



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis:

**EI CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA  
PARA LA COMPRESION LECTORA EN LOS  
NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E  
20983 JULIO C. TELLO - LA ESPERANZA -  
HUALMAY**

Presentada por lo  
**Bach. HIDALGO CRISPIN, Eulalia**

Asesor:

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

**TITULO**

**EI CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA  
PARA LA COMPRESION LECTORA EN LOS  
NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E  
20983 JULIO C. TELLO - LA ESPERANZA -  
HUALMAY**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**

**PRESIDENTE**

**MG. FELIPA APOLINARIO RIVERA**

**SECRETARIA**

**MG. ESPERANZA SANTOS PALOMINO**

**VOCAL**

**MG. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA**

**ASESORA**

## **DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

## INTRODUCCION

El problema del presente trabajo de investigación el cuento como herramienta Pedagógica en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 Julio C. Tello fue planteado de la siguiente manera: cual es relación del uso de los cuentos y la comprensión lectora en los niños del 1er grado. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos,

Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

## RESUMEN

La presente tesis de grado: El cuento como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la i.e 20983 Julio C. Tello - la esperanza – Hualmay, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: El cuento como herramienta pedagógica, así como también de la variable dependiente: comprensión lectora Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: El cuento como herramienta pedagógica inciden en el proceso de la comprensión lectora; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

### PALABRAS CLAVES

El Cuento

Pedagogía

Comprensión lectora

## SUMMARY

The present thesis of degree: The story as a pedagogical tool for reading comprehension in children of the 1st grade of elementary school of the ie 20983 Julio C. Tello - hope - Hualmay, is a research with a descriptive, correlational, propositive approach that seeks permanently the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of Internet documents by several authors focused on developing the independent variable conceptually: The story as a pedagogical tool, as well as the dependent variable: reading comprehension For the present investigation has proposed the hypothesis: The story as a pedagogical tool affect the process of reading comprehension; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

## KEYWORDS

The story

Pedagogy

Reading comprehension

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	9

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS .....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	47

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	48
-------------------------------	----

3.1.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1.2	ENFOQUE .....	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR .....	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS .....	53
 <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>		
4.1	CUADROS ESTADISTICOS .....	54
4.1.1	CONCLUSIONES .....	54
4.1.2	RECOMENDACIONES .....	54
4.2	ANEXOS.....	55
4.3	INSTRUMNETOS.....	55
 <b>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	57
	ANEXOS .....	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	61

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Los cuentos maravillosos son relatos que existen de muchas culturas. En Latinoamérica, permanecen algunos de origen europeo que han sobrevivido, tanto en la cultura mestiza como indígena, con adaptaciones al propio contexto. Los relatos tienen pocos protagonistas y éstos se ven involucrados en una serie de acciones que se repiten sucesivamente y en las que el personaje malo, trata de engañar o tiende trampas al personaje bueno, que siempre sale triunfante de las pruebas. (Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CECC/SICA, 2009, p. 18)

En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado practicas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo del lenguaje, no comprenden lo que leen y en su actitudes demuestran falta de valores como el ser solidario y el respetar sus compañeros, siendo un probable aspecto causal el hecho que las docentes muchas veces no saben cómo usar una estrategia adecuada que ayude al niños a tomar conciencia de los valores y que deben de tomarlo en cuenta en su vida diaria.

Es decir los cuentos infantiles son tan importantes que pueden motivar al niño a que desarrolle su intelecto a una velocidad sorprendente, lo cual ayudará a fortalecer el desarrollo cognitivo, afectivo, desarrolla la sociabilidad y motricidad, por ello caracterizamos la importancia de los mismos.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

## **1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

## **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 5 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos como herramienta pedagógica en la comprensión lectora.

Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de primaria.

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia.

#### **1.4.4 Justificación social**

| El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la currícula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

### **1.5 Delimitaciones del estudio.**

#### **1.5.1 Delimitación espacial.**

La investigación se desarrolló con los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay 5 años de la I.E.I N° 338 Sayan. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

#### **1.5.2 Delimitación temporal.**

La investigación se realizó durante el primer semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2018.

### **1.5.3 Delimitación teórica**

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos como como herramienta pedagógica en la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

## **1.6 Viabilidad del estudio.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

## CAPÍTULO II:

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

**La tesis “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”**, ha sido elaborada por Carbonero Padilla, Fausta Rosa; Coronado Melgarejo, Juan Carlos; Martnes Villar, Mercedes Michell y Susaya Jare, Lourdes Marlene; para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, concluye que:

- Se ha observado que en la I. E. P. N° 20935 – Asunción 8, se desarrolla la educación en valores de manera teórica, rigiendo su enseñanza estrictamente a sus unidades didácticas planificadas y programadas, no permitiéndose afrontar las exigencias de la nueva metodología.
- La gran mayoría de los profesores, padres de familia; no son ejemplos de valores y virtudes, y de esta manera no pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo de su educación moral.
- Las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje por los docentes de la I.E., quedan desarrolladas de manera teórica, y esto contribuye a que los niñas y niñas no tomen real interés en el ejercicio de los valores fundamentales tratados.

- Muchos profesores de la I.E., no desarrollan adecuadamente el papel de verdaderos tutores de sus alumnos, es por ello que se aprecia que los niños y niñas no acuden a él para pedir apoyo moral.
- Se aprecia el bajo nivel de autoestima que presentan los niños y niñas de la I.E., contribuyendo al mal comportamiento que presentan los alumnos en el desarrollo de sus actividades académicas.
- La escuela de padres es muy importante, ya que permite que el padre de familia conozca los medios y estrategias en el desarrollo de la educación de sus hijos, apoyando así su educación.
- Los valores primordiales en nuestra sociedad están debilitándose día a día, ya sea por la mala utilización de los medios audiovisuales u otros, dando origen a los antivalores que perjudican la vida moral del niño.
- A través de la enseñanza que nos legaron nuestros personajes y santos, se ha logrado desarrollar en los niños y niñas los valores fundamentales.

**Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206)** en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el

inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

**Molina y Zárraga (1997)** en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

**Singer T. (2006)** investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado

resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

**Por su parte, Rodríguez M.** (2003) en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

#### **LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA. AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ.**

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

**ÁNGULO CARRASCO** y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**ARÓN HURTADO** Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**PONCE FARRO**, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

## **VARIABLE CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA**

### **EL CUENTO**

#### **Definición.**

**Para Delaunay (1986:38)**, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

La popularidad de los cuentos, se debe, a las adaptaciones que se han venido realizando, mezclando ciertos aspectos de la realidad con lo imaginario. Egas (2011) afirma: Muchas personas, por no decir la gran mayoría de ellas en el mundo, conocen las películas de princesas y además gracias a ellas se popularizaron los “mágicos” cuentos de hadas. Gracias a ello, es necesario recalcar que en muchas ocasiones las niñas y hasta jóvenes se identifican con sus personajes, ya sea porque es muy tímida, muy atrevida, o hasta traviesa, o porque simplemente tienen la ilusión de vivir una historia igual a la de su película favorita, que en resumen es encontrar al príncipe azul. ( p. 38)

Es decir que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños, siendo este un grupo más complejo del cual hay que ganarse su atención. Siempre ha sido importante establecer los conceptos vinculados con los términos que se utiliza como por ejemplo la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: “Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser

refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice “El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Ésta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado... El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela

pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento

### **Antecedentes**

A pesar del recorrido del tiempo, los cuentos clásicos son muy usados, por maestros, para el incentivo a la lectura y deben ser creados con fines educativos. “Los cuentos clásicos atribuyen su adjetivo a la tradición que se ha forjado en torno a los mismos, y sobre todo a cómo se han transmitido de generación en generación. La evolución del tiempo ha supuesto que las historias de carácter mítico pasasen a convertirse en leyenda, y finalmente en cuento. No es de extrañar pues, que ya en el renacimiento podamos hallar textos como los de Giambattista Basile, el cual en su *Pentamerone* ya alude a clásicos como la Cenicienta, a la cual denominaba La Gata Cenicienta, y es que Cendrillon, Cinderella o simplemente Cenicienta representa un determinado valor que se mantiene constante pese al paso del tiempo y la evolución de las sociedades: más puede la hermosura que billetes y escrituras. (Fernández, 2003, p. 1)

Según Fernández (2013) en su indagación titulada “Los cuentos cuentan” afirma que: El origen de los cuentos de hadas lo encontramos en Europa dentro de los hogares, en los que las personas de más edad contaban cuentos a las de menos.(...) Por tanto, la forma clásica de un cuento es obtenida tras contar repetidas veces la historia. Antes de pasar al lenguaje escrito, estas historias fueron modificadas según lo que el narrador pensara estaba más en línea con los intereses o inquietudes de la época, o según qué podía interesar más a los oyentes. ( p . 6)

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como *Panchatantra* (siglo IV d.C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda *Las mil y una noches*. Cada noche, por espacio de 1001 días, Scheherazade se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándole apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

### **CARACTERÍSTICA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS**

Para Zavala (2006) en su corpus titulado "Un modelo para el estudio del cuento" finaliza: La idea central que presento a continuación consiste en señalar la posibilidad de establecer elementos distintivos característicos del cuento clásico, del cuento moderno y del cuento posmoderno. (...), señalaré las características en la construcción de cinco elementos sustantivos de todo cuento literario: tiempo, espacio, personajes, instancia narrativa y final.(...)A lo largo del siglo xx ha sido una convención firmemente establecida considerar que el nacimiento del cuento literario, en oposición al cuento de tradición

oral, coincide con la escritura de las narraciones cortas de Edgar Allan Poe hacia mediados del siglo xix(...)Éstas son algunas reglas genéricas del cuento clásico, cuya intención es responsabilidad del autor, el cual se ajusta a una tradición genérica ya establecida de antemano, y que los lectores reconocen. Así, el cuento clásico es circular (porque tiene una verdad única y central), Epifánico (porque está organizado alrededor de una sorpresa final), secuencial (porque está estructurado de principio a fin), paratáctico (porque a cada fragmento le debe seguir el subsecuente y ningún otro) y Realista (porque está sostenido por un conjunto de convenciones genéricas). El objetivo último de esta clase de narración es la representación de una realidad narrativa. ( p. 26)

### **MORFOLOGÍA DE LOS CUENTOS**

Según Propp (2008) tratando de definir y estructurar la morfología de los cuentos manifiesta que es una tradición oral que se trasmite de generación en generación. No Hay más que dos formas de ver las cosas: o bien cada transformación da un nuevo argumento, o bien todos los cuentos no tienen más que un asunto que se presenta bajo diversas variantes. De hecho, las dos formulaciones expresan lo mismo: se debe considerar al conjunto de los cuentos maravillosos como una cadena de variantes.(...) O hay más que un único cuento si, antes de la reparación definitiva del daño causado, se experimenta una carencia, que provoca una nueva búsqueda, es decir una nueva secuencia mas no un nuevo cuento. (p. 132)

Este documento trata de descifrar, si existe una clasificación y definición específica, sobre los cuentos maravillosos, pero según este estudio no la hay y tampoco poseen una característica que se adapte a una metodología, por lo que el escritor aplica fórmulas matemáticas para trazar un camino para una formulación de los tipos de argumentos y para una clasificación más estricta y racional de los asuntos, en el cuento

## **ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL:**

El cuento infantil, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo Scribe. Dentro de la narración, existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a esta con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamiento y emociones de los personajes, es un narrador omnisciente.(Imbert, 1992, pág. 32)

Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia

## **TIPOS DE CUENTOS**

En el artículo de Daniela Bocardo (2011) se encuentra lo siguiente Hay dos tipos de cuentos:

- "El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. " Bocardo (2011)
- "Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)." Bocardo (2011)
- "El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido." Bocardo (2011) - 37 –

- “El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.” Bocardo (2011)

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

### **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos".

Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se transmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan!

