

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**JUEGOS DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FLOR DE MARIA DRAGO
PERSIVALE**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y Arte

Autora:

MARITA JAKELINE ACUÑA MELENDREZ

Asesora:

Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. BRAVO MONTOYA Julia Marina (Presidente)

M(a). OCROSPOMA VALDIVIA Katherine Pamela (Secretario)

Dra. GAVEDIA GARCIA, Gladys Margot (Vocal)

HUACHO – 2019

DEDICATORIA

A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis padres por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “JUEGOS DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FLOR DE MARIA DRAGO PERSIVALE”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Los juegos de roles se relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 88 niños. En la investigación se determinó el uso de una muestra no probabilística de 30 niños de inicial. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.910, representando una muy buena asociación.

La autora

Palabras claves: juegos, expresión, roles.

ABSTRACT

The present research work entitled: "ROLL GAMES TO DEVELOP THE ORAL EXPRESSION IN THE COMMUNICATION AREA IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION FLOWER OF MARIA DRAGO PERSIVALE", is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art.

The methodology used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, not experimental and the hypothesis was: "Role plays are significantly related to oral expression in the area of Communication in the children of 5 years of the Initial Educational Institution Flor de María Drago Persivale ". For the investigation, the study population was defined by 88 children. In the investigation, the use of a non-probabilistic sample of 30 children was determined. The main instrument that was used in the investigation was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between role plays and oral expression in the area of Communication in children of 5 years of the Initial Educational Institution Flor de María Drago Persivale, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.910, representing a very good association.

The author

Keywords: games, expression, roles

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE.....	vi
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Formulación de problema.....	14
1.1.1. Problema general	14
1.1.2. Problemas específicos.....	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general.....	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación.....	15
1.3.1. Tecnológica	15
1.3.2. Pedagógica.....	16
1.3.3. Técnica.....	16
1.4. Limitaciones	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18

2.1. Antecedentes	18
2.2.1. Definición de juegos de roles	29
2.2. La expresión oral	40
2.4.1. Hipótesis general.....	51
2.4.2. Hipótesis específicas	51
CAPITULO III METODOLOGIA	52
3.1.1. Tipo de estudio	52
3.2. Población y muestra	53
3.2.1. Población.....	53
3.2.2. Muestra	53
3.3. Operacionalización de Variables.....	54
3.4. Técnicas e de recolección de datos	55
3.5. Método de análisis de datos	55
CAPITULO IV RESULTADOS.....	57
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	65
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES.....	78
Bibliografía	79
MATRIZ DE CONSISTENCIA	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	53
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	54
Tabla 3	Población del estudio	55
Tabla 4	Muestra de estudio	56
Tabla 5	Juegos de roles	60
Tabla 6	Asume el papel	61
Tabla 7	Caracteriza el personaje	62
Tabla 8	Emite el mensaje	63
Tabla 9	Expresión oral	64
Tabla 10	Voz audible	65
Tabla 11	Expresión fluida	66
Tabla 12	Expresión clara	67
Tabla 13	Relación entre los juegos de roles y la expresión oral	68
Tabla 14	Relación entre los juegos de roles y la voz audible	70
Tabla 15	Relación entre los juegos de roles y la expresión fluida	72
Tabla 16	Relación entre los juegos de roles y la expresión clara	74

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Juegos de roles	60
Figura 2	Asume el papel	61
Figura 3	Caracteriza el personaje	62
Figura 4	Emite el mensaje	63
Figura 5	Expresión oral	64
Figura 6	Voz audible	65
Figura 7	Expresión fluida	66
Figura 8	Expresión clara	67
Figura 9	Relación entre los juegos de roles y la expresión oral	69
Figura 10	Relación entre los juegos de roles y la voz audible	71
Figura 11	Relación entre los juegos de roles y la expresión fluida	73
Figura 12	Relación entre los juegos de roles y la expresión clara	75

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Según (González Moreno, 2009) “El juego de roles es una actividad rectora en la infancia que permite asimilar la experiencia cultural para participar en la vida social” (p.294).

La representación de los roles que en algunos casos son personajes o situaciones con actividades cuya finalidad tiene ejemplificar las experiencias que se puede vivir al adoptar ciertas habilidades, actitudes o responsabilidades que permiten que cada persona simule esa situación y puede observar los resultados de las acciones desde una perspectiva diferente.

El juego de roles es una actividad en donde el niño pone de manifiesto cada una de sus vivencias y lo que mira a su alrededor, para de esta forma expresar sentimientos o cada una de sus emociones lo que contribuirá a que su desenvolvimiento dentro de la sociedad sea más placentero, y de esta forma permita al niño ser participe activo ya que mediante dicho juego el niño adoptara diversos papeles del adulto en este caso o lo que ellos quieren ser cuando sean adultos.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, en el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con los juegos de roles y luego se desarrolla todo lo relativo a la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Un primer elemento observado, permite reconocer que dentro del aula preescolar son escasos los avances significativos que se logran en los procesos educativos, dado que todavía se encuentran docentes que aplican en el aula metodologías de corte tradicionalista, donde el estudiante es un sujeto pasivo del conocimiento, es quien recibe solo información y la memoriza, respondiendo y actuando sólo hasta donde el docente se lo permite; coartando de esta manera a los infantes de su capacidad innata para aprehender, curiosar, descubrir, recrear y explorar su entorno.

Un segundo elemento que se logra reconocer en el entorno observado, y que es necesario analizar para la identificación de la problemática, corresponde a las actividades que desarrollan los docentes, quienes generalmente caen en procesos de rutinización de acciones, enmarcadas en un espacio reducido y, limitadas a la estimulación coartada de las dimensiones de los niños.

Dichas dificultades tan marcadas en las comunidades educativas, ocasiona que los estudiantes asuman roles pasivos, se muestren perezosos hacia la actividad escolar, poco propositivos, poco creativos e incluso generando cuadros agresivos, fomentando en los niños actitudes indisciplinadas o de intolerancia ante sus pares; lo que sin duda los recarga de una desmotivación global por las actividades y la rutina escolar, dando poco espacio al desarrollo de habilidades fundamentales para una formación integral.

El (Minedu, 2009) al proponer en el Curricular Nacional de educación básica, busca solucionar este problema que cada día aqueja a los estudiantes de diferentes niveles y una de las áreas más importantes es la comunicación, donde los estudiantes sean capaces de la interacción dinámica entre sus compañeros para expresar y comprender ideas y emociones de expresarse con facilidad utilizando el lenguaje oral.

En el nivel inicial se busca que el estudiante desarrolle las capacidades para que puedan comprender y expresarse oralmente, comprender los textos que leen y que escriban sin errores. Para que luego los niños no tengan dificultades en los demás ciclos.

Para los docentes en formación, esta problemática tan notoria resulta impensable, dado que para todos es conocido los principios que han de regir la educación de los niños en el nivel preescolar. Se hace evidente que las instituciones educativas continúan con una práctica tradicional con un nivel pobre de un modelo pedagógico creativo e innovador, mayor compromiso por parte del docentes para aplicar nuevas estrategias de aprendizaje, y de manera especial, mayor acompañamiento por parte de las directivas de la institución. (Rivera N. , 2017)

Por ello las instituciones educativas presentan realidades diferentes y es por ello que la investigación se realizara en el I.E. Flor de Maria Drago Persivalle donde se presentan limitaciones en la utilización de juegos de roles y su incidencia en la expresión oral en el área de comunicación.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?
- ¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?
- ¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.
- Establecer la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.
- Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

1.3. Justificación

1.3.1. Tecnológica

Desde este punto de vista el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, abre un mundo de posibilidades para el desarrollo de competencias, pues facilita el acceso a la información virtual, es decir, la comunicación en tiempo real,

brindando diversas formas de interactuar en los textos, artículos y otros, que mejoran y desarrollan la educación secundaria.

1.3.2. Pedagógica

Se justifica pedagógicamente porque el docente presenta nuevas estrategias para determinar la relación entre los juegos de roles y la expresión oral y que harán que su aprendizaje sea más constructivo y significativo.

1.3.3. Técnica

Se justifica técnicamente porque es comúnmente aceptado el hecho de que las personas no interpretamos de igual modo todas las situaciones problemáticas y, precisamente, ese es el indicativo que determina el desarrollo de competencias, es decir, que podemos usar distintos tipos de estrategias dependiendo del objetivo que nos marquemos frente a un problema.

1.4. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por las investigadoras, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

b. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propio investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

(Moreno D. y., 2017) En su tesis: “El juego de roles sociales en educación inicial” – Ecuador. Se direccionó a determinar la importancia de los juegos de roles sociales como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo social a través del rol del docente, además sus beneficios en la educación inicial, siendo el educador quien se convierte en mediador del aprendizaje aplicada en la corriente constructivista, donde los infantes construyen su conocimiento en base a lo que observan de su contexto social. Este contexto ofrecido para el aprendizaje debe ser estimulante y placentero, el rol del docente en este espacio juega un papel muy importante en la selección de una metodología idónea.

El trabajo se basó en la metodología de investigación cualitativa-cuantitativa, cualitativa porque se evidencio los acontecimientos, acciones, sucesos, desde la perspectiva de la muestra que fue estudiada y cuantitativa que nos ayudó a expresar en cantidades los datos obtenidos, proyectando que en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Gonzalo Albán” de los 26 niños(as) observados, un porcentaje del 56,84% expresa de manera regular su forma de ser o las características de su persona, incidiendo de manera directa en la formación de la personalidad. (Moreno D. y., 2017)

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación son la encuesta, entrevista y la ficha de observación, mediante los cuestionarios dirigidos a los diferentes sujetos de investigación, que nos sirvieron de base para la recolección

de datos pertinentes para verificar las interrogantes formuladas y obtener la información necesaria. Sin duda alguna el juego de roles sociales viabiliza el desarrollo de la actividad simbólica y desarrollará habilidades sociales e integrales ya que a través del mismo desplegaran la imaginación, lenguaje, su personalidad y sobre todo su independencia.

(Forero, 2013), en su tesis titulada: El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá- Universidad libre facultad ciencias de la educación, tesis para optar el título licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas Bogotá, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Contribuir al aprendizaje del inglés de los estudiantes del grado transición del colegio de la Universidad Libre. La población son los estudiantes del grado de transición A por un grupo de 20 niños. Los instrumentos para la recolección de información utilizados en la investigación son: la observación, prueba inicial, talleres y prueba final. Las autoras formulan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, Para lograr una participación activa durante las clases es importante tener en cuenta que para los estudiantes en especial, los niños pequeños, el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje. Se involucró el juego de roles ya que cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una

manera diferente. Se promovió la espontaneidad e imaginación de algunos estudiantes, además de tomar conciencia de algunos valores a la hora de interactuar con otros. Las reflexiones que se realizaban al final de cada taller fueron fundamentales para la planeación de los siguientes talleres, ya que reflejaban tanto los aspectos positivos como los negativos que se promovían durante el desarrollo de las actividades. (Forero, 2013)

Es importante señalar que durante la implementación de los talleres no se trabajó material de audio, Sin embargo, podría ser un recurso cuya implementación tendría grandes ventajas para los estudiantes.

(Mosquera, 2012), en su tesis titulada: Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà, Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Tesis para optar el título Licenciatura en Ciencias de la Educación. La autora se plantea el siguiente objetivo general: Identificar de qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar en el periodo lectivo 2010-2011. La población estaba conformada por 55 alumnos de 5 y 6 años y 3 docentes de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar. Técnicas e instrumentos de recolección de datos son: encuesta y prueba piloto.

La autora concluye en:

La guía metodológica elaborada para el trabajo con las niñas y los niños, dio resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente. Se evidenció que partiendo de la

convicción de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, se deben emplear actividades que tiene que ser vivenciadas por el niño; facilitado y estimulado por los adultos.

El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa inicial, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos materiales necesarios. (Mosquera, 2012).

2.1.2. Nacionales

(Cardozo, 2011) En la tesis titulada: Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá. Universidad de la Amazonía Departamento de Educación. Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil.

