



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO
DE LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E.I N°503 MANZANARES**

Presentada por lo

**Bach. CHURRANGO MENDIZABAL, Rita Liliana
Bach. CHUNGA VALENZUELA, Roxana Miluska**

Asesor:

Mg. OCROSPOMA VALDIVIA, Katerine Pamela

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ
2017**

TITULO

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO
DE LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E.I N°503 MANZANARES**

MIEMBROS DEL JURADO

Dr. HIJAR GUZMAN, Javier Raymundo

PRESIDENTE

Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina

SECRETARIA

Dra. RIVERA MINAYA, Yaneth Marlube

VOCAL

Mg. OCROSPOMA VALDIVIA, Katerine Pamela

ASESORA

DEDICATORIA

Mis padres

AGRADECIMIENTO

A DIOS Y A MIS MAESTROS

INTRODUCCION

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover la socialización y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

Al hablar de cuentos nos estamos refiriendo a una serie de fantasías que para el niño vienen a ser fabulosas y a veces reales, por lo que se cree que un niño más cree en los cuentos que en las palabras verdaderas de las personas.

Para su desarrollo se ha dividido en cinco capítulos.

En capítulo I se trata del planteamiento del problema de investigación, en el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas.

En el Capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente investigación

RESUMEN

La presente tesis de grado: LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°503 MANZANARES, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Los cuentos infantiles, así como también de la variable dependiente: socialización. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: los cuentos infantiles inciden en el proceso de la socialización; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

Los cuentos infantiles

Socialización

Creatividad

SUMMARY

The present thesis of degree: THE CHILDHOOD TALES IN THE DEVELOPMENT OF THE SOCIALIZATION OF CHILDREN OF 4 YEARS OF THE IEI N ° 503 MANZANARES, is a research with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable . The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultations of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Children's stories, as well as the dependent variable: socialization. For the present investigation, the hypothesis has been proposed: children's stories affect the process of socialization; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

Children's stories

Socialization

Creativity

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2 ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50

3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53
CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA		
4.1	RECURSOS	54
4.1.1	HUMANOS.....	54
4.1.2	MATERIALES	54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
4.3	PRESUPUESTO	55
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS	57
	ANEXOS	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los cuentos infantiles, son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsaran aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles.

Pero hay que considerar que los maestros hoy en día no aplican este recurso como medio de aprendizaje en un nivel de aplicación pedagógica primordial, lo emplean en ciertos casos de manera desinteresada ya sea para entretener al niño o para mantenerlos quietos en sus puestos, situación o actitud negativa que los maestros deben de tomar conciencia y valorar la importancia de aplicar cuentos infantiles en la enseñanza-aprendizaje y más que todo en el II ciclo de educación básica.

A los maestros y maestras hay que impulsarlos a que tomen como recurso principal en sus enseñanzas los cuentos infantiles, los mismos que pueden ser utilizados con varios objetivos, como pueden ser medios para fomentar los valores humanos que es para lo que más sirven los cuentos o a su vez para ponerlo en contacto con la realidad en que se va a desenvolver en la vida futura.

Favorecer el aprendizaje en nuestros niños y niñas, implica que el docente ofrezca un clima positivo en el aula, que invite a niños y niñas a expresarse, dialogar, escuchar, dialogar, fundamentar sus opiniones, plantear propuestas, tomar acuerdos y reflexionar sobre sus procesos comunicativos, en el marco de situaciones auténticas

de comunicación e identificando las actividades que les ayuden a escuchar, comprender y procesar de manera crítica los mensajes transmitidos. En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado practicas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo del lenguaje y en su actitudes demuestran falta de valores como el ser solidario y el respetar sus compañeros, siendo un probable aspecto causal el hecho que las docentes muchas veces no saben cómo usar una estrategia adecuada que ayude al niños a tomar conciencia de los valores y que deben de tomarlo en cuenta en su vida diaria.

Es decir los cuentos infantiles son tan importantes que pueden motivar al niño a que desarrolle su intelecto a una velocidad sorprendente, lo cual ayudará a fortalecer el desarrollo cognitivo, afectivo, desarrolla la sociabilidad y motricidad, por ello caracterizamos la importancia de los mismos.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la I.E.N° 503 Manzanares hemos observado una realidad problemática en los niños(as) de 4 años de educación inicial ellos demuestran timidez y falta de respeto entre compañeros y en su mayoría timidez de demostrar sus sentimientos, los cuentos es una magnifica estrategia en el proceso de la socialización.

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?

¿Cómo se relaciona el uso de las fabulas en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?

¿Cómo se relaciona el uso de los canti cuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

Determinar el grado de relación del uso de las fabulas en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

Determinar el grado de relación del uso de los canticuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

El interés por realizar esta investigación surge al observar que en nuestro medio existe gran cantidad de niños preescolares con problemas de socialización y esto se debe únicamente a la falta de estímulos, puesto que en los Centros de Educación Inicial más se enfocan en el desarrollo de habilidades motrices dejando como último punto el trabajo cooperativo.

Actualmente existe un sin número de estrategias para facilitar la enseñanza y desarrollar el aprendizaje en el niño, lamentablemente no todos los maestros conocen la metodología para trabajar con cada una de ellas. Este es el caso de los Cuentos Infantiles que convenientemente utilizados se constituyen en un aporte muy valorativo para motivar la socialización y respeto entre ellos y el desarrollo de habilidades sociales en los niños, quien no se da cuenta cuando una persona cuenta un cuento, los que más prestan atención son los niños y niñas por lo tanto se debe aprovechar este medio para que mediante la interpretación de los cuentos infantiles se motive a que el niños aprenda a leer y socializarse en este caso a los niños y niñas de 4 años que es el cimiento de la base para que ellos durante el proceso de escolarización obtengan resultados favorables para su formación académica.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Básica Regular radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades sociales y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños.

El docente parte del convencimiento del valor educativo del uso de los cuentos en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten un aprendizaje significativo. Los cuentos favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto

por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Las capacidades que se desarrollan por medio de los cuentos es sin lugar a dudas satisfactorio para conocer al niño en todos sus aspectos. Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

Por eso el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de su aprendizaje. Del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados del presente proyecto de investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en práctica los valores morales de esta manera para apostar una educación integral.

Este tema de investigación lo consideramos de importancia puesto que los niños desde que nacen viven en un mundo de fantasía, por tal razón se realizara una encuesta a las 6 docentes del nivel inicial.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia

comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos 12 en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206) en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes

conclusiones:

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia

metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

Molina y Zárraga (1997) en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante. En tal sentido,

Singer T. (2006) investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

Por su parte, Rodríguez M. (2003) en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA. AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ.

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y

como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.

- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

2.2 BASES TEÓRICAS

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

2.2.1 JOHN DEWEY

Dewey, es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente

activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales que, en el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

2.2.2 OVIDIO DECROLY

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de la lecturas es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

2.2.3 PAULO FREIRE

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para lo comprensión de valores.

2.2.4 DAVID PAUL AUSBEL

David Paul Ausbel es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo , con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados , los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos . Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se ira dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

2.2.5 JEROME S. BRUNER

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Icónica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, mas o menos complejas , basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones.

El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

VIGOTSKY

Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independiente.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco funciones: de brindar apoyo,

servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

VARIABLE CUENTOS INFANTILES

HISTORIA

En la prehistoria los primeros relatos hablan de una estrecha relación entre contar y fabular, es decir, que no simplemente se relataba la realidad sino que también se daba rienda suelta a la imaginación. A partir de estos primeros relatos se empieza a clasificar los cuentos puesto que unos describían exactamente la realidad, otros utilizaban solamente la imaginación y la fantasía y otros combinaban las dos cosas, con estas características se puede mencionar los cuentos tradicionales populares y también unos relatos muy próximos a los cuentos como: las parábolas, las fábulas, los proverbios y las consejas. El nacimiento de la escritura y el invento de la imprenta marcaron otro rumbo a los cuentos populares de transmisión oral y a los cuentos literarios; existen cuentos que tratan de agrupar o de efectuar intertextos donde se aprecian rasgos de cuentos primitivos, recopilaciones, recuperaciones y reconstrucciones de mitos y leyendas que dan como producto

relatos mixtos como los cuentos de los Hermanos Grimm, como los de Perrault.

Hace 4000 años tuvieron origen los primeros cuentos que fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios, además es importante mencionar que a inicios del Renacimiento se destacan ciertos escritores como son: Charles Perrault y los Hermanos Grimm. Así como también John Rowe Townsend quien reconoce dos orígenes de la literatura infantil:

1. El material dedicado específicamente para los niños, pero que no eran cuentos.
2. Los cuentos que no habían sido pensados específicamente para su edad.

