



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**EL APRESTAMIENTO Y LA ESCRITURA EN
LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E 20351 SAYAN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Presentado por:

Bach. PACHAS MISHTI Florinda Marianella

Asesor:

Mg. ARANA RIZABAL, Gladys Victoria

Huacho, Perú

2017

TITULO

**EL APRESTAMIENTO Y LA ESCRITURA EN
LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E 20351 SAYAN**

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

ASESORA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCION

El presente trabajo está basado en el periodo de aprestamiento y su influencia en la escritura en niños/as del 1er grado de primaria de la I.E N°20351 Sayán.

Aprestamiento a la escritura es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad.

El proyecto de investigación se ha dividido en 5 capítulos;

EL PRIMER CAPÍTULO: Trata del marco contextual, que da origen al planteamiento del problema de investigación, para lo cual se presenta su respectiva justificación y la formulación de objetivos.

EL SEGUNDO CAPÍTULO: Se refiere al marco teórico, donde constará la alternativa teórica y el desarrollo de los aspectos inherentes de la educación, exclusivamente con temas relacionados al desarrollo psicomotriz y procesos de aprestamiento a la escritura.

EL TERCER CAPÍTULO: Describen la metodología investigativa aplicada a la docente, a niños y niñas para obtener la información a través de un cuestionario y una lista de cotejo.

EL CUARTO CAPÍTULO: Se hace el análisis e interpretación de resultados mediante la exposición de cuadros estadísticos, gráficos, lectura de cuadros, resultados de la aplicación de los instrumentos.

EL QUINTO CAPÍTULO: Se refiere a las conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

La presente tesis de grado: el aprestamiento y la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20351 Sayán, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: el aprestamiento, así como también de la variable dependiente: la escritura. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: el aprestamiento inciden en el proceso de la escritura; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

Aprestamiento

Escritura

Aprendizaje

SUMMARY

The present thesis of degree: the readiness and the writing in the children of the 1st grade of primary of the I.E 20351 Sayán, is an investigation with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently searches for the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: readiness, as well as the dependent variable: writing. For the present investigation the hypothesis has been posed: readiness affects the writing process; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

Preparation

Writing

Learning

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA | 6 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 8 |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL..... | 8 |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS | 8 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 9 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL..... | 9 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 9 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN | 9 |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS | 20 |
| 2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS..... | 42 |
| 2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES | 44 |
| 2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS | 47 |
| 2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL..... | 47 |
| 2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | 47 |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 3.1 DISEÑO METODOLÓGICO | 48 |
| 3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN | 48 |
| 3.1.2 ENFOQUE | 48 |
| 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 48 |
| 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES | 50 |

| | | |
|---|---|----|
| 3.4 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS . | 51 |
| 3.4.1 | TÉCNICAS A EMPLEAR | 51 |
| 3.4.2 | DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS | 52 |
| 3.5 | TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN. | 52 |
| 3.5.1 | PROCESAMIENTO MANUAL..... | 52 |
| 3.5.2 | PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO..... | 52 |
| 3.5.3 | TÉCNICAS ESTADÍSTICAS | 53 |
| CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA | | |
| 4.1 | RECURSOS | 54 |
| 4.1.1 | HUMANOS..... | 54 |
| 4.1.2 | MATERIALES | 54 |
| 4.2 | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | 55 |
| 4.3 | PRESUPUESTO | 55 |
| CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA | | |
| 5.1. | FUENTES BIBLIOGRAFICAS | 56 |
| 5.2. | FUENTES ELECTRÓNICAS | 57 |
| | ANEXOS | 59 |
| | MATRIZ DE CONSISTENCIA | 61 |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema del aprestamiento, sólo cuando los niños y niñas ingresan a la escuela de educación básica regular, la deficiencia que existe en el proceso de aprestamiento en los niños del 1er grado de primaria se debe a un sin número de causas internas y externas que han acarreado efectos relevantes, los cuales permiten desarrollar el problema de investigación propuesto en el presente proyecto. En la actualidad hemos observado que la falta de aprestamiento por parte de los niños y niñas influye en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esto es una consecuencia de no contar con métodos adecuados para el desarrollo de las habilidades y destrezas. En la Institución Educativa Estatal N°20351 del distrito de Sayan, se evidencia en el presente año electivo que los niños y niñas muestran una deficiencia en el aspecto del aprestamiento, las causas de este problema se puede señalar las siguientes; escaso desarrollo de la motricidad fina y un insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa, además el uso de estrategias inadecuadas no satisfacen la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se evidencia un débil aprestamiento a la lectoescritura. El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la pre escritura. Frente a esta problemática analizada se plantea dotar a las maestras del nivel primario de un conjunto de ejercicios psicomotores que le permitirán su trabajo en el aula y ayudará a los niños y niñas al fortalecimiento de su proceso a la lectoescritura.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye el aprestamiento en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Qué influencia tienen la madurez visual en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?

¿Qué influencia tiene la madurez auditiva en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?

¿Qué influencia tiene la madurez emocional en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Determinar la influencia de la madurez visual en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

Determinar la influencia de la madurez auditiva en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

Determinar la influencia de la madurez emocional en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Los elementos que determinan el aprestamiento son los factores internos y externos; estos elementos son las influencias que recibe el niño dentro del hogar y el medio ambiente. Estos factores son: Madurez mental, madurez emocional, madurez física, madurez social, madurez del lenguaje.

Dada la necesidad de entender que la aplicación del aprestamiento es una de las metodologías para iniciar el proceso de la pre escritura en los niños y niñas y que este proceso de pre escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo, esta no se promueve cuando los niños y niñas ingresan a la escuela, antes es preciso un desarrollo sensorio motor adecuado en la preparación de movimientos básicos que le permitan crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura. El aprestamiento se inicia en la última sección del preescolar y debería intensificarse durante los primeros meses de primer grado. Es interesante señalar al respecto como un logro muy positivo la planificación a nivel teórico del programa curricular correspondiente al primer grado que ha puesto en vigencia el Ministerio de Educación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

No cabe duda que el tema tiene carácter fundamental dentro del proceso del aprestamiento en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura lo que hace imprescindible que todo docente del nivel primario esté debidamente capacitado para su aplicación.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial se encuentra la tesis Técnica Adecuada para el Aprestamiento de la Lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica cuyas autoras son Andrea Aldaz y Verónica Guerra publicada en el año 2002. En este se manifiesta la importancia del correcto aprestamiento de la lectoescritura para que el proceso sea más fácil y accesible para los niños y niñas. El trabajo de investigación planteado se diferencia de los anteriores, por cuanto se concibe que la maestra parvularia desempeñe un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas. Esta investigación incluye una guía de ejercicios psicomotrices como apoyo pedagógico para la maestra parvularia.

Chavez G, (2011) el aprestamiento escolar en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela “José Joaquín de Olmedo”, de la comunidad bayanag, parroquia sibambe, cantón alausí, provincia de chimborazo, durante el periodo lectivo 2010– 2011. Cuyo objetivo es Desarrollar el Aprestamiento Escolar para el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa de niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “José Joaquín de Olmedo” de la comunidad Bayanag, parroquia Sibambe, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Investigación cualitativa descriptiva, se utilizó los instrumentos Encuesta.- Se aplicará a padres de familia de niños y niñas del Primer

Año de Educación General Básica y Entrevista.- Se aplicará la entrevista a la señora Directora, Padres de Familia para saber si sus hijos han asistido a un centro de educación inicial y dos maestros.

