



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ  
CARRIÓN HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LOS CUENTOS DE DISNEY LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 086 DIVINO NIÑO JESUS – SANTA  
MARIA**

Presentada por los:

**Bach. OSORIO DUEÑAS ROSA AMELIA**

Asesor:

**Dra. GAVEDIA GARCIA GLADYS MARGOTH**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE  
HUACHO – PERÚ**

**2018**

**TESIS:**

**LOS CUENTOS DE DISNEY Y LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 086 DIVINO NIÑO JESUS – SANTA  
MARIA**

# **MIEMBROS DEL JURADO**

**MG. DE LA CRUZ DURAND RICARDO**

**PRESIDENTE**

**DRA. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA**

**SECRETARIA**

**LIC. VILCHEZ JAIME ROSA MERCEDES**

**VOCAL**

**DRA. GAVEDIA GARCIA GLADYS MARGOTH**

**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a Dios que todo lo hace posible y sin su ayuda nada sería posible.

A mis padres por su apoyo incondicional en bien de mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Asesor por el tiempo y dedicación que entrego en bien de mi investigación y poder llegar a este punto donde realizaré mis sueños, ser profesional.

## INTRODUCCION

El presente trabajo lleva como tema los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino Niño Jesús Santa María e indica lo importante que son los cuentos para desarrollar en los niños un óptimo aprendizaje significativo, la importancia de esta tesis es brindar las herramientas necesarias para que por medio de los cuentos el niño y la niña desarrolle diversas capacidades que le permitan potencializar sus aprendizajes ya que nosotros como maestras si bien es cierto, debemos respetar el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, no podemos volvernos tradicionalistas sino que debemos hacer uso de todas las herramientas posibles para que cada niño y niña en su individualidad desarrolle un aprendizaje que sea significativo en su vida, complementando lo que ya conoce con lo nuevo aprendido.

Esta tesis está compuesto por cinco capítulos que detallan uno a uno los pasos que se están siguiendo para su correcto desarrolló:

Capítulo I: El Problema, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, específicos, y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico, fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal y caracterización de variables.

Capítulo III: Metodología, diseño de la investigación, operacionalización de variables, técnicas para la recopilación de la información, validez y confiabilidad de los instrumentos.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V: Fuentes de información bibliográfica

## **RESUMEN**

La presente tesis de grado: Los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 divino niño Jesús – Santa María, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Los cuentos de Disney, así como también de la variable dependiente: las habilidades comunicativas. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los cuentos de Disney se relacionan en el proceso de las habilidades comunicativas; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

### **PALABRAS CLAVES**

Los cuentos de Disney

Las habilidades comunicativas

**Aprendizaje**

## SUMMARY

The present thesis of degree: The tales of Disney and the communicative skills in children of 5 years of the IEI N ° 086 divine child Jesus - Santa Maria, is an investigation with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Disney stories, as well as the dependent variable: communication skills. For the present investigation the hypothesis has been posed: Disney stories are related in the process of communication skills; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

## KEYWORDS

The tales of Disney

Communication skills

Learning

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	9

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	47

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.2 ENFOQUE.....	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48

3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	.50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	..51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	.....51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	.....52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	.52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL	.....52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	.....52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	.....53
<b>CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</b>		
4.1	RECURSOS	.....54
4.1.1	HUMANOS	.....54
4.1.2	MATERIALES	.....54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	.....55
4.3	PRESUPUESTO	.....55
<b>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	.....56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS	.....57
	ANEXOS	.....59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	.....61

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsaran aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles.

Según Wurfel (2000) afirma: que esta empresa busca lucrarse mas no le interesa contribuir en la formación de los niños, en su estudio dice: Disney sirve a los que tienen dinero. El mercado de "las niñas" es de hecho el mercado de los padres de las niñas, así que las películas están cortadas por el patrón de las preferencias sexuales y valores conservadores de la clase dominante estadounidense.

Disney no se preocupa por los intereses de las niñas. (...).El cuento de hadas se puso por escrito por primera vez en Europa para que una clase más sabia y más educada pudiera manejar mejor la vasta tradición oral de la burguesía. ( p. 1)

Aunque a veces se haya puesto en duda la existencia de la literatura infantil, ésta se nos ofrece como un hecho indiscutible y en crecimiento, a juzgar por la infinidad de libros que se publican bajos sus auspicios. (DIEZ, 1973)

Está además en un momento muy interesante desde el punto de vista de desarrollo, influencias de intereses, variedad de

orientaciones y de aportaciones, que muy bien permite decir que se encuentra en una encrucijada. (CERVERA, 1984)

Los cuentos es el mediador para mantener y promover las culturas ancestrales, para identificar y que nos identifiquen como parte de un grupo étnico.

Los cuentos maravillosos son relatos que existen de muchas culturas. En Latinoamérica, permanecen algunos de origen europeo que han sobrevivido, tanto en la cultura mestiza como indígena, con adaptaciones al propio contexto. Los relatos tienen pocos protagonistas y éstos se ven involucrados en una serie de acciones que se repiten sucesivamente y en las que el personaje malo, trata de engañar o tiende trampas al personaje bueno, que siempre sale triunfante de las pruebas. (Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA, 2009, p. 18)

En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado practicas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo del lenguaje y en su actitudes demuestran falta de valores como el ser solidario y el respetar sus compañeros, siendo un probable aspecto causal el hecho que las docentes muchas veces no saben cómo usar una estrategia adecuada que ayude al niños a tomar conciencia de los valores y que deben de tomarlo en cuenta en su vida diaria.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

## 1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1 Problema general:

- ¿ Cómo se relacionan los cuentos clásicos de Disney en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?

### 1.2.2 Problemas específicos:

- ¿ Como se relacionan el cuento la caperucita roja en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?
- ¿ Como se relaciona el cuento la cenicienta en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?
- ¿ Como se relaciona el cuento Blanca Nieves en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación los cuentos clásicos de Disney en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación del cuento la caperucita roja en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Determinar la relacion del cuento la cenicienta en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

Determinar la relación del cuento Blanca Nieves en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

La investigación propuesta se justifica por las siguientes razones:

**a) Justificación científico-social:**

Porque nos permite adquirir nuevos conocimientos acerca de los cuentos tradicionales de Disney por medio de un aprendizaje significativo y didáctico.

**b) Justificación académica:**

La presente investigación teórica puede servir de base para otros investigadores que estén interesados en profundizar y/o complementar el tema de la literatura infantil y el aprendizaje significativo, que en la actualidad tiene una enorme importancia.

c) Justificación práctico Institucional: Porque posibilitará que los docentes consideren factibles la aplicación de diversas estrategias, para que durante todo un año, puedan trabajar la literatura infantil.

