

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 365 -HUMAYA**

Presentada por lo

Bach. CASTILLO RIVERA MARCIA

Asesor: MG. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

HUACHO – PERÚ

2019

MIEMBROS DEL JURADO

Mg. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina

SECRETARIA

LIC. RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

VOCAL

Mg. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

ASESORA

DEDICATORIA

Mi tesis lo dedico a Dios porque es nuestro Padre Celestial y nuestro creador quien nos ha dado la vida y nos bendice cada día. Se lo dedico a mi madre que me apoya en todo momento para poder llegar a alcanzar mis metas, también se lo dedico a una persona especial que hoy esta en cielo tú fuiste el mejor ejemplo para mí a ti hermano.

AGRADECIMIENTO

A mi familia :

Darle las gracias a mi familia por estar siempre a mi lado y ayudarme a poder alcanzar mis metas profesionales, por sus consejos, por su cariño, por a verme inculcado siempre los valores que hoy tengo. Solo me queda decirles gracias por alentarme a nunca rendirme y seguir adelante a pesar de los obstáculos hasta lograr mis metas profesionales los quiero mucho.

A mis Maestros :

Agradecerle a mis maestros por los cinco años que pase en la universidad donde me forme para lograr ser una profesional , solo me queda decirles gracias por todas sus enseñanzas, experiencias que me brindaron para poder llegar hacer una profesional de éxito para enseñar a los niños más pequeños de nuestro país .

A mi Asesora:

Por la ayuda que brindo para poder realizar mi tesis por su tiempo, dedicación y por sus conocimientos brindados para poder terminar mi tesis .

INTRODUCCION

El problema del presente trabajo de investigación el cuento pictográfico, fue planteado de la siguiente manera: cual es relación del uso de los cuentos y la comprensión lectora en los niños de 5 años. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos,

Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

RESUMEN

La presente tesis de grado: LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 365 –HUMAYA, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Los cuentos pictográficos, así como también de la variable dependiente: comprensión lectora. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Las lecturas pictográficas inciden en el proceso de la comprensión lectora; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

Cuentos Pictograficos

Comprension Lectora

Lecto escritura

SUMMARY

The present thesis of degree: THE PICTOGRAPHIC STORIES FOR THE STRENGTHENING OF THE READING COMPREHENSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.I 365 -HUMAYA, is a research with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: pictographic stories, as well as the dependent variable: reading comprehension. For the present investigation the hypothesis has been posed: Pictographic readings affect the process of reading comprehension; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

Pictographic Tales

Reading comprehension

Reading writing

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	48
-------------------------------	----

3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2 ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	52
3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL	52
3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	52
3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53
 CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1 CUADROS ESTADÍSTICOS	54
4.1.1 CONCLUSIONES	54
4.1.2 RECOMENDACIONES	54
4.2 ANEXOS	55
4.3 INSTRUMENTOS	55
 CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	
5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	56
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	57

ANEXOS	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

“La lectura de la imagen se utilizaba comúnmente como un recurso. Entonces, a menudo se habla sobre pictogramas y técnicas de refuerzo en relación a niños con dificultades de desarrollo oral, pero la verdad es que sus aplicaciones pedagógicas son mucho más extensas. En cualquier caso, los pictogramas son señales, signos o símbolos que están entre los elementos gráficos figurativos, la adquisición de códigos alfabéticos y dibujos representativos, es decir, los iconos que han eliminado todos los recursos superfluos para buscar una síntesis formal que permite que el concepto sea rápidamente transmitido, esta doble capacidad de ser una señal figurativa y, al mismo tiempo, una señal abstracta es lo que hará su uso más eficiente en la lectura. (Choez, 2010)

La pictografía es una estrategia muy poco usada por las maestras de la Institución Educativa 365 –Humaya, tomando en cuenta la cita de este autor vemos que es un recurso muy beneficioso para el trabajo con niños logrando las competencias y capacidades programadas, así mismo: “La lectura es una construcción, lo que significa que la interpretación no es una propiedad exclusiva del texto, sino un convenio de los significados entre las ideas de quien lee y las creadas en el código alfabético. En el proceso, se da un significado a la lectura, basado en el conocimiento y la experiencia. Todo el texto a interpretar demanda una intervención eficiente del lector. Cada lectura es necesariamente una interpretación, y eso depende en gran parte de lo que el lector conozca previo a la lectura de un texto. (Ardila, 2011)

1.2 . Formulación del problema.

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar el grado de relaciona del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya.

Determinar el grado de relaciona del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

Determinar el grado de relaciona del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

1.4 Justificación de la investigación.

Justificación teórica.

Debido la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 5 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la comprensión lectora.

Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

Justificación práctica.