Entre 1650 y 1654 el pensador y pedagogo Checo Jan Amos Komensky crea su Orbis, Sensualin Pictus Quedrilinguis y lo publicó en Alemania; Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”. Esta edición de El Mundo en imágenes era considerada como una enciclopedia ilustrada para niños que presentaba conocimientos superficiales sobre el mundo que los rodeaba. A partir de esto la literatura destinada a los niños es fundamentalmente los cuentos morales. (20) En 1668 se publican las fábulas de la Fontaine, este escritor reconocía a dos maestros en la elaboración de sus obras: la naturaleza y la antigüedad; además recalca que la fábula es el género más adecuado para distinguir entre el bien y el mal. En 1697 Charles Perrault publica en Francia “Los Cuentos de mi Madre la Oca”, este escritor diferencia los mitos de los cuentos de hadas, puesto que en los mitos se representan el sentido trágico de la vida, las tensiones se mantienen y los héroes siempre resultan sacrificados; en cambio en los cuentos de hadas tiene un sentido dramático, su intención es moralizadora, aquí los buenos siempre triunfan y son premiados con una vida feliz.

Definición

Bazante Ruth en el 2002, define al cuento infantil como “Una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”.

Según Castro en 1972 el cuento infantil es “Una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético”

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

En conclusión el cuento infantil es una narración corta, en la cual se utiliza un lenguaje sencillo para la fácil comprensión de los niños, se caracterizan por que en ellos se emplea mucha imaginación y fantasía que capta la atención del lector u oyente.

CUENTO

Según Porras (2012) Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales. Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.

No se sabe con exactitud cuándo comenzó a utilizarse la palabra "cuento" para señalar un determinado tipo de narrativa, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para indicar un mismo producto narrativo. Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato. Estos nombres han ido identificándose con una forma de narración claramente delineada.

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: "Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en

elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

Raúl A. Omil Alba y Piérola, en su libro *El cuento y sus claves*, dice: “Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irrespetable. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado. Carlos Mastrángelo, en su libro *El cuento argentino*, define el cuento de la siguiente manera:

1. Un cuento es una serie breve y escrito de incidentes;
2. de ciclo acabado y perfecto como un círculo;
3. siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí;
4. trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación;
5. sin grandes intervalos de tiempo y espacio;
6. rematados por un final imprevisto, adecuado y natural.

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice “El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Ésta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado... El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática

revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según Buñay (26) en el 2014, manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

- o Presentar un lenguaje directo.
- o Brevedad en cuanto a las acciones y además cubre necesidades e intereses del infante.
- o Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- o Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias.
- o Debe ser interesante.
- o Desarrolla la imaginación.
- o Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

Por lo tanto el cuento infantil debe ser sencillo, utilizar un amplio vocabulario y a la vez entendible de acuerdo a la edad del niño, la trama que se presenta

en este debe ser 16 atractiva, de manera que el niño entienda y siga todo el hilo del cuento desde su inicio hasta su final.

Tipos de cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario

del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los

personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Extensión Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

Técnica Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva, y el suspenso.

El punto de vista, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que los cuentos infantiles se han enmarcado dentro de una de las más importantes dentro de los textos didácticos.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de niños y niñas con el desarrollo de esta base, logramos que aprendan a captar un concepto o una idea. Para que un cuento sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, el cuento debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Y cuando el niño nos pida que volvamos a contárselo, debemos hacerlo de la misma manera. Un cuento aporta a los niños y niñas una primera estructura mental y si cambias la manera de contarlo, estropeas el mecanismo que configura su inteligencia. Un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que nos los ha tenido. Algunos padres cada vez cuentan menos cuentos o lo hacen con rapidez y desgana, o simplemente no saben

contarlos. Es un arte que todo padre debe aprender por el bien de su hijo. Es muy importante desde el inicio, enseñar a nuestros alumnos a amar los libros, claro que será más fácil si los mismos padres disfrutan de la lectura de los libros, de esta manera, intentar contagiar el gusto propio a nuestros alumnos será mucho más fácil. Para iniciarse en el mundo de los cuentos, los que están relacionados con folclore y tradiciones orales son los más adecuados y seguramente los repetiremos una y otra vez, es muy importante que en cada ocasión los leamos con la misma ilusión.

FUNCIÓN

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

ESTRATEGIAS PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios: “**Sencillez y linealidad** en la narración. Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo sobriedad en sus descripciones.

Un reducido número de personajes. Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.

Calidad literaria. Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.

Buscaremos en ocasiones lo no familiar. Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.

¿QUÉ CUENTOS ELIJO? Tenemos que tener en cuenta a la hora de elegir que cuento vamos a contar, la edad de los niños/as y el desarrollo cognitivo en el que se encuentren, además de sus preferencias y gustos.

De 1 a 3 años: Predomina el interés por la palabra y el movimiento; los cuentos más indicados son los textos breves y rimados que los niños/as puedan repetir.

De 3 a 5 años: Los niños/as tienden a atribuir características humanas a todos los seres, lo que conocemos como fase animista. Prefieren las historias sencillas de acción lineal (que la acción siga un orden temporal) y que no sean demasiado largas.

De 5 a 8 años: Predomina el interés por la fantasía, por el mundo de lo maravilloso, donde los humanos protagonizan historias y acciones complicadas. Ya se pueden incluir personajes secundarios, y también les interesa el enigma, la astucia y el humor.

¿CÓMO CONTAR CUENTOS A NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA? ANTES DE LEER

Preparara con varios minutos de antelación el cuento que vamos a leer o contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o con música con ritmo suave de fondo. Los niños estarán cómodamente sentados y la maestra deberá sentarse en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como ver las ilustraciones. Asegúrese que están cómodos y puedan moverse con libertad.

DURANTE LA LECTURA Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia.

Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco. Puede darle a cada uno de los personajes una voz distinta, hacer muecas mientras lee, añadir sonidos o emplear títeres de guante. Cambie la entonación y el ritmo de acuerdo con el cuento: acelere y levante la voz cuando suceda algún suceso extraordinario, y vaya despacio y baje la voz cuando quiere suspenso.

DESPUÉS DE LA LECTURA Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el libro. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puede hacer: · ¿Qué parte del cuento te gustó más?, ¿por qué? · ¿Terminó el cuento como lo esperabas? · ¿Qué hubieras hecho tú si fueras_____? · ¿Por qué crees que el libro se titula_____?

- ¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿Por qué?
- Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final?

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”.

ESTRUCTURA

Según Verónica de la Torriente el cuento se desarrolla en tres partes.

- **Introducción:** es la parte inicial del cuento, aquí se utiliza la descripción, es decir se da a conocer el tiempo, el lugar y los personajes.
- **Nudo:** es la parte más significativa del cuento, además es la parte más larga del relato, aquí suceden los hechos más importantes. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.
- **Desenlace:** es la parte final y la más corta del cuento, aquí se soluciona y termina la historia.

En cuanto se puede mencionar que en todo cuento debe existir una estructura, es decir debe tener una introducción, un nudo o el desarrollo en el cual se dan todos los sucesos de cada personaje y finalmente un desenlace el mismo que siempre es un final feliz.

Categorías Formales del Cuento.

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.

- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

ESTRATEGIA PARA NARRAR UN CUENTO

Utilizar un lenguaje Adecuado:

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

❖ **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

❖ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más

espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

Características del lector infantil según las diferentes etapas

A los tres años aproximadamente, el libro le propone historias o poemas breves que pueden repetirse.

Al lector le interesa escuchar las historias e identificarlas con los dibujos, y eventualmente, repetir las de memoria como si la estuvieran leyendo.

Los libros dedicados a niños de **cinco años aproximadamente**, se caracterizan porque conservan sus relatos unidad en el tiempo y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos. También las ilustraciones deben ser claras, aunque pueden tener más detalles que las de etapas anteriores, y ser de menor tamaño.

El lector suele reconocer la escritura de algunas palabras y disfruta descifrándolas, memoriza textos que le gustan, y quiere escuchar el relato una y otra vez. Aprecia mucho los libros de láminas de textos simples con los que puede ir familiarizándose como así también con ilustraciones ricas en imágenes.

Para los lectores de **siete años aproximadamente**, los libros tienen que tener una buena historia que este acompañada por ilustraciones.

Todavía en esta etapa, la narración debe cuidar la unidad de línea argumental, con secuencias bien definidas, evitando los niveles superpuestos. El lector es inquieto, impaciente, imaginativo, puede armar en su mente escenas de gran fantasía, siempre que pueda contar con los elementos necesarios. Lo perturban las contradicciones entre el texto y las ilustraciones o los cabos sueltos en una historia.

Se identifica con los personajes, tiene un enorme sentido de la justicia y necesita gratificación cuando aparecen elementos dolorosos.

Los libros para niños a partir de 9 años no necesitan tanto de las ilustraciones para interesarlos aunque pueden ser parte de mensajes a decodificar. Inclusive el texto combinado con la gráfica tipo historietas es muy popular en esta edad .

