

UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**TESIS**

**EL USO DEL CALIGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 20945 DEL DISTRITO DE  
VÉGUETA, HUAURA**

Para optar el título de Licenciado en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Presentado por:

**Bachiller ROSITA LINDA CAURINO CORPUS**

Asesor:

**Mg. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES**

**HUACHO – PERU  
2018**

**EL USO DEL CALIGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 20945 DEL DISTRITO DE  
VÉGUETA, HUAURA**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

**PRESIDENTE:**

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

**SECRETARIO:**

Mg. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

**VOCAL:**

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

**ASESOR:**

Mg. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES

## **DEDICATORIA**

**A Dios:** Por darme la vida y por ser fuente de toda sabiduría.

**A mis padres:** Quienes con mucho cariño y sabios consejos han hecho de mí una persona con valores.

**A mis familiares:** Por su comprensión y apoyo durante mis estudios

## **AGRADECIMIENTO**

**A la Universidad:** José Faustino Sánchez Carrión, de Huacho por haberme brindado la oportunidad de estudiar.

**A los profesores y profesoras:** De la Facultad de Educación de la especialidad de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje, por ser los forjadores de mi formación profesional.

## ÍNDICE

Asesor y miembros del jurado.....	Pág. iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice .....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
Introducción.....	xiv

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	19
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	20

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.2. Bases Teóricas.....	32

2.3.	Definición de Términos Básicos.....	49
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	52
2.4.1.	Hipótesis General.	
2.4.2.	Hipótesis Específicas.	

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.**

3.1.	Diseño Metodológico.....	53
3.1.1.	Tipo.	
3.1.2.	Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	54
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	56
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	58
3.4.1.	Técnicas a Emplear: Encuesta	
3.4.2.	Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.5.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	63

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

4.1.	Descripción de resultados.....	65
4.2.	Prueba de bondad.....	79
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	80

### **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

5.1.	Discusión.....	84
5.2.	Conclusiones.....	87
5.3.	Recomendaciones.....	89

## **CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.**

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	90
6.2. Fuentes Electrónicas.....	91

### **ANEXOS:**

01. Matriz de Consistencia.....	94
02. Instrumento para la toma de datos: Cuestionario.....	96
03. Tabla de datos estadísticos.....	99

## ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 01. Población escolar
- Tabla 02. Operacionalización de variables
- Tabla 03. Escala de medición de la variable “x”
- Tabla 04. Escala de medición de la variable “y”
- Tabla 05. Estadísticos de fiabilidad de la variable independiente
- Tabla 06. Estadísticos total-elemento de la variable independiente
- Tabla 07. Estadísticos de fiabilidad de la variable dependiente
- Tabla 08. Estadísticos total – elemento de la variable dependiente
- Tabla 09. Resumen de las dimensiones de la variable: uso del caligrama
- Tabla 10. El uso del caligrama
- Tabla 11. El texto literario simple
- Tabla 12. La imagen visual
- Tabla 13. La disposición gráfica del texto
- Tabla 14. Resumen de las dimensiones de la variable producción de textos
- Tabla 15. Producción de textos literarios simples
- Tabla 16. Planifica la producción de diversos textos escritos
- Tabla 17. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura
- Tabla 18. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos
- Tabla 19. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk
- Tabla 20. Contrastación de la hipótesis general

Tabla 21. Contrastación de la hipótesis específica 1

Tabla 22. Contrastación de la hipótesis específica 2

Tabla 23. Contrastación de la hipótesis específica 3

Tabla 24. Matriz de consistencia

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 01. Resumen gráfico de las dimensiones de la variable independiente
- Figura 02. El uso del caligrama
- Figura 03. El texto literario simple
- Figura 04. La imagen visual
- Figura 05. La disposición gráfica del texto
- Figura 06. Resumen gráfico de la variable dependiente
- Figura 07. Producción de textos literarios simples
- Figura 08. Planifica la producción de diversos textos escritos
- Figura 09. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura
- Figura 10. Reflexiona sobre la forma, contenido del texto
- Figura 11. Contrastación de la hipótesis general
- Figura 12. Contrastación de la hipótesis específica 1
- Figura 13. Contrastación de la hipótesis específica 2
- Figura 14. Contrastación de la hipótesis específica 3

## RESUMEN

La presente Tesis ha sido desarrollada metodológicamente tomando en consideración las orientaciones de Hernández, Fernández y Baptista; mientras que para la definición de las Dimensiones, fueron necesarios los conceptos de Guillen E. y del MINEDU.