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del nivel inicial

Justificación metodológica.

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

Justificación social

El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la curricula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 365 Humaya. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2017, de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el primer semestre 2017, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2017.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 365 Humaya.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

Carbonero, P. (2008) En su tesis “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”, elaborada por para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, concluye que:

- Se ha observado que en la I. E. P. N° 20935 – Asunción 8, se desarrolla la educación en valores de manera teórica, rigiendo su enseñanza estrictamente a sus unidades didácticas planificadas y programadas, no permitiéndose afrontar las exigencias de la nueva metodología.
- La gran mayoría de los profesores, padres de familia; no son ejemplos de valores y virtudes, y de esta manera no pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo de su educación moral.
- Las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje por los docentes de la I.E., quedan desarrolladas de manera teórica, y esto contribuye a que los niñas y niñas no tomen real interés en el ejercicio de los valores fundamentales tratados.

- Muchos profesores de la I.E., no desarrollan adecuadamente el papel de verdaderos tutores de sus alumnos, es por ello que se aprecia que los niños y niñas no acuden a él para pedir apoyo moral.
- Se aprecia el bajo nivel de autoestima que presentan los niños y niñas de la I.E., contribuyendo al mal comportamiento que presentan los alumnos en el desarrollo de sus actividades académicas.
- La escuela de padres es muy importante, ya que permite que el padre de familia conozca los medios y estrategias en el desarrollo de la educación de sus hijos, apoyando así su educación.
- Los valores primordiales en nuestra sociedad están debilitándose día a día, ya sea por la mala utilización de los medios audiovisuales u otros, dando origen a los antivalores que perjudican la vida moral del niño.
- A través de la enseñanza que nos legaron nuestros personajes y santos, se ha logrado desarrollar en los niños y niñas los valores fundamentales.

Guaman ch. y BENAVIDES T.(2006) en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. **Conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el

inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

Singer T. (2006) investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

Rodríguez M. (2003) en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su

comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

Molina y Zárraga (1997) en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

La literatura infantil y su didáctica

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños. (Carrasco, 2004)

Carrasco (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

Arón, S (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

Ponce y Villanueva (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”. Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

Bases teóricas

Fundamento filosófico

Analizar la realidad, implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos. En este sentido, cada investigación se rige de forma pragmática

por estrategias, procedimientos y pautas determinadas que se utilizan en función del modelo conceptual o paradigma en el que se apoye. (Melero, 2012)

Fundamentación psicológica

Psicológicamente, en este enfoque el alumno es visto entonces, como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados o re arreglados desde el exterior (la situación instruccional, los métodos, los contenidos etc.), siempre y cuando se realicen los ajustes ambientales y curriculares necesarios. (López, 2006)

Variable cuento pictográfico.

El cuento

Es una narración corta relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se divierta, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

Torres, (2000) manifiesta: “Aún los cuentos infantiles mantienen la atención, mejora el estado emocional, permite que los niños razonen, actúan siendo una

estrategia clave en la educación inicial”. Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, aumenta el vocabulario, los cuentos vinculan acciones netamente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en lo cognitivo del niño o niña que escucha un cuento infantil. (Torres, 2000)

Pictografía

La pictografía involucra dibujos convencionalizados que representan objetos de manera simplificada y permiten transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De esta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. (Bustos, 2003)

“La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.” (Sastría, 1997)

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. Empieza así un proceso de fijación y familiarización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. (Melero, 2012)

En la lectura pictográfica el estímulo visual va siempre unido a otro estímulo auditivo. Cuando el niño recibe estimulación auditiva, por medio de los pictogramas, su cerebro organiza la información en un módulo fonológico encargado de reconocer sonidos, unirlos, armar palabras, memorizar y formar un léxico mental. Leerá comparando directamente la imagen grabada de una palabra con el registro analítico (sonido) de dicha palabra almacenada en su hemisferio izquierdo, de esta manera, la conexión es tan rápida que no da tiempo a que los labios se muevan, es así como nace la lectura silenciosa. Por lo tanto, la información y conocimientos grabados perduraran para toda su vida pues la conexión neurológica ha sido establecida. (Torres, 2000)

La pictografía es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad. (Reinoso 2014)

“Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza

imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba”. (Rodríguez, 2014)

Importancia del pictograma

“Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas ayudan desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc., que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza aprendizaje.” (Tamayo, 2005)

“Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc.” (Bustos, 2003)

Características del pictograma

“Las características especiales de los dibujos, fotografías, etc., hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión, en un sentido general. Los pictogramas deben ser:

- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.

- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto.
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica.
- Su significado debe ser mono sémico e inequívoco.
- Se representan con una acción de un objeto” (Ordoñez, 2000)

Objetivos de la pictografía.

“Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas. Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del método que estamos trabajando). Describir dibujos, láminas, imágenes Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas. Leer de forma global imágenes y palabras. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas”. (Carvajal, 2015)

Proceso de enseñanza pictográfico.

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

“Presentación de la lámina. Observación y comentario de las ilustraciones.

Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.

Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.

Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda derecha, de arriba abajo)”. (Carvajal, 2015)

Ventajas de la lectura pictográfica.

- “Mejoran la atención y la motivación.

- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).
- Mejora la expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distinto”. (Martos, 2014)

Variable comprensión lectora.

La comprensión lectora.

La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del

ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (Ministerio de Educación de España, 2014)

“La comprensión lectora es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre lo expresado. La comprensión lectora se caracteriza por: la concentración, síntesis, análisis, coherencia y claridad” (Martínez, 2014)

Según Tamayo (2005). “En didáctica los ejercicios de lectura que tienden a preparar a los alumnos en el aspecto de la lectura más corriente en la vida común, o sea la comprensión de un texto por lectura silenciosa”.

“Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando”. (Tamayo, 2005)

Carriazo, et. Al. (2010) aducen: “La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene en su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no

un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro”.

Producción de textos mediante gráficos

Tamayo (2005). “Método que se emplea para expresar palabras o frases por medio de dibujos cuyos nombres se asemejan a los de esas palabras, por ejemplo, el dibujo de una silla para representar la palabra silla dentro de una oración”.

Dimensiones variable comprensión lectora.

Nivel crítico valorativo.

Carriazo, et. Al (2010). “Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que a realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar un posición dentro frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto”.

Nivel inferencial

Según Carriazo, et. Al (2010).“Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración”.

Nivel literal

Según Carriazo, et. Al (2010). “Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a 27 través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito”.

2.3. Definiciones conceptuales.

El cuento

Es una narración corta relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se divierta, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

Pictografía

La pictografía involucra dibujos convencionalizados que representan objetos de manera simplificada y permiten transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De esta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. (Bustos, 2003)

La comprensión lectora

La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores

de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal. (Ministerio de Educación de España, 2014)

2.4 Formulación de las hipótesis.

2.4.1 Hipótesis general

El uso de los cuentos pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya-

2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya

El uso de los cuentos pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

El uso de los cuentos pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Los Cuentos pictograficos

- **VARIABLE DEPENDIENTE**

Comprensión Lectora

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional. Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en la formación de valores.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la trasversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 Población y muestra

La Institución Educativa Inicial cuenta con 03 aulas distribuidas una aula de 3 años, 4 años y 5 años.

Tabla 1: Población de estudio

Grado	Total
Aula de 3 años	18
Aula de 4 años	15
Aula de 5 años	30
Total	63

Muestra

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula de 5 años, los cuales suman un total de 30 alumnos-

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron

determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir Los cuentos pictograficos, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir la Comprension Lectora, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	82%

3.8. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

- Inferencial

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel Literal		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Nivel Inferencial		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30

Nivel Criterial	20	Bajo	20 -32
		Medio	33 -45
		Alto	46 -60

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Pre silabico		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Silabico		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
		20	En Inicio	20-29
			En proceso	30-39
			Logro previsto	40-50
			Logro destacado	51-60

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.19 **Muy baja correlación**

0.20 a 0.39 **Baja correlación**

0.40 a 0.59 **Moderada**

0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy bu

CAPÍTULO IV

4.1. Analisis descriptivo por variables.

TABLA 1

Nivel literal

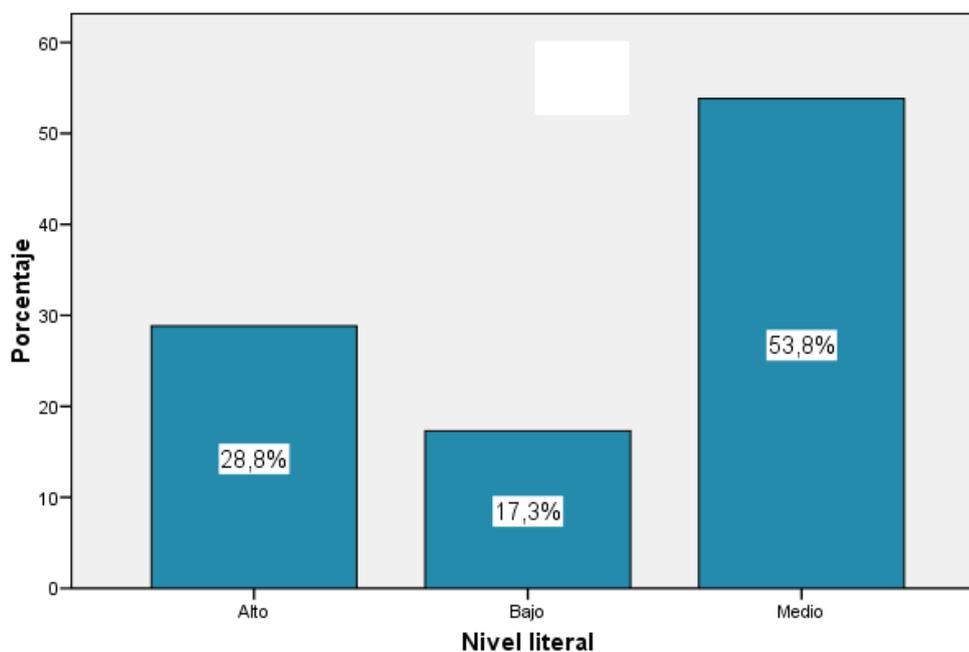
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	28.8
Bajo	6	17.3
Medio	14	53.8
Total	30	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado en niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente

