

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LAS ECOFÁBULAS EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO
AMBIENTE DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 20845 MARIANO
MELGAR - HUARAL**

Para optar el título de Licenciado en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Presentado por:

Bach. ANGELA MILUZCA ZAPATA MATEO

Asesor:

Mg. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera

HUACHO – PERÚ
2019

**LAS ECOFÁBULAS EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO
AMBIENTE DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº 20845 MARIANO
MELGAR - HUARAL**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA.

SECRETARIO:

Mg. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

VOCAL:

Mg. HERMINIA EFIGENIA DE LA CRUZ AQUINO

ASESOR:

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA.

DEDICATORIA

A Dios, modelo de sacrificio y entrega.

A mis padres, por su comprensión y apoyo.

A mis hijos, por ser la fuente de mi motivación.

A mis familiares, por el aliento constante.

Angela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, por haberme dado la oportunidad de alcanzar uno de mis mayores anhelos.

A mis profesores de la Facultad de Educación de la especialidad de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje, quienes aportaron con sus orientaciones y valiosos conocimientos, para poder cristalizar este esfuerzo intelectual.

Angela

ÍNDICE

MIEMBROS DEL JURADO	Pág. iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
. Índice de Tablas.....	ix
. Índice de Figuras.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	18
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	20
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	22

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	23
2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	69
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	72
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	74
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	75
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	77
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	80
	3.4.1. Técnicas a Emplear: Encuesta	
	3.4.2. Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.5.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información...	85

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

4.1.	Descripción de resultados.....	87
4.2.	Prueba de normalidad.....	101
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	102

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Discusión.....	112
5.2. Conclusiones.....	115
5.3. Recomendaciones.....	116

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	118
6.2. Fuentes Electrónicas.....	119

ANEXOS:

01. Matriz de Consistencia.....	123
02. Instrumento para la toma de datos: Cuestionario.....	125
03. Tabla de datos estadísticos.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar.
02. Operacionalización de las variables e indicadores.
03. Escala de medición de la variable independiente.
04. Escala de medición de la variable dependiente.
05. Escala de valoración de la confiabilidad KR.20.
06. Confiabilidad de la variable: ecofábulas.
07. Confiabilidad de la variable: Conservación del medio ambiente.

08. Resumen de la variable: ecofábulas.
09. Las ecofábulas.
10. La situación inicial.
11. El conflicto.
12. Resolución del conflicto.
13. De la situación final.
14. Resumen de la variable: Conservación del medio ambiente.
15. La conservación del medio ambiente.
16. Relación entre los elementos naturales y sociales.
17. Evalúa la problemática ambiental.
18. Evalúa las situaciones de riesgo.
19. El manejo de las fuentes de información.
20. Prueba de Shapiro Wilk.
21. Contrastación de la Hipótesis General.
22. Contrastación de la Hipótesis Específica 1.
23. Contrastación de la Hipótesis Específica 2.
24. Contrastación de la Hipótesis Específica 3.
25. Contrastación de la Hipótesis Específica 4.
26. Matriz de consistencia.
27. Tabla de datos estadísticos de la variable Independiente
28. Tabla de datos estadísticos de la variable dependiente.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Resumen gráfico de la variable: ecofábulas.
02. Las ecofábulas.
03. La situación inicial.
04. El conflicto.
05. La resolución del conflicto.
06. La situación final.
07. Resumen grafico de la variable: conservación del medioambiente.
08. Conservación del medio ambiente.
09. De los elementos naturales y sociales.
10. Problemática ambiental y territorial.
11. Situaciones de riesgo y vulnerabilidad.
12. Manejo de fuentes de información.
13. Literatura popular y producción de textos.
14. Literatura popular y planificación.
15. Literatura popular y textualización.
16. Literatura popular y reflexión del texto.
17. Literatura popular y manejo de fuentes de información.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, fue desarrollado metodológicamente considerando las orientaciones propuestas por Hernández, Fernández y Baptista (2014), mientras que para el análisis de las variables y dimensiones, se tomaron los conceptos propuestos por Bertha Rojas y Waldemar Cerrón (2010), y del Ministerio de Educación del Perú (2015): Rutas de Aprendizaje, Área Personal Social.

Nuestra Tesis, sirvió para comprobar que, la construcción de ecofábulas influye positivamente en los estudiantes para la conservación del medio ambiente o hábitat. Para ello, se tomó una muestra aleatoria simple, conformada por 36 estudiantes del IV Ciclo del nivel primario, de la I.E. N°20845 “Mariano Melgar” de la ciudad de Huaral, a quienes se les aplicó un Cuestionario (que cumplió con los requisitos de Validez y Confiabilidad), el mismo fue procesado mediante el paquete estadístico SPSS en su versión actualizada en español. El procesamiento fue realizado estadísticamente en su forma Descriptiva e Inferencial, habiéndose hecho uso también de Tablas de Frecuencias y Tablas de Contingencia.

La investigación presenta un Enfoque Cuantitativo, de tipo Descriptivo – Correlacional, de Diseño No Experimental y cohorte Transversal.

Finalmente, los resultados obtenidos permitieron confirmar nuestra hipótesis de trabajo.

PALABRAS CLAVE: Ecofábula – Medio ambiente – Conservación del hábitat.

ABSTRACT

The present research work was developed methodologically considering the orientations proposed by Hernández, Fernández and Baptista (2014), while for the analysis of the variables and dimensions, the concepts proposed by Bertha Rojas and Waldemar Cerrón (2010) were taken, and of the Ministry of Education of Peru (2015): Learning Routes, Social Personal Area.

Our thesis, served to verify that, the construction of eco-humps positively influences students for the conservation of the environment or habitat. To do this, a simple random sample was taken, consisting of 36 students of the IV Primary Level Cycle, of the I.E. N°20845 "Mariano Melgar" from the city of Huaral, to whom a questionnaire was applied (which fulfilled the requirements of Validity and Reliability), the same that can be processed through the statistical package SPSS in its updated version in Spanish. The processing was performed statistically in its descriptive and inferential form, having also made use of Frequency Tables and Contingency Tables.

The research presents a Quantitative Approach, of Descriptive - Correlational type, of Non Experimental Design and Transversal cohort.

Finally, the results obtained confirmed our work hypothesis.

KEY WORDS: Ecofábula - Environment - Conservation of the habitat.

INTRODUCCIÓN

El ecosistema, es considerado como una unidad que incluye la totalidad de los organismos de un área determinada que actúan en reciprocidad con el medio físico o abiótico. En términos generales, se puede decir que, un <ecosistema> es un medioambiente que incluye animales, plantas, demás especies y el hombre conviviendo en completo equilibrio. Sin embargo un ecosistema evoluciona en la naturaleza a través de los años, sufriendo muchas veces desequilibrios peligrosos; aunque también hay que considerar la intervención de la mano del hombre, que con su capacidad de abstracción y percepción es capaz de introducir cambios significativos en el paisaje en su afán de satisfacer sus necesidades.

El patrimonio natural del Perú es uno de los más importantes del mundo; Nuestro país tiene una gran diversidad debido a su ubicación geográfica, los tipos de relieve que existen y la variedad de climas, por lo que todos debemos cuidar de ella.

A fines de 1972, la Organización de las Naciones Unidas resolvió conmemorar el 5 de junio como el <Día Mundial del Medio Ambiente>, con el propósito de hacer más profunda la conciencia universal de la necesidad de proteger y mejorar nuestro planeta. Ese día de junio se realizó una

conferencia sobre el Medio Humano en Estocolmo, Suecia, a partir de la cual se puso en práctica el <Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente: PNUMA>.

Veinte años más tarde, según información aparecida en la Enciclopedia Escolar Santillana (2003), se realizó la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD) – conocida como <Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro>, donde los representantes de muchos países del mundo se comprometieron a llevar a cabo los objetivos planteados en la Conferencia de Estocolmo y a encontrar un equilibrio entre el medio ambiente y el desarrollo, así como un futuro sustentable para la Tierra y los seres vivos que en ella habitan (p.89).

Todos nosotros debemos realizar esfuerzos y promover acciones que contribuyan a tomar conciencia del cuidado de nuestro medio ambiente, sin embargo durante estos últimos años hemos venido observando, en los niños y niñas de la I.E. N° 20845 “Mariano Melgar”, al igual que en otros planteles de la localidad, donde asumen comportamientos que atentan contra el medio ambiente, como es el arrojado de papeles, vasitos descartables, cáscaras de frutas, envolturas de golosinas, envases de botellas descartables, lapiceros, en desuso paletas de chupetines, bolsitas plásticas y otros tipos de desperdicios, a los que habría que agregar la falta de interés por el cuidado de las pocas plantas o jardines con los que cuenta la escuela.

Frente a esta problemática, los docentes de grado consideraron como alternativa de solución, trabajar en las horas de clases de las áreas de Comunicación y Personal Social, la construcción de <Ecofábulas> a fin de desarrollar en los niños y niñas, su conciencia ambiental.

Frente a estos hechos, tuve la inquietud de poder evaluar la propuesta, y para ello puse en marcha el desarrollo de la presente investigación, con el mejor ánimo de que los resultados logrados puedan contribuir a la solución de esta problemática medio ambiental, del plantel en referencia. Para ello he estructurado la investigación en base a seis capítulos, con sus correspondientes conclusiones y sugerencias, así como las fuentes documentales y electrónicas consultadas, además de los anexos que se muestran como evidencias del trabajo realizado.

El **Capítulo I**, responde al Planteamiento del Problema, donde se considera la descripción de la problemática, la formulación del problema, los objetivos, y la justificación de la investigación.

El **Capítulo II**, tiene que ver con el Marco Teórico de la Investigación, compuesto por los antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos, y las hipótesis que orientaron el estudio.

El **Capítulo III**, se refiere a las Metodología de la Investigación, conformada por el diseño metodológico, la población y muestra de estudio, la operacionalización de las variables e indicadores, y las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de la información.

El **Capítulo IV**, corresponde a los Resultados de la Investigación, describiéndolos y efectuando la contrastación de las hipótesis.

El **Capítulo V**, tiene que ver con la Discusión de los Resultados, las Conclusiones y Recomendaciones.

El **Capítulo VI**, sirve para hacer conocer las principales Fuentes de Información, tanto Documentales como Electrónicas.

Finalmente, se adjuntan los Anexos correspondientes, como soportes de la investigación realizada.

Angela M. Zapata Mateo

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

El medio ambiente, es el conjunto de todas las cosas que nos rodean. De éste obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente.

Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva, y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y pesca.

Debido a esto, la ONU busca lograr el “desarrollo sostenible”. Este concepto quiere decir el hecho de lograr el mayor desarrollo de los pueblos sin poner en peligro el medio ambiente. Para ello se creó, en 1972, el Programa de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente (PNUMAS), que se encarga de promover actividades medioambientales y crear conciencia entre la población sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

En nuestro sistema educativo, la función principal, en todos los niveles debe ser el formar conciencia ecológica en los estudiantes y comunidad en general. En la escuela, una alternativa para la conservación del medio ambiente, es motivar a los niños y niñas en

la construcción de ecofábulas, sabiendo que éstas buscan que la humanidad desde temprana edad logre poseer conciencia ecológica individual y colectiva a fin de cuidar el equilibrio del sistema ecológico local y global.

Frente a estos hechos, es que hemos querido desarrollar la presente investigación , con la finalidad de poder conocer en qué medida las ecofábulas construidas por los estudiantes del IV Ciclo de primaria contribuyen positivamente en las acciones destinadas a la conservación del medio ambiente, en la I.E.Nº20845 “Mariano Melgar” y la comunidad local de la ciudad de Huaral.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera influye la construcción de ecofábulas en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº 20845 Mariano Melgar – Huaral?

1.2.2. Problemas Específicos.

Problema 1:

¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral?

Problema 2:

¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral?

Problema 3:

¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral?

Problema 4:

¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº 20845 – Huaral?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº 20845 Mariano Melgar – Huaral.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Objetivo 1.

Establecer el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la explicación de las relaciones entre los elementos

medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20845 Mariano Melgar – Huaral.

Objetivo 2.

Identificar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20845 Mariano Melgar – Huaral.

Objetivo 3.

Caracterizar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20845 – Huaral.

Objetivo 4.

Describir el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20845 – Huaral.

1.4. Justificación de la Investigación.

Tomando en consideración las orientaciones de **Hernández, Fernández y Baptista (2010, pp. 39-40)**, según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer el nivel de influencia de las ecofábulas en el medio ambiente, actividad a cargo de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20845 “Mariano Melgar”, Huaral.

Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la influencia que ejercen la construcción de ecofábulas en la conservación del medio ambiente local y regional.

Además **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de influencia de la construcción de las ecofábulas en la conservación del medio ambiente, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

En la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú; **Ruíz Taipe Vanesa y Tomás Ruíz Carolina (2009)**, con motivo de optar al Título Profesional de licenciado en Pedagogía y Humanidades, desarrollaron su Tesis: *La Dramatización de Ecofábulas y la Comprensión Lectora Inferencial en Escolares del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°30211 de Saños Grande – El Tambo.*

La investigación tuvo por objetivo, determinar la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°30211 de Saños Grande, del distrito del Tambo, en la ciudad de Huancayo, de la Región Junín.

Metodológicamente, es una investigación que corresponde al enfoque cuantitativo, y de tipo explicativo. Presenta un diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre test y post test.

La población está conformada por 40 escolares del 4º grado de Educación Primaria, de la institución arriba mencionada. La muestra está conformada por 20 escolares del 4º grado “B”.

Entre las conclusiones que presenta la investigación tenemos las siguientes:

1º Aplicando la estrategia de la dramatización de ecofábulas se logró eficazmente la comprensión lectora a nivel inferencial, en escolares del cuarto grado “B”, del nivel primario de la I.E.Nº30211 de Saños Grande.

2º La estrategia de dramatización de ecofábulas demostró eficacia en la comprensión lectora a nivel inferencial, porque en la prueba de salida, el grupo de estudio obtuvo un incremento significativo respecto de la prueba de entrada.

Así también, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de huacho, con motivo de optar a su título de licenciado en educación **Portilla Cárdenas Shirley (2014)**, desarrolló su Tesis relacionado con el uso de textos narrativos en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. N° 20821 “Luís Fabio Xammar Jurado”, perteneciente al distrito de Santa María, de la provincia de Huaura y de la Región Lima Provincias.

Los resultados obtenidos permitieron demostrar la existencia de una correlación positiva moderada de 0,571, por lo que puede afirmarse que, el uso de los textos narrativos favorece de forma

significativa en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del plantel en referencia.

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

En la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, 2017; **Loza Aruquipa Israel (2017)**, con motivo de optar al título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, desarrolló su Tesis: *Estrategias de Narración de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de una Lectura de Comprensión.*

La investigación tuvo por objetivo, determinar la influencia de las estrategias de narración de cuentos y fábulas, para el desarrollo de una lectura de comprensión en las y los estudiantes del sexto grado de primaria de la Unidad Educativa “Corazón de Sud América” de la ciudad del Alto, La Paz, en la gestión 2016.

Metodológicamente, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, y correlacional. Tiene un diseño cuasi experimental, con control mínimo y con pre test y post test para un solo grupo. La muestra de estudio está conformada por 15 escolares del sexo femenino y 16 escolares del sexo masculino, haciendo un total muestral de 31 escolares.

Las conclusiones a las que arribó la investigación son las siguientes:

1º Los resultados del pre test, muestran que los estudiantes tienen un nivel bajo en cuanto se refiere a la lectura de comprensión, logrando obtener un 37% en esta prueba. Después de la realización

del pre test, se procedió a la intervención pedagógica con la estrategia de narración de cuentos y fábulas.

2º En la primera estrategia los y las escolares obtuvieron un total de 56% en relación a la lectura de comprensión, para la segunda estrategia aplicada a los y las escolares del sexto curso de primaria obtuvieron un total de 59% en relación a la lectura de comprensión en sus pruebas objetivas.

3º En relación a la tercera estrategia, los estudiantes lograron un resultado total de 61% en sus pruebas objetivas, en relación a la lectura de comprensión.

4º Para la aplicación de la cuarta estrategia de narración, los y las escolares lograron obtener un total de 653% de aprobación, en relación a la lectura de comprensión.

5º Después de realizar la intervención pedagógica, los estudiantes rindieron el post test, donde los resultados revelaron que los estudiantes incrementaron de forma significativa su lectura de comprensión, logrando obtener una aprobación del 96% en esta prueba.

6º Se concluye que, las estrategias de narración fueron exitosas porque a medida que se avanzó, de una estrategia a otra, se incrementó el nivel de la lectura de comprensión.

De otra parte, en la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia, con motivo de optar al grado académico en educación,

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011) desarrollaron su trabajo de investigación relacionado a la producción escrita de textos narrativos (minicuentos), en los estudiantes del nivel primario de la I.E. San Vicente de Caguán, de la localidad de Caquetá.

Teniendo como objetivo la preparación académica e intelectual de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades comunicativas, la propuesta metodológica, fue desarrollada a través de un proyecto, que al final de su ejecución, lograron demostrar que su aplicación contribuyó en la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. LAS ECOFÁBULAS.

a. Las fábulas.

A través del tiempo, dentro de la literatura narrativa, las fábulas, toman un sitio especial en la sociedad, debido al interés que causan los acontecimientos, y al mensaje que dejan, fomentando la práctica de valores. A continuación, veamos algunos conceptos que se han vertido en torno a ellas.

