

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



## **TESIS**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y LA MOTRICIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EMBLEMÁTICA LUIS FABIO XAMMAR  
JURADO - SANTA MARÍA**

**UGEL 09 – 2018**

**Presentado por:**

**JONATHAN JORDY LIZARRAGA MAGUIÑA**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN  
LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

**ASESOR:**

**MO. ARMANDO EMILIO CABRERA CABANILLAS**

**Huacho – Perú**

**2018**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y LA MOTRICIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EMBLEMÁTICA LUIS FABIO XAMMAR  
JURADO, SANTA MARÍA UGEL 09 – 2018**

## **INDICE GENERAL**

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Resumen.....	III
Abstract.....	IV
Introducción.....	V

### **CAPITULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.	Descripción de la realidad problemática.....	01
1.2.	Formulación del Problema.....	02
1.2.1.	Problema General .....	02
1.2.2.	Problemas Específicos.....	02
1.3.	Objetivos de la investigación.....	02
1.3.1.	Objetivo General.....	02
1.3.2.	Objetivos Específicos.....	03
1.4.	Justificación de la investigación.....	03

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	05
2.2.	Bases teóricas.....	08
2.3.	Definiciones conceptuales.....	19

2.4.	Operacionalización de Variables.....	21
2.5.	Formulación de Hipótesis.....	21
2.5.1.	Hipótesis General.....	21
2.5.2.	Hipótesis Específico.....	22

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de Investigación .....	23
3.2.	Métodos de la Investigación .....	23
3.3.	Diseño de la Investigación .....	24
3.4.	Técnica de Recolección de Datos .....	25
3.5.	Población y Muestra .....	25
3.6.	Instrumentos .....	25
3.7.	Técnica de Recolección de Datos .....	26

### **CAPITULO IV**

#### **LOS RESULTADOS**

4.1.	Resultados .....	27
------	------------------	----

### **CAPITULO V**

#### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS CONCLUSIONES Y**

#### **RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones.....	44
------	-------------------	----

5.2 Recomendaciones.....45

**CAPÍTULO VI**

**FUENTE DE INFORMACION**

**BIBLIOGRAFIA.....46**

**ANEXOS.....50**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR**

.....

**Mo ARMANDO EMILIO CABRERA CABANILLAS**

**ASESOR**

### **MIEMBROS DEL JURADO**

.....

**DRA. NORMINA MARLENA MARCELO ANGULO**

**PRESIDENTA**

.....

**MG. JORGE LUIS MEJIA GARCIA**

**SECRETARIO**

.....

**LIC. RAUL EDUARDO PALACIOS SERNA**

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Por estar siempre conmigo, brindándome sus bendiciones, confianza y fe.

### **A MI PADRES**

Gracias Padres por darme la vida y por todo lo que me haz dado y el apoyo incondicional para lograr mi meta trazada.

**EL AUTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad y fortaleza hasta ahora; en segundo lugar a mis Padres por el apoyo incondicional para lograr ser un profesional.

**EL AUTOR**

## **INTRODUCCIÓN**

Ahora más que nunca, en tiempos actuales y ante una sociedad creciente, cambiante y cada vez más exigente, las instituciones educativas enfrentan retos que indudablemente implican cambios, si es que se desea dar respuesta a tan diversas necesidades y desafíos que afrontan las sociedades del siglo XXI. La orientación adecuada del desarrollo de la motricidad y la formación integral del aprendizaje procedimental desplegarán las potencialidades de nuestros estudiantes. Para una mejor visualización del presente trabajo, le presentamos en capítulos:

En el primer capítulo se describe la problemática existe entre: **Estrategias de Enseñanza y la Motricidad en los Estudiantes del VII Ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María Ugel 09 – 2018.**

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación. El tercer capítulo presenta la metodología y diseño utilizados en la presente investigación. El cuarto capítulo los resultados descriptivos de las variables con su respectiva discusión y análisis presenta la contrastación de las hipótesis. Por último, el quinto capítulo plantea

las conclusiones básicas de nuestra investigación y el planteamiento de algunas recomendaciones.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que asumidos por los responsables de la acción motricidad se podrán constituir en valiosas herramientas para mejorar de manera concreta y evidente la formación integral del estudiante.

## **RESUMEN**

Esta investigación comprende un desarrollo progresivo de diferentes etapas que inicia desde la recopilación bibliográfica y su análisis de los resultados que permiten relacionar las variables del problema formulada, qué relación existe entre: Estrategias de Enseñanza y la Motricidad en los Estudiantes del VII Ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María Ugel 09 – 2018, en una población de 60 estudiantes, con una muestra de 24, utilizando el instrumento del cuestionario, diseñado en una investigación transversal descriptiva mixto. Concluyendo que sí existe una relación directa de la sicomotricidad con el aprendizaje procedimental. Por tanto que el dominio de la sicomotricidad conduce al dominio de las técnicas procedimentales de aprendizaje.

Palabra Clave: Investigación Transversal, sicomotricidad, aprendizaje procedimental

## **ABSTRACT**

This research includes a progressive development of different stages that starts from the bibliographic collection and its analysis of the results that allow to relate the variables of the problem formulated, what relationship exists between: Teaching Strategies and the Motor in the Students of the VII Cycle of the Institution Educative Emblematic Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María Ugel 09 - 2018, in a population of 60 students, with a sample of 24, using the instrument of the questionnaire, designed in a mixed descriptive cross-sectional research. Concluding that there is a direct relationship between psychomotor skills and procedural learning. Therefore, the domain of psychomotor skills leads to mastery of procedural learning techniques.

Keyword: Transversal research, psychomotricity, procedural learning

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En esta sociedad actual se ha observado como el nivel educativo ha ido decreciendo en todos sus niveles paulatinamente. Ante este problema es necesario investigar si esto se debe a problemas de motivación o es que los docentes no estamos aplicando correctamente las estrategias de enseñanza. Para que el docente tenga un trabajo positivo en el proceso de enseñanza va depender la utilización de las estrategias de enseñanza. Por lo tanto es necesario considerar en el proceso de formación académica la utilización de las diversas estrategias de enseñanza, puesto que son factores determinantes para un buen proceso de aprendizaje. Por consiguiente el éxito académico dependerá de docentes capacitados con innovación permanente de sus estrategias de enseñanza y de la buena relación que tenga con los estudiantes.

La motricidad y/o el movimiento humano es la expresión del sujeto con energía para la acción de superación, en todos los ámbitos de la vida. Son sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en un tiempo objetivo y representado.