figura:

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que un 53.8% de los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya, alcanzaron un nivel literal medio, un 28.8% logro un nivel alto y un 17.3% alcanzo un nivel bajo.

TABLA 2
Nivel Inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	26,7	26,7	26,7
	Bajo	4	13,3	13,3	40,0
	Moderado	18	60,0	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

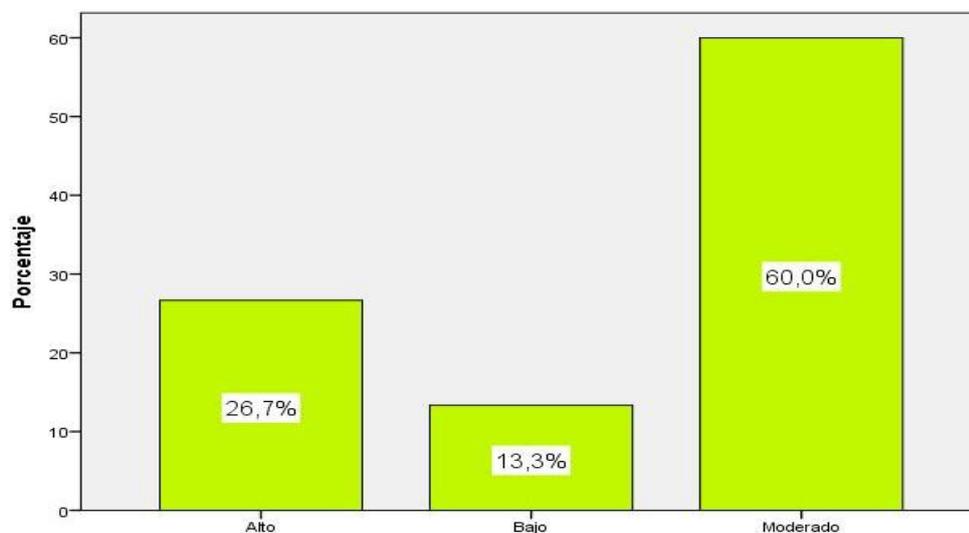


Figura 2

Nivel Inferencial

De la fig. 2, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya, alcanzaron un nivel moderado en el nivel inferencial, un 26,7% consiguieron un nivel alto y un 13,3% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 3

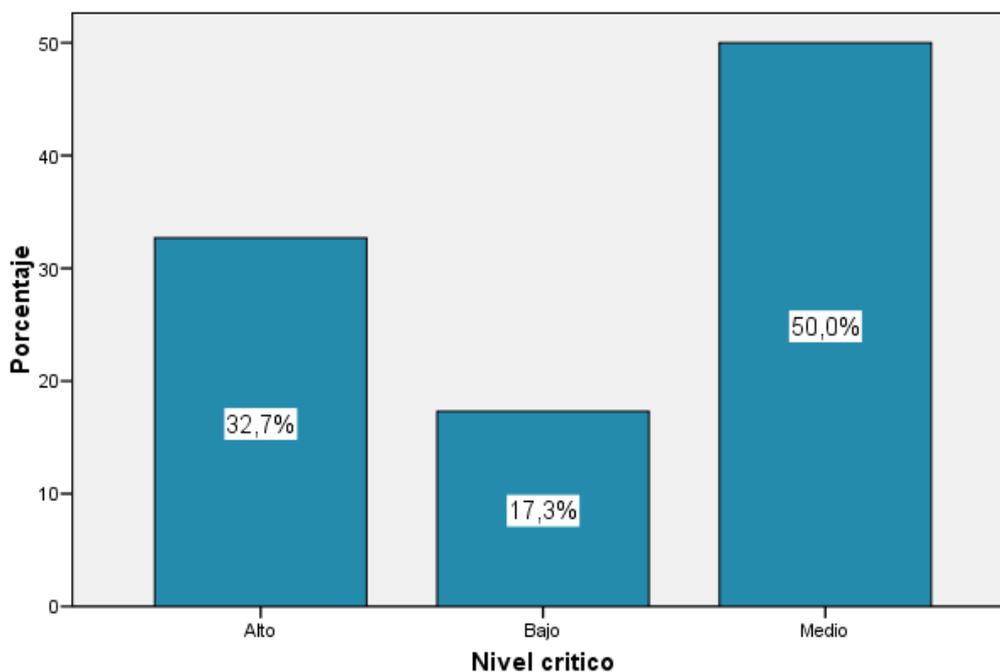
Nivel critico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	07	32.7
Bajo	8	17.3
Medio	15	50.0
Total	30	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, se afirma que un 50.0% de niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya, alcanzaron un nivel crítico medio, un 32.7% logro un nivel crítico alto y un 17.3% alcanzo un nivel crítico bajo.

