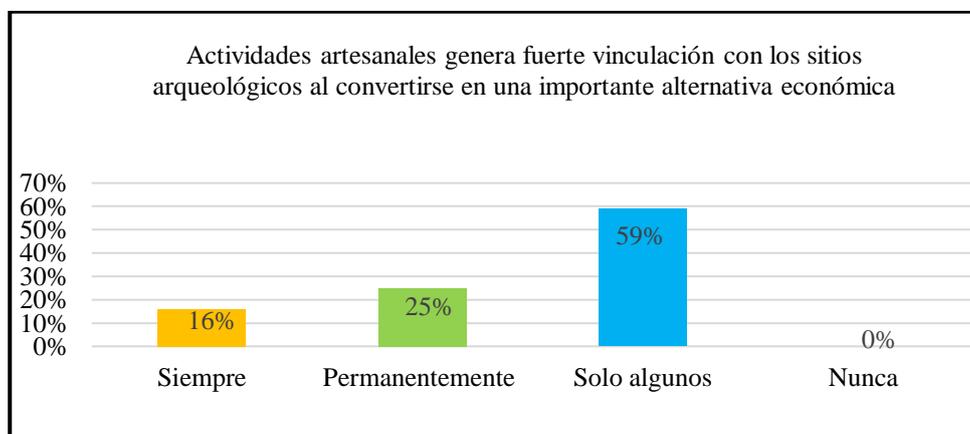


Figura 57. Elaboración propia en base al cuestionario aplicado a los artesanos del Centro Poblado de Caral.

En la figura 60, se observa que 16% de los artesanales piensan que siempre las actividades artesanales genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica; el 25% piensa que permanentemente así es; el 59% piensan que algunas veces es así, y ningún encuestado opina negativamente.

De lo manifestado se evidencia que las actividades que actúan como desarrollo social en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural, la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica.

c. Hipótesis Específica 3:

Existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

Dado que se trata de una hipótesis correlacional, Las hipótesis estadísticas son las siguientes:

H₀: No existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

Ha: Existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

Determinado el nivel de significancia, en éste caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

La tabla de contingencia asociada es:

Tabla 53

*Tabla cruzada Turismo Arqueológico*Actividad artesanal*

		Actividad artesanal			Total	
		textilería	Cerámica	Ambos		
Turismo Arqueológico	Siempre	Recuento	14	1	1	16
		% del total	25,0%	1,8%	1,8%	28,6%
	Algunas veces	Recuento	26	11	2	39
		% del total	46,4%	19,6%	3,6%	69,6%
	Nunca	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	1,8%	1,8%
Total		Recuento	40	12	4	56
		% del total	71,4%	21,4%	7,1%	100,0%

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

Interpretación:

- El 25% de quienes se dedican a la textilería opinan que el Turismo Arqueológico es favorable para desarrollo social del centro poblado de Caral.
- El 46,4% de quienes se dedican a la textilería y el 19,6% de quienes se dedican a la cerámica, opinan que el Turismo Arqueológico algunas veces es favorable para desarrollo social del centro poblado de Caral.
- Ninguno de quienes se dedican a una actividad artesanal en especial opinan que el Turismo Arqueológico nunca es favorable para desarrollo social del centro poblado de Caral.

Aplicando la prueba Chi cuadrado, se tiene:

Tabla 54

<i>Pruebas de chi-cuadrado</i>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,498 ^a	4	,002
Razón de verosimilitud	9,361	4	,053
Asociación lineal por lineal	3,856	1	,050
N de casos válidos	56		

a. 6 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

En la tabla 54, se observa que el valor de significancia del valor de Chi cuadrado es $0.002 < 0.05$, lo cual nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. La tabla siguiente nos permite visualizarlo precisamente al lado derecho.

Tabla 55

<i>Medidas simétricas</i>			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,477	,002
N de casos válidos		56	

Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa SPSS.

Toma de decisión:

Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,000$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2% existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016

La tabla 55 muestra el grado de relación entre ambas variables que es de 0.477.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión

1. Al realizar las encuestas durante los meses de agosto a octubre del 2017, ha comprobado, de manera precisa, los objetivos planteados en esta investigación, que tuvo como objetivo: Determinar como el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.

2. El Turismo Arqueológico, tiene un fuerte atractivo para el mercado de larga distancia y tiene una importancia especial para atraer turistas de Europa y Asia-Pacífico. La promoción de turismo arqueológico es necesaria para que el mercado doméstico participe en la conservación a través de la educación y la motivación de la gente (PEACS, 2005, Vol.3, p.43). Por otro lado, la actividad artesanal está referida a aquellas que se realiza manualmente, de manera individual, familiar o comunitaria, posee un carácter ancestral, los que mantienen una serie de patrones culturales que las generaciones de hoy la transmiten de padres a hijos. Pero sin duda el aspecto más importante de la Artesanía, es que está directamente ligada a la actividad turística; puesto que los artesanos, en la mayoría mantienen relación directa con los turistas, quienes realizan diversas actividades en las localidades visitadas; entre ellas, el intercambio de expresiones culturales con los pobladores locales. (Recuperado de <http://www.mincetur.gob.pe>)

El resultado obtenido al contrastar nuestra hipótesis general determina que el Turismo Arqueológico impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. Pues: El 82% de los artesanos encuestados manifiesta que el Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica, ZAC, viene impulsando la participación local en acciones de preservación

estableciendo beneficio de la población local como herramienta de aprendizaje que fomente el desarrollo local se está dando parcialmente. Asimismo, Shady, R (2004) presenta el libro “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe”; que señala plantear bases para el desarrollo del corredor turístico las y diseñar una oferta turística y modelo de gestión para Caral y el valle de Supe, el cual se considera fundamental para discutir respecto a la importancia del patrimonio arqueológico que beneficio ha sido negativo o positivo para los pobladores de sus respectivos centros poblados, los programas integrales ha logrado mejorar la calidad de vida.

Los resultados de la investigación realizada nos muestran el 69% de los docentes encuestados manifiestan que como parte del Plan Maestro se elaboró desde 2004 a la fecha el “Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico Caral y del valle de Supe”, solo algunos logró en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años. Señala que las actividades que se realiza en el sitio arqueológico tales como las artesanías (se encargan de la venta en el módulo de cerámica y tejido de algodón nativo de colores) y asociación de vianderas Caral (que vienen realizando la presentación de servicios de alimentos en el sitio arqueológico de Caral), actualmente cuentan poco de las personas que brindan servicios alimenticios a los visitantes, por lo mismo, los orientadores turísticos que brindan servicios de guiado a los turistas, asimismo en las excavaciones se encuentran participando, también, pobladores, a quienes se ha formado como técnicos y asistentes que vienen siendo colaboradores, pero no todas las personas del entorno de los sitios investigados son beneficiados a excepción del centro poblado de Caral, como mencionamos líneas atrás solo algunos ha mejorado su calidad de vida.

Estos resultados se pueden corroborar con lo señalado por la directora de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, Ruth Shady en la entrevista realizada por la República (Lima, VIII-2016):

Hace 22 años se iniciaron las investigaciones en el complejo arqueológico de Caral, la herencia principal de una de las cinco civilizaciones más antiguas del mundo, sin investigación no tendremos un conocimiento adecuado es una oportunidad para que los turistas conozcan una gran ciudad que es digna de prestigio, orgullo y de grandes procesos culturales, en la que ofrece diversas manifestaciones, entre ceremonias, festivales, exposiciones, degustación gastronómica, talleres, concursos, pasacalles y visitas guiadas.

Como parte de la propuesta de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, para ello, con un equipo multidisciplinario ha planteado un Plan Maestro de desarrollo planificado (PEACS, 2005a, Vol. 3, p. 81):

Como parte del Plan Maestro, se ha elaborado el Plan de desarrollo turístico del valle de Supe, con sus respectivos circuitos turísticos, en función del cual se han priorizado 4

proyectos para el turismo rural y arqueológico, por un monto de 3 millones soles. Se ha formulado un proyecto para fomentar y apoyar las Pymes en Turismo Rural, con el objetivo de entrenar 120 personas e identificar 400 oportunidades de negocios, para la formación de empresas de los pobladores y agricultores del valle. Se ha formulado un proyecto para promover la atracción de inversiones en alojamientos rurales en el valle de Supe, promoviendo las casas-hospedaje, organizadas por los propios habitantes de la zona y las inversiones en albergues y eco-lodge. En el subprograma de turismo educativo, se ha formulado un proyecto para la formación de guías turísticos y de promotores culturales, proponiéndose 150 participantes promotores.

Según los testimonio recibidos por la pobladora de Llamahuaca ex artesana en textilería y cerámica los pobladores que participan en las excavaciones, se les paga de acuerdo a su nivel, aún más son pagados los que trabajan en el área administrativa quienes se dice que son los intermediarios de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, ya que son personas de confianza de dicha entidad, y los encargados de brindar cualquier información que suceda en los centros poblados.

Asimismo el desinterés de muchas de las artesanas Textileras del centro poblado de Llamahuaca quienes se tienen que dirigirse al centro poblado de Caral para asistir en las reuniones o capacitaciones dirigida por la profesora del taller textil Llampu Maki encargada por la empresa San Fernando y la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (anteriormente las profesoras se desplazaban del centro poblado de Caral a Llamahuaca, pero ya no existe el taller de tejido Kumpi Warmi Wasi), muchos se desaminan a participar ya que tienen que costear con los pasajes, alimentos, estadías para las ventas en feria de Lima que no cubre con los gastos, la mayoría son del centro poblado de Caral.

Nuestro primer objetivo específico fue: Describir las características del Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. Además el Proyecto Arqueológico Caral - Supe estableció que el objetivo del Plan Maestro consistía en que la puesta en valor del patrimonio arqueológico de Caral-Supe, impulsándolo como eje para el desarrollo integral Caral y Valle de Supe.

Los resultados se muestra al contrastar nuestra hipótesis específica 1, en la cual se evidencia que el 19% de los encuestados opinan que “El Plan Maestro” en todos los casos logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años; el 69% piensa que en algunos casos “El Plan Maestro” logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años, y el 12% dice que “El Plan Maestro” en ningún caso logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años. Esto demuestra que El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia, y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría

de los encuestados. Estos resultados se corroboran con testimonios de los propios lugareños como por ejemplo: “Nosotros solo vendemos nuestra cerámica que están hechos con diseño e iconos inspirados con nuestras tradiciones ancestrales en el sitio arqueológico de Caral las ventas son muy bajas, y si vendemos solo es en los fines de semana, días feriados y el aniversario de Caral” (Artesana de cerámica y textil del centro poblado de Caral, 2016).

Seguidamente para certificar lo expresado líneas arriba por los pobladores artesanos y docentes mencionaremos algunos testimonios:

“Uno de ello es de las prestadoras de servicios de alimentos denominado “Asociación de vianderas de Caral” participan mayormente del centro poblado de Caral, conformado por mujeres actualmente ha disminuido solo quedan pocos ya que la ventas de los alimentos es carísimo y los turistas traen sus propios alimentos” (Artesano textil y cerámica del centro poblado de Caral, 2016)

Es el caso de las artesanas conformado por varones y mujeres realizan sus ventas en el módulo del sitio arqueológico de Caral son del mismo centro poblado, pero no todos participan es el caso de la artesanía textil que la mayoría realizan sus ventas en ferias de Lima solo algunos llevan o entregan para su venta en semana santa, fiestas patrias y aniversario de Caral, a excepción de artesanía de cerámica, por lo mismo, no son todos los beneficiados de los habitantes de otros centros poblados del valle de Supe, quienes venden en el sitio arqueológico son aquellos familiares trabajan en la zona arqueológicas. (Artesano textil del centro poblado de Caral, 2016)

“Desde su elaboración del Plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe respecto al proyecto del turismo rural y arqueológico no ha habido mejoramiento en estos últimos 10 años” (Docente de la Institución educativa 21586 “Andrés Avelino Cáceres” - Caral, 2016)

Los turistas no llegan mucho a nuestro centro poblado, no hay lugares alternos, en primer lugar los dirigentes no hacen nada por el crecimiento del pueblo, no hay lugares turísticos, restaurante, ni hoteles, y si los hay son de los mismos pobladores, que son muy costosas, sería bueno para los pobladores tengan ingresos sostenibles, pero no sucede como debe ser la ZAC no promueve lo suficiente para el beneficio de los pobladores y más aún para los turistas. (Docente y ex directora de la Institución educativa 21586 “Andrés Avelino Cáceres” - Caral, 2016)

Asimismo se corrobora con una entrevista realizada del Diario Expreso (Lima, 3-IX-2016) la doctora Ruth Shady señala:

“Las visitas turísticas a Caral promueven el desarrollo socioeconómico de la población que vive alrededor de la ciudadela desde hace 22 años a las actividades de investigación, conservación y difusión, al país y al mundo, y a la aplicación de un programa de

desarrollo socioeconómico en las poblaciones del entorno, sobre la base de la puesta en valor del patrimonio arqueológico”.