Finalmente es importante que el docente conozca estrategias de aprendizaje y la motricidad para que el docente pueda elegir formas de enseñanza pertinentes a la predominancia del movimiento del grupo que trabaja.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo se relaciona las estrategias de enseñanza y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cómo se relaciona las actividad generadora de información previa y la motricidad fina en los estudiantes del VII ciclo de la Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?
- ¿Cómo se relaciona los organizadores previos y la motricidad gruesa en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación entre estrategias de enseñanza y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de La Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación entre la actividad generadora de información previa y la motricidad fina en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.
- Determinar la relación entre los organizadores previos y la motricidad gruesa en los estudiantes del VII ciclo de La Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la presente investigación se va ampliar los conocimientos de las “Estrategias de Enseñanza de los docentes y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María. Los resultados obtenidos serán un aporte para asumir compromisos que mejoren la práctica de enseñanza, teniendo las sesiones didácticas activas que empleará en cada actividad pedagógica. Este trabajo de investigación conducirá

a conocer las dos variables y con ello la formación científica, esto significa el fomento de las potencialidades del que enseña y del que aprende. Por ello es importante que en nuestra sociedad actual, las universidades de nuestro país tenga como fin y objetivo contribuir a la formación de calidad en conocimiento como en el aspecto valorativo, porque hoy día se ha ido perdiendo poco a poco los valores en una persona; y como profesional debe ser pilar fundamental en su personalidad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

##### 2.1.1. INTERNACIONALES

**GALIANO, J. (2014)** En su tesis *estrategias de enseñanza de la química en la formación inicial del profesorado*, UNED. Concluye: Que en la República Argentina la formación docente es exclusivo de los Institutos terciarios dependientes de las jurisdicciones provinciales, y de la Escuela Normal más que las universidades. Si los hay en las universidades es una formación tradicional que no ayuda a los estudiantes de química fortalecer sus competencias sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje

**ACEVEDO, C. (1999)** *Estrategias de enseñanza y de aprendizaje empleadas en la transmisión del conocimiento en un aula universitaria*. Universidad Autónoma De Nuevo León. Concluye:

En un estudio de caso, la docente atribuye el fracaso de los aprendizajes de los estudiantes al poco interés de ellos, sin tener en cuenta la evaluación del uso de las estrategias y como los estilos de aprendizaje utilizadas en la sesión de aprendizaje. Así mismo no toma en cuenta una evaluación formativa más que la sumativa impidiendo la retroalimentación oportuna y adecuada.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje solo se limita a utilizar la técnica de la exposición haciendo que los aprendices se conviertan en unos entes pasivos.

**Geraldine, M. y Torres, M. (2015)** La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. Concluye: Que los estudiantes no estaban motivados, por lo tanto no tomaban interés menos la participación en las distintas actividades desarrolladas en la sesión de clase y a un peor los docentes no tenían conocimiento la importancia del desarrollo sicomotriz fina que involucra el conocimiento del lenguaje y otros conocimientos..

**CIRO, C. Y QUERUBÍN, C. (2014)** Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Concluye: que la implementación de actividades motoras a través de la manualidades y juegos mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza.

**ROSADA, S. (2017)** Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Universidad Rafael Landívar  
Concluye: Las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, Zona 16, mostraron a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje de educación física las habilidades de motricidad gruesa en los niños de 6 años de edad. Así mismo los párvulos mostraron alegría con el aumento de las horas y el uso de los materiales de educación física.

#### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

**PÉREZ, G. (2012)** Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012. Concluye: Que existe una correlación positiva de nivel adecuado entre las estrategias de enseñanza teórica de los docentes y el estilo de

aprendizaje activo, reflexivo, teórico, pragmático de los alumnos de la Escuela Académica Profesional de Genética y Biotecnología.

**CUENCA, V. (2011)** Propuesta de estrategias de enseñanza para la promoción de la salud desde la química del carbono en el marco del programa curricular de ciencia, tecnología y ambiente, tercer grado de educación secundaria para tres instituciones educativas públicas del país ubicadas en el cono este y sur de la ciudad de Lima y pertenecientes al grupo de escuelas promotoras de la salud. Pontificia Universidad Católica del Perú. Concluye:

Que en las instituciones materia de estudios hay coincidencia entre IE.” José Antonio Encinas” y “Alejandro Sánchez Arteaga” en las funciones de química orgánica y las propiedades del átomo de carbono e hidrocarburos entre las IE “Gran Amauta y “Alejandro Sánchez Arteaga”. Estas coincidencias permiten trabajar con los estudiantes vivenciando y participando con mayor frecuencia para que sus aprendizajes sean construidas de una manera tecnológica y científica.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

**DÍAZ BARRIGA Y HERNÁNDEZ (2010: 118)** nos dice: “Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativos en los alumnos”. Los educadores debemos utilizar diversas estrategias de enseñanza teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, la evaluación formativa y una retroalimentación oportuna para el logro de los aprendizajes significativos. Así mismo **BERNARDO (2000) Y PACHECO (2004)** nos dice: “Que Las Estrategias de Enseñanza se concreta a través de los métodos, técnicas y materiales de enseñanza”. Es decir este, no es teórico sino la utilización en el desarrollo de las sesiones de enseñanza y aprendizaje de una manera adecuada y oportuna.

En la actualidad los docentes cumplen un mandato imperativo del sistema educativo, aún confundidos con los constantes cambios superficiales que imparten los que diseñan esta educación utilizan estrategias no adecuadas a la realidad educativa perjudicando el desarrollo individual y social . En nombre de la mejora de los estudiantes orientan el uso de estrategias, técnicas y materiales educativos que solo conllevan al pasivismo y conformismo al estudiante.

La mayoría de los docentes se preocupan por cumplir con su labor didáctica de información olvidándose de la tutoría, así mismo dejando de lado la crítica y la creatividad, estilos de aprendizaje. Debería utilizarse estrategias dinámicas, reflexivas, interpretativas como se observa en la documentación prevista de Escuela de Postgrado de la UNE "Enrique Guzmán y Valle", curso de actualización y capacitación docente. Educación para el tercer milenio - Año 2000. "Estrategias de Enseñanza son procesos pedagógicos creados y desencadenados por quien enseña con el propósito de promover aprendizajes y que las estrategias de aprendizaje son procesos cognitivos afectivos y psicomotores que pone en juego intencionalmente al estudiante con la finalidad de aprender". U.N.E. (2000).

Para **CALERO, MAVILO (2000: 194)** "La enseñanza utiliza estrategias, impulsa, organiza, indica el camino y evalúa resultados". Por lo que el docente debe estar capacitado, especializado en su materia, en estrategias de enseñanza-aprendizaje y en el uso adecuado de estilos de aprendizaje.

#### **2.2.1.1. Actividad generadora de información previa.**

- a. Lluvia de ideas o tormenta de ideas. Mendoza Núñez (2004:20) nos dice que es una reunión de un grupo pequeño que tiene por objeto la

estimulación de la imaginación. **ALEJANDRO MENDOZA (2004:18)** Manifiesta: “Que la tormenta de ideas es una forma especializada de discusión; se utiliza comúnmente en situaciones de solución de problemas reales”. Esta estrategia ayuda a generar ideas, a exponer con libertad su imaginación y se utiliza también en las aulas de sesión de aprendizaje para reforzar la actividad de enseñanza y aprendizaje.

### **CARACTERÍSTICAS**

- Estimula el mejoramiento de las aptitudes de la imaginación y la creatividad.
- Estimula a la investigación.
- Orienta al estudiante para la solución de problemas.
- Propicia la apertura mental y a la criticidad.
- Ordena las opiniones de los estudiantes.
- Estimular la participación de los integrantes del grupo.

### **ETAPAS DE LA TORMENTA DE IDEAS**

1. Presentación del problema.

- Los integrantes del grupo opinan libremente sobre el problema.
- Las ideas deben ser respetada.
- Se busca el mayor número de ideas imaginativas

## 2. Generación de ideas.

- Producción de ideas.
- Fluidez y flexibilidad de sus ideas.
- Enumerar las ideas.
- Consensuar ideas

## 3. Evaluación de ideas.

- Revisar las ideas.
- Argumentación sobre las ideas.
- Las ideas consensuadas servirán para la posible solución del problema.