#### 1.5 Viabilidad del estudio

La presente investigación es viable, ya que se han aprobado 3 evaluaciones básicas:

a) Evaluación técnica: Este proyecto formulado tiene todos los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo al reglamento de la facultad de educación de la UNJFSC Huacho.

b) Evaluación ambiental: Por ser una investigación académica, no tiene impacto ambiental negativo en ninguno de los niveles tróficos de la naturaleza.

- c) Evaluación financiera: Los recursos financieros de inversión están debidamente garantizados por la investigadora

## **1.6 Viabilidad del estudio.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los títeres y el aprendizaje consideramos los siguientes estudios:

##### **NIVEL INTERNACIONAL**

**Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206)** en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona

información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

**Molina y Zárraga (1997)** en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

**Singer T. (2006)** investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

**Por su parte, Rodríguez M. (2003)** en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

**ÁNGULO CARRASCO** y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**ARÓN HURTADO** Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**PONCE FARRO**, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007)  
Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral. El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **VARIABLE CUENTOS TRADICIONALES DE DISNEY LITERATURA INFANTIL**

Según Real (1995) es la literatura destinada: Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño. (p. 7).

Asimismo, Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño. (p. 56)

Y finalmente Sastrias (2005) señala que podemos considerar literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o

escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil.

## **LOS CUENTOS INFANTILES**

Cronwell Jara (2001: 12) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

Según Roberto Rosario (1984: 49), estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.

**Para Delaunay (1986:38)**, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten

en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

## **TIPOS DE CUENTOS**

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos. A continuación se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación que hace Ana Pelegrín (1984: 94 – 99).

- Cuentos de fórmula. Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- Cuentos de animales. Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- Cuentos maravillosos. Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

## **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja a la madre o padre y al niño también, creando unos lazos más fuertes entre ellos. Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflectiva, pues siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a el podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Al momento de contarle el cuento a tu niño, lo tienes que hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que lo cuentas, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si lo haces con desgano romperás la ilusión que existe. Es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros en nuestros hijos, a que padre o profesor no le gustaría ver que sus niños aprenden y aprenden cada día más, por eso también te recomiendo que al terminar de contarle el cuento le hagas preguntas relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también estimularas su memoria y sus ganas de expresarse.

## **ESTRUCTURA DEL CUENTO**

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

**EL TÍTULO:** Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La

matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

**LA INTRODUCCIÓN:** Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**EL DESARROLLO:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:

- Hechos similares a los de la vida.
- Ausencia de descripciones.
- Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.
- Mantener la curiosidad del lector.

## **ELEMENTOS DEL CUENTO**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

**El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**Estructura** Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

**La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

**Extensión** Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**Técnica** Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se

condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

## **CARACTERÍSTICAS**

Según Buñay en el 2014, manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

- Brevedad en cuanto a las acciones y además cubre necesidades e intereses del infante.
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias.
- Debe ser interesante. o Desarrolla la imaginación.
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso

## **DIMENSIONES DE LA VARIABLE CUENTOS DE DISNEY**

### **EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA**

Todos los cuentos clásicos con los que nos hemos criado de pequeños tienen un alto valor pedagógico y por este motivo estos cuentos siguen vivos hoy en día y siguen transmitiéndose de padres a hijos. En este caso en concreto es un cuento que me gusta mucho porque los niños pueden aprender el valor de no fiarse de aquellas personas que no conocen, sobre todo aquellos niños que son más confiados y creen que todo el mundo es bueno sin entender la maldad que existe dentro de algunas personas.

Y es que opino que este cuento tiene como valores principales: el valor de la familia unida (la pequeña Caperucita está muy unida a su abuela y le lleva su cesta) y el valor de protegerse de los desconocidos (el lobo es la figura que se debe evitar). Para que un

niño pequeño pueda captar estos valores deberá escuchar el cuento una y otra vez y darse cuenta como Caperucita debe obedecer a su madre y ver a la abuelita pero cuando sale el lobo feroz a su encuentro ésta no debe hacerle caso porque su madre le advirtió que no debe pararse con desconocidos. Tanto en casa como en la escuela se puede trabajar este cuento con los más pequeños con una reflexión acorde a la edad de los pequeños, con dibujos que realicen los niños para saber si han comprendido qué deberían hacer si ellos fueran Caperucita o con fichas que existen en Internet para trabajar la comprensión del cuento

## RESUMEN

Caperucita Roja era una niña que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse



con extraños.

A mitad del trayecto se le apareció un lobo que le preguntó a dónde iba y qué llevaba. Caperucita le contó de su misión y el lobo le propuso una carrera para ver quién llegaba primero. Como había dos caminos, el lobo le dio a Caperucita el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de Caperucita. Cuando la viejita le dejó ingresar el lobo la devoró de un solo bocado. Entonces se metió a la cama poniéndose el gorro y los lentes de la anciana.

Cuando Caperucita llegó la casa y se acercó a la cama creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo “¡Abuelita qué ojos tan grandes tienes!” y el lobo respondió “son para verte mejor”. Entonces Caperucita le dijo ¡Qué orejas tan grandes tienes! y el animal respondió “son para oírte mejor” Finalmente la niña preguntó ¡Qué dientes tan grandes tienes! y el lobo le dijo “¡Son para comerte mejor!”.

En ese el lobo intentó coger a la niña pero ésta lanzó un grito que llegó a oídos de un leñador que pasaba cerca. El leñador le dio un palazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo. La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.

### **EL CUENTO LA CENICIENTA**

Los cuentos ofrecen grandes valores educativos que hará que sea un recurso didáctico muy utilizado por padres y profesores. Pero los niños no deben verlo como un método de aprendizaje sino más bien como un método lúdico con el cual pasan un buen rato imaginando historias y descubriendo nuevos mundos de fantasía. Con un cuento imaginarán cosas pero también encontrarán después de descubrirlo un momento de reflexión que les hará pensar sobre aquello que han leído/visto/oído y de este modo interiorizarán los valores que el cuento les haya querido transmitir, porque educar y divertir son las dos máximas de los cuentos clásicos y de hoy en día. Por este motivo son un buen recurso educativo porque se trabaja la lectura, el vocabulario, la gramática, etc.