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

## **EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO**

Los cuentos populares por ser leyendas, de inicio antiguo y transmisión oral, particularidad que ha dado lugar a que se creen distintas adaptaciones acerca de esta temática. El valor educativo de los cuentos ha sido reconocido en ámbitos pedagógicos y es una herramienta didáctica de primera magnitud en el seno de la Escuela y de bastante penetración en el ámbito familiar, con funcionalidad lúdica, didáctica y socializadora y a través de la que se puede contribuir a la transmisión de valores conducentes a la igualdad. ( Castaño Gómez, 2013, p. 7)

Como aclara Blanchard & Muzás (2016) en su investigación titulada "La influencia de las narraciones en la construcción de la identidad

de las mujeres educadoras en Portugal y España” finiquita: Las historias influyen en la construcción de la identidad como parte del sistema socio-cultural (...). El uso de historias en la escuela tiene, casi siempre, una finalidad pedagógica, de naturaleza instrumental. (...)Todas las entrevistadas, excepto una, han informado que a través de los cuentos buscan un espacio para el disfrute (...), en primer lugar queremos construir un espacio para la magia, la belleza, el encanto y la satisfacción de ver "pequeños ojos brillantes" cada vez que se pronuncia "Érase una vez (p. 264)

## **PARTES DEL CUENTO**

Según Fernández (2011) , afirman que el cuento "Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace."

- Planteamiento: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

## **EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA**

los cuentos como herramienta pedagógica sirven para complementar y aumentar la captación de las distintas materias a estudiar, estos, en unión con otros recursos pueden ayudar a realizar algo diferente e innovador perez, perez, & sánchez(2013) afirma: “el cuento como recurso sirve para fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su

puesta en práctica” (p. 28) con la utilización del cuento lo que se requiere es que el estudiante sea el creador, el protagonista de su conocimiento en base a la interacción con los demás de su clase y que logre un aprendizaje significativo.

Según Arango (2014) este tipo de cuento empezó a formar parte de la vida de las personas a través de las narraciones orales que eran impartidas por personas mayores a los niños afirma que los cuentos clásicos: “Son aquellos en los cuales se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor. Se llaman, en sentido general, “cuentos de hadas” (p. 27) Dice que los cuentos clásicos estructuran el universo emocional relacional del niño por su valor como recurso didáctico y para tratar problemas psicológicos, estos cuentos permiten diferenciar el bien del mal, ambos alcanzan un equilibrio pero, siempre triunfa el bien, en los niños se concreta miedo angustias cuando logran identificarse con los personajes.

## **DIMENSION DE LA VARIABLE LOS CUENTOS INFANTILES**

### **Cuentos maravillosos:**

Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos

los cuentos. Por ejemplo, expresiones como "había una vez" o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEW29Jga>

**Cuentos fantásticos:** este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEXWtPvx>

ss

## **VARIABLE COMPRENSION LECTORA**

### **LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

Recordemos las palabras de Isabel Solé en Estrategias de lectura:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. “

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su cotexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

### **Características**

a) Flexible: Cada I.I. E.E. Formula su plan lector, según las características de cada nivel, la edad intereses y ritmos de aprendizaje y niveles lectores de los estudiantes.

b) Democrático: Los estudiantes participan en la selección de los títulos que leerán.

c) Integral: Abarca diversos aspectos: Propósitos lectores; para recrearse, para aprender. Tipos de textos: cuentos, novelas, ensayos, canciones, adivinanzas, enciclopedias, etc.

d) Progresivo: Enfatiza la lectura recreativa e incorpora progresivamente la lectura de estudio, según cada nivel de la EBR.

#### **OBJETIVOS:**

- a. Fomentar el placer y el hábito por la lectura.
- b. Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas, incorporando estrategias de comprensión lectora.
- c. Involucrar a la escuela, la familia y la comunidad en el desarrollo de hábito y el placer de la lectura.

#### **LECTURA Y COMPRENSIÓN**

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se les considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. Durante mucho tiempo, sin embargo, esta actividad fue descuidada por centrarse demasiado en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura.

#### **EL PROCESO DE LA LECTURA**

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y

retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar. Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

### **Antes de la lectura**

**¿Para qué voy a leer?** (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

**¿Qué sé de este texto?** (Activar el conocimiento previo).

**¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?**

(Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

### **Durante la lectura**

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.

5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

### **Después de la lectura**

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como he mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas

Éstas son:

**1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.**

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

**2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura**

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

**3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.**

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo

tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. **Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.**

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986, b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. **Resumen la información cuando leen.**

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. **Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.**

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. **Preguntan**

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los

niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

### **DIMENSIONES DE COMPRESION LECTORA**

**Nivel de comprensión literal** En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y eso supone identificar la idea central, distinguir las ideas principales de las relaciones causa – efecto. Hacer comparaciones, identificar analogías, sinónimos, antónimos y palabras homófonas, reconocen secuencias de acción, etc. La literalidad es aquel que engloba lo que es retención y organización, y con ello la construcción y desconstrucción del universo textual.

**NIVEL LITERAL (textual):** Es la comprensión directa de la información que se encuentra explícita en el texto. Las preguntas no exigen nada al lector. Toda la información está en el texto.

**NIVEL INFERENCIAL (interpretativo):** En este nivel el lector tiene que encontrar informaciones implícitas en el texto pero que no están en forma explícita. Este tipo de ejercicio exige mayor

concentración para inferir las ideas implícitas. Debe crear relaciones entre las partes para llegar a ciertas conclusiones. No es una interpretación arbitraria, el texto fija los límites de la interpretación. Los ejercicios pueden ser variados: falso y verdadero, selección múltiple, pareo simple y complejo, cuestionarios, resúmenes, etc.

**APRECIATIVO (crítico o profundo):** Este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo. El interés gira en torno al lector, quien trae su mundo al texto, sus ideas, sus principios, sus valores, sus creencias. Es importante respetar la opinión del alumno respecto a lo que lee y si es posible argumentar a favor o en contra.