Los cuentos o novelas con capítulos cortos son propicios para esta etapa.

Importan mucho los personajes en los que proyectan sus afectos y con los que fabrican ídolos. En esta etapa se dan contrastes muy grandes ente los niños: gran capacidad de lectura o mucha dificultad para aceptarla, debido a que es la más vulnerable a las influencias del medio.

A partir de los once años los libros presentan como características, tener gran equilibrio en su texto, economía en las palabras y un buen ritmo.

Hay campo para una corta novela en capítulos con una o dos líneas argumentales, humor salpicado y contextos interesantes como

ciencia -ficción, historia, ecología dentro del marco de la aventura. Les atrae el terror, humor, suspenso y también la realidad, inclusive la dolorosa.

El lector aprecia el dramatismo y no tolera sensiblerías, ni una historia rosada en la que se elude la realidad. Es romántico, impaciente, no acepta palabras de más.

Aprecia la buena ilustración, es capaz de disfrutar estéticamente un libro, y de quererlo. Puede llegar a tener escritores e ilustradores favoritos. Es amigo de lo terrorífico y de lo monstruoso pero con una intuición estética.

Es buen crítico y rechaza las historias sin sostén lógico. Puede divertirse con un disparate y con la sátira ya que está empezando a criticar el mundo que lo rodea.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE CUENTOS INFANTILES

DIMENSION CUENTOS TRADICIONALES

Según Julián Pérez Porto. Publicado: 2017.La noción de cuento tradicional refiere a la narración, cuya autoría por lo general se desconoce, que se transmite de generación en generación por vía oral. Estos relatos anónimos suelen tener varias versiones.

Los cuentos tradicionales, en sus orígenes, eran difundidos boca a boca. Con el tiempo, las narraciones terminaron siendo recogidas en libros, adaptándose al formato impreso. Esto permitió que los cuentos sigan vigentes a lo largo de la historia.

Es una narración breve, de autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además, por pertenecer a la tradición oral, perdura a través de variantes. Es decir, cada vez que se relata un cuento en forma oral o escrita, se produce una *versión* de él,

diferente de otra anterior. En estos cuentos podemos encontrar objetos reales como fantásticos, por ejemplo (La lámpara de Aladin, la varita de una bruja etc).En este tipo de cuentos hay diferentes versiones, gracias a que se transmite de boca en boca.

Un ejemplo de cuento tradicional es *“El gato con botas”*. Este relato apareció por primera vez en un libro en el siglo XVI, recopilado por Giovanni Francesco Straparola. Con los años tuvo versiones muy populares escritas por autores como Giambattista Basile y Charles Perrault.

Este cuento tradicional narra cómo un astuto gato ayuda a convertirse en millonario al hijo de un molinero. El joven había heredado el animal de su padre: cuando pensaba en comérselo, el gato le pidió un par de botas y una bolsa para demostrarle que podía hacerlo rico. Así, tras una serie de engaños, el felino transforma al muchacho pobre en el Marqués de Carabás y logra que se case con la hija del rey.

Cada región tiene sus propios cuentos tradicionales. También llamados cuentos folclóricos o cuentos populares, suelen estar orientados a los niños y muchas veces incluyen una moraleja. Los valores de una comunidad, por otra parte, se difunden a través de estos tipos de cuentos.

Consideramos los cuentos tradicionales:

Caperucita Roja

La cenicienta

Blanca Nieves

Bella durmiente

Pinocho

La lámpara de Aladino

Rapunzel

Entre otros

LA FABULAS

La **fábula** es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. En el *Diccionario de uso del español* de María Moliner¹ de Helena Beristáin se indica que “se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general”.

Como **género literario** posee un carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades:

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza.

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. Gracias a un evento narrativo imprevisto o *survenant*, el que estaba en posición alta se encuentra en posición inferior y viceversa. Este esquema es denominado por **Christian Vandendorpe** como "doble reenvío" en *Apprendre à lire des fables*, Montréal, 1989 y se encuentra en decenas de ellas, sobre todo en las populares, y permite fijar la comprensión y vehicular una moralidad clara. Como dice **Hegel**, "La fábula es como un enigma que será siempre acompañado por su solución" (*Estética*, II) Incluso si la fábula no tiene ya popularidad, el esquema que la forma se reencuentra en el

hecho diverso (Christian Vandendorpe, *De la fable au fait divers*) y en la **leyenda urbana** (Jean-Bruno Renard, *Rumeurs et légendes urbaines*, París: Coll. Que sais-je?, 3445). Estas situaciones son imprescindibles en una fábula, pues sin importar el autor, el contexto social o político, éstas son las que la identifican y marcan un límite entre ella y otros géneros similares con los que podría confundirse por la forma alegórica que contienen.

Un ejemplo de fábula en prosa es el "Gato y el Ratón" en donde se pueden identificar las características de ésta.

El Gato y el Ratón

Había una vez un pequeño ratón, que vivía en la casa de una mujer vieja. La señora, que temía de estas criaturas, colocó muchas trampas para matar el ratón. El ratón asustado le pide ayuda al gato de la mujer.

-¿Podrías ayudarme, lindo gatito?-le dijo al gato.

-Sí... ¿En qué?-respondió éste.

-Sólo quita las trampas de la casa-dijo el ratón.

-Mmm... Y... ¿qué me das a cambio?-dijo el gato.

-Finjo ante la señora que estoy muerto, ya que tú me has matado, ella creerá que eres un héroe-respondió el ratón.

-Me has convencido-dijo el gato.

El gato sacó las trampas de la casa, pero el ratón nunca cumplió su parte del trato. Un día la señora descubrió que fue el gato quien sacó las trampas, ella muy enfadada decide dejar al gato en la calle.

La siguiente es un ejemplo de fábula en verso, es un texto de Tomás de Iriarte:

La rana y la gallina

Al que trabaja algo, puede disimularse que lo pregone; el que nada hace, debe callar.

Desde su charco, una parlera rana

Oyó cacarear a una gallina.

« ¡Vaya! -le dijo-; no creyera, hermana,

Que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?»

«Nada, sino anunciar que pongo un huevo».

« ¿Un huevo sólo? ¡Y alborotas tanto!»

«Un huevo sólo, sí, señora mía.

¿Te espantas de eso, cuando no me espanto

de oírte cómo graznas noche y día?

Yo, porque sirvo de algo, lo público;

tú, que de nada sirves, calla el pico».

DIMENSION LAS LEYENDAS

Una **leyenda** es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos. También se llama 'leyenda' a un tipo de composición literaria en la que se narran sucesos. Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y considera un referente. Por ejemplo: 'Michael Jordan es una leyenda del baloncesto'. En el sentido de 'texto' una leyenda también es la información que acompaña a un mapa, dibujo o gráfico a modo de explicación o aclaración. También se aplica a las inscripciones en lápidas, escudos, grabados y monedas. Procede del latín *legenda*, deriva de *legere* (leer).

Leyenda urbana

Una 'leyenda urbana' es un relato inventado que forma parte del folclore contemporáneo. Se difunde de forma oral o a través de internet. Algunas de ellas incluyen elementos inverosímiles y la mayoría se difunden como si fuesen ciertas. El concepto de 'urbana' en este caso no hace referencia en sentido estricto a una leyenda 'de la ciudad' en oposición, por ejemplo a 'rural'. Significa que un tipo de historia pertenece a la vida moderna, a diferencia de otras leyendas, más antiguas pertenecientes a la tradición popular. Un ejemplo de leyenda urbana muy extendida en muchos países es la idea de que Walt Disney fue criogenizado para conservar su cuerpo y en un futuro poder reanimarlo.

LA LAGUNA ENCANTADA ES UNA LEYENDA URBANA

Al noreste de Huacho, en pampa de Animas, hay una laguna llamada LA ENCANTADA, que antiguamente los pobladores de ese lugar lo llamaron Paraquincho. Según cuentan, en esta laguna de aguas oscuras vive una serpiente enorme y horrible que cuida los inmensos tesoros que guardan en el fondo.

Al animal monstruoso, que muchas personas aseguran haber visto lo llaman Huaracuy, cuya presencia se hace visible, sobre todo en las estaciones de Invierno.

Cuando luego de una llovizna el sol irrumpe en sus tenues aguas las olas se agitan y dentro del remolino surge la figura de Huaracuy, que con fuerza extraordinaria salta velos, cual un rallo, y clava sus dientes sobre la orilla de la laguna, transformándose en un enorme arco iris.

Dice la leyenda que habían dos hermanos muy trabajadores que vivían por la zona, los cuales eran muy unidos y serviciales el uno con el otro. Un buen día llegó a estas tierras una anciana

acompañada de una jovencita, la cual era muy hermosa, ojos negros, cabellera larga, tez clara.