Los cuentos clásicos se han ido leyendo y pasando de generación a generación por lo que suelen estar cargados de valores fuertemente

tradicionales, en este caso el cuento de La Cenicienta viene cargado de valores que por mucho tiempo que pase y la sociedad evolucione, siempre serán los mismos. En este cuento encontrarás valores relacionados con la diversidad de clases, la humildad, la bondad, la astucia, la paciencia o el perdón. Pero también puedes encontrar la otra cara de la moneda con aspectos algo más negativos como el rencor, la envidia, el egoísmo, el egocentrismo, el abandono familiar y un largo etc.

El cuento de La Cenicienta cuenta las esperanzas de una chica que producen su angustia con una rivalidad fraterna a causa de dos hermanastras abusadoras y como la humilde chica tiene que luchar para poder ser feliz ya que sólo se le exige sin recibir nada a cambio. Se ven claramente como existen problemas fraternos que en ninguna familia se desea que existan. Estos son algunos valores que transmite este cuento y que espero que disfrutes en compañía de tus hijos puesto que hay que mantener viva la tradición de leer y compartir los cuentos clásicos con los pequeños de la casa. ¡Espero que te guste esta

### **Resumen de la Cenicienta**

La Cenicienta era una hermosa muchacha huérfana de madre desde la niñez. Su padre se había vuelto a casar con una mujer que tenía dos hijas bellas, pero ociosas.



Cuando no estaba el padre, la madrastra y las hermanastras

le obligaban a cocinar, lavar y hacer toda la limpieza mientras ellas descansaban y se divertían. Un día el rey organizó una fiesta de tres días en honor a su hijo que aprovecharía la ocasión para elegir a una señorita como su esposa. Todas las muchachas del reino fueron invitadas. En casa de la Cenicienta, la madrastra vistió a sus hijas con lujosos vestidos y joyas, esperando que una de ellas sea la elegida. La Cenicienta también quería ir, pero no tenía la ropa adecuada para la ocasión. Entonces se le apareció una tía convertida en hada y con su varita mágica convierte una calabaza en un carruaje y a los ratones en caballos y cocheros. Además, le regala un hermoso vestido y un par de zapatos de vidrio. Pero le advierte que debía regresar antes de la medianoche porque a esa hora se deshace el hechizo. Las dos primeras noches de fiesta, Cenicienta fue la más hermosa y sus hermanastras no la reconocieron. El príncipe se enamoró de ella y quería bailar toda la noche con ella, pero la Cenicienta se retiraba antes de las. En la tercera noche, la Cenicienta olvidó las horas, hasta que escuchó las campanadas de medianoche y tuvo que huir corriendo. Al escapar por una escalera se le salió uno de sus zapatos de cristal. El príncipe ordenó que todas las jovencitas del reino se probaran el zapato, con la esperanza de encontrar a su amada. En la casa de la Cenicienta, las hermanastras intentaron ponérselo, pero sus pies eran muy grandes. Entonces, la Cenicienta pidió probárselo y ante la sorpresa de todos calzó perfectamente. El príncipe la llevó a su palacio y le pidió matrimonio. Al poco tiempo se casaron y vivieron muy felices.

## CUENTO BLANCA NIEVES

El cuento de Blanca nieves es uno de los más entretenidos para los peques. Además, algunos de los elementos y personajes que aparecen en sus páginas han pasado incluso a la historia cultural. Ejemplo de ello son la manzana envenenada, los siete enanitos o el espejo mágico. Este cuento es idóneo para enseñar a los niños y niñas el daño que puede causar la envidia y trabajarla desde bien pequeños.

### RESUMEN

Una reina muy bella siente envidia de su hijastra Blancanieves cuando su espejo mágico le dice que al crecer Blancanieves ha pasado a ser la más bella del reino, y ordena a un soldado que la mate. El soldado se apiada y la deja libre en el bosque, donde encuentra cobijo en una pequeña casita habitada por siete enanitos.



Ella se queda a vivir con ellos, a cambio de ayudarles limpiando y cocinando. Pero la marastra se entera por el espejo de que sigue viva, y prepara una manzana envenenada, que le da a probar haciéndose pasar por una anciana vendedora. Entonces Blancanieves cae muerta, y los enanitos la encierran en un ataúd de cristal. Un príncipe que pasaba por ahí, se enamora al verla tan bella, y les pide que se la den. En una sacudida del ataúd, Blancanieves expulsa el trozo de manzana de su garganta y revive, enamorándose del príncipe con quien se casa.

## VARIABLE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Según Santrok (2008), “El desarrollo de la expresión oral en los seres humanos, no sólo implica transmisión de mensajes, sino que busca la capacidad de escuchar respetando las ideas de los demás, comprendiendo y procesando de manera crítica el mensaje oral”.

La competencia comunicativa Para el MINEDU (2013) las competencias comunicativas suponen el desarrollo de distintas capacidades (habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, etc.) en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar estas competencias implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación. Y, según las Rutas del Aprendizaje, en su versión 2015, propone que en el área de

Comunicación debemos centrar nuestra práctica pedagógica en lo que nuestros estudiantes saben hacer con el lenguaje, pues, por competencias comunicativas nos referimos a un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje (MINEDU, 2015), asumimos entonces que:

- La actividad lingüística es parte esencial de la acción humana.
  - Los usuarios de una lengua son miembros de una comunidad sociocultural específica, en la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados.
  - La significación de un texto se construye en el uso discursivo y en el contexto de interacción social.
  - Detrás de la adquisición y uso de la lengua hay procesos cognitivos que permiten la construcción individual y social del conocimiento.
- (p. 16)

## **LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Para Goodman (1997, p. 59) al hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues, a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura. El lenguaje no es propio de un determinado grupo, todos estamos capacitados para desarrollar el lenguaje (a excepción de algún impedimento físico o mental), podemos aprender un lenguaje o crear uno propio si es necesario, y nos permite expresar nuestras ideas, sensaciones, pensamientos, etc.

El lenguaje es eminentemente social, porque se comparte por todos y cuantos nos rodean en la necesidad innata de comprenderse unos a otros y por consiguiente la lengua se circunscribe no solo a normas individuales sino también a la de una determinada comunidad. Y siguiendo a Goodman, por tanto, planteamos que es importante desarrollar una serie de habilidades comunicativas que nos permitan poder ser personas competentes dentro del grupo social en el 34 cuál estamos circunscritos con respecto a las funciones del lenguaje (comunicación, expresión, etc.). En definitiva, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).

## **DIMENSIONES VARIABLE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

### **a) Habilidades Comunicativa: escuchar**

Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos, por ejemplo lo que cuenta la abuela, el saludo de un vecino, una pregunta de una amiga, una solicitud oral en la escuela, una inquietud de otra persona, y lo que se dice en los medios de comunicación oral como la radio, la televisión, entre otros. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido.