### EJEMPLO

<b>TEXTO</b>	"Carlos y Ana fueron de paseo al Jardín Botánico. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de diciembre. Carlos está feliz pero Ana extrañaba a su perro Peluche, quien les había dejado para siempre, sin querer, el verano pasado."
<b>NIVEL LITERAL</b>	<b>CONTESTA:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A dónde fueron Carlos y Ana de paseo?</li> <li>2. ¿Qué brillaba en lo alto?</li> <li>3. ¿Qué regalaban los árboles?</li> <li>4. ¿Cómo estaban Carlós y Ana?</li> <li>5. ¿Quién les había dejado sin querer el verano pasado?</li> </ol>
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	<b>RESPONDE CON FALSO (F) O VERDADERO (V):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión.</li> <li>2. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión una tarde de invierno.</li> <li>3. (.....) Ana recordaba a su mascota.</li> <li>4. (.....) El perro de Ana se escapó de la casa.</li> <li>5. (.....) El perro de Ana murió.</li> </ol>
<b>NIVEL APRECIATIVO</b>	<b>RESPONDE.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué opinas sobre las excursiones?</li> <li>2. ¿Te gusta salir de paseo los días de verano? ¿Por qué?</li> <li>3. ¿Cómo te gusta el sol? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿Te gustan las mascotas? ¿Por qué?</li> <li>5. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo la tratas?</li> </ol>

Proyecto ALDA EDUCA. Material de apoyo sobre Niveles de comprensión lectora, adaptado del libro: Comprensión lectora y algo más... del autor Nelson Aguilera. Servi Libro. 2005, para acompañamiento a docentes de las escuelas beneficiarias 2007.

## 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

### **CUENTO**

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

### **APRENDIZAJE**

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

### **DRAMATIZACIÓN**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

### **LENGUAJE**

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de

signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

## **LITERATURA**

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

## **NARRATIVA**

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

## **POESÍA**

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

## **Valores**

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

## **Valores éticos:**

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

### **Formación de valores**

Mendoza Portales, Lissette.(2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

### **Métodos de formación de valores.**

Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de éste, se dirigen a logro de los objetivos propuestos.

## **2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

#### **2.4.1 Hipótesis general**

El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

#### **2.4.2 Hipótesis específicas**

El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel literal en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel inferencial en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel criterial en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

## **IDENTIFICACION DE VARIABLES**

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos como Herramienta Pedagógica

- VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión Lectora

## **CAPÍTULO III:**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

#### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en la formación de valores.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa N° 20983 Julio c. Tello la Esperanza – Hualmay cuenta con 08 aulas distribuidas del 1er grado al 6to grado del nivel primario

## **MUESTRA**

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula del 1er grado de primaria, los cuales suman un total de 26 alumnos-

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR**

Se utilizarán las siguientes técnicas:

**Técnica de Observación:** Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

**Técnica de Encuesta:** Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

**Técnica de Fichaje:** Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

### **3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

**Ficha de Observación:** Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

**Cuestionarios:** se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:** En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:** se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

### **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **a. Instrumentos utilizados**

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir la Comprensión Lectora, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

#### **b. Validez de los instrumentos**

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

<b>Expertos</b>	<b>Calificación Promedio (%)</b>
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
<b>Promedio General</b>	<b>82%</b>

### **3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- **Descriptiva**
- **Inferencial**

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

### 1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

### 1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?

## CAPÍTULO IV

### AGREGAR EN LA METODOLOGIA

#### Operacionalización de variables

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel Literal	5	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
Nivel Inferencial	5	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
Nivel Critico	5	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
<b>Comprensión Lectora</b>	15	Bajo	15 -34
		Medio	35 -54
		Alto	55 -75

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
Comunicación	1	En Inicio	00-10
Matemática	1	En Proceso	11-13
<b>Aprendizaje</b>		Logro previsto	14-17
		Logro destacado	18-20

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

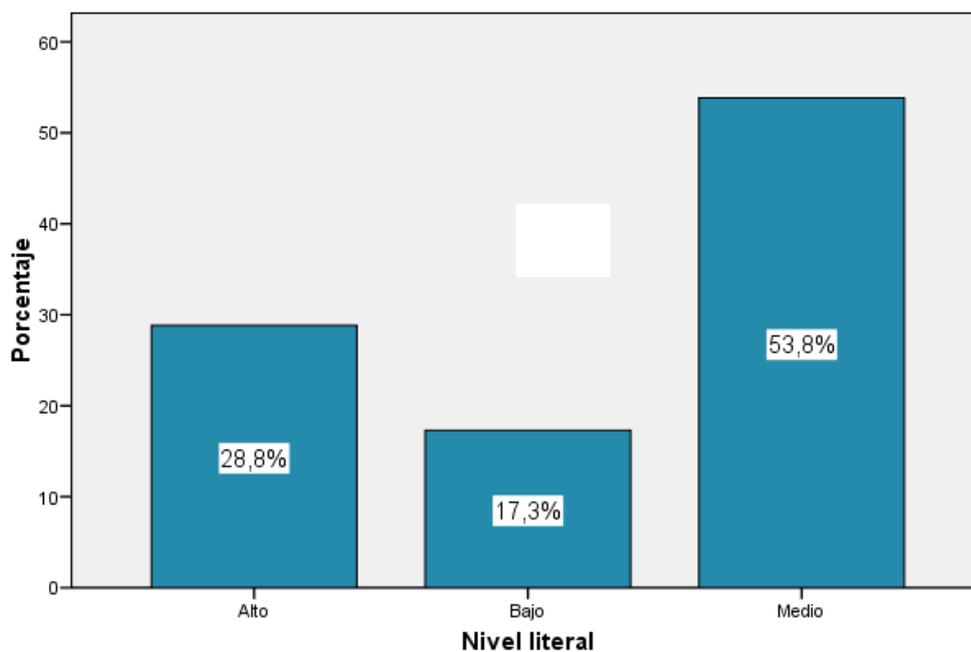
**TABLA 1**  
**Nivel literal**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	15	28.8
Bajo	9	17.3
Medio	28	53.8
Total	52	100.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que un 53.8% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay,

alcanzaron un nivel literal medio, un 28.8% logro un nivel alto y un 17.3% alcanzo un nivel bajo.

