

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA LITERATURA REGIONAL Y EL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LUIS FABIO XAMMAR-2018**

PRESENTADO POR:

Jorge Antonio SOLANO MATOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

Melchor Epifanio ESCUDERO ESCUDERO

HUACHO - 2019

**LA LITERATURA REGIONAL Y EL DESARROLLO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS**

FABIO XAMMAR-2018

Jorge Antonio SOLANO MATOS

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Melchor Epifanio ESCUDERO ESCUDERO

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA**

HUACHO

2019



DEDICATORIA

A Dios, por su inmenso amor y su misericordia infinita.

A Félix, mi padre, por todo el apoyo para concluir mi maestría. A Magna, mi madre, por sus consejos y cuidados y que desde el cielo se goza de lo que soy ahora.

A mi familia, por la unidad que nos hace grande..

A Lesly, mi amada esposa, por su apoyo constante.

A Jorge Fabián, Antonio Carlos, Lucas Adriano y Allison Abril, mis hijos, porque son el motor para seguir adelante.

A mis maestros, por beber el néctar de sus conocimientos.

Jorge Antonio Solano Matos

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero,
Por su eficaz asesoramiento para la concreción
de esta tesis.

A los directivos y docentes de la institución
educativa Luis Fabio Xammar por las facilidades
otorgadas para la ejecución de nuestra tesis.

Jorge Antonio Solano Matos



ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
PRESENTACIÓN	xi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Objetivos de la investigación	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación de la investigación	7
1.5 Delimitaciones del estudio	8
1.6 Viabilidad del estudio	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.1.1 Investigaciones internacionales	9
2.1.2 Investigaciones nacionales	14
2.2 Bases teóricas	17
2.3 Definición de términos básicos	36
2.4 Hipótesis de investigación	37
2.4.1 Hipótesis general	37
2.4.2 Hipótesis específicas	38
2.5 Operacionalización de las variables	39

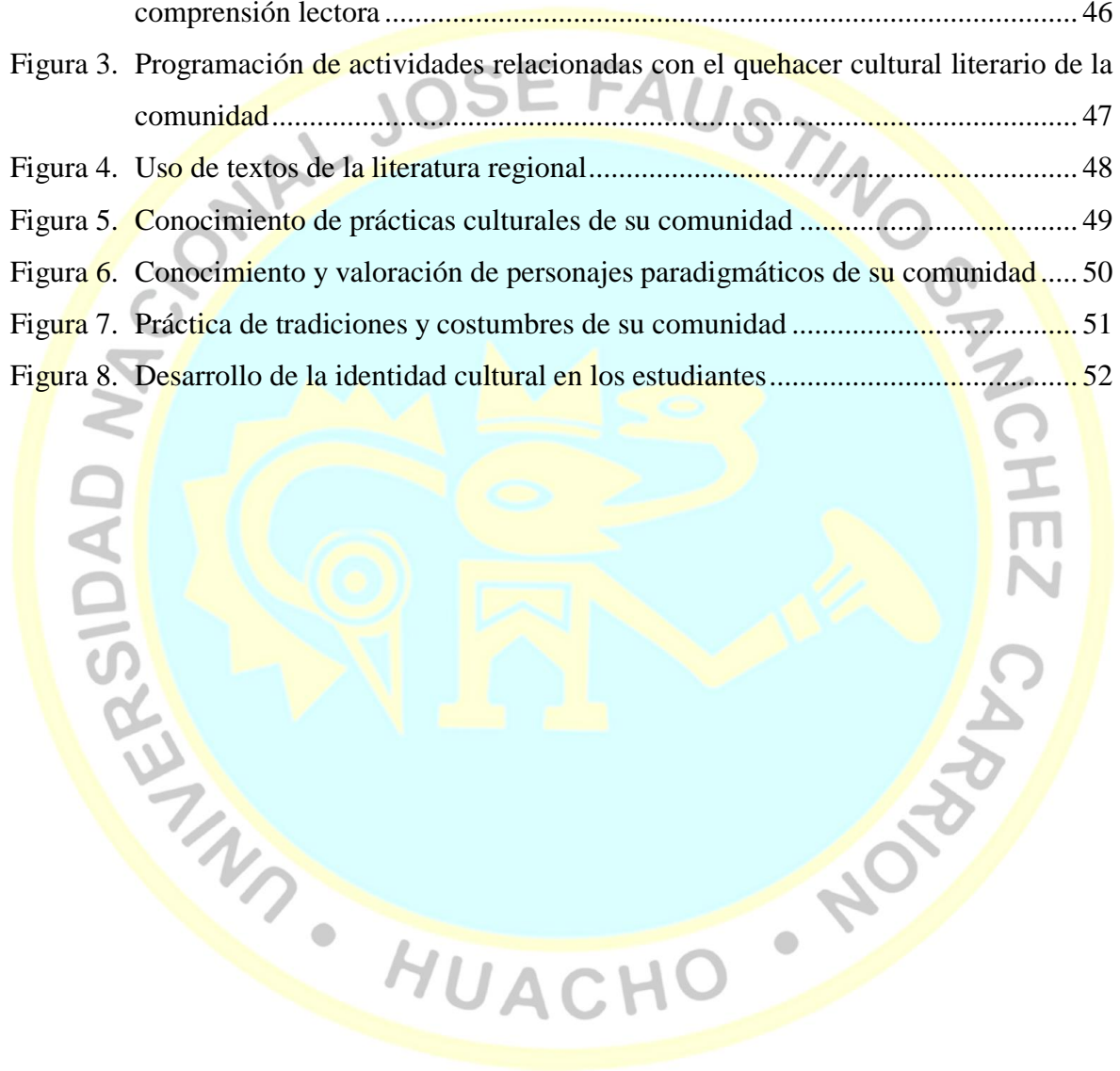
CAPÍTULO III	41
METODOLOGÍA	41
3.1 Diseño metodológico	41
3.2 Población y muestra	42
3.2.1 Población	42
3.2.2 Muestra	42
3.3 Técnicas de recolección de datos	42
3.5 Técnicas para el procesamiento de la información	42
CAPÍTULO IV	44
RESULTADOS	44
4.1 Análisis de resultados	44
4.2 Contrastación de hipótesis	52
CAPÍTULO V	60
DISCUSIÓN	60
5.1 Discusión de resultados	60
CAPÍTULO VI	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Recomendaciones	64
REFERENCIAS	66
7.1 Fuentes Documentales	66
7.2. Fuentes Bibliográficas	66
7.3. Fuentes electrónicas	67
ANEXOS	69
Anexo 01: Matriz de Consistencia	70
Anexo 02: Cuestionario	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variable 1	39
Tabla 2. Operacionalización de variable 2	40
Tabla 3. Distribución de población y muestra	42
Tabla 4. Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación.	44
Tabla 5. Programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora.	45
Tabla 6. Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad.....	46
Tabla 7. Uso de textos de la literatura regional.....	47
Tabla 8. Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad	48
Tabla 9. Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad.....	49
Tabla 10. Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad	50
Tabla 11. Desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.....	51
Tabla 12. De contingencia, hipótesis general.....	53
Tabla 13. Prueba de chi-cuadrado.....	53
Tabla 14. Tabla de contingencia	54
Tabla 15. Pruebas de chi-cuadrado	55
Tabla 16. Tabla de contingencia.....	56
Tabla 17. Pruebas de chi-cuadrado.....	57
Tabla 18. Tabla de contingencia.....	58
Tabla 19. Pruebas de chi-cuadrado.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación	45
Figura 2. Programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora	46
Figura 3. Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad.....	47
Figura 4. Uso de textos de la literatura regional.....	48
Figura 5. Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad	49
Figura 6. Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad.....	50
Figura 7. Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad	51
Figura 8. Desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.....	52



RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar la relación que existe entre el uso de la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural regional en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar, periodo 2018.

El tipo de investigación es aplicada y de nivel descriptivo correlacional. Se utilizó el diseño No experimental, descriptivo correlacional y transeccional. La recopilación de datos se hizo mediante cuestionarios de encuesta. Para investigar las variables “uso de la literatura regional” y “desarrollo de la identidad cultural regional” se encuestó a 139 estudiantes del 4º año de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado. La estadística descriptiva y los programas Excel y SPSS versión 20 fueron utilizados para procesar los datos, elaborar las tablas de frecuencias y las tablas de contingencia. En la comprobación de las hipótesis se aplicó la prueba estadística del chi - cuadrado (χ^2).

En la prueba realizada a la hipótesis general se determinó que sí existe una relación significativa entre el uso de la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural regional en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado de Huacho, periodo 2018. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis general, que relaciona la variable liderazgo pedagógico del director con la variable monitoreo pedagógico, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual prueba que el uso de textos de la literatura regional se relaciona de modo significativo con el desarrollo de la identidad cultural regional.

Palabras clave: Literatura, Literatura regional, identidad cultural, identidad regional.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the Luis Fabio Xammar, period 2018 relationship between the use of the regional literature and the development of regional cultural identity in students of the educational institution.

The type of research is applied and correlational descriptive level. We used the non-experimental, descriptive correlational design and transactional. Data collection was done through survey questionnaires. To investigate the variables "use of regional literature" and "development of regional cultural identity" Luis Fabio Xammar jury surveyed 139 students in the 4th year of the educational institution. Descriptive statistics and programmes Excel and SPSS version 20 were used to process data, prepare tables of frequencies and contingency tables. In testing the hypotheses was applied the statistical test of chi - square (2 X).

In the test carried out to the general hypothesis was that there is a significant relationship between the use of the regional literature and the development of regional cultural identity in the institution educational Luis Fabio Xammar jury of Huacho, period 2018. The chi-square test used to statistically test the general hypothesis, which relates the variable pedagogical leadership of the director with variable monitoring teaching, threw like result that: $p = 0,00 < 0.05$, which proves that the use of texts of regional literature is related significantly to the development of regional cultural identity.

Keywords: Regional literature, literature, regional identity, cultural identity.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación lleva por título “La literatura regional y su relación con el desarrollo de la identidad cultural en la institución educativa Luis Fabio Xammar - 2018”. Para elaborar el contenido de este proyecto de investigación, se ha respetado la estructura o esquema vigente respectivo, establecido por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Por consiguiente, en el capítulo I, se hace el planteamiento del problema, en el que se describe la realidad problemática, cuyas evidencias se observan en la institución educativa antes mencionada y corresponden a las variables “uso de textos de la literatura regional” y “desarrollo de la identidad cultural regional”, dichas evidencias configuran la situación crítica que amerita ser investigada.

El objetivo principal de la investigación a realizar es el determinar la relación que existe entre la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural, en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018. Dicho objetivo se logró mediante la comprobación de las hipótesis planteadas, resultado que sirvió de base para elaborar conclusiones y alcanzar las recomendaciones que, de implementarse, estimularán el desarrollo y consolidación de la identidad cultural regional en los adolescentes de dicha institución.

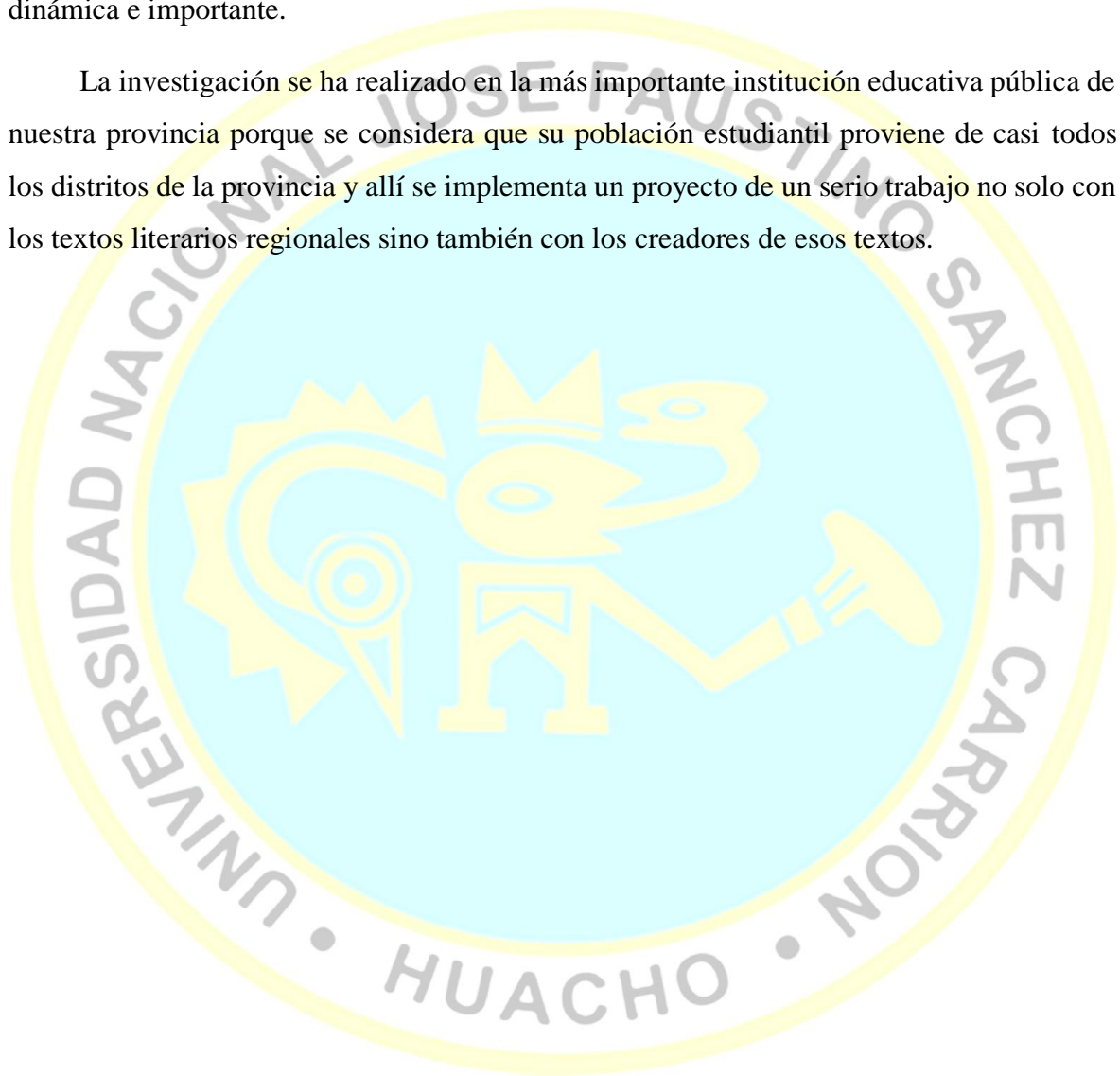
El segundo capítulo comprende el desarrollo del marco teórico, el tercer capítulo la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables de estudio, el cuarto capítulo la metodología de la investigación y el quinto capítulo corresponde al análisis e interpretación de los resultados. Seguidamente se presenta las fuentes de información que se han consultado para elaborar el presente proyecto de investigación y, finalmente, se adjunta los anexos respectivos.

La base de la presente investigación estuvo orientada al recojo de información válida y pertinente respecto a las características que presenta el uso de los diversos textos de nuestra literatura regional, a la temática que desarrolla cada uno de ellos, a la presentación de

escenarios y personajes regionales, así como a la descripción de tradiciones y costumbres que se relacionan con nuestro contexto.

La importancia que asume un adecuado desarrollo y consolidación de una sólida identidad cultural y regional tendrá decisiva influencia en los distintos ámbitos de acción que se dan no solo a nivel del desempeño de las autoridades sino también del reconocimiento como cultura, como grupo cultural que tenemos en el contexto de una relación intercultural dinámica e importante.

La investigación se ha realizado en la más importante institución educativa pública de nuestra provincia porque se considera que su población estudiantil proviene de casi todos los distritos de la provincia y allí se implementa un proyecto de un serio trabajo no solo con los textos literarios regionales sino también con los creadores de esos textos.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El siglo XXI se caracteriza por ser una época en que el fenómeno de la globalización no solo tiene una enorme influencia en el plano económico, político o tecnológico, sino que también tiene una enorme influencia en el plano cultural. No solo afecta la identidad cultural al proponer modelos culturales ajenos a nuestros patrones culturales propios existentes en nuestra sociedad, sino que hasta llega a generar ciertos niveles de alienación y hasta pérdida de la identidad cultural. Se afecta así, la interculturalidad presente en nuestro país y que es la base de nuestra riqueza cultural en muchos aspectos: artístico, gastronómico, lingüístico, etc.

Hay que precisar, de antemano, lo que se entiende por interculturalidad. Identificando las características de nuestra realidad local, regional y nacional, la misma que se caracteriza por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al “proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (Gutierrez, 2010, pág. 33). Al respecto, el (MINEDU, 2016), precisa que “en una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género” (p.15).