La escucha no se limita a oír, implica un complejo proceso de construcción de significados que evoluciona en la medida en que se domina mejor la lengua y se tiene un mayor nivel de competencia lingüística. La escucha además de depender para su desarrollo de la lengua oral y de las oportunidades que le brinda su entorno, depende del interés y disposición de los que escucha. En este sentido, los hablantes tenemos la posibilidad de influir en los oyentes para conseguir una mayor atención en lo que comunicamos. Para la cual se debe desarrollar las estrategias más apropiadas para eliminar la constante de que nuestros oyentes no recuperan fácilmente la información de un discurso oral. La escucha es una habilidad básica en la vida social. La escucha como ejercicio de la voluntad y la atención, diferente del oír puramente sensible, podemos oír música de fondo mientras trabajamos o estudiamos, pero debemos escuchar el informativo radial para decidir si llevamos o no el paraguas. Pocas veces reflexionamos sobre esta posibilidad de dar direccionalidad a nuestra atención y de recuperar de manera selectiva y activa la información recibida a través del oído. (González, 1999, p. 53).

## **b) Habilidad Comunicativa: HABLAR**

Es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje en forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo. La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona, éste le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido. La lengua oral es la manera natural en la que aprendemos nuestra lengua materna, coloquialmente se dice que las personas aprenden a hablar su lengua materna en la infancia, sin embargo a lo largo de su desarrollo se pueden aprender otras habilidades; la lengua oral permite la comprensión y la expresión de mensajes, la elaboración de ideas, la interacción comunicativa con otros, la reflexión y la solución de problemas, entre otras funciones. Por ello, la habilidad comunicativa del habla o acto de hablar (entiéndase por habla, la actividad de hablar) es un componente importante en el desarrollo de la lengua, sin embargo no es el único; el habla es el producto más visible de la expresión de mensajes, que se apoya en la existencia de un amplio bagaje interno para la adecuada elaboración y estructuración de ideas.

Los principales componentes de la habilidad del habla que se manifiestan de manera visible son la articulación, la pronunciación, la fluidez y la voz, cuyas principales cualidades son: tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía. Por su parte, la lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y proceso propios del lenguaje. “Así el suceso del habla estaría estrechamente vinculado con la planificación verbal y esta dependería de tres factores: del código lingüístico, con sus implicaciones sociológicas de roles y estructura social; orientaciones motivacionales y estrategias de solución de problemas en el plano psicológico, y de condiciones neurofisiológicas”. (Infante, 1993, p. 101).

### Literatura:

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

### Aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

### Enseñanza:

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento.

## **2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis General.**

Existe relación directa entre el uso de los cuentos clásicos de Disney y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas.**

Existe relación directa entre el uso del cuento la caperucita roja y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Existe relación directa entre el uso del cuento la cenicienta y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Existe relación directa entre el uso del cuento la cenicienta y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

##### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

##### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los titeres en el aprendizaje

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa Inicial cuenta con 10 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de 2 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 3 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una y 2 aulas de 5 años con 28 niños cada una.

### **MUESTRA**

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula celeste de 5 años, los cuales suman un total de 25 alumnos (11 hombres y 14 mujeres).

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR**

Se utilizarán las siguientes técnicas:

**Técnica de Observación:** Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

**Técnica de Encuesta:** Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

**Técnica de Fichaje:** Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

### **3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

**Ficha de Observación:** Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

**Cuestionarios:** se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:** En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:** se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

### 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la investigación fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de cuestionario

Para medir la variable: cuentos de Disney, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para la segunda variable habilidades comunicativas la técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de Observación.

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

## b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	80%
2. Experto 2	85%
3. Experto 3	82%
<b>Promedio General</b>	<b>82%</b>

## 3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

### - Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población.

Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

#### - Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para

investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

### 3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizados en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético,

se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

**Paso 1: Plantear la hipótesis nula( $H_0$ ) y la hipótesis Alternativa( $H_a$ )**

Se plantea primero la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

**Hipótesis Nula.** Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

**Hipótesis Alternativa.** Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

**Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia**

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

**Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba**

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la

relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de Cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

#### **Paso 4: Formular la regla de decisión**

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

#### **Paso 5: Tomar una decisión**

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor crítico de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **norechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

## IV CAPITULO

### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

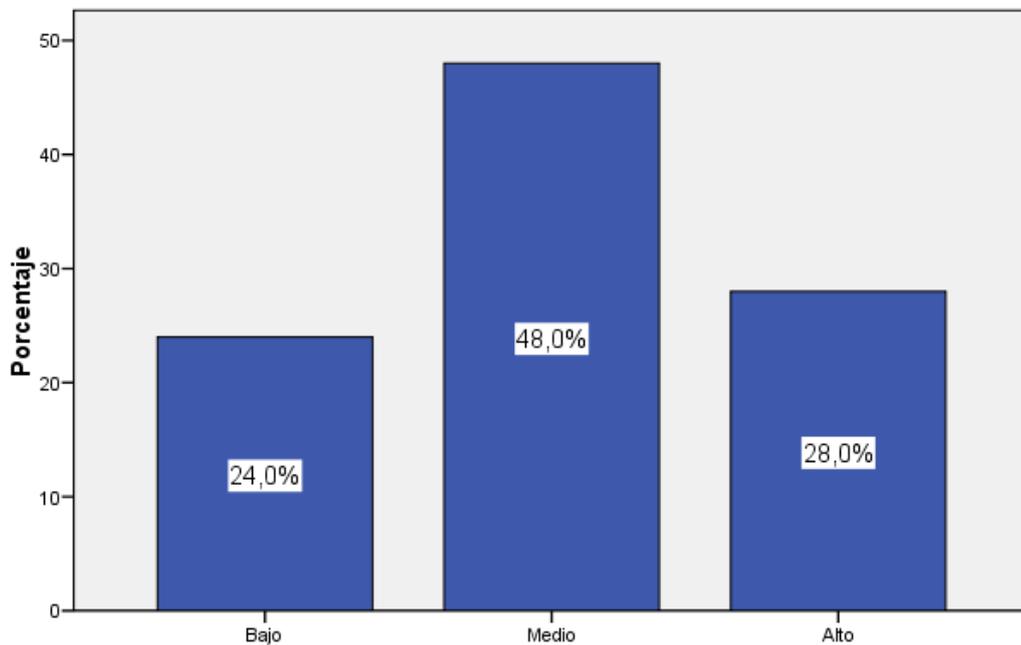
**TABLA 1**  
**Cuento la Caperucita Roja**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0
Medio	12	48,0
Alto	7	28,0
Total	25	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que un 48.0% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María, alcanzaron un nivel medio en la dimensión Caperucita Roja, un 28.0% lograron un nivel alto y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