Nuestro segundo objetivo plantea identificar qué actividad artesanal como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. La zona arqueológica Caral presenta en el programa de Relaciones Comunitarias en sus diversos aspectos, los talleres artesanales denominado “Kumpi Warmi Wasi”, “Llampu Maki” y “Cerámica Funcional y Decorativa”, que tiene el interés los pobladores en participar en mención.

Al contrastar nuestra segunda hipótesis, se halla que: el 77% de los pobladores encuestados se dedican a la textilería, el 18% a la cerámica y el 5% se dedican a ambas actividades. Es decir la textilería y la cerámica son las actividades principales para el sostenimiento y desarrollo social del Centro poblado de Caral. En el mismo sentido dado que no todos se dedican a las actividades artesanales los docentes dan que entender que algunos moradores de dedica también al cultivo del algodón nativo de color natural lo cual se constituye como otra de las actividades de los pobladores de Caral.

Estos resultados son concordantes con la publicación en “Caral: patrimonio cultural de la civilización” la doctora Ruth Shady (2014, p.52-53), donde se destaca:

“En el aspecto económico, el conocimiento sobre la civilización Caral a través de acciones de investigación de sus centros urbanos y de consolidación, restauración de sus imponentes construcciones públicas y residenciales, en el marco de un paisaje cultural preservado, convertirán al valle de Supe y a su área de influencia en un destino turístico de primer orden, a escala nacional e internacional, y en una fuente de ingresos importante para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones de la localidad y del país en general. La finalidad es lograr que este importante recurso cultural... la población actual podrá identificarse con la fuente de la que derive una mejor calidad de vida y no se convertirá en mero espectador del bienestar de los visitantes... y de la población actual que vive al lado de él.”

Nuestro tercer objetivo específico es: Establecer la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe pueblo, 2016. Al contrastar nuestra según hipótesis específica y empleando el estadístico Chi cuadrado, se determina que con una probabilidad de error de 0,2% existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016 y el grado de relación entre ambas variables que es de 0.477.

3. El 48% de los artesanos encuestados manifiestan que los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales respecto a su patrimonio arqueológico genera oportunidades de desarrollo en los centros poblados adyacentes, solo algunos, no todas las familias tienen beneficio, pero además al contar el patrimonio arqueológico de sus respectivos centros poblados no están aptos para su habilitación turística. Mientras el 88% de docentes encuestados manifiestan que hoy en día no está cumpliendo en “El valor del patrimonio arqueológico como motor para el desarrollo de las comunidades” difundido por la ZAC en 2012, lo que contrasta con lo efectuado esta propuesta de la entidad estatal.

En las publicaciones, PEACS (2008, p.12) y en el portal web institucionalidad de Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003 (2018) se hace mención:

El área de turismo desarrolla, además, alianzas estratégicas y convenios con instituciones para fomentar las condiciones que sitúen a Caral como destino turístico...y el área de Promoción comunal desarrolla programas y proyectos que promueven la integración de las poblaciones locales en la preservación del patrimonio cultural y el fomento de actividades económicas, sociales y culturales que posibilitan mejores condiciones de vida.

Asimismo para confirmar lo expresado por los docentes y artesanos, mencionaremos algunos de los testimonios, que contrastan con lo afirmado y difundido por la ZAC, y su directora la doctora Ruth Shady Solís:

Nuestro pueblo está abandonado no tenemos apoyo lo suficiente las calles, pistas e incluso la institución educativa donde estudia nuestros hijos por ejemplo no tienen computadoras algunas ya están malogradas, no tenemos el apoyo de la ZAC, se supone que el pueblo es icono del sitio arqueológico Caral, no nos brindan apoyo suficiente, se propuso dentro del plan maestro el plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe, si bien se alega, pero poco o nada se está haciendo por nuestro centro poblado respecto al turismo. (Artesano de cerámica del centro poblado de Caral, 2017)

Estamos olvidados la ZAC recibe el presupuesto de diversas instituciones públicas y privadas, además recibe una mayor cantidad de a llegada de visitantes al sitio arqueológico de Caral porque no hacen proyecto para el desarrollo de nuestra comunidad, se publica información en medios de comunicación los programas sociales se dice que con nuestro patrimonio ha logrado mejorar la calidad de vida, no es cierto no todos somos los beneficiados, excepto de los trabajadores de dicha institución, pero algunos se retiran y se dedican a trabajar en las minas y la agricultura para tener un mejor ingreso para su familia. (Artesana textil del centro poblado de Caral, 2017)

La primera civilización de América, de que vale, no tenemos progreso ni desarrollo, por ejemplo en otros centros poblados del valle de Supe no tiene agua ni desagüe menos electrificación, el caso del centro poblado de Llamahuaca el alcalde de Supe vino en la semana de octubre del 2017 para hacer los planos ya que no tienen desagüe, no pasaron el día y llegaron la ZAC, y si tiene agua solo fue porque un ex candidato de Supe dono voluntariamente una máquina para extraer el agua de un pozo, al estar en un sitio intangible no nos permite les exige el CIRA. Y además de nuestras riquezas turísticas tenemos que pagar como cualquier turista que paradójico nosotros debemos ser los favorecidos. Como también para nuestros estudiante que vienen caminando incluso desde Llamahuaca, ellos llegan temprano vienen sin desayunar incluso la mayoría de los padres salen a trabajar temprano, anteriormente la ZAC nos brindaron movilidad pero fue solo por un mes en 2008 nos dijeron que no tiene para la gasolina y lo dejaron hasta ahora. (Docente de la Institución educativa 21586 “Andrés Avelino Cáceres” - Caral, 2017)

4. El 80% de los artesanos encuestados manifiesta que se logró insertar en la actividad artesanal como fuente de negocio, oportunidades y rentabilidad para los pobladores, solo algunos ya que no todos participan en la venta en el sitio arqueológico de Caral, según testimonios de los artesanos hacen la mano de obra y son vendidos por otros trabajadores artesanos del taller artesanal “Cerámica Funcional y Decorativa” y respectivamente “Llampu Maki”, en ello también están obligados a participar por grupo en feria de Lima.

Para corroborar lo expresado líneas arriba por los artesanos mencionaremos algunos testimonios:

Realizan la actividad artesanal de cerámica en la casa prestada de un señor los encargados de la ZAC no quieren pagar el alquiler le dijeron que iban ya salir en este mes de abril, se les dijo o sino arreglen el techo, paguen la luz o el agua, pero no lo hacen, pero ellos decían que ya elaboraron una solicitud para que se queden hacer esta actividad artesanal en la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, pero aún nada, el profesor solo viene los días jueves por dos horas, nosotros no solo se tenemos que gastar el pasaje del centro poblado de Caral hacia el distrito de Supe para hacer quemar la cerámica sino también costear la comida, más no invierten nada, es por ello que no participan mucho de otros centros poblados del valle de Supe, gastarían pasaje para llegar al centro poblado de Caral que la mayor parte son de ahí y no les conviene. Otros se dedican a la agricultura, trabajan en las minas, ya que es más rentable.

Las semana pasada se ofreció vender la casa a la ZAC, y dicen que no tienen dinero, para que este local sea mejor pero nada, no creo que tengan fondos, ni pagan luz ni agua, se

justifican diciendo que llegan una vez a la semana, pero dejan sus cosas todos los días. Un promedio de dos meses ocupa la casa de adobe, no se menciona nada afuera de la casa con el eslogan del taller de cerámica. Anteriormente estaba muy bien decorado en otra casa alquilada pero luego se salieron. Se ofreció la casa solo porque el dueño de la casa tiene a su nieto que participa en esta actividad, pero no pensaba que iba suceder estos hechos de los encargados de la ZAC. Debe ver un mejor local para que las personas, y luego se puedan independizar sobre todo incentivar, también se dijo que llegó un documento y que íbamos hacer el trabado de cerámica y la empresa los iba vender, pero no sucedió. (Artesano de cerámica del centro poblado de Caral, 2016)

“Nosotros solo vendemos nuestra cerámica que están hechos con diseño e iconos inspirados con nuestras tradiciones ancestrales en el sitio arqueológico de Caral las ventas son muy bajas, y si vendemos solo es en los fines de semana, días feriados y el aniversario de Caral” (Artesana de cerámica y textil del centro poblado de Caral, 2016).

El Taller de Confección Textil Kumpi Warmi Wasi la FONCODES del Ministerio de la Mujer se asignó mediante convenio entre PEACS que gestionó la donación provenientes de la República de China en julio del 2006, fueron 13 máquinas, hay 10 rectas, 2 remolladora y una bordadora, pero no se dio directamente para la asociación sino para la ZAC, nos dijeron que no están reconocidos en registros públicos, la doctora Ruth Shady desde ese entonces ella lo manejaba. Nosotros solo trabajamos por 6 meses llegaron los trabajadores de la ZAC se lo llevó y se cerró la casa de la hacienda del taller, que hasta ahora los tiene dicha institución, hicimos lo posible para recuperar contratamos abogado hacíamos muchos gasto con los pasajes de Lima hacia el valle de Supe, así que lo dejamos, era nuestra herramienta la artesanía que servía de sustento económico para nuestra familia nosotros realizamos actividades para poder comprar materiales, telas y máquinas; pero en 2011 la empresa San Fernando se les dio 1 recta y 1 remolladora, también nos dedicamos el tejido de telar, crochet y palito y la profesora de Llampu Maki nos viene a capacitar. (Artesana de tejido del centro poblado de Llamahuaca, 2016)

Nosotros trabajábamos desde 2010 en el taller “Kumpi Warmi Wasi” que nos había facilitado para continuar en el tejido de ese entonces para quedarnos la cooperativa agraria de Llamahuaca para continuar en el tejido, luego, trabajamos para el Taller Llampu Maki, del centro poblado de Caral teníamos que asistir al lugar desde ese entonces hasta febrero de este año tenía su local que era alquilado, ahora no tenemos apoyo, los materiales se encuentra alojada en la vivienda de la presidenta de este taller, nos conviene asistir de nuestro centro poblado de Llamahuaca hacia al centro poblado de Caral, los pasajes , muchas veces no nos llevan o tenemos que esperar que alguien nos dé una mano, para

recoger los materiales para tejer el hilo o asistimos a las reuniones que empieza por tarde y salimos muchas veces por la noche que no hay carro a partir de las 7 pm. (Artesana textil del centro poblado de Llamahuaca, 2017)

“La empresa San Fernando nos facilitó a los trabajadores de Llampu Maki con las estadías, alimentos y transporte para realizar la venta en feria de Lima pero solo fue por todo el año 2012, desde ese entonces hasta ahora nosotros cubrimos nuestros gastos, no es negocio se ha gastado s/1500 yo produzco 1 polo, 1 chalina de ahí tiene que salir mi trabajo es decir S/60 por tejer por empleo de 3 días/20 esta jornal pero la presidenta nos dice por ejemplo que la chalina debe estar S/ 50, si mi mano de obra es de S/60 como mínimo por eso mayoría se retira y por ello prefiere dedicarse al campo que es más rentable ” (Artesana textil del centro poblado de Caral, 2017)

Los materiales ya no nos dan, nosotros compramos solo trabajamos con capital semilla que nos donó la San Fernando, por ejemplo nos dio un importe de S/ 1000 compraron ellos hilo, de ahí hemos tejido gorro, chalina, etc. Hemos hecho crecer con nuestro trabajo. Pero capital semilla es mal manejo incluso estoy en desacuerdo no conviene en si participar en ferias, estadías, transporte y hotel son gasto que tenemos que hacer no conviene de lo que vendimos las cuales el gasto es de S/ 1800 nos quedamos por 10 días, del capital semilla se ha gastado en vez de tratar de aumentar hemos bajado. (Artesana textil del centro poblado de Caral, 2017)

5. El 80% de los encuestados de los artesanos manifiestan que la aplicación de la puesta en valor del patrimonio arqueológico se viene realizando con responsabilidad para fomentar una dinámica económica que promueva mejores calidad de vida solo a unos cuantos pobladores. Según testimonios recibidos los programas que viene siendo promovido no se está dando beneficio suficiente con lo propuesto, y a un escaso apoyo de las personas de otros centros poblados del valle de Supe. Mientras una mayor cantidad conformado por el 62% de los docentes encuestados, consideran que existe responsabilidad y compromiso algunas veces en el programa de la ZAC desde su descubrimiento en 1994 hasta la actualidad.

Primeramente haremos mención de lo afirmado y difundido por el por el Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, PEACS, ahora denominada Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, y la directora Ruth Shady:

El Proyecto Especial Arqueológico Caral Supe (PEACS), entidad ejecutora del proyecto, necesita desarrollar el plan de manejo de la zona (plan maestro), que incluirá el sector turístico. Tras los estudios previos correspondientes se formuló una visión

para el proyecto, convertir el valle de Supe en un destino de turismo de Arqueología y Naturaleza que deberá concretarse en un programa de desarrollo. (PEACS, p.4)

“La promoción de turismo arqueológico es necesaria para que el mercado doméstico... en las que destacan las actividades culturales (arte y cultura) siendo la visita a sitios arqueológicos una actividad relevante” (p.20).