Los hermanos quedaron impactados con su belleza y empezaron a cortejarla, cada uno por su lado, pero ella no se decidía por ninguno de los dos.

Hasta que le ocurrió que elegiría al que le trajera el tesoro más grande que hubiera.

Ambos en su afán de ser elegidos salieron a buscar lo que deseaba su amada. El mayor tuvo mejor suerte y pudo encontrar lo que estaba buscando. El otro en cambio, por más que intentó, no pudo hacerlo, pero se dio cuenta que su hermano regresaba feliz. Los celos y la envidia le invadieron, entonces emboscó a su hermano cerca de la laguna y termino con su vida hundiendo su cuerpo en el fondo de las aguas.

Pero la anciana que era una hechicera, dándose cuenta lo que había hecho el hombre, se enfureció y pronunciando unas palabras mágicas convirtió al hombre en la serpiente que conocemos como el Huaracuy, en castigo por su comportamiento.

En una ocasión las aguas se embravecieron luego de una torrencial lluvia, y el fuerte remolino que surgió de su interior

Leyenda infantil

Una **leyenda infantil** es un tipo de relato destinado a los niños, con elementos fantásticos o imaginarios, pertenecientes a la tradición popular. En algunos casos tratan de dar una explicación al origen de un lugar o acontecimientos pasados. En ocasiones se trata de leyendas populares adaptadas al público infantil eliminando elementos no apropiados a su edad. Un ejemplo de leyenda infantil

puede ser la historia de Santa Claus o Papá Noel, extendida en muchos países y con algunas variantes.

Leyenda infantil Las manchas del sapo

Los sapos en el pasado eran completamente marrones, ellos no tenían manchas en su cuerpo. Sin embargo, un día las obtuvo un sapito muy inteligente que jamás pensó ser descubierto en su plan. Todo empezó con la rivalidad entre las águilas y los sapos, esta ave siempre se llevó mal con un sapo que estaba en el pantano como todos los demás, en todo



Las manchas del sapo

momento se mostró mala con él y un día de sorpresa lo invitó a una fiesta de pájaros que se llevaría en las alturas, por lo que no podría asistir al menos que el águila lo lleve. Claramente el sapo no era tan tonto como para caer en la trampa, ella lo tiraría por los aires una vez que se eleven y no se equivocaba porque era exactamente el plan del águila.

El sapo aceptó la invitación a la fiesta, pero le indicó al águila que tenía que llevar su guitarrita para poder ir, entonces cuando el ave lo fue a buscar, él le pidió que vaya llevando su guitarrita, que luego llegaría a la fiesta por sus medios, era imposible y por eso el águila aceptó. Pasaron las horas y el águila llegó a la fiesta, allí vio al sapo que estaba bailando y saltando en medio de la multitud, lo cual le pareció completamente extraño, pero nada podía hacer. Luego llegó la hora de partir y le dijo que lo llevaría a su hogar, el sapo le dijo que luego iría, pero que vaya llevando su guitarrita.

Las manchas del sapo Cuando nadie lo estaba viendo, el sapo se metió en la guitarra y el águila si pudo verlo para su desgracia. El

viaje del águila arrancó y en la mitad del camino dio vuelta la guitarrita haciendo que el sapo cayera en caída libre sobre una enorme piedra, por eso sucedió que su cuerpo se llenó de moretones por todos lados y se lastimó demasiado. Con el tiempo, todos los sapos comenzaron a nacer con las manchas provocadas por el golpe que se dio este valiente sapito.

Leyenda de terror

Un tipo de leyendas muy comunes son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor. Muchas de ellas se incluyen también dentro de la categoría de leyendas urbanas. Suelen tener un elemento de sorpresa hacia el final. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano (un amigo de un amigo, por ejemplo) o a acontecimientos que supuestamente ocurrieron en un lugar próximo (por ejemplo, un bosque o una cueva). Un ejemplo de leyenda de terror es la leyenda de 'chica de la curva', también llamada la 'autoestopista fantasma'.

LEYENDA TEHUECHE

Cuenta la leyenda tehuelche que hace muchos años existía una ballena terrestres que tenía 4 patas cortas que le ayudaban a trasladarse a cualquier lugar, pero como era tan cansado la ballena prefería quedarse acostada, mucho tiempo pasaba aburrida, cada que bostezaba con su inmensa boca aspiraba todo lo que estuviera a su paso, desde pequeños animalitos hasta personas, la gente quedaba asombrada cuando sus pertenencias y personas se desaparecían sin dejar ningún rastro.

DIMENSION LOS CANTICUENTOS

PADOVANI, Ana (1999) Los Canticuentos son canciones que tenían por objetivo acercar a los niños a aprender su lengua con

historias divertidas de personajes como la “iguana que tomaba café”, “la bruja de la calle 22” o la “serpiente de tierra caliente”.

La cuentería es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado interlocutor, y que por ser comunicación no son literales respecto a la fuente.

No hay que confundirlo con el arte de la conversación y las anécdotas personales, otro arte oral con el que se entrelaza en la práctica, ni con el arte de contar historias reales que es el antecedente de la crónica y de la historia oral, ni tampoco hay que confundirlo con el cuento teatralizado.

Los cuentos y otras ficciones que narran han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores. Elementos vitales a este arte incluyen una trama y unos personajes, entre más, así como el punto de vista, la manera de ver el mundo del narrador oral artístico (el primero de ellos el cuentero de la tribu o cuentero comunitario). Las historias son utilizadas para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos... El arte oral de contar es además elemento de la tradición oral de cada pueblo.

El cuentero recaba su material de fuentes de tradición oral o de la literatura, pero lo re significa y recodifica a la oralidad, deviniendo el contenido en su mensaje personal y único, con el cual, como un fuego que sigue devorando y expandiéndose, va atrapando a su oyente y lo va abrazando y abrazando con imágenes, percepciones y sensaciones que previamente modificaron e hicieron vibrar su

propio ser. El cuentero narra para alejar, engañar y posponer eternamente la muerte.

El cuentero o narrador no es totalmente exterior a la historia ni está del todo implicado en ella. Cuenta como un testigo y representa a hombres y mujeres, a niños, jóvenes y viejos, siempre fragmentariamente, nunca en la continuidad. El narrador no es para nada prisionero de un personaje, es prisionero de la historia que narra. Dispone de técnicas de narración y experimenta el placer de coexistir con esos seres imaginarios. Al mismo tiempo, el narrador como el primer heredero. Es un heredero e individuo público al que le corresponde transmitir oralmente el fondo épico de una comunidad. El cuentero o narrador se remite al modelo del artesano, en el cual el anonimato y la individualidad se conjugan. Hay que tener en cuenta la aportación que este tipo de actividades trae consigo, como que el niño o niña alcance un nivel de implicación personal en su aprendizaje, ya que se involucrarían personalmente de una manera creativa y activa.

LA PAPA RENATA

Estaba la papa Renata
sentada en un plato de plata
el cocinero la miró
y la papita se asustó.

La papa temblaba de miedo
y el cocinero con el dedo:
que sí, que no, que no, que sí
de mal humor la amenazó.



La papa vió por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo
Y tanto, tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza
la niña menor de la casa
cuando buscaba su yoyo
en un rincón la descubrió

Y luego a la papa Renata
la puso en un plato de lata
Rabito verde le creció...
en una planta se convirtió

EL POLLITO LITO

El pollito Lito en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón.
Come la semilla, toma el biberón,
con gustito a leche, con gusto a bombón.
Le crecen las alas y quiere volar,
le crece el piquito para picotear,.
le crecen las fuerzas, rompe el cascarón.



El pollito Lito ha nacido hoy.

VARIABLE SOCIALIZACION

CONCEPTO DE SOCIALIZACIÓN:

La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo. Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos.

Así, se puede definir este fenómeno como "El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (Vander Zanden, 1986).

Otra de las definiciones más citada por la literatura Hace referencia a la socialización como "El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir" (Rocher, 1990).

Basándonos en las definiciones anteriores, y aplicándolas a la Sociología podemos afirmar que se trata de ver cómo la sociedad

logra transmitir sus ideales, valores, creencias, conductas aceptables; y para la Psicología el acento está en ver cómo el individuo los asimila y los integra en su personalidad. Por tanto, la socialización lleva consigo dos aportaciones fundamentales para el desarrollo del psicosocial del individuo:

1. Suministra las bases para la participación eficaz en la sociedad posibilitando que el hombre haga suyas las formas de vida prevalentes en el medio social.
2. Hace posible la existencia de la sociedad, pues a través de ella amoldamos nuestra forma de actuar a las de los demás compartiendo los esquemas de lo que podemos esperar de los demás y lo que los demás pueden esperar de nosotros.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIALIZACIÓN:

La socialización como capacidad para relacionarse

El ser humano no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie, de forma que si careciera de esta relación de períodos fundamentales de su evolución, no podría vivir con normalidad en nuestra sociedad.