Se debe entender que el desarrollo de la identidad cultural de los adolescentes comprende el conocimiento de prácticas culturales de su comunidad, conocimiento

y valoración de personajes paradigmáticos y la práctica de tradiciones y costumbres de la comunidad a la que pertenecen, así como hechos o acciones y elementos culturales locales y regionales que propicien la consolidación de la identidad cultural local y regional y aporten en la construcción de los proyectos de vida y formación como ciudadanos.

Sin embargo, existen probadas evidencias de que muchos de nuestros estudiantes no han logrado desarrollar y mucho menos consolidar una identidad cultural entendiéndose esta última como: un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Arana, 2014, pág. 11)

A nivel de la UGEL 09, en instituciones del nivel secundario, son muchos los reportes de incidencias recibidas en el área de TOE, donde se evidencian actitudes de discriminación o marginación (muchas de ellas calificaron para situaciones de bullying) que tienen su origen en prácticas de rechazo a la cultura a la que se pertenece o a prácticas culturales de migrantes, generalmente del interior del país, pero que la globalización y la falta de un trabajo de concientización y de fortalecimiento de pertenencia al grupo social y cultural de donde proviene han provocado una pérdida de esa identidad o han desarrollado ciertos niveles de alienación.

En ese sentido, un análisis del diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado de Huacho nos permite identificar, como una de las situaciones problemáticas priorizadas, el que los estudiantes del nivel secundario no hayan logrado consolidar una identidad cultural propia que los identifique o los haga sentir como pertenecientes a un determinado grupo social o comunidad. Ello genera diversas situaciones de alienación o de prácticas inadecuadas que los llevan a asumir comportamientos, actitudes y formas de vivir ajenas a su contexto y que no se valore y se llegue hasta a menospreciar

prácticas, tradiciones y costumbres que deberían ser propias porque pertenecen al acervo cultural de la comunidad o grupo social de donde se proviene.

La existencia y permanencia de esta situación afecta, de muchas formas, no solo el desarrollo de una adecuada identidad cultural, sino que afectan también el forjamiento y consolidación de la ciudadanía, así como el interés por el conocimiento y la solución de la problemática diversa que aqueja a su comunidad y región. Los jóvenes, en muchos de los casos, no se sienten parte de una cultura que debería ser valorada como propia y cuyo actuar debería estar encaminado no solo a practicar sus manifestaciones culturales sino también a preservarlas como una herencia para las futuras generaciones, como es el caso de las artes, la gastronomía, las tradiciones y costumbres, etc.

Por otro lado, en el nivel secundaria, la enseñanza de la Literatura como una de las competencias a lograr en el área curricular de Comunicación, sigue adoleciendo de muchas debilidades y deficiencias (Diagnóstico de Plan de Trabajo 2017 de la Dirección de Gestión Pedagógica de la DRE Lima provincias). Entre los aspectos negativos que se señalan (Diagnóstico del Plan de Trabajo 2017- AGP de la UGEL 09, especialista del área de Comunicación), por ejemplo, es que predomina, en muchas instituciones educativas, la enseñanza de la Literatura desde el punto de vista histórico (evolución de la literatura o literatura histórica) o, simplemente, como la acumulación de un conjunto de datos que tiene que ver, mayormente, con una extensa biografía de los autores, el memorizar los títulos de las diversas obras escritas, los personajes de cada una de estas obras, el género, la especie, etc.

En el mismo sentido, es potestad absoluta de los docentes del área la selección de los textos literarios a leer durante las sesiones de aprendizaje sin intervención de los estudiantes, de manera arbitraria. Además, los diversos textos literarios que se seleccionan para que sean leídos, están descontextualizados de nuestra realidad local y regional, abordan escenarios culturales ajenos a nuestros estudiantes o simplemente, su lectura es asumida como condición o requisito para desarrollar, después, un banco de preguntas en los que hay que marcar una alternativa predeterminada. Todo ello, a pesar de que nuestra provincia de Huaura y nuestra región en su conjunto, muestran una riqueza especial en cuanto al acervo literario se refiere.

En cada una de las provincias de la región Lima encontramos mitos, leyendas, tradiciones y personajes que son parte del bagaje cultural local o regional. No hay muchas zonas que tengan, por ejemplo, una intensa actividad literaria como la tiene Huacho, ciudad que exhibe, además, una extraordinaria riqueza en su literatura oral. Y de esas obras trascienden tradiciones, costumbres, personajes, lugares, hechos, etc. que forman parte de nuestra cultura y cuya lectura, a nuestro parecer, contribuiría a desarrollar una sólida identidad cultural en los niños y adolescentes. Por otra parte, Huacho es la sede central de dos instituciones importantes que tienen un trabajo permanente en la difusión del quehacer literario regional: ÍNSULA-Huacho y la Sociedad de Poetas y Narradores de la región Lima, las mismas que aglutinan poetas y narradores y tienen como objetivo la difusión de la literatura regional y la promoción de la nueva creación literaria y de sus autores. Pero, nada de ello se observa en la mayor parte de las programaciones del área de Comunicación (Archivo documental de la Subdirección Pedagógica del II turno, nivel secundario de la IEE Luis Fabio Xammar) y en el desarrollo de la competencia literaria en las sesiones de aprendizaje (programación curricular del área de Comunicación, AGP- UGEL 09, especialista de Comunicación, 2016-2017). En la gran mayoría de los casos, la revisión de las programaciones curriculares del área de Comunicación evidencia la poca existencia de obras pertenecientes a nuestra literatura regional y, en los pocos casos que ello ocurre, se limita a una pequeña muestra de las obras más representativas de un escaso número de escritores regionales. Podría decirse que, para los docentes del área de Comunicación, es más que suficiente, la lectura de un poema de Flor de María Drago o la lectura del cuento “La mano de muerto” de Isaías Nicho Rodríguez, obviándose el importante y rico acervo literario que tenemos en cada distrito y en cada provincia de nuestra región. Aunado a ello, encontramos textos elaborados por el Ministerio de Educación, orientados específicamente a desarrollar la comprensión lectora y a la interacción con las obras literarias, las mismas que pertenecen a otras realidades y están enmarcadas en prácticas culturales propias de otras regiones y contextos, pero que deben, obligatoriamente, ser leídas por los estudiantes.

De persistir las situaciones diagnosticadas en relación a la problemática de la identidad cultural relacionada con la enseñanza de la Literatura se van ver afectados de la siguiente forma:

- a. Los estudiantes que egresen de la institución educativa Luis Fabio Xammar van a presentar una gran debilidad y carencia en lo que respecta a su identidad cultural, siendo incapaces de valorar los elementos y prácticas de su propio contexto cultural y del grupo social al que pertenecen.
- b. La enseñanza y aprendizaje de la Literatura va a seguir basándose en datos sueltos, sin relevancia y que sólo responden a la necesidad de responder satisfactoriamente un banco de preguntas de un examen de admisión, y donde se ignora la riqueza literaria de nuestra región.
- c. Al ignorarse el rico bagaje literario que hemos heredado de las generaciones pasadas se corre el riesgo que éste se vaya perdiendo y que desaparezca para las nuevas generaciones, perdiéndose también tradiciones, costumbres, personajes, etc.

A efectos de revertir las situaciones desfavorables antes mencionadas y evitar el pronóstico de la situación, se deben adoptar las siguientes prácticas:

- a. Promover la incorporación al currículo escolar regional de la riqueza literaria que tiene nuestra región para que las obras literarias sean leídas por los niños y jóvenes de nuestras escuelas.
- b. Organizar diversas actividades que promuevan el conocimiento de literatos regionales y la lectura de obras representativas de cada provincia.
- c. Generación de convenios interinstitucionales entre las instituciones educativas o Municipalidades con instituciones dedicadas a la literatura para que sus integrantes promuevan la difusión de sus obras entre los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo la literatura regional se relaciona con el desarrollo de la identidad cultural en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018?

1.2.2 Problemas específicos

PE1. ¿De qué manera los textos literarios regionales se relacionan con el conocimiento y el desarrollo de la identidad cultural, en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018?

PE2. ¿En qué medida se relaciona la programación de actividades relacionadas con el desarrollo cultural de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018?

PE3. ¿Cómo se relaciona el conocimiento con las tradiciones y costumbres en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural, en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1. Determinar la relación que existe entre los textos literarios regionales y el conocimiento y el desarrollo de la identidad cultural de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

OE2. Determinar la relación que existe entre la programación de actividades relacionadas con el desarrollo cultural de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

OE3. Determinar la relación entre el conocimiento de las tradiciones y costumbres en la I.E. Luis Fabio Xammar – 2018.

1.4 Justificación de la investigación

Justificación Teórica

La importancia de la presente investigación, respecto al uso de la literatura regional en la enseñanza-aprendizaje y su relación con el desarrollo de la identidad regional en niños y adolescentes de una institución educativa pública, reside en que se analizarán y evaluarán los distintos procedimientos que se cumplen en este proceso de enseñanza de la literatura para identificar las posibles limitaciones, vacíos y deficiencias que existan en alguno de ellos y que se pueda favorecer o dificultar el aprendizaje significativo respecto a la competencia de literatura en el área curricular de Comunicación, en el nivel secundaria.

Asimismo, este estudio se justifica en el hecho que los resultados servirán para documentar el problema y establecer un programa de estudio y análisis de la literatura regional y la identidad cultural, y en coordinación con las autoridades de las escuelas y gobiernos locales, promover su incorporación al currículo regional para su aplicación en todas las instituciones educativas de la región Lima provincias.

Justificación Metodológica

El presente trabajo de investigación se propuso desarrollar una propuesta metodológica sobre la enseñanza -aprendizaje de la literatura y el desarrollo y consolidación de la identidad cultural, asimismo servirá para ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Justificación práctica

El presente estudio tiene como finalidad fundamental, comprobar si el uso y valoración del acervo literario regional, tienen relación para el aprendizaje, desarrollo y consolidación de la identidad cultural en los jóvenes estudiantes.

1.5 Delimitaciones del estudio

La investigación se llevó a cabo en el año 2018, en la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado ubicada en el distrito de Santa María, provincia de Huaura, región Lima provincias y tuvo como población a los estudiantes de las ocho secciones del cuarto grado de secundaria del II turno.

Asimismo, las variables de estudio fueron enseñanza-aprendizaje de la literatura y desarrollo de la identidad cultural, las mismas que tienen como dimensiones las siguientes: Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación, programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora y programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad (para la variable enseñanza-aprendizaje de la literatura) y conocimiento de prácticas culturales de su comunidad, conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad y práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad (para la variable desarrollo de la identidad cultural).

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación fue viable en razón del apoyo y las facilidades brindadas tanto por la Directora General de la institución educativa como por la Subdirección pedagógica del II turno de secundaria.

Viabilidad Económica. Los gastos que demandó la presente investigación fueron cubiertos mediante el autofinanciamiento por parte del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

La relación entre el conocimiento, la valoración e, inclusive, la práctica del quehacer literario propia o perteneciente a una comunidad o una nación con las manifestaciones de identidad o de pertenencia a una cultura ha sido motivo para que investigadores de contextos donde existen culturas autónomas desarrollen investigaciones que determinen no solo la relación entre literatura e identidad sino también la influencia entre ambas variables. Para la presente investigación hemos considerado relevantes las siguientes:

(Herrera, 2015), en su investigación Parámetros para que la literatura cochabambina consolide rasgos de identidad boliviana en estudiantes del I ciclo de secundaria en la educación básica de Cochabamba, tesis para obtener el grado de maestro en la Universidad Nacional Mayor de San Simón de Cochabamba, investigación descriptivo correlacional que involucró a 120 escolares de 5 instituciones educativas de Cochabamba (Bolivia), con un nivel de confianza de 95%, con el objetivo de determinar los lineamientos y requisitos en el trabajo docente con los textos literarios originarios de Cochabamba para generar y consolidar los rasgos propios de la identidad cultural nacional boliviana en estudiantes de 14 a 16 años, llegando a las siguientes conclusiones:

- En el I ciclo de la educación secundaria, los textos literarios que se utilizan son mayormente de autores extranjeros (78%) y cuya temática gira en aspectos ajenos a la cultura y nacionalidad boliviana.
- La literatura nacional utilizada corresponde mayormente a autores de La Paz y Sucre, dejándose de lado mucha de la rica producción literaria existente en Cochabamba y que está ligada a la cultura nacional ya que forma parte de los orígenes como nación boliviana.
- La lectura de obras pertenecientes a la mitología e historia de Cochabamba desarrollaron capacidades como pensamiento crítico, valoración textual y creatividad en mayor proporción (23%, 34% y 31% respectivamente) que cuando se utilizan textos literarios pertenecientes a otros contextos.
- La elección de obras para la organización y ejecución de los planes lectores institucionales en el I ciclo de educación secundaria no otorga autonomía a los escolares para que sean ellos los que propongan o elijan en un porcentaje suficiente los textos a leer (el 75 a 85% lo determinan los profesores).
- Es de necesidad elaborar un catálogo de las obras de literatura cochabambina existente en las instituciones educativa, clasificándola por temas y, frente a ello, generar que los gobiernos locales apoyen la edición o impresión de obras literarias cuyo tema gire en torno a rasgos culturales de Cochabamba o de Bolivia.

(Sepúlveda, G. y Vergara, M., 2014), en su investigación La enseñanza de la identidad y su vínculo con la literatura: Propuesta de Material Educativo para cuarto año de enseñanza media, tesis para optar al grado de Licenciado en Educación en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile), investigación descriptivo-explicativa y cuyo objetivo fue el de Elaborar material educativo, reorientando los conceptos de identidad y literatura tratados en Programa de Estudio de Formación Diferenciada en Lenguaje y Comunicación “Literatura e identidad” en cuarto año de enseñanza media, llega a las siguientes conclusiones: (p. 37)

- a) La investigación presentó desafíos teóricos y metodológicos. Los primeros tienen que ver con su elección. Literatura, currículo e identidad como temas, requieren de una vasta revisión bibliográfica, ya que han sido

tratados desde hace varias décadas a través de distintos paradigmas y posturas epistemológicas.

- b) Otra dificultad teórica tiene que ver con articular de buena manera las teorías utilizadas para los tres conceptos, teorías que representan una visión crítica y que apuntan al poder y su administración de la cultura como el origen de todo tipo de problemáticas.
- c) Los segundos tienen que ver con su articulación. El hecho de plantear una tesis con una problemática que se va formando en la medida que surge la discusión, dificulta el concretar las ideas. Esto porque en una primera instancia, cuando se cree tener la idea final, se construye una forma, que corresponde a una metodología de trabajo con sus respectivos objetivos, sin embargo, esa construcción se modifica constantemente y no siempre avanza a un mejoramiento, se trata más bien de complejizar un proceso que apunta a distintos objetivos.
- d) La creación de Material Educativo respecto al contenido de literatura e identidad espera abrir el espacio para hacer una crítica al currículo, desde el currículo oficial hasta la implementación. Por una parte, nos encontramos con que el currículo oficial utiliza la literatura y la identidad como conceptos que sirven de herramienta para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes.
- e) Se tiene la convicción de que la literatura y la identidad en sí mismas como conceptos son parte importante de la educación en la escuela, ya que al problematizar los conceptos y profundizarlos no sólo nuestros estudiantes tendrán la oportunidad de potenciar las habilidades comunicativas propuestas por el currículo oficial, sino que además comprenderán que la literatura, por ejemplo, es una manifestación que trasciende como una obra de arte de la lengua, y que la identidad por otro lado es un asunto tratado desde tiempos primitivos y aún no resuelto del todo.
- f) Otorgarles mayor profundidad a ambos conceptos hace que el proceso de aprendizaje no solo sea el entrenamiento de habilidades, sino que también conlleve la experimentación de apreciación estética y la reflexión respecto a su identidad individual y cultural. En el fondo, a lo que se apunta es que los estudiantes sean capaces de tener procesos reflexivos y críticos que le permitan a futuro ser conscientes de su entorno e intenten crear espacios

positivos para el desarrollo de su comunidad y de la sociedad. Por otra parte, se considera que al involucrar otros discursos y textos que no pertenecen al currículum oficial, probablemente los estudiantes generen un mayor interés por estas temáticas y así mismo sus reflexiones evidencien que el material y el contenido les parecen incluyentes y cercanos a sus preocupaciones y experiencias.