CONCLUSIONES.

1. Los padres de familia en su mayoría desconocen sobre el aprestamiento escolar, lo que dificulta saber identificar las dificultades que sus hijos presentan en el desarrollo de movimientos finos y gruesos. Concluimos indicando que los padres de familia necesitan una orientación.
2. 2. En un porcentaje más alto señalan que los padres de familia no educan a sus hijos para el ingreso a la escuela, porque prefieren llevarlos al campo a trabajar y piensan que la escuela es secundario no le dan mucha importancia ya que dicen que es un pasatiempo.
3. 3. De los resultados obtenidos señalan en su mayoría que la tecnología si ayudan en la educación ya que cada vez va innovándose de acuerdo a las nuevas generaciones.
4. 4. En su mayoría los padres de familia no tienen una buena comunicación con sus hijos ya que en esta época los padres salen a trabajar dejando el cuidado de sus hijos a otras personas descuidando de esta manera su responsabilidad, creen que darles dinero es suficiente creando entes materialistas.
5. 5. Finalmente los padres de familia dicen que sus hijos no identifican las características de los objetos quizá porque cuando están en clases ellos están en otro mundo.
6. 6. Los niños no tienen una coordinación viso manual porque hay algunos padres que no le dejan hacer lo que ellos quieran dándoles limitaciones en todo de ahí que tenemos seres muy dependientes de los que le rodean.
7. 7. En un mayor porcentaje afirman que sus hijos tienen dificultad en coger el lápiz puede darse este problema en niños que no tiene quien le ayude en casa.
8. 8. Las instituciones en su mayoría carecen de material didáctico para el periodo de aprestamiento, no se puede esperar que alguien

nos done sino que las maestras deben prepararse con todo para recibir a los estudiantes al iniciar el año escolar.

9. 9. La mayor parte de maestros no utilizan el material adecuado en el periodo de aprestamiento por lo que los niños no desarrollan en su totalidad las motricidades necesarias para el segundo año.
10. 10. Nunca han recibido en su mayoría los padres de familia cursos para mejorar y ayudar en el campo educativo de sus hijos algunos solamente se acercan al inicio del año escolar olvidándose en su totalidad del estudiante

AUTORA: VILLAVICENCIO LEÓN NATALIA ROCÍO

Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación parvularia desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “nicolàs copèrnico” de la ciudad de quito. propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia

Conclusiones

1. Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.
2. Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.
3. Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

4. Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.

5. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

Rojas, W.(2009) EN La tesis Título: La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura de niños de primer año de Educación Básica en el jardín experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009- 2010. Edición: BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA / 0049/ 9-jun-2012 Universidad Central de Quito,

CONCLUSIONES:

La Psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, este estudio, que se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años, del jardín Lucinda Toledo, beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores.

DOMINGUEZ SALAS CRISTINA, PAVON GOMEZ SOLEDAD Y MORENO MARTINEZ, MATILDA (2004)

Realizaron una investigación sobre “tu dibujo dice Mucho de ti”, en la I.E. Cáceres. Nosotros hemos utilizado el análisis de los dibujos para ver en

qué etapa del desarrollo evolutivo se encuentran los niños y si se corresponde esta con la habitual para su edad, ya que el dibujo del niño nos puede informar sobre cómo es su desarrollo a nivel cognitivo, motor o socio afectivo.

Nuestra profesora nos consiguió 80 dibujos realizados por niños de un colegio de infantil y primaria de Cáceres que tenían edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Los dibujos tenían puesto por detrás el nombre del niño que lo había realizado, (lo había escrito su profesora para que las letras no nos dieran pistas sobre la edad).

Nosotros debíamos averiguar la edad de que correspondía a ese dibujo sin saber la edad del niño que los dibujaba. Y siguiendo las características de las etapas marcadas por Lowenfeld le pusimos una edad a cada dibujo.

Luego nuestra profesora nos dio una lista de nombre de los niños y la edad que tenían y contrastamos ambos datos.

Hemos comprobado que a través del análisis de dibujos infantiles podemos observar problemas en el desarrollo evolutivo del niño, que no tiene por qué ser grave, ya que muchos niños pasan por las distintas etapas de la grafía a edades un poco diferentes a la medida y eso no está considerado como alerta. Debemos considerar que cada niño es un mundo, cada niño tiene su propia habilidad, además de su tiempo, para desarrollarla, cosa que se debe respetar y no forzar. También hay que quedar claro que solo un especialista en el tema puede sacar conclusiones fiables. Nosotros hemos querido subir un peldaño de esta escalera e intentar hacerlo, hemos obtenido muy buenos resultados.

Mejor de los esperados en un principio. Además nosotras, como futuras educadoras infantiles sabremos aprovechar esta experiencia para el día de mañana, cuando estemos trabajando en algún centro infantil.

Nosotros los docentes buscamos niños creativos, libres en sus expresiones y en sus representaciones, debemos aprovechar la

necesidad que tienen de indagar, preguntar, interrogar, expresar, experimentar, se debe facilitar la adquisición de experiencias que enriquezcan el interior del niño y desarrollan su sensibilidad, agudizando su capacidad de percepción para mirar, oír, tocar, sentir, oler, pensar y preguntar tenemos que inducir al niño a captar todo lo que está a su alrededor a fin de que el niño haga suyo el mundo que le rodea a través de su imaginación y fantasía.

Los niños empiezan a hacer arte cuando garabatean, la docente tiene que animar al niño a seguir garabateando, no se le interrumpirá ni desanimará ni se le distraerá. Es muy importante que el docente respete esos momentos de creación y descubrimiento de parte del niño.

2.2. BASES CIENTÍFICAS

El trabajo de investigación se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Grennon y Brooks (1999) sostiene que: “El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos”.

El paradigma constructivista tiene sus fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

Fundamentos filosóficos

Según Piaget (1992) considera que: El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

Fundamentos sociológicos

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo y, se da en sociedad dentro de una cultura y de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El niño y la niña construyen su conocimiento porque es capaz de ver, oír, sentir, y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aún más importante es el hecho de que el infante construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.

Al respecto Flórez Ochoa (1994) considera que:

Una secuencia de procedimientos hipotéticos que sólo pueden comprenderse y corroborarse en la sesión concreta de enseñanza. . Un currículo por procesos es también esencialmente abierto y permeable a la

influencia socio histórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo, hasta el punto de que es la comunidad de la que hacen parte los alumnos la que debiera, a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos principales que tendrían que formularse en el diseño curricular, bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían los estudiantes y el profesor no sólo desde el saber universal de las ciencias sino también desde el saber local vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad.

Fundamentos psicológicos

CECREALC (1992) “La adaptación es el estado de equilibrio entre la asimilación del medio al individuo y la acomodación del individuo al medio” (Villegas E., 2005, p.3).