En una ponencia se presentó “El rol de la investigación arqueología de la Civilización Caral en la sociedad actual” publicado en el I Congreso Nacional de Arqueología (15-X-2016) se señala:

Capacitación de mujeres para su inclusión en la economía familiar y mejorar su condición social. Se han realizado talleres de confección, hilandería y manufactura de objetos cerámicos, además de formarlas como orientadoras turísticas y en servicios de gastronomía. Se ha dado charlas a los conductores de los autos de servicio colectivo y se está fomentando entre los moradores de los centros poblados el interés en la organización de albergues turísticos comunitarios. (Shady & Leyva, p.136-137)

Seguidamente para corroborar lo expresado por los artesanos y docentes mencionaremos algunos testimonios, que contrastan con lo afirmado y difundido por la ZAC, y su directora la doctora Ruth Shady Solís:

De lo poco que tenemos y hacemos para mejorar nuestra calidad de vida, nosotros tomamos nuestra iniciativa haciendo anteriormente gestiones y obras para beneficio de nuestro centro poblado, nuestro patrimonio arqueológico es icono a nivel mundial pero no recibimos visitas muchas veces de los turistas en la zona, no tenemos un taller artesanal eficiente como establecía la ZAC, pero los programas sociales que se da a conocer y se viene difundiendo la ZAC, no se da en otros centros poblados del valle de Supe. (Artesana de textilería del centro poblado de Caral, 2017)

Nuestro taller de cerámica hay ciertas irregularidades no tenemos un local propio que pueda contar con buena infraestructura, capacitaciones permanentes, solo la ZAC nos facilita las arcillas de colores nos dificulta para costear los pasajes y hacer el quemado de la cerámica de nuestro centro poblado hacía en el distrito de Supe Pueblo, son pocas de la personas que se involucran en la artesanía de la cerámica muchos muestran su desinterés porque no produce beneficio económico lo suficiente para ayudar a su familia nosotros aprendimos algo revalorando la iconografía y la elaboración de su diseño ancestral queremos que se apoye, no creo tengan la ZAC presupuesto por invertir más

en el taller, solo vendemos en la zona de recepción del sitio arqueológico de Caral sería importante participar al menos en el aniversario del distrito de Supe Pueblo o en la provincia de Barranca pero no se da. (Artesana de cerámica del centro poblado de Caral, 2017)

Hasta ahora existe distanciamiento entre la población y la ZAC han ocurrido hechos nocivos anteriormente como querer desalojarlo de su territorio que son de sus ancestros, la mayoría no le apoya a la ZAC, al tener estas limitaciones, los centros poblados no reciben mejoría en su centros poblados respecto a los programas sociales o turísticos de la entidad pública y lo poco que lo logran son por ellos mismos, por ejemplo se viene dando acá de los artesanos textiles se encuentran alojados en una vivienda no tiene local anteriormente lo alquilaba pero ni la ZAC y la encargada de la empresa San Fernando no tienen apoyo la misma situación vivían los artesanos de cerámica que se encontraban en una vivienda que estaba para caerse la ZAC ya no apoyo, y de la vianderas son pocos de los que participan en las ventas de alimentos que están caras y los turistas no compran mucho. (Docente de la Institución educativa 21586 “Andrés Avelino Cáceres” - Caral, 2017)

6. El 73% de los artesanos encuestados cree que genera empleo y mejora de ingresos de la población del valle de Supe a través del emprendimientos en prestación de servicios y venta de prestación a la actividad turística dándose solo a unos cuantos pobladores, según testimonios no todos los programas planteados por la ZAC ha logrado mejorar su calidad de vida en diferentes centros poblados del valle de Supe. Mientras el 88% de los docentes cree que parcialmente se ha aunado esfuerzo para que se pueda hacer realidad una visión integradora obteniendo beneficios a través del patrimonio arqueológico y de la población que vive al lado de él.

Corroborando lo expresado líneas arriba por los artesanos y docentes mencionaremos algunos testimonios:

Los turistas se van mayormente al distrito de Supe Pueblo, es la minoría de que los turistas lleguen o permanezcan por un tiempo al centro poblado de Caral los productos que ofrecen los vendedores están caros, además la ZAC no apoya y carece de lugares apropiados de esparcimiento y se pueda acatar servicio para los turistas y no solo al sitio arqueológico de Caral sino también para otros centro poblados tienen que ser involucrados con la actividades turísticas. (Docente de la Institución educativa 21586 “Andrés Avelino Cáceres” - Caral, 2017)

Actualmente no somos una asociación se necesita 50 más 1, tanto para aquellos que nos desempeñamos en la artesanía en textilería y la elaboración de cerámica la

comercialización tiene baja remuneración esta situación ha motivado que muchas personas se desanimen y retiren de a pocos, por parte de la falta de capacitación que se da pocas veces, los artesanos ha tenido inconveniencia de las personas quienes por primera vez se reintegran a la actividad artesanal y desean aprender y no tienen el apoyo de otras artesanas que lo pueda enseñar, esperan la llegada de los profesores encargado por la empresa San Fernando y de taller de cerámica encargado por la ZAC. (Artesana de cerámica del centro poblado de Llamahuaca, 2017)

7. El 68% de los artesanos encuestados considera que los pobladores han logrado insertarse favorablemente en el mercado promoviendo la venta de sus productos, lográndose parcialmente. Mientras el 75% de los docentes encuestados cree que el interés de los visitantes nacionales y extranjeros por el patrimonio arqueológico del valle de Supe, ha contribuido a generar diversos empleos solo a unos cuantos de pobladores del entorno relacionado con la actividad turísticas.

Para corroborar haremos mención de lo afirmado y difundido por el Proyecto Especial Arqueológico Caral, 2008 ahora denominada Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003:

El Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe procura que este desarrollo turístico sea integral y sostenible, es decir, que la puesta en valor del patrimonio arqueológico se realice con responsabilidad social para fomentar una dinámica económica que promueva mejores condiciones de vida para los pobladores de la localidad, de la región y del país. (p.65)

Mayormente para nuestras ventas participamos 2 o 3 veces al año en diferentes ferias y los días centrales de los feriados y el aniversario de la ciudad sagrada de Caral, ya que otros días no conviene como asistir todos los días ir al sitio arqueológico no vienen los turistas tan solo llegan mayormente los fines de semana, los productos nos compran los extranjeros la gente de acá no compran mucho. (Artesana de textilera del centro poblado de Llamahuaca, 2017)

El algodón nos dan para hilar y tejer de la ZAC, el Gobierno Regional de Lima iba venir a facilitar el local comunal de Caral, con la empresa San Fernando hemos trabajado por 3 años ahora somos independientes en el telar de cintura cada uno lo hace en su casa. (Artesana de textilera y cerámica del centro poblado de Caral, 2017)

“No todos tienen beneficio solo los pobladores que realizan sus labores del sitio arqueológico de Caral, por ejemplo durante fines de año se realiza chocolatada solo para aquellos que trabajan en la ZAC más no para la comunidad en general” (Artesana de textilera y cerámica del centro poblado de Caral, 2017).

Muchos de los pobladores nos encontramos indignados con lo que se viene realizando la explotación turística, no nos ha favorecido en nuestro pueblo con la riquezas turísticas una prueba de ello es el año 2013 a realizarse de los 19° aniversario de la Ciudad Sagrada de Caral, se inauguró desde entonces el Museo Comunitario del distrito de Supe, se hizo un aviso por parte de la ZAC en los centros poblados del valle de Supe para asistir los pobladores, que solo estuvieron presentes las autoridades de la municipalidad de Supe y los trabajadores de la ZAC, pero la mayoría no asistieron, este hecho se dio a conocer en diferentes medios locales. (Artesana de textilería del centro poblado de Caral, 2017).

“La ZAC viene explotando turísticamente en el sitio arqueológico de Caral que recurren incremento de los turistas pero no es reflejada en los centros poblados y anexos, para mejorar su calidad de vida” (Artesano de cerámica del centro poblado de Caral, 2017).

8. Es necesario señalar que el Turismo Arqueológico – Natural como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe (PEACS) impulsa que los visitantes reconozca, valore y difunda su cultura viva, logrando algunas veces que los turistas permanezcan más de un día en la zona. Asimismo la mayoría de los encuestados considera que se ha logrado parcialmente a favor del “Turismo una actividad que impulse su artesanía” y una minoría considera que no se ha logrado a favor del “Turismo una actividad que impulse su artesanía”. Una gran mayoría de los artesanos sostienen que la escala de sus ingresos es bajo y una minoría manifiesta que la escala de sus ingresos es medio.

Una mayoría conformada por el 66% de las artesanas encuestadas considera que la ZAC demuestra interés de impulsar el turismo arqueológico e implementar la actividad artesanal solo algunos como fuente de desarrollo en su localidad, una minoría de las artesanas manifiesta que no se ha logrado establecer como fuente de desarrollo en su localidad. Una gran mayoría señala que el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, además de promover el turismo arqueológico de la zona es parcial, otra cantidad de los artesanos venden poco o mayor parte de sus productos, algunas veces participan las artesanas textiles en feria de Lima a diferencia de los artesanos de cerámica que solo lo hacen en zona de recepción del sitio arqueológico de Caral, otros no han logrado mejorar su calidad de vida presentando déficit. No resulta relevante con lo propuesto en el programa de la ZAC. Es importante para conocer la situación de las artesanas ante la falta de compromiso de la ZAC en la construcción de un puente que derive el desarrollo, rentabilidad y fuente de ingresos económicos. Lo propalado por la ZAC en mejorar la calidad de vida en los centros poblados del valle de Supe, aún falta por impulsar el trabajo artesanal, siendo el turismo, arqueología y la artesanía, que a ello suma la generación de ingresos para sus familias y no solo para el sector de Caral. En efecto si ha sido importante la recuperación de las técnicas tradicionales que ha permitido fortalecer la autovaloración de un pueblo originario.

Es necesario mencionar que ha concitado el interés de los pobladores de Llamahuaca en realizar su propio local artesanal textil ante la falta de apoyo de la ZAC, con la finalidad de fortalecer la actividad y que posibilite en lograr en otros centros poblados la mayor valoración del trabajo artesanal, y una mayor autovaloración de la identidad de los propios pobladores y artesanas. Sin embargo, los bajos ingresos económicos, desmotivaron en participar, hoy en día los talleres artesanales de textilería se encuentra vigente en el centro poblado de Caral, y por lo mismo en la artesanía de cerámica.

9. Es importante resaltar que el programa educativo “Defensores de patrimonio”, se ha venido cumpliendo esta iniciativa en la institución educativa del valle de Supe y en la provincia de Barranca. Pero no se está dando las diversas actividades que se realizan, talleres, charlas y visitas que enmarcan este manual. Por ello constatamos con los testimonios recibidos y encuestas realizadas a los docentes de la institución educativa del centro poblado de Caral.

Los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres manifiestan que parcialmente han recibido la invitación de la ZAC a participar en actividades artísticas el aniversario de Caral, asimismo los estudiantes participan en el concurso de historietas “historia de mi pueblo” organizado por el Patronato de la Ciudad de Caral, de la provincia de Barranca, dirigido para nivel primario y secundario, así como jóvenes y adultos de la provincia de Barranca. También vienen participando los estudiantes en el concurso de poesía y declamación “valores literarios y poéticos del entorno de la civilización Caral” organizado todos los años por la ZAC/UE003 en coordinación con la UGEL 16-Barranca.

“Nuestros estudiantes siempre ganan los concursos de poesía y declamación “Valores literarios del entorno de la Civilización Caral” que es organizado por la ZAC, a nivel distrital de la provincia de Barranca, pero la ZAC muestra indiferencia con estudiantes no les brindan reconocimiento o premio alguno”. (Testimonio de la docente”, 2017)

“Los estudiantes se sienten identificados con su patrimonio pero a la vez sienten que no se está haciendo mucho por su institución educativa ante la carencia e implementación de computadoras, muchas veces muestran desinterés en participar con un número artístico en el aniversario de Caral. Ya que tiene que cubrir con algunos gastos” (Testimonio del Director, 2016)

“La institución educativa debe ser emblemática a nivel de la provincia de Barranca, debería estar implementado por laboratorio de ciencia y tecnología, tener su mini museo que réplica de la ZAC, todo eso debe tener acá, pero no hay. Las autoridades no hacen nada, nosotros hemos tocado las puertas a las minas e incluso de la ZAC, al municipio de la provincia de Barranca, pero hasta ahora nada”. (Testimonio de la docente, 2017)

En cuanto los docentes viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa “Defensores de patrimonio”, realizados por la ZAC/ UE003 mediante coordinación (UGEL 16) de Barranca:

El 56% de los encuestados manifiesta que los docentes parcialmente viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa “Defensores de patrimonio”, promoviendo la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación del patrimonio cultural. Y otra cantidad (7) conformado por el 44% de los encuestados manifiesta que los docentes si viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa “Defensores de patrimonio”, promoviendo la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación del patrimonio cultural. Asimismo los docentes señalan que no se les está brindando capacitación (desde 2008 a la fecha), así como los estudiantes. Ya que mayormente se ha dado esta actividad en Lima Metropolitana.