Paz González (2014) nos dice que, "...la fábula es un texto narrativo, en ella se relata una historia ficticia, escrita en prosa o en verso. Sus personajes a menudo son animales que actúan o personifican seres humanos. Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja que a menudo suele

aparecer al final del texto”. En consecuencia, la fábula hace uso de la personificación, como recurso en la redacción de textos narrativos, tomando en consideración sus elementos constitutivos: Principio, desarrollo y desenlace.

De igual manera **Fernanda Paredes (2014)**, define a la fábula como, “...una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja, al final del relato”. En consecuencia, se puede decir que las fábulas cumplen una doble función, una sirviéndonos como entretenimiento, y la otra, por su contenido moral, al pretender dejarnos una lección en la mejora de nuestro comportamiento y nuestras relaciones interpersonales.

A su vez, **Marina Maza (2017)**, expresa que, “...la fábula es un relato literario que se caracteriza, principalmente, por ser breve, sencillo y, especialmente, por tener como protagonistas a los animales (.....) Las fábulas cumplen una función eminentemente didáctica, puesto que tienen como objetivo transmitir una enseñanza, conocida como moraleja, al final de la historia”.

b. Origen de las fábulas.

Al respecto tomamos como referencia, la publicación realizada por la **Fundación Wikipedia (2018)**.

Se tiene conocimiento que, en las antiguas culturas orientales la fábula ya era cultivada, como es el caso de la cultura Mesopotámica, que aproximadamente hace 2.000 a.c. en la que se usaba una especie de tablillas hechas de arcilla donde contaban pequeñas historias teniendo como personajes centrales a perros codiciosos y zorros astutos, entre otros. A su vez, según estudios, cuentan que, en la antigua Grecia se logró encontrar una de las primeras fábulas conocida como la “fábula del ruiseñor”, y que fue contada por Hesíodo (VII a.c.) , con la intención de hacer reflexionar sobre la justicia en el pueblo. Son conocidas también las fábulas de Esopo. Aunque en Homero no hay fabulas germen del género. En la época clásica Sócrates entretuvo sus últimos días poniendo en verso las fábulas de Esopo. Demetrio de Falero publico la primera colección de fábulas históricamente atestiguada, que se ha perdido, pero que dio lugar a innumerables versiones. Nicóstrato hizo una colección de fábulas con intención educativa en el siglo II, y también los sofistas. Del antiguo oriente, la narrativa pasó al occidente, siendo Roma la difusora de las fábulas. En ella Horacio escribió en “Sátiras” una fábula memorable, la del ratón del campo y el ratón de la ciudad; por su parte Fedro siguiendo ese precedente, transformó el género narrativo en prosa en un género poético en verso. Otro personaje importante del pueblo romano es, Flavio Aviano quien escribió

aproximadamente unas cuarenta fábulas que en su mayor parte fueron adaptaciones hechas, tomando los escritos de Fedro. Mientras que, durante la Edad Media, las fábulas continúan practicándose, en esta ocasión lo hacen dando a conocer su autoría o mediante la difusión de colecciones o haciendo uso de seudónimos como, por ejemplo: Romulus, Syntipas, Isopete, etc. De otra parte, dentro de estas colecciones destacan el “Roman de Renat” que al parecer fueron escritos durante el siglo XII por unos clérigos anónimos. En las historias del “Ysengrinus”, obra latina del poeta flamenco Nivard de Gand, la lucha del zorro contra el lobo sirve de pretexto para una vigorosa sátira social de la sociedad feudal y sus injusticias. Así también, durante etapa del Renacimiento, las fábulas siguieron teniendo una gran aceptación, sobresaliendo entre ellos Leonardo de Vinci, Francois, Boidard y especialmente La Fontaine. Al ingresar al siglo XIX el género narrativo siguió cultivándose, teniendo como un destacado representante a Jean Anouih que logró publicar una colección compuesta por 43 fábulas. Mientras que en el siglo XX Jean Chollet escribió muchas fábulas inspiradas en el mundo actual. Al llegar al presente siglo, la fábula cobra un nuevo auge gracias a la obra del escritor napolitano Sabatino Scia quien compuso más de 200 fábulas, conocidas como “fábulas de Protesta” debido al giro crítico que hace de la sociedad actual, donde pone en escena los vicios del hombre y de la naturaleza misma. De esta

forma la fábula se ha convertido en la actualidad, en un instrumento de crítica del mundo actual.

En el Perú, respecto a la construcción de las fábulas encontramos aportes significativos de parte de los hermanos Ataucuri, y de los educadores universitarios Bertha Rojas y José Cerrón. **Juan y Víctor Ataucuri García (2003)** han contribuido al resurgimiento de la fábula en el siglo XXI con una idea novedosa: utilizar la fábula como elemento difusor de la identidad nacional. En el año 2003 publicaron su libro “Fábulas peruanas”, donde narran costumbres, mitos y leyendas procedentes del Perú andino y amazónico. Así también, **Carlos Villacorta (2009)**, nos habla de la distinguida investigadora universitaria Bertha Rojas López, muy interesada en la literatura narrativa regional y la conservación del medio ambiente, publicando el año 2007 un conjunto de cuentos y fábulas, bajo el título de “Mis Ecofábulas”.

c. Características.

Morales L. (2017), realizó un estudio sobre las fábulas, identificando como características, su *Género Literario* (las fábulas corresponden al subgénero narrativo conformada por un narrador que relata los hechos acontecidos en tercera persona, en un orden cronológico y en un tiempo y lugar determinados); su *Estructura* (en las fábulas se presenta una situación inicial, el conflicto y el desenlace que termina con una enseñanza o moraleja que suele recogerse en forma muy

breve y de manera explícita); los *Personajes* (que por lo general suelen ser animales u objetos inanimados con características humanizadas y envueltas en situaciones problemáticas morales); y los *temas* que se abordan (los contenidos de las fábulas tienen que ver con comportamientos y actitudes humanas negativas). Del mismo modo **Fernanda Paredes (op,cit., 2014)** consideró entre las principales características de la fábula, el *Género* (pueden ser escritas en verso o en prosa); la *Brevedad* (suelen ser historias breves y muy sintéticas); la Presencia de *elementos esenciales* (existe un narrador que cuenta lo que sucede, los personajes que participan de la fábula, el lugar y el tiempo que al no ubicarse en una época concreta son intemporales); la *estructura* (tiene una estructura sencilla, con la presentación de una situación inicial, el problema, que unas veces tiene solución y otras no, finalizando la historia con una moraleja que por lo general está al final, en ocasiones está al principio y en otras no aparece); los *Personajes* (que en su mayoría son animales u objetos humanizados); los *Temas* (los vicios y defectos de la sociedad son los temas tratados en las fábulas); la *Intención* (está orientada a criticar ciertos comportamientos y actitudes de la sociedad y para ello se hace uso de personajes humanizados); y finalmente la *Moraleja* (es una enseñanza moral, un consejo o pauta de conducta). Por su parte la **Revista Educativa Partes Del.com (2017)**, nos muestra como partes de la fábula:

➤ *El inicio o introducción.*

Presenta de forma ordenada y cronológica los personajes, el tiempo, el lugar y los hechos para que el lector se relacione con ellos desde un principio.

➤ *El nudo o desarrollo.*

Los acontecimientos y hechos se presentan en orden de manera que la historia alcanza el punto de mayor intensidad y se produce el problema.

➤ *El desenlace o conclusión.*

En esta parte los personajes le buscan una solución al problema acontecido en el desarrollo. La narración se da por terminada.

➤ *La moraleja.*

En esta sección o parte de la fábula se emite una enseñanza relacionada a la anécdota antes narrada con la finalidad de dejar un mensaje que motive a la reflexión y aprendizaje.

Además, considera otras características como:

. **El espacio:** Es el lugar donde se desarrolla la acción del relato narrado. Normalmente esta función le corresponde al narrador, pero en ocasiones es un personaje quién lo describe. Solamente existe un instrumento que se utiliza para describir los escenarios y espacios dentro de la fábula, y ese es la palabra.

. **La narración:** El narrador es quien usualmente describe los acontecimientos en tercera persona y en orden cronológico. Cuenta

los sucesos ocurridos a los personajes principales en los lugares y en los tiempos relatados dentro de la fábula.

. **La estructura:** Las fábulas pueden estar escritas en verso y en prosa, también pueden ser historias didácticas y breves. Mayormente empieza con la presentación de un suceso que inicia toda la trama, entonces se genera una problemática moral a la que se le puede encontrar una solución o no. La fábula termina con una moraleja o enseñanza que es de gran utilidad para el lector.

. **Los personajes:** Mayormente los personajes son objetos inanimados o animales que tienen características humanas, como puede ser la avaricia, la envidia, la codicia, el orgullo, entre otros. Esto se acompaña de situaciones, de problemas a las que se les tiene que buscar una solución.

. **La acción:** Se considera el orden en el que los distintos acontecimientos y hechos aparecen dentro de la fábula y el tipo de intensidad con la que son narrador en el texto.

. **El género literario:** Es de carácter didáctico, narrativo y mixto.

. **Los temas:** Por lo general la temática de las fábulas hacen una crítica a los vicios que presenta nuestra sociedad, tales como la mentira, la arrogancia y otros. Detrás de cada uno de estos temas está la intención de fomentar la crítica a las actitudes y comportamientos que van sucediendo en la historia. La exposición de estas virtudes y vicios suele ser irónica y maliciosa.

d. Tipos de fábulas.

Las fábulas pueden ser clasificadas tomando en consideración dos criterios: por su forma literaria y por el tipo de mensaje.

De acuerdo a su forma literaria **David Jiménez (2018)**, los clasifica en Clásica, Neoclásica y Contemporánea.

➤ Fábula Clásica:

Se inició con Esopo en la Antigua Grecia, existiendo ya en el siglo VIII A.C. es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Tiene una intención didáctica que siempre aparece en la parte final, que proporciona una moraleja. Un ejemplo es:

El zorro y los racimos de uvas:

Estaba un zorro con mucha hambre, y al ver colgando del árbol unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca. Por mucho que intento no pudo alcanzarlos, entonces se alejó diciéndose:.... ¡Ni me agradan, están verdes!

Moraleja: Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

➤ Fábula Neoclásica:

Estas fábulas dan preferencia a la razón frente a los sentimientos, impone reglas a las que se deben ajustar la misma.

Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico, ya no se escribía para entretener, sino para educar. Un ejemplo es:

El Burro y el Flautista:

Esta fabulilla, salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora por casualidad.
.....Cerca de unos prados que hay en mi lugar,
pasaba un borrico por casualidad.
.....Una flauta en ellos halló, que un zagal
se dejó olvidada por casualidad.
.....Acercose a olerla el dicho animal,
Y dio un resoplido por casualidad.
En la flauta el aire se hubo de colar,
Y sonó la flauta por casualidad.
.....“¡Oh!” dijo el borrico, ¡qué bien sé tocar!
..... ¡y dirán que es mala la música asnal!
Sin regla del arte, borriquitos hay
que una vez aciertan por casualidad.

Moraleja: sin reglas ni técnicas del arte, el que acierta en algo,
acierta por casualidad.

➤ Fábula Contemporánea:

En estas fábulas en vez de predicar una moral o educar al lector a través de una moraleja explícita, exige que sea el propio

receptor quien extraiga la conclusión, a veces resultando en una anti moraleja. Un ejemplo sería:

La araña y el alacrán:

.....Una araña herida en sus 8 patas caminaba con dificultad en dirección a su agujero, en eso un alacrán que pasaba junto a esta le ofreció ayuda.

- ¡Sube en mi lomo, te llevaré a tu refugio!

.....La araña confiada y necesitada aceptó pero le pidió que no le hiciera daño, en eso el alacrán aceptó prometiendo que no le haría daño, una vez en su lomo y apenas unos pasos del alacrán, éste clavó su aguijón en el cuerpo de la araña y la devoró.

Moraleja: Quien por su naturaleza lleva “veneno” en su sangre, simplemente no son de fiar.

Por el tipo de mensaje, **Morales L. (op.cit., 2017)**, los clasifica en fábulas Agonales, Mitológicas, Humanas, de Animales, del Reino vegetal, de Seres inertes y Etiológicas.

➤ **Fábulas Agonales:**

Fábula en la que se presenta un intercambio de opinión o disputa entre dos protagonistas o entre el protagonista y el antagonista. Cada uno de éstos hace un análisis del problema que se presenta. Es habitual encontrar el sarcasmo y la ironía en este tipo de fábulas, así mismo el desenlace presenta una conclusión

de las dos posturas, siendo más favorable hacia alguna de éstas y determinando qué conducta es la correcta y cual no.

➤ Fábulas Mitológicas:

Los personajes que protagonizan éstas fábulas suelen ser Dioses verdaderos o falsos .

➤ Fábulas Humanas:

Se pueden dar en dos vertientes: la relación de los Dioses con los seres humanos y la relación de los seres humanos entre sí.

➤ Fábulas de Animales:

Las fábulas de animales aumentan la sensibilidad y estimulan la empatía de los más pequeños, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los animales y comprende sus emociones y puntos de vista.

➤ Fábulas del Reino Vegetal:

Las fábulas relacionadas con los seres vivos vegetales instruyen en valores y favorecen la conexión con la naturaleza, incrementan la conciencia de los más pequeños sobre la silenciosa vida de las plantas, además fomentan la imaginación y la creatividad dándoles otra visión del mundo y ayudarles a comprender lo que es correcto y lo que no.

➤ Fábulas de Seres inertes:

Relación entre las cosas y los dioses, relación entre los seres inertes y los humanos, entre cosas y vegetales.

➤ Fábulas Etiológicas:

Es una fábula de tipo narrativo que explica algún hecho histórico o alguna realidad pasada que tiene relación con los dones o castigos divinos.

e. Las ecofábulas.

En la ciudad de Huancayo, **Bertha Rojas y Waldemar Cerrón (2010)**, haciendo uso de las fábulas como estrategia de lectura desarrollaron un trabajo de investigación mediante la construcción de “Ecofábulas”, “Ecopoesias” y “Econoticias”. La investigación estuvo orientada a la formación de niños lectores y productores de textos, con el agregado de haberlos sensibilizado para tener un equilibrio ecológico frente a su medio ambiente. La “Ecofábula”, es concebida como una creación literaria que puede ser redactada en verso o en prosa. Es de fácil entendimiento, y se caracteriza por su brevedad, los personajes son seres inanimados que forman parte del paisaje andino y amazónica de la región Junín; tal es así que estos seres como las plantas, el viento, los ríos, los animales, etc. exponen sus sentimientos frente a los graves desequilibrios ecológicos. De esta forma, mediante el uso de la narrativa, se busca generar en los estudiantes y la población una conciencia ambiental. Así mismo Rojas y Cerrón citando a **Timofeiv (1979)** dicen, “.....los personajes animales sustituyen al hombre y donde sus actos y relaciones convencionales tienen correlación con determinadas conclusiones propias del campo de las relaciones humanas” (p.81). En consecuencia, las ecofábulas por su naturaleza encierran

valores humanos que los hombres y mujeres desde muy temprana edad deben practicar a favor del cuidado de la naturaleza local y global; cumplen funciones específicas para reafirmar valores morales frente a la naturaleza y la sociedad; reflejan acciones, hechos culturales, valores y normas que rigen la vida de los pueblos en contra o a favor de la interdependencia de la naturaleza, fomenta el pensamiento crítico respecto a la depredación de la naturaleza en el oyente o lector, estimulando la imaginación, mejorando la comunicación y el equilibrio ecológico, combatiendo las deformidades ecológicas de manera humorística; están consideradas como un instrumento eficaz para lograr la formación de las bases y principios de convivencia social. En el reino animal el ser humano es quien transforma los recursos renovables y no renovables en forma desmedida, a fin de beneficiarse individual o colectivamente. Mediante la ecofábula se transmitirá conceptos de desarrollo y equilibrio ecológico a fin de proteger y utilizar los recursos naturales respetando el equilibrio existente entre ellos. Por consiguiente, de todo lo expuesto se concluye afirmando que la construcción de la ecofábula es el acto de tomar conciencia de las situaciones, acciones, actitudes que dañan la naturaleza y el ecosistema, para evitar o resolver el problema no tenemos respuestas, ni experiencias previas; después de un proceso de reflexión se determina lo faltante y se proponen alternativas de solución, usando libremente los recursos expresivos, figuras,

símbolos e imágenes. Por su parte, en la ecofábula sus componentes vendrían a ser, la Situación inicial, el Inicio del conflicto, el conflicto, la resolución del conflicto y la situación final. A continuación, veamos brevemente cada una de ellas:

➤ Situación inicial:

Situación ecológica estable, personajes, escenario, tiempo, espacio y situación de la naturaleza local y global.

➤ Inicio del conflicto:

Se establece el inicio de la acción y organiza el o los acontecimientos que genera el desequilibrio ecológico.

➤ Conflicto:

Se considera las acciones anteriores que dan inicio al conflicto ecológico.

➤ Resolución del conflicto:

Se argumenta el fin del conflicto ecológico.

➤ Situación final:

Define la situación ecológica estable y soluciona el conflicto.

Otra publicación importante lo encontramos en la página electrónica **SCRIBD (2018)**, nos hace conocer las funciones principales que cumplen las ecofábulas, entre las que podemos señalar, su función Didáctica, la función Moral, la función Social y la función Cultural. Veamos algunos aspectos de cada una de estas funciones.

➤ La Función didáctica:

La ecofábula de manera alegórica asume la construcción de aprendizajes y de conocimientos ecológicos para encaminar una ideología progresista basada en el desarrollo sostenible.