Piaget (1971, 1973, 1977) El sujeto construye esquemas mentales de asimilación para abordar la realidad (...) Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio. Cuando los esquemas de asimilación no consiguen asimilar determinada situación, el organismo (mente) desiste o se modifica. En el caso de la modificación, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva (esquemas de asimilación existentes) que da como resultado nuevos esquemas de asimilación. A través de la acomodación es como se da el desarrollo cognitivo. Si el medio no presenta problemas, dificultades, la actividad de la mente es sólo de asimilación; sin embargo, frente a ellos se reestructura (acomoda) y se desarrolla. (Moreira M., 1997, p.4)

Fundamentos pedagógicos

El verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada alumno para lograr modificar su

estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Rebollo (2009) La entrada en el mundo escolar hace que tenga que relacionarse en un espacio diferente, con muchos niños y adultos que no son de su confianza. El niño tendrá que superar en su interior estos cambios, autoafirmándose y saliendo de su egocentrismo. Nosotros, como educadores, tendremos que adaptarnos a los nuevos niños, a sus ritmos, a sus costumbres y peculiaridades. Tendremos que acercarnos de forma individual a cada niño, respetando sus características. Este ajuste o acomodación del niño a la vida de la escuela requiere, por parte de los maestros/as de una adecuada organización del Periodo de Adaptación, en la que es muy importante la implicación y colaboración familiar. (p. 2)

Según Chaves L. (2001, p. 63) basándose en la teoría sociocultural de Vigostky argumenta que: El infante es una persona que reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual para usarlo de manera autónoma. En la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales es que el niño y la niña aprenden y se desarrollan integralmente.

2.2.1 MARCO CONCEPTUAL

VARIABLE APRESTAMIENTO

DEFINICIÓN DE APRESTAMIENTO.

“Proceso durante el cual el niño se integra en la vida escolar. Termina cuando el niño asiste con normalidad al centro, considera la vida escolar como una situación cotidiana y regula su actuación en el centro mediante unas referencias espaciales y temporales” (Bustos E., 2009, p. 1-2).

“El periodo de adaptación es el proceso por el cual el niño va formando y preparando, desde el punto de vista de los sentimientos, la aceptación de un mundo nuevo: la escuela” (León S., 2009, p. 2).

(Salas de Bedregal, 2010) “Aprestar es preparar al niño y niña para acciones de la escolaridad a través de experiencias de ensayo y error llamadas “tentativas” se logra con el aprestamiento “experiencias afectivas que permiten al niño desenvolverse adecuadamente en su iniciación lectora y en su escolaridad inicial”

Históricamente se considera al aprestamiento, como actividad ligada a la educación, se originó en los Estados Unidos de América, más o menos hacia el año de 1920, cuando las investigaciones señalaban que, entre el 20 y el 40% de los alumnos del “primer grado” repetían el año lectivo, por no estar preparados para aprender lectura y escritura. Suponemos que por ello, la etimología del concepto aprestamiento, viene del término inglés “readiness” (Condemarín, 1994, p. 11) al ser traducido al español significa, “estar listo para...”, el aprestamiento implica con ello, un estar listo para determinado aprendizaje. Sin embargo, hay otra versión que señala, que el aprestamiento surge a partir del planteamiento de Piaget (década del 60 al 70), de que los niños debían desarrollar sus estructuras mentales de forma natural para poder aprender (Santillana, 2010, p. 25), los esquemas o estructuras son un conjunto organizado de acciones que permiten interiorizar los objetos por parte de los sujetos que aprenden. El aprestamiento, es importante para entender y describir cuales son las necesidades educacionales del niño, que transita desde el primero de básica hacia el segundo de educación general básica.

Para enfocar de mejor manera la definición de aprestamiento, es necesario hacer un análisis desde lo pedagógico, lo que incluye dos enfoques:

1.- Referido al niño.- el aprestamiento requiere preparar al niño para que enfrente tareas de aprendizajes significativos, dentro de su contexto social y cultural.

2- Referido al PERU- el aprestamiento requiere que el maestro o maestra sea un intermediario del proceso enseñanza - aprendizaje, por lo que en su planificación debe considerar actividades y contenidos, lo planificado es un proceso que tiende a resolver problemas, enfrentando a posibilidades reales, para que así el proceso resulte funcional y eficaz. Partiendo de los dos puntos referidos, al periodo de aprestamiento hay que considerarlo, como un conjunto de actividades organizadas, cuyo propósito es llevar a los educandos, hacia procesos donde la intermediación docente lleve a cumplir con lo que se entiende por verdadero aprendizaje, transformación integral de la persona.

2.2.2 OBJETIVOS DEL APRESTAMIENTO.

Dentro de los propósitos que tiene el aprestamiento, de manera general, de acuerdo a la experiencia propia, ganada en los años de trabajo, se pueden señalar que los objetivos más sobresalientes, son los que a continuación se detallan, sin descartar que puedan existir otros:

Adaptación al ambiente escolar. El hombre es un ser social por naturaleza, esto quiere decir, que obligatoriamente debemos aprender a convivir con otros seres semejantes a nosotros. Nuestro primer núcleo donde aprendemos comportamientos, actitudes, conocimientos etc. es la familia, pero al crecer nos vamos a encontrar con otros ambientes, uno de ellos es la escuela; es indispensable que los niños desde un inicio, se adapten a este ambiente, el aprestamiento realizado en segundo de básica, es necesario para que el niño, tome el inicio del nuevo año lectivo como algo cotidiano, como un proceso que le va a servir para aprender y

ser mejor persona, ello significa, trabajar procesos de integración mediante:

Juegos, este medio orienta el aprendizaje de normas de comunicación, permite expresar sentimientos, dudas, intereses etc.

Lectura de cuentos, que beneficia al desarrollo psicológico y del lenguaje, por cuanto los niños se ven motivados e interesados en la esencia del cuento, de esa manera enriquecen el vocabulario, la imaginación, la memoria auditiva y lo más importante les interesa asistir a clases.

Interpretación de canciones, los seres humanos vivimos rodeados de sonidos y entre ellos la música; lo importante de las canciones, es que sirven para relajar y al mismo tiempo para lograr que los niños aprendan a escuchar, porque ello implica conocer, reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos y que sean asociados a experiencias previas o nuevas. Como parte del trabajo del proceso de adaptación, es indispensable preparar dos tipos de ambientes en el aula:

→ El ambiente afectivo, donde debe haber calidez, cooperación, alegría entre maestro

– alumnos y alumno

– alumno.

→ El ambiente físico del aula, debe tener colorido, ambiente tranquilo, con objetos que sean atractivos y que sean manipulables, para que los niños puedan estar conscientes del entorno en que se desenvuelven.

El propósito principal del período de apresto en el primer año de Educación Básica es crear un ambiente adecuado para que el niño se sienta estimulado y aprenda, y el docente será quién oriente sus actividades hacia el logro de los siguientes objetivos:

1- Adaptación del niño al ambiente de la escuela.