La socialización como vías de adaptación a las instituciones

Al menos, para no desentonar gravemente en la comunidad de manera que, según la psicología social, no es idéntica en todos los grupos, sino que se estructura en función de las exigencias sociales.

La socialización es una inserción social

Esto es así, puesto que introduce al individuo en el grupo y le convierte en un miembro del colectivo, en tanto que su conducta no sea desadaptativa de la conducta más frecuente en sus componentes o se respeten las normas de tolerancia y de convivencia.

La socialización es convivencia con los demás

Sin ella, el hombre se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básicas para el equilibrio mental. Esta convivencia cumple con el objetivo de llenar las necesidades fundamentales de afecto, de protección, de ayuda, etc.

La socialización cooperativa para el proceso de personalización

Porque el «yo» se relaciona con los otros y construye la «personalidad social» en el desempeño de los roles asumidos dentro del grupo (McDonald, 1988).

La socialización como interiorización

De normas, costumbres, valores y pautas Gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente.

La socialización es aprendizaje.

El hombre es un ser social, y en virtud de actividades socializadoras se consigue la relación con los demás. Las habilidades sociales son

el resultado de predisposiciones genéticas y de las respuestas a las estimulaciones ambientales. Dada la importancia que tiene para la Psicología Social esta última característica, el siguiente apartado lo dedicaremos a examinar la socialización como aprendizaje. Por lo tanto, la socialización es un proceso inacabable, que se inicia en la 1ª infancia y dura toda la vida:

- a) Adquisición gradual por parte del niño de las maneras de ser de los adultos que le rodean Socialización Primaria
- b) Desarrollo por parte del adulto de las conductas asociadas con lo que se espera de su posición dentro de la sociedad Socialización Secundaria (Presupone un proceso previo de socialización primaria), para así poder afrontar las demandas de una sociedad constantemente cambiante.
- c) En ocasiones se produce un proceso de Resocialización (pretende la sustitución de la socialización anteriormente recibida por el individuo. Comporta un cambio básico y rápido con el pasado).

LOS AGENTES Y LAS ETAPAS DE SOCIALIZACIÓN

Los agentes de socialización son las instancias o vías, mediante las cuales se efectúa la transmisión de conocimientos, normas, valores, etc.

La familia.

En la Infancia y Etapa Escolar predominan la familia y escuela respectivamente.

Los grupos de iguales.

Adolescencia y Edad Adulta son para el grupo de iguales. En la Vejez, de nuevo la familia?

El sistema educativo.

En la Infancia y adolescencia

Los medios de comunicación de masas.

Los medios de comunicación social tienen una presencia permanente aunque filtrada por la familia en los primeros años de la vida, y filtrada por la propia ideología en la edad adulta y vejez.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

CUENTO

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

APRENDIZAJE

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

LITERATURA

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

NARRATIVA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones.

PROCESOS DE ASIMILACIÓN-ACOMODACIÓN

Como se señaló anteriormente, el descubrir cómo se conoce o aprende ha sido materia de muchos estudios e hipótesis, una de ellas es la creada por Piaget en cuanto al aprendizaje. En principio de cuentas Piaget señala que el aprendizaje es activo y que la mente lleva a cabo dos procesos importantísimos para ese aprendizaje: la asimilación y la acomodación.

.Capacidad

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona una tarea.

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos tradicionales se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

El uso de las fabulas se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

El uso de los canticuentos se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos Infantiles

- VARIABLE DEPENDIENTE

Socialización

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales en niños del 1er grado de primaria.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la trasversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa cuenta con 06 aulas distribuidas de 3, 4 y 5 años.

MUESTRA

Tabla 2: Muestra de estudio

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Aula de 4 años	10	18	28
TOTAL			28

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (cuentos infantiles y socialización); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable cuentos infantiles fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir la socializacion, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

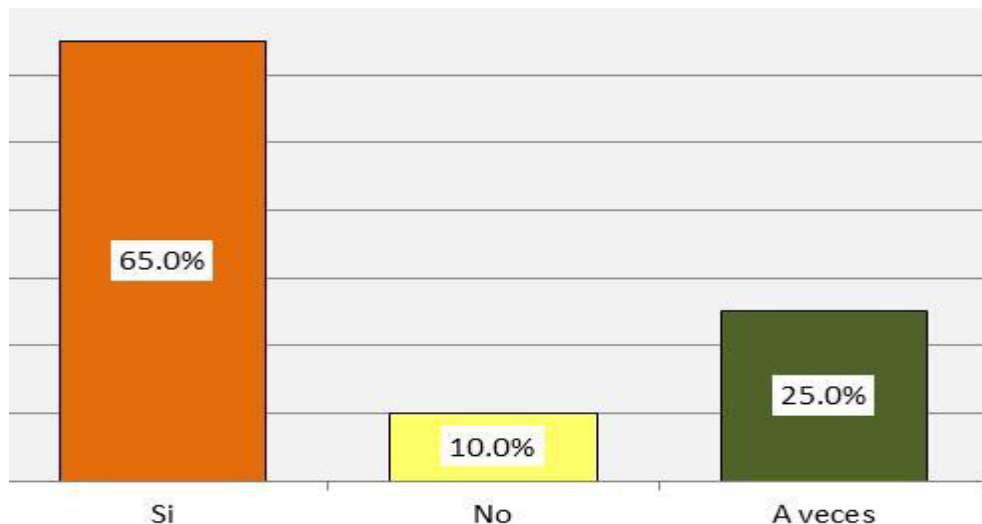
TABLA 3
Cuentos Tradicionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.6
Media	20	75.0
Alto	7	21.4
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 65.0% de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares, alcanzaron un nivel medio en el uso de los cuentos

tradicionales, un 25.0% lograron un nivel alto y un 10.0% tienen un nivel bajo.

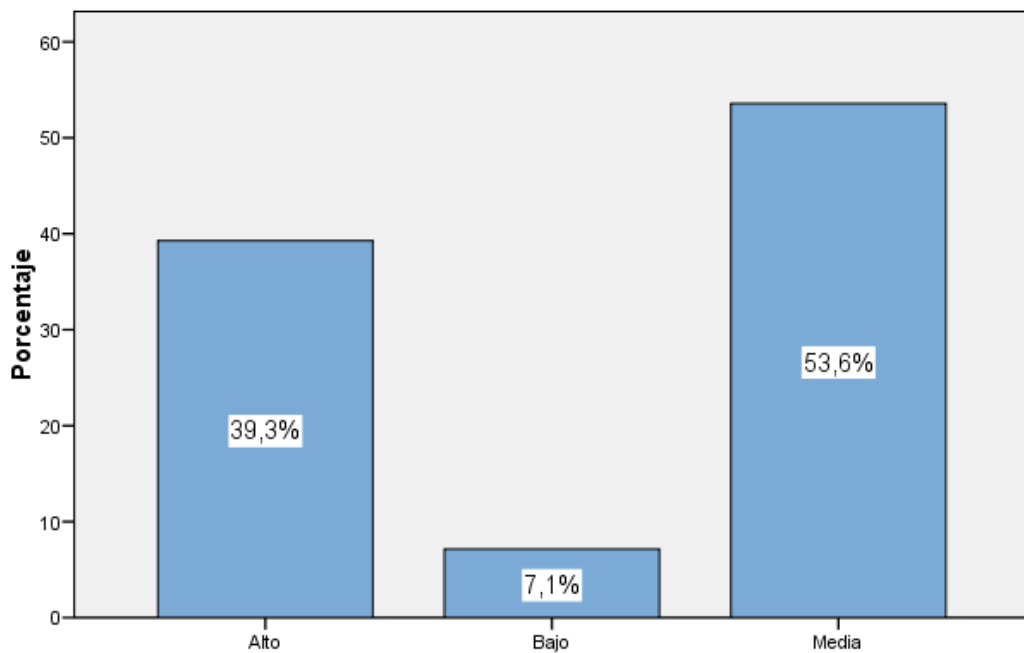
.TABLA 4
Fabulas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.1
Media	16	53.6
Alto	10	39.3
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 53.6% de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares, alcanzaron un nivel medio en el uso de las fabulas, un 39.3% lograron un nivel alto y un 7.1% tienen un nivel bajo.