Los autores se plantean el siguiente objetivo: Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. La población está compuesta por 60 niños y niñas de dos grados primero de la escuela John Fitzgerald Kennedy del Municipio de el Paujil, Caquetá y la muestra al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad.

Los autores concluyen en:

Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres. (Cardozo, 2011)

(Rivera, 2017) En su tesis tiene como propósito determinar la relación que existe entre dos variables el juego de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo. Para ello se formuló el problema de investigación ¿Qué relación existe entre el juego de roles y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo. Por lo mismo se formuló la hipótesis de investigación. Existe relación significativa entre el juego de roles y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo- 2016. La investigación pertenece al tipo básica, en su modalidad descriptiva correlacional, nivel de investigación descriptiva, diseño descriptivo correlacional. La muestra está constituida por 12 niños del nivel inicial, la técnica de muestreo es no probabilístico intencional, a los cuales se les aplicó los instrumentos de investigación que son la ficha de observación a cada niño. Los datos recogidos se procesaron utilizando la estadística descriptiva y la inferencial a través del programa SPSS versión 22. Al finalizar la investigación se llegó al siguiente resultado: Se determinó la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016., por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene la

correlación de Spearman siendo que $r_s = 0.519$ se tiene correlación moderada, por lo tanto la t calculada es mayor que t teórica ($2,63 > 2,17$)

(Costa, 2017) en su tesis: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015” estuvo está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 17 alumnos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual demostró que el 100 % de los niños y niñas obtuvo un logro C en el desarrollo de la expresión oral y comunicación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante siete sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados obtenidos demostraron que el 100 % obtuvieron un logro A en el desarrollo de expresión oral y en comunicación los resultados obtenidos demostraron que el 82 % obtuvieron un logro A y el 18 % obtuvieron un logro B. Con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de juegos de roles basadas en un enfoque colaborativo utilizando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

(Boulangger, 2016) En su tesis: “El Juego de Roles para desarrollar Habilidades Sociales Básicas De Los Niños de 5 Años en la Institución Educativa N°323 Del Distrito de Puente Piedra – 2016” tuvo objetivo es determinar como el juego de roles influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años, para ello se cuenta con una población y muestra de 20 niños de 5 años. De este modo los datos fueron recogidos por medio de una escala que consta de 21 Ítems referentes a la variable de habilidades sociales básicas, así mismo los resultados fueron procesados por el programa spss donde se trasladó cada ítems con sus respectivas respuestas.

(Nina, 2015) En su tesis: “El juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac – 2015” tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre el juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac - 2015. El marco teórico de la investigación está desarrollado en base a lo realizado por otros autores e investigadores sobre el tema de juego de roles y sobre el tema de conflictos interpersonales en ámbitos similares. La metodología utilizada para la investigación fue El presente estudio es de naturaleza descriptivo correlacional, el diseño la investigación es no experimental de corte transversal. Para el estudio de investigación se utilizó la técnica de entrevistas y como instrumento se utilizó la ficha de encuestas. La investigación analizó una muestra de 32 niños de 5 años de educación inicial a quienes se le aplicó el instrumento de evaluación, lo que me permitió elaborar las conclusiones y brindar aportes o

alternativas de solución a la problemática de la investigación Los resultados a los que se llegó con el presente trabajo de investigación son los siguientes:

La prueba de rho de spearman indica que existe una relación significativa entre las variables Juego de Roles y los Conflictos Interpersonales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac. Por otra parte también se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la conducta individual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac. Asimismo, también se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Disonancia Cognitiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac Finalmente se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Agresión en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac.

(Hinoztroza, 2016) En su tesis: “Juego temático de roles en la competencia social en estudiantes de primaria del Colegio Particular “Francisco Bolognesi”, Pasco, 2015”. En esta investigación se realiza el análisis de una intervención en el aula de clase en el marco de la postura histórico-cultural a través del método de juego temático de roles con un grupo de niños peruanos de tercer grado de primaria con edades comprendidas entre 8 y 9 años dentro del aula de clase. El objetivo del estudio fue identificar el impacto del juego temático de roles en el desarrollo de la competencia social, fundamentalmente en los aspectos claves que determinan el éxito o fracaso del niño en la escuela: autoestima, motivación y relaciones sociales docente-alumno. Los resultados de la investigación reportan una

influencia significativa del uso del juego temático de roles en el desarrollo de la competencia social. Así, los estudiantes que han conformado la muestra de investigación presentan puntuaciones de una media de 46,742 en el pre test (antes del experimento) y de 61,355 en el post test (después de la experimentación). Esto indica que los alumnos que han participado del juego temático de roles han mejorado significativamente su competencia social en las dimensiones: autoestima y confianza en sí mismo, motivación y concepto que tienen de sus clases y relaciones entre estudiantes y sus docentes.

(Cáceres, 2012) En su tesis titulada: Juegos de roles como estrategia motivadora en el aprendizaje por competencia en los cadetes de la escuela militar de chorrillos. Universidad san Martin de Porres- Lima, tesis para optar el grado académico de maestro en educación, se plantea como objetivo: determinar la manera en que los juegos de roles como estrategia motivadora mejoran el aprendizaje por competencias en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos. La población es de 1200 cadetes pertenecientes a la Escuela Militar de Chorrillos. La técnica de recolección de datos fue la encuesta. La autora concluye en:

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje por competencias en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje cognitivo en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos. Los

Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje procedimental en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos. Los

Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje actitudinal en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

(Shaprana, 2013), en su tesis titulada Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 „niños del saber“, distrito de Punchana – 2013. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos, Tesis para la optar el título profesional de licenciado en educación con mención en educación inicial, se plantean como objetivo general: Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Su población estaba conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N°657 “Los niños del Saber “del distrito de Punchana, matriculados en el año escolar 2013.instrumentos de recolección de datos son la observación, lista de cotejo y prueba. Las autoras concluyen:

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se

corroborar la hipótesis general de investigación ($p < .05$). Antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 02), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en la capacidad de escuchar que se ubica en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (3 niños) en Inicio. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia un incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto y del 19.4% (07 niños) en el nivel en Proceso. Lo que permite inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten corroborar la hipótesis específica de investigación N° 01 ($p < .05$). (Shaprana, 2013),

(Julca, 2016) En su tesis titulada: Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015 Universidad nacional de Trujillo facultad de educación y ciencias de la comunicación, tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, objetivo: determinar la relación entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.la población estuvo conformada por los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N°215, cuyo número asciende a 306 niños, la técnica de recolección de datos fue la observación el instrumento fue la rúbrica. Las autoras concluyen: Existe correlación directa y moderada entre las variables expresión dramática y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo de año 2015. Los niveles de

la variable expresión dramática son alto con el 67.0%, medio con el 29.5% y bajo, el 3.4% a nivel de media variable ha obtenido el nivel alto al registrar un valor de 11.7 puntos en la escala 0- 16. La expresión oral la mayoría relativa obtenido el nivel medio con el 40.9% en el nivel alto con 39.8% mientras que el nivel bajo obtenido el 19.3%, la media obtenida es 9.3 puntos por lo que le corresponde el nivel medio.

2.2. Juegos de roles

2.2.1. Definición de juegos de roles

(González Moreno, 2009) El juego de roles es una actividad rectora en la infancia que permite asimilar la experiencia cultural para participar en la vida social” (p.294).

La representación de los roles que el algunos casos son personajes o situaciones con actividades cuya finalidad tiene ejemplificar las experiencias que se puede vivir al adoptar ciertas habilidades, actitudes o responsabilidades que permiten que cada persona simule esa situación y puede observar los resultados de las acciones desde una perspectiva diferente.

(González, 2015) “El juego temático de roles sociales es una actividad social por su contenido interno, debido a que los niños extraen sus argumentos considerando condiciones específicas de la vida particular” (p. 236).

Según manifiesta González el juego de roles es una actividad en donde el niño pone de manifiesto cada una de sus vivencias y lo que mira a su alrededor, para de esta forma expresar sentimientos o cada una de sus emociones lo que contribuirá a que su desenvolvimiento dentro de la sociedad sea más placentero,

y de esta forma permita al niño ser participe activo ya que mediante dicho juego el niño adoptara diversos papeles del adulto en este caso o lo que ellos quieren ser cuando sean adultos. (González, 2015)

Es decir que a través de las actividades que se realice dentro de este juego el niño expresa lo que siente de una manera libre y espontánea asumiendo papeles del adulto ya que el niño mientras va creciendo su interés y curiosidad de todo lo que ve a su alrededor van aumentando día a día y van reforzando su aprendizaje ya que comienzan a ser menos dependientes y sobre todo las ganas de saber para qué sirve cada cosa, en este caso en el juego de roles el niño asume el papel de un adulto, muchas veces imitan a sus papás , las profesiones o lo que ellos quieren ser cuando sean grandes. (González, 2015)

Por otro lado, (Gimeno, 2003), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

En conclusión, se puede decir que para los niños y niñas jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje basado en el conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. A través del juego el niño o niña crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

(Peñarrieta, 2004) Manifiesta, que los juegos de roles o juego de representaciones, sirven para transmitir hechos o acontecimientos reales o fantásticos. El estudiante como mediador representa uno de los personajes que le agrada en un ambiente tranquilo y muchas veces divertido. Preparan los materiales y eligen su personaje, también se someten a determinadas reglas que exige el juego previamente definidas por un facilitador.

(Galvez, 2013), sostiene que los juegos de roles y dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de las cuales los educandos se desinhiben, aprenden a desempeñar funciones, cargos, roles, oficios, en forma simulada, desarrollar habilidades personales maduren psicológicamente, comprendan las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, aprendan a ponerse en el lugar de los otros, asumir responsabilidades, etc. (p.402)

Descrito de manera breve, los juegos de roles son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como "policías y ladrones", "mamá y papá" o "apaches y vaqueros". Pero elaborando un poco más, lo primero que habría que hacer es explicar el significado del nombre. Según el diccionario de la Lengua Española: "Rol - Papel que interpreta un actor: desempeñar un gran rol en una representación teatral." (Galvez, 2013),

Lo mencionado se debe a que en los juegos de rol cada jugador interpreta un personaje ficticio, con una serie de características propias que le definen. (Baronet, 2001). Indica que los estudiantes imaginan que papel desempeñar (por ejemplo: bombero, albañil, policía), un lugar o circunstancia (por ejemplo: el incendio de una casa, la construcción de una casa, no respetan el semáforo) o las dos cosas al mismo tiempo. Dicho juego debe ser creado o inventado por los

estudiantes, ellos van a decidir que decir y cómo van a actuar en el tiempo que dure la escena

Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. (Baronet, 2001)

En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad. . (Baronet, 2001)

2.2.2. Clases de juegos de roles

a. Juego de roles controlados

Existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de practicar el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas. (Calero, 1999)

b. Juego de roles libres

Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días. (Calero, 1999)

2.2.3. Características del juego de roles

Carácter simbólico: La actividad alegre, en su sentido genuino, ocurre cuando ejecuta una actividad y conjetura otra, utiliza una pregunta y considera otra, es decir, realiza actividades con carácter representativo. (Calero, 1999)

Los argumentos: Asume que una parte dentro de un contexto consiste definitivamente en satisfacer el cumplimiento de sus deberes y poder defender los derechos en relación con los miembros que integran la misma. En lo pretendido, los niños reflejan la realidad diferida que los rodea. (Calero, 1999)

Los contenidos: Son las actividades que ejecutan en clases y esperan que los principales intercambios de ideas entre los niños surgen de la propiedad de la pregunta con la que deben desarrollar la actividad. (Calero, 1999)

Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales forman parte de las conexiones creadas por los niños para coincidir en las disputas, la dispersión

de partes, juguetes y artículos diferentes, hablar sobre los problemas y las diferencias que pueden surgir en medio de la diversión. (Calero, 1999)

Las situaciones lúdicas: Reflejan las conexiones dictadas por la disputa. Por ejemplo: el desvío a la casa, en este argumento la madre se identifica con el padre, la joven, el pariente cercano y diferentes personajes. Todos aceptan su parte y continúan todos los aspectos considerados. (Calero, 1999)

2.2.4. Concepción de los juegos de roles

Los componentes de los títeres en los juegos de roles deben hablar sobre la verdad y el problema sólido que se tratará con este instrumento. Algunos componentes clave para delinear los procesos son:

- Definir los objetivos del juego.