- 2- Desarrollar sentimientos de afecto armonía y comprensión.
- 3- Desarrollo social.
- 4- Preparación del niño en los aspectos físico mental y emocional.
- 5- Desarrollar habilidades y destrezas.
- 6- Formación de hábitos de trabajo, orden, higiene, cortesía, puntualidad.
- 7- Obtener un nivel de madurez que le permita la adquisición de conocimientos.
- 8- Desarrollar el vocabulario.
- 9- Tener buena pronunciación.
- 10- Desarrollar la acuidad visual, y auditiva
- 11- Desarrollar el interés por aprender a leer y escribir.
- 12- Lograr el grado de madurez necesaria para iniciar el aprendizaje.
- 13- Desarrollar la coordinación motora.
- 14- Desarrollar el pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

2.2.3 FASES DEL APRESTAMIENTO

Experiencia Directa

“Son experiencias realizadas en la clase, la escuela, o en el campo de juego o en el barrio que sitúa al niño en una interacción directa con el entorno y requiere un uso vivo de sentimientos, sensaciones y percepciones”. Las experiencias directas contribuyen a enriquecer su experiencia, que no es esencial para sostener el interés, sino también para formar los conceptos, aumentar su vocabulario y establecer un lenguaje oral rico que constituya la base necesaria para una educación inicial feliz” (Lloyd, 2001).

Situaciones de juego

(Gimeo & Perez, 1989) Define al juego como “un grupo de actividades a través del cual un individuo proyecta emociones, deseos y atreves del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”. “las características propias del juego permiten al niño a expresar lo que en la vida real no es posible”.

(Gross, 1902) este filósofo y psicólogo define al juego como “el pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño y niña para las actividades que realizara cuando sea grande”

(Moyle, 1990) “El juego es ineludiblemente un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines, es por este medio que los individuos abordan nuevas situaciones con objetos y materiales. Esta experiencia activa de una situación real con un propósito definido del presunto juego es normalmente seguida por el inmediato aprendizaje de muchas de las nuevas facetas de desarrollo de la vida”

2.2.4 IMPORTANCIA DEL APRESTAMIENTO.

Siendo el aprestamiento, un conjunto de actividades organizadas para desarrollar y potenciar en el niño sus habilidades básicas, su personalidad y su rol social, dentro de un determinado entorno socio – cultural, es indispensable considerar tres campos que determinan, en última instancia, la real importancia del aprestamiento en el segundo año de educación básica.

2.2.5 DIMENSIONES DEL APRESTAMIENTO

MADURACIÓN VISUAL que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra. El aprestamiento visual consiste en poder distinguir formas, trazos, imágenes, tamaños, dimensiones por medio del sentido de la vista. El juego visual ayuda a desarrollar la discriminación visual en los estudiantes, como por ejemplo: el tamaño, la forma, el color, la ubicación, la posición, etc.

Según la autora Cecilia M. Alonso "La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo"[cita requerida]. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión. Los distintos componentes fisiológicos involucrados en ésta se refieren conjuntamente como el sistema visual, y son la base de mucha investigación en psicología, ciencia cognitiva, neurociencia y biología molecular.

La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa. Así, el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento; al igual que el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco es de orden cualitativo. Por otro lado, es toda energía física, mecánica, térmica, química o electromagnética que provoca la activación de un receptor sensorial. Ésta percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso de interpretación del ser humano y al conocimiento de las cosas.

MADURACIÓN AUDITIVA

Que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro. Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual. permite adquirir el lenguaje, aprender los sonidos, los conceptos, el vocabulario, la gramática de nuestro idioma, las inflexiones de la voz, es decir, nos pone en contacto con el mundo lingüístico en el que estamos inmersos. Los niños con problemas de audición van a experimentar un retraso en su proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje, pues un niño con dificultad para entender lo que escucha tiene problemas para comprender el significado y por tanto va a presentar problemas en el lenguaje expresivo. El

escuchar bien juega un papel importante en el desarrollo y adquisición del habla y lenguaje. El sonido entra por el pabellón auricular, pasa por el CAE hasta chocar con la membrana timpánica, esta emite una vibración que llega a la cadena acicular (huesecillos: yunque, estribo y martillo). Esta vibración llega al caracol y de éste al nervio auditivo, llevando la sensación al cerebro el cual da un significado a ese estímulo. El educador muestra una lámina y dice: ha llegado un barco cargado de... Cada niño debe responder una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lámina. Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. Proporcionarles cartulina y pegante y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial. Presentarle cinco láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo. **DISCRIMINACION DE SONIDOS FINALES (RIMAS):** Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras. Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes. Destacarlas. Se presenta una lámina con diferentes objetos. Se le da al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos.

MADURACIÓN EMOCIONAL que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad. La madurez emocional está dada por una capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían depararnos gran tensión. Para ello, debemos adquirir las siguientes habilidades:

1. Conocer nuestros propios sentimientos: como lo pueden ser el amor, la vergüenza o el orgullo y explicar por qué es que se dan en cada uno de nosotros, buscado entender la intensidad que poseen categorizándolos por ejemplo en pequeñas escalas (como del 1 al 10).

2. Experimentar empatía: lo cual involucra reconocer los sentimientos que las demás personas, comprender por qué se sienten así; en resumen, sentir con los demás y experimentar con las emociones de los otros como si fueran nuestras

3. Aprender a manejar nuestras emociones: lo cual implica controlarlas y saber cuándo y cómo expresarlas y de qué manera afecta a los demás. Es necesario saber cómo formar nuestros sentimientos positivos como por ejemplo la esperanza, el amor y la alegría así como aprender la manera más adecuada de expresar nuestras emociones negativas tales como el enojo, el temor o la culpa de una manera inofensiva y productiva y cuando no debemos expresarlas.

4. Reparar el daño emocional: que conlleva a disculparse con otros cuando cometemos errores emocionales y herimos a otros

5. Combinarlo todo: ello implica una interactividad emocional que nos permite captar los sentimientos de quienes nos rodean y darnos cuenta de sus estados emocionales para interactuar con ellos de manera afectiva.

VARIABLE LA ESCRITURA

DEFINICIÓN

“La escritura no es copia pasiva sino la interpretación activa de los modelos y signos convencionales del mundo adulto, poniendo al descubierto el significado mismo de la representación gráfica.”

ORIGEN

En la etapa del ser humano primitivo la única forma de transmitir noticias y acontecimientos era la narración oral. Sin embargo, este procedimiento es de una gran inexactitud por lo que pronto les obligó a buscar un método más seguro y duradero.

De esta forma aparecieron las pinturas en las cavernas, las pinturas rupestres en los abrigos de las montañas,... que muestran el poder imaginativo de estos hombres.

Estos dibujos reciben el nombre de “petrogramas” si están dibujados o pintados en las paredes o rocas, o “petroglifos” si están tallados o grabados. Normalmente representan hombres y animales en distintas posiciones.

IMPORTANCIA

Desde la aparición del ser humano este ha tratado de desarrollar cada vez más sus métodos o medios de comunicación, por ejemplo, en la era rupestre fueron los dibujos en las rocas, más adelante empezaron a emitir ciertos tipos de sonidos hasta que finalmente lograron estructurarlos para así lograr crear un lenguaje, también más adelante llegó la escritura un sistema con el que se pudo establecer una mejor vida ya que todo se podía estructurar de una mejor manera también con esta forma de comunicación se pudo ir archivando descubrimientos muy importantes y que finalmente es lo que mantiene vivo todos los conocimientos que hoy sabe el hombre, como no se hubiera podido haber hecho de manera oral, esto se debe, porque ningún hombre es capaz de almacenar tanta información y con gran cantidad de detalles, es por eso que aclaro que la escritura la consideramos como el medio que dio los frutos para lo que hoy tenemos pero no podemos dejar atrás que toda esta información se hubiera quedado estancada sino se hubiera desarrollado una habilidad del habla, ya que esta facilitó mucho el desarrollo del hombre y es así como todo se ha podido transmitir de generación en generación.