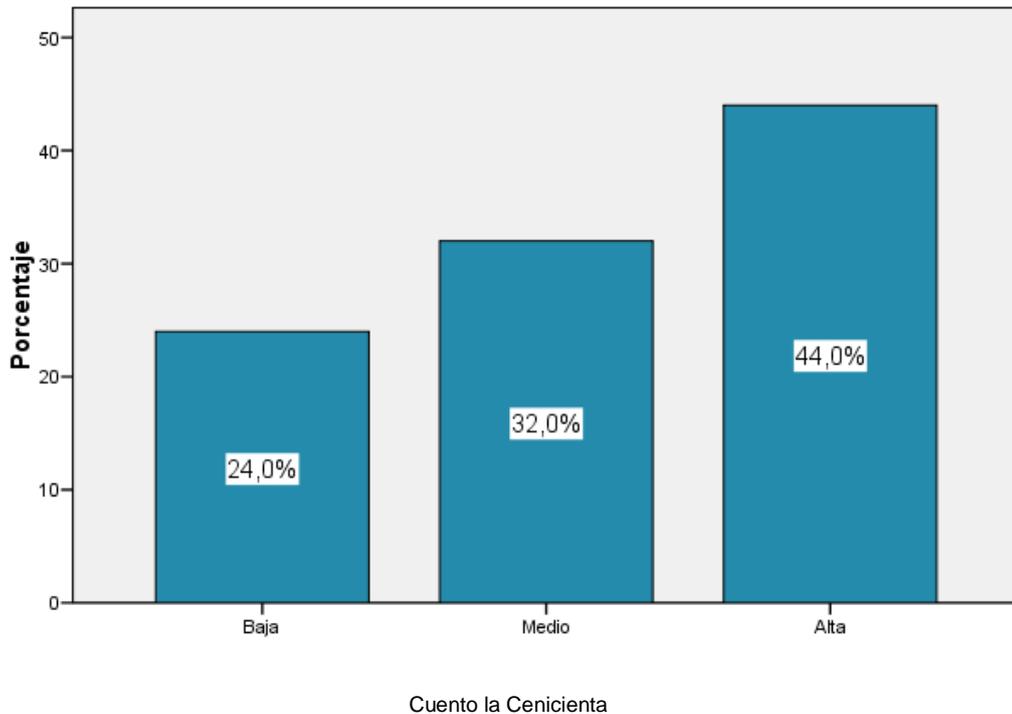
**TABLA 2**  
**Cuento la cenicienta**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Baja	6	24.0
Medio	8	32.0
Alta	11	44.0
Total	25	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 44.0% de los de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Tienen un nivel alto en la dimensión la cenicienta, un 32.0% tienen un nivel medio y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

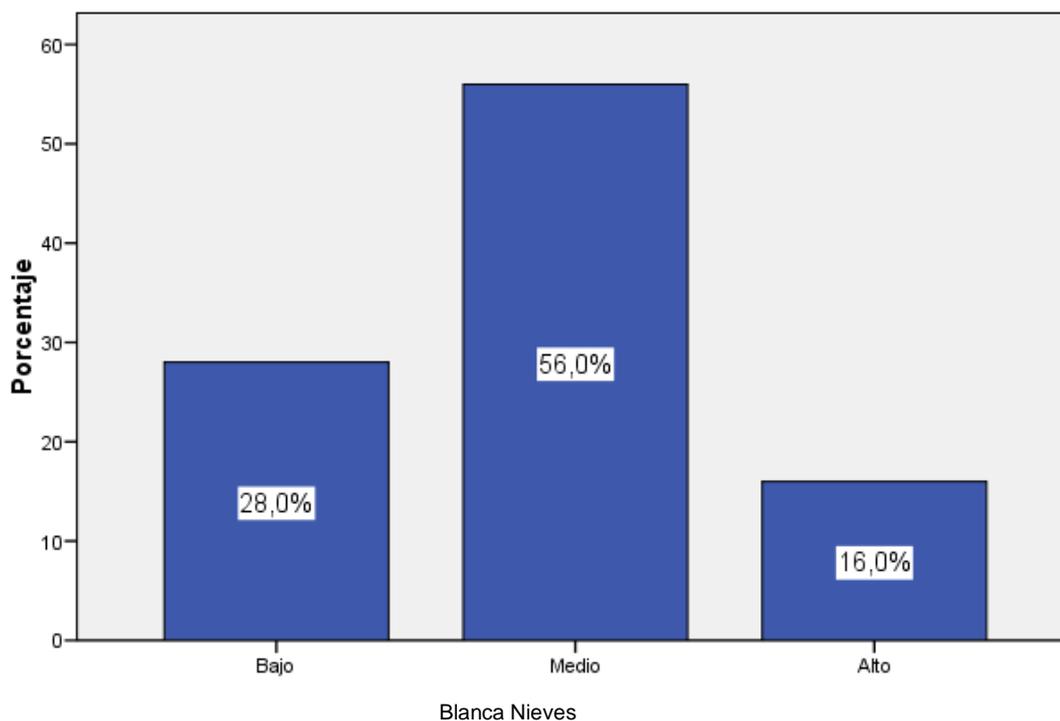
**TABLA 3**  
**Cuento Blanca Nieves**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	28,0
Medio	14	56,0
Alto	4	16,0
Total	25	100,0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, se afirma que un 56.0% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María, alcanzaron un nivel medio en la dimensión Blanca Nieves, un 28.0% lograron un nivel bajo y un 16.0% alcanzaron un nivel alto.