## 4. Aplicación de la solución.

- Realizar instrucciones para su aplicación.
- Se eligen responsables para el control

## b. Organizadores Previos

**Diaz Barriga (2010:126). Según Ausubel, García Madruga, Hartley y Mayer;** dice que “Un organizador previo es un recurso instruccional

introdutorio compuesto por un conjunto de concepto y proposiciones de la nueva información que se va aprender”. Marco Moreira señala que los “Organizadores previos sirven como puentes cognitivos entre los nuevos conocimientos y los ya existentes en la estructura cognitiva del aprendiz, esto significa que los organizadores previos son útiles para facilitar el aprendizaje en la medida en que funcionan como puente cognitivo”. Como manifiestan los autores que nos anteceden, un organizador previo permite organizar al estudiante un esquema utilizando palabras conceptuales o signos identificados en un texto para luego realizar una síntesis, un resumen o un ensayo.

### **Funciones De Los Organizadores Previos**

- Propone conocimientos previos para el aprendizaje.
- Propone ideas puente para la

creatividad.

### **c. ANALOGÍAS**

**Díaz Barriga (2010:129)** nos manifiesta: “Que **Curtis y Reigeluth** nos habla de una analogía al que puede definirse como una comparación intencionada

que engendra una serie de proposiciones que indica que un objeto o evento (generalmente desconocido) es semejante a otro (generalmente conocido)”.

**Silvia Galarreta (2004:223)** “Que Lawson, señala que las analogías son representaciones utilizada por cualquier persona con el objetivo de comprender una información nueva, y por lo general, se construyen en una manera de establecer a hacer corresponder los elementos de una nueva idea con los elementos de otro que se encuentra almacenada en la memoria”.

**Ruhl (2003)** “Que una Analogía es una comparación de una cosa familiar con otra no familiar con el objetivo de interpretar o aclarar una característica compartida”

Según **Glynn** nos dice: “Que una analogía será eficaz si con ella se consigue el propósito de promover un aprendizaje significativo. De acuerdo con nuestros autores en mención podemos decir que las analogías ayudan a la comprensión del estudiante ya que utiliza la similitud o característica de un objeto conocido para comprender mejor los objetos en estudio.

Según **Carretero (2009)** señala que: “Las analogías pueden ser de tres tipos:

- Las de tipo simple que se basa en la mera comparación entre el tópic y el vehículo.”
- La analogía extendida; es cuando se utiliza varios vehículos para comprender con mayor profundidad el concepto tópic.
- La analogía enriquecida es la que establece una proyección entre vehículo y tópic, a su vez esta clase de analogía es la más recomendable, porque por medio de ella se busca establecer las posibilidades y limitaciones de la comparación y además porque evita la formulación de ideas erróneas que podrían generarse si se hiciese de modo simple.

## **CARACTERÍSTICAS DIDÁCTICAS DE LAS**

### **ANALOGÍAS**

- Activa los conocimientos previos para asimilar la información.
- Activa experiencias para evocar y caracterizar objetos abstractos y complejos.
- Permite identificar características parecidas y/o iguales de los objetos.

- Fomentan el razonamiento analógico.

## 2.1. **MOTRICIDAD**

Manuel Sérgio (1999) define a la “Motricidad como una energía, expresada en la acción como esencia de lo humano, es decir, energía expresada para la acción de superación, en todos los ámbitos de la vida”.

Manuel Sérgio, “La energía para el movimiento intencional de superación o de trascendencia” (Sérgio, 1999; Pág 55) y el documento de Red Internacional de Investigación en Motricidad Humano, RIIMH en redacción de Kolyniak (2003) define como: “Proceso adaptativo, evolutivo y creativo caracterizado por intencionalidad y significado, fruto de un proceso evolutivo cuya especificidad se encuentra en los procesos semióticos de la conciencia, los cuales, a su vez, devienen de las relaciones reciprocas entre naturaleza y cultura por tanto, entre las herencias biológicas y socio históricas”.

El paradigma de la ciencia de la motricidad humana, es sustentado por Red Internacional de Investigación en Motricidad Humano, RIIMH (2002), como una nueva área de conocimiento dentro de las ciencias

humanas. Un nuevo paradigma sobre lo humano, que se centra en el valor de la acción (componente del comportamiento humano en general) como eje de conocimiento, y en la cultura como conocimiento vivido. Parte de la comprensión y de la explicación de las conductas motoras en una perspectiva analítica permanente; atentos a constantes tendencias que se puedan generar en la puesta en escena de la motricidad, en el orden del desarrollo individual, colectivo y de la sociedad; teniendo como fundamento simultáneo lo físico, biológico, antroposociológico y lo político. Concordante con los autores estudiados, la motricidad son sensaciones conscientes así como la percepción, memoria, proyección, actividad, emoción, raciocinio evidenciados en expresión gestual, verbal, escénica y plástica.

### **Motricidad Fina**

Calmels (2003): “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más

complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad”, (pág. 6) Y además dice que “La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión” (pág.6). Como manifiesta Calmels (2003) La motricidad fina nace con nacimiento del niño, y a medida que va desarrollándose también se desarrolla su aspecto motor de menos a más complejidad. Este último juega un papel importante en el desarrollo afectivo, intelectual y corporal del niño.

- Afectiva: relación manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud.
- Cognitiva: relaciones espaciales, temporales y simbólicas.
- Motriz: evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el desarrollo de la eficiencia motriz.

**Aspectos:**

- Coordinación Viso-manual, son movimientos realizados con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo como pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.
- Coordinación facial, dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.
- Coordinación fonética: Para expresar palabras o signos los niños empiezan con emisiones espontáneos guturales.

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997):

### **Motricidad Gruesa**

Conde, José (2007) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” (pág., 2) Como manifiesta Conde, José (2007) la motricidad gruesa es el movimiento del cuerpo que se refina a medida que el sistema nervioso madura. Esta maduración determina el manejo y la

utilización adecuada del cuerpo como el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Áreas básicas de la motricidad gruesa

- El esquema corporal
- La estructuración espacio-temporal
- El ritmo
- La coordinación

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

- **Las estrategias de enseñanza:** Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma planificada, organizada, reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje en los alumnos.
- **Estilos de enseñanza:** Son las formas que utilizan los aprendices para adquirir conocimientos.
- **Generación de ideas:** Creatividad a partir de experiencias.
- **Evaluación de ideas:** Análisis riguroso y objetivo de las ideas.
- **Aplicación de la solución:** Poner en práctica las ideas seleccionadas.

- **Analogías:** Comparación intencionada de acuerdo las características de los objetos.
- **Motricidad:** Es una energía expresada en la acción como esencia de lo humano, es decir, energía expresada para la acción de superación, en todos los ámbitos de la vida.
- **Motricidad Fina:** Es el movimiento facial, movimientos de manos, dedos de menor complejidad a mayor complejidad.
- **Motricidad Gruesa:** Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación

#### 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad generadora de información previa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Esquemas</li> </ul>

Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores Previos</li> <li>• Analogías</li> <li>• Motricidad fina</li>   <li>• Motricidad gruesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación</li>   <li>• Coordinación Viso-manual</li>   <li>• Coordinación corporal</li> </ul>
------------	--	--

## 2.5. **FORMULACION DE HIPOTESIS**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

Las estrategias de enseñanza y la motricidad se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

### **HIPÓTESIS ESPECIFICO**

- La actividad generadora de información previa y la motricidad fina se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

- Las organizadores previos y la motricidad gruesa se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

## **CAPITULO III**

### **TIPO Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta tesis es correlacional, porque: “tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández, et al., 2010, p. 81)

Es transversal porque según Méndez, Namihira, Moreno y Sosa, (2009, p. 12) manifiesta el estudio en el cual se mide una sola vez la o las variables; se miden las características de uno o más grupos de unidades en un momento dado, sin pretender evaluar la evolución de esas unidades.