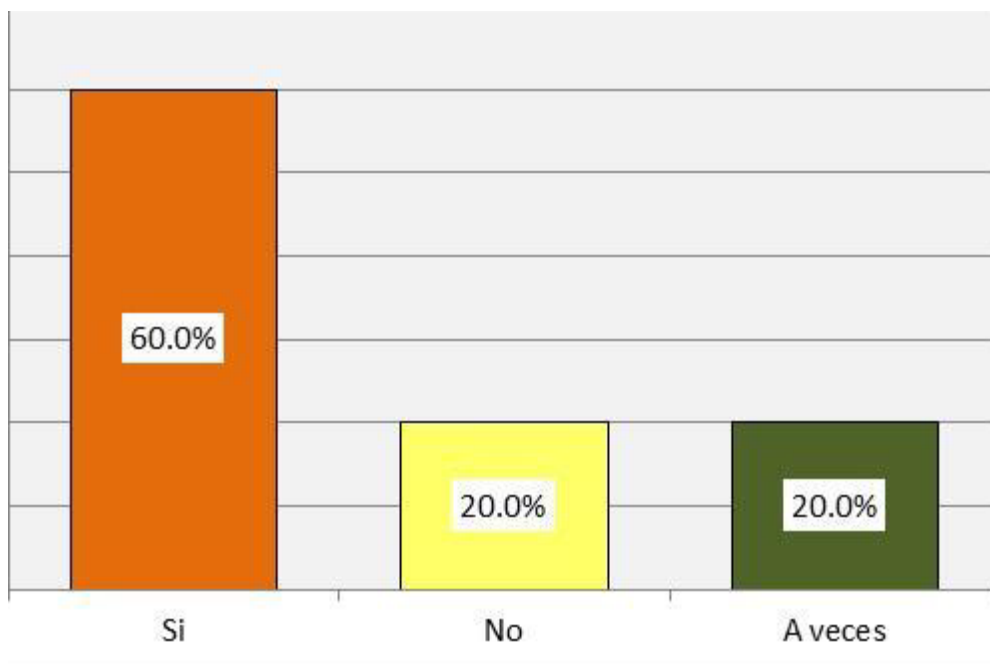
TABLA 5
Canticuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14.3
Media	16	60.7
Alto	8	25.0
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 60.0% de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares, alcanzaron un nivel medio en el uso de los canticuentos, un 25.0% lograron un nivel alto y un 14.3% tienen un nivel bajo.

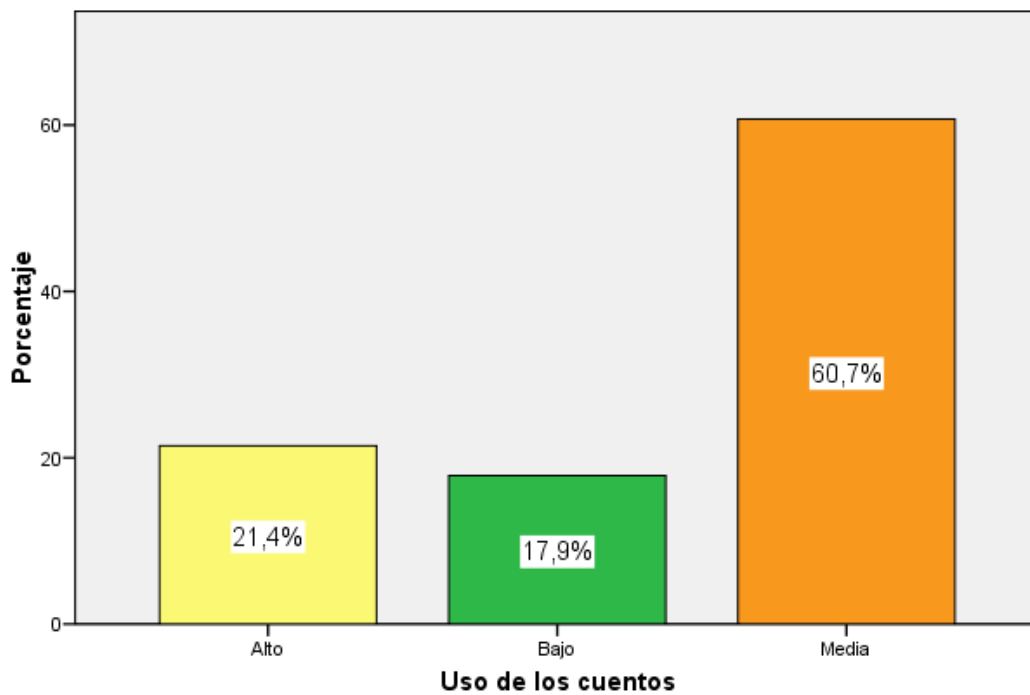
TABLA 6
Uso de los cuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	17.9
Media	17	60.7
Alto	6	21.4
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 60.7% de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares alcanzaron un nivel medio en el uso de los cuentos, un 21.4% lograron un nivel alto y un 17.9% tienen un nivel bajo.

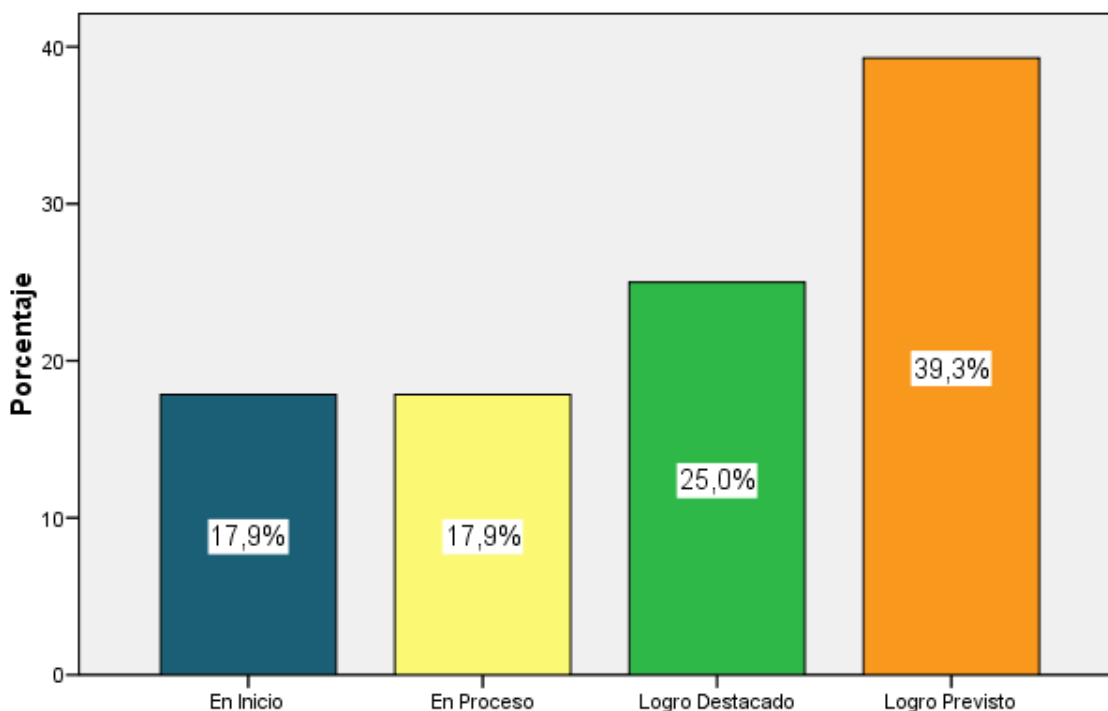
TABLA 7
Socialización

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	5	17.9
En Proceso	5	17.9
Logro Previsto	11	39.3
Logro Destacado	7	25.0
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 39.3% de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

, tienen un logro previsto en la socialización, un 25.0% tienen un logro destacado, un 17.9% se hallan en proceso y otro 17.9% se ubican en Inicio.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los cuentos se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los cuentos no se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 8

Uso de los cuentos*Socialización

Tabla de contingencia

		Aprendizaje				Total
		En Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado	
Uso de los cuentos	Bajo	0 .0%	0 .0%	4 80.0%	1 20.0%	5 100.0%
	Media	0 .0%	5 29.4%	6 35.3%	6 35.3%	17 100.0%
	Alto	5 83.3%	0 .0%	1 16.7%	0 .0%	6 100.0%
Total		5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 8:

- De 5 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de los cuentos, el 80.0% tienen un logro previsto en la socialización y un 20.0% tienen un logro destacado.
- De 17 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos, el 35.3% tienen un logro previsto en su socialización, otro 35.3% tienen un logro destacado y un 29.4% se ubican en proceso.
- De 6 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los cuentos, el 83.3% se hallan en Inicio y un 16.7% tienen un logro previsto.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26.799	6	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.775	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	28		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los cuentos y el mejoramiento de su socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares..