(Requena, 2014) en su investigación *Influencia de la literatura oral colombiana en la forja de una identidad y cultura nacional auténtica en los escolares del VI ciclo del distrito de Asunción del Valle*, 2008, tesis para obtener el grado de magíster en Investigación Educativa en la Universidad Nacional de Bogotá, investigación de tipo cuasiexperimental aplicada a 74 estudiantes del ciclo VI de escuelas medias de la zona norte del distrito de Asunción del Valle, con un nivel de confianza del 95%, con el objetivo de determinar la influencia del uso de la literatura oral colombiana en la forja de una identidad y cultura nacional en adolescentes de 13 a 15 años de escuelas medias arribó a las siguientes conclusiones:

- a) Los planes curriculares para operativizar la enseñanza de la literatura no dan la importancia debida a la riqueza literaria oral que tiene la comunidad del distrito que tiene un rico historial histórico y cultural el mismo que se refleja en los mitos y leyendas que se han mantenido a través del tiempo gracias a la oralidad.
- b) La enseñanza de la literatura por parte de los docentes del nivel medio está centrada en una visión histórica predominando la acumulación de datos y textos de otras regiones o de otros contextos culturales ajenos a la cultura tradicional de Asunción del Valle
- c) La aplicación del programa propuesto con el grupo experimental permitió comprobar que hay una motivación alta en los estudiantes para la lectura o narración de textos que desarrollen como tema la cultura y tradición de sus antecesores por lo que su nivel de identidad cultural mejoró en porcentajes entre 12 a 15% en ellos (p.76)

(Landin, 2009) en su investigación titulada Memoria e identidad en Duerme de Carmen Boullosa, tesis para obtener el grado de maestría en la Universidad de Colima (México), de tipo explicativa, estudio que pretende contribuir a una nueva lectura del universo narrativo de Duerme desde una perspectiva simbólica-mítica. Mediante un diálogo con el universo simbólico del texto y la relación de sus personajes con el imaginario simbólico y cultural de la nación colombiana, este análisis se centra en el estudio de los conceptos de memoria e identidad; de elementos mágico-religiosos del México indígena - presentes en la época colonial-; así como de su relación indisoluble con una serie de símbolos espaciales, temporales y discursivos. Entre sus conclusiones relacionadas con nuestro trabajo podemos señalar:

- a) En el relato novelado se puede vislumbrar la conjugación de algunos de los temas que impactan a los mexicanos como nación: sus orígenes, su pasado indígena español, su memoria colectiva, su identidad.
- b) Los conceptos de memoria e identidad relacionados con el origen fueron indispensables para profundizar en el majestuoso ambiente prehispánico, colonial, hasta llegar al México actual. Ese estrecho vínculo con el pasado indígena-español, Boullosa lo presenta como un tema inherente a la identidad.
- c) Mediante una versión alternativa o imaginada de un pasado subterráneo, en Duerme - de acuerdo con Fuentes-, se cuestiona y subvierte la historia institucionalizada y maquillada para hacernos ver una conquista espiritual y cultural menos cruel. Boullosa pertenece a una generación literaria caracterizada por grandes crisis económicas y culturales, para quienes una temática muy abordada precisamente es el pasado histórico y la identidad mexicana.
- d) Boullosa insista en que la ficción deberá ser dueña del futuro, ya que sólo quedarán nuestros sueños, lo que hemos imaginado, tal y como quedan de las civilizaciones sus ornamentos, templos, palacios, los lujos que alguna vez se permitieron.

2.1.2 Investigaciones nacionales

(Valencia, 2012), en su tesis titulada Propuesta de comunicación estratégica del uso de la literatura para fortalecer la ciudadanía y la identidad cultural en alumnos y alumnas del tercer grado de secundaria en la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, Huarmey, 2012, investigación para obtener el grado de Magister en la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo (Huaraz). Investigación cualitativa y de tipo descriptivo que se plantea como objetivo Establecer los lineamientos técnicos y operativos para fortalecer la estrategia del Programa de Formalización del componente literario en el desarrollo de la ciudadanía y la identidad cultural en una muestra de 42 estudiantes. Entre sus conclusiones señala que:

- Los proyectos y programas orientados a generar un cambio tanto en las perspectivas teóricas, metodológicas y evaluativas de la enseñanza y del aprendizaje del área de comunicación generan cierta resistencia en los profesores y en las autoridades educativas ya que ello no está considerado en los textos que proporciona el Ministerio de Educación y supone dedicar mayor tiempo a la investigación para recolectar información o preparar material didáctico.
- Establecer lineamientos técnicos y operativos para recoger y sistematizar la producción literaria del departamento de Ancash implica un trabajo que requiere el apoyo no solo de la oficina cultural del Gobierno Regional de Ancash sino también de todos los actores docentes de la región ya que ellos están en mayor contacto con comunidades y espacios geográficos que han desarrollado creaciones literarias propias que tienen como personajes y temáticas el contexto y la realidad de los estudiantes de la zona.
- Aquellas experiencias donde se incorpora obras poéticas, narrativas o del género épico para el aprendizaje de la literatura y que desarrollan personajes o temáticas regionales tienen mayor predisposición por parte de los estudiantes para ser leídas y analizadas no solo en los espacios de la escuela sino también en el contexto familiar y hasta comunal.
- El grupo de estudio mostró evidentes mejoras en lo que respecta al desarrollo de competencias ciudadanas, de conocimiento de tradiciones y

costumbres, de fiestas patronales, de personajes de la región (artistas, científicos, artesanos, héroes, etc.)

(Velásquez, 2009) en su investigación *La Constitución política de la literatura: los límites de la representación en la literatura peruana moderna*, tesis para obtener el grado de Doctor en Filosofía, en la Universidad de Michigan, plantea que su investigación representa una crítica de la idea de tradición literaria nacional en el Perú, que se plantea a través de la lectura de dos tipos de textos: críticos y literarios. A través del establecimiento de una constelación a contrapelo de las narrativas lineales (que las aproximaciones criticadas privilegian), buscamos hacer énfasis en las relaciones orgánicas entre los textos, a través de crítica de las ideas matrices de nación e identidad (p.7) El autor, respecto a la relación literatura e identidad cultural, señala que: al reivindicar como “la voz plural y sin embargo única de nuestra patria” la multiplicidad de manifestaciones literarias producidas en el Perú, en verdad la somete al yugo de la identidad como ‘igualdad’. En esta variedad del discurso sobre la pluralidad se esconde una voluntad de reducir lo diferente a “lo mismo”, necesaria para la administración biopolítica. Con lo irreducible acallado, postergado debido a su diferencia inasimilable, la identidad debe ser codificada desde el poder con el fin de dotar de unidad a aquellos que se encuentran bajo su dominio. En caso contrario, la proliferación de identidades sería una fuente inagotable de conflictos. (p.151)

(Diez Canseco, 2013) en su investigación *Construcción de la identidad peruana contemporánea desde la narrativa urbano-realista nacional* que delimita los alcances epistémicos de una investigación doctoral aún en curso, llevada a cabo en la Universidad Nacional de Trujillo. En su resumen señala que la metodología empleada es cualitativa y se articula en torno a la sociología literaria, antropología y fenomenología literaria. Su objetivo general es: Describir las categorías filosóficas y socioantropológicas propias de la identidad peruana a partir de la literatura urbano-realista nacional. La propuesta en curso confiere densidad conceptual y metodológica a una línea de investigación socioliteraria. Para ello se delimitará y abordará un corpus de producciones textuales nacionales, enmarcado cronológicamente entre la

década de los 50's (siglo XX) y finales del mismo siglo. Por ser el texto parte de una investigación mayor, los resultados obtenidos hasta el momento revelan (de manera no definitiva), la existencia de un sentimiento de “volatilidad identitaria” en el seno de la nación peruana. Esto se evidencia con mayor intensidad en el espacio urbano y repercute, a su vez, en su conformación estructural. Por tal motivo, se establecerán como conclusiones parciales, luego de los análisis pertinentes, la preminencia de coordenadas socioculturales postmodernas, las mismas que se ponen de manifiesto gracias a la relación (íntima y necesaria) planteada entre literatura urbano -realista y sociedad. (p.1). Señala el autor que:

La obra literaria es pues una forma de manifestación artística capaz de conducir diversos aspectos sociales de un contexto que procura retratar. Sin embargo, para que ella exista y sea dotada de cierto funcionamiento es necesario que exista, además, un intercambio de valores entre el autor y sus lectores. En ese sentido, los ritos, héroes y conflictos extraídos de los textos literarios cumplen una función social: la de generar un espacio de interacción de valores sociohistóricos entre los sujetos que forman parte del circuito comunicativo: el autor y sus lectores. La literatura, por tanto, solo existe o se concreta en virtud de este intercambio (p. 112)

Como conclusión sostiene que, resaltando la relación ineludible entablada entre literatura y sociedad y dejando de lado tendencias radicales tanto estéticas como económico sociales, se afirma que la literatura es una disciplina donde los distintos fenómenos sociales aparecen retratados, gracias a la intermediación del escritor. En este caso, importa más bien el accionar del personaje. Éste, como refracción de los actores sociales de “carne y hueso” da una visión o versión de los hechos, los mismos que contribuyen a delimitar la identidad de los sujetos nacionales de estos tiempos postmodernos (p.112)

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Uso de textos de la literatura regional en el área de comunicación

2.2.1.1. Enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en el nivel secundaria

Para efectos de la presente investigación se considera a la Comunicación como el proceso de interrelación social que se caracteriza por transmitir información (pensamientos, sentimientos, deseos, emociones, órdenes, etc.), vía mensaje, a otro mediante signos (palabras, mímicas, imágenes, señales, etc.).

La Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU que aprueba el Currículo Nacional propone la existencia del área de Comunicación en el Plan de Estudios de la EBR desde el nivel inicial hasta secundaria. De la misma manera, mediante la Resolución Ministerial N° 649-2016-MINEDU, se aprueba el Programa Curricular de Educación Secundaria donde se especifican todos los elementos curriculares que corresponden al área de Comunicación.

Para el (MINEDU, 2016), la existencia del área de Comunicación en el Plan de Estudios del Currículo Nacional para la Educación Básica Regular se justifica en el sentido de que esta área tiene la finalidad de que:

Los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. (p. 90)

El (MINEDU, 2016), a través del Programa Curricular de Educación Secundaria establece que la propuesta, tanto teórica como metodológica respecto a la orientación tanto para la enseñanza como para el aprendizaje del

área de Comunicación corresponde al enfoque comunicativo. Se afirma que este enfoque comunicativo “orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos” (p. 91)

Cada una de estas características del enfoque es explicado en el Programa Curricular de Educación Secundaria propuesto por el Minedu pero que todavía no es aplicado en el nivel secundaria. Así se definen las características del porqué es comunicativo, por qué se consideran las prácticas sociales, por qué se enfatiza lo sociocultural y por qué se contempla la reflexión sobre el lenguaje. Veamos los planteamientos esbozados (MINEDU, 2016, pág. 91):

¿Por qué es comunicativo? Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.

¿Por qué considera las prácticas sociales? Considera las prácticas sociales porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

¿Por qué enfatiza lo sociocultural? Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generen identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (MINEDU, 2016, pág. 91)

¿Por qué contempla la reflexión sobre el lenguaje? Contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo se asegura la apropiación integral del lenguaje. (Minedu, 2016, p. 91)

Es importante entender que hablar, escuchar, leer y escribir son cuatro habilidades que los estudiantes de la Educación Básica Regular deben dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones comunicativas posibles. Sin embargo, es muy importante tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de estas cuatro habilidades, tales como comprender, interpretar, anticipar, inferir, discernir, etc.

La competencia comunicativa podemos concebirla como un concepto surgido de la sociolingüística interaccional y de la etnografía del habla; y se refiere a lo que deben conocer quienes hablan para participar en contextos comunicativos relevantes para su cultura y sociedad. El concepto de competencia comunicativa incluye tanto los conocimientos de las formas lingüísticas como las normas que regulan su uso en cada comunidad de habla. Esto significa que todo hablante normal adquiere una competencia que le permite, entre otras capacidades, saber cuándo hablar y cuándo no, de qué hablar, con quién, de qué forma hablar.

Además, el enfoque comunicativo que orienta los procesos pedagógicos y didácticos del área de Comunicación en la educación básica regular tiene su sustento o base en los aportes teóricos y las concepciones metodológicas y didácticas de variadas disciplinas científicas que tienen relación con el lenguaje y que es necesario que los docentes del área manejen. Entre estas disciplinas podemos considerar: la sociolingüística, la semiótica textual, la lingüística del texto, la pragmática, los enfoques sociocognitivos de la psicolingüística, la etnografía de la comunicación, el análisis del discurso.

De esa manera, se puede señalar que el enfoque comunicativo propone, entre sus perspectivas, que la enseñanza brindada por los docentes tenga como característica que sea más significativa que informativa, es decir, que la información mediada por los docentes y asimilada por los estudiantes sea aplicada a contextos y situaciones reales y de uso concreto, es decir a realidades propias de los que aprenden. Por ejemplo: palabras de bienvenida, felicitación, análisis de noticias del día, compartir información relacionada con las novedades que se suscitan en la institución educativa o comunidad. Estas situaciones comunicativas se dan entre dos o más interlocutores y en diferentes contextos.

El (MINEDU, 2016) describe algunas ideas esenciales de las disciplinas relacionadas con el estudio del lenguaje:

- a. La actividad lingüística es parte esencial de la acción humana;
- b. Los usuarios de una lengua son miembros de una comunidad sociocultural concreta en el seno de la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados;
- c. La significación de un texto se construye en el uso discursivo y el contexto de interacción social;
- d. A la adquisición y uso de la lengua subyacen procesos cognitivos que permiten la construcción individual y social del conocimiento.

2.2.1.2. El programa Curricular de Comunicación para la Educación Básica Regular

Actualmente, el Diseño Curricular Nacional que se aplica en el nivel secundaria de la Educación Básica Regular establece que el área de Comunicación desarrolla cinco competencias, las cuales son:

- Se expresa oralmente
- Comprende textos orales
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúa con expresiones literarias

Hay que señalar que el DCN aprobado el 2009 por el Ministerio de Educación no consideraba en la estructura del área de Comunicación la última de las competencias señaladas. Recién es incorporada en la modificatoria que se le hizo al DCN en el año 2015, señalando para la competencia estas tres capacidades:

a) Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.

El estudiante construye los sentidos del texto literario a partir de las relaciones que establece entre los diferentes elementos que componen los mundos representados (personajes, acciones, escenarios, temas, estructuras textuales y recursos estilísticos), así como de las conexiones que establece entre los textos, su vida y el mundo. Para ello, recurre a su experiencia personal, a sus saberes lingüísticos y literarios y a sus conocimientos culturales y sociales relacionados con diferentes contextos. (MINEDU, 2015, pág. 146)

b) Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.

El estudiante expresa, a través de textos literarios, emociones, sentimientos e ideas que percibe de sí mismo o de los otros, y para ello construye mundos empleando diversos recursos y conocimientos, haciendo con ellos diferentes asociaciones. Para crear literariamente, el estudiante se apoya en la imaginación que surge de su sensibilidad, así explora las posibilidades estéticas del lenguaje e inventa otros mundos según sus necesidades expresivas. (MINEDU, 2015, pág. 146)

c) Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.