“El personal de la ZAC ha venido dictando unas clases y charlas relacionado sobre los valores de la civilización Caral a los estudiantes de nivel primario y secundario, pero cuando es aniversario de la institución educativa o por fiestas patrias no nos invitan al sitio arqueológico de Caral, solo asistimos cuando nos invitan para el aniversario quienes participan en el evento artístico” (Testimonio de la docente, 2017).

“Es importante que se realice talleres de capacitación para los docentes y estudiantes de los colegios de la provincia de Barranca, mayormente se lleva a cabo en Lima Metropolitana” (Testimonio del docente, 2017).

“La institución educativa debe ser emblemática a nivel de la provincia de Barranca, debería estar implementado por laboratorio de ciencia y tecnología, tener su mini museo que réplica de la ZAC, todo eso debe tener acá, pero no hay. Las autoridades no hacen nada, nosotros hemos tocado las puertas a las minas e incluso de la ZAC, al municipio de la provincia de Barranca, pero hasta ahora nada”. (Testimonio de la docente, 2017)

5.2. Conclusiones

1. El Turismo arqueológico como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, PEACS, ha puesto en especial énfasis en que los turistas a partir de su visita, reconozca y valore el patrimonio arqueológico y la cultura viva de las poblaciones del entorno, se formó el Plan Maestro

con un enfoque integral, sostenible y multidisciplinario que impulse el desarrollo social y económico en beneficio de los pueblos. Siguiéndose los lineamientos planteados en un plan maestro se ha dado inicio proyectos del programa integral, dirigido por la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, ZAC, en sus diversos aspectos, resaltando la aplicación del algodón de colores naturales en la producción artesanal textil y la elaboración de cerámica, dándose enseñanza de la manufactura con identidad cultural en una de las zonas más pobres, rescatando al quehacer de las tradiciones ancestrales de un pueblo originario.

2. Se ha logrado determinar como el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. Pues se evidencia que para el 82% de los artesanos de Caral, en unos cuantos ciudadanos, los valores de Caral ha logrado construir una identidad propia y para el 18% de ellos, en todos los ciudadanos se ha logrado construir una identidad propia; pues El Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) viene impulsando la participación local en acciones de preservación. Es decir los artesanos rescatan y valoran el Turismo Arqueológico en Caral contundentemente. Asimismo para el 6% de los docentes que laboran en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Caral, siempre existe responsabilidad y compromiso en el programa de la Zona Arqueológica Caral; el 62 afirma a veces hay este compromiso y ninguna docente afirma lo contrario.
3. Se determinó las características del Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres. Pues se verifica que el 19% de los encuestados opinan que “El Plan Maestro” en todos los casos logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años; el 69% piensa que en algunos casos “El Plan Maestro” logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años, y el 12% dice que “El Plan Maestro” en ningún caso logró adecuadamente un mejoramiento dentro de estos últimos 10 años. Esto demuestra que; El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia, y tradición a partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los encuestados.
4. Según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, las actividades artesanales predominantes del centro poblado de Caral son: la textilera, la Cerámica y cultivo del algodón nativo de color natural. Porque que el 77% de los pobladores encuestados se dedican a la textilera, el 18% a la cerámica y el 5% se dedican a ambas actividades. Asimismo: el 19% de los profesores encuestados de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, dicen que “El programa algodón de

colores de Caral” siempre ha contribuido con el desarrollo integral de la comunidad de Caral; el 69% dijeron que algunas veces ha contribuido y sólo el 12% cree que nunca ha contribuido con el desarrollo integral de la comunidad de Caral. Esto pone en evidencia que el cultivo del algodón nativo de color natural es una de las actividades que se desarrollan en la localidad de la comunidad de Caral.

5. Se ha logrado establecer la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal, como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe pueblo. Pues empleando el estadística de prueba chi cuadrado, con una significancia del 5% y con una probabilidad de error de 0,2% existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.477.
6. Para lograr aquel objetivo de la investigación se ha considerado como, 72 participantes: 56 artesanos y 16 docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Cara, siendo la muestra el 100% de la población.
7. Se emplearon unas sucesiones de técnicas e instrumentos de recolección de datos: recopilación de testimonios, guías de observación, fichas bibliográficas, hemerográficas y textuales; análisis de los documentos, además de hojas de encuestas y aproximarnos al estudio crítico para dar plena validez a las hipótesis planteadas.
8. La hipótesis de nuestra investigación: *El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016*, e inclusive de sus hipótesis específicas, se demuestran plenamente valida por las razones siguientes:
 - a. Las múltiples dificultades, limitaciones, carencia de compromiso como parte de una misión de responsabilidad social institucional que enmarcan el turismo arqueológico logrando por lo mismo limitaciones del PEACS sin atender las justas expectativas, anhelos y necesidades de la población en la actividad artesanal como desarrollo social, mejorando escasamente la calidad de vida de los habitantes a car de la entidad pública la ahora denominada Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003.

- b. El Turismo Arqueológico como eje estratégico turístico del Plan Maestro, desarrolla además. Alianzas y convenios, y que se situó a una determinada localidad en un destino turístico que a la vez sea una alternativa de fuente progreso, contribuyendo beneficio para los pobladores locales a través de puestos de trabajo, mejor rentabilidad, y además que conozcan se sientan identificados por la preservación de sus costumbres manteniendo la cultura viva, siendo también importante para los turistas con todo lo referido se está dirigiendo en su ejecución diversos proyectos encargado en su conducción y gestión la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003.
- c. Las principales actividades artesanales como desarrollo, no se ha trabajado incesantemente por contribuir a la mejora de la calidad de vida en el centro poblado de Caral, acorde a sus requerimientos como materia de salario, capacitación, condiciones laborales e infraestructura de los talleres artesanales, aspectos que forman parte de la agenda pendiente con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba con lo propuesto por la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, no se ha venido cumpliendo de acuerdo a las necesidades, sobre la base de los objetivos en lograr contribuir en la actividad artesanal como desarrollo social de los pobladores del valle de Supe.
- d. Los objetivos formulados por la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, no se logró priorizar en la valoración del patrimonio arqueológico que generen oportunidades para el desarrollo de las comunidades adyacentes del centro poblado de Caral, se insertó del algodón nativo de colores naturales y una escasa capacitación en los talleres artesanales de los pobladores en el arte de tejido a mano, la implementación de la producción artesanal de cerámica en la práctica no obtuvo resultado relevante llevándose de modo parcial, poco o nada se ha dado el interés en las gestiones del turismo arqueológico y de ser el eje central, pero a la vez en el fortalecimiento de la actividad artesanal que beneficie en el desarrollo socioeconómico de la zona, en vinculación con la puesta en valor del patrimonio arqueológico que vienen contribuyendo limitadamente en el desarrollo de los pueblos, beneficiando solo a unos cuantas familias y a pocas personas que viven en zonas aledañas del valle de Supe.
9. El programa educativo “Defensores de patrimonio”, se ha venido cumpliendo como parte de esta iniciativa en la provincia de Barranca y en la institución educativa del centro poblado de Caral y una limitada contribución en otras instituciones educativas del valle de Supe.
10. La enseñanza de los valores históricos, sociales y culturales de la civilización Caral – Supe y la sensibilización respecto peruanos a la importancia del patrimonio arqueológico, es fundamental para la formación integral de los niños y jóvenes. Y su incorporación en los contenidos en distintos niveles educativos, indispensable para fortalecer la identidad cultural, no solo verla de un pasado

pretérito, y de mejorar la autoestima social, en ello incide que los estudiantes logre una identificación por la historia de un pueblo resaltando mayor énfasis por los procesos históricos.

11. Los datos, los resultados de las encuestas y testimonios fue trascendental para dar plena validez a nuestras hipótesis.

5.3. Recomendaciones

1. A los representantes de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, señala que el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016
 - a. Contribuir en la incorporación del Turismo Arqueológico que no sea para un determinado centro poblado, sino también a otras zonas del valle de Supe, que no solo beneficie a unas cuantas familias, toda la población debe estar involucrada y demostrar el interés por la importancia de la actividad artesanal como una alternativa, y de ser eje central de desarrollo fortaleciendo el sector turismo de su pueblo.
 - b. Descentralizar acciones que pueda ser vías de desarrollo, haciendo esfuerzo de conjunción de voluntades y aunar esfuerzos para el fortalecimiento de la actividad artesanal, que no solo implica la responsabilidad de la entidad pública, sino también de la población, asumiendo con un objetivo común y optimizar las metas, que es tarea de todos.

Asimismo para los docentes:

Es importante Fomentar a los estudiantes el juicio crítico en la programación de los contenidos históricos de la Civilización Caral, asimismo, la tarea del docente es que genere a los alumnos a saber razonar, analizar y a encauzar acciones positivas de su herencia cultural, y no sea minusvalorada.

2. A los representantes de la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, resalta la importancia del Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, 2016, que es primordial acentuar firmemente en el compromiso en función para lo que fue asumida hacia un fin común, que constata la importancia sobre la puesta en valor de los sitios arqueológicos de la Civilización Caral y convierta en polos de desarrollo integral para los habitantes del entorno, y contribuya también para los artesanos en estos lugares en destino turístico, valorando su legado, y una mejor la calidad de vida de los pobladores,

que no solo exige responsabilidad, sentido común e integridad, sino también firmeza para salir adelante que atraviesa la problemática del sector.

Para los docentes es fundamental:

Lograr concientizar, sensibilizar y motivar en el interés por la valoración, el respeto y aprecio por su patrimonio arqueológico del valle de Supe a los estudiantes, fortaleciendo vínculos de identidad con su entorno cultural.

3. A los artesanos del centro poblado de Caral, considera la importancia que tiene la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, 2016; para ello es necesario seguir desarrollando acciones conjuntas en la realización de los trabajos de la actividad artesanal para un desarrollo integral y que los logros alcanzados contribuya en el mejoramiento de la calidad de vida reforzando lazos de cohesión social. Y que además, juega un papel importante por el patrimonio cultural, a través de su ejemplo, enseñaran a valorar y a formar a la población valores y actitudes, que motiven el interés de los demás miembros de la comunidad por los bienes culturales que son nuestra herencia colectiva.

Por lo mismo los docentes:

Dar a conocer la importancia que tiene el patrimonio cultural y su valor de su localidad y ser partícipes en su protección y defensa

4. Debido a la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, 2016, que es necesario Fortalecer la implementación del taller artesanal como fuente de desarrollo, que el objetivo propuesto por la Zona Arqueológica Caral – Unidad Ejecutora 003, sea realizable, y no ficticio, poniendo principal énfasis el turismo arqueológico generando una actividad económico-social, y exigir que asuma con responsabilidad y compromiso que aqueja la localidad.

A los docentes y estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión:

Priorizar y poner un mayor énfasis en el estudio de la historia en el ámbito local y regional, ya que no puede haber una identidad nacional sin identidad local. Asimismo, es una herramienta para conectar con el pasado, nuestro presente y nuestra proyección hacia el futuro, por ello es vital insertar en el desarrollo de los contenido educativos.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Bibliográficas

Kast, F. (2011). Cultura y desarrollo vínculos necesarios para una sociedad de oportunidades. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Cultura oportunidad de desarrollo* (p. 34-39).Chile.

Núñez, L. (2011). Patrimonio cultural, turismo interactivo y desarrollo local. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Cultura oportunidad de desarrollo* (p. 98-107).Chile.

Cáceda, D. (2012).Guía para la gestión pública de monumentos arqueológicos de la Región Lima. Huacho, Perú: Gobierno Regional de Lima, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo. 77pp.

Zubieta, F. (2013). Histografía e historia de Huacho prehispánico (Ed.), *Huacho: Historia, cultura e identidad*. Huacho, Perú.

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica (1a ed.). Lima, Perú.

Shady, R. (1997). *La Ciudad Sagrada de Caral–Supe en los albores de la Civilización en el Perú*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial.75pp.

_____ (2003a). Caral-Supe y la costa norcentral del Perú: la cuna de la civilización y la formación del Estado prístino. En R. Shady & C. Leyva (Eds.), *La ciudad sagrada de Carl-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú* (139-146). Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

_____ (2003b). Caral-Supe: la civilización más antigua de América. En R. Shady & C. Leyva (Eds.), *La ciudad sagrada de Carl-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú* (327-334). Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

_____ (2003c). Caral-Supe: la civilización más antigua del Perú y América. En R. Shady & C. Leyva (Eds.), *La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú* (335-340). Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

_____ (2005). *La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú*. Lima: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.48pp.

_____ (2007). *Caral, la civilización más antigua de américa. Significado y trascendencia*. Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe /INC.Lima-Perú.7-8 pp.

_____ (2008). *Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más Antigua del Perú y América su rol en el desarrollo integral y sostenible*. Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. 69pp

_____ (2009). Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. En J. Marcus y P. R. Williams (eds.), *Andean Civilization: A Tribute to Michael E. Moseley*, (Cap. 7, p.99–120). Los Ángeles: Universidad de California, Cotsen Institute of Archaeology Press.

_____ (2014a). *Caral Patrimonio Cultural de la civilización*. Zona Arqueológica Caral-Supe /MC. Lima, Perú.47-53 pp.

_____ (2014b). *El rol del patrimonio arqueológico y su desarrollo social*. (2a ed.). Zona Arqueológica Caral. Lima, Perú.38-45pp.