El significado de los objetivos del juego puede impactar en el plan de la diversión creado por los juegos de roles, los objetivos de esa técnica se han establecido desde el primer punto de inicio en el procedimiento su aplicación.

- Los roles.

Son las partes designadas para los jugadores en medio de la diversión. Pueden ser algunos, como lo indica el mapeo de los personajes en pantalla y las cualidades de la diversión, en partes singulares (urbano, agrícola), reuniéndose (por ejemplo, el mandato del grupo), etc.

- Número de jugadores.

Para mantener a todos los jugadores relacionados y conectados entre sí, se prescriben varios jugadores. En caso de que los jugadores propuestos superen el número de esquema, se prescribe establecer diferentes sesiones.

- Las reglas del juego.

Son instrucciones que delimitan y clasifican el espacio concebible de las actividades de los jugadores. Las recreaciones se delinearon con principios excepcionalmente sencillos, pero también semi-abiertos, para permitir gestionar el apoyo de los jugadores en la diversión, sin obligarlos a un tipo de conducta inflexible pero dándoles espacio para que sus pensamientos sobre el tema puedan ser comunicados.

- Tiempo de sesión del juego

El periodo de la sesión de esta técnica (juego de roles) debe ser adecuado para garantizar la mejora y la comunicación de los jugadores, teniendo en cuenta no expandirse excesivamente, para no debilitar y disminuir la alegre condición de la diversión.

2.2.5. El juego de roles en la actitud del niño pre-escolar

Según (Papalia, 2004), presenta:

- La empatía: A través de los juegos pretendidos, los niños puede descubrir cómo caminar en los zapatos de otro, ponerse en la piel de alguien que no es exactamente lo mismo que él, y creer que los demás se sienten en circunstancias que podrían ser ajenas a nosotros al principio, sin embargo que otros individuos pueden ser regulares

- La socialización: Pretender mejora la solidaridad en variedad decente, ayuda común y la relación en cuanto al equilibrio. Es una distracción no agresiva, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión haga recados que generalmente son incomprensibles. En esta línea, el niño puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo (León, 2011).

- La tolerancia: Pretende mejorar la solidaridad en variedad, ayudar a compartir y a relacionarse en cuanto a la correspondencia. Se trata de una distracción no enfocada, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión complete compromisos que generalmente son extravagantes. En esta línea, el joven puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo

2.2.6. El rol del maestro

El docente debe comprender que la realidad de la cooperación con sus alumnos, la producción de conexiones de compasión, junto con la cercanía concebible en estas diversiones de componentes externos a su condición estándar, puede ayudar o influenciar en los beneficios de los niños, en contacto con personas externas a su forma de vida, raza o convicciones.

Los instructores deben facultar constantemente a los niños con diversas técnicas a fin de simular si sus cualidades son suficientes para que sus dudas puedan ser resueltas. Es más inteligente contrarrestar que curar. En el momento en que una clase está funcionando de manera efectiva, es el momento más adecuado para

inscribir esas circunstancias que apoyan al instructor en medio de la debilidad. Del mismo modo, los ejercicios deben ser mejorados y ampliados en cada oportunidad.

2.2.7. Importancia del juego de roles en la edad pre-escolar

Desde los primeros días del nacimiento, el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que crece se asocia con juguetes o diferentes elementos que le proporcionan deleite y plenitud al sintonizar sus sonidos y ver sus tonalidades.

Fingir es la acción principal en la edad preescolar a la luz del hecho de que los niños comprenden en esta diversión una inconsistencia lógica de su edad: se parecen a los adultos y hacen todo lo que hacen

La pretensión se suma al avance del niño, a través de esto el niño crea energía creativa, dialecto, autonomía, identidad, voluntad, pensamiento, habla con todos los que le rodean, cumple su deseo de hacer convivencia social con los adultos, conocen el mundo que los abarca

La aplicación de los títeres en conjunto con la técnica de juego de roles se convierte en una manera de enseñar y es un método exitoso de ayuda en el título del aprendizaje y en la instrucción del estudiante, es un pensamiento hecho de ideas con algunas expresiones, al pretender que podemos lograr un objetivo, sobre la base de que las personas que participan en este juego de distracción, así como las cosas vivas, la solidaridad, la bienvenida, la articulación de los sentimientos, el amor al prójimo.

2.8.8. El juego como estrategia didáctica en la educación infantil

Es importante considerar la importancia del juego en la educación infantil como una fuente importante de progreso y aprendizaje de los niños y las niñas, “donde su valor psicopedagógico permite un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad. (Moreno J. , 2002)

En definitiva, es clave para el desarrollo de la personalidad del niño en todas sus facetas, puede tener un fin en sí mismo, como ser medio para la adquisición de los aprendizajes y puede darse de forma espontánea y voluntaria, como darse de forma organizada siempre que se respete el principio de la motivación” (Moreno J. , 2002) (pág. 82)

Como bien se ha comprendido el juego en la educación infantil, “es la actividad que más interesa y divierte, además constituye un elemento fundamental para el desarrollo de las potencialidades y la configuración de la personalidad adulta. A través de ella libera tensiones, desarrolla habilidades y se muestra creativo y espontáneo, el juego se practica libremente y por puro placer, debido a todas estas circunstancias explican que el juego constituye una estrategia muy útil didácticamente” (Bañeres, 2008) (Pág.48)

“El niño juega utilizando todos los elementos que están a su alcance: primero la voz y el cuerpo; luego los juguetes adquiridos o aquellos creados por él con los más variados elementos. Elementos que ofrecen un amplísimo campo para averiguar, descubrir, probar, crear juguetes” (Pellicciotta, 1971) (Pág. 77)

Como bien se puede comprender, los niños y las niñas, desde sus primeros meses de vida juegan ejercitando determinadas funciones, conociendo y

dominando su propio cuerpo, a partir del contexto social y cultural en el que están inmersos. A medida del tiempo el niño y la niña se van adaptando al medio ambiente que los circunda, donde todo tipo de actitudes y conductas adultas se van convirtiendo en una gran influencia para el niño o la niña, tanto así que van configurando como dijo (Pellicciotta, 1971) “la estructura caracterológica del individuo en la formulación de sus expectativas con respecto al mundo, y en la determinación de su actitud frente a otras personas” (Pellicciotta, 1971) (p.77).

Según (Bañeres, 2008) a través del juego podrá introducir estímulos positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, despertar el interés de los chicos y las chicas por aquellos temas que se van a abordar a lo largo de cualquier programa de formación. Así logrará enriquecer el trabajo desde una doble vertiente:

- “Motivar al alumnado, despertando su interés por el conocimiento de los contenidos que ha de abordar a lo largo de la enseñanza”. (Bañeres, 2008)
- “Enriquecer y agilizar los procesos de aprendizaje y enseñanza de las disciplinas académicas, potenciando el aprendizaje personalizado y significativo” (Bañeres, 2008) (p.50).

Además se debe comprender como docentes de la educación infantil, que “el niño aprende jugando y al jugar, crea. Su fantasía, su imaginación, transforman un objeto en otro en su mundo de juegos; le otorgan a las cosas una vida distinta, una realidad diferente a la que puede imaginar el adulto” (Pellicciotta et al. 1971, p.77).

En conclusión, los docentes de la educación infantil, deberán comprender que los niños y las niñas son seres sociales, cuyo desarrollo dependerá de la calidad

de relaciones con su familia, compañeros y otras personas de quienes, a través de las experiencias sociales, le aportaran al desarrollo integral de cada uno ellos. Y además, deberán los docentes, cumplir con los objetivos específicos de la educación infantil planteados en la Ley General de Educación, como compromiso con su labor y formación docente.

2.2. La expresión oral

2.2.1. Desarrollo del lenguaje

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal (Puyuelo, 2005) (Pág. 1).

El lenguaje se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil. El no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Por tanto es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento por excelencia, utilizado por el ser humano para establecer comunicación con sus iguales. (Puyuelo, 2005)

Cumple además con una función primordial que es la "función de comunicar", por lo que se vuelve en una herramienta primordial para acceder a diversas demandas del medio. (Puyuelo, 2005)

En el lenguaje se incluye una vertiente recepción-comprensión y una vertiente expresión. El desarrollo de la comprensión precede siempre al de la expresión. Para la comprensión, solo existen algunas semanas de variación de un niño al otro, mientras que para la expresión las variaciones inter-individuales pueden alcanzar varios meses. (Puyuelo, 2005)

El comunicarse con otras personas algo de lo más cotidiano, sin embargo, el lenguaje es algo muy complejo donde interactúan diversas actividades mentales. Primero es necesario reconocer las palabras dentro de la cadena sonora, después determinar el significado de cada una de ellas en el contexto de la oración que forman, identificar el nivel de significado o significados de la oración, y formular una respuesta. (Bronckart, 1985)

El hombre se sirve del habla para numerosos propósitos como para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir. (Bronckart, 1985)

Conciencias Lingüísticas

La conciencia lingüística consiste en el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla. (Bernardez, 1982)

Relacionado con el particular propósito de aprender, la conciencia lingüística permite percibir aspectos de la lengua que de otro modo pasarían inadvertidos; de este modo implica, el acceso al conocimiento que uno tiene sobre el propio conocimiento de la lengua, y se distancia de los planteamientos conductistas en la enseñanza de lenguas. (Bernardez, 1982)

La conciencia del hablante sobre su propia realidad sociolingüística, empieza en la familia, en la educación, en la religión y en especial en los medios de comunicación, y de modo concreto en la televisión e internet. (Bernardez, 1982)

En ellos es donde se refleja cómo se adquiere una competencia y conciencia lingüística y comunicativa que le servirá para convivir con los demás hablantes en la sociedad. Algunas de las conciencias lingüísticas son las siguientes:

Conciencia Léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. (Bernardez, 1982)

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido. El proceso de la conciencia léxica permite: Reconocer a la palabra como unidad mínima del lenguaje. Analizar la segmentación léxica el continuo del habla o cadena hablada. (Bernardez, 1982)

Desarrollar los significados de varias palabras en los niños/as Cambiar la estructura semántica de la palabra. Utilizar morfemas para determinar cambios de significado en palabras. (Bernardez, 1982)

Conciencia Semántica.

Es la que permite recuperar el significado de las palabras, oraciones y frases, formar estructuras semánticas a partir de los textos. Desarrollar procesos de comprensión textual en el lector para que incorpore a sus conocimientos” (Torrano, 2009)

Para adquirir el lenguaje es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. (Torrano, 2009)

De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

La interacción del niño o niña con su entorno más inmediato es vital para su desarrollo lingüístico y semántico, pues en sus primeros años de aprendizaje oral es cuando el infante va comprendiendo las palabras y su significado, así como atribuyendo su significación a situaciones u objetos de una manera implícita, dado que observa y entiende el significado que sus mayores dan a

2.2.2. Concepto de expresión oral.

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. (Cisneros, 2013)

Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros, 2013) (pág. 51,52)

La expresión oral consiste en replicar oralmente con sus propias palabras una información obtenida a través de una revisión de algún texto y diferentes métodos del aprendizaje. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia ha sido comprendida impecablemente. La utilización de la articulación oral nos permite encontrar la estructura o asociación del sujeto. (Cisneros, 2013)

Para hacernos una idea de lo que se puede entender por la expresión oral veamos primero unos estudios sobre los componentes que la constituyen.