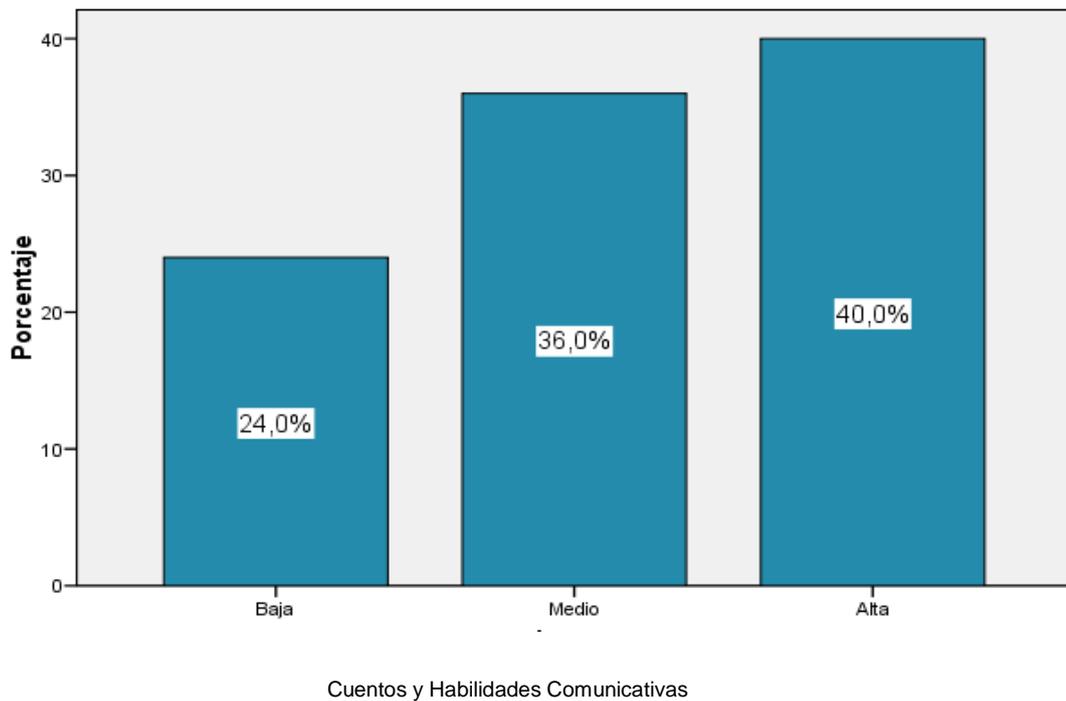
**TABLA 4**  
**Los Cuentos de Disney y Habilidades Comunicativas**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Baja	6	24.0
Medio	9	36.0
Alta	10	40.0
Total	25	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 40.0% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Alcanzaron un nivel alto en la variable cuentos y habilidades comunicativas, un 36.0% lograron un nivel medio y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **Ha**: El uso de los cuentos de Disney se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El uso de los cuentos de Disney no se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

**TABLA 5**

### Uso de los cuentos de Disney \* Habilidades Comunicativas

**Tabla de contingencia**

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	5 100,0%	5 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 5:

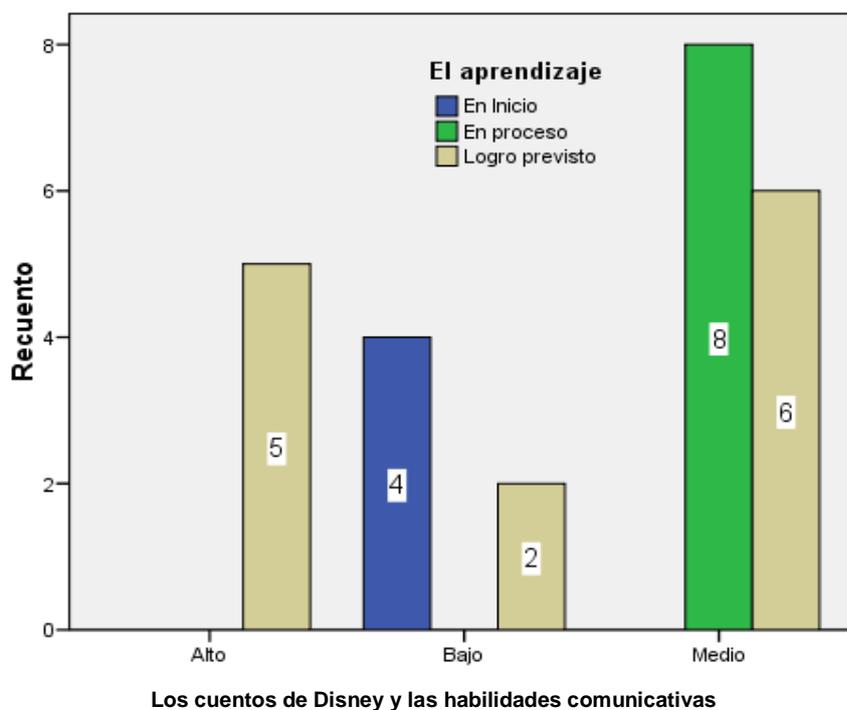
- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de los cuentos de Disney, el 66.3% se hallan en inicio de las habilidades comunicativas y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos de Disney, el 57.1% se hallan en proceso de las habilidades comunicativas y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 5 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de los cuentos de Disney, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

**TABLA 6**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,795	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	23,134	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 6 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los cuentos de Disney y el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** Los cuentos y habilidades comunicativas

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El uso del cuento la caperucita roja se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El uso del cuento la caperucita roja no se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

**TABLA 7**  
**Cuento la Caperucita Roja \* Habilidades Comunicativas**

<b>Tabla de contingencia</b>				
	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
Medio	0 ,0%	8 66,7%	4 33,3%	12 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	7 100,0%	7 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 7:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso del cuento la caperucita roja, el 66.7% se hallan en inicio las habilidades comunicativas y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños observados que tienen un nivel medio en el uso del cuento la caperucita roja, el 66.7% se hallan en proceso de las habilidades comunicativas y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 7 niños observados que tienen un nivel alto en el uso del cuento la caperucita roja, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

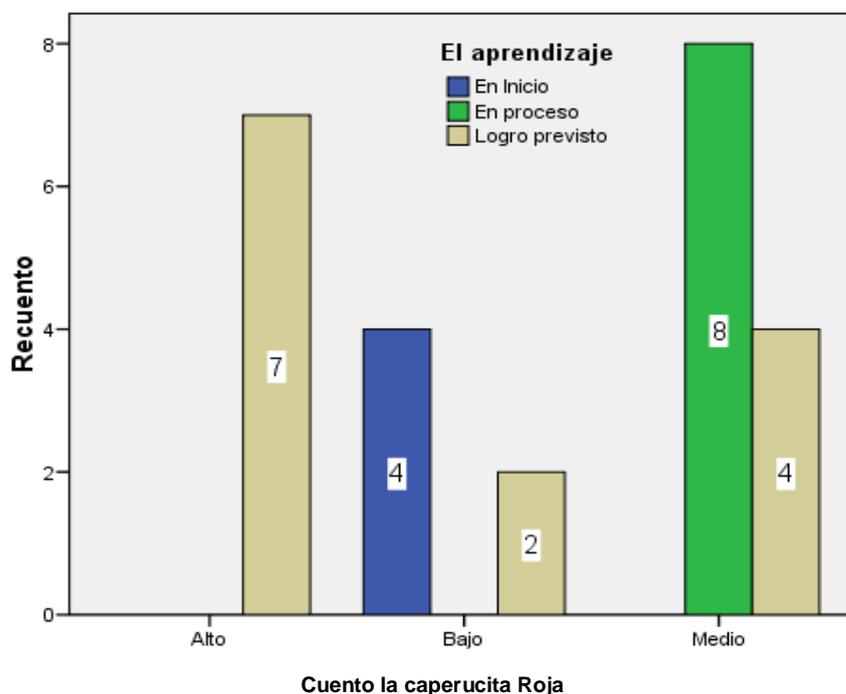
**TABLA 8**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,641	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26,979	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 8 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso del cuento la caperucita roja con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** Cuento la caperucita roja y las Habilidades Comunicativas