TABLA 4

Cuentos Pictográficos

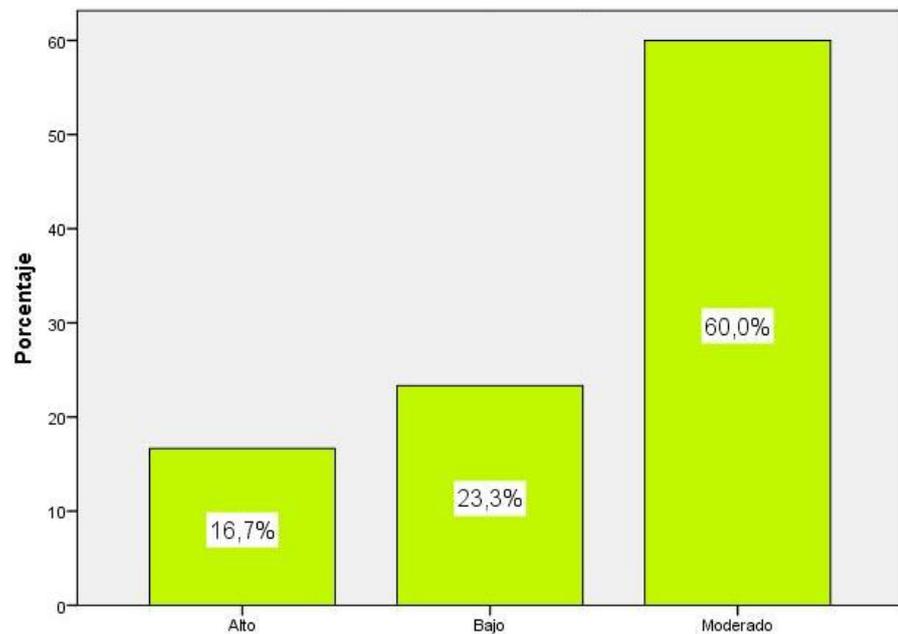
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	32.7
Bajo	8	17.3
Medio	12	50.0
Total	30	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4

Cuentos Pictográficos



De la fig 4, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos pictograficos, un 23,3% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 5

Comprensión Lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	36.7
Bajo	6	20.0
Medio	13	43.3
Total	30	100.0

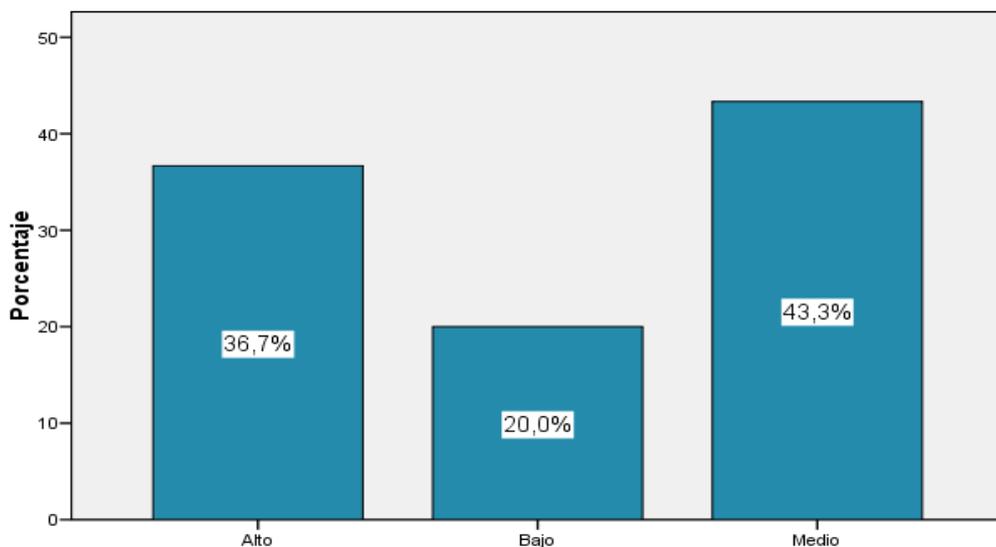
Fuente: Ficha de observación aplicado a a niños de 5 años de la I.E.I 365 –