2.2.10 NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por

ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. . . Estos niveles son. Pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

ETAPA INTERMEDIA

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel.

En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

Hipótesis que se plantean los niños:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

Para estimular avances en esta etapa:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres.
- Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más mariposa larga que la palabra cama. Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - - casita - - casona.....
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - - mesa - - basurero.....
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico³ que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de

Palabras Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente.

Ejemplo.

“¿Cómo se llama, cómo se llama el animal que caza ratones?”

SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo

formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Hipótesis que se formulan los niños:

Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.

- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

Para estimular avances en este nivel:

- Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:
- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas

Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:

- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico...
- Formar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.

TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Hipótesis que se formulan los niños:

- Cada palabra contiene partes más pequeñas.

Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.

Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – – pela.....

- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – – asno.....

CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).

- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Hipótesis que se formulan los niños::

- Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
Ejemplo: Lupesalióconsutío.....
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.

LA PRE ESCRITURA.

Generalidades La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración

motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Inicial, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño y la niña:

- Esquema corporal
- Control postural
- Coordinación corporal
- Motricidad fina
- Ritmo
- Lateralidad
- Ordenación
- espacio temporal
- Desarrollo de la atención

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la pre escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas. Según Víctor Lowenfeld en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora” en su clasificación de las diferentes etapas de autoexpresión considera: Etapa pre esquemática importante dentro de los 4 a 7 años edad en la cual la investigación realizada toma las edades de 4 a 5 años, donde se considera necesario abordar cierta etapa. (Lowenfeld, 1972, p. 135)

Importancia de la Etapa Pre esquemática

Esta etapa surge directamente de los últimos periodos del garabateo, ahora el niño/a crea conscientemente ciertas formas que tienen algunas

relaciones con el mundo que le rodea. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. Estos dibujos resultan importantes, no solamente para el niño sino también para los padres y maestros. A los cuatro años toma intencionalidad y sentido de representación ya que el niño/a va estableciendo una relación simple con la realidad; siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza. (Lowenfeld, 1958)

Características de los dibujos Pre esquemáticos.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Los primeros ensayos de representación no son resultado ni de un estímulo visual ni de un concepto, sino que son más bien, una representación del método por el cual el niño percibe. Durante esta etapa el niño/a busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian constantemente. (Lowenfeld, 1972)

Actividades anteriores a la pre escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios donde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como arcilla, masa, plastilina. Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña. También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después. Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las

letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de prelectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario. Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar. El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc. A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos. Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejemplos: tocar con su mano derecha su oreja izquierda Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota
- Juego de triciclo
- Correr sin tropiezos En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado
- Trozado
- Punteado
- Estrujado
- Enhebrado
- Recortes, etc.

- Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas. El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:
- Orientación: arriba –abajo Adelante-atrás
- Situación: adentro -afuera
- Tamaño: grande –pequeño Alto -bajo
- Dirección: A –hasta - Desde -aquí o allá
- Percepción temporal: antes -ahora –después Ayer -hoy – mañana

Debe realizar ejercicios:

- Seriación lógica: primero-segundo-tercero
- Debe entender nociones de ritmo: velocidad
- Intervalo Duración
- Debe realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño Alto –bajo Gordo –delgado
- Debe distinguir forma: cuadrado-redondo-rectangular-triangular
- Debe reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo
- Debe establecer diferencia: más-menos
- Entre cantidades: lleno-vacío

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Coordinación motora.-

Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluyo en ello lo afectivo.

Coordinación ocular.-

Es esencial para ayudar al niño en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática, también es importante porque posibilita en el manejo de materiales que les ayudarán a desenvolverse mejor en las actividades manuales.

Coordinación ojo-mano.-

Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y mano, además desarrolla las destrezas necesarias para: Aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar entre otros.

Desarrollo socio afectivo.-

Capacidad de la persona para socializar

Desplazamiento.-

Cuando no satisfacemos los instintos directamente canalizamos los impulsos del ello no aceptamos a otras conductas aceptadas

Disociación.-

Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejecutando otro moviendo, por ejemplo: Caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer.

Habilidades Motrices Finas.-

La manipulación de objetos, ya sea con la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando los dedos, su desarrollo se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado.

Lateralidad.

-Está referida a la predominación motriz del cerebro al nivel de los ojos, manos y pies. La predominación motriz relacionada con ciertas partes del cuerpo, le van a facilitar al niño su orientación espacial, las acciones de la vida diaria y naturalmente en la escritura.

Percepción táctil.-

Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión.

Rasgado.-

Técnica que exige movimientos de pequeña amplitud, los cuales son exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice. Es por esta razón que es complementaria a los movimientos prensiles afinados que el niño/a realiza en los ejercicios previos de manipulación.

Madurez.-

Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

2.4.1. Hipótesis General:

El aprestamiento como estrategia metodológica influye en la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

2.4.2. Hipótesis Específicas:

La madurez visual influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

La madurez auditiva influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

La madurez emocional influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

3.3.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: APRESTAMIENTO

| Dimensiones | Indicadores | | Categorías |
|------------------|---|--|-----------------------|
| Madurez Visual | Rasgar tiras de papel Trozar papel revista. Realiza motas de papel crepe. Plegar papel brillante. Punza la figura por el contorno. Entorcha papel periódico. | | Bajo Medio Alto |
| Madurez Auditiva | Camina siguiendo un ritmo determinado. •Camina esquivando obstáculos. • Camina entre líneas Paralelas. • Corre libremente tratando de no chocar con otros niños. • Corre al ritmo de la pandereta (rápido-lento). • Corre esquivando | | Bajo Medio Alto |

| | | | |
|-------------------|---|--|-----------------------|
| | obstáculos. • Salta con dos pies juntos | | |
| Madurez Emocional | Sabe localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el del otro. • Toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales. • Conoce las funciones de los distintos segmentos corporales | | Bajo Medio Alto |
| | | | |

VARIABLE DEPENDIENTE: PRE ESCRITURA.

| Dimensiones | Indicadores | N ^o Ítems | Categorías |
|-------------|--|----------------------|-----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Se adapta aun tarea especifica •Asimila su propia actividad. •Imita roles perceptivos. •Posee lógica al realizar sus actividades. •Escucha cuentos mientras permanece sentado. •Tiene un mejor dominio de su cuerpo. | 6 | Bajo Medio Alto |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Puede abrochar y desabrochar. •Se asocia con otros para jugar. | | |
| | <p>Le gusta mucho hablar Habla con intensidad fuerte, a veces con gritos.</p> <p>Arma relatos fantásticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Inventa personajes y situaciones en los que confunde la realidad y la fantasía <p>Articula correctamente las palabras.</p> <p>Se interesa por el significado de las palabras.</p> <p>Usa diálogos en sus conversaciones</p> | 6 | <p>Bajo</p> <p>Medio</p> <p>Alto</p> |

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: aprestamiento y escritura

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa de primaria de la I.E N° 20351 Sayán cuenta con 6 aulas del 1er grado al 6to grado de primaria.