El estudiante establece un vínculo afectivo con un conjunto de textos literarios organizados en diversas tradiciones literarias orales o escritas, de diferentes culturas. Compara estas tradiciones y comparte sus experiencias literarias con otros. A partir de ello, organiza un conjunto de referencias que le sirven para seleccionar textos literarios de acuerdo con sus propios criterios y propósitos. (MINEDU, 2015, pág. 146)

En las Rutas para el Aprendizaje del (MINEDU, 2015) se establece que esta competencia relacionada con la literatura consiste en que:

El estudiante interactúa reflexivamente con expresiones literarias de diversas tradiciones, de distintas épocas y lugares. Esta interacción le permite experimentar el uso estético del lenguaje y la recreación de mundos imaginados. Además, ello contribuye a la construcción de las identidades y del diálogo intercultural. De esta manera, despliega sus potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas. (p. 141)

El mismo documento precisa que

Todas las manifestaciones literarias están situadas en contextos determinados, pertenecen a diversas tradiciones literarias, sean de procedencia nacional o internacional, de inicios de la humanidad o contemporánea. El contacto del estudiante con este corpus literario le permitirá establecer vínculos de forma dinámica en un diálogo intercultural que le permita reconocer el valor de cada tradición y las relaciones que se establecen entre ellas. A su vez, le permitirá establecer un canon personal cada vez con mayor autonomía en su recorrido como participante en el ámbito literario. (p.142)

2.2.1.3. Definición de la literatura

Para (Collantes, 2013) la literatura “es, ante todo, comunicación: constituye un proceso mediante el cual se transmite una información. Sin embargo, se trata de un tipo de comunicación especial en la que el emisor o autor se comunica artísticamente” (p. 12)

El (MINEDU, 2008), a través del Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria, aprobado con Resolución Ministerial N° 044-2008 del 15 de diciembre del 2008, señala que la literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Precisa que su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. También señala que la literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a

desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos. (p.344)

Para (Lomas, 2015) “La educación literaria debe favorecer la comunicación entre el lector escolar y el texto literario en la idea de que la literatura no es algo inasequible y ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas, sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tienen derecho” (p.32)

2.2.1.4. Utilidad de la enseñanza de la Literatura

En las Rutas del Aprendizaje (MINEDU, 2015) se aborda este aspecto señalándose que una mirada panorámica de la enseñanza de la literatura en la escuela nos demuestra que su desarrollo ha estado centrado en pedir a los estudiantes actividades vinculadas con la memorización de las características del texto literario y de su contexto. En efecto, hemos enfatizado el reconocimiento de características de los personajes, la identificación del tipo de narrador, aprender las interpretaciones "válidas", recordar características de corrientes literarias, buscar significados de palabras "desconocidas" y categorías gramaticales, acercarnos a la vida de los autores más que a la obra literaria misma, y hasta usarla también como un objeto donde hallar "lecciones morales o sociales". (p.37)

Se tiene el reto inicial de lograr que el estudiante disfrute de la literatura, utilizando vínculos sociales, culturales y afectivos, pero no es aconsejable seguir transitando el camino recorrido de una enseñanza memorística de la literatura. El texto literario es un producto histórico, pero la enseñanza historiográfica ha generado que "el alumno sepa datos, conceptos y explicaciones sobre las obras literarias pero que no sepa hacer casi nada por su cuenta con la literatura" (Alonso, 1995)

El mismo (MINEDU, 2015) a través de las Rutas de Aprendizaje, y refiriéndose a la literatura resalta que

La literatura es una creación cultural estética que utiliza la imaginación para elaborar "mundos" fantásticos, mágicos y extraordinarios que coexisten, a su vez, como mundos paralelos a la realidad cotidiana que vivimos. Esto se plasma en el lenguaje literario que canaliza la mezcla de emociones, sensaciones, ideas, pensamientos del ser humano para provocar en nosotros vivencias y emociones infinitas. (p.57)

Al valorar la utilidad de la Literatura, no solo porque exista en el Plan de Estudios del nivel secundario sino, principalmente, la justificación de su aprendizaje y de su práctica social, al grado de considerarse que sus fines son poco prácticos, que no tendría una real utilidad para satisfacer necesidades y que “se puede vivir sin literatura” (MINEDU, 2015, pág. 57). En relación con ello y a favor de la literatura, Alonso (2012) enfatiza que esto sería a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten, o lo que nosotros haríamos o sentiríamos, también de vivir situaciones de angustia o placer, dar respuesta al fracaso o al dolor, recibir informaciones sobre problemas humanos generales o cuestiones relativas al campo de los afectos y sentimientos, también a la sexualidad en concreto. (p.23)

Cuando se interacciona con la obra literaria se hace trabajar la imaginación, hay una interacción con otros modos de ver el mundo, con otros conocimientos y, sobre todo, con otras culturas, ricas y diversas. De la misma forma, cuando se interactúa con la literatura se establecen relaciones y vínculos afectivos y sociales en íntima relación con la vida misma y con una reconstrucción del mundo. Es necesario resaltar el carácter y la dimensión estética y simbólica que tiene el lenguaje literario, la misma que puede generar múltiples y diversas interpretaciones. Otro aspecto importante a tener en cuenta es que no hay posibilidad de desarrollar la competencia literaria sin antes haber desarrollado la competencia lectora. Es de vital necesidad, una adecuada selección de textos literarios que se relacionen, de manera significativa, con los intereses y necesidades de los que leen.

El (MINEDU, 2015) a través de las Rutas de Aprendizaje y respecto a las características de las obras literarias que leen los estudiantes especifica que el estudiante se relaciona dinámicamente y afectivamente con las manifestaciones literarias que la escuela pone a su alcance. Interactuar reflexivamente significa experimentar múltiples alternativas de pensamiento a través de la aproximación al texto literario apropiándose de lo que más le haya impactado; de esta forma, enriquece su mundo personal. Y si bien, el texto literario en sí no cambia, sí sucede un cambio en una comunidad lectora donde la expresión literaria se mantiene vigente gracias a sus lectores. (p.58)

2.2.1.5. La literatura regional

Se entiende a la literatura regional como un concepto no tan antiguo, sino que más bien diríamos, es de reciente difusión y que hace referencia a la literatura producida desde un área geográfica -y cultural- concreta, es decir, desde una región. Dado que el propio término “región” es de naturaleza poco precisa y se puede aplicar a ámbitos muy diferentes -las regiones polares del mundo, las regiones de América Latina, etc.-, determinaremos que la literatura regional se refiere, por norma general, a la literatura producida en una escala inmediatamente inferior a la nacional. (Rea, 2013, pág. 6)

Son variados los puntos de vista respecto a la literatura regional. Existen aquellos que tienen relación con lo pedagógico y otros lo tienen con lo político y que han desarrollado un intenso trabajo por resaltar y darle valoración a la existencia y presencia de literatura propia u originaria de cada región, no solo en el desarrollo de la vida cultural de las personas, sino que debe también tener presencia en las escuelas.

Los defensores de estos planteamientos, al abordar la problemática, sostienen que la mayoritaria presencia de la literatura nacional y extranjera ha impedido crecer a la literatura regional, la ha anulado llegando hasta el punto de negar las particularidades y diferencias regionales. Esto sucede en países con conflictos nacionales y muchos países de América latina, “y allí donde, como precisamente en el caso latinoamericano, las literaturas nacionales se

desarrollaron y proliferaron a la vez que las naciones mismas, y se convirtieron muchas veces en vehículos para la propia construcción de la nación. En esos casos las diferencias regionales solían ocultarse y ahora se reivindican” (Benitez, 2016, pág. 67)

Desde otra perspectiva, la literatura regional es bandera de lucha y reivindicación por parte de quienes consideran que la globalización amenaza con aniquilar las particularidades culturales, y entienden que la potenciación de las literaturas locales y regionales pueden ayudar a conservar los rasgos identitarios de las regiones y las culturas amenazadas por ese proceso homogeneizante de la globalización cultural.

Al respecto, (Solórzano, 2012) señala que las buenas historias sobre la literatura de la Región Lima, se encuentran ocultas en el difícil mundo de la indiferencia y el anonimato, rescatar los trabajos de los nuevos valores en la literatura y reunirlos junto a las obras de los ya reconocidos, es responsabilidad directa de quienes tienen el poder y la decisión política para hacerlo. El adormecimiento cultural de nuestras autoridades -salvo honrosas excepciones-posterga y priva a nuestra Región de un despliegue cultural extraordinario.

2.2.1.6. Literatura e identidad cultural

Se afirma que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Creemos que la correlación literatura-identidad, para que se torne productiva en términos de crítica literaria y cultural, hay que inscribirla en un horizonte político de comprensión; esto en la medida en que el reclamo por identidad y, sobre todo, el reclamo por una práctica textual literaria que problematice la identidad, no sería sino, en definitiva, una práctica política de visibilización que implica desafiar discursos e ideologías complacientes con estereotipos "oficiales" y/o con la negación radical del sujeto subalterno desde instancias de dominación. Partiremos del supuesto de que los efectos identitarios propios de la literatura (o que pueden serle reclamados a la literatura) tienen que ver más con la no-identidad de la identidad, con lo

ausente y lo posible que se materializa como "presencia" a través de la memoria y/o de la imaginación literaria que construye la "otra historia de la historia".

Resalta el (MINEDU, 2015), a través de las Rutas de Aprendizaje, respecto a la literatura que esta se convierte, de hecho, en un medio de conocimiento personal y social. Comprender que leer textos literarios puede ser un modo de leer el mundo al que pertenece y de leerse a sí mismo debe ser uno de los propósitos elementales en la Educación Secundaria. Si algo justifica la educación literaria en las aulas es la comprensión y asimilación de una experiencia que concierne a la propia vida. Los docentes deben propiciar, por tanto, que sus estudiantes aprendan a dar sentido personal a los textos, deben darles la oportunidad de manifestar libremente sus respuestas a la literatura, deben enseñarles a conversar con lectores semejantes a ellos. Y deben, asimismo, enseñarles a contrastar sus interpretaciones con las interpretaciones precedentes, con las consideradas canónicas o expertas. (p.63)

Se refuerza así los conceptos de que la literatura tiene que ver con la propia vida del lector y que todo lo que se lee tiene que interpretarse.

2.2.1.7. Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación

Referirse al acervo literario regional es tomar conocimiento del conjunto de obras literarias pertenecientes a una comunidad o región geográfica inmediatamente inferior a la nacional. Cada zona geográfica delimitada culturalmente, muchas con lenguas propias o dialectos de la lengua oficial y mayoritaria presenta una creación literaria propia ya sea porque son producidas por autores nacidos en el ámbito o jurisdicción territorial que comprende esa región o también la temática que se desarrolla en cada obra se relaciona directamente con la historia o con la cultura de esa zona geográfica.

La región Lima provincias es una zona geográfica poseedora de una rica y variada producción literaria regional. Hay que señalar que, a literatura de nuestra región, por su extensión y por sus orígenes prehispánicos, no está representada por una sola obra ni por un solo escritor sino por muchos y que no necesariamente han tenido como lugar de nacimiento la región, sino que han llegado como migrantes y se han asentado como ciudadanos de esta zona.

Refiriéndose a la problemática de la literatura regional, el distinguido poeta (Solórzano, 2012) señala que:

Las buenas historias sobre la literatura de la Región Lima, se encuentran ocultas en el difícil mundo de la indiferencia y el anonimato, rescatar los trabajos de los nuevos valores en la literatura y reunirlos junto a las obras de los ya reconocidos, es responsabilidad directa de quienes tienen el poder y la decisión política para hacerlo. El adormecimiento cultural de nuestras autoridades -salvo honrosas excepciones-posterga y priva a nuestra Región de un despliegue cultural extraordinario. Con este trabajo, quiero despertar la atención de nuestras autoridades, decirles que invertir en cultura, es invertir por el desarrollo intelectual de nuestros jóvenes. Es hora que tomemos conciencia del trabajo de nuestros poetas y escritores huachanos, huaralinos, cañetanos, canteños, barranqueños, yauyinos, huarochiranos, oyonenses y cajatambinos. (p. 4)

Existen muy pocas evidencias que, a nivel regional, se haya incorporado, de manera formal, la producción literaria regional para que sea abordada en las diversas instituciones educativas. La no existencia concreta de un currículo regional sería el principal impedimento para que ello ocurra. Sin embargo, hay pequeñas experiencias de algunas instituciones que han realizado propuestas a través de su Proyecto Educativo Institucional o, en otros casos, a través de docentes del área de Comunicación que las incorporan a su programación. Son trabajos aislados pero que sirven para difundir y valorar la literatura regional.

2.2.1.8. Programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las principales preocupaciones de las autoridades educativas ya que las distintas evaluaciones aplicadas, nacionales e internacionales, la señalan como una de las principales debilidades en nuestros estudiantes de todo el sistema educativo.

De igual manera lo constituye la oralidad y las competencias correspondientes a ella y que deben ser desarrolladas en el área de comunicación, es decir, se expresa oralmente y comprende textos orales. También presenta una seria problemática respecto a que los estudiantes no desarrollan, de manera suficiente, las habilidades orales.

En ese sentido, el uso de textos literarios correspondientes a la literatura regional, por ejemplo, la literatura oral prehispánica que comprende mitos y leyendas constituiría una valiosa herramienta de ayuda para desarrollar la oralidad o la comprensión lectora, ya que este tipo de textos tiene un alto grado motivador y de relevancia significativa por su estrecha relación con el contexto cultural y con las características de pertenencia cultural de los estudiantes.

2.2.1.9. Programación de actividades relacionadas con el quehacer literario de la comunidad

Existen en nuestra provincia dos instituciones representativas que desarrollan una serie de actividades relacionadas con la cultura en general y con la literatura en particular. Una es la Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima provincias y la otra es INSULA-Huacho.

De igual manera algunas Municipalidades de la región también organizan diversos eventos donde tratan de rescatar la literatura regional.

La más activa es la Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima Provincias se crea el 13 de Julio de 1993 en la ciudad de Huacho/Perú, la misma que, a lo largo de su creación viene implementando una serie de propuestas de fomento y desarrollo literario en la Región Lima en coordinación con las entidades públicas y privadas, así como el apoyo decidido de las autoridades.

2.2.2. Desarrollo de la identidad cultural

2.2.2.1. Definición de identidad cultural

Cada lugar de nuestro planeta está habitado por hombres y mujeres que conforman una comunidad. Y esa comunidad, a través del tiempo y de la historia, ha ido conformando lo que conocemos como sociedad. Sin embargo, esta sociedad no hubiese podido organizarse sin un núcleo o eje sobre el cual se conjugasen costumbres, conocimientos, saberes, tradiciones, formas de ver y explicar el mundo, etc. a ello le llamamos cultura. Y cada comunidad la construyó, la desarrolló y la va preservando a lo largo del tiempo y de la historia. Muchas de ellas se han extinguido y muchas otras están en esa ruta. Sin embargo, existen en la tierra una diversidad de culturas que se resisten a ingresar en el inventario del olvido.

El Perú es uno de esos lugares privilegiados donde nacieron una diversidad de culturas por lo que se asume que nuestra sociedad es pluricultural y es precisamente allí donde reside mucha de nuestra fortaleza y riqueza como las costumbres, las tradiciones, las danzas, la gastronomía, entre otras.

La cultura es un concepto que debe ser precisado para luego abordar su estrecha relación con el concepto de identidad cultural. Un conocido etnólogo, (Bustamante, 2014) señala que la cultura “es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura”.

(p.3)

Respecto al concepto identidad se le define, en términos generales, como sinónimo de pertenencia, de reflejo. El mismo (Bustamante, 2014) la define como “el hecho de pertenecer a una colectividad particular, ya sea a un grupo ligado a una locación geográfica, social, cultural o empresarial” (p.4). Observamos pues que se reafirma la relación establecida entre identidad y pertenencia a un grupo, a una comunidad o, en este caso, a una colectividad particular.

¿Y en qué se basa la identidad? Los diferentes teóricos sostienen que la identidad se basa en el principio de ser diferentes a otros y que esos otros pueden ser personas o grupos sociales. Eso significa que toda identidad no es natural, sino que representa una construcción acerca de quién es uno y, por ende, de quiénes son los otros, de qué representan los unos en contraposición de lo que representan los otros.

Desde esa perspectiva, la identidad se caracteriza por dos aspectos básicos: nos brinda un sentimiento de seguridad por la pertenencia a una colectividad y también nos genera desconfianza de todos aquellos que se identifican de forma diferente.

¿Cómo se forma una identidad?

La formación de la identidad es siempre diferente y se puede manifestar de diversas maneras, su importancia para el individuo puede ser por un lado constructiva y benéfica, pero por el otro lo puede corroer y eventualmente llegar a destruirlo. Para diversos grupos sociales que son oprimidos su identidad colectiva puede tener el potencial de darles fuerza y autoafirmación. A su vez, el cuestionamiento crítico de cualquier identificación tradicionalmente anclada a la sociedad es importante para analizar el trato crítico que uno tiene consigo mismo, y a su vez también para darnos cuenta de la relación que tenemos con nuestro entorno. (Bustamante, 2014, pág. 35)

¿Qué entendemos por identidad cultural?

La identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía. Es el signo distintivo que luce cada individuo en su relacionar con los demás. Marca su pertenencia a una colectividad, a un grupo social, a una comunidad, a una región, a una nación. Cada uno de los rasgos diferenciadores es parte de su identidad, de su cultura.

Para (Rosado, 2011) “Se gesta en el entramado de la nacionalidad, etnicidad, religión, clase social, generación, localidad. Es parte de la autoconcepción y autopercepción de un individuo, por lo tanto, la identidad cultural es tanta característica del individuo como del grupo de miembros, culturalmente idénticos, que comparten la misma identidad cultural” (p.8)

De manera ampliada, podemos afirmar que la identidad cultural se relaciona directamente con la capacidad de asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura. Si bien, habitualmente, la cultura remite al idioma, a la raza, la herencia, la religión, la identidad cultural, también se asocia a la clase social, la localidad, la generación u otros tipos de grupos humanos. (Rosado, 2011, pág. 36)

Los conceptos de identidad individual y de cultura se vinculan por la experiencia. Es sabido que una persona va a experimentar diferentes procesos a lo largo de la vida para luego pertenecer a algún colectivo y desarrollar, así el sentido de pertenencia. Cuando una cantidad suficiente de personas comparten las mismas creencias, experiencias y valores, se va delineando una cultura. Las experiencias varían de persona a persona, y la valoración es subjetiva. Se puede afirmar, entonces, con toda convicción que la identidad y la cultura son los componentes básicos que hacen que las construcciones e interacciones sociales funcionen y se influyan mutuamente.