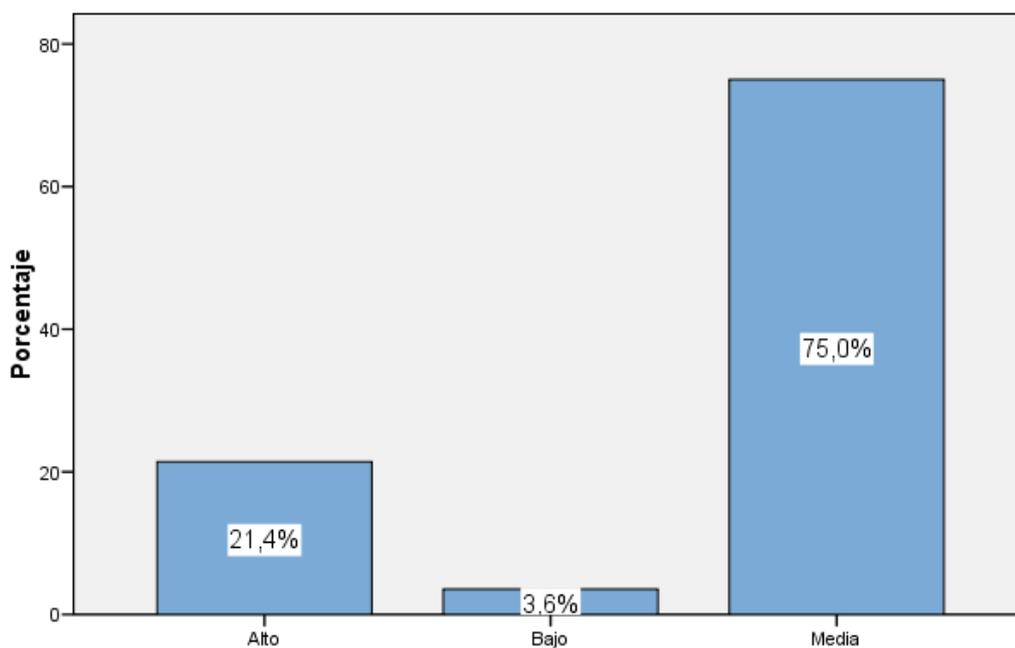
**TABLA 2**  
**Nivel Inferencial**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	3.6
Bajo	9	21.4
Medio	26	75.0
Total	52	100.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, se afirma que un 75.0% de los en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay, alcanzaron un nivel inferencial medio, un 21.4% logro un nivel inferencial alto y un 3.6% alcanzo un nivel Inferencial bajo.

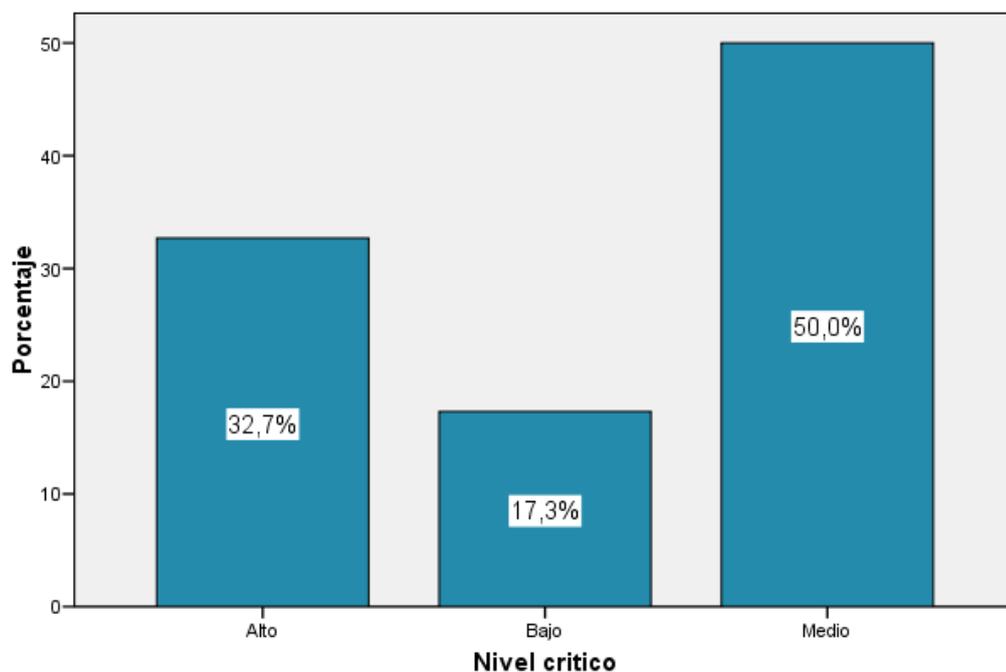
**TABLA 3**  
**Nivel critico**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	32.7
Bajo	9	17.3
Medio	26	50.0
Total	52	100.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado a estudiantes en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, se afirma que un 50.0% de, en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay alcanzaron un nivel crítico medio, un 32.7% logro un nivel critico alto y un 17.3% alcanzo un nivel critico bajo.