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula del 1er grado, los cuales suman un total de 26 alumnos (14 hombres y 12 mujeres).

Tabla 2: Muestra de estudio

| Grado | Hombres | Mujeres | Total |
|--------------------|----------------|----------------|--------------|
| Aula del 1er grado | 13 | 12 | 26 |

| | |
|--------------|-----------|
| TOTAL | 26 |
|--------------|-----------|

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo -

correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable aprestamiento fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir la variable aprestamiento, se consideró la siguiente escala de Likert:

| | |
|---------|-----|
| Si | (3) |
| A veces | (2) |
| No | (1) |

Para medir la variable escritura, se consideró la siguiente escala de Likert:

| | |
|---------|-----|
| Si | (3) |
| A veces | (2) |
| No | (1) |

Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de

expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

| Expertos | Calificación Promedio (%) |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Experto 1 | 81% |
| 2. Experto 2 | 82% |
| 3. Experto 3 | 83% |
| Promedio General | 82% |

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (r_o) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV RESULTADOS

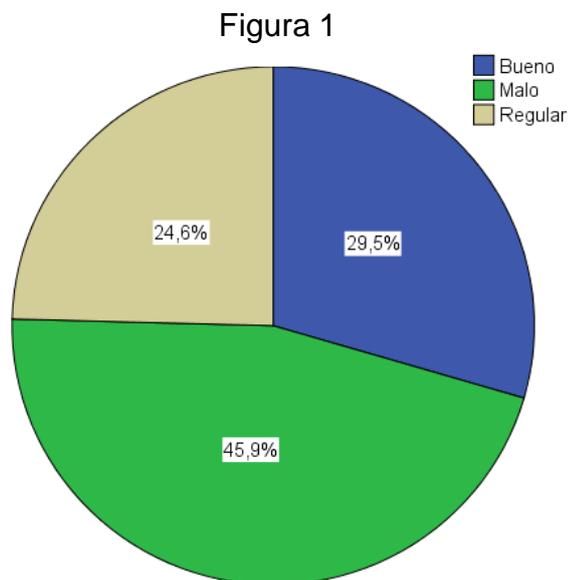
TABLA N° 3

MADUREZ VISUAL

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Malo | 9 | 45.9 |
| Regular | 9 | 24.6 |
| Bueno | 8 | 29.5 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



De la fig. 1, un 45.9% de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán alcanzan un nivel malo en la madurez visual, un 29.5% lograron un uso bueno y un 24.6% tienen un nivel regular.

Madurez Auditiva

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 7 | 26.9 |
| Medio | 13 | 50.0 |
| Alto | 6 | 23.1 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

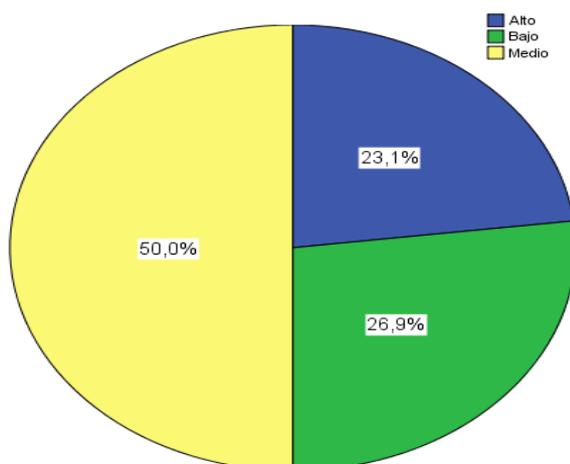


Figura 1

De la fig. 1 un 50.0% de niños del del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán, que fueron observados lograron un nivel medio en la madurez auditiva, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 26.9% tienen un nivel alto.

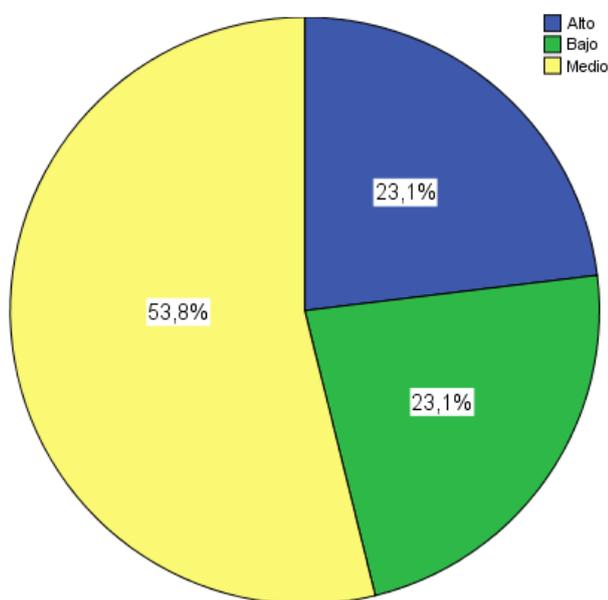
Madurez Emocional

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 6 | 23.1 |
| Medio | 14 | 53.8 |
| Alto | 6 | 23.1 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



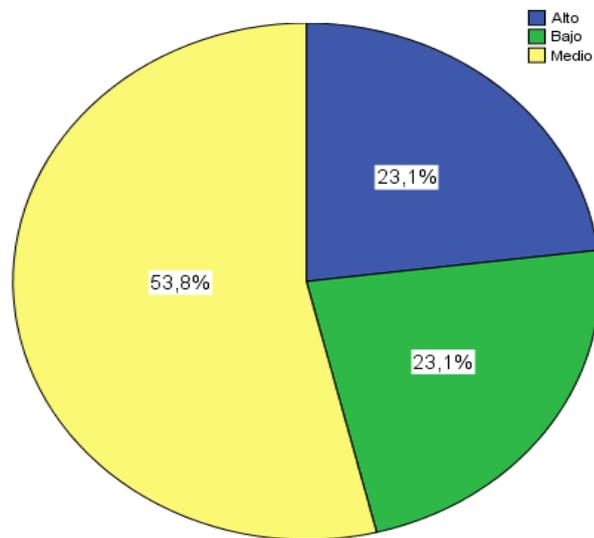
De la fig. 3, un 53.8% de niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán que fueron observados lograron un nivel medio en el nivel Emocional, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 4

| Aprestamiento ° Escritura | | |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|
| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 6 | 23.1 |
| Medio | 14 | 53.8 |
| Alto | 6 | 23.1 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: : Ficha de observación aplicada a niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:Figura 2



De la fig. 2, un 53.8% de niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán que fueron observados lograron un nivel medio en el aprestamiento, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el aprestamiento en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 23.259 | 6 | .001 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 25.900 | 6 | .000 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el aprestamiento en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