La investigación tuvo como objetivo, determinar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

El estudio presenta un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo – correlacional, y de diseño no experimental y transversal. La muestra es de tipo censal, conformada por 18 estudiantes, entre hombres y mujeres.

Para recolectar la información se hizo uso de la Técnica de la Encuesta, siendo su instrumento, el Cuestionario, cuya validez fue sometida al Juicio de Expertos, y su Confiabilidad a la técnica de Alfa de Cronbach. El procesamiento se efectuó a través del Paquete Estadístico SPSS, en su versión actualizada en español. En el análisis se utilizaron las Tablas de Frecuencia y las Tablas de Contingencia.

Finalmente, los resultados obtenidos permitieron determinar que el uso del caligrama se relaciona significativamente con la producción de textos literarios simples, de parte de los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Uso del caligrama – Producción de textos literarios simples.

## ABSTRAC

The present Thesis has been developed methodologically taking into account the orientations of Hernández, Fernández and Baptista; while for the definition of the Dimensions, the concepts of Guillen E. and MINEDU were necessary.

The objective of the research was to determine the way in which the use of calligraphy is related to the production of simple literary texts, in students of the fourth grade of primary education of the I.E. N° 20945 district of Végueta, Huaura.

The study presents a quantitative approach, of descriptive-correlational type, and of non - experimental and transversal design. The sample is of census type, made up of 18 students, between men and women.

To collect the information, the Survey Technique was used, being its instrument the Questionnaire, whose validity was submitted to the Expert Judgment, and its Reliability to the Cronbach's Alpha technique. The processing was carried out through the SPSS Statistical Package, in its updated version in Spanish. In the analysis, the Frequency Tables and the Contingency Tables were used.

Finally, the results obtained allowed to determine that the use of the calligram is significantly related to the production of simple literary texts, on the part of the students.

**KEY WORDS:** Use of the calligram - Production of simple literary texts.

## INTRODUCCIÓN

La Ley General de Educación, plantea que es fundamental el desarrollo de competencias comunicativas, en nuestros estudiantes, para que puedan realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

Una de estas competencias tiene que ver con la “producción de textos escritos”, de diverso tipo y complejidad, con un determinado propósito y de manera autónoma, en base a sus experiencias previas y fuentes informativas diversas, recurriendo para ello a sus habilidades metalingüísticas.

Tomando en consideración estos aspectos, es que los docentes debemos de realizar una enseñanza efectiva que garantice el desempeño efectivo de nuestros estudiantes, para ello recurrimos al uso de recursos y estrategias de aprendizaje, como es el caso de “los caligramas”.

El “caligrama”, se convierte así en una herramienta visual, clara y concisa para que los niños y niñas puedan producir textos literarios simples en el aula.

Para poder estudiar, el nivel de relación existente entre el uso del caligrama y la producción de textos, se ha determinado la participación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de la I.E. N° 20945 , del distrito de Végueta, de la provincia de Huaura, UGEL.09 y de la Región Lima Provincias.

Este trabajo ha sido estructurado en base a seis capítulos, con sus correspondientes conclusiones y sugerencias, así como las fuentes de información consultadas y sus anexos correspondientes.

El **Capítulo I**, toma en cuenta el Planteamiento del Problema; el **Capítulo II**, se refiere al Marco Teórico; el **Capítulo III**, considera la Metodología de la Investigación; el **Capítulo IV**, hace conocer los Resultados de la Investigación; en el **Capítulo V**, se realiza la Discusión de los Resultados, las Conclusiones y Recomendaciones; en el **Capítulo VI**, muestran las principales Fuentes de Información que fueron consultadas.