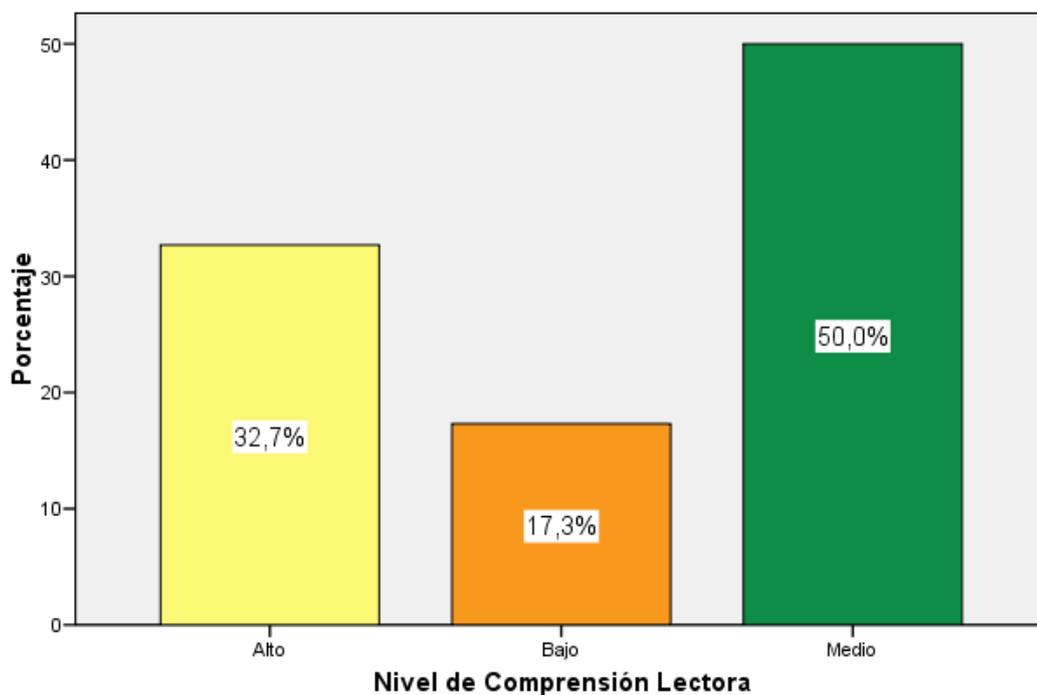
**TABLA 4**  
**Nivel de Comprensión Lectora**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	32.7
Bajo	9	17.3
Medio	26	50.0
Total	52	100.0

**Fuente:** Cuestionario aplicado en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, se afirma que un 50.0% de los en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay, alcanzaron en la comprensión lectora un nivel medio, un 32.7% logro un nivel alto y un 17.3% logro un nivel bajo.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Los cuentos como herramienta pedagógica se relacionan directamente con la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: Los cuentos como herramienta pedagógica no se relacionan directamente con la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

**TABLA 6**

### Los cuentos \* Comprension Lectora

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel de Comprensión Lectora	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 6:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio
- De 26 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.
- De 17 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio

**TABLA 7****Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 <sup>a</sup>	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.  
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que los niveles de comprensión lectora se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

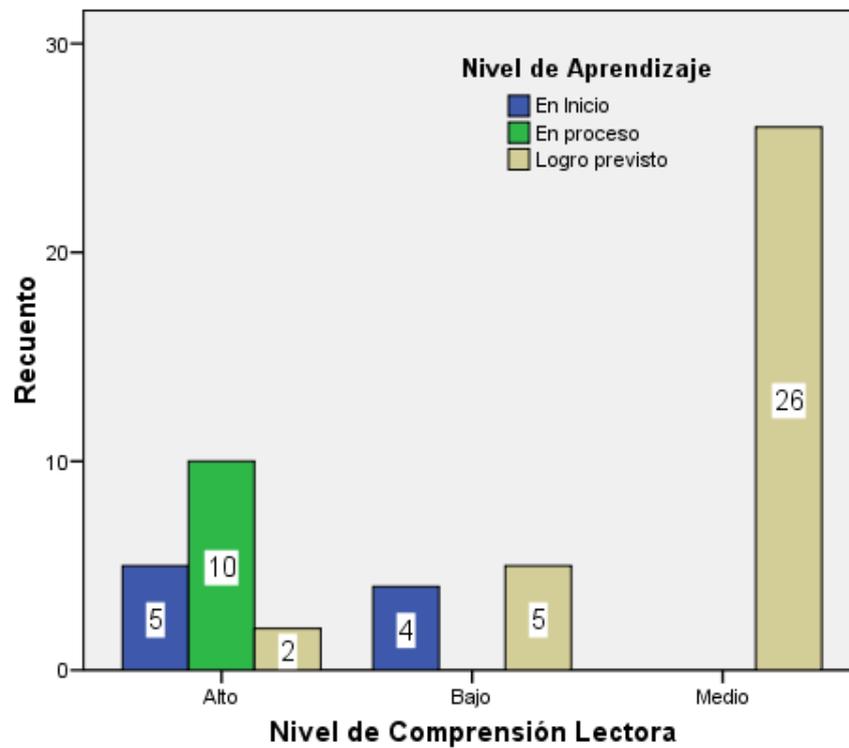
**TABLA 8****Correlaciones**

			Nivel de Comprensión Lectora	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel de Comprensión Lectora	Coefficiente de correlación	1.000	.585(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
	N		52	52
	Nivel de Aprendizaje	Coefficiente de correlación	.585(**)	1.000
Sig. (bilateral)		.000	.	
N		52	52	

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 8, la comprensión lectora se relacionan directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.585, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** La comprensión lectora y el aprendizaje

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El uso de los cuentos como herramienta pedagógica no se relaciona directamente con el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

**TABLA 9**  
**Nivel literal \* Nivel de Aprendizaje**

**Tabla de contingencia**

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel literal	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	2 7.1%	26 92.9%	28 100.0%
	Alto	5 33.3%	8 53.3%	2 13.3%	15 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel literal de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.
- De 28 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel literal de la comprensión lectora, el 92.9% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 7.1% se hallan en proceso.

- De 15 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel literal de la comprensión lectora, el 53.3% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 33.3% se hallan en Inicio.