La cultura, como elemento fundamental de la sociedad, también requiere de un marco histórico, de interacción simbólica y elaboración tangible. La cultura se transmite de una generación a la siguiente. De esta manera, se va construyendo el entramado socio-cultural.

La contribución consciente, inconsciente y constructiva que cada individuo aporta a su cultura, realimenta la afirmación de la identidad y el sentido de pertenencia. Cuando la contribución individual y la respuesta social funcionan en sintonía, la cultura y la identidad personal se amalgaman, crecen y se fortalecen. (Rosado, 2011, pág. 41)

(Grimaldo, 2006) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres,

hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro.

En la definición anterior, se plantea la importancia que tiene la experiencia previa, ya que esta identidad se moldea desde edades tempranas. Es así como las distintas expresiones de nuestros padres, hermanos y familia en general, van a ser de gran importancia en la estructuración de la identidad cultural.

Como podemos ver la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo. Es así como, a partir de una adecuada política cultural, bien orientada, a partir de un atinado diagnóstico de situación, considerando las fortalezas y debilidades, este factor de identidad podría ser organizado de forma favorable.

2.2.2.2. Características de la identidad cultural en niños y adolescentes

La identidad cultural presenta diferencias no solo de adquisición sino también de práctica, de ejecución, de visibilidad ya sea dentro del colectivo al que pertenece en su relación social con otros colectivos o comunidades.

Los niños y adolescentes presentan determinadas características respecto a su identidad cultural, entre las cuales podemos señalar:

- Sentido de pertenencia a un colectivo cultural por la lengua que habla
- Conocimiento y práctica de tradiciones, costumbres heredadas del relacionar con la familia
- Gustos o aficiones por aspectos culturales propios de su colectivo: música, gastronomía, personajes.
- Uso de vestimenta identificatoria del colectivo cultural al que pertenece.

Sin embargo, al ser una etapa de continuos cambios y de afirmación de rasgos, es importante señalar lo crítico del grupo etéreo respecto a su identidad ya que, por su pertenencia social a un colectivo con rasgos definidos, puede afianzar e ir consolidando una identidad cultural o, por el contrario, la globalización y las influencias de las culturas con las que se interrelaciona puede ocasionar que asuma características y rasgos de otras culturas en desmedro de la suya.

2.2.3. Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad

Se denominan prácticas culturales a todas aquellas manifestaciones culturales que nos permiten construir colectivamente, que nos ayudan a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe. Son aquellas que, inicialmente creadas, después de un proceso inicial de relación y difusión luego se van formando, estableciendo patrones y significados culturales.

Toda comunidad tiene o es poseedora de un conjunto de manifestaciones culturales que le son propias y que, se van heredando de generación en generación. Pero esta heredación no es pasiva, no es automática ni genética, sino que es producto de una práctica cultural constante, permanente enriquecida por una política de valoración.

De allí la importancia que tiene el conocimiento de todas las prácticas culturales que se desarrollan al interior de una comunidad y que tienen que ver con la música, la danza, la gastronomía, las tradiciones, las costumbres, etc.

2.2.4. Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad

Toda comunidad tiene una historia que contar a quienes quieran escucharla. Y esa historia ha sido escrita por hombres y mujeres a lo largo del tiempo. Los personajes paradigmáticos resumen en una sola tensión, en una sola intervención, toda una secuencia de circunstancias básicas que se repiten en todas las épocas y en todos los lugares, con los matices propios de cada cultura, de cada civilización, de cada uso y costumbre.

En la historia de la comunidad siempre hubo hijos predilectos que marcaron huellas de su existencia y que se han convertido en ejemplos vivos para la comunidad, para su cultura. Ello ha sucedido desde que los primeros hombres crearon comunidades y hubo guerras contra toda clase de enemigos. Allí surgieron sus héroes y heroínas. Pero no solo hay personajes paradigmáticos como resultado de guerras, también los hay porque destacaron en las artes, en el deporte, en la vida cultural de la comunidad, en acciones de servicio, en la ciencia.

El desarrollo de la identidad cultural se relaciona estrechamente con los personajes paradigmáticos de una cultura. Cuando se conocen, cuando se valoran, cuando se hacen propios y se busca la identificación entonces la identidad se va consolidando, va arraigando y si ello ocurre con la juventud se está asegurando una sólida identidad cultural. Si acaso ocurre al contrario y los jóvenes de una comunidad se identifican con personajes paradigmáticos de otras culturas y desconocen los suyos entonces habrá un serio riesgo de alienación cultural.

2.2.5. Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad

Respecto a las tradiciones y costumbres, (Rosado, 2011) enfatiza que:

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. (p.17)

El Perú es un país rico en cultura, costumbres y tradiciones ancestrales, algunas manteniéndose intactas y otras mostrando cambios con el paso de los años. Estas han sobrevivido gracias a la importancia que tenían para los antiguos peruanos, quienes las inculcaron y permitieron que fueran transmitidas de generación en generación. ¿Y qué pasó con todas aquellas tradiciones y costumbres que dejaron de practicarse? Sencillamente se extinguieron, desaparecieron para siempre, se perdió así el esfuerzo cultural de generaciones y se dieron los primeros pasos para la próxima desaparición de una cultura.

Bases filosóficas

La presente investigación tiene sustento en el constructivismo. Muchas definiciones se han propuesto respecto a este constructo. Al respecto, (Carretero, 2013), lo define señalando que:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no

es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. (p.21)

2.3 Definición de términos básicos

- **Enseñanza**

Conjunto de estrategias preestablecidas y sistemáticas que ejecuta el docente con la finalidad de producir aprendizajes en el estudiante

- **Aprendizaje**

Proceso interno de construcción de conocimientos como consecuencia de una relación con situaciones externas dirigidas.

- **Literatura**

La literatura es, ante todo, comunicación: constituye un proceso mediante el cual se transmite una información. Sin embargo, se trata de un tipo de comunicación especial en la que el emisor o autor se comunica artísticamente.

- **Literatura regional**

Conjunto de obras literarias que desarrollan una temática común respecto a una colectividad o región geográfica.

- **Identidad**

Es la conciencia de que una persona tiene que ser ella misma y distinta de los demás. Involucra la noción de singularidad, que hace única y diferente a cada persona, y alude, a la vez, a lo que se comparte con otros, lo que permite ubicar a una persona como parte de un grupo de referencia. La identidad se construye a través de un proceso de diferenciación de la persona con respecto a los otros y de

un proceso de integración que permite la pertenencia e identificación con un grupo. La identidad es tanto una construcción personal como una construcción social. (Ministerio de Educación, 2016)

- **Identidad cultural**

Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

- **Expresión oral**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

- **Cultura**

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

La literatura regional se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado - 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas

HE1.

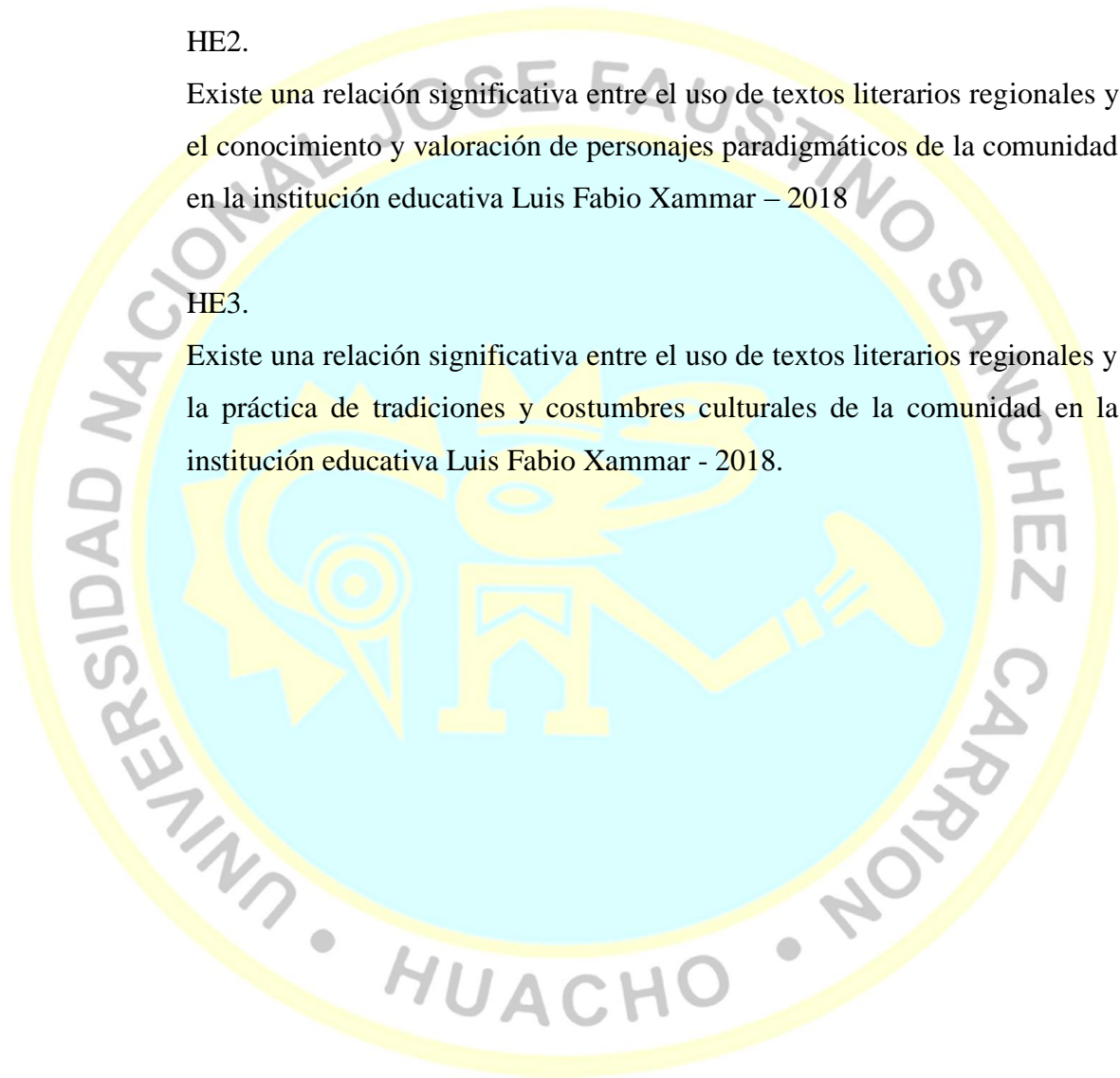
Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

HE2.

Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

HE3.

Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar - 2018.



2.5 Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de variable 1

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VI La literatura Regional	Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación	Contenidos referentes a la literatura huachana	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura huachana en sus programaciones curriculares
		Contenidos referentes a la literatura de la provincia de Huaura	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura de la provincia de Huaura en sus programaciones curriculares
		Contenidos referentes a la literatura de otras provincias de la región Lima	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura de la región Lima provincias en sus programaciones curriculares
	Programación de Textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora	Desarrollo de capacidades de expresión y comprensión oral utilizando textos literarios regionales	Los textos literarios regionales incluidos corresponden al género épico o narrativo
			Los textos literarios regionales incluidos corresponden al género poético
		Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	Los textos literarios regionales seleccionados tienen más de 50 años de haber sido creados
Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad	Programación de eventos con participación de literatos de la comunidad	Los textos literarios seleccionados han sido escritos por literatos nacidos en la región	
		Se utilizan textos de la literatura regional para el desarrollo de las competencias de oralidad en las sesiones de aprendizaje	
	Ejecución de concursos literarios relacionados con aspectos culturales de la comunidad	Se utilizan textos de la literatura regional para el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en las sesiones de aprendizaje	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la oralidad corresponden al género narrativo o épico	
		Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la oralidad corresponden al género poético	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora corresponden al género narrativo o épico	
		Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora corresponden al género poético	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	La biblioteca de la I.E. facilita a los estudiantes material bibliográfico correspondiente a la literatura regional.	
		Se programan en la institución educativa eventos literarios que desarrollan como temática literatura de la región	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	Los eventos programados y desarrollados en la I.E. cuentan con la presencia de literatos de la región.	
		Se desarrollan tertulias literarias en la I.E.	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	Se organizan en la provincia concursos o actividades donde se aborde la literatura regional.	
		Los estudiantes participan en eventos o actividades organizadas por instituciones donde la temática sea la literatura regional.	
Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal	Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora utilizando textos literarios regionales	La biblioteca de la institución educativa cuenta con material bibliográfico correspondiente a la literatura regional.	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2. Operacionalización de variable 2

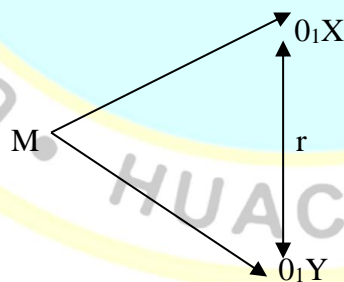
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
V2 Desarrollo de la identidad cultural	Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad	Conocimiento de tradiciones y costumbres de la comunidad.	Tienes contacto con actividades que promueven el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la comunidad Tus profesores te hacen conocer tradiciones y costumbres de tu comunidad, provincia o región En tu contexto familiar se practican tradiciones de la comunidad En tu institución educativa practicas tradiciones de tu comunidad En tu contexto familiar se practican costumbres de la comunidad En tu institución educativa practicas tradiciones de tu comunidad Puedes diferenciar tradiciones y costumbres que pertenecen a tu comunidad de las de otras comunidades o regiones
		Desarrollo de actividades donde se vivencian tradiciones y costumbres de la comunidad.	
	Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad.	Conocimiento de personajes paradigmáticos de la comunidad	Tienes contacto con actividades que promueven el conocimiento de personajes paradigmáticas de tu comunidad Tus profesores te hacen conocer a personajes paradigmáticos de tu comunidad, provincia o región En tu contexto familiar se refieren a personajes paradigmáticos de tu comunidad En tu institución educativa conocen a personajes paradigmáticos de tu comunidad En tu contexto familiar se valoran a personajes paradigmáticos de tu comunidad En tu institución educativa se rinde homenaje a personajes paradigmáticos de tu comunidad Puedes diferenciar personajes paradigmáticos que pertenecen a tu comunidad de las de otras comunidades o regiones Puedes hablar a otros sobre la vida y hechos resaltantes de algún personaje paradigmático de tu comunidad
		Desarrollo de actividades donde se valora el aporte y ejemplo de personajes paradigmáticos de su comunidad	
	Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad.	Programación de actividades donde se desarrollan eventos culturales comunales	Participas en actividades donde se desarrollan eventos culturales de tu comunidad Participas en actividades programadas por instituciones literarias de la comunidad
		Participación en actividades programadas por instituciones literarias de la comunidad	Participas en actividades programadas por instituciones culturales no literarias de tu comunidad Consumes alimentos o platos representativos de tu comunidad Visitas lugares representativos de la cultura de tu distrito o provincia
		Participación en actividades programadas por instituciones culturales no literarias de su comunidad	

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El Diseño que correspondió a esta investigación, de acuerdo con (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) , fue no experimental, porque no modificó la realidad, y transeccional ya que la aplicación de los instrumentos para la toma de datos se hizo en una sola oportunidad. Es un tipo de estudio descriptivo porque mide y reporta la relación entre la literatura y el desarrollo de la identidad cultural en la población seleccionada. Es un estudio correlacional de asociación ya que mide el grado de relación entre las variables descritas. Gráficamente se denota así



Dónde:

- M : Muestra de Estudio
- X : Uso de textos literarios regionales
- Y : Desarrollo de la identidad cultural
- O₁ : Coeficiente de Relación
- r : Correlación

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población estuvo constituida por 208 estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar.

3.2.2 Muestra

La muestra estuvo constituida por 139 estudiantes, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%

Tabla 3. Distribución de población y muestra

SECCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
I	28	18
J	28	18
K	28	18
L	28	18
M	26	10
N	26	10
O	26	10
P	26	10
TOTAL	216	139

Fuente: Elaboración Propia

3.3 Técnicas de recolección de datos

Encuesta por cuestionario

Instrumento: La literatura regional en el área de Comunicación

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

Para la identificación y descripción de las variables estudiadas se utilizó la estadística descriptiva: frecuencias, porcentajes y las medidas de tendencia central y de dispersión. Permitieron recopilar, clasificar, presentar, analizar e interpretar los datos

e ítems referidos a las pruebas aplicadas a los estudiantes, que constituyeron la muestra de la población.