Finalmente, se presentan los Anexos, como evidencias del trabajo realizado.

**Rosita L. Caurino C.**

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática.**

Frente a los problemas de rendimiento académico de los estudiantes, del ámbito nacional y local en las áreas de Comunicación y Matemática, reflejadas en las evaluaciones PISA, el sistema educativo peruano propone, desde hace algunos años, un enfoque comunicativo. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de las distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo – textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural. Entonces debemos concebir este enfoque comunicativo de una manera más integral.

Dentro del desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela, encontramos las denominadas prácticas comunicativas letradas, cuya función es la de garantizar la adquisición del sistema gráfico de representación lingüística.

Frente ante esta problemática, una estrategia de aprendizaje, para desarrollar esta competencia relacionada con la producción de textos escritos, es mediante el uso del “Caligrama”, que vienen a ser un artificio literario donde la composición de los versos dentro del poema van conformando una figura representativa sobre el texto del mismo.

La presente investigación trata de conocer y poder determinar el nivel de relación existente entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

- a) ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura?
  
- b) ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura?
  
- c) ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura

### **1.3. Objetivos de la Investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Determinar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- a)** Identificar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.
- b)** Establecer la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.
- c)** Caracterizar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

#### 1.4. Justificación de la Investigación.

Tomando en consideración las orientaciones de **Hernández, Fernández y Baptista** (2010, pp. 39-40), según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

**Es conveniente**, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer el nivel de relación del uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

**Es relevante**, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al tratar de conocer la relación existente entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Además **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de relación del uso del caligrama y la producción de textos literarios simples sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación.**

#### **2.1.1. Antecedentes Nacionales.**

Tomaylla Lucy (2015) de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Sede Abancay, con la finalidad de optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, desarrolló su Tesis: *Estrategias Metodológicas para Mejorar la Producción Escrita de Textos Narrativos en las Niñas del 3º “A” de la Institución Educativa N°55002 “Aurora Inés Tejada”, Abancay – 2014.*

El objetivo del trabajo de investigación fue mejorar la producción escrita de textos narrativos en el área de comunicación, aplicando estrategias metodológicas en las niñas del tercer grado sección “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°55002 “Aurora Inés Tejada” de la ciudad de Abancay.

En relación a la población y muestra de estudio, la propuesta alternativa se desarrolló en la Institución Educativa N°55002 “Aurora Inés Tejada” de Abancay. Las niñas que fueron sujetas de la investigación fueron 32, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años y que se encontraban cursando el tercer grado, sección “A” de primaria.

Metodológicamente, la presente investigación fue desarrollada en el marco del paradigma de la investigación cualitativa, en la modalidad de Investigación Acción Pedagógica orientada a solucionar la problemática detectada.

Entre las conclusiones se mencionan las siguientes:

1º La aplicación de estrategias metodológicas pertinentes lograron mejorar la escritura de cuentos y fábulas, siguiendo procesos básicos de la producción de textos: planifica, textualista, revisa y publica, en las niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°55002 “Aurora Inés Tejada”.

2º El uso pertinente de materiales educativos permitió a las niñas potenciar su imaginación y producir textos creativos con coherencia y cohesión.

3º La reconstrucción de su práctica pedagógica (tesista) permitió reafirmar lo bueno de su práctica anterior y promover acciones de transformación en la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos, a partir de actividades significativas, de situaciones vivenciales. Invitaciones, visitas; tomando en cuenta los conectores lógicos, recursos ortográficos, la coherencia y cohesión.

4º La desconstrucción de su práctica pedagógica (tesista) permitió identificar las dificultades en cuanto a la producción escrita, al mismo tiempo reflexionar y tomar decisiones para promover cambios y mejoras en las estrategias de producción escrita.

Otro interesante trabajo de investigación, lo encontramos en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, de la ciudad de Chosica, Lima, donde **Sánchez Karent, SuarnavarJulissa y Saldaña Jacoved (2018)**, con motivo de optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, desarrollaron su Tesis: *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*.