➤ La Función moral:

La ecofábula al narrar acciones de personajes que depredan el paisaje, critica esta clase de comportamientos y busca sensibilizar a los seres humanos para evitar la destrucción del ecosistema local y global, promoviendo normas y valores ecológicos para proteger la naturaleza.

➤ La Función social:

La ecofábula tiene que ver con las normas que rigen las relaciones sociales productivas de los pueblos y la explotación irracional de los recursos naturales renovables y no renovables.

➤ La Función cultural:

Se encuentra en relación con el desarrollo de las actividades creadoras y transformadoras del hombre en la naturaleza, estimulando la imaginación y la investigación.

Ejemplo de la ecofábula:

El sauce y el clavel

.....Cierta día un pequeño y triste clavel, cansado de ser siempre ignorado por el sauce, alzo su voz de protesta.

-¡Oye tú sauce abusivo! ¡no te das cuenta que me estas tapando el sol...!

-Creo que escuchó un murmullo por ahí ¿Quién me habla? El sauce movió sus ramas de un lado a otro.

-¡Acaso no te das cuenta que estoy aquí abajo; ¡no te hagas el presumido que no eres tan alto como el eucalipto; -Gritó más fuerte el clavel, dejando sordo al sauce.

-¡Ah; eres tú pequeño clavel, lo siento no me di cuenta, estaba distraído con tantos amiguitos sobre mis ramas.

-Tú te sientes feliz porque diariamente tienes amigos con los que puedes conversar, y a mí no me tomas importancia. ¡Acaso no vez que me siento solo y triste;.....El sauce muy apenado luego de oír al clavel contesto:

-¡Oh; Pequeño amiguito no me di cuenta que tú siempre estas a mi lado, en el sol y en la lluvia. Pero te prometo que de hoy en adelante estaré más pendiente de ti, porque eres el único amigo incondicional que tengo.

Moraleja: Nadie debe ignorar a los demás seres vivientes.

El búho y el hombre

.....El búho, después de vigilar el valle a la luz de la luna, se disponía a filosofar dentro de su claustro, en esos precisos momentos....., sintió sed.

Levantó vuelo hacia el río y cuando estaba bebiendo, las aguas se pusieron de color negro con un olor nauseabundo.

-¿Quién es el insensato que ensucia el agua?.. ..¡Acaso no piensa que él también va a beber; -interrogó el búho en voz alta.

Al hombre poco o nada le importó la voz. Continuó echando la basura al río. Entonces el búho con cólera dijo: ¡Tucu, tucuuj. El hombre se asustó, creyó que ahí estaba el alma, se persignó y dejó tirado los otros costales llenos de basura.

.....El búho cantó más fuerte, dando aletazos bruscos y raros. El hombre empezó a correr, se tropezó con una piedra y estaba a punto de orinarse de miedo en los pantalones.....Ahí se quedó sentado temblando, quiso tomar agua para calmar sus nervios; pero le dio asco porque él sabía las cosas que echó al río.

Moraleja: No ensuciamos el agua porque vamos a necesitar.

2.2.2. LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

a. El medio ambiente.

En relación al habitat, **León Mazzoni (2007)** dice que, “.....Se entiende por medioambiente o medio ambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del hombre y en las generaciones venideras”. A su vez, **Moncayo, Caicedo y Soto (1993)** señalan que, “...los factores bióticos y abióticos influyen en el ambiente”. (p.11). A fin de comprender mejor este concepto tendríamos que hablar, de lo que se entiende por <ecosistema>. Un ecosistema, está constituido por seres vivos y el medio físico con el cual están relacionados dichos seres. En otras palabras, en un ecosistema existen dos medios: el biótico y el abiótico. Para que el ecosistema permanezca estable, es necesario que los medios bióticos y abióticos no sean alterados y que sus relaciones no se modifiquen. Entre los factores abióticos que alteran el ecosistema de. Hombre están: el <clima>, dentro del cual se encuentran: la Temperatura, la humedad, los vientos, las lluvias, los pisos térmicos, la luz, la energía radiante del sol, el aire y las interacciones temperatura/humedad. Finalmente, la Editorial **San Marcos (2010)**, a través de su Colección Siglo XXI menciona que, “...un ecosistema

es un medioambiente que incluye animales, plantas, demás especies y el hombre, conviviendo en completo equilibrio”. (p.307).

b. Elementos del medio ambiente.

Todo aquello que el paisaje le ofrece al hombre para su aprovechamiento se llama Recurso Natural, o materia prima, porque requiere cierta transformación para ser utilizada.

El Equipo Editorial Planeta De Agostini (2002), refiere que los recursos naturales, también conocidos como materias primas, son los materiales utilizados por la humanidad para obtener productos manufacturados. Estos recursos naturales han sido explotados por diversas civilizaciones desde hace más de 5.000 años, pero nunca en la cantidad y ritmo de expansión con que lo ha hecho la sociedad industrial desde las dos últimas centurias. Destacan fundamentalmente dos grandes tipos de materias primas: las materias minerales y las de origen vegetal y animal, que también se incluyen entre las producciones agrarias (algodón, lana, seda, caucho, etc.).

La mayor cantidad y variedad de estas materias proviene de las de origen mineral. Estos recursos minerales, que se encuentran en la corteza terrestre, se extraen mediante yacimientos de explotación muy costosa tanto en la fase de prospección, como en la de extracción, en la que se incrementa su rentabilidad por el uso de sofisticada maquinaria. Realizada la extracción, el mineral es sometido a una serie de procesos: trituración, fundición, refinado,

etc. Todas estas operaciones son técnicamente muy complejas e implican fuertes inversiones, que sólo están en manos de los gobiernos o de grandes compañías internacionales.

Los minerales no son recursos renovables, el ritmo acelerado de su utilización puede conducir a su desaparición, como en su día alertó el Club de Roma debido a la crisis del petróleo producida en el año de 1973. El Club de Roma fue fundado en Roma en 1968, es un grupo internacional de intelectuales sin dependencias ideológicas y políticas que tiene como propósito la búsqueda de la paz, y el bienestar socioeconómico a través de la reflexión y el estudio de la sociedad actual **(pp. 100-101)**.

c. Contaminación del medio ambiente.

En el Compendio de Geografía de la **Editorial San Marcos (2010)**, se menciona que, “.....la contaminación, se denomina así a la alteración que sufren los ecosistemas u organismos por la presencia de elementos extraños que polucionan, las formas de contaminación básica son: polución de aguas, de aires y de ruidos.

De otra parte nos hace también conocer los siguientes tipos de contaminación:

➤ *Polución física.*

Actúa desde el medio externo como:

- Los ruidos.
- Olores y sabores.
- Explosiones o el choque de un cuerpo con la tierra.

➤ *Polución biológica.*

Se da por invasión de:

- Hongos
- Parásitos.
- Bacterias.
- Plagas y langostas.

Llega a destruir los ecosistemas.

➤ *Polución química.*

Actúa dentro de la composición de una especie determinada, es la más nociva. Los diez principales agentes de contaminación son: el Óxido de nitrógeno (producido por los motores de combustión interna, instalaciones industriales, y el uso excesivo de fertilizantes, entre otros); los fosfatos (forma parte de los residuos de cloaca, fertilizantes químicos en exceso, residuos de la cría intensiva de animales, y el uso de detergentes); el mercurio (tiene su origen en los residuos mineros, la utilización de combustibles fósiles, preparación de pastas de papel, y la fabricación de pinturas); el plomo (producida por las actividades de la industria petroquímica y el uso indiscriminado de plaguicidas); el uso del DDT y otros plaguicidas; las actividades petrolíferas (producida por la extracción, refinación y transporte del petróleo); la radiación (originada por la producción de energía atómica, la fabricación y pruebas de armas nucleares); y el ozono (debilitamiento de la capa de ozono).

¿De qué se trata el problema del ozono?

El ozono es dañado por los aerosoles, cloro, carbono, monóxido de carbono, etc., este efecto ha dejado en esta capa atmosférica forados o huecos por donde se puede filtrar la radiación ultravioleta mortífera y cancerígena para la humanidad. El ozono, es el oxígeno alotrópico ubicado en la estratósfera a unos 30 km de altitud. Así también, la **Enciclopedia Estudiantil Santillana (2005)**, hace referencia a la degradación de la naturaleza debido a la pérdida de bosques, aumento de la erosión, desaparición de la flora y fauna (agricultura y ganadería); la disminución y extinción de especies marinas, fluviales y lacustres (pesca); la erosión del terreno y la contaminación del suelo y del subsuelo (extracción de recursos); la contaminación atmosférica y de las aguas, lluvia ácida y gases de efecto invernadero (industria); la generación de radiación y residuos peligrosos de las centrales nucleares, la contaminación atmosférica producida por las centrales térmicas, destrucción de ecosistemas terrestres para la construcción de represas (producción de energía); la pérdida de ecosistemas, erosión del terreno, contaminación atmosférica y de las aguas y generación de residuos (urbanización e infraestructura); y los conflictos bélicos que provocan daños ecológicos debido al uso de armas químicas o nucleares (guerras). **(pp.18-19)**.

d. Conservación del medio ambiente.

El **Ministerio de Educación (2015)**, a través de las Rutas del Aprendizaje, del Área Curricular de Personal Social del nivel primario, considera la Competencia: “Actúa responsablemente en el ambiente”. Tiene por finalidad- a partir de la escuela, la necesidad de actuar responsablemente en el ambiente, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y a partir de una comprensión del espacio geográfico como una construcción social dinámica, que supone comprenderlo como un lugar en el que interactúan los elementos naturales y sociales. Esta comprensión, que ayudará a los niños y niñas actuar con mayor responsabilidad, implica que el estudiante asuma una posición crítica frente a la cuestión ambiental y a las relaciones entre la sociedad y la naturaleza. De este modo toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una perspectiva de desarrollo sostenible –es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y a participar en acciones que disminuyen la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres **(pp.69-70)**. Así la Competencia: “Actúa responsablemente en el ambiente”, toma en cuenta cuatro Capacidades que se enriquecen mutuamente, pues al ser instrumental, la capacidad de manejar y elaborar diversas fuentes permite el desarrollo de las otras, como el de, Explicar las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos; Evaluar problemáticas ambientales y

territoriales desde múltiples perspectivas; Evaluar situaciones de riesgo y proponer acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres; y el manejar y elaborar diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. **(ibídem. pp.71-72).**

En relación con esta Competencia y sus Capacidades, se espera que los estudiantes desarrollen una mayor comprensión del espacio geográfico a nivel local, regional y nacional, como parte integrante del contexto mundial. En este proceso, podrán entender que son ellos quienes contribuyen a modificarlo y construirlo, por lo que sus acciones y la del resto de los actores sociales, tendrán impactos positivos o negativos en el paisaje. Asimismo, podrán relacionar los peligros con la vulnerabilidad y, sobre esa base podrán proponer acciones orientadas a la práctica de la cultura de prevención. De otro lado la **Enciclopedia Digital de Conceptos (2018)**, señala que, “...la conservación ambiental o protección ambiental, se refiere a las distintas maneras que existen para regular, minimizar o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna”. Así pues, la conservación del medio ambiente es el objetivo primordial del conservacionismo, un movimiento social en defensa de políticas y leyes ecológicas, y tiene como valores la *biodiversidad*, el equilibrio *biótico*, la armonía

paisajística, entre otros. Esta postura, no obstante, no es idéntica a la de los ecologistas, ni debe confundirse con ella. Estos últimos abogan por la no *explotación* de los recursos de la naturaleza, mientras que los conservacionistas demandan una explotación responsable y sustentable en términos ambientales. Sin duda, la conservación del medio ambiente es producto de razones de diversa índole, como son: las razones científicas (las repercusiones químicas y biológicas que pueden atentar contra la salud humana), las razones económicas (la explotación sustentable que permite la reposición de los recursos), las razones legales (legislación internacional que defiende el medio ambiente), las razones culturales (valor cultural de muchos territorios explotables), las razones éticas (obligación del Estado para salvaguardar el bien común) y las razones sociales (la explotación indiscriminada de los recursos repercute negativamente en las sociedades). De otra parte **Vilma Medina (2016)**, en su condición de Directora de la página electrónica Guía Infantil publicó un artículo de ¿Cómo enseñar a los niños a respetar el medio ambiente? Considera que los niños y niñas logran adquirir hábitos positivos de valoración de la naturaleza, si los orientamos a partir de las aulas a no ensuciar ni contaminar los ríos, lagos, embalses, campos, montañas, no echar basura al suelo. A utilizar el agua con moderación, tanto en la hora del baño, o de lavar las manos, etc.; enseñarle a no hacer daño a los árboles, ni a los animales. Es necesario respetar el bien común. El saber reciclar

y reutilizar lo que ya no sirve, en lugar de desechar. Los niños pueden transformar un simple tarro o envase de algún producto, en un juguete, etc. Debemos enseñar a los niños la importancia de reciclar. Tener respeto y contacto con la naturaleza, para conocer sus cualidades. Plantar, sembrar, irrigar y cuidar de la tierra, ni que sea en un huerto casero. Visitar bosques, granjas, jardines botánicos.....; y poder ver, siempre que sea posible, videos sobre la vida en los mares, montañas, etc. Es imprescindible que los niños aprendan, de una forma natural y divertida, el valor que tiene el agua, la tierra, el aire...

e. Día mundial del medio ambiente.

En la **Enciclopedia Escolar Santillana (2003)**, se hace una breve exposición relacionado con el “Día Mundial del Medio Ambiente”. Es a fines de 1972 que la Organización de las Naciones Unidas resolvió conmemorar el día 5 de junio como el Día Mundial del Medio Ambiente, con el propósito de hacer más profunda la conciencia universal de la necesidad de proteger y mejorar nuestro planeta. Ese día de junio se realizó una conferencia sobre el Medio Humano en Estocolmo, Suecia, a partir de la cual se puso en práctica el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Veinte años más tarde, en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD) – conocida como “Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro- los representantes de muchos países del mundo se comprometieron a

llevar a cabo los objetivos planteados en la Conferencia de Estocolmo y a encontrar un equilibrio sustentable para la Tierra y los seres vivos que en ella habitan. En setiembre de 2002, una nueva Cumbre de la Tierra se efectuó en Sudáfrica, donde se reafirmó el compromiso de estos países en relación con la preservación de la biodiversidad y los problemas de cambio climático y la desertificación **(pp.89-90)**. A pesar de que los problemas medioambientales son muchos, el Día Mundial del Medio Ambiente se conmemora con actividades especiales y mucho optimismo. Tal es así, que en muchos países del mundo se realizan concentraciones callejeras, plantaciones de árboles, conciertos, murales y afiches escolares, campañas de reciclado y de limpieza, etc. Los medios de comunicación también destinan sus espacios para realizar entrevistas, transmitir documentales y conferencias, para analizar la problemática medioambiental. Son muchas las organizaciones e instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan durante los días del año, para hacernos comprender la importancia de preservar el medio ambiente.

Otras fechas a tener en cuenta son:

- . 22 de marzo: Día Mundial del Agua.
- . 22 de abril: Día Mundial de la Tierra.
- . 17 de junio: Día Mundial contra la Desertificación y la Sequía.
- . 21 de junio: Día Mundial del Árbol.

. 16 de setiembre: Día Mundial de Protección de la Capa de Ozono.

En la **Enciclopedia Digital de Conceptos (op.cit., 2018)** se plantea que, “...la defensa medioambiental es clave en el mundo industrial que inauguró el siglo xx, ya que constituye uno de los pocos frenos a la ambición económica del ser humano y a su deseo de transformación y comercialización de las materias primas, lo cual suele conllevar consecuencias nefastas para las otras formas de vida, cuando no para el ser humano mismo”. Epidemias, catástrofes climáticas, extinciones, agotamiento de recursos, etc. son las consecuencias de una política industrial irresponsable, que eventualmente se le devuelve al ser humano como un búmeran. La propuesta consiste en que, la conservación medioambiental se de en base a tres ejes fundamentales de acción: la organización del espacio, la protección del patrimonio y garantizando la base de la producción. Algunas medidas importantes para la preservación medioambiental podrían ser:

. *Fomentar la educación ambiental.* - Educar a la población para que consuma y trabaje de manera eco-responsable, eligiendo bien qué productos emplear, cómo disponer de sus desechos y de qué manera minimizar el daño que su modo de vida hace al ambiente.

. *Fomentar el ahorro.* - Los recursos naturales como el agua, la electricidad (cuya generación consume materias primas) o los alimentos deben manejarse responsablemente, tanto por la

población como por el mundo empresarial, recordando que los recursos son limitados y las necesidades infinitas.

. *Leyes ambientales.*- El castigo a quienes deterioren el medio ambiente debe ser ejemplar, ya se trate de una empresa que vierte desechos tóxicos en un lago, un hogar que genere exceso de basura no reciclable o del dueño de un automóvil que no cumpla con una mínima regulación ambiental.

. *Tecnologías alternativas.*- La sustitución de los combustibles fósiles y de otros métodos tradicionales de actividad industrial por otros más amigables con el ambiente será siempre una buena idea a futuro.