### **3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Se empleó el método hipotético-deductivo en esta investigación. Según Bernal “el método consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (2006, p. 56).

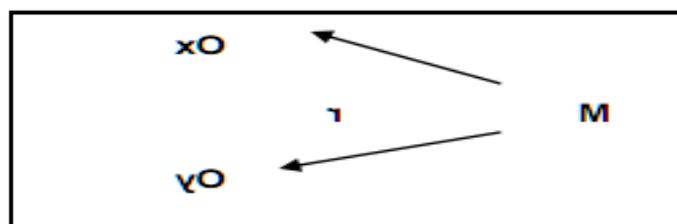
Además, el enfoque es cuantitativo porque “supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados” (Bernal, 2006, p. 57).

El nivel empleado es el descriptivo, según Sánchez y Reyes (2009, p. 50), consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y las variables que los caracterizan de manera tal y como se dan en el presente.

### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es correspondiente al diseño correlacional. Según Sánchez y Reyes (2009, p. 84) Un diseño correlacional es la relación concomitante entre dos o más variables pareadas, esto es entre dos o más series de datos.

El diagrama representativo que hemos adaptado es el siguiente:



Donde:

$M$  : muestra de la investigación

$Oy$  : observación de la variable estrategias de aprendizaje

$Ox$  : observación de la variable motricidad

$r$  : relación entre las dos va

### 3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A. TÉCNICA DE LA ENCUESTA. Se utilizó la encuesta, cuyo instrumento, el cuestionario. Sobre esta técnica Bernal (2006) nos dice que “es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas” (p. 177).

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1. POBLACIÓN**

La población de la investigación está dada por todos los alumnos del VII matriculados en el nivel secundario de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

#### **3.5.2. MUESTRA**

El tipo de muestreo utilizado es el probabilístico, en la medida que la muestra, constituye un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos. Hernández Sampieri, Roberto (2010, p. 241). 60 estudiantes.

### **3.6. INSTRUMENTOS**

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Los cuestionarios están destinados a recoger información sobre las opiniones y actitudes de las personas y también sobre lo que han logrado como producto del proceso educativo. Según Hernández et al. (2010), “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (p. 217).

### **3.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

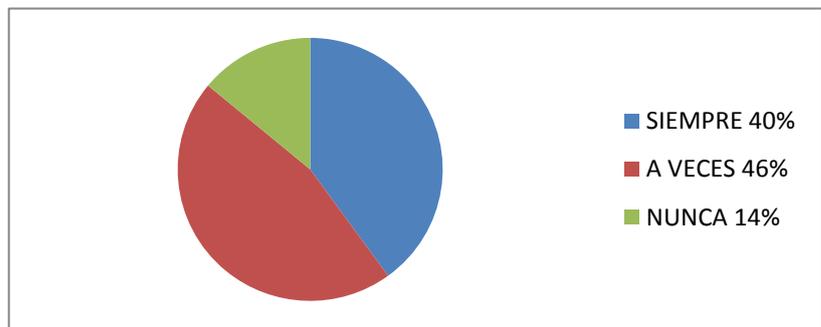
**Técnica de la encuesta.** Se utilizó la encuesta. Sobre esta técnica Bernal (2006) nos dice que “es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas” (p. 177).

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **1. PARTICIPAS EN LA GENERACIÓN DE LA LLUVIA DE IDEAS**

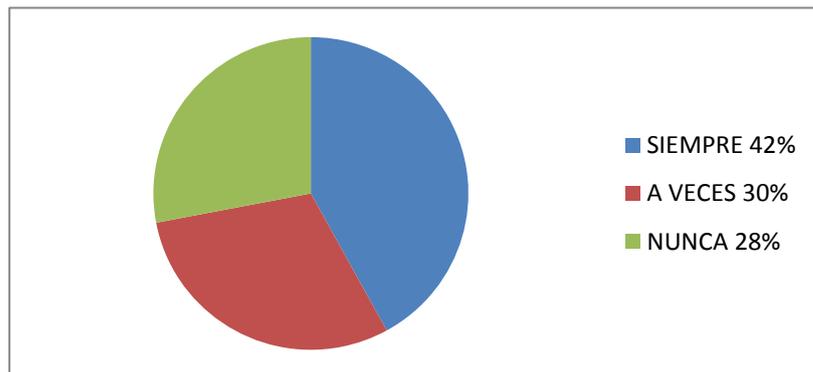
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	40
A VECES	23	46
NUNCA	7	14
TOTAL	50	100



La encuesta nos muestra que un número significativo de encuestado manifiestan participar en las lluvias de ideas.

## 2. GENERAS NUEVAS IDEAS

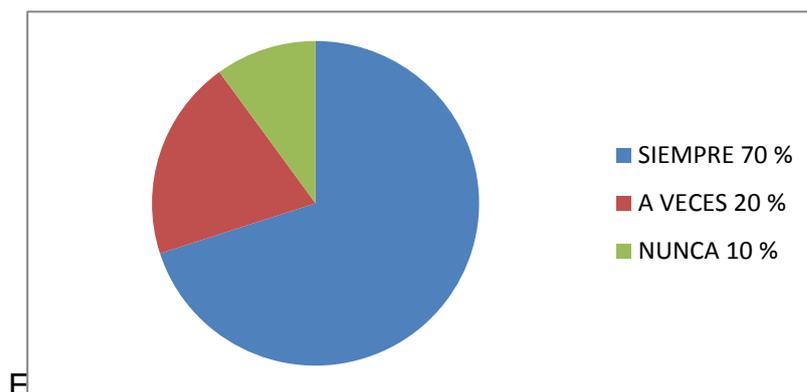
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	42
A VECES	15	30
NUNCA	14	28



La mayoría de los encuestados sí generan nuevas ideas.

### 3. ESTIMULAS TU IMAGINACIÓN

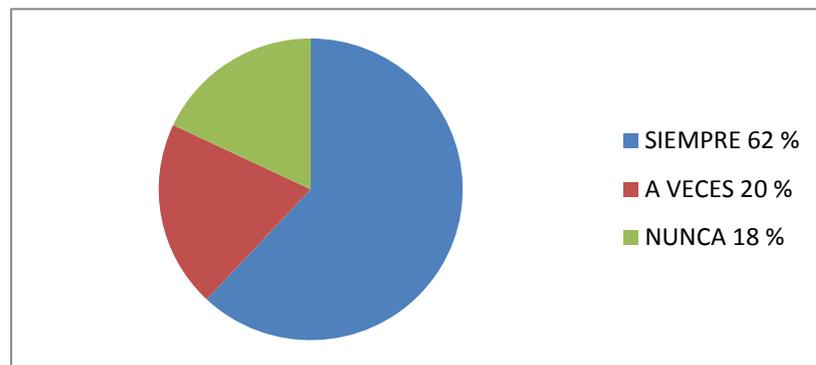
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	70
A VECES	10	20
NUNCA	5	10
TOTAL	50	100



significativo sí estimulan su imaginación.