TABLA 10

| | | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | Técnicas gráfico plásticas | Coeficiente de correlación | 1.000 | .883** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .000 |
| | | N | 26 | 26 |
| | Desarrollo motor fino | Coeficiente de correlación | .883** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .000 | . |
| | | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, el aprestamiento se relaciona con la escritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

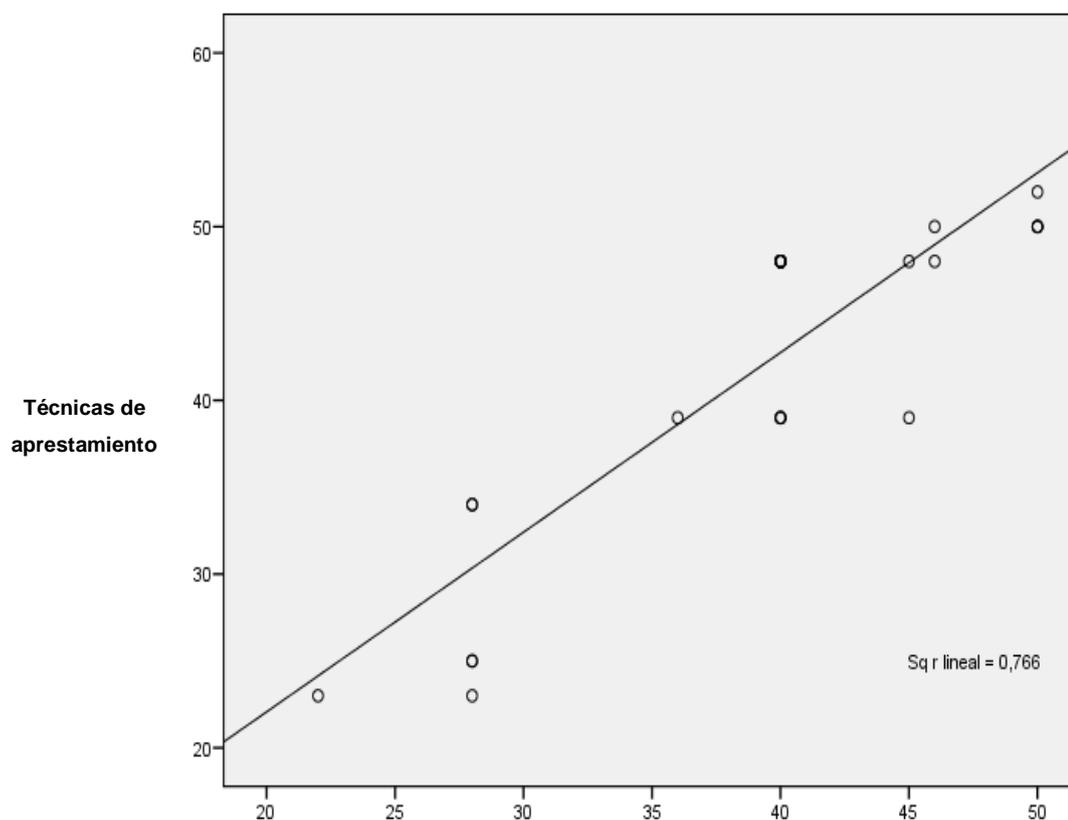


Figura 7. El aprestamiento y escritura

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre la madurez visual en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre la madurez visual en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 21.847 | 6 | .001 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 26.179 | 6 | .000 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre la madurez visual en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

TABLA 12
Correlaciones

| | | | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | Técnicas de modelado | Coeficiente de correlación | 1.000 | .914** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .000 |
| | | N | 26 | 26 |
| | Desarrollo motor fino | Coeficiente de correlación | .914** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .000 | . |
| | | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, la madurez visual se relaciona con la escritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

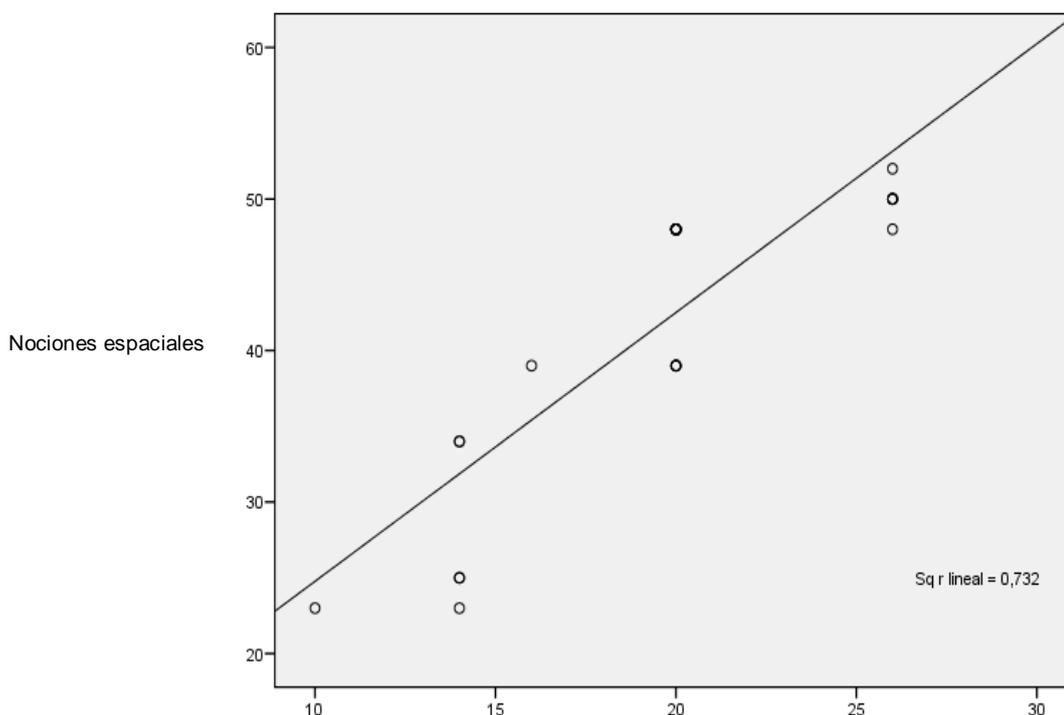


Figura 8. Madurez visual y escritura

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre la madurez auditiva en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre la madurez auditiva en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 21.224 | 6 | .002 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 22.394 | 6 | .001 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre la madurez auditiva en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán

TABLA 14

Correlaciones

| | | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------------|--------|
| Rho de Spearman | Técnicas manuales | Coeficiente de correlación | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | . |
| | | N | 26 |
| | Desarrollo motor fino | Coeficiente de correlación | .753** |
| | | Sig. (bilateral) | .000 |
| | | N | 26 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, la madurez auditiva se relaciona con la escritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