Otra interesante publicación lo realizó la organización **Akros (2016)** que habla sobre la importancia de formar en medio ambiente a los niños y niñas. Expresa que, " ...en una sociedad cada vez más industrializada, en la filosofía de la economía, desde las organizaciones mundiales se intenta hacer un llamamiento a los países para que cuiden el medio ambiente –que es global, sin embargo, el cuidado debe hacerse individualmente, con pequeños gestos de cada uno de nosotros y nosotras estaremos contribuyendo enormemente a la preservación de nuestro ecosistema". Considera que, en la tarea de cuidado y preservación del medio ambiente los niños y niñas son fundamentales. Desde hace unos años al momento actual, el desarrollo energético, el avance tecnológico, la globalización, el avance en ciencia o agricultura ha sido enorme. Con

ello, también ha aumentado el maltrato al ecosistema, por lo que las personas somos necesarias para cuidar todo lo que hemos ido destruyendo y maltratando poco a poco. En este sentido, los niños y niñas representan el futuro, por lo que se les debe enseñar a desarrollar prácticas sostenibles que sean generosas con el medio ambiente, para poder preservar el mundo como lo conocemos hasta entonces. Ellos y ellas serán responsables de poner en práctica desde políticas ecológicas a nivel mundial como a llevar a cabo pequeños gestos en favor de mantener el ecosistema. Enseñar ecología a los niños y niñas es fundamental para que en el futuro la sociedad esté más concienciada con el cuidado del medio ambiente y se frene el maltrato y se intenten reparar los daños ocasionados en éste. Introducir una asignatura pendiente en la sociedad actual. Si enseñamos ecología desde la edad infantil, convertiremos las prácticas sostenibles en hábitos, no siendo necesario hacer tratos internacionales para que los países se comprometan, invadir de campañas a los ciudadanos para que reciclen adecuadamente, para que ahorren energía o agua y que esto no sea sólo por el ahorro económico, sino que pese casi más el ahorro energético.

Akros (ibídem.) cita también a la **Asociación Mundial de Educadoras Infantiles (AMEI)**, elaboró un decálogo para niños con consejos sobre cómo los niños y niñas pueden empezar a cuidar el medio ambiente. Los 10 consejos que conforman el decálogo son:

1º *Reciclar* como un divertido juego en el que debemos colocar cada cosa en el cubo del color adecuado. 2º *Ahorrar agua*. Es importante enseñar a los niños y niñas que el agua es un bien escaso que debemos usar con responsabilidad, por lo que hay que mostrarles pequeños gestos que ayuden a ahorrar agua, como es cerrar el grifo cuando nos cepillamos los dientes, cerrar el grifo cada vez que lo usemos, etc. 3º *Ahorrar luz*. También, es importante que los niños y niñas interioricen que la energía eléctrica supone un coste al medio ambiente, por lo que su ahorro es importante. Por eso, enseñarles a apagar la luz cuando salgan de una habitación, no encender luces insuficientes o no dejar cosas enchufadas que no se estén usando son pequeños gestos que cuidan el medio ambiente. 4º *Mantener limpio el entorno* también es una tarea en la que los niños y niñas pueden colaborar. Por eso, enseñarles que no deben tirar papeles o envoltorios al suelo y que si no hay papeleras cerca se deben guardar en el bolsillo hasta que se encuentre con una. O en el campo, recoger todos los residuos que generemos y llevárnoslos para poderlos depositar en el contenedor adecuado cuando demos con uno. 5º El *compartir juguetes, material escolar, ropas, etc.* supone un gesto generoso con el medio, ya que los recursos son limitados, por lo que compartir los bienes materiales contribuye a que no se sobreexploten los recursos. Así, es bueno enseñarles que cuando ya no lo vayan a usar pueden regalárselos a alguien que sí lo vaya hacer. 6º *Aprovechar las hojas de papel*. Los niños disfrutan

dibujando y plasmando en papel sus inquietudes, deseos, emociones, sueños, etc. el dibujo es necesario para su desarrollo personal por todo lo que les aporta, pero esta tarea puede ser también sostenible si en lugar de emplear hojas nuevas para cada dibujo reutilizamos los dorsos de los folios ya usados. 7º *Las plantas son seres vivos* a los que debemos de cuidar, ya que además son necesarias para limpiar la atmósfera y cuidar nuestro ecosistema. Por ello, no se deben pisar y arrancar, por el contrario, es bueno enseñar a los niños y niñas a cuidar las plantas desde que son pequeños. 8º *El mobiliario urbano* es de todos, por lo que debemos cuidarlo como nuestra propia casa. Así que, debemos enseñarles a ser respetuosos y cuidadosos con todo lo que hay en nuestros municipios y que son de todos los ciudadanos. 9º *El respeto animal* también es parte de la enseñanza de la ecología. Los animales, tanto las mascotas como los animales salvajes, son seres vivos a los que debemos cuidar y respetar. En el caso de las mascotas, debemos enseñar a los niños y niñas a cuidar de ellos dándoles de comer, beber, sacándoles a pasear, procurándoles los servicios médicos que requieren y sobre todo enseñarles a respetar su espacio y tratarlos con cariño. 10º Por último, y no por ello menos importante, debemos de enseñarles el *respeto por las otras personas*.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **AGOTAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES.**

La explotación constante de las fuentes de recursos provoca su agotamiento. Así, los fértiles campos del Mediterráneo oriental, cuna de la civilización Occidental, son hoy principalmente áreas desérticas. Algunas zonas de pesca tradicionalmente ricas se han convertido en improductivas a lo largo del siglo xx. Existen, pues, numerosos ejemplos. Este proceso continúa en la actualidad, pero a un ritmo creciente como consecuencia del aumento poblacional sin precedentes que ha tenido lugar durante el siglo xx. La gestión adecuada de los recursos, asegurando su renovación, es una posible solución al problema.

- **CLIMA Y TIEMPO.**

El clima es el estado medio de la atmósfera en un lugar a lo largo del año. No debe confundirse con el “tiempo”, que es la situación de la atmósfera en un lugar y un momento concretos.

- **CONTAMINANTES.**

La mayoría de las actividades que desarrolla el ser humano para extraer y procesar los recursos que le provee la naturaleza producen una serie de desechos que dañan el agua, el aire y el suelo. Todos ellos reciben el nombre de “contaminantes” porque generan desequilibrios en los ecosistemas y afectan la

salud de los seres vivos. Pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos. Los productos de limpieza, los metales, la materia fecal, los gases que emiten los vehículos, los pesticidas y los restos de alimentos, son algunos ejemplos de contaminantes.

- **DESARROLLO SOSTENIBLE.**

Ritmo de explotación de los recursos adecuado a la renovación de los mismos, de forma que pueda garantizarse que las futuras generaciones dispongan de medios suficientes para desarrollarse en un entorno digno.

- **EFEECTO INVERNADERO.**

Mecanismo de retención de una parte del calor solar por la atmósfera. La emisión de ciertos gases contaminantes aumenta la eficacia de este proceso y da lugar a un recalentamiento que puede cambiar el clima.

- **FÁBULA.**

Es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. La fábula tiene una intención didáctica de carácter ético y universal que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida como moraleja.

- **IMPACTO AMBIENTAL.**

Efecto que produce la actividad del ser humano en el medio ambiente, negativo la mayoría de las veces por el aprovechamiento desmedido de los recursos naturales.

- **MORALEJA.**

Es la lección o pauta de conducta con el que concluye la fábula. Esta puede estar contenida en una sola frase o bien tratarse de una estrofa completa. También es posible que en algunas fábulas la moraleja no esté presente sino que se infiera de manera implícita.

- **RECURSOS NATURALES.**

Elementos que existen en la naturaleza y que cada sociedad valora y utiliza para satisfacer sus necesidades. Estos se pueden transformar mediante el trabajo y la aplicación de tecnología. Se clasifican en renovables y no renovables.

- **RECURSOS RENOVABLES Y NO RENOVABLES.**

Los recursos “renovables” son de origen orgánico o biológico y cuya capacidad de regeneración es grande al producirse en cortos intervalos de tiempo. En tanto que, los recursos “no renovables”, necesitan largos períodos de tiempo para volver a formarse y tienen en consecuencia, una escasa capacidad de regeneración.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

La construcción de ecofábulas influye positivamente en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

Hipótesis 1:

La construcción de ecofábulas influye positivamente en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral.

Hipótesis 2:

La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral.

Hipótesis 3:

La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de las situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 – Huaral.

Hipótesis 4:

La construcción de ecofábulas influye positivamente en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los

estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 –
Huaral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por **Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp. 149-152)**, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población

(op. cit. pp. 80-81). Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

3.1.2. Enfoque.

En cuanto al enfoque es del tipo Cuantitativo, debido a que tiene como característica el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, teniendo como base la medición numérica y el análisis estadístico, para luego establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría **(op. cit. pp. 4-5).**

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

Está conformada por los estudiantes del IV Ciclo del nivel primario, de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar, del distrito de Huaral, de la provincia del mismo nombre, de la Región Lima Provincias. El universo poblacional está representado por un total de 40 estudiantes, y de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 01:

POBLACIÓN ESCOLAR I.E.Nº20845 – MARIANO MELGAR

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
Tercer Grado	20
Cuarto Grado	20
TOTAL:	40

FUENTE: Matrícula 2018.

3.2.2. Muestra.

Para el desarrollo de nuestra investigación, se optó por una muestra estadística simple:

Fórmula:

$$\frac{NZ^2pq}{(N - 1)E^2 + Z^2pq}$$

n= 35.93

Rpta. La muestra seleccionada es de 36 estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LAS ECOFÁBULAS EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 20845 MARIANO MELGAR – HUARAL

Tabla: 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>LAS ECOFÁBULAS</p> <p>AUTOR: BERTHA ROJAS Y WALDEMAR CERRÓN (2010)</p>	<p>Es una creación literaria alegórica breve, dialogada, que puede ser construida en prosa o verso, metafóricamente expone sentimientos, actitudes, acciones contra la naturaleza, el desequilibrio del sistema ecológico local y global.</p>	<p>1. SITUACIÓN INICIAL . Inicio . Introducción</p> <p>2. CONFLICTO . Nudo . Desarrollo</p> <p>3. RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO . Desenlace . Conclusión</p> <p>4. SITUACIÓN FINAL . Moraleja</p>	<p>1.1. Situación ecológica estable. (Escenario, tiempo, espacio, personajes, situación de la naturaleza local y global).</p> <p>2.1. Acontecimientos que generan el desequilibrio ecológico. (Inicio de las acciones, actitudes y acciones contra la naturaleza, desarrollo de los acontecimientos y hechos).</p> <p>3.1. Argumenta el fin del conflicto cognitivo. (Evalúa acciones que originaron el conflicto, busca solución al problema acontecido, la narración se da por terminada).</p> <p>4.1. Emite una enseñanza relacionada con el conflicto ecológico. (Define la situación ecológica estable, deja mensaje de reflexión y aprendizaje, soluciona el conflicto).</p>	<p>01. 1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4.</p> <p>02. 2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8</p> <p>03. 3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12</p> <p>04. 4.1.13 – 4.1.14 – 4.1.15 – 4.1.16</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. AUTOR: Ministerio de Educación del Perú – Rutas del Aprendizaje, Personal Social (2015).	Actuar responsablemente en el ambiente, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y a partir de una comprensión del espacio geográfico como una construcción social dinámica, supone comprenderla como un lugar en el que interactúan elementos naturales y sociales.	<ol style="list-style-type: none"> Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos. Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas. Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres. Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. 	<p>1.1. Identifica las relaciones de los espacios geográficos de su localidad y región. (Compara los espacios geográficos de su localidad y región, diferencia los elementos naturales y sociales de los espacios geográficos a diferentes escalas, reconoce las características del espacio geográfico).</p> <p>2.1. Identifica y explica los problemas ambientales del espacio geográfico. (Relaciona las causas y consecuencias de los problemas ambientales de su localidad y la región, explica qué es una problemática ambiental).</p> <p>3.1. Reconoce la importancia de la planificación y la organización en el aula y el hogar frente a la ocurrencia del peligro. (Participación en simulacros y actividades de prevención ante los desastres, describe los peligros frecuentes en su localidad y región).</p> <p>4.1. Utiliza mapas físicos y políticos para ubicar lugares, relieves, regiones, áreas, límites, etc. (Reconoce los cuatro puntos cardinales, hace uso de mapas y planos, ubica distintos elementos del espacio geográfico utilizando planos y mapas).</p>	<p>01. 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20</p> <p>02. 2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24</p> <p>03. 3.1.25 – 3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28</p> <p>04. 4.1.29 – 4.1.30 – 4.1.31 – 4.1.32</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.

Tabla 3:

Escala de medición de la variable independiente (x).

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Situación inicial		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Conflicto		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Resolución del conflicto		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Situación final		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Las ecofábulas		16	Bajo Moderado Alto	16 -20 21 -25 26 -32

Tabla 4:

Escala de medición de la variable dependiente (y).

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -5
			Alto	6 -8
La conservación del medio ambiente		16	Bajo Moderado Alto	16 -20 21 -25 26 -32

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Para el desarrollo de la presente investigación hicimos uso de la Técnica de la Encuesta.

Al respecto, el **Ministerio de Educación (2001)** mediante la publicación de su “Evaluación de los Aprendizajes”, nos dice que, “.....la encuesta es una técnica para la obtención de información en relación con un tema, un problema o una situación producida en el aula. Se realiza aplicando diversos cuestionarios orales o escritos.(p.30).

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

Tomando en consideración la técnica seleccionada, correspondió a esta investigación hacer uso del Cuestionario, como instrumento de recojo de la información.

Tomando como referencia a **Hernández et.al. (2010, p.217)**, podríamos decir que, el <Cuestionario> es un formulario impreso donde los estudiantes respondieron por sí mismos, para obtener la información deseada, a una escala masiva. El mismo está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación y que se aplicaron a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo

cerrado con preguntas dicotómicas, donde los interrogados pudieron circunscribir sus respuestas de manera estricta.

3.4.2.1. Validez del instrumento.

Hernández y otros (2014), dicen que la validez se refiere, "...al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con expertos en el tema".

En esta oportunidad, nuestro cuestionario antes de su generalización fue sometido a una <Prueba Piloto>, y estuvo a cargo de dos profesionales de la educación, con grado de magister, que actuaron como <Jueces Expertos> para evaluar el cuestionario, alcanzarnos sus sugerencias y su posterior aprobación y validez.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Cumpliendo con otro de los requisitos, nuestro instrumento fue sometido a su <Confiabilidad>. Sabiendo que la **confiabilidad** es definida como la "...exactitud o precisión del instrumento de medición" (**Kerlinger, p. 459**).

De acuerdo a las características de la presente investigación, hicimos uso de la Técnica de **KR 20**.

La Técnica de **KUDER RICHARDSON (KR 20)**, se utiliza para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a

investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.).

La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de n ítems o KR₂₀ será:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p \cdot q}{st^2}$$

$$st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

- *K*=número de ítems del instrumento.
- *p*=personas que responden afirmativamente a cada ítem.
- *q*=personas que responden negativamente a cada ítem.
- *S²*= varianza total del instrumento
- *x_i*=Puntaje total de cada encuestado

Tabla 5:
Escala de valoración de la confiabilidad KR 20.



TABLA 06:
Confiabilidad de la variable de las ecofábulas.

ALU	PREGUNTAS o ÍTEMS															Puntaje total L (xi)	(xi-X) ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
E01	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	22	6,25
E02	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	12,25
E03	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	21	2,25
E04	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	22	6,25
E05	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	12,25
E06	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	22	6,25
E07	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	26	42,25
E08	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	19	0,25
E09	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	22	6,25
E10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	18	2,25
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	12,25
E12	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	22	6,25
E13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	17	6,25
E14	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	20	0,25
E15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	17	6,25
E16	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	19	0,25
E17	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	22	6,25
E18	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	18	2,25
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	12,25
E20	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	19	0,25
TOTAL	23	23	29	27	21	24	26	30	33	24	27	30	25	21	27	390	149,00
MEDIA	1,15	1,15	1,45	1,35	1,05	1,20	1,30	1,50	1,65	1,20	1,35	1,50	1,25	1,05	1,35	19,50	
p	0,10	0,11	0,43	0,29	0,04	0,13	0,18	0,42	0,48	0,13	0,28	0,48	0,19	0,00	0,05		
q	0,90	0,89	0,57	0,71	0,96	0,87	0,82	0,58	0,52	0,87	0,72	0,52	0,81	1,00	0,95		
p.q	0,09	0,10	0,24	0,21	0,04	0,12	0,15	0,24	0,25	0,12	0,20	0,25	0,15	0,00	0,04	2,20	

k	15	n	20
p.q	2,20	(xi-x) ²	149,00
		st ²	7,45

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{7,45-2,20}{7,45}$$

Aplicando la fórmula

$$r_{tt} = 0,74$$

De la tabla se desprende que la confiabilidad devuelve un valor de 0,74 de excelente confiabilidad.

TABLA 07:
Confiabilidad de la variable conservación del medio ambiente.

ALU	PREGUNTAS o ÍTEMS																Puntaje total L (xi)	(xi-X) ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
E01	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	23	2,25
E02	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E03	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	22	0,25
E04	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E05	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E06	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E07	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	30	72,25
E08	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	19	6,25
E09	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	20	2,25
E11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E12	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E14	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	22	0,25
E15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E16	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	20	2,25
E17	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	25	12,25
E18	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	21	0,25
E19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	12,25
E20	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	20	2,25
TOTAL	32	28	20	22	33	24	27	30	27	21	31	30	27	27	22	29	430	223,00
MEDIA	1,60	1,40	1,00	1,10	1,65	1,20	1,35	1,50	1,35	1,05	1,55	1,50	1,35	1,35	1,10	1,45	21,50	
p	0,60	0,36	0,00	0,08	0,48	0,13	0,26	0,48	0,23	0,03	0,41	0,45	0,32	0,24	0,00	0,04		
q	0,40	0,64	1,00	0,92	0,52	0,87	0,74	0,52	0,77	0,97	0,59	0,55	0,68	0,76	1,00	0,96		
p.q	0,24	0,23	0,00	0,08	0,25	0,12	0,19	0,25	0,17	0,03	0,24	0,25	0,22	0,18	0,00	0,04	2,49	

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{8,72-2,29}{8,72}$$

Aplicando la fórmula

$$r_{tt} = 0,83$$

De la tabla se desprende que la confiabilidad devuelve un valor de 0,83 de excelente confiabilidad.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Es Descriptiva

Debido a que nos permitió recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems de los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se emplearon las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, utilizándose para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Es Inferencial

Debido a que nos proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial obtenida de las técnicas descriptivas. Se sometieron a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se halló también el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ρ) que es una medida para calcular de la correlación (la

asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas. Para ello se aplicó la siguiente fórmula.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones.