Para establecer la asociación entre los niveles alcanzados en cada variable se utilizó la técnica inferencial. Esta técnica proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometió a prueba las hipótesis.

Para el trabajo estadístico se codificó y digitó los datos aplicando el paquete estadístico SPSS en su última versión.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Al término del trabajo de campo cuya actividad principal fue la aplicación del instrumento (cuestionario de encuesta), a efectos de recopilar respuestas relacionadas con los indicadores de las variables: la literatura Regional y el desarrollo de la identidad cultural; se realizó el procesamiento de los datos recopilados, utilizando para el efecto los programas informáticos respectivos que permitieron diseñar las tablas de distribución de frecuencias y las tablas de contingencias.

Es importante señalar, que las tablas antes mencionadas han servido de base para realizar los diversos análisis estadísticos y la comprobación estadística de las hipótesis.

Tabla 4. Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Siempre</i>	101	73%
<i>Algunas veces</i>	26	19%
<i>Nunca</i>	12	8%
TOTAL	139	100%

Fuente: Elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

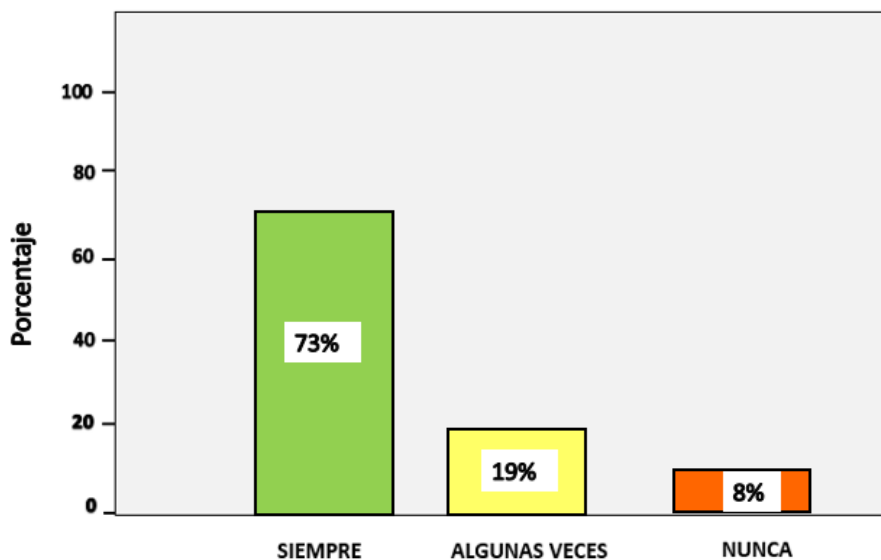


Figura 1. Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación

De la tabla 04 y figura 01 se puede afirmar que, respecto a la inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación, un 73% señala que siempre son incluidos por los docentes, un 19% señala que solo algunas veces y un 8% afirma que nunca lo hacen.

Tabla 5. Programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Siempre</i>	87	62%
<i>Algunas veces</i>	25	18%
<i>Nunca</i>	27	20%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

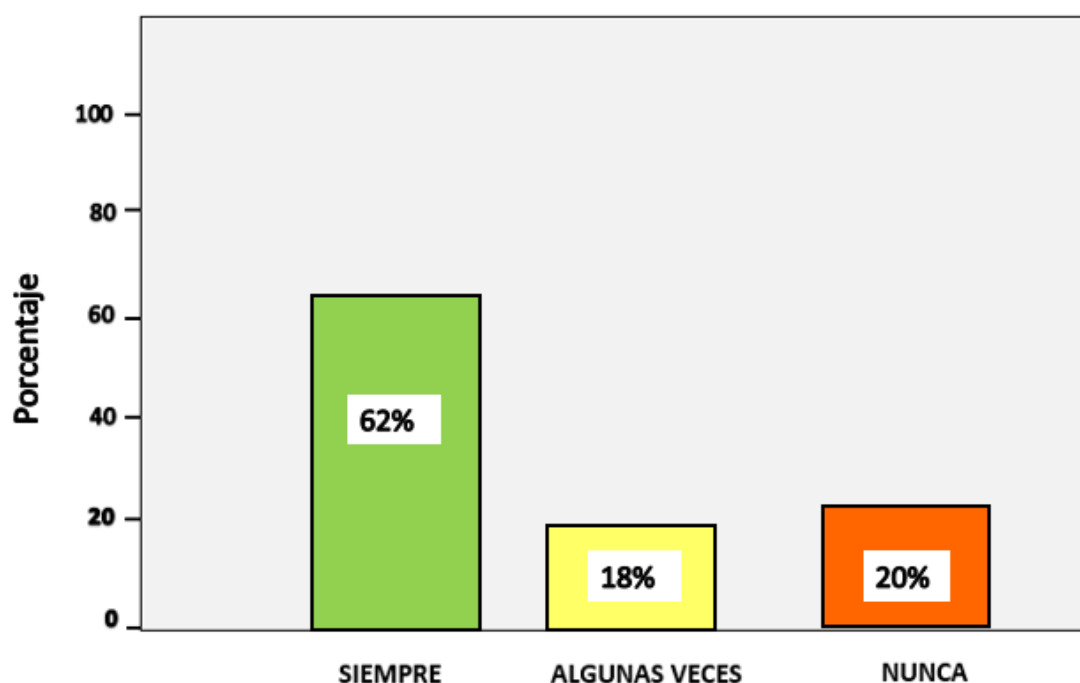


Figura 2. Programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora

De la tabla 05 y figura 02 se puede afirmar que, respecto a la programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora, un 62% señala que siempre son incluidos por los docentes, un 18% señala que solo algunas veces y un 20% afirma que nunca lo hacen.

Tabla 6. Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Siempre</i>	32	23%
<i>Algunas veces</i>	34	25%
<i>Nunca</i>	73	52%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

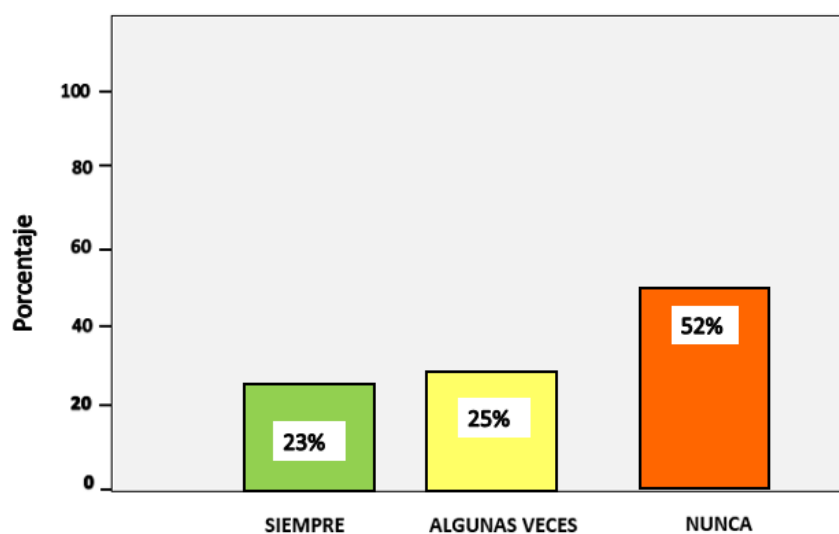


Figura 3. Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad

De la tabla 06 y figura 03 se puede afirmar que, respecto a la programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad, un 23% señala que siempre se programan diversas actividades relacionadas con el quehacer literario de la comunidad, un 25% señala que solo algunas veces y un 52% afirma que nunca lo hacen.

Tabla 7. Uso de textos de la literatura regional

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Siempre</i>	73	54%
<i>Algunas veces</i>	28	20%
<i>Nunca</i>	38	26%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

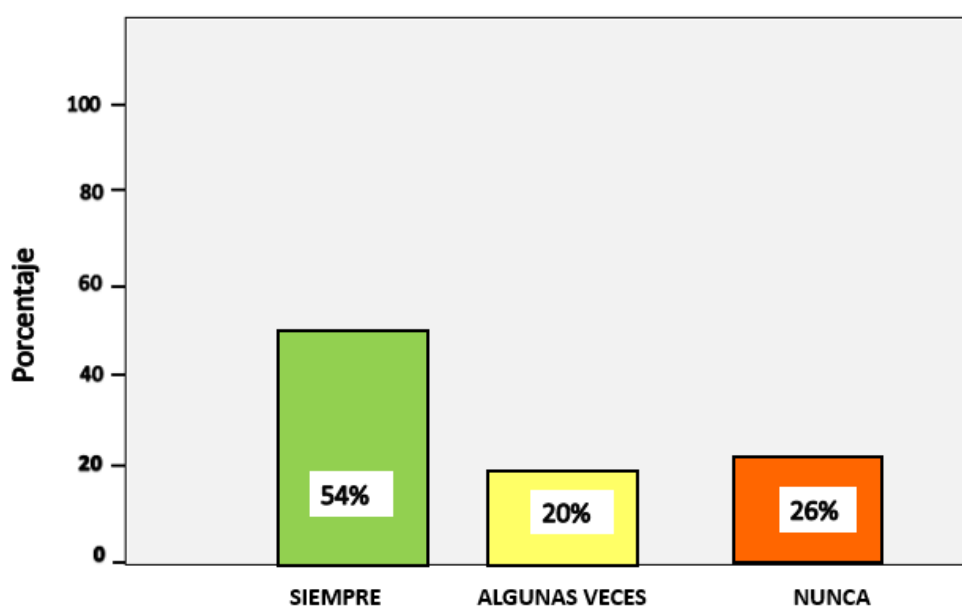


Figura 4. Uso de textos de la literatura regional

Considerando la información anterior acerca de las tres dimensiones de la variable “Uso de la literatura regional”, de la tabla 07 y figura 04 se puede afirmar que, respecto a la frecuencia de uso de la literatura regional en el área de Comunicación para el desarrollo de las competencias del área, un 54% de los estudiantes considera que siempre se utiliza, un 20% considera que solo algunas veces y solo un 26% considera que nunca se utilizan en el área de Comunicación.

Tabla 8. Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Alto</i>	53	38%
<i>Medio</i>	39	28%
<i>Bajo</i>	48	34%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

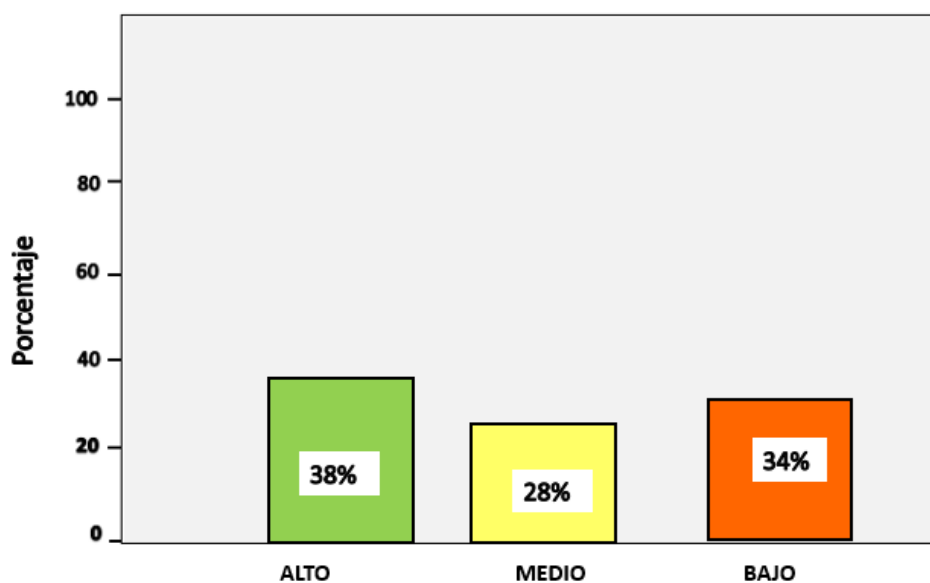


Figura 5. Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad

De la tabla 08 y figura 05 se puede afirmar que, respecto al total de estudiantes, un 38% de ellos muestra un nivel alto de conocimiento de prácticas culturales de su comunidad, un 28% muestra un nivel medio y un 34% presenta un nivel bajo.

Tabla 9. Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Alto</i>	36	26%
<i>Medio</i>	41	30%
<i>Bajo</i>	62	44%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

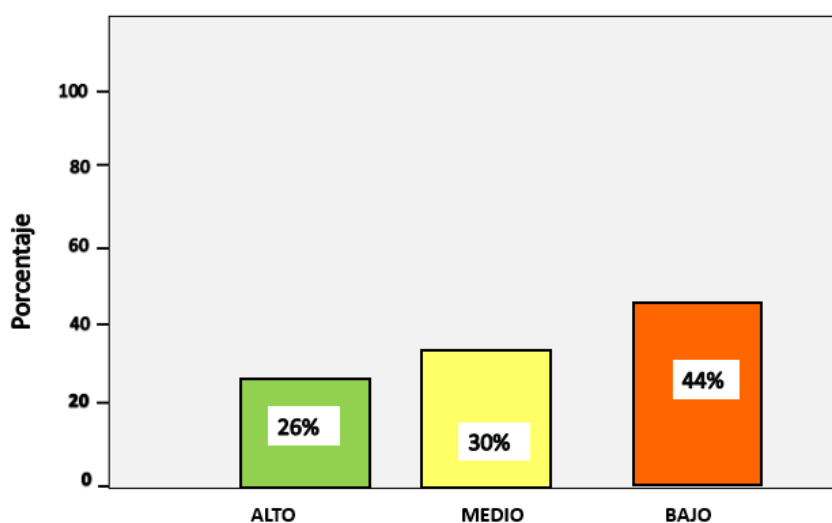


Figura 6. Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad

De la tabla 09 y figura 06 se puede afirmar que, respecto al conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad, un 26% muestra un nivel alto de conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad, un 30% muestra un nivel medio y un 44% presenta un nivel bajo de conocimientos y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad.

Tabla 10. Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Alto</i>	39	28%
<i>Medio</i>	26	19%
<i>Bajo</i>	74	53%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

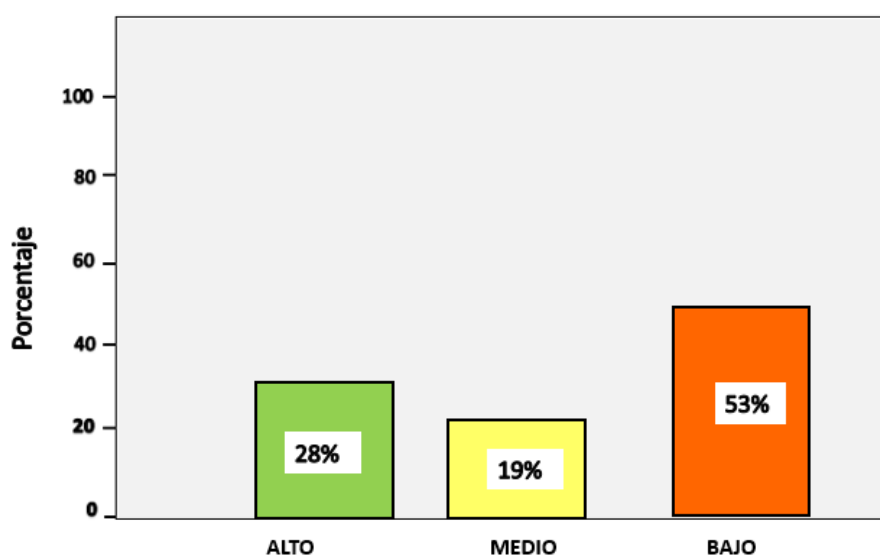


Figura 7. Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad

De la tabla 10 y figura 07 se puede afirmar que, respecto a la práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad, un 28% de los estudiantes muestran un nivel alto de participación, un 19% muestra un nivel medio y un 53% de los estudiantes muestra un nivel bajo de participación.