**TABLA 10**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.671 <sup>a</sup>	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	38.679	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.  
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

**TABLA 11**

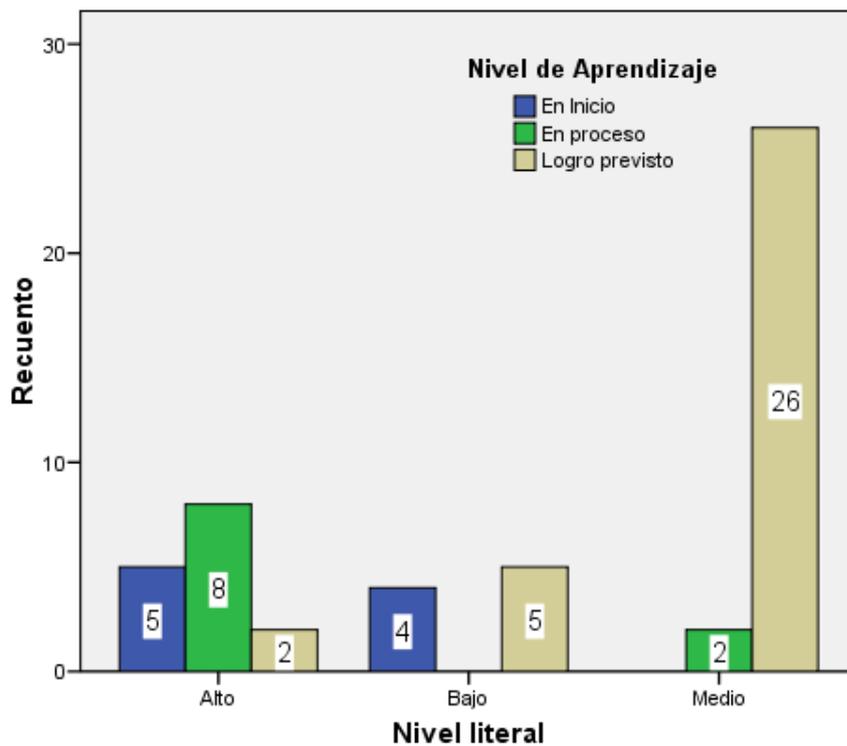
**Correlaciones**

			Nivel literal	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel literal	Coefficiente de correlación	1.000	.505(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
Nivel de Aprendizaje	Nivel de Aprendizaje	Coefficiente de correlación	.505(**)	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 11, el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.505, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** El Nivel literal y el aprendizaje

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Los cuentos como instrumento pedagógico se relaciona directamente en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: Los cuentos como instrumento pedagógico no se relaciona directamente en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

**TABLA 12**

### Los cuentos \* Nivel Inferencial

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel Inferencial	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 12:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel inferencial de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.
- De 26 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel Inferencial de la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.
- De 17 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel Inferencial de la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio.

**TABLA 13****Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 <sup>a</sup>	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.  
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el nivel inferencial de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes del del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

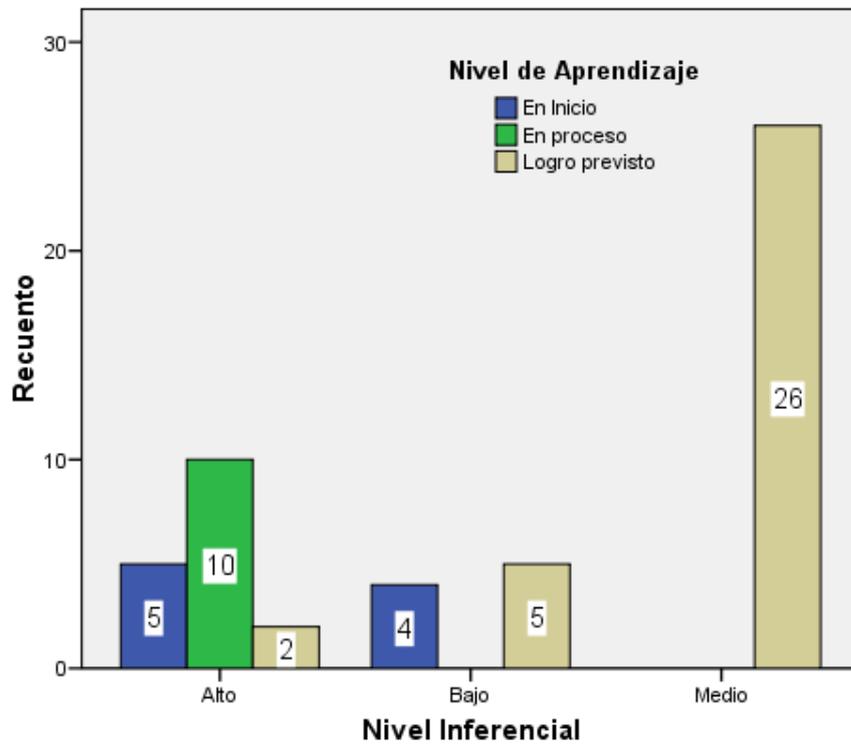
**TABLA 14****Correlaciones**

			Nivel Inferencial	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel Inferencial	Coeficiente de correlación	1.000	.603(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
	Nivel de Aprendizaje	Coeficiente de correlación	.603(**)	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, el nivel inferencial de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.603, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** El Nivel inferencial y el aprendizaje

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Los cuentos como instrumento pedagógico se relaciona directamente con el nivel crítico del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: Los cuentos como instrumento pedagógico se relaciona directamente con el nivel crítico del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

**TABLA 15**  
**Los cuentos \* Nivel Crítico**

**Tabla de contingencia**

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel crítico	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

**Fuente:** *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 15:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.
- De 26 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.
- De 17 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 29.4% se hallan en Inicio.

**TABLA 16****Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 <sup>a</sup>	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.  
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 16 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el nivel crítico de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.