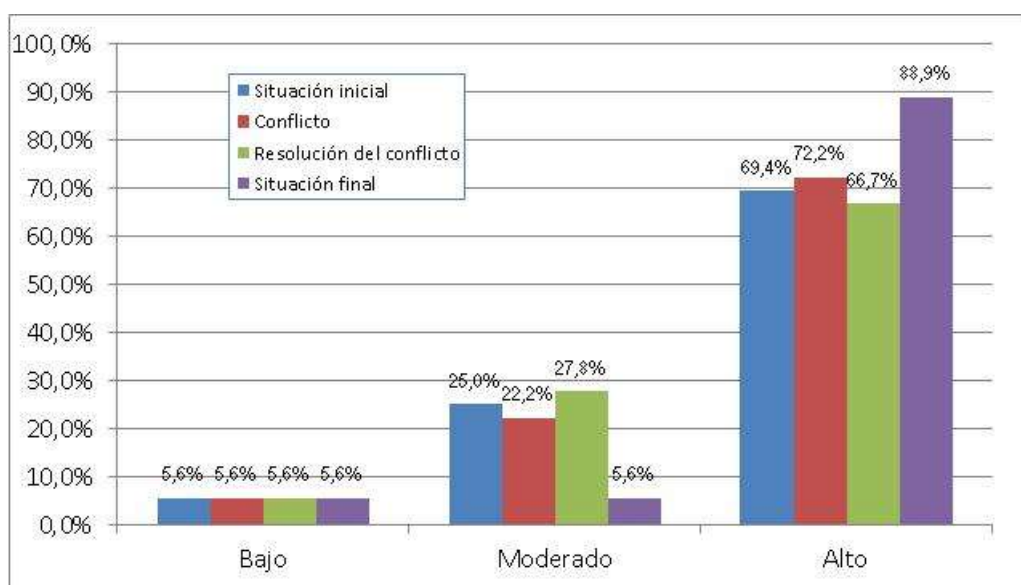
TABLA 8
Resumen de las dimensiones de la variable de las ecofábulas

Niveles	Situación inicial		Conflicto		Resolución del conflicto		Situación final	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	5,6%	2	5,6%	2	5,6%	2	5,6%
Moderado	9	25,0%	8	22,2%	10	27,8%	2	5,6%
Alto	25	69,4%	26	72,2%	24	66,7%	32	88,9%
Total	36	100,0%	36	100,0%	36	100,0%	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que:

- Un 69,4% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Situación inicial, un 21,7% consiguieron un nivel alto, un 25,0% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 72,2% alcanzaron un nivel alto en dimensión Conflicto, un 22,2% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 66,7% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Resolución del conflicto, un 27,8% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 88,9% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Situación final, un 5,6% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.

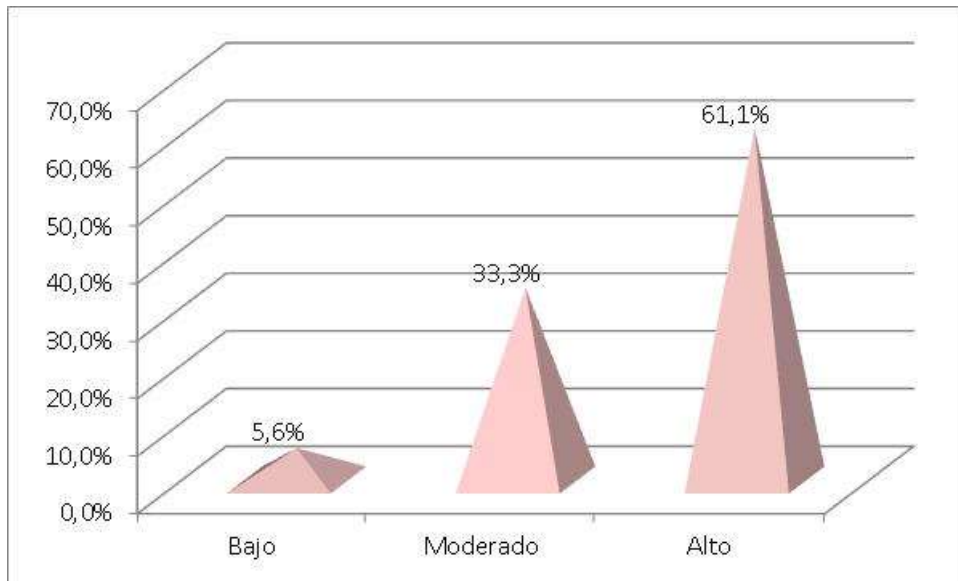
TABLA 9
Las ecofábulas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	12	33,3%
Alto	22	61,1%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 61,1% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la variable las ecofábulas se alcanzó un nivel alto, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 10

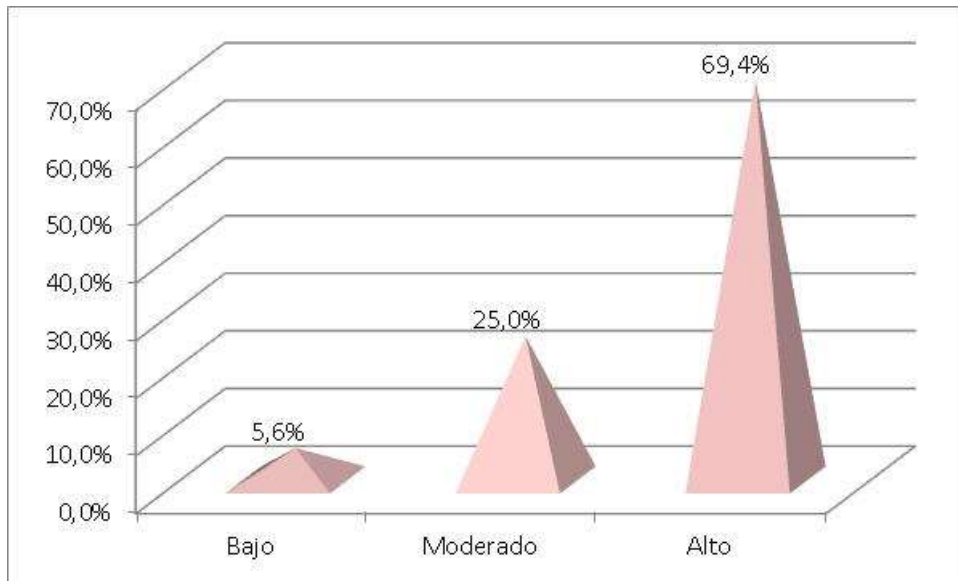
Situación inicial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	9	25,0%
Alto	25	69,4%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 69,4% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión situación inicial se alcanzó un nivel alto, un 25,0% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 11

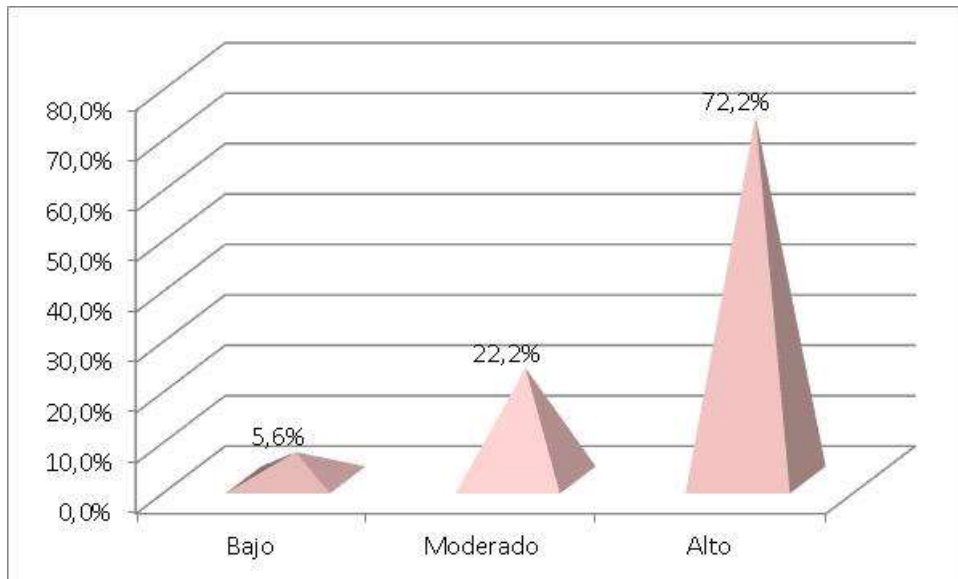
Conflicto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	8	22,2%
Alto	26	72,2%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 3, un 72,2% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión conflicto se alcanzó un nivel alto, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 12

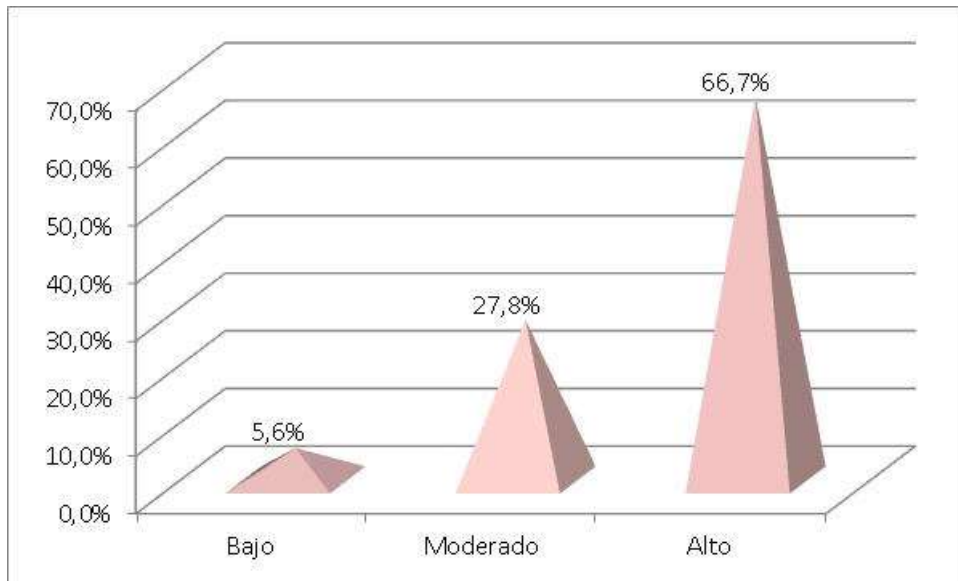
Resolución del conflicto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	10	27,8%
Alto	24	66,7%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 3, un 66,7% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión resolución del conflicto se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 13

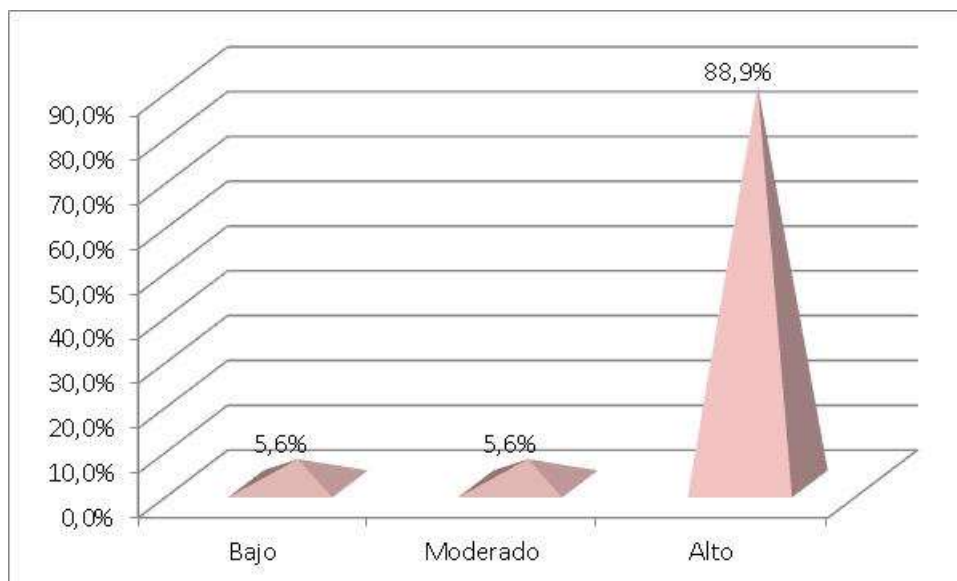
Situación final

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	2	5,6%
Alto	32	88,9%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6



De la fig. 6, un 88,9% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión situación final se alcanzó un nivel alto, un 5,6% consiguieron un nivel moderado y otro 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 14

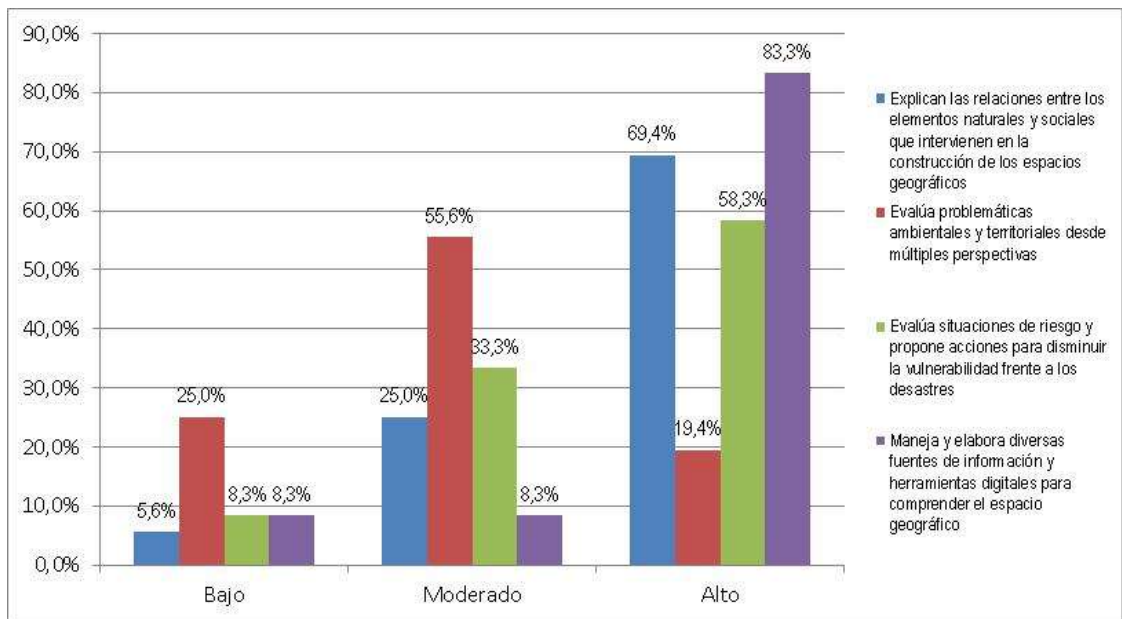
Resumen de las dimensiones de la variable conservación del medio ambiente

Niveles	Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos		Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas		Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres		Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	5,6%	9	25,0%	3	8,3%	3	8,3%
Moderado	9	25,0%	20	55,6%	12	33,3%	3	8,3%
Alto	25	69,4%	7	19,4%	21	58,3%	30	83,3%
Total	36	100,0%	36	100,0%	36	100,0%	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 7



De la fig. 7, se afirma que:

- Un 69,4% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos, un 25,0% lograron un nivel moderado y un 5,6% muestran un nivel bajo.
- Un 55,6% alcanzaron un nivel moderado en dimensión Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas, un 25,0% muestran un nivel bajo y un 19,4% lograron un nivel alto.
- Un 58,3% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres, un 33,3% muestran un nivel moderado y un 8,3% obtuvieron un nivel bajo.
- Un 83,3% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico, un 8,3% muestran un nivel moderado y un 8,3% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 15

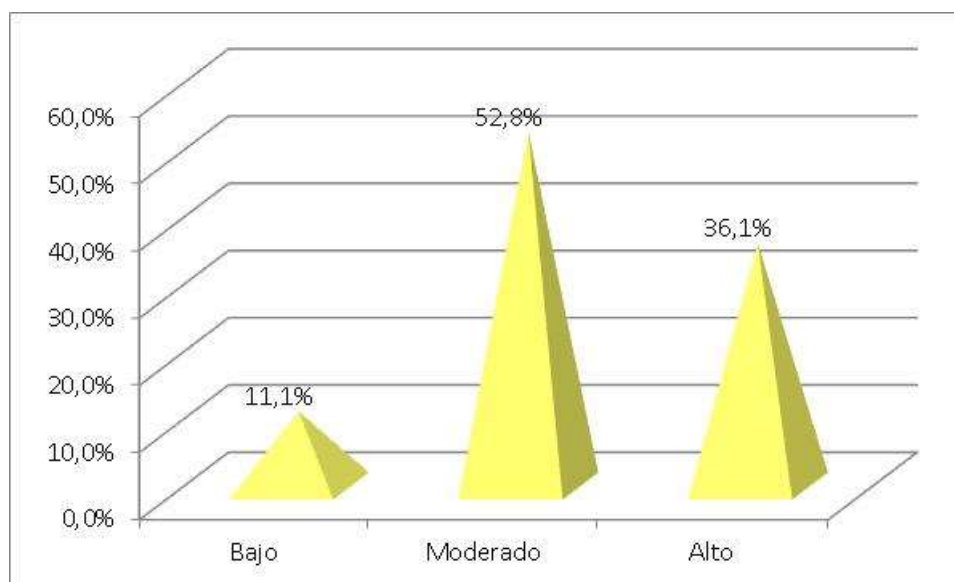
La conservación del medio ambiente

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	11,1%
Moderado	19	52,8%
Alto	13	36,1%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 8



De la fig. 8, un 52,8% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la variable La conservación del medio ambiente un nivel moderado, un 36,1% se obtuvo un nivel alto y un 11,1% consiguieron un nivel bajo.