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

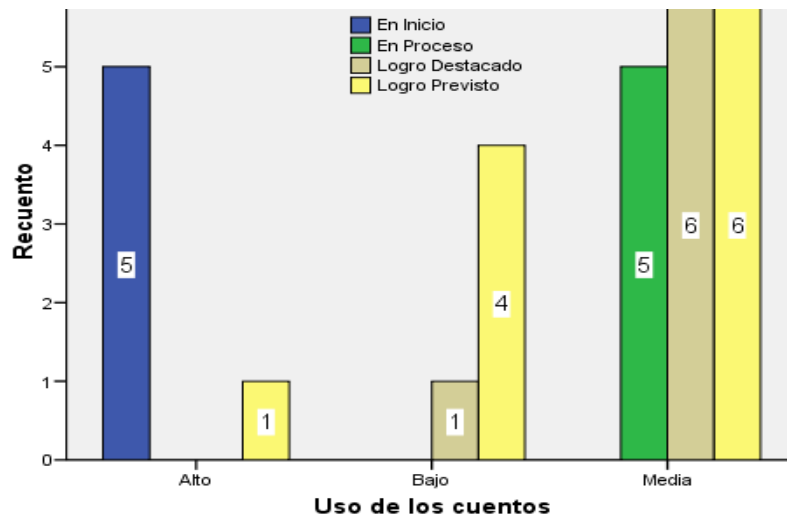


Figura 6. Uso de los cuentos y el aprendizaje

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los cuentos reales se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los cuentos reales no se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 10
Cuentos Tradicionales * Socializacion

Tabla de contingencia

		Aprendizaje				Total
		En Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado	
Cuentos reales	Bajo	0 .0%	1 100.0%	0 .0%	0 .0%	1 100.0%
	Media	0 .0%	4 19.0%	10 47.6%	7 33.3%	21 100.0%
	Alto	5 83.3%	0 .0%	1 16.7%	0 .0%	6 100.0%
Total		5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 10:

- De 21 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos tradicionales , el 47.6% tienen un logro previsto, un 33.3% tienen un logro destacado y un 19.0% se hallan en proceso.
- De 6 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los cuentos tradicionales, el 83.3% se hallan en Inicio y un 16.7% tienen un logro previsto.

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27.079	6	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.526	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	28		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los cuentos tradicionales y el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

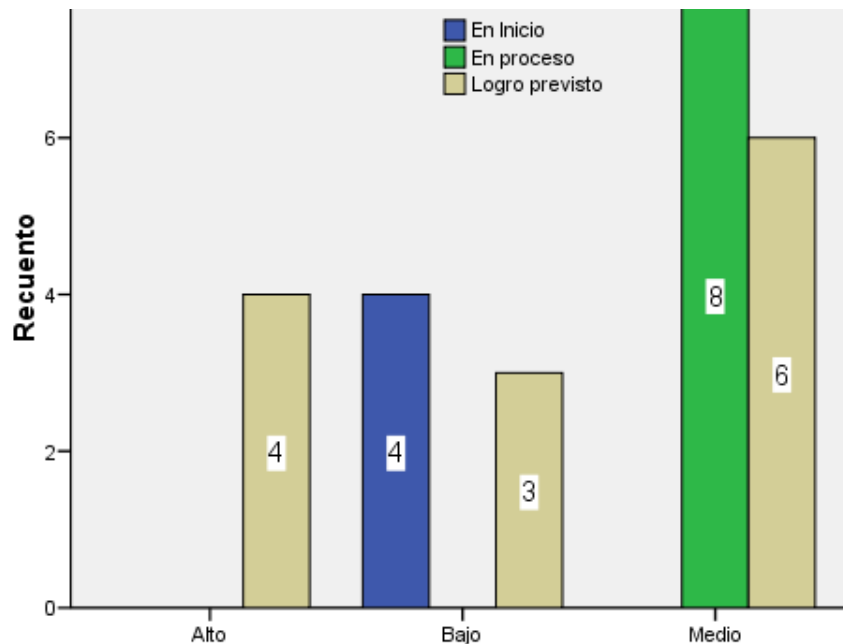


Figura 7. Los cuentos tradicionales y Socialización

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de las fabulas se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de las fabulas no se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 12
Las Fabulas * Socializacion

Tabla de contingencia

		Aprendizaje			Logro Destacado	Total
		En Inicio	En Proceso	Logro Previsto		
Cuentos ficticios	Bajo	0 .0%	0 .0%	2 100.0%	0 .0%	2 100.0%
	Media	0 .0%	3 20.0%	8 53.3%	4 26.7%	15 100.0%
	Alto	5 45.5%	2 18.2%	1 9.1%	3 27.3%	11 100.0%
Total		5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 16:

- De 2 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de las fabulas, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.
- De 15 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos fabulas, el 53.3% tienen un logro previsto en la socialización, un 26.7% tienen un logro destacado y un 20.0% se ubican en proceso.
- De 11 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de las fabulas, el 45.5% se hallan en Inicio en la socialización, un 27.3% tienen un logro destacado y un 18.2% se ubican en proceso.

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13.846	6	.031
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	16.835	6	.010
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	28		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.031 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de las fabulas se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

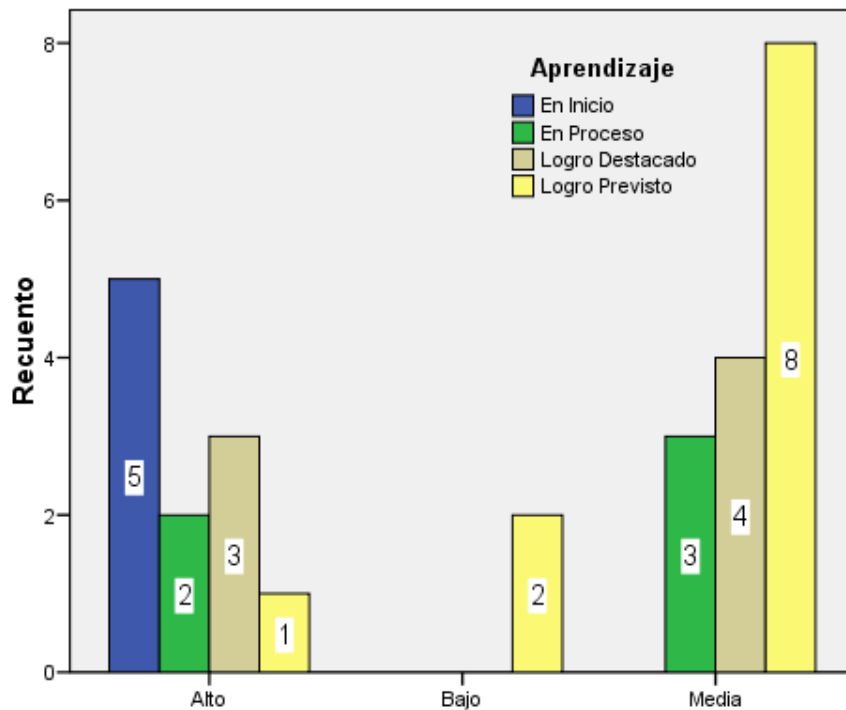


Figura 8. Las Fabulas y la socialización

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los canticuentos se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los canticuentos no se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 14
Canticuentos * Socialización

Tabla de contingencia

		Aprendizaje			Logro Destacado	Total
		En Inicio	En Proceso	Logro Previsto		
Cuentos de hadas	Bajo	0 .0%	0 .0%	3 75.0%	1 25.0%	4 100.0%
	Media	1 5.9%	5 29.4%	7 41.2%	4 23.5%	17 100.0%
	Alto	4 57.1%	0 .0%	1 14.3%	2 28.6%	7 100.0%
Total		5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 14:

- De 4 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de los canticuentos, el 75.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 25.0% tienen un logro destacado.
- De 17 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los canticuentos, el 41.2% tienen un logro previsto en el aprendizaje, un 29.4% se hallan en proceso, un 23.5% tienen un logro destacado y un 5.9% se ubican en inicio.
- De 7 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los canticuentos, el 57.1% se hallan en Inicio en el aprendizaje, un 28.6% tienen un logro destacado y un 14.3% tienen un logro previsto

TABLA 15
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13.843	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	14.638	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	28		

Según la tabla 15 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe la relación significativa entre el uso de los canticuentos se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