La investigación tuvo como objetivo, demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica, 2015.

Metodológicamente corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo de investigación explicativa, de método hipotético – deductivo, y de diseño pre – experimental (manipula la variable independiente).

La población de estudio está integrado por todos los alumnos y alumnas del centro educativo en mención. Presenta una muestra no probabilística de tipo Censal, debido a que incluye a todos los alumnos del cuarto grado de primaria (18 estudiantes).

Como conclusiones se señalan las siguientes:

1º La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa

“César Vallejo”, Chosica – 2015. Significa que el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación basada en imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producidos

2º La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expósita de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica – 2015 ( $p < 0,05$ ). Y desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve de motivación teórica para sus emociones en textos de diferente tipología.

3º La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la I.E.”César Vallejo”, Chosica – 2015. Significa que para evitar que las ideas se nos escapen, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz.

De otra parte, **Ivarra R. y Aguilar J. (2015)**, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la ciudad de Lima, para poder optar a su Título Profesional de Licenciado en Educación

desarrollaron su Tesis: *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4º Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 36410 “Teresa de la Cruz” de Huancavelica.*

La investigación tuvo como objetivo, mejorar las capacidades de los alumnos del 4º. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36410, en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos.

El estudio presenta un enfoque cualitativo, en la modalidad de Investigación – Acción, y de tipo de Innovación Educativa.

La muestra de estudio está conformada por 18 estudiantes del 4º grado de educación primaria de la I.E. N° 36410 “Teresa de la Cruz” de Huancavelica.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1º Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos, debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades.

2º El desarrollo de talleres de entrenamiento para el empoderamiento de habilidades digitales necesarias para el uso de

los recursos educativos abiertos en 18 estudiantes y 18 padres de familia y el docente del grado, determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.

3º El docente incorporó recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza – aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del desarrollo de las capacidades de producción de textos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante.

4º El uso de los recursos educativos abiertos despertó el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del cuarto grado del plantel en referencia.

Por su parte, en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú, la Mg. **González B. Liliana (2016)**, con motivo de optar el Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, desarrolló su Tesis: *Uso del collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje para producir textos en inglés en la I.E. N° 80820 “Víctor Larco”, Trujillo.*

El objetivo del trabajo es, usar el collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje para producir diferentes tipos de textos en inglés, en cada fecha cívica del calendario escolar.

Metodológicamente, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, con pre test y post test.

La población estuvo determinada por los 49 estudiantes, entre hombres y mujeres, de la sección del quinto grado de secundaria, de las secciones A, B y C, de la I.E. N° 80820 “Víctor Larco”, Trujillo.

La muestra es de tipo no probabilístico y que fue determinada por conveniencia conformada por 33 estudiantes entre hombres y mujeres, de las secciones del quinto grado A y B. de la I.E. N° 80820.

Entre las conclusiones que se dan a conocer tenemos:

1º Los ejemplos de collage y caligrama fueron adquiridos de diferentes fuentes, principalmente, investigadores, poetas, escritores, artistas y educadores, pero los trabajos inéditos en inglés, utilizando los TIC's fueron realizados por los mismos estudiantes, que primero publicaron en el periódico mural del aula multifuncional y luego en internet a fin de desarrollar sus habilidades escritas y virtuales en inglés.

2º La idea de producir textos de una manera diferente, fue fundamentada en las teorías cognoscitivas de aprendizaje de Bruner y Gardner , cuyas enseñanzas permitieron a los

estudiantes centrarse en el contexto educativo real, concentrarse y reflexionar más en el inglés, eligiendo creativamente las estructuras gramaticales correctas y el vocabulario más adecuado para elaborar y presentar sus textos, que a su vez sirvió como un excelente recurso didáctico en clase, que desarrolló no solo la capacidad de análisis y síntesis, la inteligencia, la memoria y la concentración sino también la capacidad verbal y la reflexión.