Tabla 11. Desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
<i>Alto</i>	43	31%
<i>Medio</i>	35	25%
<i>Bajo</i>	61	44%
TOTAL	139	100%

Fuente: elaborado por el propio autor

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

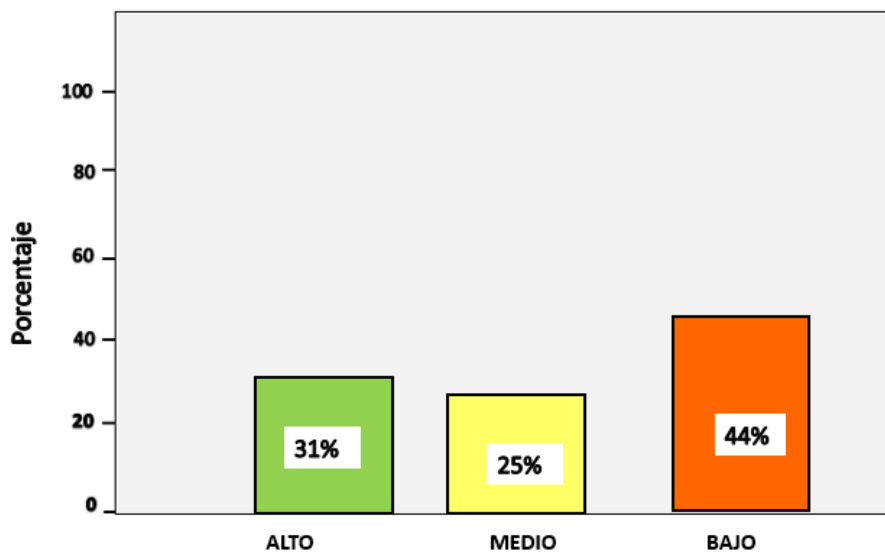


Figura 8. Desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes

Considerando la información anterior acerca de las tres dimensiones de la variable “Desarrollo de la identidad cultural”, de la tabla 11 y figura 08 se puede afirmar que, respecto al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, un 31% de los estudiantes muestra un nivel alto, un 25% muestra un nivel medio y un 44% muestra un nivel de desarrollo bajo.

4.2 Contrastación de hipótesis

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis alternativa H_a : La literatura regional se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado - 2018.

Hipótesis nula H_0 : No existiría una relación significativa entre la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural en la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado – Huacho

Tabla 12. De contingencia, hipótesis general

			USO DE LA LITERATURA REGIONAL			
			SIEMPRE	A veces	NUNCA	TOTAL
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES	Alto	Recuento	33	29	11	73
		% de desarrollo de la identidad cultural	45%	40%	15%	100%
	Medio	Recuento	9	8	11	28
		% de desarrollo de la identidad cultural	32%	29%	39%	100%
	Bajo	Recuento	4	10	24	38
		% de desarrollo de la identidad cultural	11%	26%	63%	100%
TOTAL	Recuento	43	35	61	139	
	% de desarrollo de la identidad cultural	31%	25%	44%	100%	

Fuente: Elaborado por el propio autor

El 45% de los estudiantes que siempre utilizan textos de la literatura regional muestran un nivel alto en el desarrollo de su identidad cultural mientras que el 63% de los que no lo hacen muestran un nivel bajo. Es decir que a un uso siempre de la literatura regional por los estudiantes le corresponde un nivel alto de desarrollo de la identidad cultural.

Prueba estadística de independencia de criterios:

Tabla 13. Prueba de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	187.880(a)	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	78.025	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	139		

a 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .03.

Fuente: Elaborado por el propio autor

Dado que el valor de $p=0,000<0,05$ la hipótesis nula se rechaza. Por lo tanto, se infiere que existe suficiente evidencia estadística para decir que existe una relación significativa entre el uso de la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes en la en la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado -2018.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

Hipótesis alternativa H_a : Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

Hipótesis nula H_0 : No Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

Tabla 14. Tabla de contingencia

		USO DE LA LITERATURA REGIONAL				
		Siempre	A veces	Nunca	TOTAL	
CONOCIMIENTO DE PRÁCTICAS CULTURALES DE LA COMUNIDAD	Alto	Recuento	34	9	4	47
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	72%	19%	9%	100%
	Medio	Recuento	29	8	9	46
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	63%	17%	20	100%
	Bajo	Recuento	11	11	24	46
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	24%	24%	52%	100%
TOTAL		74	28	37	139	
	% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	53%	20%	27%	100%	

Fuente: Elaborado por el propio autor

El 72% de los estudiantes que siempre utilizan textos de la literatura regional muestran un nivel alto en el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad, mientras que el 52% de los que no lo hacen muestran un nivel bajo. Es decir que a un uso siempre de la literatura regional por los estudiantes le corresponde un nivel alto de conocimiento de prácticas culturales de la comunidad.

Prueba estadística de independencia de criterios:

Tabla 15. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	158,659(a)	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	127,619	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	139		

Fuente: Elaborado por el propio autor

Dado que el valor de $p=0,000 < 0,05$ la hipótesis nula se rechaza. Por lo tanto, se infiere que existe suficiente evidencia estadística para decir que existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

Hipótesis alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

Hipótesis nula **H₀**: No existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

Tabla 16. Tabla de contingencia

		USO DE LA LITERATURA REGIONAL				
		Siempre	A veces	Nunca	TOTAL	
CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE PERSONAJES PARADIGMÁTICOS DE LA COMUNIDAD	Alto	Recuento	34	9	4	47
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	72%	19%	9%	100%
	Medio	Recuento	29	8	9	46
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	63%	17%	20	100%
	Bajo	Recuento	11	11	24	46
		% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	24%	24%	52%	100%
TOTAL		74	28	37	139	
	% de nivel de conocimiento de prácticas culturales	53%	20%	27%	100%	

Fuente: Elaborado por el propio autor

El 53% de los estudiantes que siempre utilizan textos de la literatura regional muestran un nivel alto en el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad, mientras que el 27% de los que no lo hacen muestran un nivel bajo. Es decir que a un uso siempre de la literatura regional por los estudiantes le corresponde un nivel alto de conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad.

Prueba estadística de independencia de criterios:

Tabla 17. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	158,659(a)	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	127,619	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	139		

Fuente: Elaborado por el propio autor

Dado que el valor de $p=0,000 < 0,05$ la hipótesis nula se rechaza. Por lo tanto, se infiere que existe suficiente evidencia estadística para decir que existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar – 2018

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3

Hipótesis alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

Hipótesis nula **H₀**: No existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

Tabla 18. Tabla de contingencia

		USO DE LA LITERATURA REGIONAL			
		Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
PRÁCTICA DE TRADICIONES Y COSTUMBRES CULTURALES DE LA COMUNIDAD	Alto	Recuento 34	9	4	47
		% de nivel de práctica de tradiciones y costumbres 72%	19%	9%	100%
	Medio	Recuento 29	8	9	46
		% de nivel de práctica de tradiciones y costumbres 63%	17%	20	100%
	Bajo	Recuento 11	11	24	46
		% de nivel de práctica de tradiciones y costumbres 24%	24%	52%	100%
TOTAL		Recuento 74	28	37	139
		% de nivel de práctica de tradiciones y costumbres 53%	20%	27%	100%

Fuente: Elaborado por el propio autor

El 52% de los estudiantes que nunca utilizan textos de la literatura regional muestran un nivel bajo en la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad. Es decir que al no uso siempre de la literatura regional por los estudiantes le corresponde un nivel bajo de práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad.

Prueba estadística de independencia de criterios:

Tabla 19. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	158,659(a)	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	127,619	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	139		

Fuente: Elaborado por el propio autor

Dado que el valor de $p=0,000 < 0,05$ la hipótesis nula se rechaza. Por lo tanto, se infiere que existe suficiente evidencia estadística para decir que existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar - 2018.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación que existe entre el uso de textos de la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar, en el periodo 2018.

El punto de partida de la investigación fue la presunción de que en la institución educativa mencionada en el párrafo anterior, se estaría trabajando, de manera innovadora, con diversos textos literarios abordados por temáticas y que corresponden a autores de nuestra región Lima provincias y cuya temática aborda temáticas relacionadas con tradiciones, costumbres, hechos y personajes pertenecientes a nuestra región y cuyo propósito principal estaría orientado al desarrollo de una identidad cultural regional que se vaya consolidando en las generaciones jóvenes reforzando los valores de identidad e interculturalidad.

Realizada la investigación y hecho el procesamiento estadístico de los datos que corresponden a cada una de las dos variables, se ha determinado que una mayoría de los estudiantes (85% de la muestra) tiene acceso a textos de la literatura regional (45% y 40% en los indicadores de siempre y algunas veces, respectivamente) los mismos que se utilizan, principalmente, en el área de Comunicación, y que se ubican en un nivel alto respecto a su desarrollo de la identidad cultural regional, así como el alto porcentaje de estudiantes que señala nunca utilizar la literatura regional (63%) se ubica en un nivel bajo respecto al desarrollo de la identidad cultural regional, coincidiendo, en este aspecto, con la investigación de (Requena, 2014) en el sentido

de que “La aplicación del programa propuesto con el grupo experimental permitió comprobar que hay una motivación alta en los estudiantes para la lectura o narración de textos que desarrollen como tema la cultura y tradición de sus antecesores por lo que su nivel de identidad cultural mejoró en porcentajes entre 12 a 15% en ellos” (p.76), al igual que con la investigación de (Herrera, 2015) cuando afirma que “La lectura de obras pertenecientes a la mitología e historia /.../ desarrollaron capacidades como pensamiento crítico, valoración textual y creatividad en mayor proporción (23%, 34% y 31% respectivamente) que cuando se utilizan textos literarios pertenecientes a otros contextos”. En ese sentido se evidencia la estrecha relación entre el uso de la literatura regional y ciertos niveles de desarrollo de la identidad cultural regional en los estudiantes del 4º grado de secundaria en la institución educativa donde se aplicó la investigación.

Los resultados obtenidos en la investigación realizada de la variable “Uso de la literatura regional” respecto a la dimensión “Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación” nos señalan que un alto porcentaje de los estudiantes (73%) accede a textos de la literatura regional, provincial y local, de distinto género literario (épico, narrativo y poético), es decir hay una evidente relación lector-obra respecto a temáticas del contexto perteneciente a los estudiantes. Respecto a la dimensión “programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora” se evidencia que un 62% de los estudiantes utiliza los textos literarios regionales, de diversos géneros, en las estrategias de aprendizaje para desarrollar capacidades correspondientes a las competencias comunicativas de expresión oral y de comprensión lectora, y respecto a la dimensión “Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad” el 48% señala que se desarrollan eventos, tertulias y concursos basados en temáticas literarias de la provincia y región aunque un 52% expresa que no participan en eventos de ese tipo. Se coincide, en estos aspectos, con las investigaciones y planteamientos de (Sepúlveda, G. y Vergara, M., 2014), (Valencia, 2012) y (Velásquez, 2009).

Y respecto a los resultados de la investigación realizada a la variable “desarrollo de la identidad cultural” se ha determinado que un 56% de los estudiantes muestran un nivel evidente de desarrollo de su identidad cultural regional frente a un 44% que

muestra un nivel bajo. Respecto a la dimensión “conocimiento de prácticas culturales de su comunidad”, un 66% de los estudiantes muestra un nivel alto y medio de práctica cultural ya sea en el contexto escolar, familiar o comunal. Respecto a la dimensión “conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad” un 56% de los estudiantes evidencia niveles de conocimiento (alto y medio) de personajes paradigmáticos a nivel local, provincial y regional y que se manejan en sus contextos escolares, comunales y familiares, y respecto a la dimensión “práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad” un 47% de estudiantes señala que participa (niveles alto y medio) en actividades que tienen que ver con tradiciones y costumbres de su contexto cultural así como gastronomía y diversos elementos culturales. Hay que resaltar que, sin embargo, un 53% manifiesta no participar en este tipo de actividades.

Finalmente, a la luz de nuestros hallazgos y de los procedimientos estadísticos aplicados, se puede afirmar, que las variables “uso de la literatura regional” y el “desarrollo de la identidad cultural” se relacionan. Por consiguiente, en concordancia a lo que se presumía antes de realizar la investigación en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar de Huacho, periodo 2018, el uso de textos de la literatura regional en el área de Comunicación se relaciona significativamente con el desarrollo de la identidad cultural regional en los estudiantes.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En la prueba realizada a la hipótesis general, tal como lo demuestra la tabla N° 11, evidenciamos que sí existe una relación significativa entre el uso de textos de la literatura regional y el desarrollo de la identidad cultural regional en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado, periodo 2018. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis general, que relaciona la variable “literatura regional” con la variable “desarrollo de la identidad cultural”, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual probó que el uso de la literatura regional se relaciona de modo significativo con el nivel de desarrollo de la identidad cultural regional.

En la prueba realizada a la hipótesis específica 1, tal como lo demuestra la tabla N° 13, evidenciamos que sí existe una relación significativa entre el uso de la literatura regional y el conocimiento de prácticas culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado, periodo 2018. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis específica 1, que relaciona la variable uso de la literatura regional con la variable conocimiento de prácticas culturales de la comunidad, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual probó que el uso de la literatura regional se relaciona de modo significativo con el desarrollo de la identidad cultural regional.

En la prueba realizada a la hipótesis específica 2, tal como lo demuestra la tabla N° 15, evidenciamos que sí existe una relación significativa entre el nivel de uso de la

literatura regional y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado, periodo 2018. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis específica, que relaciona la variable uso de la literatura regional con la variable conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de la comunidad, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual probó que el nivel de uso de la literatura regional se relaciona de modo significativo con el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos.

En la prueba realizada a la hipótesis específica 3, tal como lo demuestra la tabla N° 17, evidenciamos que sí existe una relación significativa entre el nivel de uso de la literatura regional y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad en la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado, periodo 2018. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis específica 3, que relaciona la variable uso de la literatura regional con la variable práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual probó que el nivel de uso de la literatura regional se relaciona de modo significativo con la práctica de tradiciones y costumbres culturales de la comunidad.

6.2 Recomendaciones

- A. Se requiere que los responsables del Gobierno Regional de Lima provincias, específicamente, los de la Dirección Regional de Educación, desarrollen la contextualización y diversificación curricular y concreten el Proyecto Educativo Regional donde se evidencie la inclusión de temáticas y contenidos regionales, especialmente en el campo de la literatura, rescatándose y revalorándose la rica y diversa producción literaria que existe en nuestra región.
- B. Las Ugeles y las instituciones educativas deben promover que, en la diversificación curricular a nivel de escuela, en los distintos niveles y áreas curriculares se trabaje con textos pertenecientes a nuestra realidad regional, que desarrollen temáticas y realidades culturales pertenecientes a nuestro contexto histórico social, que destaquen no solo escenarios sino también hechos y

personajes de nuestra cultura. Esto es factible de considerarse y trabajarse en los diversos planes lectores que se programan en cada institución educativa.

C. En las diversas instancias de gestión educativa se deben promover y concretar el desarrollo de un trabajo conjunto o una política de alianzas con las diversas instituciones que tienen que ver con la literatura en cada contexto, como es el caso de asociaciones de escritores, de poetas o de narradores, con la finalidad de aprovechar los diversos recursos que estas puedan brindar no solo en sus obras o textos sino en el compartir de experiencias o en la programación y ejecución de diversos eventos literarios donde haya la participación directa de docentes y estudiantes.

D. La acción y actividad de los docentes, especialmente los del área de Comunicación, no debe limitarse solamente a la lectura, en sus diversos niveles, de textos literarios pertenecientes a nuestra literatura regional, sino que se promueva la producción de nuevos textos literarios, en sus diversos géneros literarios, que se promuevan y desarrollen diversos talleres literarios y cuya temática sean hechos históricos, personajes, escenarios, tradiciones y costumbres pertenecientes a nuestro variado y rico acervo cultural y a nuestro contexto histórico social.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes Documentales

DRELP. (2017-2018.). Plan de Trabajo de la Dirección Pedagógica .

IEE Luis Fabio Xammar Jurado. (2017 y 2018.). Programaciones curriculares del área de Comunicación .

IEE. Luis Fabio Xammar Jurado. (Años 2015, 2016, 2017). Actas de evaluación y boletas de notas.

UGEL 09. (2017). Plan de Trabajo del Área de Gestión Pedagógica .

7.2. Fuentes Bibliográficas

Alonso, J. (1995). *La evaluación de la comprensión lectora. Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Bogotá: Norma.

Arana, M. (2014). *La cultura: Proceso creador autónomo*. México: Grijalbo.

Benitez, M. (2016). *Las competencias comunicativas en la escuela*. Lima: La casa del libro viejo.

Bustamante, E. (2014). *Construyendo nuevas dimensiones culturales en la escuela peruana*. Lima: La Casa del Libro Viejo.

Carretero, M. (2013). *Constructivismo Pedagógico*. Lima: Caja Negra.

Collantes, P. (2013). *Pasión por la Literatura*. Lima: Palestra Editores.

Dirección Regional de Educación Lima Provincias. (2017). Plan de Trabajo 2017 de la Dirección de Gestión Pedagógica de la DRE Lima provincias. Santa María, Perú.