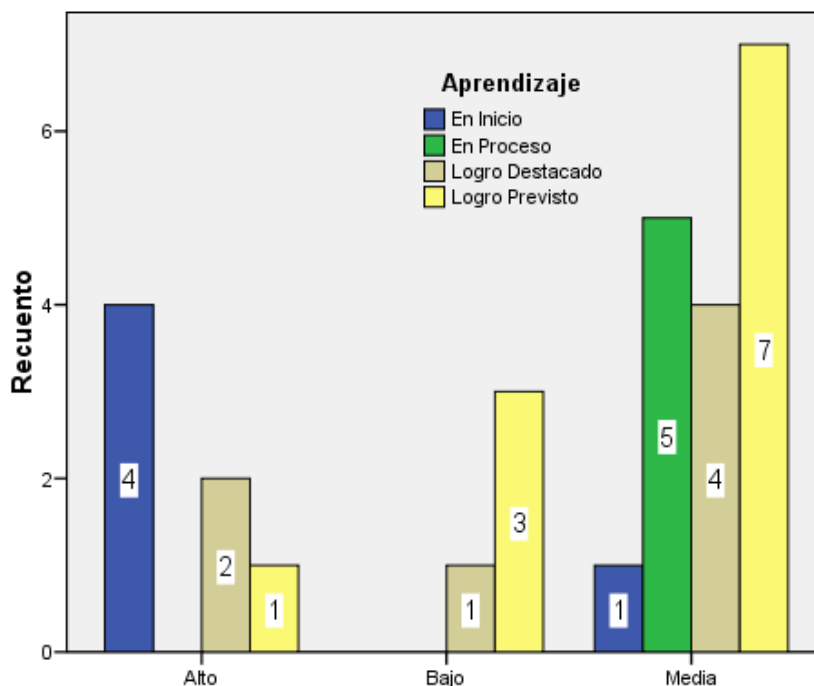


Figura 9. Los canticuentos y la socialización

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERO:** Existe relación entre el uso de los cuentos y el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$) .
- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de los cuentos tradicionales y el mejoramiento de la socialización en los niños. de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares., porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00 < 0.05$.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de las fabulas se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.015 \leq 0.05$.
- **CUARTO:** Existe la relación significativa entre el uso de los canticuentos se relaciona directamente con el mejoramiento de la socialización en los niños de 4 años de la I.E.I N°503 Manzanares. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.026 \leq 0.05$.

RECOMENDACIONES

Tan importante es el contenido del cuento como el cómo lo contamos: nuestro tono de voz, ritmo, cadencia y nuestros gestos corporales son variables, esenciales para atrapar su atención y hacer creíble la historia. Ten en cuenta que los cuentos poseen la capacidad innata de estimular la capacidad de autosugestión más introducirnos en la historia, vivirla y hacerla más emocionante. - Actúa con la lectura. Debemos recordar que nuestro hijo observa nuestro rostro, percibe nuestra tranquilidad ...

Leer más: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/consejos-contar-cuentos-cuentan-20171003141705.html>

TABLA DE DATOS

N°	USO DE LOS CUENTOS																						APRENDIZAJE					
	Cuentos reales								Cuentos ficticios								Cuentos de hadas						ST1	V1	ST2	V2		
	1	2	3	4	5	6	S1	D1	7	8	9	10	11	12	S2	D2	13	14	15	16	17	18	S3	D3				
1	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	1	1	2	8	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	24	Media	14	Logro Previsto
2	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	1	1	2	1	2	2	9	Media	33	Alta	9	En Inicio
3	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	2	1	1	8	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	24	Media	13	En Proceso
4	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	25	Media	19	Logro Destacado
5	1	1	1	2	2	1	8	Media	1	2	1	1	2	2	9	Media	2	2	1	1	1	2	9	Media	26	Media	15	Logro Previsto
6	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	1	1	1	7	Baja	1	1	1	2	2	1	8	Media	23	Baja	14	Logro Previsto
7	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	1	1	1	1	1	1	6	Baja	23	Baja	17	Logro Previsto
8	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	36	Alta	9	En Inicio
9	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	1	1	1	7	Baja	1	1	1	2	2	1	8	Media	23	Baja	16	Logro Previsto
10	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	1	1	2	2	2	1	9	Media	26	Media	19	Logro Destacado
11	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	1	1	2	2	2	2	10	Alta	27	Media	19	Logro Destacado
12	2	1	1	2	2	1	9	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	1	1	1	1	1	1	6	Baja	23	Baja	14	Logro Previsto
13	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	1	1	2	10	Alta	1	2	2	2	2	2	11	Alta	33	Alta	9	En Inicio
14	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	2	2	2	10	Alta	1	2	2	2	2	1	10	Alta	28	Media	19	Logro Destacado
15	2	1	1	1	2	2	9	Media	1	2	2	2	1	1	9	Media	1	1	1	1	1	1	6	Baja	24	Media	14	Logro Previsto
16	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	1	1	2	8	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	24	Media	14	Logro Previsto
17	1	1	1	2	1	1	7	Baja	2	1	1	1	2	2	9	Media	2	1	1	1	2	2	9	Media	25	Media	13	En Proceso
18	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	2	2	2	10	Alta	1	1	1	2	2	1	8	Media	26	Media	19	Logro Destacado
19	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	36	Alta	9	En Inicio
20	1	1	1	2	2	2	9	Media	1	1	1	2	2	2	9	Media	1	1	2	2	2	1	9	Media	27	Media	14	Logro Previsto
21	2	1	1	2	2	2	10	Alta	2	2	1	2	2	2	11	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	33	Alta	14	Logro Previsto
22	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	1	1	1	1	1	1	6	Baja	23	Baja	19	Logro Destacado
23	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	2	2	2	12	Alta	2	2	2	1	2	2	11	Alta	35	Alta	9	En Inicio
24	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	2	2	2	10	Alta	1	1	1	2	2	1	8	Media	26	Media	13	En Proceso
25	2	1	1	1	1	2	8	Media	1	2	2	2	2	2	11	Alta	2	2	1	1	1	2	9	Media	28	Media	12	En Proceso
26	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	2	2	2	10	Alta	1	1	1	2	2	1	8	Media	26	Media	19	Logro Destacado
27	2	2	1	2	1	1	9	Media	1	2	1	2	1	1	8	Media	2	2	1	2	1	1	9	Media	26	Media	17	Logro Previsto
28	2	1	1	1	2	1	8	Media	2	1	1	1	1	2	8	Media	1	1	1	2	2	1	8	Media	24	Media	13	En Proceso

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Pillado, A., Álvarez-Monteserín, M^a. A., Jiménez Ramírez, S. y Pérez Petit, J. (2006). Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años. Navacarne: A, Machado Libros
- Castillo, S., Sánchez, M. (2009). Habilidades sociales. Barcelona: Altamar
- Ciudad Maestro, E. (1993). Modificación de la conducta en el aula e integración escolar. Madrid: Cuadernos de la Uned
- Hawe, J. A. (1999). La capacidad de aprender. La adquisición y desarrollo de las habilidades. Madrid: Alianza
- Kelly, J. A. (2002). Entrenamiento de las habilidades sociales. Bilbao: Desclée De Brouwer
- López Cassá, E. (2007). Educación emocional. Programa para 3-6 años. Bilbao: Wolters Kluwer
- Mckee, D. (2012). Elmer. Barcelona: Beascoa
- Michelson, L., Sugai, D.P., Wood, R.P., y Kazdin, A.E. (1987). Las habilidades sociales en la infancia. Barcelona: Martínez Roca
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2000). Las habilidades sociales en el currículo. Madrid: Secretaría General Técnica
- Nieto, M. y Tejedor, M. (2011). Actividades para educación primaria. Contenidos, valores y habilidades sociales para la educación formal y no formal. Becerril de la Sierra: CCS
- Ortega, R., del Rey, R. (2008). Construir la convivencia. Barcelona: Edebé

- Vaello Orts, J. (2005). Las habilidades sociales en el aula. Madrid: Santill

ANEXOS

Habilidades Sociales

Evaluación Final

Nombre Alumno.....

Edad.....

Curso.....

Fecha.....

Criterios de evaluación	S	A V	N	Observaciones
Juega de forma independiente				
Es cooperativo				
Juega con diferentes niños				
Es comprensivo				
Se adapta bien a diferentes ambientes				
Sigue las reglas				
Comparte sus cosas				
Pide disculpas cuando su comportamiento es inadecuado				
Intenta resolver los conflictos si pedir ayuda a un adulto				
Reflexiona				
Expresa sentimientos y emociones				
Aplica y respeta las normas				
Organiza actividades grupales				
Respeto el orden establecido				
Guarda y respeta los turnos de palabra				
Se integra y colabora				
Participa positivamente				
Tiene paciencia				
Acepta las decisiones del grupo				
Comprende los sentimientos de los demás				
Sabe pedir y ofrecer ayuda				
Asume responsabilidades				
Se expresa con su cuerpo				
Desarrolla la comunicación no verbal				
Tiene contacto físico con sus compañeros				
Tiene autoestima				

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades con títeres dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 4 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

Tema: El uso de los títeres en el aprendizaje del niño de 4 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre a veces nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre casi siempre a veces d. nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°503 MANZANARES

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de las fabulas en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los canticuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de las fabulas en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los canticuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El uso de los cuentos tradicionales se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>El uso de las fabulas se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p> <p>El uso de los canticuentos se relaciona directamente con el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanares.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos escolares</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Cuentos tradicionales</p> <p>Fabulas</p> <p>canticuentos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Socializacion</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 145</p> <p>Muestra: 28</p> <p>MUESTRA</p> <p>Niños de 4 años</p>