### 3. PARTICIPAS EN LA DISCUSIÓN DE IDEAS

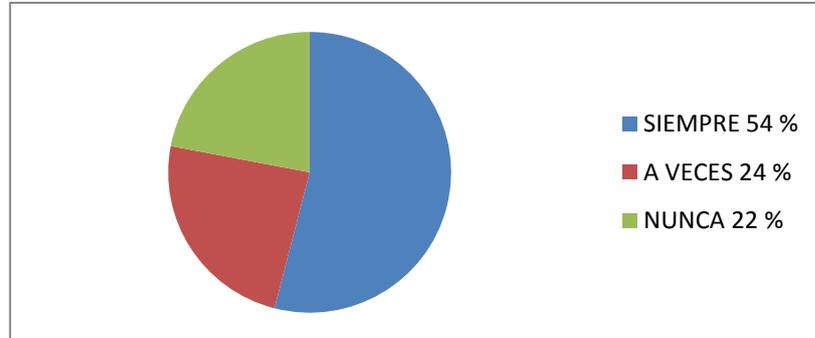
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	62
A VECES	10	20
NUNCA	9	18
	50	100



La mayoría de los encuestados sí participan en la discusión de ideas.

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	54
A VECES	12	24

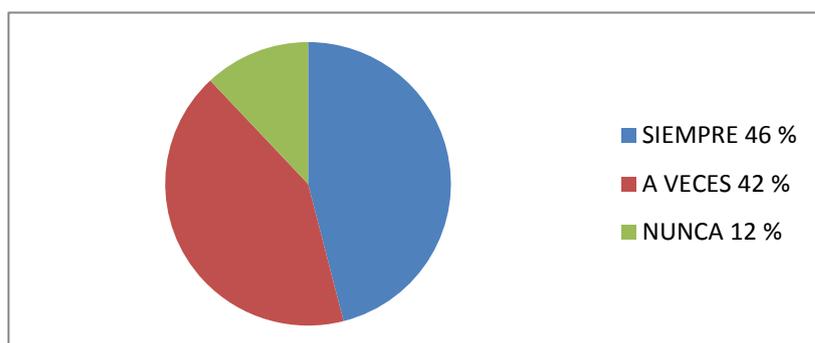
NUNCA	11	22
TOTAL	50	100



Los encuestados manifiestan que sí realizan comparaciones

#### **4. REALIZAS COMPARACIONES TENIENDO EN CUENTA CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS**

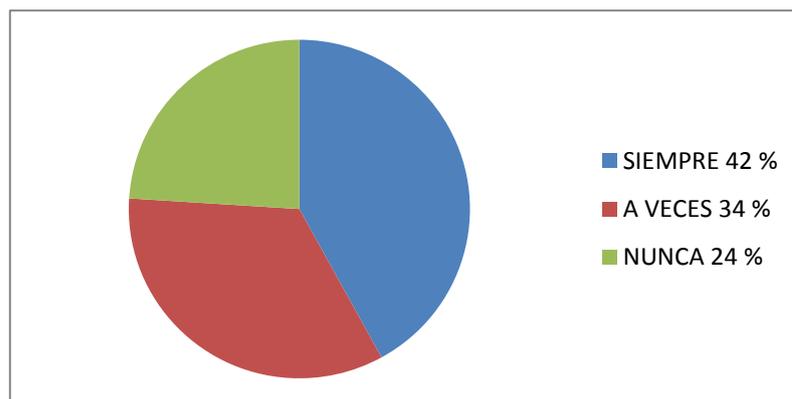
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	46
A VECES	21	42
NUNCA	6	12
TOTAL	50	100



La mayoría de los encuestados sí realizan comparaciones.

5. **REALIZAS COMPARACIÓN DE UNA COSA FAMILIAR  
CON OTRA NO FAMILIAR**

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	42
A VECES	17	34
NUNCA	12	24
TOTAL	50	100

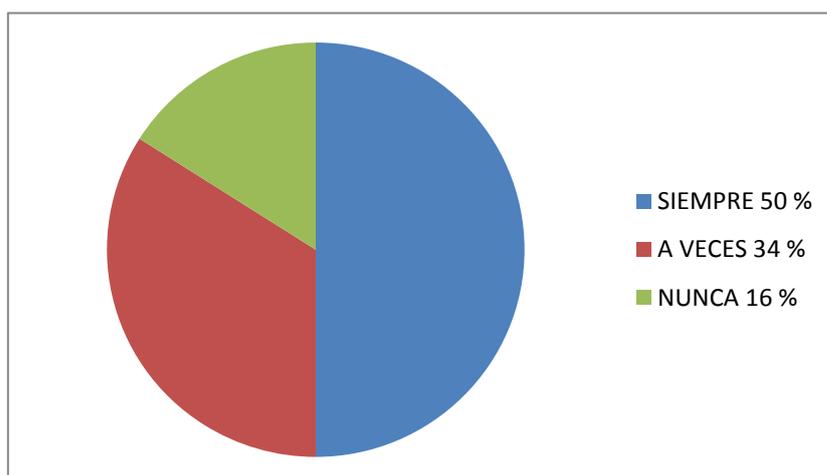


Comparaciones de algo conocido con lo poco conocido.

6. **LA ANALOGÍA PROMUEVE APRENDIZAJE**

## **SIGNIFICATIVO**

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	50
A VECES	17	34
NUNCA	8	16
TOTAL	50	100

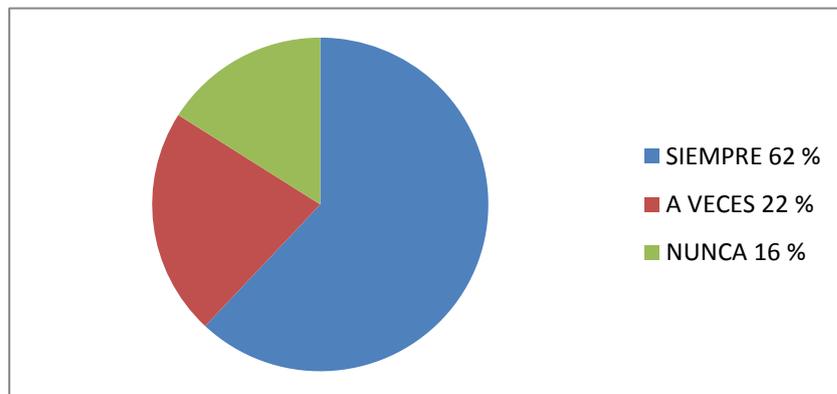


La mayoría de los encuestados manifiestan que la analogía sí Promueve aprendizaje significativo.