Gutierrez, T. (2010). *El Proceso de la Trasculturización en América*. Bogotá: Avanc.

Hernández, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Lomas, H. (2015). *Literatura y Educación*. Santiago: Colibrí.

MINEDU. (2008). *Diseño Curricular de la EBR*. Lima: Minedu.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje de Comunicación, Ciclo VI*. Lima: Minedu.

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje de Comunicación, Ciclo VII*. Lima: Minedu.

MINEDU. (2016). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*.
Lima: Minedu.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular Nacional de la Educación
Básica Regular*. Lima: Minedu.

Rea, O. (2013). *La Literatura y sus niveles*. Lima: San Marcos.

Requena, S. (2014). *Influencia de la literatura oral colombiana en la forja de una
identidad y cultura nacional auténtica en los escolares del VI ciclo del
distrito de Asunción del Valle*. Cali, Colombia: Grao.

Rosado, L. (2011). *Cultura, identidad y nacionalismo*. Lima: Peisa.

Valencia, R. (2012). *Propuesta de comunicación estratégica del uso de la literatura
para fortalecer la ciudadanía y la identidad cultural en alumnos y alumnas
del tercer grado de secundaria en la institución educativa Inca Garcilaso
de la Vega, Huarney*. DREA: Huaraz. Illary.

Velásquez, H. (2009). *La Constitución política de la literatura: los límites de la
representación en la literatura peruana moderna*. . Lima: Peisa.

7.3. Fuentes electrónicas

Diez Canseco, J. (2013). *Construcción de la identidad peruana contemporánea
desde la narrativa urbano-realista nacional*. Obtenido de
<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/635>

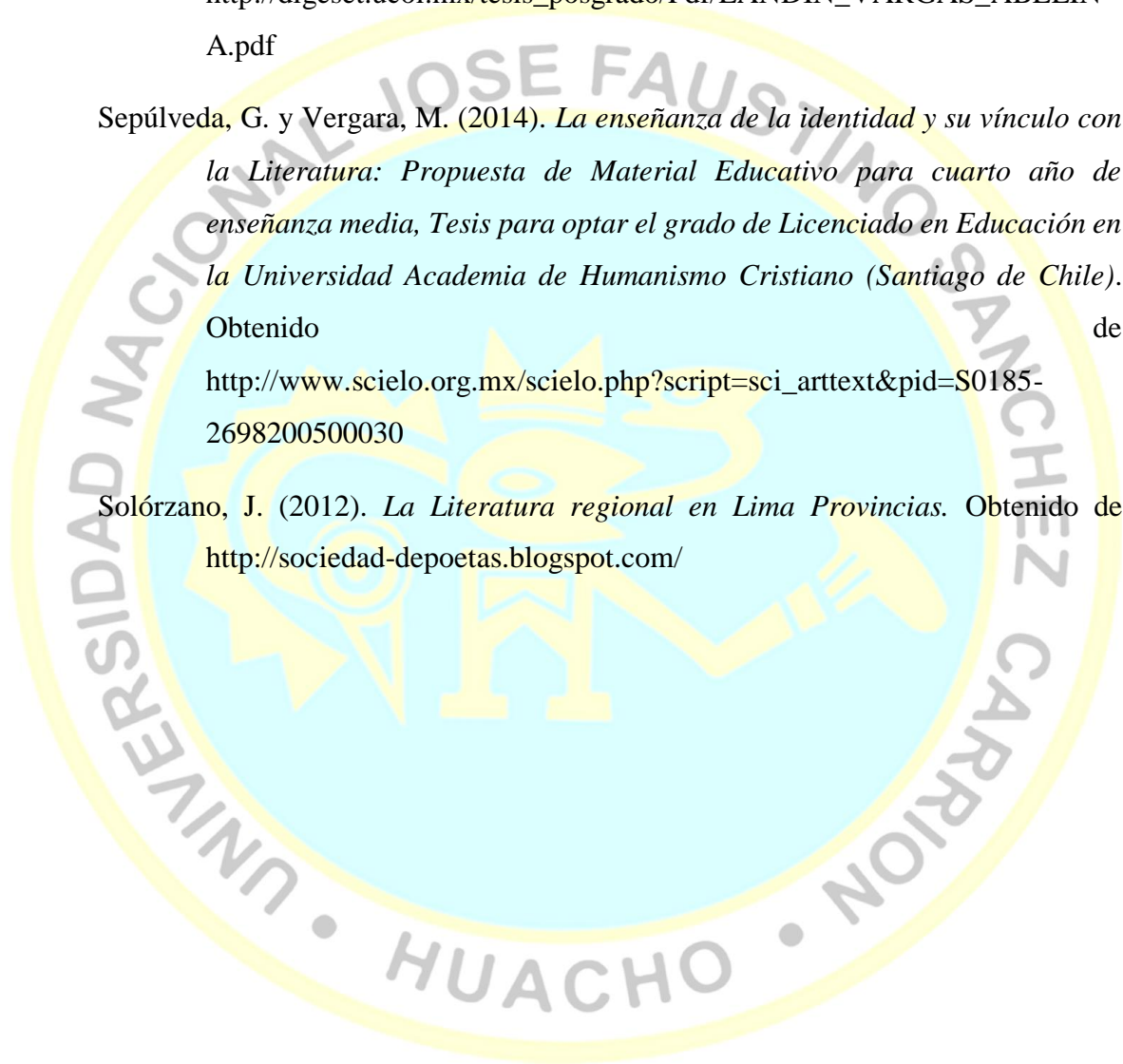
Grimaldo, M. (2006). *Identidad y Política Cultural en el Perú*. Obtenido de
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Herrera, P. (2015). *Parámetros para que la literatura cochabambina consolide rasgos de identidad boliviana en estudiantes del I ciclo de secundaria en la educación Básica de Cochabamba*. Obtenido de <http://www.lostiempos.com/actualidad/cochabamba>

Landin, A. (2009). *Memoria e Identidad en Duerme de Carmen Boullosa*. Obtenido de [http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/LANDIN_VARGAS_ABELIN A.pdf](http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/LANDIN_VARGAS_ABELIN_A.pdf)

Sepúlveda, G. y Vergara, M. (2014). *La enseñanza de la identidad y su vínculo con la Literatura: Propuesta de Material Educativo para cuarto año de enseñanza media, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Santiago de Chile)*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-2698200500030

Solórzano, J. (2012). *La Literatura regional en Lima Provincias*. Obtenido de <http://sociedad-depoetas.blogspot.com/>





ANEXOS

RELACIÓN ENTRE EL USO DE TEXTOS DE LA LITERATURA REGIONAL Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° AÑO DE SECUNDARIA, EN LA IEE LUIS FABIO XAMMAR – 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		METODO LOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre el uso de textos literarios regionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué relación existe entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación que existe entre el uso de textos literarios regionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación que existe entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de su comunidad en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar-2018</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar-2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento de prácticas culturales de su comunidad en los estudiantes de la institución educativa Luis Fabio Xammar, - 2018?</p>	VARIABLE 1: <i>Uso de textos literarios regionales en el área de Comunicación</i>		<p>Tipo de Estudio Aplicada.</p> <p>Nivel: Descriptivo- relacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población en Estudio: estudiantes del 4° año de secundaria de la IEE Luis Fabio Xammar</p> <p>Tamaño muestra: 214 casos de estudio.</p>
			DIMENSIONES	INDICADORES	
			Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos referentes a literatura huachana. • Contenidos referentes a literatura de la provincia. • Contenidos referentes a literatura regional. 	
			Programación de textos literarios regionales en actividades de comprensión lectora y expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de capacidades de expresión oral utilizando textos literarios regionales. • Desarrollo de capacidad de comprensión lectora utilizando textos de literatura regional. 	
			Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de eventos con participación de literatos de la zona • Programación de concursos literarios relacionados con aspectos culturales de la comunidad. • Publicación de textos literarios relacionados con temática comunal. 	

		VARIABLE 2: Desarrollo de la identidad cultural en los adolescentes			
		DIMENSIONES	INDICADORES		
¿Qué relación existe entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018?	Determinar la relación que existe entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018	Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y el conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar-2018	Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de tradiciones y costumbres de la comunidad. • Desarrollo de actividades donde se vivencian tradiciones y costumbres de la comunidad. 	
¿Qué relación existe entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018?	Determinar la relación que existe el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria, en la institución educativa Luis Fabio Xammar, Santa María, Huacho, 2018	Existe una relación significativa entre el uso de textos literarios regionales y la práctica de tradiciones y costumbres culturales de su comunidad en los estudiantes de la la institución educativa Luis Fabio Xammar -2018.	Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de personajes paradigmáticos de la comunidad. • Desarrollo de actividades donde se valora el aporte y ejemplo de personajes paradigmáticos de su comunidad. 	
			Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de actividades donde se desarrollan eventos culturales comunales. • Participación en actividades programadas por instituciones literarias de la comunidad. • Participación en actividades programadas por instituciones culturales no literarias de su comunidad. 	



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

Cuestionario para medir la variable **LA LITERATURA REGIONAL**

Finalidad:

El presente cuestionario es para realizar una investigación sobre **La literatura regional en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar – 2018** y así optar el grado de Maestro(a) en Gestión de la Educación con Mención en Pedagogía, por lo cual mucho agradeceré marcar la respuesta correctamente que Ud. crea conveniente con una X.

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de ítems, señala tu respuesta marcando con una X en uno de los casilleros que se ubica en la columna de la derecha, utilizando los siguientes criterios:

Siempre	Algunas veces	Nunca
3	2	1

Recuerda que tu sinceridad es muy importante, no hay respuesta buenas ni malas, asegúrate de contestar todas y una sola opción por ítem.

N°	ITEMS	Calificaciones				
		3	2	1		
Dimensión 1: Inclusión del acervo literario regional como contenido de aprendizaje en el currículo de Comunicación						
01	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura huachana en sus programaciones curriculares					
02	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura de la provincia de Huaura en sus programaciones curriculares					
03	Los docentes incluyen textos literarios referentes a la literatura de la región Lima provincias en sus programaciones curriculares					

04	Los textos literarios regionales incluidos corresponden al género épico o narrativo					
05	Los textos literarios regionales incluidos corresponden al género poético					
06	Los textos literarios regionales seleccionados tienen más de 50 años de haber sido creados					
07	Los textos literarios seleccionados han sido escritos por literatos nacidos en la región					
Dimensión 2: programación de textos literarios regionales en actividades de expresión oral y comprensión lectora						
08	Se utilizan textos de la literatura regional para el desarrollo de las competencias de oralidad en las sesiones de aprendizaje					
09	Se utilizan textos de la literatura regional para el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en las sesiones de aprendizaje					
10	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la oralidad corresponden al género narrativo o épico					
11	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la oralidad corresponden al género poético					
12	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora corresponden al género narrativo o épico					
13	Los textos regionales utilizados para el desarrollo de la comprensión lectora corresponden al género poético					
14	La biblioteca de la I.E. facilita a los estudiantes material bibliográfico correspondiente a la literatura regional.					
Dimensión 3: Programación de actividades relacionadas con el quehacer cultural literario de la comunidad						
15	Se programan en la institución educativa eventos literarios que desarrollan como temática literatura de la región					
16	Los eventos programados y desarrollados en la I.E. cuentan con la presencia de literatos de la región.					
17	Se desarrollan tertulias literarias en la I.E.					
18	Se organizan en la provincia concursos o actividades donde se aborde la literatura regional.					
19	Los estudiantes participan en eventos o actividades organizadas por instituciones donde la temática sea la literatura regional.					
20	La biblioteca de la institución educativa cuenta con material bibliográfico correspondiente a la literatura regional.					

Elaborado por el autor **Jorge Solano Matos**



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

ESCUELA DE POSGRADO

Ficha Técnica del Instrumento que mide la Variable: “DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”

Nombre del instrumento	Desarrollo de la identidad cultural en estudiantes
Autor(a)	Jorge Solano Matos
Año de publicación	2018
Aplicación	Individual
Tiempo de aplicación	30 minutos
Población a la que va dirigido	Estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado
Significación	La importancia del instrumento reside en que nos brindará suficiente información respecto a la variable de estudios para determinar las características de la enseñanza y aprendizaje de la literatura regional
Traducción	No
Adaptación	No
Descripción del instrumento	El cuestionario consta de 3 temas distribuidos a partir de las dimensiones de la variable. La primera dimensión consta de 7 ítems, la segunda dimensión consta de 8 ítems y la tercera dimensión comprende 5 ítems haciendo un total de 20 ítems
Escala de calificaciones	Politómica Alto Medio bajo
Normas interpretativas	Niveles: rangos: Alto 85 -100 Medio 50 - 80 Bajo 05 - 45
Validez	El criterio de validez del instrumento tiene que ver con la validez del contenido y la validez de construcción. La validez establece relación del instrumento con las variables que pretende medir y, la validez de construcción relaciona los ítems del cuestionario aplicado; con los basamentos teóricos y los Objetivos de la investigación para que exista consistencia y coherencia técnica. La validez de constructo es la principal de los tipos de validez, en tanto que la validez de constructo es el concepto unificador que integra las consideraciones de validez de contenido y de criterio

	<p>en un marco común para probar hipótesis acerca de relaciones teóricamente relevantes» (Messick, 1980, p.1015), en este mismo sentido (Cronbach, 1984, p.126) señala que «la meta final de la validación es la explicación y comprensión y, por tanto, esto nos lleva a considerar que toda validación es validación de constructo.</p>
<p>Confiabilidad</p>	<p>El criterio de confiabilidad del instrumento, se determina en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach, Cronbach, requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas.</p> <p>Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en la respuesta dentro de cada ítem, mayor será el alfa de cronbach.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
ESCUELA DE POSGRADO

Cuestionario para medir la variable **DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

Finalidad:

El presente cuestionario es para realizar una investigación sobre el **desarrollo de la identidad cultural en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar** y así optar el grado de Maestro(a) en Gestión de la Educación con Mención en Pedagogía, por lo cual mucho agradeceré marcar la respuesta correctamente que Ud. crea conveniente con una X.

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de ítems, señala tu respuesta marcando con una X en uno de los casilleros que se ubica en la columna de la derecha, utilizando los siguientes criterios:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

Recuerda que tu sinceridad es muy importante, no hay respuesta buenas ni malas, asegúrate de contestar todas y una sola opción por ítem.

N°	ITEMS	Calificaciones				
		5	4	3	2	1
Dimensión 1: Conocimiento de prácticas culturales de su comunidad						
01	Tienes contacto con actividades que promueven el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la comunidad					
02	Tus profesores te hacen conocer tradiciones y costumbres de tu comunidad, provincia o región					
03	En tu contexto familiar se practican tradiciones de la comunidad					
04	En tu institución educativa practicas tradiciones de tu comunidad					
05	En tu contexto familiar se practican costumbres de la comunidad					

06	En tu institución educativa practicas tradiciones de tu comunidad					
07	Puedes diferenciar tradiciones y costumbres que pertenecen a tu comunidad de las de otras comunidades o regiones					
Dimensión 2: Conocimiento y valoración de personajes paradigmáticos de su comunidad						
08	Tienes contacto con actividades que promueven el conocimiento de personajes paradigmáticas de tu comunidad					
09	Tus profesores te hacen conocer a personajes paradigmáticos de tu comunidad, provincia o región					
10	En tu contexto familiar se refieren a personajes paradigmáticos de tu comunidad					
11	En tu institución educativa conocen a personajes paradigmáticos de tu comunidad					
12	En tu contexto familiar se valoran a personajes paradigmáticos de tu comunidad					
13	En tu institución educativa se rinde homenaje a personajes paradigmáticos de tu comunidad					
14	Puedes diferenciar personajes paradigmáticos que pertenecen a tu comunidad de las de otras comunidades o regiones					
15	Puedes hablar a otros sobre la vida y hechos resaltantes de algún personaje paradigmático de tu comunidad					
Dimensión 3: Práctica de tradiciones y costumbres de su comunidad						
16	Participas en actividades donde se desarrollan eventos culturales de tu comunidad					
17	Participas en actividades programadas por instituciones literarias de la comunidad					
18	Participas en actividades programadas por instituciones culturales no literarias de tu comunidad					
19	Consumes alimentos o platos representativos de tu comunidad					
20	Visitas lugares representativos de la cultura de tu distrito o provincia					

Elaborado por el autor **Jorge Solano Matos**

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero
ASESOR



Dr. Timoteo Solano Armas
PRESIDENTE

M(o) Máximo Romero Ortíz
SECRETARIO

M(o) Carlos Alberto Gutierrez Bravo
VOCAL