Humaya

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente

figura:

Figura 5



Comprension Lectora

De la fig. 5, se afirma que un 43.3% en los a niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya, alcanzaron un nivel medio en la dimensión de comprensión lectora, un 36.7% logro un nivel alto y un 20.0% alcanzo un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos pictográficos se relacionan directamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos pictográficos no se relacionan directamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

TABLA 6**Cuentos Pictograficos * Comprension Lectora****Tabla de contingencia**

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel de Comprensión Lectora	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 6:

De 14 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio

De 06 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.

De 10 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio

TABLA 7

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
Total de Casos Validos		30	

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que los cuentos pictográficos se relacionan directamente con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya

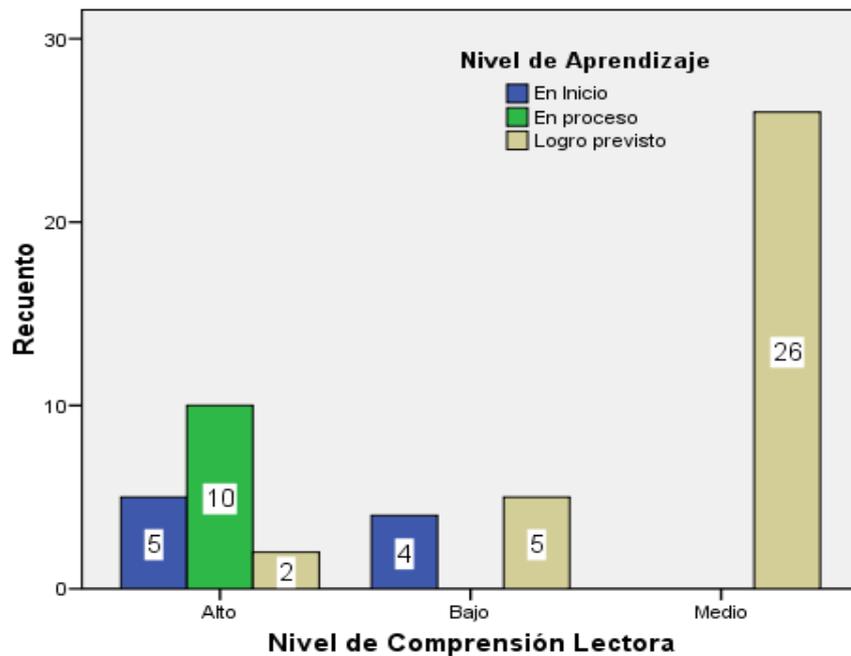


Figura 7. Cuentos Pictográficos y Comprensión Lectora

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos Pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos Pictográficos no se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya.

TABLA 8

Cuentos Pictográficos * Nivel Literal

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje		
		En Inicio	En proceso	Logro previsto
Nivel literal	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%
	Medio	0 .0%	2 7.1%	26 92.9%
	Alto	5 33.3%	8 53.3%	2 13.3%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%

Fuente:*Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 8:

De 4 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel literal de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.

De 16 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel literal de la comprensión lectora, el 92.9% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 7.1% se hallan en proceso.

De 10 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel literal de la comprensión lectora, el 53.3% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 33.3% se hallan en Inicio.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.671 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	38.679	4	.000
Asociación lineal por lineal			
Numero de casos validos		30	

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere los cuentos Pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