3º La producción de textos en inglés tuvo sobre todo la finalidad de estimular en los estudiantes la participación de su propio aprendizaje y desarrollar sus múltiples capacidades, lo que se vio reflejado en sus notas finales.

4º Del mismo modo se comprobó que al realizar los trabajos de collage y caligramas en clase se redujo la violencia y la agresividad de los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales**

**Vanegas Sara (2015)**, en la Universidad de Barcelona con la finalidad de optar el Grado Académico de Doctor: Ensenyament de Llengües i Literatura, desarrolló su Tesis: *Cómo Tejer Imaginarios en la Escuela a través del Currículo de Lengua Castellana*.

El objetivo de esta propuesta busca desentrañar el funcionamiento del lenguaje ficcional literario del niño de la básica secundaria, para plantear un modelo didáctico que permita comprender sus expectativas, vivencias y desempeños, y así,

poder fomentar el desarrollo de competencias comunicativas dentro de su formación integral.

En relación a la población y muestra, se consideraron:

. Las Instituciones Educativas de Viani y Toconcipa de la provincia de Cundinamarca cercanas a Bogotá, Colombia. Se consideraron a las alumnas y alumnos de la asignatura de Lengua Castellana.

. Los alumnos de la Escuela Primaria “Josep María de Sagarra” ubicada en el barrio Vall d’Hebron (Barcelona).

. Otro escenario fue el Centro Educativo Smart K, de un sector popular del estrato medio de Bogotá. Es una institución pequeña con 50 estudiantes en total, del nivel pre-escolar.

Metodológicamente la investigación presenta un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, descriptivo y correlacional. Este trabajo se inició a raíz de una especialización realizada en 1999 sobre el desempeño de los niños en Viani y la observación directa del comportamiento de Fidel, niño de 3 años cercano a la investigadora. El trabajo de investigación se inició en el año 2000 en su etapa teórica y diagnóstica. A partir del 2002 se ha venido trabajando en la propuesta didáctica con los grupos escolares y en todo este recorrido se ha venido sistematizando las observaciones y los análisis de forma constante hasta estructurar el documento final adelantado entre el 2013 y 2015.

Entre los resultados obtenidos se muestran los siguientes:

1º Interacción con el lenguaje como objeto estético: El acto de construcción del sentido en el niño usuario ha sido tal vez uno de los trabajos más complejos de este modelo pedagógico. En este diseño se ha tratado de mantener un vínculo significativo entre las competencias de leer y ficcionar para no inhibir ni la una ni la otra, ya que se tiene claro que la vivencia lúdica ficcional en el niño es anterior al fenómeno de la lectura y la escritura, por lo tanto, son procesos autónomos.

2º La saturación de expectativas: Se encontró que había una relación inherente entre el discurso ficcional – poético y la satisfacción de necesidades afectivas de los estudiantes. El lenguaje lúdico que adquiere una gran dimensión y espacio en la primera infancia como material que satisface las expectativas en un usuario activo, permaneció aún en secundaria, en aquellos grupos con edades entre 11 y 12 años. Se componía de gran cantidad de vivencias (canciones, coplas, etc.), como puente hacia la autonomía. Hasta tanto no se saturan ciertas expectativas y necesidades, resulta poco efectivo orientar la clase hacia el análisis estilístico.

3º El efecto como eje mediador de las interacciones en el aula: La investigación planteada en el 2002, la posibilidad de brindar una didáctica pertinente para desarrollar procesos de pensamiento y para fomentar el hábito lectoescritor en un niño convencional, hoy en día muchos de los grupos enfrentan una realidad socio afectiva

muy crítica con lo que llegan a clase. Poco a poco se ha descubierto que en los espacios privados del otro, hay momentos, rincones, comentarios, historias, objetos, sensaciones que tienen una carga afectiva y se pueden convertir en material ficcional. Los jóvenes escudriñan en su efectividad privada de experiencias negativas que pudieron ser vistas como material de ficción y sus poemas entonces hablaron de dolencias íntimas.