_____ (2014). *La Ciudad Sagrada de la Civilización Caral*. (1a ed.). Zona Arqueológica Caral-Supe. Lima, Perú.1-30pp.

_____ (2014). *La civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe. Lima, Perú.53-103 pp.

Shady, R. & Leyva, C. (Eds.) (2003). *La ciudad sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del estado prístino en el antiguo*. Lima, Perú: Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.342 pp.

Ministerio de Cultura. (s.f). Turismo arqueológico. *¿Qué es patrimonio cultural?*. Lima, Perú.41 pp.

6.2. Fuentes hemerográficas

Shady, R. (2005). Caral y el Desarrollo Integral de la Provincia de Barranca: Algunas reflexiones. *Boletín Museo de Arqueología y Antropología UNMSM*. (N° 5).Lima, Perú.

Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, PEACS, (2006a). El Caralino. *Boletín institucional*. (N°2). Lima, Perú.

_____ (2006b). El Caralino. *Boletín institucional*. (N°3). Lima, Perú.

_____ (2007). El Caralino. *Boletín institucional*. (N°3). Lima, Perú.

_____ (2007). El Caralino. *Boletín institucional*. (N°5). Lima, Perú.

_____ (2002). Caral-Supe: la civilización más antigua de América. *Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales UNMSM*, 6 (No. 9), 51-81.

_____ (2005). Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. *Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales UNMSM*, 9 (No. 14), 89-120.

Shady, R., Dolorier, C., Montesinos, F & Casas, L. (2000). Los orígenes de la civilización en el Perú: el área norcentral y el valle de Supe durante el Arcaico Tardío. *Arqueología y Sociedad. Revista del Museo de Arqueología y Antropología UNMSM*, (No. 13), 13-48.

Cueva, A. (2007). *Turismo y Consumo Artesanal en Tlaquepaque. Jalisco, México en tres etapas del siglo XX, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Universidad de Colima, México. p.103-125

Fernández E. (2015). La valorización artesana y su repercusión turística. El caso de Chile. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Universidad de Sevilla, España. p.375-393.

6.3. Fuentes electrónicas

Página digital. (2005). *Arqueóloga Ruth Shady, descubridora de Caral, busca articular el pasado con el presente*. Extraído el 15 de junio de 2016 desde <http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2005/2005terc/educacion3/arqueologia-270106.asp>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2008). *Guía artesanal*. Autor. 52 pp. Extraído el 21 de diciembre del 2015 en www.media.peru.info/issuu/guiartesanal.

Tello, M. (2010). *Del desarrollo económico nacional al desarrollo local: aspectos teóricos*. Extraído 23 de febrero de 2017 desde <http://www.pucp.edu.pe/revista> CEPAL No. 102 pdf

Instituto Nacional de Cultura & Ministerio de Educación. (2008). *Guía del docente*. Extraído el 14 de julio de 2016 desde http://www.ilam.org/viejo/ilamdoc/kit_educativo_kit_educativo_peru/guia_docente.pdf

Midgley, J, (s.f.). *Desarrollo social*. Extraído el 2 de marzo de 2016 desde archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_dsocial.htm

El Comercio. (2014). *Ciudad antigua alberga claves para cambio climático*. Extraído el 7 de agosto de 2016 desde www.elcomercio.com/tendencias/caral-cambioclimatico-cumbre-claves-onu.html

Proyecto Especial Arqueológico Caral, PEACS, (2004). *Plan de desarrollo turístico del sitio Arqueológico de Caral y el valle de Supe*. Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Plan Copesco Nacional. 57 pp. Extraído el 7 de enero de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

(2005a). *Plan Maestro para un desarrollo integral y sostenible de Supe y Barranca* (Vol.1). Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Plan Copesco Nacional. 160 pp. Extraído el 9 de febrero de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

(2005b). *Plan Maestro para un desarrollo integral y sostenible de Supe y Barranca* (Vol.2). Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Plan Copesco Nacional. 160 pp. Extraído el 9 de febrero de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

(2005c). *Plan Maestro para un desarrollo integral y sostenible de Supe y Barranca* (Vol.3). Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Plan Copesco Nacional. 160 pp. Extraído el 9 de febrero de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

(2016a). *Plan Maestro de Supe y Barranca*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

-
- (2016b). Flujo de visitantes a la ciudad sagrada de Caral 2003-2015 (Reporte estadístico) investigaciones. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2015a). Quiénes somos. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016b). Historia e inicio de las investigaciones. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016c). *Proyecto y cooperación*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016d). *Convenios de investigación*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016e). *Investigación arqueológica*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016f). *Conservación de Monumentos*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016g). *Conservación de Objetos*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016h). *Protección y defensa de sitios arqueológicos*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016i). *Patrimonio Mundial de la ciudad sagrada de Caral*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016j). *Recuperación de la tradición musical*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>
-
- (2016k). *Cerámica funcional y decorativa*. Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

_____ (2016). *Exposiciones museográficas*.

Extraído el 9 de diciembre desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

Ministerio de cultura. (s.f.). *Qué es patrimonio*. Extraído el 22 de enero 2016 desde <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/.../1manualqueespatrimonio.pdf>

_____ (2016). *Patrimonio Cultural*. Extraído el 22 de enero de 2016 desde <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>

_____ (2016). *Visitas a Caral promueve desarrollo socioeconómico de población que vive alrededor de la ciudadela*. Extraído el 22 de setiembre de 2016 desde <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/visitas-caral-promueve-desarrollo-socioeconomico-de-poblacion-que-vive>

Shady, R. (2016). *Patrimonio cultural y desarrollo social*. Extraído 7 de junio de 2016 desde <http://www.elcomercio.pe/opinion/colaboradores/patrimonio-cultural-y-desarrollo-social-ruth-shady-noticia-1901435>

Agencia Andina. (2016). *Caral, el legado*. Extraído el 23 de julio de 2016 desde <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-mira-documental-producido-por-agencia-andina-caral-legado-616566.aspx>

_____ (2017). *El hallazgo en Caral que revoluciona la arqueología y la cultura peruana*. [Entrevista]. Extraído el 2 de febrero de 2017 desde <http://rpp.pe/ciencia/arqueologia/el-hallazgo-en-caral-que-revoluciona-la-arqueologia-y-la-cultura-peruana-noticia-1025403>

La República. (2015). *Renace el cultivo del algodón de colores en la zona de Caral*. Extraído el 12 de enero de 2016 desde <http://larepublica.pe/26-04-2015/renace-el-cultivo-del-algodon-de-colores-en-la-zona-de-caral>

Agencia Andina. (2015). *Caral: ciudad milenaria que se afianza como destino turístico en el valle de Supe*. Extraído el 18 de marzo de 2016 desde <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-caral-ciudad-milenaria-se-afianza-como-destino-turistico-el-valle-supe-571201.aspx>

Andina Canal. (2016). *Caral impulsa producción del algodón de colores*. Extraído el 14 de junio de 2016 desde <https://www.youtube.com/watch?v=IBBdF6cW96M>

Proyecto Especial Arqueológico Caral, PEACS, (2011). “*El algodón peruano de colores como herencia de la civilización Caral, su reintroducción y potencialidades para el Valle de Supe*”. Extraído el 5 de abril de 2016 desde <https://prezi.com/qispfzmisr8z>

(2012). Plan Operativo Institucional. Extraído el 2 de diciembre de 2016 desde http://www.zonacaral.gob.pe/docs/PLANES/14063/PLAN_14063_Plan_Operativo_Institucional_2012_2012.pdf

(2017a). *Quienes somos*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/informacion-institucional/quienes-somos/>

(2017b). *Plan Maestro de Supe y Barranca*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/plan-maestro/plan-maestro-de-supe-y-barranca/>

(2017c). *Relaciones comunitarias*. Extraído el 11 de abril desde <http://www.zonacaral.gob.pe/relaciones-comunitarias/direccion-de-relaciones-comunitarias/>

(2017d). *Proyección social*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/proyeccion-social/>

(2017e). *Investigación arqueológica*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/investigacion-y-conservacion-arqueologica/investigacion-arqueologica>

(2017f). *Conservación de monumentos*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/investigacion-y-conservacion-arqueologica/conservacion-de-monumentos/>

_____ (2017g). *Conservación de objetos*.
Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/investigacion-y-conservacion-arqueologica/conservacion-de-objetos/>

_____ (2017h). *Protección y defensa de los sitios arqueológicos*. Extraído el 11 de abril de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/gestion-y-proteccion-de.sitioarqueologico/proteccion-y-defensa-de-sitios-arqueologicos/>

_____ (2017i). *Promoción comunal*. Extraído el 15 de junio de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe/promocion-comunal/>

_____ (2017j). *“Llampu Maki”*. Extraído el 15 de junio de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

_____ (2017k). *“Cerámica Funcional y Decorativa”*. Extraído el 15 de junio de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

_____ (2017l). *Kumpi Warmi Wasi*. Extraído el 15 de junio de 2017 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

Zona Arqueológica Caral & San Fernando. (2011). *“Nuestro compromiso con la zona arqueológica Caral y con su gente”*. Extraído el 17 de mayo de 2016 desde <http://www.zonacaral.gob.pe>

6.4. Fuentes Documentales

Bákula, C. (2007). *Ley general del patrimonio cultural de la nación 28296 y su reglamento*. Lima, Perú. Instituto Nacional de Cultura. Publicado por Diario Oficial el Peruano, Julio 22, 2004.

Shady, R. (2003). *Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe*. Lima - Perú. 23 pp.

_____ (2004). *Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe*. Lima - Perú. 58 pp.

_____ (2005)(a). *Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe*. Lima - Perú. 81 pp.

_____ (2005)(b). *Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe*. Lima - Perú. 83 pp.

Rodríguez, G. (2004). *Urnas de Conchopata: contextos, imágenes e interpretaciones*. Tesis de Licenciado. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. 213 pp.

Arriola, A. (2005). *El ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispánico de Vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, departamento de Lima, Perú*. Tesis de Magíster Scientiae. Lima, Perú: Universidad Agraria la Molina. 151 pp.

Romero, R. (2005). *¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura?*. Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Serie Desarrollo Humano N° 9. Lima, Perú.

Franco, D. (2008). *Complejo de investigación arqueológica y difusión en Caral*. Tesis de licenciado de Arquitectura. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 208 pp.

Marroquín, L. (2010). *CARAL: Aproximaciones al Orden Primigenio: Urbanismo mítico - astronómico en la Organización Espacial del “Complejo Arqueológico de Caral – Supe*. Trabajo de Maestría. Lima, Perú: Universidad Nacional de Ingeniería. 135 pp.

Fustamente, K. (2012). *Procesamiento artesanal del algodón nativo: una actividad económica viable o sólo una tradición*. Tesis de Magíster en Biocomercio y Desarrollo Sostenible. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. 119 pp.

ANEXOS

01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título : “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo”.

Tesista : Pascual Zuñiga, Rocio Beatriz.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	INST. RECOLECCIÓN DE DATOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cómo el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>a. ¿Qué características tiene el Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar como el Turismo Arqueológico impulsa la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a. Describir las características del Turismo Arqueológico del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>El Turismo Arqueológico al ser parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe a través de sus diversos proyectos es planificado y orientado en relación con los pobladores del medio que impulsa regularmente en la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, mejorando escasamente la calidad de vida de sus habitantes, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>a. El Turismo Arqueológico es planificado, permanente, educativo y beneficioso por ser parte del Plan Maestro es un recurso importante para conocer, valorar y difundir la riqueza arqueológica, su historia y tradición a</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>El Turismo Arqueológico</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monumentos arqueológicos • Conservación, Difusión • Puesta en valor 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas Bibliográficas. - Fichas textuales. - Hojas de observación. - Hojas de encuestas. - Entrevistas. - Cuestionarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tabulación de datos. - Análisis e interpretación de datos. - Elaboración de los resultados. 	<p>POBLACIÓN:</p> <p>72 Participantes:</p> <p>56 artesanos del centro poblado de Caral</p> <p>16 docentes de la institución educativa del centro poblado de Caral.</p>

<p>de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?</p> <p>a. ¿Qué actividad artesanal como desarrollo social presentan en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>c. ¿Qué relación existe entre Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016?</p>	<p>institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>b. Identificar qué actividad artesanal como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral, según sus artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>c. Establecer la relación existente entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe pueblo, 2016.</p>	<p>partir de su visita del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>b. Las principales actividades artesanales como desarrollo social se presenta en el centro poblado de Caral son: el cultivo del algodón nativo de color natural y la enseñanza de su manufactura textil y la presencia de cerámica, ofreciendo beneficio a los pobladores con limitaciones que no se está atendiendo como se esperaba, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p> <p>c. Existe una relación directa entre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, según la mayoría de los artesanos y docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres, distrito Supe Pueblo, 2016.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>La actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitación. • Insumos. • Calidad de vida. • Impacto cultural. • Programa defensores de patrimonio. 			<p>MUESTRA:</p> <p>El 100% de la población.</p>
--	---	---	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN – HUACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**0.2. EL TURISMO ARQUEOLÓGICO Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO
DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL, SEGÚN SUS
ARTESANOS, DISTRITO SUPE PUEBLO.**

Objetivo: Conocer la opinión de los artesanos sobre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

Instrucción:

Señor (a):

El suscrito se está realizando una investigación y necesita de tu apoyo en responder a la presente encuesta. A continuación se le presenta un conjunto de preguntas con sus posibles respuestas, escoges la que consideres correcta y responde marcando una (x) donde corresponda, o escribiendo las palabras necesarias. De la discreción de sus respuestas dependerá la objetividad de la investigación.