Por ejemplo, hicieron un marco comunicativo para la enseñanza de una segunda lengua elaborando un marco teórico de la competencia comunicativa con el fin de analizar pruebas orales. Distinguen en lo que ellos llaman la competencia comunicativa tres componentes que consideran destrezas parciales: la competencia gramatical, sociolingüística y estratégica. (Canale, 1980)

Por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos, por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación y por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso. (Canale, 1980)

Además consideran importante no sólo la interacción de estas tres sino también la integración de ellas ya que parten de la hipótesis de que las estrategias se aprenden por la práctica y auto experimentación en situaciones reales o comunicativas. (Canale, 1980) (Pág 1-4)

Otro estudio muy interesante sobre el papel del interlocutor y la importancia del tipo de tarea es el de (Jauregi, 1997) sobre la negociación del significado en la conversación. Encontró que el carácter de la tarea y la formación de la pareja dirigen fuertemente el proceso del discurso.

La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, que es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar. Fuera del aula nos comunicamos con los demás porque suele haber una necesidad. Por ejemplo, porque nos apetece entablar una conversación para conocer mejor a una persona, o porque necesitamos algo de alguien como puede ser el caso en una tienda o en una situación profesional. (Jauregi, 1997)

En otras palabras, siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar. Pero, en cualquier caso, está claro que los dos o más interlocutores nunca disponen de la misma información de antemano. (Jauregi, 1997)

Curiosamente, en la práctica de la enseñanza de una lengua extranjera, no tomamos esto en cuenta. En muchos ejercicios ambos alumnos tienen la misma información sobre la que tienen que intercambiar ideas. Así, la conversación se limita muchas veces a la reproducción de lo escrito o la traducción de las instrucciones del desarrollo del diálogo sin que haya claramente un objetivo comunicativo. (Jauregi, 1997)

Quizás se considere la expresión oral una destreza complicada porque se trata justamente de diferentes competencias que muchas veces en teoría se pueden aislar pero que en la práctica están muy interrelacionadas. Pero la pregunta para la enseñanza es si sabiendo esto, y con todos los cambios hacia una enseñanza más comunicativa, no sería mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos. (Jauregi, 1997)

2.2.4. Desarrollo de la Expresión Oral

(Lopez, 1983) Mencionado por Barrenechea, (2009) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción. (Lopez, 1983)

2.2.5. Importancia de la expresión y la comprensión oral

(Figuroa, 2008) Indica que es necesario contar con alumnos que puedan expresarse claramente y con fluidez; con buena entonación y pronunciación y, que usen con naturalidad y pertinencia los recursos no verbales (movimientos corporales, gestos y mímica), que escuchen a los demás y se hagan escuchar. Esto

será útil para que los alumnos tengan insumos que posibiliten la interacción con sus pares tanto en escenarios académicos como en el mundo laboral o en la cotidianidad.

(Figuroa, 2008) Señala que se necesita estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, que se hagan escuchar, pero por igual que escuchen al resto.

Es importante que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en contextos formales e informales, por eso es que se plantea desarrollar capacidades para la plática o debate, la exposición de informes orales, y otras formas de comunicación oral. (Figuroa, 2008)

Estos sucesos serán ventajosos para que los estudiantes posean instrumentos que les posibilite interactuar con el resto en los estudios superiores, en el trabajo o en la vida cotidiana. Las posibilidades de trabajo, relaciones sociales, estudio y superación dependen, de la capacidad para interactuar con los demás, teniendo como objeto fundamental la expresión oral (Figuroa, 2008).

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos: a) Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara, b) Adecuado uso de los gestos y la mímica, c) Participación pertinente y oportuna, d) Capacidad de persuasión, e) Expresión clara de las ideas, f) Entonación adecuada a la naturaleza del discurso, g) Expresión con voz audible para todos los oyentes, h) Fluidez en la presentación de las ideas (Figuroa, 2008).

2.2.6. Características de la expresión oral

(Aguilar, 2011), sostiene que la expresión oral requiere de “optimizar la voz y las palabras para obtener una mayor claridad, un volumen adecuado al contexto, un ritmo adecuado, una comunicación no sólo verbal, sino también corporal”. En base a ello, sistematiza las características que se enumeran:

- a) **Dicción.** Que consiste en pronunciar de manera clara las palabras, con la intención que los demás las puedan oír y distinguir bien. Lo anterior exige emplear las palabras correctamente, pronunciar adecuadamente, acentuar correctamente, respetar pausas, evitar muletillas. (Aguilar, 2011)
- b) **Volumen.** Se entiende como la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir el mensaje. Se pueden utilizar tonos muy bajitos o tonos muy altos. (Aguilar, 2011)
- c) **Ritmo.** Se asume como la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación. (Aguilar, 2011)
- d) **Emotividad.** Consiste en proyectar por medio de la palabra la pasión y el calor necesario para convencer, persuadir o sensibilizar a un auditorio.
- e) **Manejo corporal.** Se refiere a que la expresión oral necesariamente requiere apoyarse en movimientos corporales, además de la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación para reforzarla. (Aguilar, 2011)

2.2.6. La expresión oral en educación inicial

No resulta difícil darse cuenta que durante el ejercicio del lenguaje materno por parte del niño, requiere ser acompañado por sus padres. Ello tiene como objetivo que el niño alcance éxito comunicacional, lo cual significa competencia para

asociar canales y propósitos, con miras a concretar escenarios socialmente determinadas para su socialización. (Berger, 2004)

En esta circunstancia, la práctica de la expresión oral requiere eficacia y efectividad, justificándose su uso debido a las necesidades que surgen en esta etapa de socialización primaria. De acuerdo a (Berger, 2004) "con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (p. 172). En otras palabras, es por medio de la expresión oral que los niños se adaptan a la cultura de la que forman parte.

La capacidad de expresión oral que los niños desarrollan antes de insertarse al sistema escolar es, significativamente, importante para tener éxito en los procesos educativos que vienen debido que esta capacidad es la que hace posible la comunicación de pensamientos, elaboración de saberes, fortalecimiento de interacciones sociales, situaciones que en definitiva permiten el desarrollo integral. (Berger, 2004)

Asimismo, hay que considerar que la expresión oral es una capacidad que se ejercita naturalmente sin necesitar un proceso de enseñanza específico ya que los niños la aprenden en forma espontánea. Sin embargo, el inicio de la escolaridad asigna a los niños nuevos desafíos para comunicarse; incluso puede decirse que el fracaso escolar está asociada a la falta de desarrollo de las diversas formas comunicacionales. (Berger, 2004)

2.3. Definición de términos básicos.

- **Desarrollo del lenguaje oral.** El aprendizaje en la lectura se desarrolla sobre un fundamento de destrezas de lenguaje que los niños comienzan a desarrollar desde el momento que nacen un proceso que es tan complicado como es asombroso. La mayoría de los niños desarrollan ciertas destrezas al avanzar por las primeras etapas del aprendizaje en el lenguaje. Para los 7 años de edad, la mayoría de los niños han aprendido a leer.(<http://www.educacioninicial.com/> bajado 08 – 08 – 2012).
- **Grabar:** Señalar con incisión o labrar en un hueco o relieve sobre una superficie de piedra, metal, madera, etc., un dibujo, figura o letrero.// registrar los sonidos por medio de un disco, cinta magnetofónica, etc., de modo que se pueden reproducir.// fijar intensamente en el ánimo un concepto, recuerdo o sentimiento.
- **Radiodrama:** El radiodrama es la mezcla del arte dramático y el medio radiofónico.
- **Expresión:** modo de expresarse. // palabra o locución. // conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender.
- **Compresión:** Acción o efecto de comprimir sinéresis.
- **Oral:** De palabra, en oposición a lo escrito.
- **Trastornos de la articulación.** Consiste en la deformación de los fonemas, reemplazándolos o suprimiéndolos según se encuentre deformado su punto de articulación. La etiología de estos trastornos es diversa. Como causas más frecuentes tenemos: (Perello, 2005)

- **Tartamudez.** Es un trastorno de habla que se caracteriza por repeticiones o bloqueos, rompiendo el ritmo o la melodía del discurso. Podemos distinguir dos tipos de tartamudez. (<http://es.wikipedia.org/wiki/bajado> 08-08-2012).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los juegos de roles se relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.
- Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.
- Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan (Sanchez Carlessi, 2006), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.1.2. Diseño del estudio

Según Hernández (Hernández, 2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

La población de estudio estuvo constituida por 88 niños de la I.E Flor de María Drago Persivale.

TABLA 1: *Población del estudio*

Aula	Cantidad
3 años	28
4 años	30
5 años	30
Total	88

Fuente: I.E Flor de María Drago Persivale

3.2.2. Muestra

La muestra que se usara por conveniencia, es decir solo se considera a los estudiantes de 5 años que suman 30 estudiantes

Tabla 2: *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad
5 años	30
Total	30

Fuente: I.E Flor de María Drago Persivale

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Asume el papel	<ul style="list-style-type: none"> Se integra fácilmente con su compañeros 	4	Deficiente	4 -6
			Aceptable	7 -9
			Eficiente	10 -12
Caracteriza el personaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones e intereses 	4	Deficiente	4 -6
			Aceptable	7 -9
			Eficiente	10 -12
Emite el mensaje	<ul style="list-style-type: none"> Se acepta y valora tal como es 	4	Deficiente	4 -6
			Aceptable	7 -9
			Eficiente	10 -12
Juegos de roles		12	Deficiente	12 -19
			Aceptable	20 -27
			Eficiente	28 -36

Tabla 4: Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Voz audible	<ul style="list-style-type: none"> Habla con mucha confianza con sus compañeros 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión fluida	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa frente al público con seguridad 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión clara	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa discursos con mucha facilidad 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión y comprensión oral		12	Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

3.4. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable juegos de roles, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable expresión oral, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

3.5. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

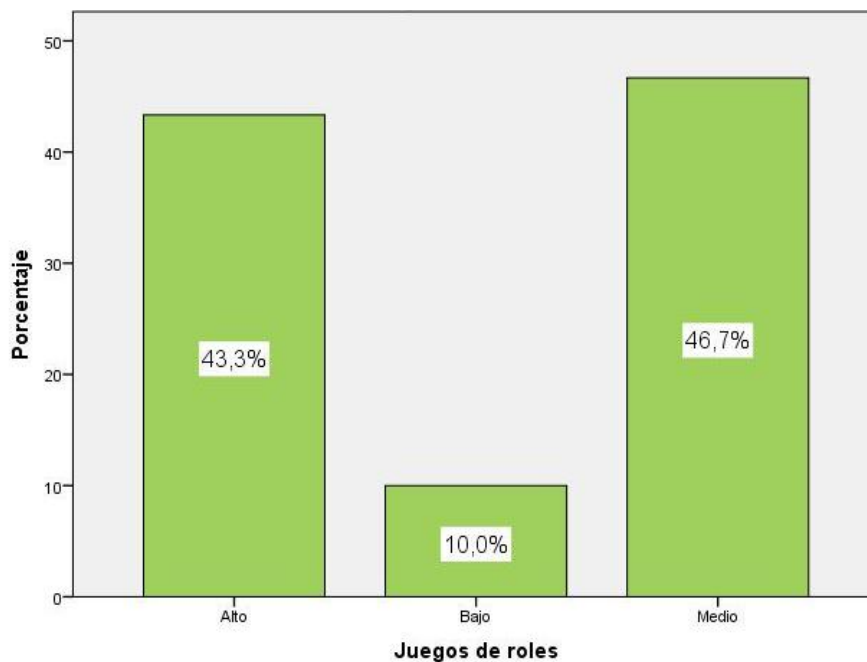
TABLA 5: *Juegos de roles*

Juegos de roles					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	43,3	43,3	43,3
	Bajo	3	10,0	10,0	53,3
	Medio	14	46,7	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1: *Juegos de roles*



De la fig. 1, un 46,7% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la variable juegos de roles, un 43,3% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