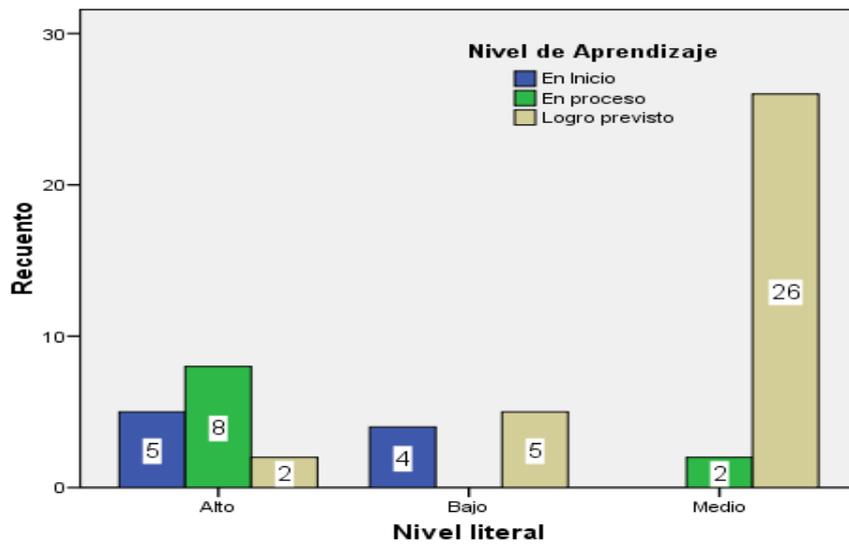


Figura 9. Cuentos Pictográficos y Nivel literal

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos Pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos Pictográficos no se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

TABLA 10

Cuentos Pictograficos * Nivel Inferencial

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel Inferencial	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 10:

De 10 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel inferencial de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.

De 10 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel Inferencial de la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje. De 10 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel Inferencial de la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio.

TABLA 11

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que los cuentos Pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

TABLA 11

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

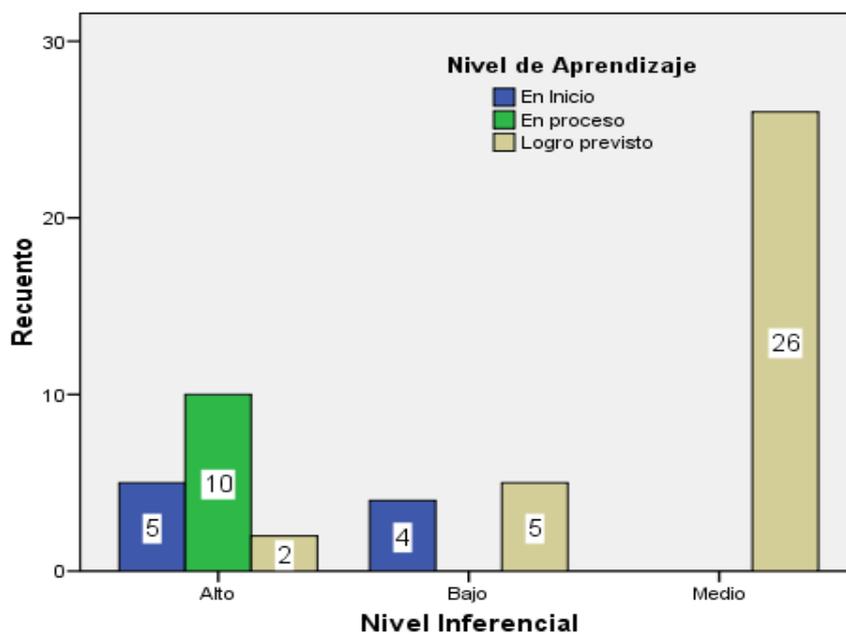


Figura 11. Cuentos Pictográficos y Nivel inferencial

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos Pictográficos se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos Pictográficos no se relaciona directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya.

TABLA 12
Cuentos Pictograficos * Nivel Criterial

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel crítico	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 12:

De 5 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.

De 16 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.