Gracias por tu apoyo.

I. Datos Generales:

1. Sexo: M F
2. Edad : _____
3. Grado de instrucción : Primaria Superior
 Secundaria
4. Actividad económica : Agricultor Artesano
 Agricultor y artesano Otros

5. Centro poblado donde vive:

- Llamahuaca** **Caral**
 Otros

II. EL TURISMO ARQUEOLÓGICO :

6. ¿El Turismo Arqueológico promovido por la Zona Arqueológica Caral (ZAC) viene impulsando la participación local en acciones de preservación estableciendo vías como herramienta de aprendizaje que fomente el desarrollo local?

- Sí** **Parcialmente** **No**

7. ¿El Turismo Arqueológico - Natural como parte del Proyecto Especial Arqueológico Caral Supe (PEACS) impulsa que los visitantes reconozca, valore y difunda su cultura viva, logrando que los turistas permanezcan más de un día en la zona ?

- Siempre** **Algunas localidades** **Nunca**

8. La aplicación de la puesta en valor del patrimonio arqueológico ¿Se bien realizando con responsabilidad para fomentar una dinámica económica que promueva mejorar la calidad de vida para los pobladores del valle de Supe?

- Sí, a todos** **Solo a unos cuantos pobladores** **Ninguno**

9. ¿Considera que ha suscitado actitudes positivas y formación de una conciencia por la preservación del patrimonio cultural de su zona?

- Siempre** **Permanentemente** **Solo algunos** **Nunca**

10. ¿Los avances alcanzados en los trabajos de investigación, conservación y difusión de los valores de Caral se logró construir una identidad propia entres los habitantes de la localidad?

- Sí, a todos** **Solo a unos cuantos pobladores** **Ninguno**

11. ¿Cree usted que genera empleo y mejora de ingresos en la población del valle de Supe a través del emprendimiento en prestación de servicios y venta de productos conexos a la actividad turística?

Sí, a todos **Solo, a unos cuantos pobladores** **Ninguno**

12. ¿Considera que la ZAC demuestra interés de impulsar el turismo arqueológico e implementar la actividad artesanal como fuente de desarrollo en su localidad?

Siempre **Solo algunos** **Nunca**

III. LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL :

13. ¿Qué tipo de actividad de artesanía elabora?

Textileria **Cerámica** **Textileria y cerámica** **Otros**

¿Qué técnica utiliza?

14. ¿Se logró insertar en la actividad artesanal como fuente de negocio, oportunidades y rentabilidad para los pobladores?

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

15. ¿La participación de los pobladores en estas actividades artesanales genera fuerte vinculación con los sitios arqueológicos al convertirse en una importante alternativa económica?

Siempre **Permanentemente** **Solo algunos** **Nunca**

16. ¿El proyecto ha despertado interés de niños, jóvenes y adultos en el fomento de la artesanía revalorando la iconografía de sus antecesores, impulsando la historia a través del arte de la Civilización Caral?

Sí **Parcialmente** **No**

17. ¿Por qué en algunos centros poblados del valle de Supe no se desarrolla la actividad artesanal?

Falta de apoyo de
la ZAC

Falta de apoyo de las
autoridades locales
y/o instituciones

Otros

18. ¿Se ha incorporado en las comunidades vinculadas al patrimonio, para que sean asesorados y capacitados técnica y económicamente puedan transformarla en un medio generador de ingresos de manera sostenible?

Siempre

Permanentemente

Solo algunos

Nunca

19. ¿Considera importante la implementación de un centro artesanal en cada sector del centro poblado fomentando novedosas artesanías?

Sí

No

¿Por qué?

20. ¿Los programas sociales que vinculan a las comunidades rurales al con su patrimonio arqueológico generan fuente de oportunidades en los centros poblados adyacentes?

Siempre

Permanentemente

Solo algunos

Nunca

21. ¿Considera que los pobladores han logrado insertarse favorablemente en el mercado promoviendo la venta de sus productos?

Sí

Parcialmente

No

22. ¿Se ha logrado independizar e impulsar su rol emprendedor en la artesanía?

Siempre

Solo algunos

Ninguno

23. ¿Quisiera usted que alguna institución le brinda apoyo necesario para fomentar la producción artesanal? Explique.

Sí

No

24. ¿En qué lugar vende sus productos artesanales?

Participan en la zona
arqueológica

En ferias de Lima
de Lima

Otras
localidades

25. ¿Quiénes compran la mayor parte de sus productos artesanales?

Nacionales

Extranjeros

26. ¿En qué escala se encuentra sus ingresos?

Alto

Medio

Bajo

27. ¿Se ha logrado a favor del “*Turismo una actividad que impulse su artesanía?*”

Sí

Parcialmente

No

28. ¿Las instituciones educativas del distrito de Supe promueve la formación y sensibilización sobre la importancia de la civilización Caral a los docentes y alumnos en el respeto y cuidado por la preservación del patrimonio arqueológico?

Siempre Permanentemente Solo algunos Nunca

29. ¿Considera que se logró identificarse con los sitios y monumentos que promueva su protección y defensa que mejoren la autoestima y cohesión social para fomentar una mejor calidad de vida?

Siempre

Algunas veces

Nunca



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN – HUACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**0.3. EL TURISMO ARQUEOLÓGICO Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO
DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL, SEGÚN LOS
DOCENTES DE LA I.E. ANDRÉS AVELINO CÁCERES, DISTRITO SUPE
PUEBLO.**

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres de la zona sobre el Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral.

Instrucción:

Sr (a) profesor (a):

A continuación se le presenta un conjunto de preguntas con sus posibles respuestas, para el efecto, te solicito tu pleno apoyo, responda a las preguntas que siguen marcando una (x) donde corresponda, o escribiendo las palabras necesarias. Es importante tu veracidad y sinceridad de sus respuestas dependerá la objetividad de la investigación.

Gracias por tu apoyo.

I. Datos Generales:

1. Sexo:

M

F

2. Edad : _____

3. Lugar de residencia : _____

4. Tiempo de servicios en la Institución Educativa : **menos de 5 años**
 de 5 a 10 años
 más de 10 años

II. EL TURISMO ARQUEOLÓGICO :

5. ¿Considera que existe responsabilidad y compromiso en el programa de la Zona Arqueológica Caral (ZAC) desde su descubrimiento en 1994 hasta la actualidad?

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

6. ¿La importancia de la Civilización Caral se logró favorablemente un nuevo polo de desarrollo en la aplicación de la puesta en valor en su zona?

Siempre **Permanentemente** **Solo algunos** **Nunca**

7. ¿Considera que en esta etapa de la formación de la Civilización Caral influyó significativamente en el rescate de la tradición cultural de los habitantes en el entorno?

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

8. ¿Los docentes viene trabajando de forma sostenida en su institución educativa respecto al programa “Defensores de patrimonio”, promoviendo la formación de una conciencia a sus alumnos por la preservación del patrimonio cultural?

Sí **Parcialmente** **No**

9. ¿Cómo parte del Plan Maestro se elaboró el “*Plan de desarrollo turístico del sitio Arqueológico de Caral y del valle de Supe*”, se logró adecuadamente en el mejoramiento dentro de estos últimos 10 años?

Sí, a todos **Solo, algunos** **Ninguno**

II. LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO DESARROLLO SOCIAL DEL CENTRO POBLADO DE CARAL (ligado a la educación):

10. ¿Considera hoy en día ha sido favorable el desarrollo de la actividad artesanal textil y cerámica, logrando la construcción de una identidad sociocultural, además de promover el Turismo Arqueológico de la zona, se llegaron a realizar adecuadamente?

Sí **Parcialmente** **No**

11. ¿La comprensión de la importancia de esta sociedad que construyó la Ciudad Sagrada de Caral y de sus aportes al desarrollo civilizatorio, refuerza los lazos de cohesión social entre las poblaciones de la zona?

Siempre **Permanentemente** **Solo algunos** **Nunca**

12. ¿Cree usted que el interés de los visitantes nacionales y extranjeros por el patrimonio arqueológico del valle de Supe, ha contribuido a generar diversos empleos en las poblaciones del entorno relacionados con la actividad turística?

Sí, a todos **Solo a unos cuantos** **Ninguno**
pobladores

13. ¿Hoy en día se está cumpliendo en “*el valor del patrimonio arqueológico como motor para el desarrollo de las comunidades rurales*”?

Sí **Parcialmente** **No**

14. ¿Cree usted que se ha aunado esfuerzos para que se pueda hacer realidad una visión integradora obteniendo beneficio a través del patrimonio arqueológico y de la población actual que vive al lado de él?

Sí **Parcialmente** **No**

¿Cuáles son?

15. ¿Se ha incorporado una identidad propia a los pobladores de la localidad, plasmando su cultura viva en estos últimos 10 años?

Sí **Parcialmente** **No**

16. ¿Considera que resultó beneficioso el programa integral promovido por la ZAC, la participación y el trabajo de desarrollo artesanal, turístico, comercial en los centros poblados del valle de Supe?

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

17. ¿Cree usted que obtuvo resultado relevante en el programa “El Algodón de Colores Naturales de Caral: un producto ancestral para contribuir con el desarrollo integral y sostenible de la población rural actual” y la enseñanza de su manufactura?

Siempre

Algunas veces

Nunca

18. ¿Para los pobladores locales se realizó talleres, concursos, curso, charlas de difusión y exposición, sobre la Civilización Caral?

Sí

Parcialmente

No

19. ¿Actualmente el visitante puede también interactuar con los arqueólogos de campo y conocer más cerca de las excavaciones científicas que vienen realizando, obtuvo resultado positivo con sus alumnos?

Siempre

Permanentemente

Solo algunos

Nunca

20. ¿En las actividades artesanales, ha concitado el interés de participar la mayoría de los pobladores así como los escolares para fomentar su expresión cultural?

Sí

Parcialmente

No

21. ¿Cree usted que especial atención está dando la ZAC respecto a la formación de niños y jóvenes sobre la transmisión de los valores culturales de la Civilización Caral?

Siempre

Algunas veces

Nunca

22. ¿Ha sido invitado por la ZAC en participar en las festividades culturales, rescatando y revalorando la cultura viva de los escolares de la zona?

Siempre

Permanentemente

Solo algunos

Nunca

23. ¿La información sobre las manifestaciones culturales, históricos y sociales que constituye la Civilización Caral, ha suscitado interés de los escolares en valorar su el patrimonio cultural del valle de Supe?

Sí

Parcialmente

No

0.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de Residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado Civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
1	Noemí Barroso Peña	27	Áncash (Antonio Raimondi)	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
2	Hilmer Ruíz de Pardo	54	Loreto (Maynas)	C.P Caral	Artesana y ama de casa	Secundaria	Casado	Llampu Maki y Cerámica Funcional y Decorativa	Textil y cerámica	C.P. Caral
3	Juliana Príncipe Mejía	59	Huánuco (Pachitea)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
4	Domitila Ibarra Apolinario	65	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
5	Luisa Salís Espinoza	46	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki y Cerámica Funcional y Decorativa	Textil y cerámica	C.P. Caral
6	Juliana Reques Gáspar	61	Áncash (Recuay)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
7	Dina Salís Espinoza	56	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de residencia	Ocupación	Grado de instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
8	Tercila Morales Alvarado	30	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Superior	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
9	Honorina Eugenio de Bravo	59	Áncash (Antonio Raimondi)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
10	Luz Gil Asencios	26	Pucallpa	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
11	Alicia Morales Romualdo	50	Áncash (Pallasca)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
12	Teodosia Rosales Ortiz	53	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
13	Lidia Rosales Ortiz	48	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
14	Justa Rodríguez Correa	53	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
15	María Martina Ortiz de Rosales	71	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
16	Mili Bravo Eugenio	27	Supe Pueblo	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P. Llamahuaca

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
17	Nidia Espinoza Rodríguez	37	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Soltero	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
18	Genoveva Espinoza Veramende	52	Áncash (Chavín)	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
19	Zoila Melgarejo Ramos	42	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
20	Tadita Barroso Peña	23	Áncash (Antonio Raimondi)	C.P Llamahuaca	Artesana y agricultora	Secundaria	Soltero	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
21	Natalie Barroso Peña	25	Áncash (Antonio Raimondi)	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
22	Eva Espinoza Veramende	45	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
23	Rosalinda Sifuentes Trejos	51	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
24	Leónidas Blas Méndez	60	Áncash (Asunción)	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
25	Elvira Jéssica Jashac Alortegui	33	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana y ama de casa	Secundaria	Casado	Llampu Maki Cerámica Funcional y Decorativa	Textil y cerámica	C.P Caral
26	Hilda Pardo de Osorio	55	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
27	Basilía Cigüeñas Cuya	52	Áncash (Pallasca)	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
28	Rosalina Pala Flores	47	Huánuco (Huamales)	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
29	Rosy García Calixto	22	Áncash (Sihuas)	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
30	Leonarda Blas de Cabanillas	60	Áncash (Huaylas)	C.P Llamahuaca	Agricultura y artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P Llamahuaca
31	Sandi Robles Jaromillo	28	Supe Pueblo	C.P Llamahuaca	Artesana	Secundaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P. Llamahuaca
32	Sandra Ramos Espinoza	45	Áncash (Aija)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P. Llamahuaca