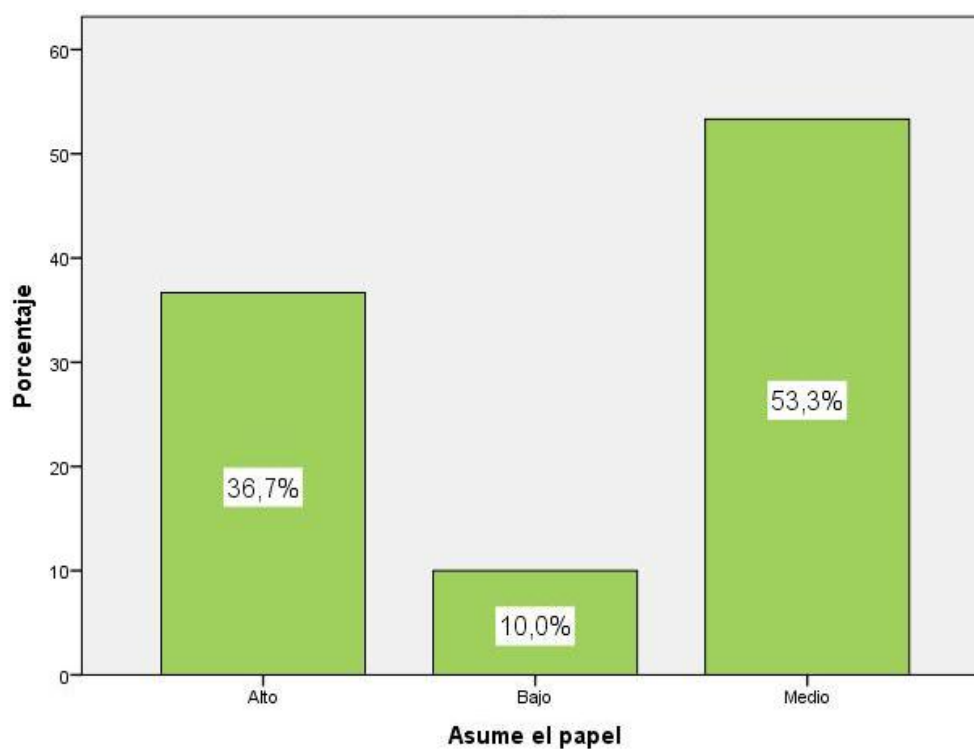
TABLA 6: *Asume el papel*

Asume el papel					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	36,7	36,7	36,7
	Bajo	3	10,0	10,0	46,7
	Medio	16	53,3	53,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2: *Asume el papel*



De la fig. 2, un 53,3% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la dimensión asume el papel, un 36,7% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

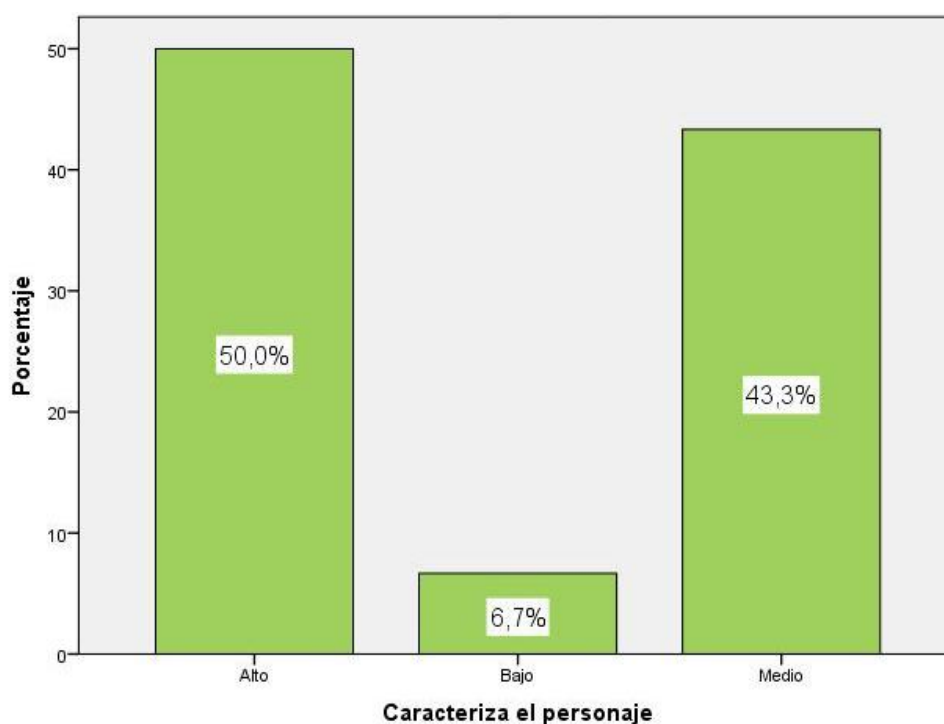
TABLA 7: *Caracteriza el personaje*

Caracteriza el personaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	50,0	50,0	50,0
	Bajo	2	6,7	6,7	56,7
	Medio	13	43,3	43,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3: *Caracteriza el personaje*



De la fig. 3, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel alto en la dimensión caracteriza el personaje, un 43,3% consiguieron un nivel medio y un 6,7% obtuvieron un nivel bajo.

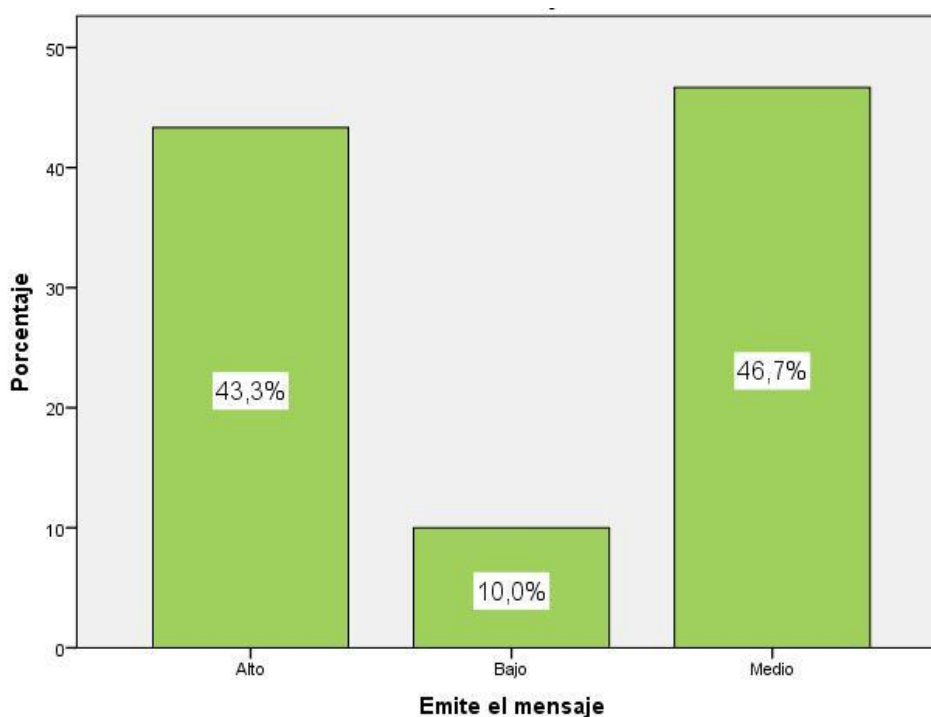
TABLA 8: *Emite el mensaje*

Emite el mensaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	43,3	43,3	43,3
	Bajo	3	10,0	10,0	53,3
	Medio	14	46,7	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4: *Emite el mensaje*



De la fig. 4, un 46,7% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la dimensión emite el mensaje, un 43,3% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

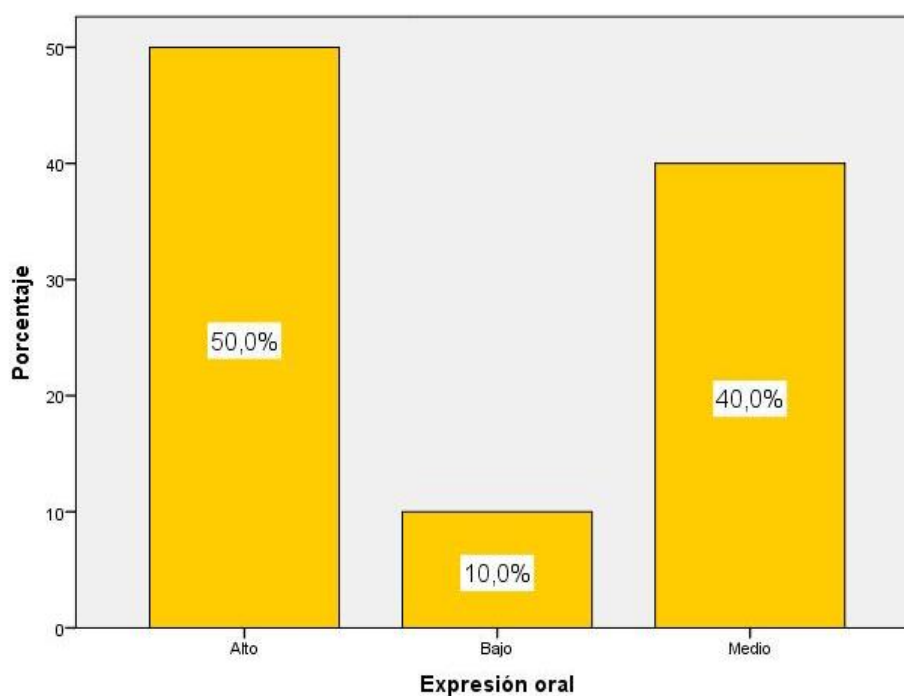
TABLA 9: *Expresión oral*

Expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	50,0	50,0	50,0
	Bajo	3	10,0	10,0	60,0
	Medio	12	40,0	40,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5: *Expresión oral*



De la fig. 5, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel alto en la variable expresión oral, un 40,0% consiguieron un nivel medio y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

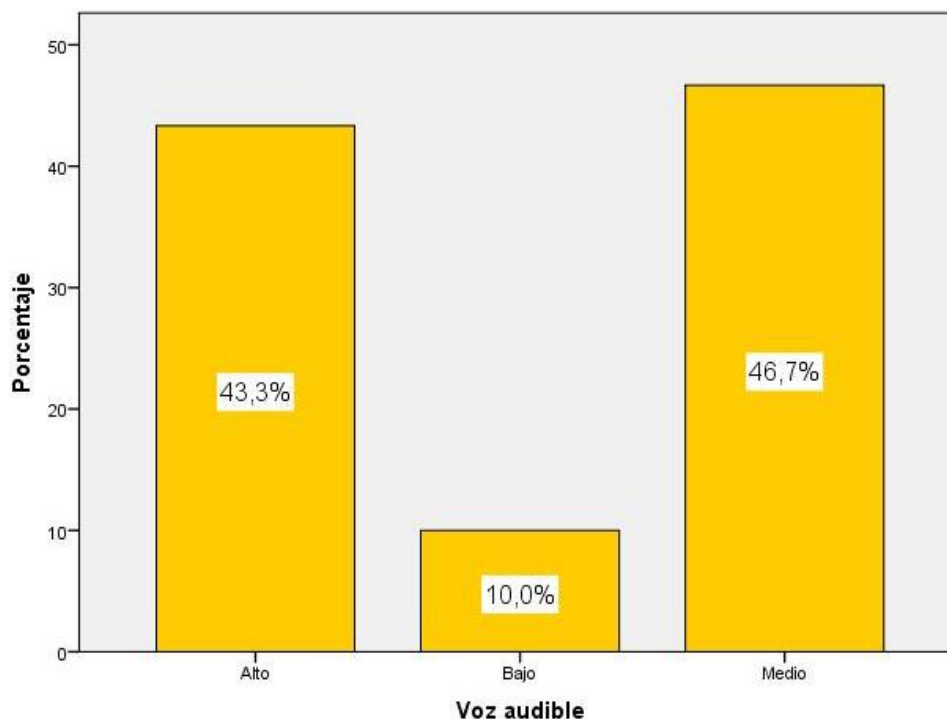
TABLA 10: *Voz Audible*

Voz audible					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	43,3	43,3	43,3
	Bajo	3	10,0	10,0	53,3
	Medio	14	46,7	46,7	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6: *Voz Audible*



De la fig. 6, un 46,7% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la dimensión voz audible, un 43,3% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