TABLA 16

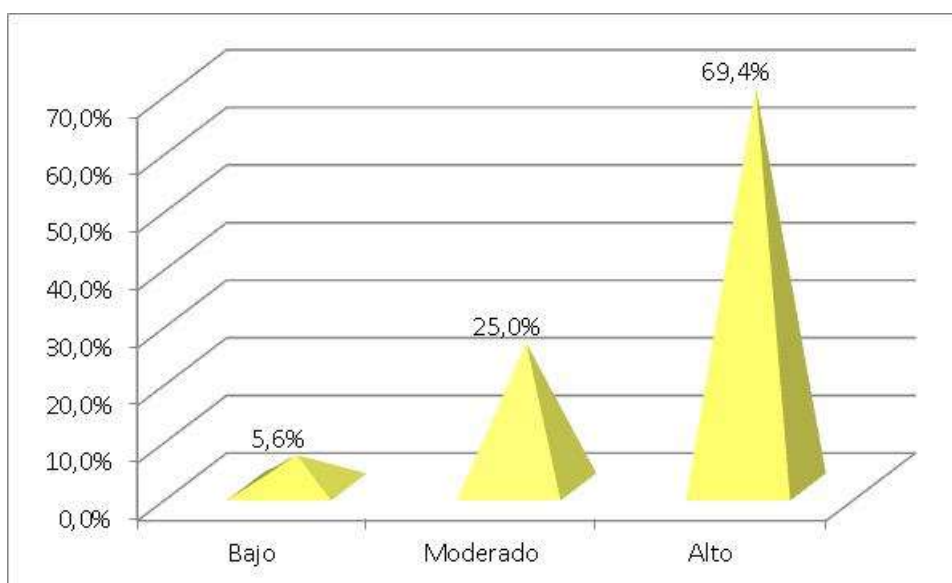
Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,6%
Moderado	9	25,0%
Alto	25	69,4%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 9



De la fig. 9, un 69,4% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos un nivel alto, un 25,0% se obtuvo un nivel moderado y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

TABLA 17

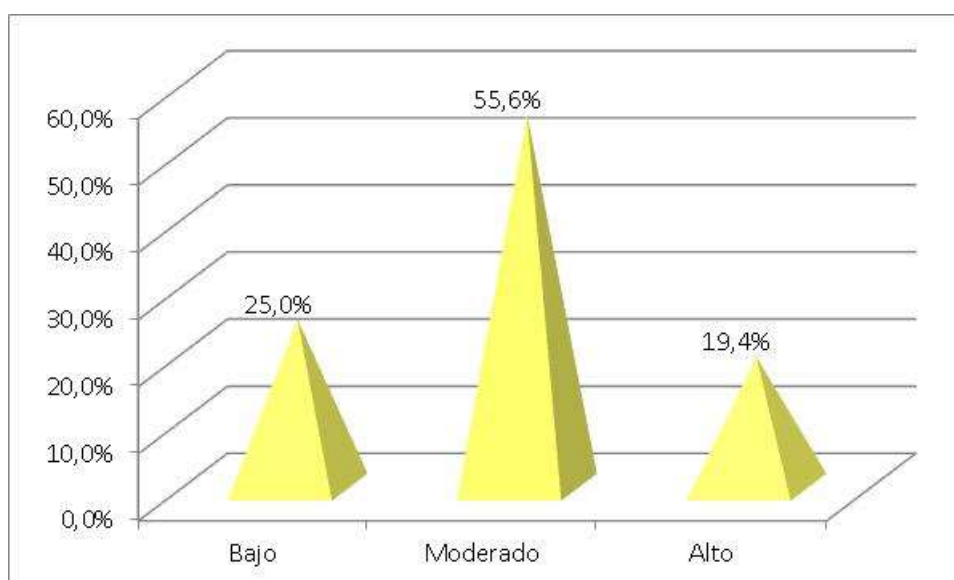
Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	25,0%
Moderado	20	55,6%
Alto	7	19,4%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 10



De la fig. 10, un 55,6% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostiene que en la dimensión Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas un nivel moderado, un 25,0% se obtuvo un nivel bajo y un 19,4% consiguieron un nivel alto.

TABLA 18

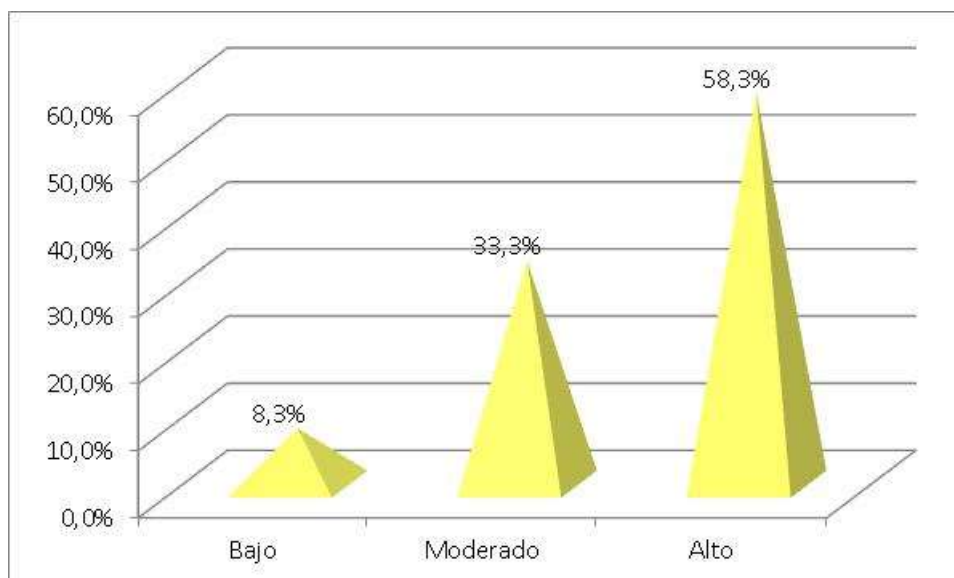
Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8,3%
Moderado	12	33,3%
Alto	21	58,3%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 11



De la fig. 11, un 58,3% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres un nivel alto, un 33,3% se obtuvo un nivel moderado y un 8,3% consiguieron un nivel bajo

TABLA 19

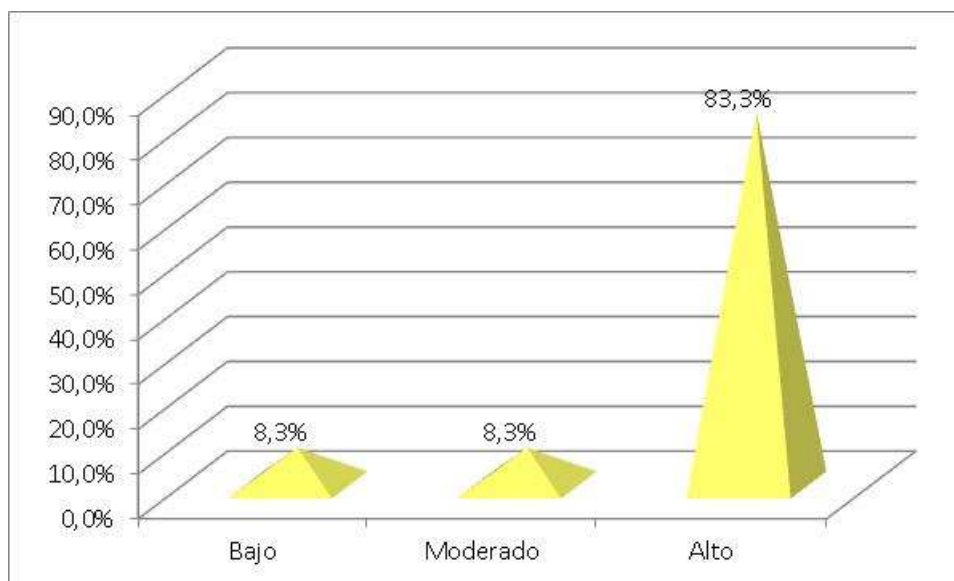
Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8,3%
Moderado	3	8,3%
Alto	30	83,3%
Total	36	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 12



De la fig. 12, un 83,3% de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, sostienen que en la dimensión Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico un nivel alto, un 8,3% se obtuvo un nivel moderado y otro 8,3% consiguieron un nivel bajo

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro – Wilk.

Este contraste se realiza con la finalidad de poder comprobar si se verifica la hipótesis de normalidad necesaria, para que el resultado de algunos análisis sea fiable.

La Tabla 20 nos presenta los resultados de la prueba de normalidad o de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

Tabla 20:

Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Situación inicial	,892	36	,002
Conflicto	,895	36	,002
Resolución del conflicto	,916	36	,009
Situación final	,873	36	,001
Las ecofabulas	,911	36	,007
Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos	,830	36	,000
Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas	,819	36	,000
Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres	,899	36	,003
Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico	,846	36	,000
La conservación del medio ambiente	,896	36	,003

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: La construcción de ecofábulas influye positivamente en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Hipótesis nula Ho: La construcción de ecofábulas no influye positivamente en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Tabla 21:

La literatura popular y la producción de textos

		Correlaciones	
		Las ecofabulas	La conservación del medio ambiente
Rho de Spearman	Las ecofabulas	Coefficiente de correlación	,492**
		Sig. (bilateral)	,002
		N	36
	La conservación del medio ambiente	Coefficiente de correlación	,492**
		Sig. (bilateral)	,002
		N	36

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 21 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,492$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

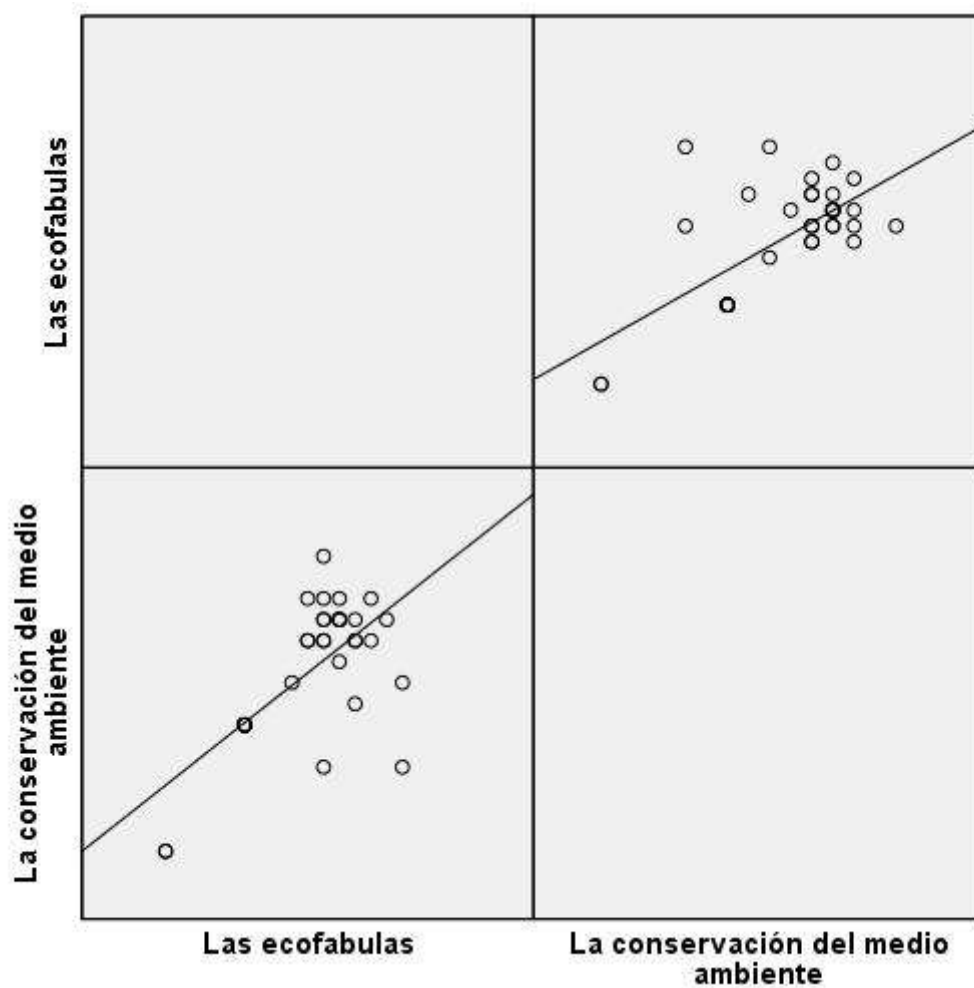


Figura 13. La literatura popular y la producción de textos.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: La construcción de ecofábulas influye positivamente en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº20845 Mariano Melgar – Huaral

Hipótesis nula **H0**: La construcción de ecofábulas no influye positivamente en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Tabla 22

La literatura popular y la planificación de la producción de diversos tipos de textos complejos

Correlaciones				
		Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos		
		Las ecofabulas		
Rho de Spearman	Las ecofabulas	Coefficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	..	,000
		N	36	36
	Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos	Coefficiente de correlación	,587**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	..
		N	36	36

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 22 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,587$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

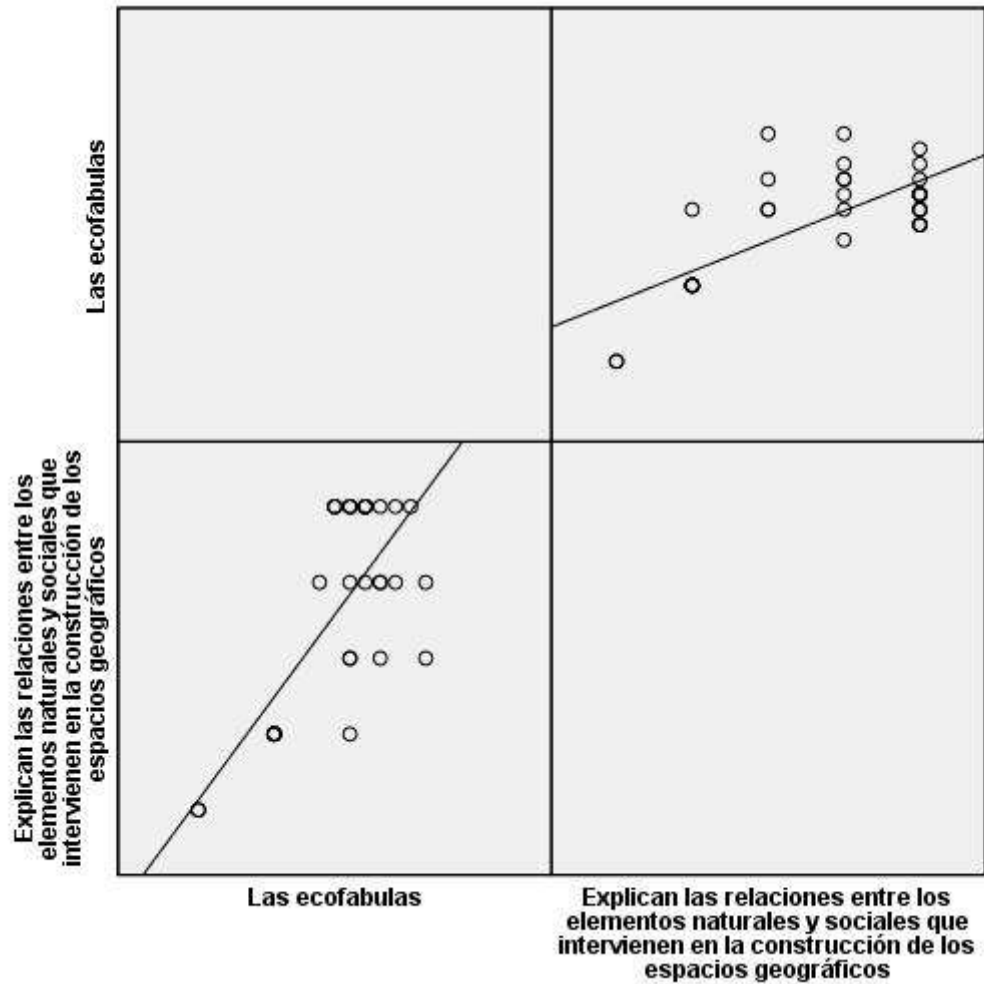


Figura 14. La literatura popular y la planificación de la producción de diversos tipos de textos complejos.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Hipótesis nula **H0**: La construcción de ecofábulas no influye positivamente en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Tabla 23

La literatura popular y textualizar con claridad sus ideas según las convenciones del lenguaje escrito

Correlaciones				
			Las ecofabulas	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas
Rho de Spearman	Las ecofabulas	Coefficiente de correlación	1,000	,359*
		Sig. (bilateral)		,032
		N	36	36
	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas	Coefficiente de correlación	,359*	1,000
		Sig. (bilateral)	,032	
		N	36	36