## **7. LA ANALOGÍA ACTIVA TUS**

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

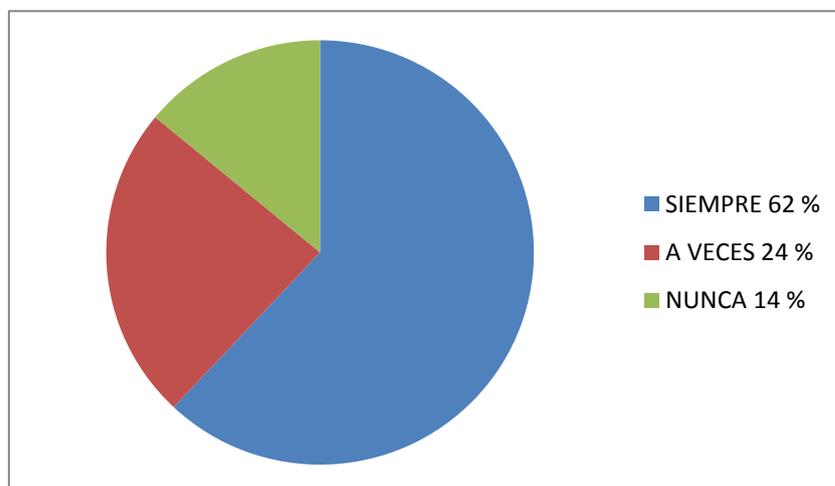
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	62
A VECES	11	22
NUNCA	8	16
TOTAL	50	100



El cuadro estadístico nos muestra que los encuestados manifiestan que sí activa los conocimientos previos.

## 8. COMPRENDES MEJOR LOS TEXTOS UTILIZANDO LA ANALOGÍA

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	62
A VECES	12	24
NUNCA	7	14

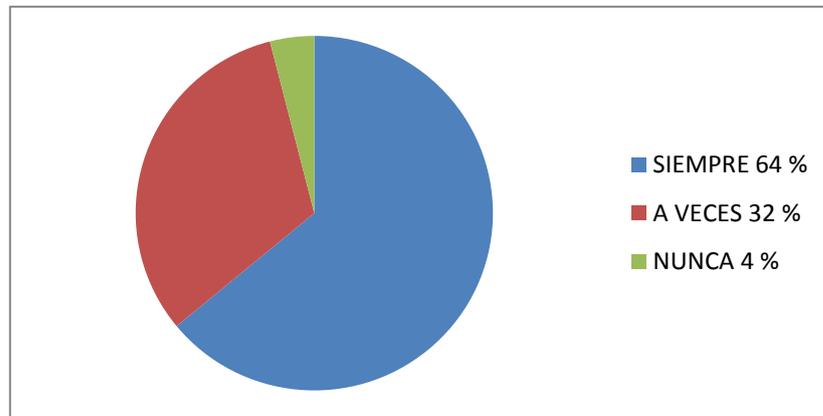


El cuadro estadístico muestra que la mayoría sí comprende los textos utilizando las analogías.

#### 9. COMBINAS LOS COLORES CON FACILIDAD

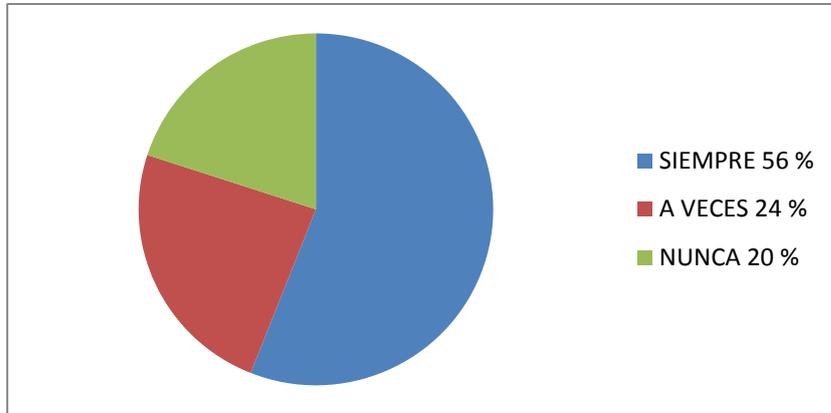
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------	------------	------------

SIEMPRE	32	64
A VECES	16	32
NUNCA	2	4
TOTAL	50	100



## 12. REALIZAS RECORTES PERFECTAMENTE

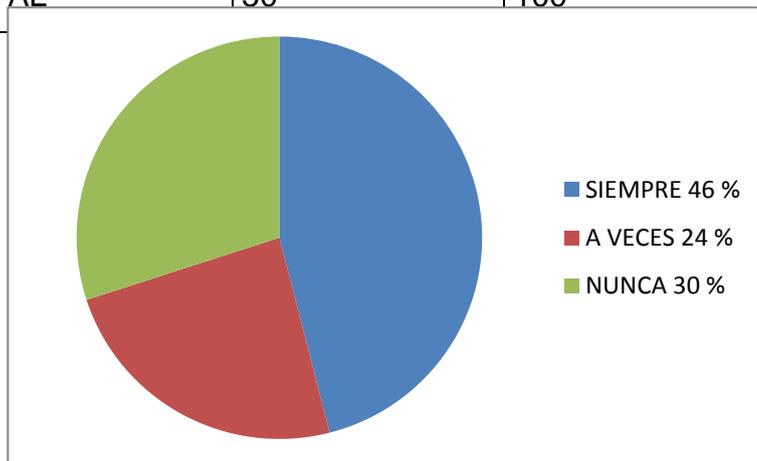
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	56
A VECES	12	24
NUNCA	10	20
TOTAL	50	100



La mayoría de los encuestados sí realizan recortes perfectamente.

### 13. REALIZAS ESCULTURAS CON FACILIDAD

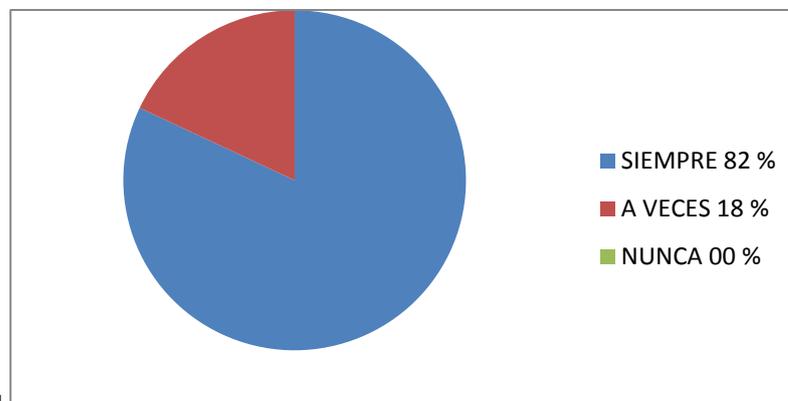
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	46
A VECES	12	24
NUNCA	15	30
TOTAL	50	100



La mayoría de los encuestados realizan esculturas con facilidad.

14. **TIENES UNA ACTITUD POSITIVA EN TU APRENDIZAJE**

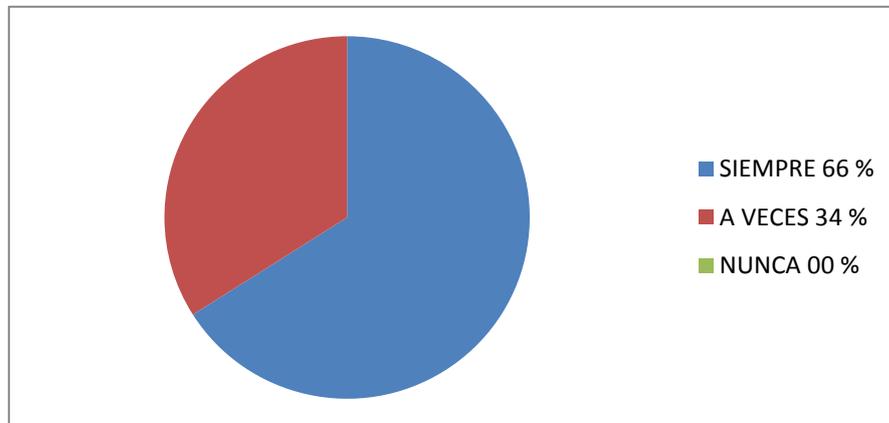
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	82
A VECES	9	18
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100



Hay un número significativo que posee una actitud positiva en el aprendizaje.