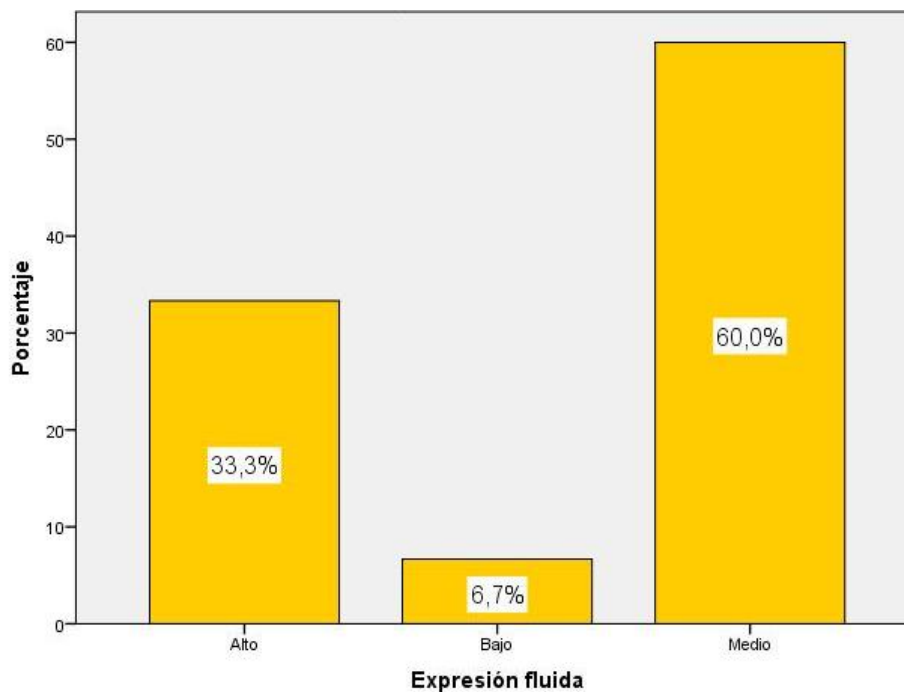
TABLA 11: *Expresión fluida*

Expresión fluida					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	33,3	33,3	33,3
	Bajo	2	6,7	6,7	40,0
	Medio	18	60,0	60,0	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 7: *Expresión fluida*



De la fig. 7, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la dimensión expresión fluida, un 33,3% consiguieron un nivel alto y un 6,7% obtuvieron un nivel bajo.

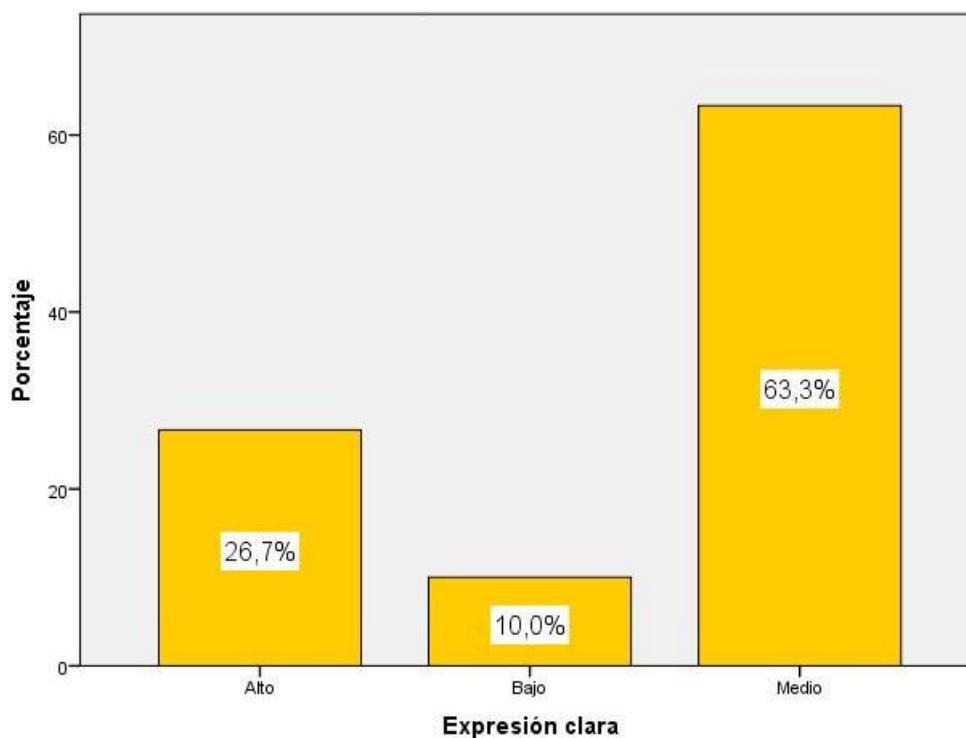
TABLA 12: *Expresión clara*

Expresión clara					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	26,7	26,7	26,7
	Bajo	3	10,0	10,0	36,7
	Medio	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 8: *Expresión clara*



De la fig. 8, un 63,3% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Flor de María Drago Persivale muestran un nivel medio en la dimensión expresión clara, un 26,7% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a** Los juegos de roles se relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Hipótesis nula **H₀**: Los juegos de roles no se relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

TABLA 13: Relación *entre los juegos de roles y la expresión oral*

Correlaciones				
			Juegos de roles	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos de roles	Coefficiente de correlación	1,000	,910**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,910**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

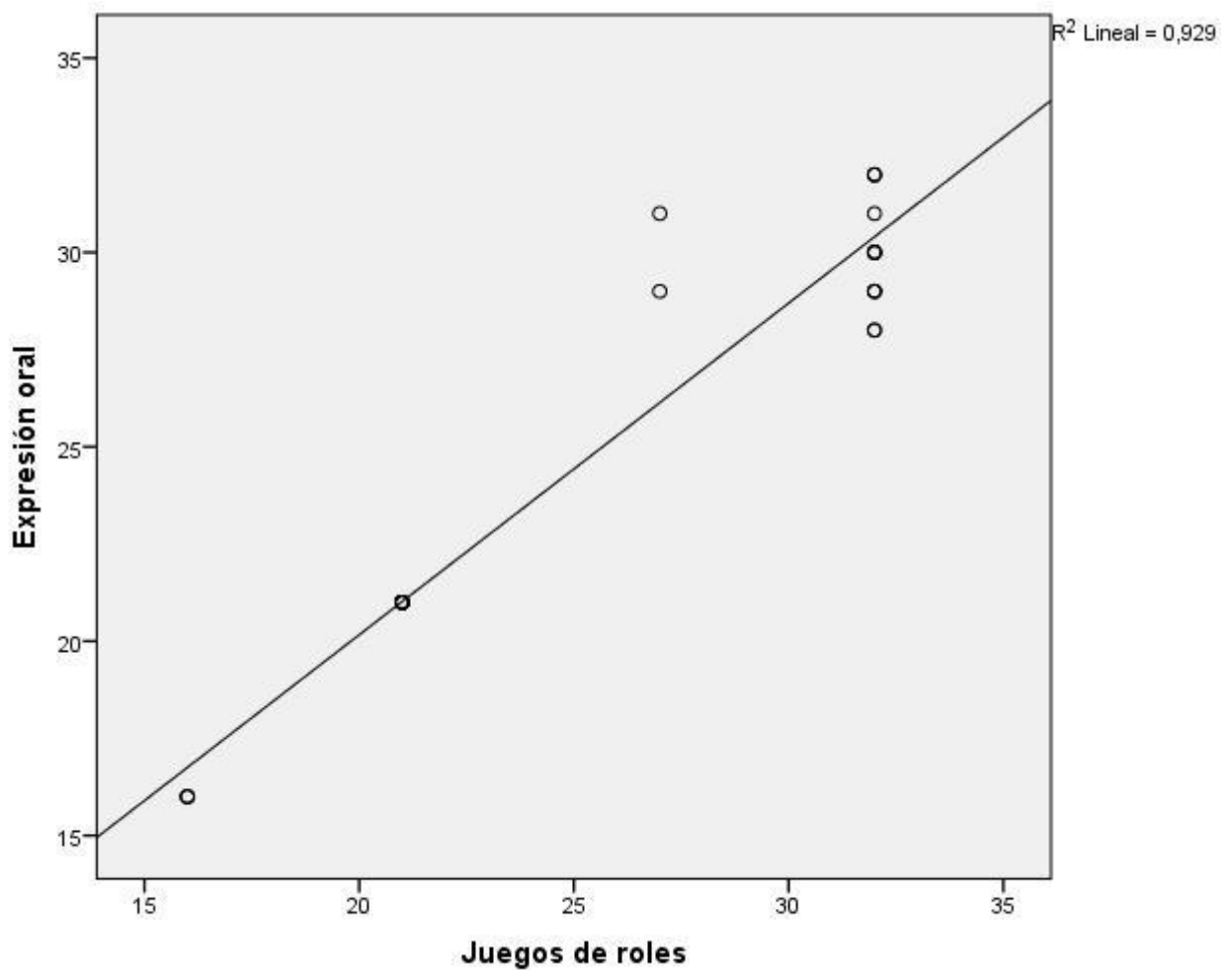
Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.910$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los juegos de roles

y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 9. Los juegos de roles y la expresión oral



Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Hipótesis nula **H₀**: Los juegos de roles no se relacionan significativamente con la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

TABLA 14: *Relación entre los juegos de roles y la voz audible*

Correlaciones				
		Juegos de roles		Voz audible
Rho de Spearman	Juegos de roles	Coefficiente de correlación	1,000	,866**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Voz audible	Coefficiente de correlación	,866**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

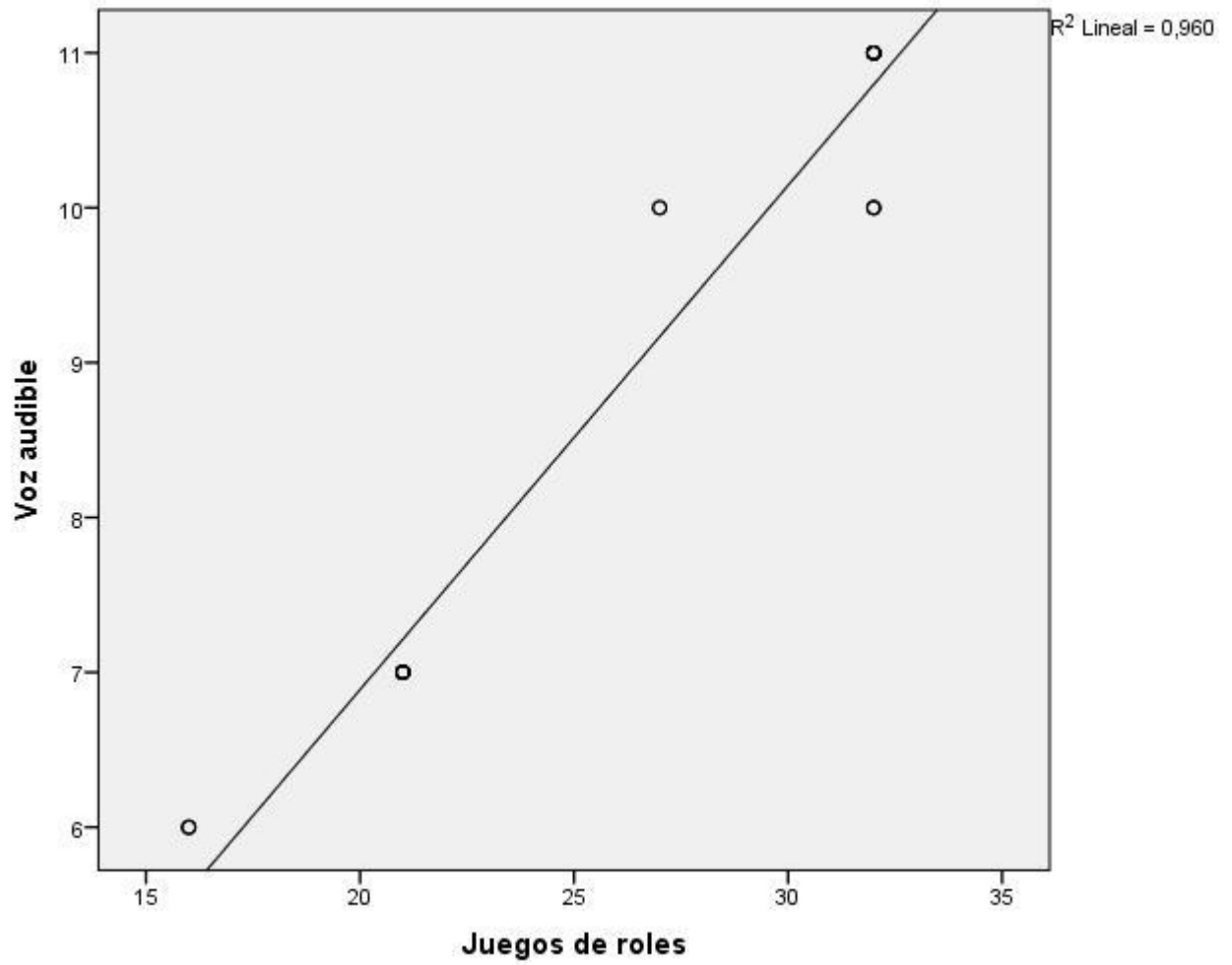
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.866$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 10 Los juegos de roles y la voz audible



Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Hipótesis nula **H₀**: Los juegos de roles no se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

TABLA 15: *Relación entre los juegos de roles y la expresión fluida*

Correlaciones				
		Juegos de roles		Expresión fluida
Rho de Spearman	Juegos de roles	Coefficiente de correlación	1,000	,885**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Expresión fluida	Coefficiente de correlación	,885**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

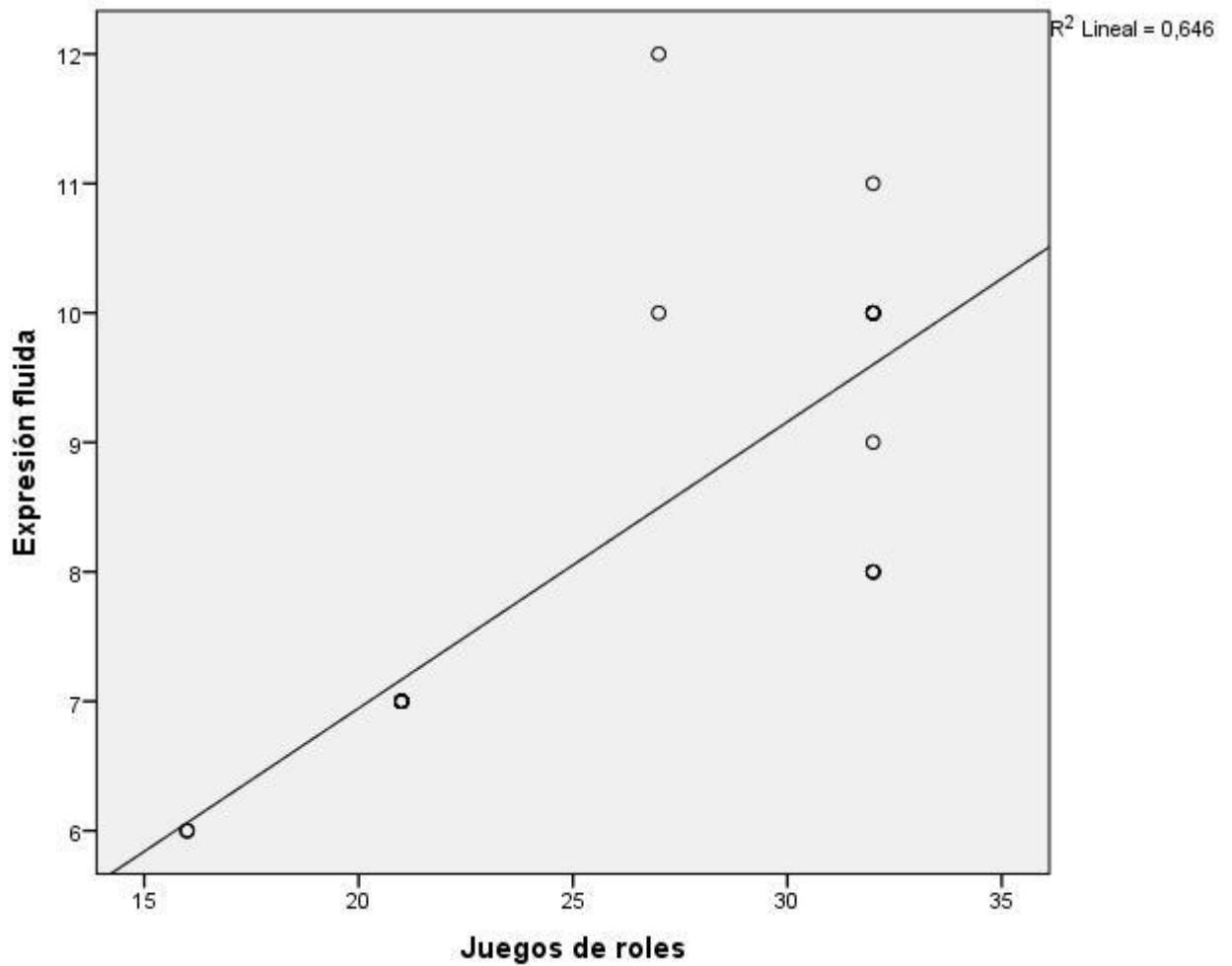
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.885$, con una $p=0.001$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 11. Los juegos de roles y la expresión fluida



Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Hipótesis nula **H₀**: Los juegos de roles no se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

TABLA 16: *Relación entre los juegos de roles y la expresión clara*

Correlaciones				
			Juegos de roles	Expresión clara
Rho de Spearman	Juegos de roles	Coefficiente de correlación	1,000	,845**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Expresión clara	Coefficiente de correlación	,845**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

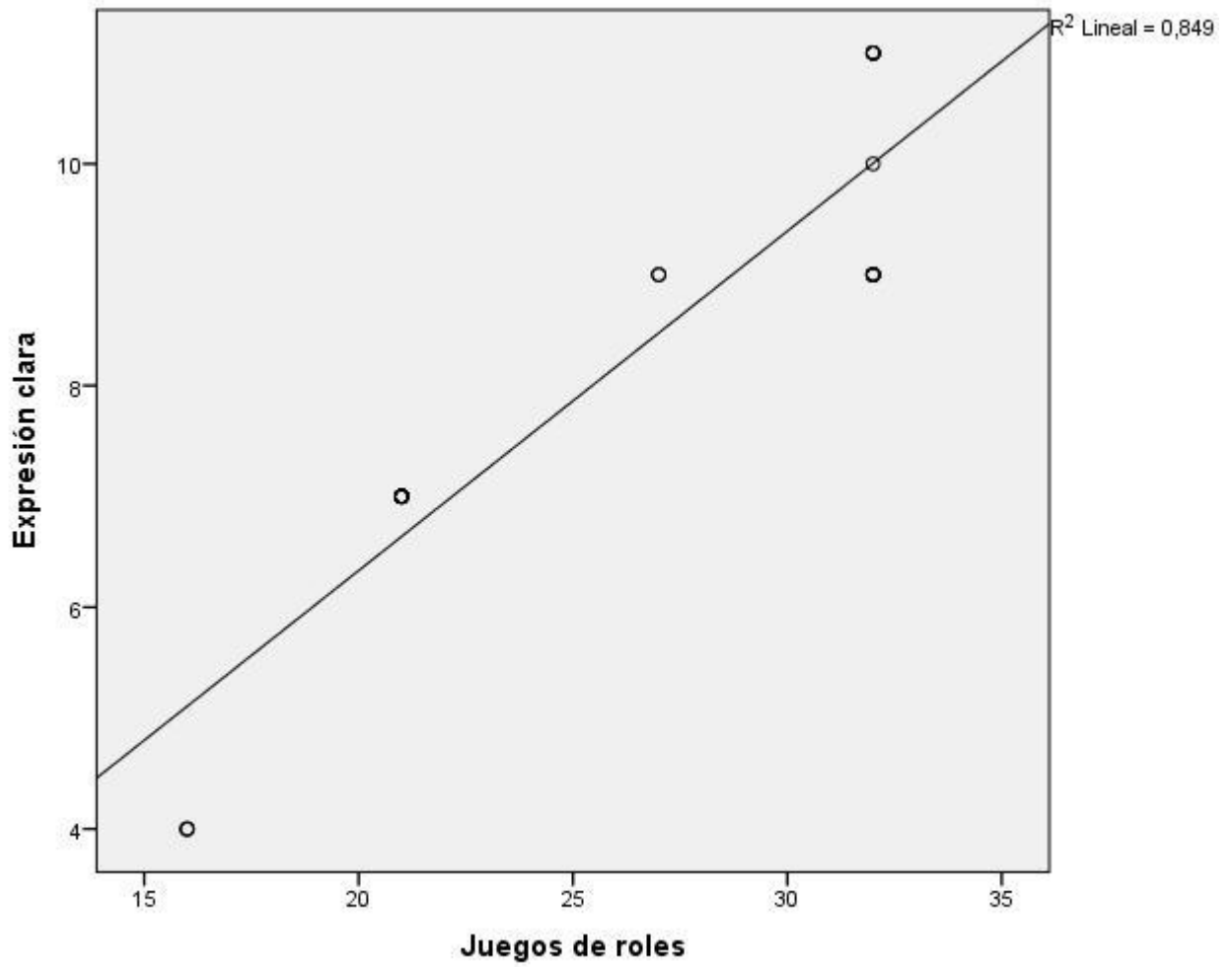
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 16 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.845$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 12. Los juegos de roles y la expresión clara



CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Discusión

El juego de roles es un escenario donde el niño puede representar lo que ha visto que realizan los adultos que están a su alrededor, además puede ensayar los roles que posiblemente ocupara en su vida adulta, es allí donde el niño se ve obligado a mirar las regularidades del comportamiento que sucede en la representación de un rol específico según las reglas de su cultura. (Baquero, 1977).

Con la interpretación de papeles, los niños exploran lo que significa ser padre, ser madre, un médico, esto le ayuda a “ formar caracteres polimorfos en una gama de contextos y se haya tipificado en los juegos de simulación y de representación” (Moyles, 1990), según Millar (1968) estos juegos corresponden con todos aquellos procesos y estructuras subyacentes a la codificación, almacenamiento, comprobación y decodificación de información, y al parecer mantienen el cerebro humano constantemente ocupado. Por otra parte Garvey (1977) dice que algunas relaciones de roles son esquemáticas y representan solo hechos destacados en una secuencia de acciones, las de representación, son creadas a partir de conceptos de la conducta apropiada y no se orientan hacia imitaciones de personas.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.910, representando una muy buena asociación. Iguales resultados se

hallaron en Moreno y Pallo(2017) en su tesis: “El juego de roles sociales en educación inicial” – Ecuador. El trabajo se basó en la metodología de investigación cualitativa-cuantitativa, cualitativa porque se evidencio los acontecimientos, acciones, sucesos, desde la perspectiva de la muestra que fue estudiada y cuantitativa que nos ayudó a expresar en cantidades los datos obtenidos, proyectando que en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Gonzalo Albán” de los 26 niños(as) observados, un porcentaje del 56,84% expresa de manera regular su forma de ser o las características de su persona, incidiendo de manera directa en la formación de la personalidad. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación son la encuesta, entrevista y la ficha de observación, mediante los cuestionarios dirigidos a los diferentes sujetos de investigación, que nos sirvieron de base para la recolección de datos pertinentes para verificar las interrogantes formuladas y obtener la información necesaria. Sin duda alguna el juego de roles sociales viabiliza el desarrollo de la actividad simbólica y desarrollará habilidades sociales e integrales ya que a través del mismo desplegaran la imaginación, lenguaje, su personalidad y sobre todo su independencia.