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El uso del cuento la Cenicienta se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El uso del cuento la Cenicienta no se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

**TABLA 9**

### Cuento la Cenicienta \* Habilidades Comunicativas

**Tabla de contingencia**

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
e Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
Medio	0 ,0%	8 61,5%	5 38,5%	13 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	6 100,0%	6 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso del cuento la cenicienta, el 66.7% se hallan en inicio en el proceso de las habilidades comunicativas un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 13 niños observados que tienen un nivel medio en el uso del cuento la cenicienta, el 61.5% se hallan en proceso de las habilidades comunicativas y un 38.5% tienen un logro previsto.
- De 6 niños observados que tienen un nivel alto en el uso del cuento la cenicienta, el 100.0% tienen un logro previsto en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

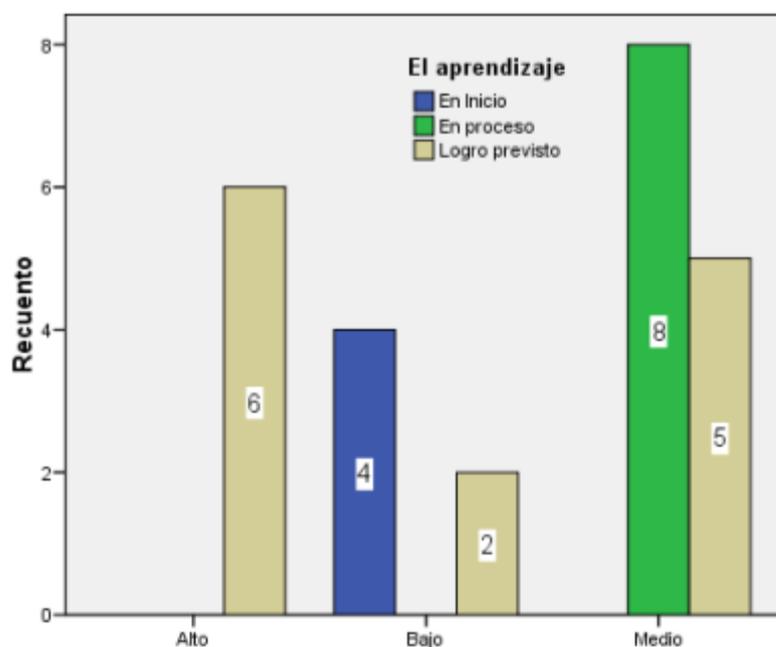
**TABLA 10**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,570	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	24,932	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el existe relación entre el uso del cuento la Cenicienta y el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



Cuento la Cenicienta y Habilidades Comunicativas

**Figura 10.** Cuento la Cenicienta y Habilidades Comunicativas

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El uso del cuento Blanca Nieves se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El uso del cuento Blanca Nieves no se relaciona directamente con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

**TABLA 11**

### **Cuento Blanca Nieves \* Habilidades Comunicativas**

**Tabla de contingencia**

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 57,1%	0 ,0%	3 42,9%	7 100,0%
Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	4 100,0%	4 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 11:

- De 7 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso del cuento Blanca Nieves, el 57.1% se hallan en inicio en el proceso de las habilidades comunicativas y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso del cuento Blanca Nieves, el 57.1% se hallan en proceso en el desarrollo de las habilidades comunicativas y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 4 niños observados que tienen un nivel alto en el uso del cuento Blanca Nieves, el 100.0% tienen un logro previsto en el proceso de las habilidades Comunicativas.

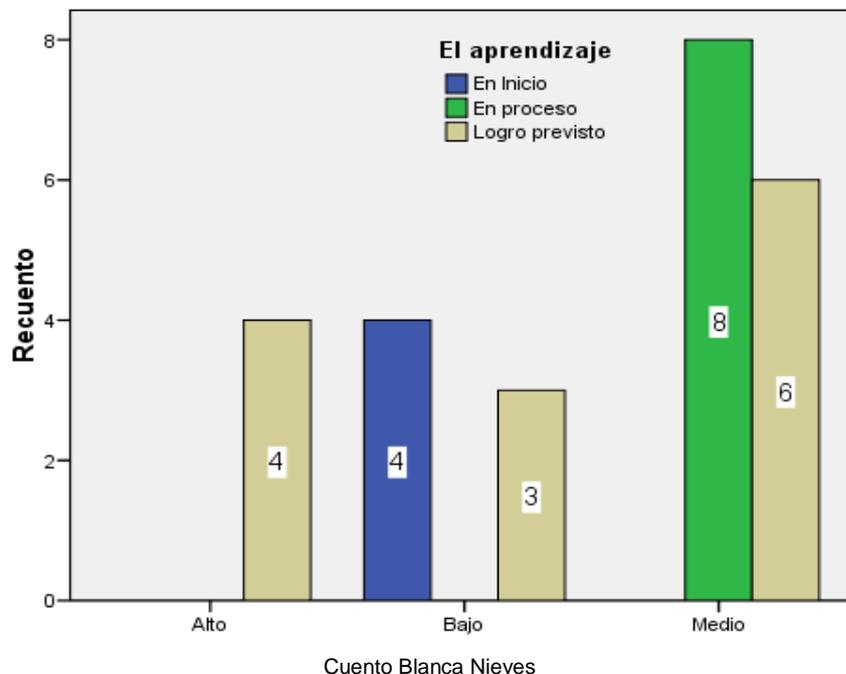
**TABLA 12**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,681	4	,001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	21,212	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 12 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso del cuento Blanca Nieves con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 12.** Cuento Blanca Nieves y Habilidades Comunicativas

## CONCLUSIONES

De la prueba realizada a la hipótesis principal se concluye que:

**PRIMERO:** Existe relación entre el uso de los cuentos de Disney con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.000<0.05$ ).