Para eso fue necesario brindar un ambiente motivador, propicio que causará un impacto; de esta manera la vivencia poética se convierte en un evento estético perdurable. Siempre se buscó que ofreciera sentido al niño desde su vivencia circunstancial y cambiante.

De otro lado **De La Hoz A., Arrieta E., Tafur J. y Medina J. (2017)**, en la Universidad del Norte, de Barranquilla, Colombia, con motivo de optar al Grado de Maestro desarrollaron su Tesis: *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes del tercer grado, basadas en la pedagogía.*

El objetivo de la investigación fue el de establecer la pertinencia de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes del tercer grado de la Escuela Normal de Barranquilla. Ecuador.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio presenta un enfoque cualitativo, de tipo Investigación – Acción.

La muestra, estuvo conformada por 34 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Escuela Normal de Barranquilla.

Entre las conclusiones al que arribaron tenemos:

1º La implementación de las actividades favoreció en gran medida a la formación general de los estudiantes, debido a que se dio lugar a que el estudiante fuera consciente del proceso lector y escritor que estaba llevando a cabo.

2º Las indicaciones y orientaciones por parte del grupo investigador ayudaron a los estudiantes porque aprendieron algunas técnicas como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes, planteamiento de hipótesis predictivas, un proceso que les va a servir al analizar otros tipos de textos y en otros contextos.

3º Teniendo en cuenta el análisis y evaluación de lo que se evidenció, la responsabilidad de todo educador en general, debe estar direccionado a facilitarle a los estudiantes espacios necesarios.

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1. EL CALIGRAMA.**

#### **a. Definición**

**Suárez M. (2013)**, refiere que el término “Caligrama” procede del francés “CALLIGRAMME”, y ésta del griego “KALLOS” (que significa belleza) y “GRAME” (que significa trazo) = Figura bella. Por lo tanto, “...un caligrama es el escrito, por lo general literario,

donde la disposición tipográfica o caligráfica, con su arreglo gráfico representan el contenido del texto”.

La **Real Academia Española (2014)**, define al caligrama. Del fra. Calligramme. “Escrito por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado.

De otra parte **Prieto M. (2013)**, define al caligrama como un poema visual en el que las palabras “dibujan” o forman un personaje. Animal, paisaje o cualquier objeto imaginable. Debemos al poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX.

La influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos ejemplos de poemas visuales en diversas lenguas y culturas. Los orígenes del caligrama se remontan a la antigüedad, y se conservan en forma escrita desde el período helenístico griego.

A su vez, **Pérez J. y Merino M. (2016)** señalan que, el término caligrama, “.....se refiere a un texto que, gracias a la organización de las letras, también se constituye como un dibujo. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos”.

Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía virtual. En este caso, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, aquello que las propias palabras mencionan. Así por ejemplo, supongamos que un poeta escribe sobre un gato. Para desarrollar el caligrama, tendrá que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, cree la figura de un gato con los versos. Así se generará un caligrama.

Lo mismo tendrá que hacer quien pretende formar un caligrama relacionado a una casa, a una flor, etc.

#### **b. Características del caligrama.**

**P. Eugenia (2013)** considera las siguientes características:

- > La ruptura en el orden de lectura; no sigue una secuencia ordenada y líneas, sino que juega con los elementos gráficos – letras, signos de puntuación, etc. – y el espacio en el que se distribuyen; y
- > La convivencia entre la imagen visual y las palabras, pues se construye y ordena en función de la figura que se pretende recrear.
- > De igual manera, un caligrama transmite una idea de manera casi universal, puesto que el lenguaje visual –la representación pictográfica- puede entenderse a pesar de las diferencias lingüísticas: la figura de un caballo puede ser reconocidas lo mismo por un mexicano que por un chino. A pesar de ello, resulta muy difícil traducir con fidelidad un caligrama, ya que su forma y

contenido están estrechamente ligados, y es casi imposible separarlos sin alterarlos de manera significativa.