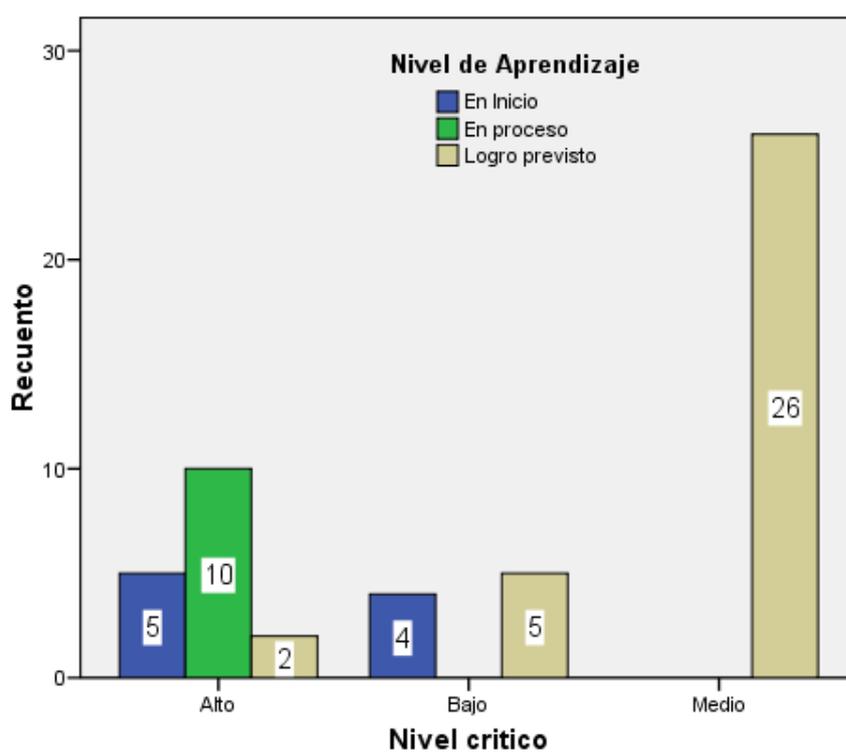
**TABLA 17****Correlaciones**

			Nivel crítico	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel crítico	Coefficiente de correlación	1.000	.572(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
Nivel de Aprendizaje	Nivel de Aprendizaje	Coefficiente de correlación	.572(**)	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 17, el nivel inferencial de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.572, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** El Nivel critico y el aprendizaje

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

**PRIMERO:** Los cuentos como herramienta pedagógica se relacionan directamente con la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay., debido a que el valor  $p$  del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.000\leq 0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.585 de moderada asociación.

- **SEGUNDO:** Los cuentos como herramienta pedagógica se relacionan directamente con el nivel literal de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor  $p=0.00<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.505 representando una moderada asociación.
- **TERCERO:** Los cuentos como herramienta pedagógica se relacionan directamente con el nivel inferencial de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.000\leq 0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.603 representando una buena asociación.
- **CUARTO:** Los cuentos como herramienta pedagógica se relacionan directamente con el nivel criterial de los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay La prueba Chi-cuadrado muestra un valor  $p=0.000\leq 0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.572 representando una moderada asociación.

## RECOMENDACIONES

Esta investigación realizada muestra que sí existen relación entre los cuentos y la comprensión lectora en el nivel literal, en el nivel inferencial y en el nivel criterial. Por lo que debemos considerar al porcentaje de estudiantes que tienen deficiencias en la comprensión lectora y hacer de ellos buenos lectores, capaces de comprender todo lo que leen, para ello los docentes deberán tener claro qué capacidades buscan desarrollar en los estudiantes.

Dar conocer los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación a la Dirección de la Institución Educativa, a los Docentes y padres de familia con el objetivo de implementar una biblioteca, talleres con diferentes tipos de estrategias y realizar concursos de lecturas.

Disponer de un ambiente adecuado, limpio, con buena iluminación, temperatura y contar con un diccionario a su alcance para que los estudiantes puedan buscar palabras que no conocen.

Capacitar a los Docentes de cómo utilizar diversos tipos de cuentos como estrategias para mejorar los niveles de la comprensión lectora y puedan estimular al lector para formular hipótesis con el fin de verificar la información del texto. El Docente deberá de presentar textos muy breves con diferentes tipos de preguntas donde los estudiantes encuentren información que no está escrita y deben de descubrirla.

Para que los estudiantes puedan mejorar la comprensión en el nivel criterial, es necesario que mejoren en el nivel de atención, concentración y memoria, el lector debe aprender a ser más ordenado y organizado y que lea libros de su agrado para ello el docente deberá emitir juicios críticos frente a un comportamiento de los personajes del texto y de esa manera hacer que los lectores después del texto leído; participen en una evaluación tratando de analizar, reflexionar y criticar porque cuando más opinen más rápido comprenderán lo leído.

## CAPÍTULO V:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

##### BIBLIOGRAFÍA

1. .Aguayo – (1980 ) “Pedagogía” - 3a edición.
2. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
4. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
5. ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
6. Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals, E.; Travé, C. L'educació en valors: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
8. García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
9. Hernández Sampieri, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
10. HESSEN, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez Méndez, Mercedes (1989): **Temas de teorías de la literatura**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- 12.. Mendoza Portales, Lissette.(2009) ***Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*** Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
13. MENDEZ MARÍA, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
14. MENÉNDEZ PIDAL, R.: (1971)*Los Españoles en la Historia*, Espasa-Calpe,S.A., Madrid.
15. PONCE FARRO, Carla Marina y: VILLANUEVA QUIROZ María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.
16. Rosario Vidal , Roberto (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.
17. SUANCES MARCOS, Manuel A.: Max Scheler (1986)- Principios de una ética personalista, Ed. Herder S.A., Barcelona.
18. Tamayo Tamayo, Mario.(2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
19. Van Dijk, T.A. (1983) LA CIENCIA DEL TEXTO. Madrid, Editorial Paidós.
20. Van Dijk, T.A. (1984) TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática. Madrid, Editorial Paidós.

# **ANEXOS**

## CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

**Tema:** El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si  b) No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre  Casi siempre  a veces  nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre  casi siempre  a veces  d.  nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre  casi siempre  a veces  nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre  b) casi siempre  a veces  nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre  casi siempre  veces  d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre  b. Casi siempre  c. A veces  d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100%  b. 75%  c. 50%  d. 25%  e. 5%



## EI CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E 20983 JULIO C. TELLO LA ESPERANZA - HUALMAY

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.</p> <p><b>Objetivos específico</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como herramienta pedagógica en el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel literal en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.</p> <p>El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel inferencial en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.</p> <p>El uso de los cuentos como herramienta pedagógica se relaciona directamente con el nivel criterial en niños del 1er grado de primaria de la I.E 20983 julio c. Tello la Esperanza – Hualmay.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Cuentos como herramienta pedagógica</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Comprension Lectora</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 220 Muestra: 26</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes del 1er grado de primaria</p>

--	--	--	--	--	--	--