Y la de Forero & Loaiza, (2013), en su tesis titulada: El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá- Universidad libre facultad ciencias de la educación, tesis para optar el título licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas Bogotá, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Contribuir al aprendizaje del inglés de los estudiantes del grado transición del colegio de la Universidad Libre. Las autoras formulan las siguientes conclusiones: En primer lugar, Para lograr una participación activa durante las clases es importante tener en cuenta que para los estudiantes en especial, los niños pequeños, el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje. Se involucró el juego de roles ya que cumple

un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una manera diferente. Se promovió la espontaneidad e imaginación de algunos estudiantes, además de tomar conciencia de algunos valores a la hora de interactuar con otros. Las reflexiones que se realizaban al final de cada taller fueron fundamentales para la planeación de los siguientes talleres, ya que reflejaban tanto los aspectos positivos como los negativos que se promovían durante el desarrollo de las actividades. Es importante señalar que durante la implementación de los talleres no se trabajó material de audio, Sin embargo, podría ser un recurso cuya implementación tendría grandes ventajas para los estudiantes.

Por todo lo afirmado concluimos que en las aulas de clase; las maestras deben utilizar los títeres para que su hora pedagógica sea amena y divertida; así los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y construyan su propio aprendizaje. En casa los padres deben utilizar los títeres el momento de dialogar con sus hijos, a la hora de leer un cuento, historia, entre otros; así hacer que le ponga atención y forme parte del dialogo y sobre todo le ayuda a desarrollar el lenguaje oral, a tener amor a la lectura y lo primordial fomentar una buena unión familiar.

Estudios realizados en las últimas décadas demuestran que el juego ha tomado importancia y es considerado como fuente de aprendizaje tanto para el niño como para el adulto, para el niño porque estimula la acción, el razonamiento, la observación, la reflexión, la comparación y su capacidad de expresión y comprensión; además esta actividad le permite investigar, crear, imaginar y conocer el mundo que le rodea, las personas y los objetos, desarrollando su imaginación y haciendo consciente sus propias posibilidades y limitaciones. El juego es vital

para el desarrollo integral del niño, pues aprende más por medio de este que por cualquier otra vía, ya que se compromete de manera personal en lo que para él vale la pena y por eso el conocimiento que adquiere es más valioso ya que lo obtiene de su propia experiencia (Ortega, 1996). En lo referente al adulto, como lo afirma J. Moyles (1990), el juego infantil le permite adquirir conocimientos respecto a los niños y a las necesidades de estos. Así mismo el niño al utilizar el lenguaje interactúa con las demás personas e interpreta el mundo, adquiriendo así el sentido del yo, comunicando ideas y compartiendo experiencias con otros (Dyson, 1993, retomado por Meece, 1997), pues el lenguaje tiene las funciones que el hombre como ser social le asigna; tales demandas ocurren en todos los ámbitos sociales, entre ellos el contexto escolar. Por ello, a través del juego el niño exterioriza su percepción del mundo y ensaya diferentes papeles, situaciones y aspectos de la vida real, ya que este forma parte de su cotidianidad, permitiéndole conocerse a sí mismo y logrando una mayor interacción con sus pares y adultos, aceptando de esta manera que el juego posee “un contexto... donde se re-crea la sociedad en la que se realiza (Moyles, 1990).

Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.910, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.866, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.885, representando una **muy buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.845, representando una **muy buena** asociación.

Recomendaciones

- **Primero:** Los docentes deben ser dinámicos y desarrollar una técnica específica para lograr captar la atención de los niños, como es sabido los niños de poca edad son muy difícil que presten atención por más de 5 minutos, es todo un reto para el docente lograr que el estudiante se concentre en el tema específico. El docente debe convertirse en un observador directo y participativo de los juegos de roles de los niños con el fin de conocer las características propias de ellos.
- **Segundo:** Es importante que haya una comunicación constante entre padres y maestros sobre los juegos que realizan los niños. Capacitar a los padres y dar informe constantemente de cómo va el avance y desarrollo de sus hijos, se sabe que las primeras lecciones aprendidas provienen del hogar, es muy importante para los niños desarrollarse en un medio de armonía y tranquilidad, estar pendientes del desarrollo personal del infante para poder detectar cualquier inconveniente.
- **Tercero:** Sensibilizar a los padres acerca de la importancia que tiene el juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Utilizar el juego de roles como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje oral en los niños.
- **Cuarto:** Llevar registro de las observaciones que el maestro hace de los juegos de los niños, así como de las manifestaciones orales, para que así se pueda evidenciar los avances en el proceso del desarrollo del lenguaje.

Bibliografía

Aguilar, J. (2011). *Expresión oral. Características*. Obtenido de Obtenido de <http://www.slideshare.net/SaraCamila/exprsión-oral-9561573>.

Bañeres, D. B. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Grao.

Baronet, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. Habana.

Berger, P. y. (2004). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Bernardez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.

Boulangger, G. (2016). *El juego de roles para desarrollar habilidades sociales básicas de los niños de 5 años en la Institución Educativa N°323 del Distrito de Puente Piedra - 2016*. Lima - Perú.

Bronckart, J. (1985). *Teorías del Lenguaje*. Barcelona: Herder.

Cáceres, N. (2012). *Juegos de roles como estrategia motivadora en el aprendizaje por competencia en los cadetes de la escuela militar de chorrillos. Universidad san Martín de Porres- Lima*. Lima - Perú.

Calero, M. (1999). *Educar jugando, colección para educadores*. Lima: San Marcos.

Canale, M. &. (1980). *Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la Enseñanza y prueba de segunda lengua*.

- Cardozo, M. &. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*. Pucallpa - Perú.
- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. . Magisterio.
- Costa, C. (2017). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015*. Tumbes - Perú.
- Figuroa, Q. (28 de junio de 2008). *La expresión y comprensión oral*. Obtenido de Tomado de: [http://www.monografias.com/trabajos55/expresión oral/expresión oral12shtml](http://www.monografias.com/trabajos55/expresión%20oral/expresión%20oral12shtml).
- Forero, D. y. (2013). *El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá*. Bogotá - Colombia.
- Galvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel inicial*. Piura.
- Gimeno, J. y. (2003). *La Enseñanza, su Teoría y su Práctica*. Madrid - España.
- González Moreno, S. y. (2009). *La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares*. .
- González, C. (2015). *Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales*. .
- Hernández, R. y. (2003). *Metodología de la la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Hinoztroza, H. (2016). *Juego temático de roles en la competencia social en estudiantes de primaria del Colegio Particular “Francisco Bolognesi”, Pasco, 2015*. Cerro de Pasco - Perú.
- Jauregi, K. (1997). *Negociación colaborativa de sentido. Un acercamiento longitudinal*. Rodopi.
- Julca, I. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo*. Trujillo.
- Lopez, U. &. (1983). *La lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Moreno, D. y. (2017). *El juego de roles sociales en educación inicial*. Ecuador.
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Ediciones Aljibe.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà*. Guayaquil - Ecuador.
- Nina, V. (2015). *El juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac - 2015*. Lima - Perú.
- Ortega, E. &. (2016). *Conciencia Semantica*. Ecuador.
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill.
- Pellicciotta, I. R. (1971). *Dramatización y construcciones*. Buenos Aires: Latina.

- Peñarrieta, R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. Bolivia: Blue.
- Puyuelo, M. &. (2005). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Masson.
- Rivera Granados, N. (2017). *Juegos de Roles y Expresión Oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016*. Perú.
- Rivera, N. (2017). *Juegos de Roles y la Expresión Oral en estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N°1787 Satipo – 2016*. Satipo - Perú.
- Sanchez Carlessi, H. y. (2006). *Metodología y Diseño de Investigación Científica*. Lima - Perú: Visión Universitaria.
- Shaprana, J. &. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 „niños del saber“, distrito de Punchana*. Lima - Perú.
- Torrano, I. (2009). *Conciencia Semántica, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Central del Ecuador*. Ecuador.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

JUEGOS DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FLOR DE MARIA DRAGO PERSIVALE

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?</p> <p><u>Problema específicos</u> ¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución</p>	<p><u>Hipótesis general</u> Los juegos de roles se relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión voz audible de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): JUEGOS DE ROLES			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES
			Asume el papel	<ul style="list-style-type: none"> Se integra fácilmente con su compañeros 	4	Nunca Algunas veces Casi siempre Siempre
			Caracteriza el personaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones e intereses 	4	
			Emite el mensaje	<ul style="list-style-type: none"> Se acepta y valora tal como es 	4	
			TOTAL		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): EXPRESIÓN ORAL			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES
			Voz audible	<ul style="list-style-type: none"> Habla con mucha confianza con sus compañeros 	4	Nunca Algunas veces Casi siempre
			Expresión fluida	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa frente al público con seguridad 	4	

Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?	Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.	Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.	Expresión clara	• Improvisa discursos con mucha facilidad	4	Siempre
¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?	Establecer la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.	Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.				
¿Qué relación existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale?	Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.	Los juegos de roles se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.	TOTAL		12	

MATRIZ DE DATOS

N	Juegos de roles																V1	Expresión oral												V2										
	Asume el papel						Caracteriza el personaje						Emite el mensaje					ST1	Voz audible						Expresión fluida				Expresión clara				ST2							
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12			S3	D3	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7		8	S5		D5	9	10	11	12	S6	D6
1	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
2	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto
3	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
4	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto
5	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo
6	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
7	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	2	11	Alto	30	Alto
8	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
9	3	2	3	2	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	2	3	2	10	Alto	32	Alto	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	3	10	Alto	3	2	3	2	10	Alto	30	Alto
10	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
11	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	2	2	2	8	Medio	3	3	3	2	11	Alto	30	Alto
12	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
13	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	2	2	2	8	Medio	3	2	2	2	9	Medio	28	Alto
14	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo
15	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
16	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	3	2	2	10	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	2	2	3	9	Medio	3	2	2	2	9	Medio	29	Alto
17	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
18	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	2	2	2	8	Medio	3	2	2	2	9	Medio	28	Alto
19	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio

20	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	9	Medio	27	Medio	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	3	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	29	Alto
21	3	2	3	2	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	2	3	2	10	Alto	32	Alto	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	3	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	29	Alto
22	3	2	3	2	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	2	3	2	10	Alto	32	Alto	3	2	3	2	10	Alto	3	2	2	3	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	29	Alto
23	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
24	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	2	9	Medio	27	Medio	3	2	3	2	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	2	2	2	9	Medio	31	Alto
25	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Medio	30	Alto
26	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	16	Bajo
27	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
28	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	3	2	2	10	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	2	2	2	9	Medio	31	Alto
29	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
30	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	3	3	2	11	Alto	32	Alto



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

JUEGOS DE ROLES

Estimado estudiante: El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Desempeño del papel		3	2	1
1.	Desempeña el papel de manera clara			
2.	La presentación es acorde de lo que pretende explicar			
3.	Se nota responsabilidad en el papel que asume			
4.	Se muestra tal como es el personaje			
Caracteriza al personaje		3	2	1
5.	Caracteriza al personaje			
6.	Se nota con claridad el personaje			
7.	Las muestras de diferenciación del personaje			
8.	Se nota la voz imitable			
Emite el mensaje		3	2	1
9.	Expresa con claridad el mensaje			
10.	Se nota el mensaje desde el principio			
11.	Existe claridad en el mensaje			
12.	Se muestra con claridad lo que quiere manifestar			



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

EXPRESIÓN ORAL

Estimado estudiante: El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Voz audible		3	2	1
13.	Se evidencia la voz con claridad			
14.	La entonación de las palabras es audible			
15.	Se nota la interrogación			
16.	Es agradable la voz			
Expresión fluida		3	2	1
17.	Se entiende lo que dice			
18.	Se expresa con fluidez			
19.	Las palabras fluyen en el relato			
20.	Se nota la limpieza en la expresión			
Expresión clara		3	2	1
21.	Se expresa con claridad			
22.	Existe coherencia de lo que dice			
23.	Se muestra con claridad de las palabras			
24.	Se nota el mensaje			

JURADO EVALUADOR

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Presidente

.....
Mg. Katerine Pamela Ocospoma Valdivia
Secretaria

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García
Vocal

.....
Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Asesor