En la página electrónica **ECURED (s/f)** se especifican como características del caligrama los siguientes:

- La fusión texto – imagen en complemento armónico.
- La simplicidad y economía formal.
- El fuerte referente en el arte cartelístico y en las composiciones periodísticas.
- El predominio de la forma en vínculo con el contenido que ella expresa.
- Las producciones artísticas que poseen fuertes raíces en el cubismo literario y el futurismo.

En una publicación realizada por la **Fundación Bancaria Caixa Estalvis i Pensions de Barcelona (2012)**, consideró como características de los caligramas los siguientes:

- Este recurso didáctico ofrece a los pequeños una herramienta clara y concisa para aprender lo que es la poesía visual y, concretamente, el caligrama.
- El caligrama es una composición poética que dibuja, mediante la escritura, el tema que sugiere el poema. Se caracteriza por crear una imagen final mediante palabras que expresa

visualmente lo que dice la palabra. Así pues, podríamos situarlo en la frontera entre la literatura y las artes plásticas.

- Nos sirve de pretexto para que los alumnos lean, comprendan, piensen y, por último dibujen y escriban un texto poético para transformarlo en una representación visual.

### **c. La poesía visual y el caligrama.**

Tomando en consideración una publicación realizada por **Becas Diego (2005)**, antes de referirnos al caligrama como estilo independiente, mezcla de literatura y objeto visual, debemos hablar sobre la familia a la cual este particular estilo literario pertenece y que comparte características en común con las demás ramas de ella. Esta familia, donde su principal característica en común se puede resumir bajo el lema de “poesía para leer y ver” es la denominada Poesía Visual.

Para definir lo que es la poesía visual, debemos dejar de lado el concepto de que la literatura, y en este caso específico la poesía, es un arte meramente para ser leído o escuchado. Debemos, como receptores de los mensajes que la poesía visual nos transmite, estar dispuestos a enfrentarnos a un tipo de escritura en donde necesariamente debemos ver lo que en la página está escrito, ya que parte importante del mensaje, o más bien, la característica que le da al poema visual su condición de tal, radica en que el lector tenga que necesariamente mirar lo que en la página está escrito.

Haciendo una comparación: un cuadro debe ser observado directamente por el público para saber de qué es lo que se trata su mensaje, y en la poesía visual, este requerimiento es el más básico.

*“Poesía visual es el arte de ver poesía en las cosas y saberlo expresar plásticamente”* (L. Jover).

*“Poesía visual es la semejanza que existe entre una frase y la imagen que la expresa con un efecto poético o musical”* (Gustavo Marín).

*“Poesía visual es el arte de producir con lo mínimo el arte máximo”* (Tomas Camacho).

Hay muchas otras definiciones sobre lo que es la poesía visual, pero comienza a ser repetitiva sobre alguna de estas ideas que sintetizan muy bien las distintas definiciones que los creadores de poesías visuales pueden tener.

Como ya se ha dicho la poesía visual está conformada por una serie de miembros literarios – gráficos que compartiendo la similitud de ser “poemas para ver” los hacen parte de esta familia, a la cual pertenece el caligrama.

Becas Diego, usando la clasificación de Eleonor Berry (1993), los poemas visuales se clasifican en dos grandes grupos:

➤ Figurativos.

Miméticos y Abstractos.

Los Figurativos Miméticos, representan figuras, ya sea de los objetos a los cuales se refiere el poema (una botella, una flor, una capilla, etc.). A este grupo pertenece el caligrama. En tanto que los Figurativos Abstractos, representan formas geométricas básicas o complejas.

➤ No Figurativos.

Por lo general ellos disponen las líneas del verso sin el recurso de formar figuras, con el fin de hacer uso de la diagramación en la hoja y las variables que ella da como parte de la transmisión del mensaje. Muy utilizados, por ejemplo, en los casos de la vanguardia literaria futurista.