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artisanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de Residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
33	Rosmeri Cuellar Ávila	44	Huánuco (Lauricocha)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P. Llamahuaca
34	Hiliana Agurto Pardo	30	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
35	Máximo Reyes López	50	Áncash (Chavín)	C.P Llamahuaca	Artesana	Primaria	Casado	Kumpi Warmi Wasi	Textil	C.P. Llamahuaca
36	Rosa Varillas Palacios	55	Áncash (Bolognesi)	C.P Chupacigarro	Artesana (independiente)	Primaria	Casado	Llampu Maki (laboró anteriormente)	Textil	C.P. Caral
37	Marta Huamán Huertas	39	Supe Pueblo	C.P Allpacoto	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P. Caral
38	Eugenio Carrión Sánchez	49	Áncash (Ocros)	C.P Caral	Artesano y agricultor	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P. Caral
39	Edelmira Francisco Laguna	34	Huánuco (Ambo)	C.P Allpacoto	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de Residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
40	Hortensia Dajonero Seferino	31	Huánuco (Pachitea)	C.P Allpacoto	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
41	Santos Pardo García	53	Huánuco (Yarowilca)	C.P Caral	Artesano y agricultor	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral
42	María Flores Santisteban	46	Áncash (Huarmey)	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral
43	Cesar Veramendi Ramírez	48	Huacho	C.P Caral	Artesano y docente	Superior	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
44	Martin Giménez Pardo	51	Huánuco	C.P Caral	Artesano y agricultor	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral
45	Carmen Minaya Jara	44	Áncash	C.P Caral	Artesano	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral
46	Alfonso Sánchez Patiño	49	Huánuco	C.P Caral	Artesano y agricultor	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Artesanos del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Lugar de Residencia	Ocupación	Grado de Instrucción	Estado civil	Taller	Actividad artesanal	Ubicación
47	Hilda Saucedo Gamarra	53	Huánuco	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Cerámica Funcional y Decorativa	Cerámica	C.P Caral
48	Yamile Pérez Gómez	37	Áncash	C.P Caral	Artesana	Secundaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
49	Johana Namuche Ruíz	36	Supe Pueblo	C.P Allpacoto	Artesana	Superior	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
50	Jesica Castro Núñez	49	Huánuco	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
51	Inés Fernández Oliva	52	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Soltero	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
52	Gladis Matos Mendoza	57	Supe Pueblo	C.P Caral	Artesana	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral
53	Berta Solís Silverio	54	Huánuco	C.P Caral	Artesana y agricultura	Primaria	Casado	Llampu Maki	Textil	C.P Caral

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

0.5. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de residencia	Característica de la Institución educativa	Nivel	Área	Tiempo de servicio en la institución educativa
1	Armanda Salinas Espinoza	50	Caral	Polidocente completa	Primaria	Todas las áreas	24 años
2	Martin Antonio Reyes Vilcharrez	39	Barranca	Polidocente Completa	Primaria	Todas las áreas	11 años
3	Lili Sandra Remigio Torres	48	Barranca	Polidocente completa	Primaria	Todas las áreas	27 años
4	Yeni Vega Chamorro	44	Barranca	Polidocente completa	Primaria	Todas las áreas	13 años
5	Carmen Barba Huamán	46	Barranca	Polidocente completa	Primaria	Innovación	9 años
6	Milagros Rea Vega	45	Barranca	Polidocente completa	Primaria	Educación física	12 años
7	Esteban Livias Blas	43	Barranca	Polidocente completa	Primaria	Todas las áreas	19 años

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de residencia	Característica de la Institución educativa	Nivel	Área	Tiempo de servicio en la institución educativa
8	María del Carmen Gonzales	36	Chancay	Polidocente completa	Primaria	Todas las áreas	7 años
9	Víctor Julio Ramos Torres	54	Supe Pueblo	Polidocente completa	Secundaria	Ciencia y Tecnología	15 años
10	Víctor León Ventocilla	46	Huacho	Polidocente completa	Secundaria	Ciencias sociales	16 años
11	César Veramendi Ramírez	40	Huacho	Polidocente completa	Secundaria	Matemática	15 años
12	Alejandrina Rímac Rosas	53	Caral	Polidocente completa	Secundaria	Educación para el trabajo	20 años
13	Martin Castillo Bazán	46	Paramonga	Polidocente completa	Secundaria	Agropecuario	20 años
14	Catalina Guevara Navarro	40	Barranca	Polidocente completa	Secundaria	Educación Religiosa	14 años

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título: “El Turismo Arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo, 2016”

Docentes de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del centro poblado de Caral, distrito Supe Pueblo.

N°	Nombres y apellidos	Edad	Lugar de residencia	Característica de la Institución educativa	Nivel	Área	Tiempo de servicio en la Institución educativa
15	José Antonio Canales Nicho (Director)	59	Huacho	Polidocente completa	Secundaria	Matemática	38 años
16	Hayde Figueroa León	45	Barranca	Polidocente completa	Secundaria	Arte y cultura	7 años

Tesista: Pascual Zuñiga Rocio Beatriz

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Es copia fiel del original


ROLIN ACUÑA ZEVALLOS
DIRECTOR
Oficina de Administración Documentaria
Fecha.....



Resolución Directoral Nacional N° 688/INC

Lima, 25 MAYO 2005

CONSIDERANDO:



Que, el Instituto Nacional de Cultura es un Organismo Público Descentralizado del Sector Educación, con personería jurídica de derecho público interno; con autonomía técnica, administrativa, económica y financiera. Constituye el ente rector y central de los órganos que conforman su estructura orgánica, incluyendo las Direcciones Regionales y sus Unidades Ejecutoras. Asimismo, el INC es el organismo rector, responsable de la promoción y el desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del patrimonio cultural de la Nación;



Que, mediante Resolución Directoral Nacional N° 720/INC de fecha 01 de agosto de 2002, se declaró patrimonio cultural de la Nación al sitio arqueológico "Caral", ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca, departamento de Lima;



Que, mediante Decreto Supremo N° 003-2003-ED de fecha 10 de febrero de 2003, se creó el Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe con plena autonomía de gestión científica, administrativa y financiera, adscrito al Instituto Nacional de Cultura como Unidad Ejecutora N° 003, siendo responsable de las actividades de investigación, registro, puesta en valor y conservación de la Ciudad Sagrada de Caral – Supe;



Que, mediante Oficio N° 160-2005/INC-UE.003-J de fecha 09 de marzo de 2005, la Jefa del Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, remite al Director Nacional del INC para su aprobación el Plan Maestro "Para la Puesta en Valor de Caral como eje de un Desarrollo Integral Sustentable del Valle de Supe y Barranca";

Que, el Plan Maestro antes referido, como instrumento de gestión, busca poner en marcha un conjunto de acciones concertadas con los actores territoriales, teniendo en cuenta la heterogeneidad de los grupos sociales para la puesta en valor a partir de la autenticidad del bien cultural y su entorno natural, siendo por tanto, precedente su aprobación;

Que, mediante Informe N° 141-2005-DREPH-DA/INC de fecha 24 de mayo de 2005, la Dirección de Arqueología del Instituto Nacional de Cultura, emite una opinión favorable para la aprobación del Plan Maestro "Para la Puesta en Valor de Caral como eje de un Desarrollo Integral Sustentable del Valle de Supe y Barranca";

Estando a lo visado por la Dirección de Gestión, la Dirección de Arqueología y la Oficina de Asuntos Jurídicos;

De conformidad con lo dispuesto por la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y el Decreto Supremo N° 017-2003-ED que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura;

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Es copia fiel del original



R. M.
ROLIN ACUNA ZEVALLOS
DIRECTOR
Oficina de Administración Documentaria
Fecha

SE RESUELVE:



ARTÍCULO ÚNICO.- APROBAR el Plan Maestro "Para la Puesta en Valor de Caral como eje de un Desarrollo Integral Sustentable del Valle de Supe y Barranca", el mismo que consta de cuatro (4) volúmenes y once (11) anexos.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Luis Guillermo Lumberas Salcedo
LUIS GUILLERMO LUMBRERAS SALCEDO
DIRECTOR NACIONAL
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Es copia fiel del original

R. M.
ROLIN ACUÑA ZEVALLOS
DIRECTOR
Oficina de Administración Documentaria
Fecha.....



Resolución Directoral Nacional N° 689 / INC

Lima, 25 MAYO 2005

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral Nacional N° 688/INC, del 25 de mayo de 2005 se aprobó el Plan Maestro "Para la Puesta en Valor de Caral como eje de un Desarrollo Integral Sustentable del Valle de Supe y Barranca" que busca poner en marcha un conjunto de acciones concertadas con los actores territoriales, teniendo en cuenta la heterogeneidad de los grupos sociales para la puesta en valor a partir de la autenticidad del bien cultural y su entorno natural;



Que, el Plan Maestro referido precedentemente, crea un modelo de gestión transectorial, descentralizado y participativo, estableciéndose en el literal A. del punto 1. del Capítulo XIV, del documento "Versión Reducida", las competencias y atribuciones del Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, Unidad Ejecutora N° 003 del Instituto Nacional de Cultura; una de las entidades involucradas en la ejecución del Plan Maestro, siendo procedente encargar y definir sus competencias y atribuciones, en relación a la ejecución del mencionado Plan Maestro;



Estando a lo visado por la Dirección de Gestión, la Dirección de Arqueología y la Oficina de Asuntos Jurídicos;

De conformidad con lo dispuesto por la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y el Decreto Supremo N° 017-2003-ED que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura;



SE RESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO.- ENCARGAR al Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe, Unidad Ejecutora N° 003 del Instituto Nacional de Cultura las competencias y atribuciones correspondientes en materia de protección, conservación, investigación, puesta en valor, difusión y fomento del patrimonio cultural y de los sitios arqueológicos localizados en el ámbito territorial del Plan Maestro de Caral, que comprende los valles y las cuencas de los ríos Fortaleza, Pativilca, Supe y Huaura.

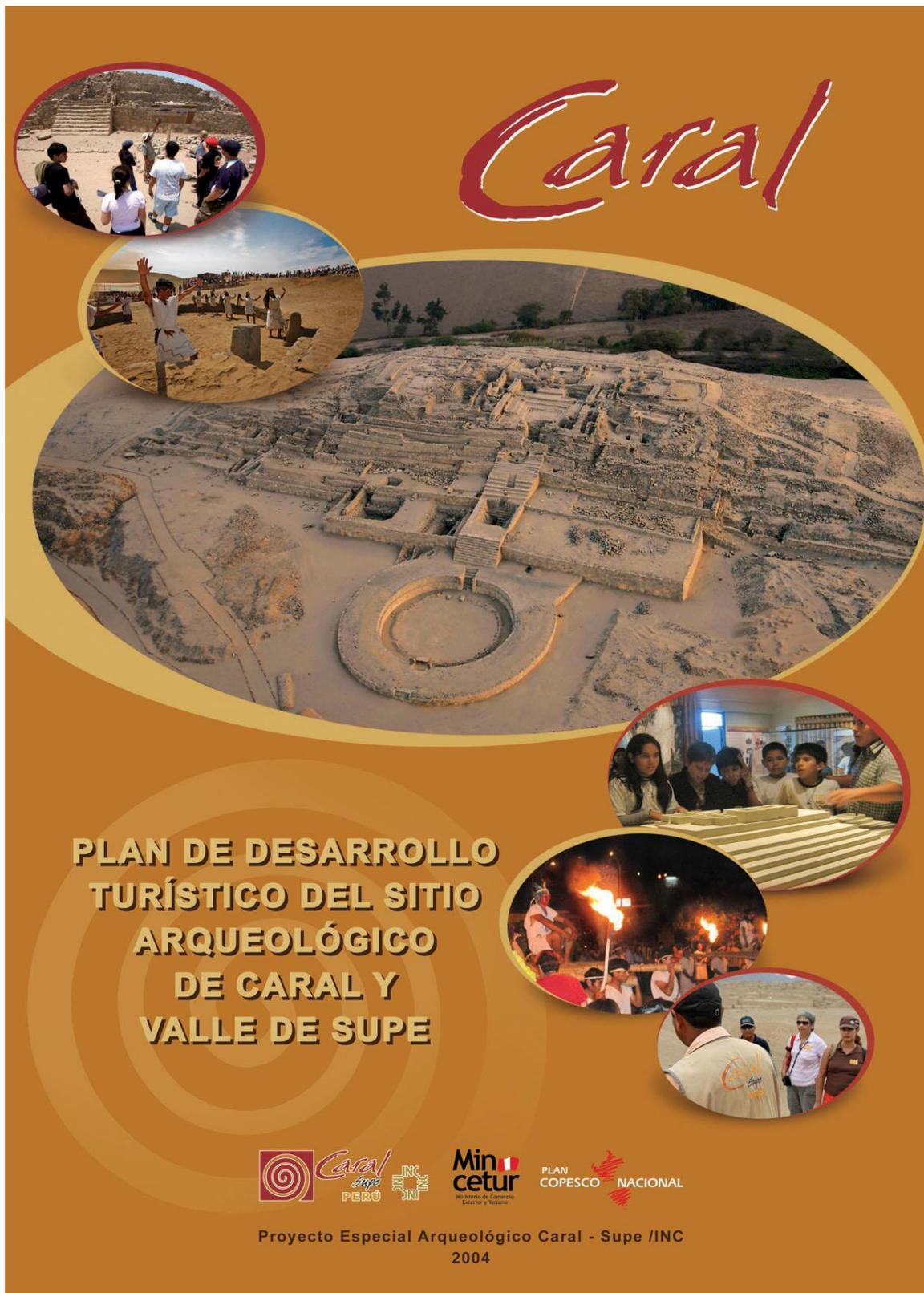
REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Luis Guillermo Lumbieras Salcedo

LUIS GUILLERMO LUMBIERAS SALCEDO
DIRECTOR NACIONAL
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

0.8 Portada del plan de desarrollo turístico del sitio arqueológico de Caral y el valle de Supe



09.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título : “El turismo arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, 2016”.