Y de las pruebas a las hipótesis específicas se evidencian que:

**SEGUNDO:** Existe relación entre el uso del cuento la caperucita roja con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María, porque la prueba Chi-cuadrado devuelve un valor  $p=0.00<0.05$ .

**TERCERO:** Existe relación entre el uso del cuento la Cenicienta con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.000<0.05$ .

**CUARTO:** Existe relación entre El uso del cuento Blanca Nieves con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor  $p=0.001<0.05$ .

## RECOMENDACIONES

Empiezan a leer de forma independiente. Leen en voz alta con fluidez, precisión y comprenden lo que están leyendo. Leen por placer y además son capaces de disfrutar del texto leído.

Aunque empiezan a salir del mundo de la fantasía pueden continuar dando características humanas a los animales, como que un perro tiene brazos en lugar de patas o una mariposa tiene pestañas.

Les gusta moverse siendo exploradores del entorno. Sus habilidades motoras continúan mejorando. A esta edad es importante que practiquen que no tengan un estilo de vida sedentario para que puedan desarrollarse más rápido y mejor. Los niños que son sedentarios tienen un peor desarrollo físico.

Les gusta disfrutar de sus talentos y son capaces de ser conscientes de sus emociones y de las de los demás. Son conscientes que pueden ser talentosos y son capaces de gestionar técnicas de autocontrol.

Son capaces de escribir historias, descripciones y escribir pequeñas notas para compartir con los demás.

## **CAPÍTULO V:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

#### **5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

##### **BIBLIOGRAFÍA**

AMORÓS, A. (1999). Momentos mágicos de la literatura. España: Castalia

BENITEZ, M. (2013). Influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en niños y niñas de primer año de educación básica en el centro infantil macarena. Ecuador: Alfaguara.

BEUCHAT, C. (2006). Narración oral y niños. Una alegría para siempre. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

BORTOLUSSI, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.

CERVERA, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid: cincel-kapelusz.

CHAPARRO, B. (2009). Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

COLOMER, T. (1998). La formación del lector literario. Madris: Fundación Germán.

DELGADO, J. (11 de octubre de 2015). Importancia de la poesía infantil. Obtenido de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>

DELGADO, S. (2014). La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica. Madrid: Oceano.

DIEZ, E. (1973). Lectura del niño y literatura infantil. España: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.

ELIZAGARAY, A. M. (22 de Octubre de 2015). Literatura Infantil. Obtenido de Ecured: [http://www.ecured.cu/Literatura\\_infantil](http://www.ecured.cu/Literatura_infantil)

GUERRA, L. (2011). Informe sobre la literatura infantil. Venezuela: Esquema.

HÜRLIMANN, B. (1998). Tres siglos de literatura infantil Europea. Barcelona: Juventud.

INFANTE, L. (8 de diciembre de 2015). Introducción a la pedadodía. Obtenido de <http://intropedagogiaprimero.blogspot.pe/2012/04/teatro-infantil-el-concepto-de-teatro.html>

JEFFERS, O. (2010). El corazón de la botella. México: Fondo de cultura económica.

JUSTER, N. (2011). La recta y el punto. México: Fondo de cultura económica.

MORENO, A. (1998). Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica. España: Servicios educativos. Universidad de cadiz.

MOSTRENCO. (s.f). Hay un niño en la calle. Libros buen día.

PERRICONI, G. (1996). El libro infantil. Cuatro propuestas críticas. Argentina: El ateneo.

RIQUELME, E. (2013). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales. Madrid: Grijalbo.

RODRIGUEZ, R. (12 de noviembre de 2015). El cuaderno de herodes. Obtenido de [www.elcuadernodeherodes.blospot.pe](http://www.elcuadernodeherodes.blospot.pe)

RODRIGUEZ, V. (12 de setiembre de 2015). Hablemos de literatura.

WHITEHEAD, M. (2007). El desarrollo de lenguaje y alfabetización con niños pequeños. Londres: Tina Bruce.

Fuentes electronicas

# **ANEXOS**

## INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 5 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

**Tema:** Uso de la literatura infantil como recurso para el aprendizaje significativo en niños de 5 años del c.e.p. santa rosa mm.dd - 2015

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

### Elaborado por la tesista

- 1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente especial para el momento del cuento.

a)..Si

b) No

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de la literatura infantil

a) Siempre     b) Casi siempre     c) A veces     d) Nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños el desarrollo del teatro infantil en sus aulas?

a) Siempre     b) Casi siempre     c) A veces     d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante la literatura infantil en el aula?

a) Siempre     b) Casi siempre     c) A veces     d) Nunca

- 5) ¿Desarrollan la poesía infantil en el aula?

a) Siempre     b) Casi siempre     c) A veces     d) Nunca

- 6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

a) Siempre     b) Casi siempre     c) A veces     d) Nunca

7) ¿Es importante incentivar la literatura infantil en el aula?

a)..Si

b) No

8) ¿Ud. incentiva que el niño cree sus propias poesías?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

10) ¿Cree que la literatura infantil despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

11) ¿Emplea esta la literatura infantil para el desarrollo de los hábitos y los valores?.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

12) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

13) Programa sesiones donde permite el teatro infantil.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

14) Programa sesiones donde permite la poesía infantil.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LOS CUENTOS DE DISNEY LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 086 DIVINO NIÑO JESUS – SANTA MARIA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿ Cómo se relacionan los cuentos clásicos de Disney en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> <b>Determinar la relación los cuentos clásicos de Disney en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> <b>Existe relación directa entre el uso de los cuentos clásicos de Disney y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Caperucita Roja Cenicienta Blanca Nieves	<b>INVESTIGACIÓN</b> Descriptiva Correlacional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental  <b>INSTRUMENTOS:</b> Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	<b>ALUMNOS</b> Población: 256 Muestra: 25  <b>MUESTRA</b> Estudiantes de 5 años.
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> Como se relacionan el cuento la caperucita roja en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María? ¿ Como se relaciona el cuento la cenicienta en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María? ¿ Como se relaciona el cuento Blanca Nieves en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación del cuento la caperucita roja en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Determinar la relacion del cuento la cenicienta en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María Determinar la relación del cuento Blanca Nieves en las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b> . Existe relación directa entre el uso del cuento la caperucita roja y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Existe relación directa entre el uso del cuento la cenicienta y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María. Existe relación directa entre el uso del cuento la cenicienta y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino niño Jesús – Santa María.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Aprendizaje -siempre -Casi siempre -A veces -nunca			