15. **TIENES UNA ACTITUD POSITIVA EN TU APRENDIZAJE**

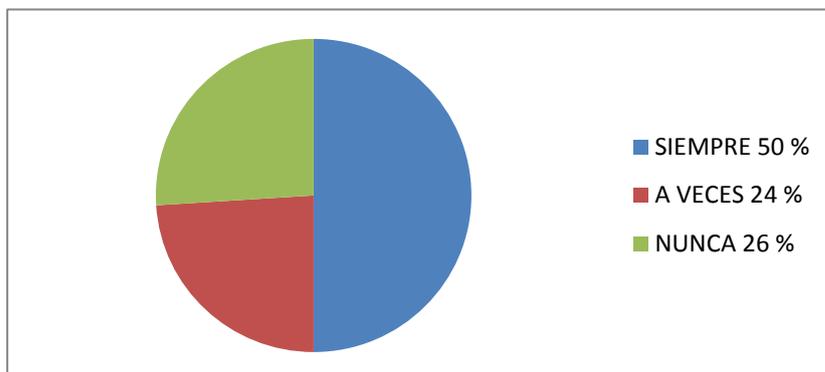
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	33	66
A VECES	17	34
NUNCA	0	
TOTAL	50	100



Los encuestados manifiestan sí tienen actitud positiva en su aprendizaje.

#### 16. POSEES EQUILIBRIO EN TUS MOVIMIENTOS

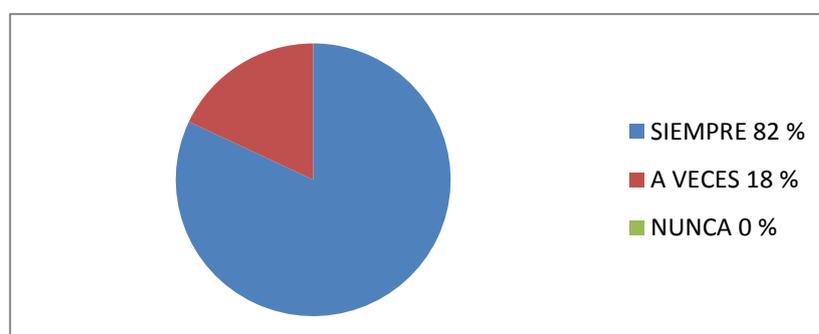
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	50
A VECES	12	24
NUNCA	13	26
TOTAL	50	100



La mayoría de los encuestados contestaron que sí poseen equilibrio en sus movimientos.

#### 17. MANEJAS CON FACILIDAD TU CUERPO

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	82
A VECES	9	18
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

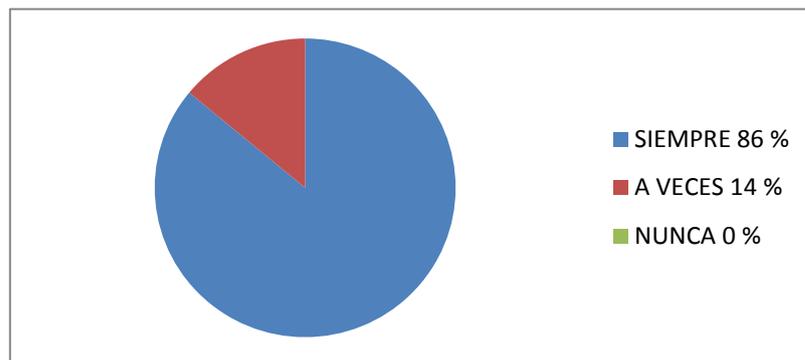


Un gran número significativo de los encuestados si

manejan con facilidad sus cuerpos.

### 18. UTILIZAS CON FACILIDAD TU CUERPO

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	43	86
A VECES	7	14
NUNCA	0	
TOTAL	50	100

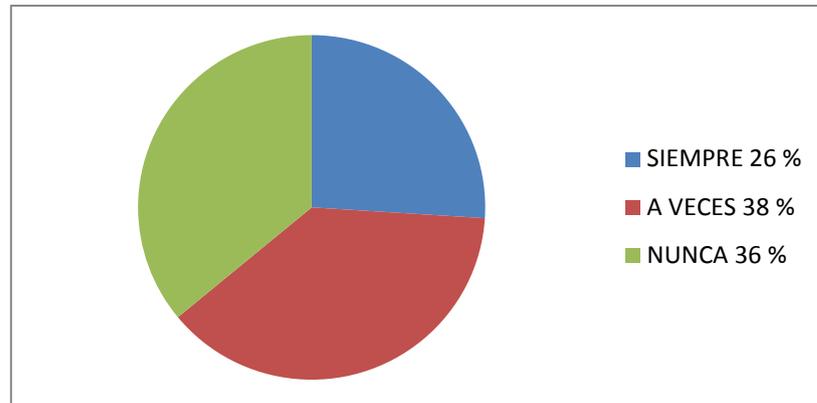


Un gran número significativo de los encuestados sí utilizan con facilidad sus cuerpos.

### 19. CONTROLAS LA CABEZA BOCA ABAJO

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	26
A VECES	19	38

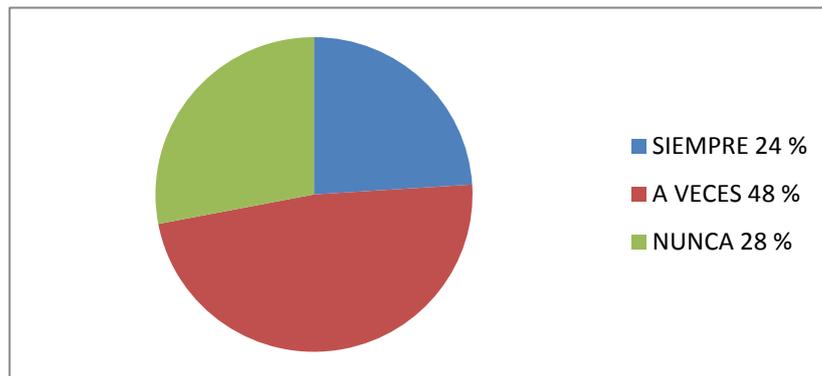
NUNCA	18	36
TOTAL	50	100



Cuadro estadístico nos muestra que no controlan la cabeza boca abajo.

**20. CREE QUE LOS FENÓMENOS FÍSICOS SON PRODUCTO DE LA CREACIÓN DE LOS SERES HUMANOS**

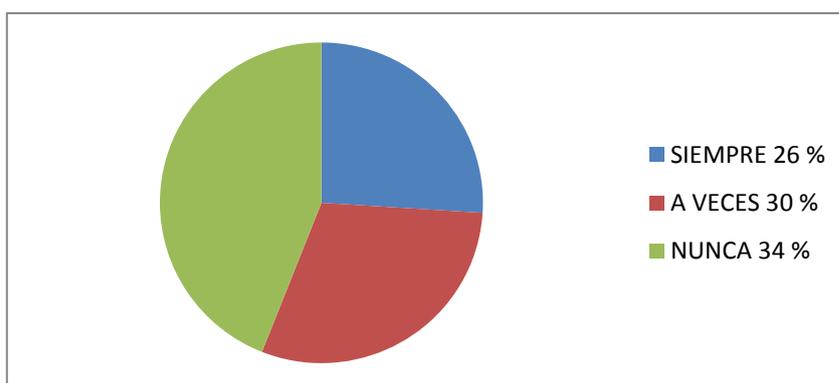
INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	24
A VECES	24	48
NUNCA	14	28
TOTAL	50	100



Los encuestados no creen que los fenómenos físicos son creaciones de los humanos.