Tema : Testimonio del artesano del centro poblado de Caral.

Día : 19 de junio del 2017.

Hora: 02: 30 pm.

Detalles :

“Es lamentable, nos sentimos olvidados prácticamente nosotros teníamos que cubrir con los gastos para trasladarnos y participar en ferias de Lima, teníamos que asistir obligatoriamente, asistíamos en 3 personas por cada feria que se presentas, al principio muchos de otros centros poblados del valle de Supe, estaban muy entusiasmados por trabajar y así ayudar a su familia, era una iniciativa importante de la Zona Arqueológica Caral de la realización del taller de Tejido en “Kumpi Warmi Wasi” del centro poblado de Llamahuaca que ya no existe, este año se llevaron todas los materiales, algunas pertenencias están alojadas en la cochera de nuestra presidenta vecinal quien también participaba y este último “Llampu Maki” del centro poblado de Caral, con el apoyo de la empresa San Fernando, que desde un inicio nos facilitó para quedarnos en un local, cuando asistíamos en ferias de Lima, y que a través del capital semilla nos dio prestado para invertir, nosotros gastamos s/ 18 000, y de lo que vendíamos no cubre nada, en vez de tratar de aumentar ha bajado, anteriormente era igual, no es negocio, lo que vendemos lo tenemos que depositarlos en el banco, nos dicen así, los encargados de la San Fernando del taller de tejido; además del hospedaje, comida, transporte, estadías, entre otros; son gastos que tenemos que hacer”.

Hay otras personas que llegan mayormente del centro poblado de Llamahuaca, una minoría son de Allpacoto y Pueblo Nuevo, hacía nuestra comunidad de Caral, que tiene que asistir en reuniones o para recoger el hilo, es muy difícil para ellos como la escases de la movilidad, los pasajes,

por suerte son llevados por un poblador del lugar, no tenemos apoyo suficiente como para poder tener un local propio o poder mejorar la infraestructura, movilidad para que otros centros poblados tengan acceso para participar y no solo unos cuantos; la gran mayoría que participan en el tejido son del mismo centro poblado de Caral, es una lástima que la ZAC no apoye o invierta en el desarrollo de un taller artesanal en tejido, cerámica u otros; y avances en actividades sociales que no solo sea Caral sino también en centros poblados del valle de Supe, que facilite el sector turísticos y promueva el «desarrollo» en sus respectivas comunidades, sin embargo, en la artesanía de cerámica y tejido no es como se aparenta en diferentes medios de comunicación , por ejemplo: poseer una buena infraestructura en los talleres artesanales que se halla logrado mejorar la calidad de vida, quienes participan en el valle de Supe, o se logró mejorar la calidad de vida, pero no es cierto”.

“En fines del año pasado la profesora llegaba ocasionalmente, pero a mediados de febrero nos dijo que la ZAC había pocas personas en el taller y ya no los renovó el contrato a la empresa San Fernando, la ZAC ya nos apoyó, estábamos abandonados, pero así solos salimos adelante, y participamos en Plaza Norte de Lima hubo desfile de modas hicimos faldas, chullo, chompa, chalina con el telar, reflejando el icono de la Civilización Caral, y ganamos el 1º puesto, al día siguiente llegó la Dra. Ruth Shady y otros personales de la ZAC, llegó para felicitarnos, es increíble. Ahora nuestra meta es realizar diversas actividades como polladas, picaradonadas u otros, para tener nuestro local no solo para el sector Caral, sino también que otras personas puedan tener su propio taller artesanal en sus centros poblados”.

“También realizamos nuestras ventas en la zona de recepción, los días centrales en semana santa, fiestas patrias, el aniversario del sitio arqueológico de Caral, o algunas veces los fines de semana que llegan mayoría de los turistas”.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título : “El turismo arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, 2016”.

Tema : Testimonio del artesano del centro poblado de Caral.

Día : 2 de julio del 2017.

Hora: 03:00 pm.

Detalles :

“Al inicio que empezó de 2013 participaron niños, jóvenes y adultos que no solo era de Caral, sino también de otros centros poblados aledaños, ahora solo son de Caral, aunque el anterior local era alquilado para el taller “Cerámica Funcional y Decorativa” que se tenía estaba en buenas condiciones en la infraestructura, hubo disgusto con sus anteriores dueños y tuvieron que salir del lugar, y se alojaron en una casa que una señora bondadosamente los había facilitado porque su nieto participaba en el taller de cerámica, pero los encargados del taller de la ZAC, porque se manifestaba que no pagaban el alquiler del local y no tenían plata, es desconcertante lo que dicen, es mentira. No hubo arreglos o que colocaran letrero con el slogan del taller, pasaron los meses y años, pero nada, no se efectuó mejoría”.

“Los trabajos que realizábamos teníamos que llevarnos hacer el quenado hacia Supe Pueblo, los costos de los pasajes y cubrir los gastos como alimentos, no convenía, muchas de las personas se desanimaron y de a pocos se fueron retirando de otros centros poblados, solo quedamos pocos y eran de acá, ahora no tenemos un lugar del taller desde fines de junio ya no se labora cerámica, la casa es ocupada a pesar de las condiciones de infraestructura es ocupada para los orientadores turísticos, lo que vendía en la zona de recepción, no lo vendíamos nosotros sino por personas que trabajaban o tenían algún familiar que laboraba en la ZAC, no participamos en la venta todos, solo era ocupado por ellos.

Tesista: Pascual Zuñiga, Rocio Beatriz.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título : “El turismo arqueológico y la actividad artesanal como desarrollo social del centro poblado de Caral, 2016”.

Tema : Testimonio del docente de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres.

Día : 10 de agosto del 2017.

Hora: 09:00 am.

Detalles :

“No hay lugares apropiados para los turistas en nuestro centro poblado, no cuenta con restaurante, hoteles, tampoco hay cabina de internet para los estudiantes, y si los hay es 1 y es costoso, es lamentable lo que vivimos no hay mejoras es nuestra comunidad, los turistas no llegan a lugares alternos se van mayormente al pueblo, solo cuando el caudal aumenta llegan al lugar, la ZAC no hace lo suficiente para mejorar nuestro sector”.

“En muchas oportunidades enviamos solicitud la ZAC para que nos apoye en la institución educativa como la implementación el centro de cómputo, laboratorio de ciencia y tecnología, actualmente carecemos de estos recursos para los estudiantes, tampoco no tenemos un mini museo, haciendo caso omiso si nuestra escuela se encuentra así, en otras instituciones que son de nivel primaria e inicial deben padecer la misma situación o estar pésimo, debería apoyarnos en algo, pero no tenemos el apoyo suficiente para los estudiantes que tiene que trasladarse de su centro poblado hacia Caral ya que no hay movilidad muchos llegan caminando salen de las 5 y llegan a las 7 de la mañana, sin tomar desayuno nosotros los invitamos sus padres salen a trabajar temprano, cuando vemos que está caminando lo recogemos hacia el colegio; anteriormente la ZAC los recogía en un movilidad pero solo fue por un mes a los estudiantes, en la hora de salida lo mismo tienen que esperar que alguna movilidad que viene de las minas y los lleve otros se van caminando es lamentable, solo los estudiantes que viven en la zona inferior del valle se dirigen a estudiar al pueblo, pero les cobra S/4 00 pero ahora dice que no hay presupuesto para la compra de gasolina”.

Tesista: Pascual Zuñiga, Rocio Beatriz.

10. Imágenes de reconocimiento e identificación del centro poblado de Caral.



Entrada de centro poblado
de Caral

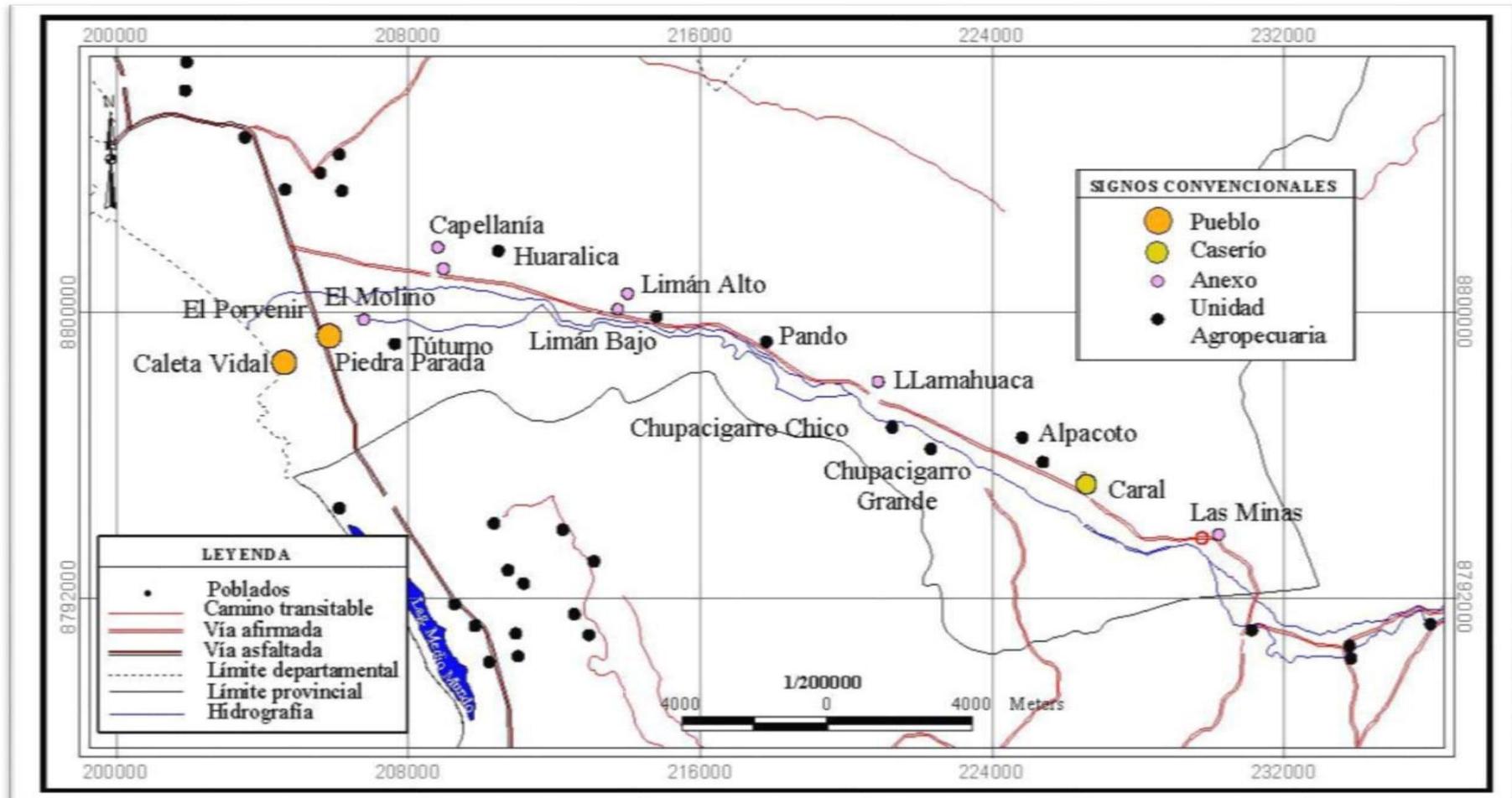


Aplicación de encuesta a los
artesana que nos muestra una
porción del algodón nativo



Estudiantes de la institución educativa
Andrés Avelino Cáceres

11. Mapa de ubicación de Centros poblados del eje Caral-Supe.



Fuente: PEAS, 2005, Vol.1, p.13