De 09 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

Según
tabla

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

la
16 el

estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

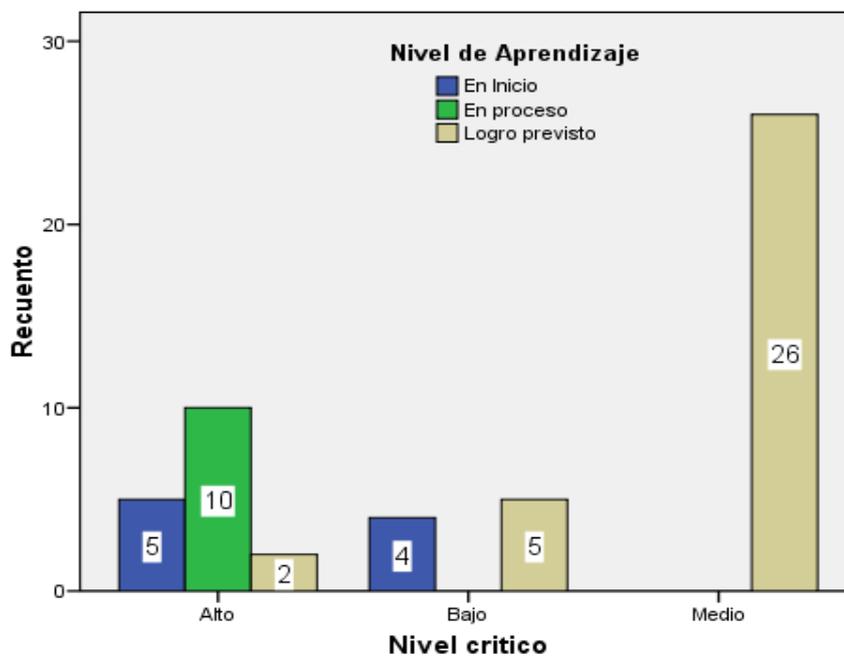


Figura 13. Cuentos Pictográficos y Nivel critico

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERO: Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya., debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000\leq 0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.585 de moderada asociación.

SEGUNDO: Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.505 representando una moderada asociación.

TERCERO: Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000\leq 0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.603 representando una buena asociación.

CUARTO: Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.000\leq 0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.572 representando una moderada asociación.

RECOMENDACIONES

Los docentes deben incluir la pictografía como un recurso en la planificación de las clases.

Se debe incluir como actividad permanente los cuentos, canciones, juegos verbales utilizando las pictografías para que el niño se sienta motivado en su propio aprendizaje.

Realizar talleres con padres de familia para elaborar materiales pictográficos.

Los cuentos pictográficos son muy novedosos y llamativos motivando al niño mayor interés en aprender de manera lúdica.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes bibliográficas

Ardila, R. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Cuenca, Ecuador: Editorial Siglo

XXI

Arón S. (2003), *Expresión y comunicación*. España: Editorial Gráficas Varona.

Carrasco, M. (2004). *Educar jugando*. México: Editorial Alfaomega.

Cortazar, J. (1994). *Algunos aspectos del cuento*. Madrid.España: Editorial

Ministerial

Choez, A. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito: Ministerio

de Educación y Cultura

López, I. (2006). *Estilos de aprendizaje y cognitivos. Estilos de aprendizaje y*

enseñanza. Madrid.España: Editorial CEPE.

Martínez, G. (2014). *Comprensión lectora: el uso de la lengua como*

procedimiento. Venezuela: Editorial Laborartorio Educativo.

Melero, N. (2012). *¿Por qué y para qué analizar la realidad?* España: Editorial

de la Universidad de Sevilla.

Reinoso Juan. (2014). *Pictografía* .Madrid. España: Editorial SELEC .

Sastría, M. (1997). *Caminos a la lectura*. Mexico: Editorial PIALI.

Tamayo, M. (2005). *Metodología formal de la investigación científica*. Mexico:

Editorial LIMUSA.

Fuentes Hemerográficas

- Carbonero, P. (2008) *La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral* (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta. Perú
- Guaman Ch. y Benavides T.(2006) *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixtode la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013.*(Tesis de pregrado). Universidad de Sangolqui Ecuador.
- Molina, B. y Zárraga, T. (1997) *los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales* (Tesis de Pregrado) Universidad de Trujillo. Perú
- Rodríguez M. (2003) *El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas* (Tesis de Pregrado), Universidad de Lima. Perú.
- Singer T. (2006) *Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos* (Tesis de Pregrado). Universidad de Ica. Perú

Fuentes electrónicas

- Bustos, A. (2003). ¿Que es Pictograma? *Blog de Lengua*. Recuperado de :
<http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Carvajal, C. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica*. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/UNACHDES-INT-2015-0025.pdf>

- Carriazo, M., et. Al (2010). “Estilos de aprender en el siglo XXI”. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15(06). Disponible en:
http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_2/artigos/lsr_2_octubre_2008.pdf
- Hernández, A.; et. Al (2010). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Martos, A. (2014). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas* . Recuperado de :
<http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Ministerio de Educación de España. (2014). *La Lectura. Madrid: Instituto de Evaluación*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos38/comensionlectora/comension-lectora.shtml>.
- Ordoñez, M. d. (2000). *Estimulación Temprana*. Recuperado de:
www.orientared.com/articulos/piaget.asp.
- Ponce, B. y Villanueva, D. (2007) *El cuento y la estimulación en niños*..Recuperado de: www.orientared.com/articulos/com
- Rodríguez, J. (2014). *El Pictograma*. Recuperado de :
<http://elanteojodegalileo.blogspot.com/2015/02/pictograma.html>
- Torres, V. (2000). Pictogramas otro sistema de comunicación. Obtenido de
<http://paginasarabes.com/2013/09/19/pictogramas/>

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Tema: El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre a veces nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

a)Siempr b)casi siempre c)a veces d)nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

a) siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca

9) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

11) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración de cuentos con los niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

- a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