21. **RESUELVES PROBLEMAS UTILIZANDO TU CUERPO**

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	26
A VECES	15	30
NUNCA	22	44
TOTAL	50	100



La mayoría contestaron que no utilizan sus cuerpos para resolver un problema.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS, CONCLUSIÓN Y**

### **RECOMENDACIONES.**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- La actividad generadora de información previa y la motricidad fina se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa

Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018. Se confirma la hipótesis porque un número significativo de encuestado manifiestan participar en las lluvias de ideas, generan nuevas ideas, estimulan su imaginación, discuten ideas, permitiendo recortes perfectamente y realizar esculturas con facilidad con una actitud positiva.

- Los organizadores previos y la motricidad gruesa se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018. Si se confirma la hipótesis porque la mayoría de los encuestados realizan comparaciones de algo conocido con lo poco conocido, que las analogías promueven un aprendizaje activa, conocimientos previos, y a la vez permite poseer equilibrio en los movimientos.
- Las estrategias de enseñanza y la motricidad se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018. Si se confirma la hipótesis a mayor utilización de las estrategias y el desarrollo de la motricidad mejora el aprendizaje de los estudiantes.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Los actores de la educación deberían motivar en la participación de lluvia de ideas, discusión de ideas.
- Los actores de la educación deben incentivar al cultivo del arte, porque genera imaginación y aprendizaje creativo.
- Debe estimularse a la generación y utilización de imaginación.
- Los educadores de la educación deberían incentivar a los estudiantes a realizar comparaciones de algo conocido con lo desconocido.
- Orientar a los estudiantes resolver problemas utilizando el cuerpo humano.
- Los educadores deben incidir en la utilización de las analogías porque permite activar conocimientos previos y generar discriminaciones en el aprendizaje.

## **CAPITULO VI**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Acevedo Canteras, C. (1999). Estrategias de enseñanza y de aprendizaje empleadas en la transmisión del conocimiento en un aula

universitaria. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON.  
eSPAÑA.

Bernal, J. (2006). La relajación y respiración en la educación física y el deporte. Granada.

Bernardo Carrasco, J.(2000) (s.f.). Cómo aprender mejor. rialp.

Carretero, M. (2009). Constructivismo y educación.

Ciro Rincon, C., & Querubin Osorio, M. C. (2014). Desarrollo de la motricidad de de los niños y las niñas de tees o cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía. España.

Conde Caveda, J. L. (2007). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.

Cuenca Cartagena, V. E. (2011). Propuesta de estrategias de enseñanza para la promoción de la salud desde la química del carbono en el marco del programa curricular de ciencia, tecnología y ambiente, tercer grado de educación secundaria para tres instituciones educativas públicas del . Perú.

Curtis, R., & Reigelyth, c.(1994) (s.f.). El empleo de la analogía en el texto escrito.

Diaz Barriga, F.(2010) (s.f.). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mexico: Mc.GraW Hill.

Diaz Barriga, F., & Hernandez Rojas, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo docente del siglo XXI. Colombia.

Galarrete, S. (2004). Aportes para la utilización de analogías en la enseñanza de la ciencia. U.N. del Centro de la provincia de Buenos Aires. Argentina.

Galiano, J. E. (2014). Estrategias de enseñanza de la química en la formación inicial del profesorado uned.

Geraldine, M., & Toores, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I- Teotista Aroc.

Glynn, S. (1995). Puentes conceptuales. Usando analogía para explicar conceptos científicos.

Kolyniak, K. (2003). Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana.

Méndez, Namihira, Moreno, & Sosa. (2009). El protocolo de investigación: lineamientos para una elaboración y análisis. Mexico: Trillas.

Mendoza Nuñez, A.(2004) (s.f.). La técnica de la tormenta de ideas y la creatividad en la educación. Mexico: Trillas.

Pacheco, A.(2004) (s.f.). Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender en la universidad. gráficos.

Pérez Huaranca, G. M. (2012). Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de genética y biotecnología de la facultad de ciencias biológicas de la universidad nacional Mayor de San. Perú.

Rosada Hernandez, S. I. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria. Universidad Rafael Landívar.

Ruhi, T.(2003) (s.f.). Las analogías y los modales.

Sánchez Carlssi, H., & Reyes Romero, C. (2009). Psicología perceptual...motriz.

Sergio, M. (2000). Para una tecnología de motricidad humana.

# **ANEXO**

**ANEXO 01 : TEMA: Estrategias de enseñanza y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las estrategias de enseñanza y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las actividad generadora de información previa y la motricidad fina en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?</p> <p>¿Cómo se relaciona</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relaciona entre estrategias de enseñanza y la motricidad en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación entre la actividad generadora de información previa y la motricidad fina en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.</p> <p>Determinar la relación entre las organizadores previos y la motricidad gruesa en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las estrategias de enseñanza y la motricidad se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>La actividad generadora de información previa y la motricidad fina se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018</p> <p>Las organizadores previos y la motricidad gruesa se relacionan significativamente en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa</p>	<p>Estrategias de aprendizaje.</p> <p>Motricidad</p>	<p>Tipo de la investigación</p> <p>Exploratorio</p> <p>Descriptivo</p> <p>Enfoque</p> <p>Cualitativa, Cuantitativa y Mixta.</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado</p> <p>Muestra</p> <p>50 estudiantes</p>

## ANEXO 2

### INSTRUMENTO

#### CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Estimado alumno (a):

El presente cuestionario es anónimo y forma parte de un proyecto de investigación. Tiene por finalidad el acopio de información acerca de estas regias de enseñanza y motricidad. Por favor, responde con sinceridad y marca con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

a). NUNCA

b). A VECES

c). SIEMPRE

1. Participas en la generación de la lluvia de ideas

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

2. Generas nuevas ideas

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

3. Estimulas tu imaginación

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

4. Participas en la discusión de ideas

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

5. Realizas comparaciones

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

6. Realizas comparaciones teniendo en cuenta características de los objetos

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

7. Realizas comparación de una cosa familiar con otra no familiar

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

8. La analogía promueve aprendizaje significativo

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

9. La analogía activa tus conocimientos previos

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

10. Comprendes mejor los textos utilizando la analogía.

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

11. Combinas los colores con facilidad

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

12. Realizas recortes perfectamente.

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

13. Realizas esculturas con facilidad.

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

14. Tienes una actitud positiva en tu aprendizaje

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

15. Posees equilibrio en tus movimientos

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

16. Manejas con facilidad tu cuerpo

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

17. Utilizas con facilidad tu cuerpo

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

18. Controlas la cabeza boca abajo

a. Siempre

b. A veces

c. Ninguno

19. Crees que los fenómenos físicos son producto de la creación de los seres humanos

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Ninguno

20. Resuelves problemas utilizando tu cuerpo

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Ninguno