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 23 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,359$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **baja**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

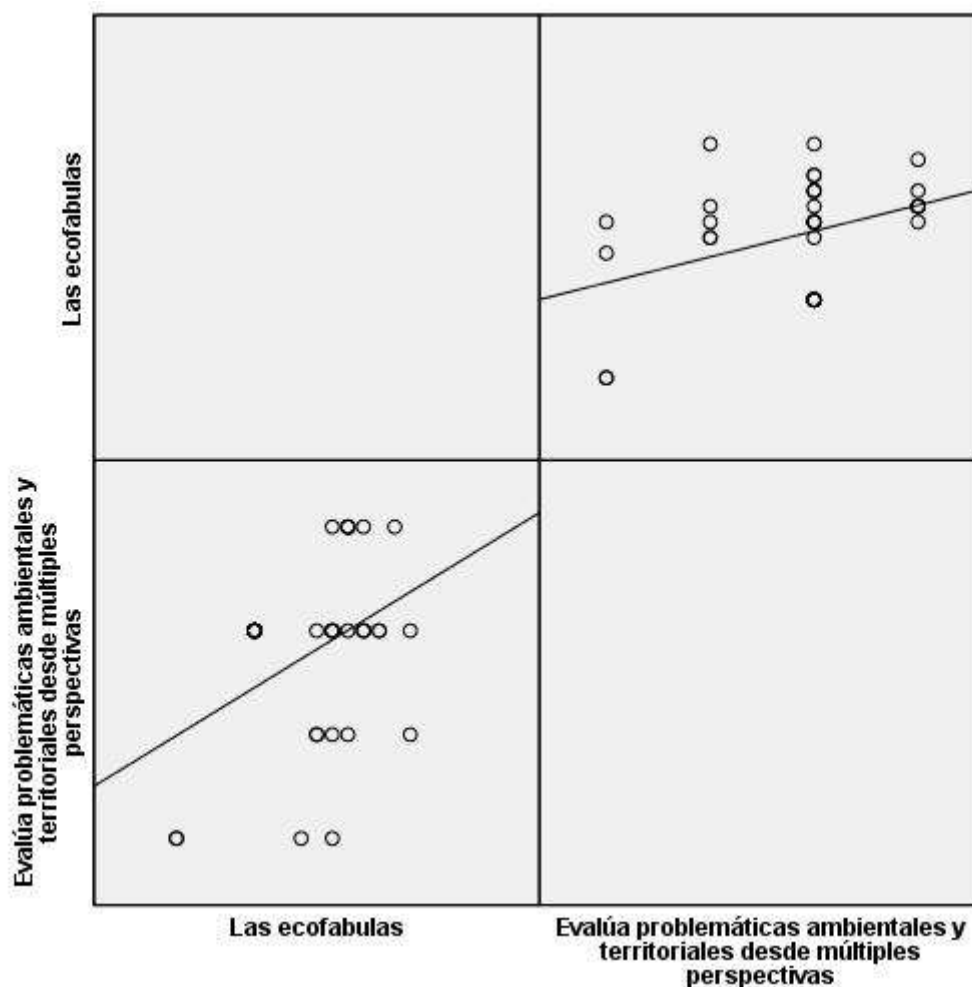


Figura 15. La literatura popular y textualizar con claridad sus ideas según las convenciones del lenguaje escrito.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Hipótesis nula **H0**: La construcción de ecofábulas no influye positivamente en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Tabla 24

La literatura popular y reflexionar sobre su texto para mejorarlo en la producción de textos

Correlaciones

		Las ecofabulas		Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres
Rho de Spearman	Las ecofabulas	Coefficiente de correlación	1,000	,413*
		Sig. (bilateral)		,000
		N	36	36
	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres	Coefficiente de correlación	,413*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	36	36

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 24 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.413$, con una $p=0.00(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positivo de la construcción de ecofábulas sobre la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

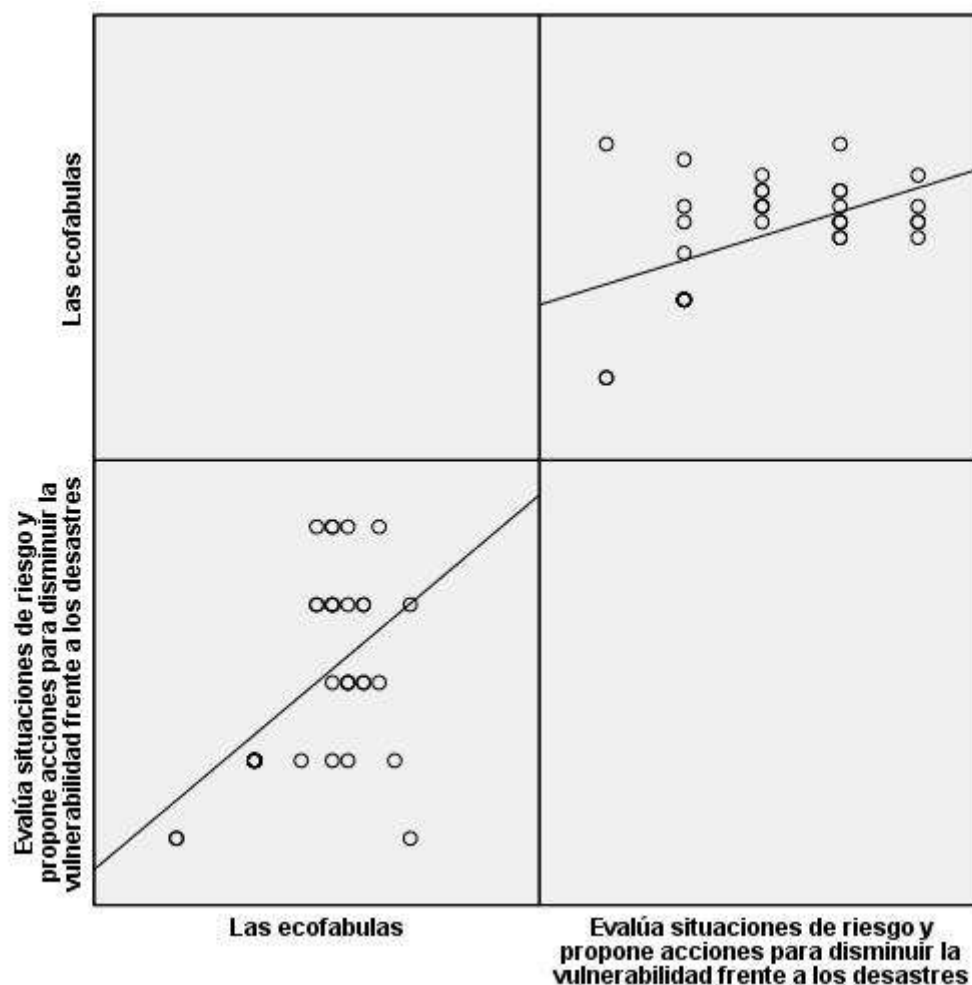


Figura 16. La literatura popular y reflexionar sobre su texto para mejorarlo en la producción de textos.

Hipótesis específica 4

Hipótesis Alternativa **H3**: La construcción de ecofábulas influye positivamente en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Hipótesis nula **H0**: La construcción de ecofábulas no influye positivamente en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Tabla 25

La literatura popular y reflexionar sobre su texto para mejorarlo en la producción de textos

Correlaciones				
			Las ecofab ulas	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico
Rho de Spearman	Las ecofabulas	Coefficiente de correlación	1,000	,070
		Sig. (bilateral)	.	,684
		N	36	36
	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico	Coefficiente de correlación	,070	1,000
		Sig. (bilateral)	,684	.
		N	36	36

Como se muestra en la tabla 25 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.070$, con una $p=0.684$ ($p>.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que No existe un nivel de influencia positivo de la construcción de ecofábulas sobre el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy baja**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

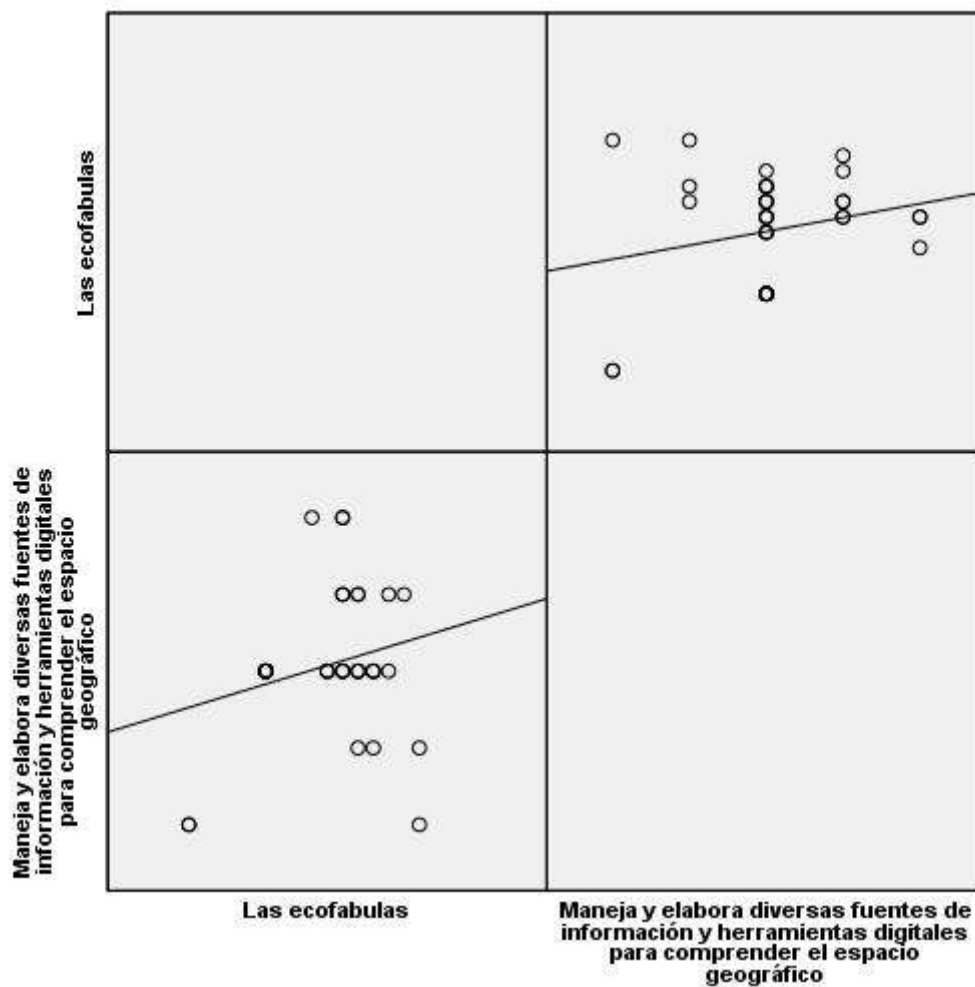


Figura 17. La literatura popular y reflexionar sobre su texto para mejorarlo en la producción de textos.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.

Nuestro ecosistema o medioambiente, conformado por la diversidad de organismos que actúan en reciprocidad con el medio físico; evoluciona a través del tiempo sufriendo desequilibrios peligrosos más aún con la intervención de la mano del hombre se viene a producir el mal uso de los recursos naturales, la contaminación ambiental, y la pérdida de la biodiversidad. Así por ejemplo, el humo proveniente de las combustión del petróleo y el carbón en plantas industriales contienen partículas de carbono en suspensión, los escapes de los automóviles que contienen el monóxido de carbono, los gases usados en los sistemas de refrigeración y aerosoles reaccionan con el ozono, los colectores y alcantarillas que vierten su contenido en mares, ríos y lagos, los insecticidas y pesticidas tienen una composición química nociva, los materiales no biodegradables como los plásticos, bolsas de polietileno, la mayor demanda de energía han generado la construcción de grandes represas y la desviación del curso de los ríos, los desechos mineros que son incorporados a los suelos, la deforestación debido al afán del hombre por aumentar las áreas urbanizadas, el arrojar la basura, el uso excesivo de la energía eléctrica,.... etc., requieren de la implementación de políticas destinadas a la conservación de nuestro ambiente. Para ello, con la finalidad de poder desarrollar la conciencia ambiental en los estudiantes de la I.E. N° 20845 "Mariano Melgar de Huaral, se optó como estrategia de aprendizaje el

uso de textos narrativos conocidos como las ecofábulas, debido a la motivación que causan en los niños y niñas, así como la facilidad de su construcción.

¿Pero qué es un fábula?, frente a esta interrogante tomamos los conceptos de Laura Morales (2017), que dice que, “.....la fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas, con características humanas y que tienen una intención didáctica de carácter ético y universal, conocida como moraleja”.

Mientras tanto, la ecofábula podría conceptuarse como un texto narrativo de corta extensión que al igual que la fábula propiamente dicha, tiene una función ética adecuada para la formación moral de los niños y niñas. Sin embargo, en este caso en particular su función principal es la de formar la conciencia ecológica de los estudiantes en la escuela.

Por su parte, Vilma Medina (2016), nos ejemplifica algunas acciones en las que haciendo uso de la <ecofábula> se puede enseñar a los niños y niñas, desde corta edad, a respetar el medio ambiente. Por ejemplo, el saber utilizar el agua en casa, con bastante moderación, el saber reciclar y poder reutilizar lo que ya no nos sirve, el respetar a la naturaleza y no hacer daño a las plantas ni a los animales.

A su vez, Mazzoni León (2007), nos habla del medio ambiente como, “.... el conjunto de todas las cosas que nos rodean, de donde obtenemos agua, comida, combustible y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente. Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen

del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. De allí la importancia de cuidar el medio ambiente”.

En el Perú, cabe destacar el interés en la literatura ecológica puesta de manifiesto por Bertha Rojas López y Waldemar Cerrón Rojas, quienes a través de su cátedra en la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo impulsaron la formación de jóvenes, niños y niñas lectores y productores de textos de orientación ecológica: Econoticias, ecopoesía, ecofábula

Entre los antecedentes que forman parte de la presente investigación destaca, Israel R. Loza (2017), quien realizó un estudio en la Unidad Educativa “Corazón de Sud América”, de la Ciudad del Alto, en Bolivia, para determinar la influencia que ejercen el uso de estrategia de narración de cuentos y fábulas en la lectura comprensiva de los escolares.

Por su parte, Vanesa Ruíz Taipe y Carolina Tomás Ruíz (2009), desarrollaron un trabajo de investigación en la Institución Educativa N°30211 de Saños Grande, del distrito de el Tambo, Huancayo, Perú, con la finalidad de conocer la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial, de parte de los alumnos y alumnas del referido plantel.

A su vez, Shirley Portilla Cardenas (2014), en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, presentó su Tesis relacionado al uso de los textos narrativos en la comprensión lectora de los estudiantes. Para ello seleccionó a los escolares del tercer grado de primaria, que asisten a sus clases en la I.E.N°20821 “Luís Fabio Xammar Jurado”, del distrito de Santa María, en la provincia de Huaura, Perú.

Finalmente, los resultados obtenidos de la contrastación de nuestra hipótesis de trabajo nos permitieron determinar una influencia positiva, de intensidad

moderada, de la construcción de ecofábulas, para la conservación del medio ambiente, de parte de los estudiantes del IV Ciclo del nivel primario de la Institución Educativa “Mariano Melgar”, de la ciudad de Huaral.

5.2. Conclusiones.

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. **Primera:** Existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.492, representando una **moderada** asociación.
2. **Segunda:** Existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.587, representando una **moderada** asociación.
3. **Tercera:** Existe un nivel de influencia positiva de la construcción de ecofábulas sobre la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.359, representando una **baja** asociación.
4. **Cuarta:** Existe un nivel de influencia positivo de la construcción de ecofábulas sobre la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de

acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0,413, representando una **moderada** asociación.

5. Quinta: No existe un nivel de influencia positivo de la construcción de ecofábulas sobre el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0,070, representando una **muy baja** asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera.

Desarrollar la capacidad narrativa de los estudiantes, mediante actividades sencillas de composición literaria entre las que se encuentran las ecofábulas.

Segunda.

Es necesario la actitud de los maestros y maestras de aula, para conseguir una buena predisposición que ayude a sus alumnos y alumnas a la construcción de ecofábulas que les ayude a comprender, valorar y cuidar el medio ambiente de su localidad.

Tercera.

Orientar la construcción de ecofábulas para promover el consumo de alimentos de temporada y ecológicos producidos en su región, que propicien una alimentación respetuosa con su ambiente natural.

Cuarta.

A través de la construcción de ecofábulas, se debe fomentar comportamientos ecológicos de los niños y las niñas en el aula, por ejemplo sobre el cuidado y uso racional del agua, elemento escaso y fundamental para nuestra vida y nuestro ambiente.

Quinta.

Se debe insistir, en la construcción de ecofábulas mediante la elaboración de trípticos que ayuden a motivar y adquirir valores y sentimientos de interés en favor del cuidado del medio ambiente.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Ataucuri García Juan y Víctor (2003). Fábulas Peruanas. Lima: Gaviota Azul Editores.
- Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011). Producción Escrita de Textos Narrativos (Minicuentos) en los Estudiantes del 4º Grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán (Tesis de Grado). Colombia: Universidad de la Amazonía de Florencia.
- Editorial San Marcos (2010). Compendio de Geografía. Lima: Edit. San Marcos EIRL.
- Editorial San Marcos (2010). Geografía / Colección Siglo XXI. Lima: Edit. San Marcos EIRL.
- Enciclopedia Estudiantil Santillana (2005). Geografía, Espacio y Sociedad. T.6. Lima: Orbis Ventures S.A.C.
- Enciclopedia Escolar Santillana (2003). Enciclopedia Escolar Santillana, Ciencias Naturales, La Tierra y el Universo. Lima: Santillana S.A.
- Equipo Editorial Planeta de Agostini (2002). Enciclopedia Escolar Planeta, Geografía. Colombia: Edit. Planeta Colombiana S.A.
- Gomero G. y Moreno J. (1997). Proceso de la investigación científica. Lima, Perú: Fakir Editores.

- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la Investigación. 6ta.Edic. México: Mc. Graw Hill.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje, Área Curricular Personal Social. Lima: Quad/Graphics Perú S.A.
- Moncayo Rosales Guido, Caicedo López Humberto y Soto Luis G. (1993). Ciencias 7. Naturaleza y Salud. Colombia: Educar Editores S.A.
- Portilla Cárdenas Shirley Liliana (2014). El Uso de Textos Narrativos y la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°20821 Luís Fabio Xammar Jurado del distrito de Santa María, 2014. (Tesis de Licenciatura). Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Rojas López Bertha Rojas y Cerrón Rojas Waldemar José (2010), Formando niños lectores y productores de textos. Revista Augustas, Año 15, N°30. Río de Janeiro: ARTIGOS

5.2. Fuentes Electrónicas

- AKROS (2016). La importancia de formar en medio ambiente a los niños. Recup 04-08-18 de:<https://akroseducational.es/blog/importancia-formar-medio-ambiente-niños/>
- Enciclopedia Digital de Conceptos (2018). Concepto de Conservación del Medio Ambiente. Recup.03-08-18 de: <https://concepto.de/conservacion-del-medio-ambiente/>

- Fundación Wikipedia (2018). Fábula. Recup.03-08-18 de: <https://es.wikipedia.org/wiki/fabula>
- Jiménez David (2018). Fábula clásica, neoclásica y contemporánea. Recup.03-08-18 de: <https://brainly.lat/tarea/638694>
- Maza Marina (2018). Qué es una fábula y sus características. Recup.03-08-18 de: <https://www.unprofesor.com/lengua-española/que-es-una-fabula-y-sus-caracteristicas-1588.html>
- Mazzoni León (2007). Conservación del medio ambiente. Recup.03/08/18 de: tpreid.blogspot.com
- Medina Vilma (2016). Cómo enseñar a los niños a cuidar de nuestro planeta. Recup. 04-08-18 de: <https://www.guiainfantil.com-Educacion-Medio Ambiente>
- Morales Laura (2017). La Fábula. Recup.03-08-18 de: <https://www.windmeister.com/es/940312195/fabula>
- Paredes Fernanda (2014). ¿Qué es una fábula? – Definición, Características y Tipos. Recup.03-08-18 de: fabulasanimadas.com/que-es-una-fabula/
- Paz Gonzáles (2014). ¿Qué es la fábula y cuál es su origen? Recup.03-08-18 de: <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-la-fabula-y-cual-es-su-origen/>
- Revista Educativa Partes Del.com. (2017). Partes de la fábula. Recup. 03-08-18 de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_fabula.html
- SCRIBD (2018). Funciones de la ecofábula. Recup.02-08-18 de: <https://es.scribd.com/document/2171>

- Villacorta Valles Carlos (2009). Cuentos Peruanos. Ecofábula, El Búho y el Hombre. Recup. 03-08-18 de: caobac.blogspot.com/2009/08/cuentos-peruanos-ecofabula-el-buho-y-el.html.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 26. LAS ECOFÁBULAS EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 20845 MARIANO MELGAR - HUARAL

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES										
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera influye la construcción de ecofábulas en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Establecer el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La construcción de ecofábulas influye positivamente en la conservación del medio ambiente, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. La construcción de ecofábulas influye positivamente en la explicación de las relaciones entre los elementos medioambientales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.N°20845 Mariano Melgar – Huaral.</p>	<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Las ecofábulas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">DIMENSIONES</th> <th style="width: 50%;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. SITUACIÓN ECOLÓGICA ESTABLE 1.1. Situación de la naturaleza local y global.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>2. ACONTECIMIENTOS QUE GENERA EL DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO. 2.1. Desarrollo de los acontecimientos y hechos.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>3. ARGUMENTA EL FIN DEL CONFLICTO COGNITIVO. 3.1. Evalúa las acciones que originaron el conflicto.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>4. EMITE UNA ENSEÑANZA RELACIONADA CON EL CONFLICTO ECOLÓGICO. 4.1. Define la situación ecológica estable.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. SITUACIÓN ECOLÓGICA ESTABLE 1.1. Situación de la naturaleza local y global.</p>		<p>2. ACONTECIMIENTOS QUE GENERA EL DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO. 2.1. Desarrollo de los acontecimientos y hechos.</p>		<p>3. ARGUMENTA EL FIN DEL CONFLICTO COGNITIVO. 3.1. Evalúa las acciones que originaron el conflicto.</p>		<p>4. EMITE UNA ENSEÑANZA RELACIONADA CON EL CONFLICTO ECOLÓGICO. 4.1. Define la situación ecológica estable.</p>	
DIMENSIONES	INDICADORES												
<p>1. SITUACIÓN ECOLÓGICA ESTABLE 1.1. Situación de la naturaleza local y global.</p>													
<p>2. ACONTECIMIENTOS QUE GENERA EL DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO. 2.1. Desarrollo de los acontecimientos y hechos.</p>													
<p>3. ARGUMENTA EL FIN DEL CONFLICTO COGNITIVO. 3.1. Evalúa las acciones que originaron el conflicto.</p>													
<p>4. EMITE UNA ENSEÑANZA RELACIONADA CON EL CONFLICTO ECOLÓGICO. 4.1. Define la situación ecológica estable.</p>													

<p>2. ¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral?</p> <p>4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral?</p>	<p>2. Identificar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>3. Caracterizar el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>4. Describir el nivel de influencia de la construcción de ecofábulas en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p>	<p>2. La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de las problemáticas ambientales y territoriales, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>3. La construcción de ecofábulas influye positivamente en la evaluación de situaciones de riesgo y proposición de acciones para enfrentarlas, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p> <p>4. La construcción de ecofábulas influye positivamente en el manejo y elaboración de diversas fuentes de información geográfica, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E.Nº20845 Mariano Melgar – Huaral.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: La conservación del medio ambiente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1496 245 1899 277">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1899 245 2188 277">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1496 357 1899 405"> <p>1. EXPLICA LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS MEDIOAMBIENTALES.</p> </td> <td data-bbox="1899 357 2188 469"> <p>1.1. Identifica las relaciones de los espacios geográficos de su localidad y región.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 596 1899 644"> <p>2. IDENTIFICA U EXPLICA LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.</p> </td> <td data-bbox="1899 596 2188 708"> <p>2.1. Relaciona las causas y consecuencias de los problemas ambientales de su localidad y la región.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 820 1899 900"> <p>3. RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN EN EL AULA Y EL HOGAR FRENTE A LA OCURRENCIA DEL PELIGRO.</p> </td> <td data-bbox="1899 820 2188 932"> <p>3.1. Describe los peligros frecuentes en su localidad y región.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1496 1059 1899 1107"> <p>4. UTILIZA MAPAS FÍSICOS Y POLÍTICOS PARA UBICAR LUGARES, RELIEVES, REGIONES, ÁREAS, LÍMITES, ETC.</p> </td> <td data-bbox="1899 1059 2188 1171"> <p>4.1. Utiliza distintos elementos del espacio geográfico utilizando planos y mapas.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. EXPLICA LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS MEDIOAMBIENTALES.</p>	<p>1.1. Identifica las relaciones de los espacios geográficos de su localidad y región.</p>	<p>2. IDENTIFICA U EXPLICA LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.</p>	<p>2.1. Relaciona las causas y consecuencias de los problemas ambientales de su localidad y la región.</p>	<p>3. RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN EN EL AULA Y EL HOGAR FRENTE A LA OCURRENCIA DEL PELIGRO.</p>	<p>3.1. Describe los peligros frecuentes en su localidad y región.</p>	<p>4. UTILIZA MAPAS FÍSICOS Y POLÍTICOS PARA UBICAR LUGARES, RELIEVES, REGIONES, ÁREAS, LÍMITES, ETC.</p>	<p>4.1. Utiliza distintos elementos del espacio geográfico utilizando planos y mapas.</p>
DIMENSIONES	INDICADORES												
<p>1. EXPLICA LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS MEDIOAMBIENTALES.</p>	<p>1.1. Identifica las relaciones de los espacios geográficos de su localidad y región.</p>												
<p>2. IDENTIFICA U EXPLICA LOS PROBLEMAS AMBIENTALES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO.</p>	<p>2.1. Relaciona las causas y consecuencias de los problemas ambientales de su localidad y la región.</p>												
<p>3. RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN EN EL AULA Y EL HOGAR FRENTE A LA OCURRENCIA DEL PELIGRO.</p>	<p>3.1. Describe los peligros frecuentes en su localidad y región.</p>												
<p>4. UTILIZA MAPAS FÍSICOS Y POLÍTICOS PARA UBICAR LUGARES, RELIEVES, REGIONES, ÁREAS, LÍMITES, ETC.</p>	<p>4.1. Utiliza distintos elementos del espacio geográfico utilizando planos y mapas.</p>												

ANEXO 2:

CUESTIONARIO PARA CONOCER EL NIVEL DE INFLUENCIA DE LAS ECOFÁBULAS EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE - 2018

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: 20845 “Mariano Melgar” – Huaral.

Grado de estudios : Tercero y Cuarto – Primaria

Responsables de la encuesta: Ángela Miluzca Zapata Mateo.

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) alumno(a):

El presente cuestionario es anónimo y confidencial y contiene un conjunto de preguntas, las cuales te pido respuestas con total transparencia. Recuerda que no existen respuestas correctas ni incorrectas. Sólo tú conoces tus sentimientos reales; por lo que es importante que respondas de acuerdo a tu opinión y no como los demás piensan que debería de ser.

CUESTIONARIO:

Nº	ÍTEMS	SI	NO
01	¿Tienes conocimiento de lo que es una fábula y cuáles son sus características?		
02	¿En algún momento junto a tus compañeros colaborativos redactaron una fábula?		
03	¿Es verdad que en una fábula los personajes principales son cosas inanimadas o animales con características humanas?		
04	¿En una fábula tienen importancia el tiempo, el lugar y los hechos?		
05	¿La fase del conflicto tiene que ver con el desarrollo de los acontecimientos y los hechos?		
06	¿Al construir una fábula podemos también hablar de los hechos que causan desequilibrio ecológico?		
07	¿Es verdad que el hombre continuamente asume actitudes y acciones contra La naturaleza?		
08	¿En una fábula el punto de mayor intensidad del conflicto se denomina Moraleja?		
09	¿El intento de solucionar un conflicto se llama desenlace?		
10	¿Tienes por costumbre evaluar siempre tu trabajo?		
11	¿Reconoces la finalidad comunicativa de una ecofábula?		
12	¿Tienes por costumbre observar, registrar y describir las situaciones medioambientales relacionadas con la vida comunitaria escolar, familiar, regional y global?		
13	¿Toda moraleja debe guardar relación con el texto de una fábula?		
14	¿Dedicas el tiempo suficiente para leer y comprender el mensaje de las Fábulas y ecofábulas?		
15	¿Las ecofábulas nos enseñan principalmente hacer frente a los conflictos ecológicos de nuestra localidad y región?		

16	¿La moraleja en las fábulas tiene la intención de criticar las actitudes y comportamientos irresponsables del hombre?		
17	¿Puedes identificar los elementos naturales y culturales del paisaje?		
18	¿Reconoces las características del espacio geográfico de tu localidad?		
19	¿Logras describir las características del paisaje urbano y rural?		
20	¿Identificas los recursos naturales con las actividades económicas que se desarrollan en la región?		
21	¿Tienes conocimiento de los principales peligros a que está expuesta tu localidad y región?		
22	¿Logras identificar las causas de los problemas ambientales de tu localidad?		
23	¿Entiendes qué es una problemática ambiental?		
24	¿Puedes relacionar con facilidad las causas y consecuencias de la problemática ambiental del Perú?		
25	¿Podrías realizar campañas de manera individual para el cuidado del medio ambiente?		
26	¿Conoces los tipos de contaminación que existen?		
27	¿Conoces el problema ambiental de tu barrio?		
28	¿Te consideras un/a alumno/a que respeta su medio ambiente?		
29	¿Reconoces y diferencias los mapas físicos de los políticos?		
30	¿Tomando como referencia al Sol, logras reconocer los cuatro puntos cardinales?		
31	¿Puedes construir un croquis de tu barrio considerando el lugar donde se ubica tu vivienda?		
32	¿Tienes conocimiento de las principales formas de relieve que presenta tu provincia?		

CÓDIGO DE EVALUACIÓN:

- SI = 2
- NO = 1

Fecha:.....

ANEXO 3

Tabla 27:

Tabla de datos estadísticos de la variable de las ecofábulas.

N	Las ecofábulas																				ST1	V1
	Situación inicial					Conflicto				Resolución del conflicto						Situación final						
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3	13	14	15	16	S4		
1	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	27	Alto
2	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
3	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	27	Alto
4	2	2	1	2	7	1	2	2	1	6	2	1	1	2	6	2	1	2	2	7	26	Alto
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	Bajo
6	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	26	Alto
7	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
8	1	2	2	1	6	2	2	2	2	8	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	27	Alto
9	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	2	1	2	1	6	2	1	2	1	6	25	Moderado
10	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
11	2	2	1	2	7	1	2	1	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	28	Alto
12	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	2	2	7	2	1	2	1	6	27	Alto
13	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	2	2	1	2	7	26	Alto
14	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
15	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	1	2	1	6	28	Alto
16	2	1	1	2	6	2	1	2	1	6	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	25	Moderado
17	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	1	1	2	2	6	26	Alto
18	1	1	2	1	5	2	2	2	2	8	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	26	Alto
19	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	26	Alto
20	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	27	Alto
21	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
22	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	31	Alto
23	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	1	2	1	1	5	25	Moderado
24	1	2	2	1	6	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	2	1	2	2	7	26	Alto
25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16	Bajo
26	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	29	Alto
27	2	2	1	2	7	1	1	2	2	6	2	2	1	2	7	2	1	2	2	7	27	Alto
28	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
29	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	30	Alto
30	2	2	2	1	7	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	1	2	2	1	6	28	Alto
31	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
32	2	2	2	2	8	1	2	2	1	6	1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	24	Moderado
33	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	31	Alto
34	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
35	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	29	Alto
36	2		2	2	6	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	28	Alto

ANEXO 4

Tabla 28:

Tabla de datos estadísticos de la variable conservación del medio ambiente.

N	La conservación del medio ambiente																				ST2	V2
	Explican las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos					Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas					Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres					Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico						
	1	2	3	4	S5	5	6	7	8	S6	9	10	11	12	S7	13	14	15	16	S8		
1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	6	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	27	Alto
2	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
3	2	2	2	2	8	2	2	2	2	6	2	1	1	2	6	1	1	2	2	6	26	Alto
4	1	2	2	1	6	2	1	2	2	5	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	25	Moderado
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo
6	2	2	2	2	8	1	2	2	1	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	29	Alto
7	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
8	2	2	2	2	8	2	1	2	2	5	1	1	2	2	6	1	2	2	2	7	26	Alto
9	2	2	2	2	8	2	2	2	1	5	2	2	2	2	8	1	1	2	2	6	27	Alto
10	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
11	2	1	2	1	6	2	2	2	1	5	2	2	1	1	6	2	1	1	1	5	22	Moderado
12	1	2	2	2	7	1	2	2	2	6	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	26	Alto
13	2	1	2	1	6	2	2	1	2	5	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	26	Alto
14	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
15	1	2	2	2	7	1	2	2	1	5	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	25	Moderado
16	2	2	2	2	8	2	1	1	2	4	2	1	2	2	7	1	1	2	2	6	25	Moderado
17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	6	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	27	Alto
18	2	1	2	2	7	2	2	1	1	4	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8	25	Moderado
19	2	2	2	2	8	2	2	1	2	5	2	1	2	2	7	1	1	2	2	6	26	Alto
20	2	2	2	2	8	2	1	2	1	4	2	2	2	2	8	1	2	1	2	6	26	Alto
21	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
22	1	2	1	2	6	2	2	2	1	5	1	2	2	2	7	1	1	2	1	5	23	Moderado
23	2	2	2	2	8	2	2	1	1	4	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	25	Moderado
24	2	1	1	1	5	1	1	1	1	3	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	19	Bajo
25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	15	Bajo
26	2	2	2	2	8	1	2	2	1	5	2	2	2	2	8	2	1	2	1	6	27	Alto
27	2	2	2	2	8	2	2	2	2	6	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	24	Moderado
28	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
29	2	2	2	2	8	2	2	2	2	6	1	1	1	2	5	2	2	1	2	7	26	Alto
30	2	2	2	2	8	1	2	2	2	6	1	2	1	2	6	2	1	1	2	6	26	Alto
31	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
32	2	2	1	2	7	2	1	1	1	3	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	23	Moderado
33	2	2	2	1	7	1	1	2	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19	Bajo
34	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	21	Moderado
35	1	2	2	2	7	2	2	1	2	5	2	1	2	1	6	2	2	1	2	7	25	Moderado
36	2	1	2	2	7	2	2	1	2	5	2	2	1	2	7	1	2	2	1	6	25	Moderado