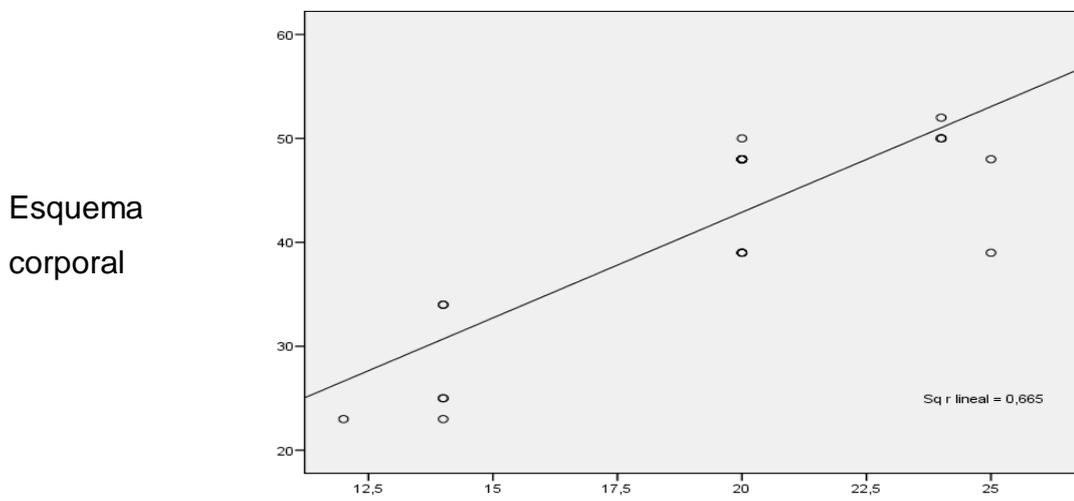


Figura 9. Madurez auditiva y la escritura

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir::

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.674, representando una **buena** asociación.
2. **Segunda:** Existe una relación directa y significativa entre la madurez visual y la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.631, representando una **buena** asociación.
3. **Tercera:** Existe una relación directa y significativa entre la madurez auditiva y la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.672, representando **buena** asociación.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre la madurez emocional y la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.587, representando una **moderada** asociación.

RECOMENDACIONES

Se sugiere el entrenamiento de las/los docentes del nivel inicial en el manejo de instrumentos de medición del nivel de aprestamiento, para la evaluación trimestral de las funciones relacionadas con el aprestamiento, para una detección oportuna de las deficiencias o retrasos en el desarrollo del aprestamiento, y la atención o intervención temprana de las deficiencias identificadas.

2. Se sugiere mayor entrenamiento e implementación de técnicas y estrategias de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y la escritura, dirigido a las/los docentes del nivel inicial de instituciones educativas públicas.

3. Se sugiere el monitoreo de las instituciones educativas públicas del nivel inicial, para la optimización de sus programas, métodos, técnicas y estrategias de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura como también de otros aprendizajes. 4. Se sugiere profundizar la presente investigación para la detección e identificación de los factores que interfieren de manera negativa en el desarrollo del aprestamiento en niños y niñas de edad pre-escolar, en las instituciones públicas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

a) Bibliográficas

- Levine M. (1997). La Repetición de los Modelos Televisivos produce Efectos Conductuales.
- Cebrián Ds, M. (1991): "*La Interpretación De Los Mensajes Televisivos Por La Infancia*"

- García T., M., (A3) Los Contenidos Violentos que hay en la Televisión.
- Los Programas de Televisión y La Conducta del Niño (1999)
- Ander-Egg (1996) La Televisión es Considerada como el Medio de Mayor Incidencia
- Albert Bandura
Teoría del Aprendizaje Social
- Según Feinbloom, Los Efectos de la Violencia Física en Tv.
- Para Gadow Y Sprafkin "El Hecho de ver en la Pantalla de Tv.
- Skinner (1983), Sostiene Que, Las Conductas Son Deliberadas.
- Mc Corquodale Y Meehl, (1948) Dicen Llamamos Agresivo a un Alumno que Manifiesta Agresiones Frecuentes.
- (Tremblay Et. Al., 2008) Revelan que la Conducta Agresiva Es Natural en el desarrollo del niño.
- Anderson Y Bushman (2002), Definición De Las Conductas Agresivas.
- Ballesteros (2003), Las Teorías Que Se Han Formulado Para
- Explicar Las Conductas Agresivas.

FUENTES ELÉCTRONICAS

- Alvarado S., Quintanilla C., Villanueva R., Melara A.(2009),en su tesis Incidencia de los Programas Televisivos Infantiles en el Rendimiento Escolar de los alumnos [.http://abs.docsread.com/docs/index-3268.htm](http://abs.docsread.com/docs/index-3268.htm)
- <http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/2867/1/02-tesis.CONDUCTA%20AGRESIVA%20Y%20PERFIL%20PSICOSOCIAL.pdf>

- Villavicencio M., (2010) Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases Universidad del Zulia Facultad de Humanidades y Educación.
http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/archivo.php?codArchivo=982
- Rosero S., (2008) “Influencia de programas de televisión en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa bilingüe génesis en el año lectivo 2007 - 2008” (Tesis de titulación, Universidad técnica de Ambato)
[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/1130/T%20018%20-%20CS.pdf?sequence=1.](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/1130/T%20018%20-%20CS.pdf?sequence=1)
- Marly F. (2008), realizó una investigación titulada: Influencia de los Programas Televisivos en la conducta escolar de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín de infancia el progreso de Maracaibo – Venezuela.
- [http://es.scribd.com/doc/29360448/9/Capacidad-de-Aprendizaje-8-6-100-0-0-6-100-9-4-66-2-34-6-100-10-4-66-2-35-6-100.](http://es.scribd.com/doc/29360448/9/Capacidad-de-Aprendizaje-8-6-100-0-0-6-100-9-4-66-2-34-6-100-10-4-66-2-35-6-100)

ANEXOS

| | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS | OPERACIONALIZ. DE VARIABLES | METODOLOGIA | POBLACION Y MUESTRA | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|--|--|---|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">EL APRESTAMIENTO Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 20351 SAYAN</p> | <p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cómo influye el aprestamiento en la escritura de los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Qué influencia tienen la madurez visual en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?</p> <p>¿Qué influencia tiene la madurez auditiva en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?</p> <p>¿Qué influencia tiene la madurez emocional en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia del aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Determinar la influencia de la madurez visual en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>Determinar la influencia de la madurez auditiva en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>Determinar la influencia de la madurez emocional en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>El aprestamiento como estrategia metodológica influye en la escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>La madurez visual influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>La madurez auditiva influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> <p>La madurez emocional influye en el aprestamiento como estrategia metodológica para fortalecer la pre escritura en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N° 20351 Sayán.</p> | <p>V. INDEPENDIENTE:</p> <p>APRESTAMIENTO</p> <p>V. DEPENDIENTE:</p> <p>ESCRITURA</p> | <p>1.-<u>Enfoque:</u></p> <p>Investigación cualitativo-cuantitativo</p> <p>2.-<u>Tipo:</u></p> <p>No experimental</p> <p>3.-<u>Diseño:</u></p> <p>Descriptivo</p> <p>correlacional</p> | <p><u>Población:</u></p> <p>240 alumnos</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p><u>26</u></p> <p>No probabilística a juicio crítico</p> <p>30 niños</p> <p><u>Unidad de Análisis:</u></p> <p>- Niños del 1er grado de primaria</p> <p>- <u>Tipo de Muestra:</u></p> <p>No probabilística</p> | <p><u>Técnicas:</u></p> <p>- Encuesta</p> <p><u>Instrumentos:</u></p> <p>- Ficha de observación.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