Dentro de los no figurativos hay divisiones más específicas, donde el juego visual del poema se da por variaciones menos obvias dentro de su estructura, y que tienen que ver más con ser un “juego de ingenio” que una representación tautológica (Repetición de un mismo pensamiento expresado de distintas maneras), más bien que se basan en las combinaciones o direcciones de lectura que los elementos como las letras, sílabas, palabras o grupos de palabras ofrecen para obtener diversos textos dentro del mismo poema.. Por ello su nombre de “poemas enigmáticos”, dada la misión de descubrir los mensajes ocultos que viven en el a través de estas diversas formas de lectura.

#### **d. Situación actual del caligrama: Las modificaciones dadas por la tecnología.**

En este punto de la investigación, más que hablar del caligrama en particular, nos referiremos a la implicancia que la multimedia, como representante audiovisual de la época actual, tiene sobre la poesía visual, modificándola, adaptándola o renovando su discurso y forma de relacionarse con el receptor y las nuevas formas que la poesía visual ha desarrollado gracias a este soporte u otros avances técnicos actuales. Al contar con múltiples posibilidades de combinación, la multimedia puede aplicarse a cualquier lenguaje conocido, abriendo sus fronteras que antes, dado sus soportes o medios originales de estructura, no se lo permitían. Uno de estos lenguajes es el poético, el que ha sido tomado por quienes quieren ir más allá de sus formas clásicas y reexplotarlo. **(ibídem.2005)**

#### **e. Principales tipos de lectura de caligramas.**

Haciendo una revisión general podemos ver con un criterio que tiene más relación con el grado de dificultad que tiene el lector a la hora de descubrir la ruta de la lectura. Con ello podríamos decir que hay 3 tipos de lecturas básicas de los caligramas:

- Lectura en espiral y lectura aleatoria entre versos pares e impares o “Primer verso con último”.

La lectura espiral del caligrama se caracteriza por su estructura concéntrica, donde el lector va formando al símbolo de manera correlativa: el primer verso sigue al segundo, éste el tercero y éste al cuarto hasta completar el poema. Hay casos en donde el espiral es desde el borde hacia dentro o de dentro hacia los extremos. Se debe tener en cuenta que, si se lee el texto de forma corrida, puede no tener sentido.

- Lectura correlativa de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Este caligrama es la que más se apega a la lectura clásica de la poesía. Comenzando con el primer verso, siguiendo el segundo, el tercero hasta completar el poema.

- Lectura versolibrista: la palabra en libertad ¿Dónde está el primer verso?

Con la propuesta de Mallarmé y el apoyo de las teorías futuristas, el verso en el caligrama se libró del orden más o menos lógico o secuencial de sus predecesores.

Al escritor de caligramas de la vanguardia le era más importante el cumplir con la sensación de movimiento, de la libertad de las palabras, del juego de texturas, de primeros y segundos dos planos o de la secuencia de movimiento que del mensaje escrito en sí. **(ibídem. 2005).**

## **f. Elementos del caligrama.**

**Guillén E. (24-03-18)** considera los siguientes componentes de un caligrama:

➤ El texto literario simple.

Hacer caligramas, es un verdadero arte y requiere de mucha imaginación y creatividad.

En primer lugar, se debe crear una composición poética, frase, palabra o conjunto de palabras para transformarlo en una representación visual. Se puede tomar en cuenta como fuente de inspiración a la naturaleza, una adivinanza, una fábula o algún objeto de valor sentimental, esto hará que afloren los sentimientos de los niños y niñas, con facilidad, y acto seguido fluyan las ideas por si solas de manera natural lo que le permitirá empezar a hacer el caligrama. Al crear el texto, se debe tener en presente una extensión necesaria para su dibujo, recordando que es una disposición gráfica simple.

➤ La imagen visual.

Imagen o ilustración que busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. Se realiza el dibujo a lápiz y deber ser acorde al tema para luego escribir en el las palabras. Este formato del dibujo que se quiere lograr debe representar el “Leit – motiv”.

- La disposición gráfica del texto.

Ubicar dentro del dibujo base el orden o disposición donde se iniciará el texto creado. Ubicar las palabras acorde al tema, siempre debe hacerse de izquierda a derecha de manera que el lector comprenda donde se inicia y donde finaliza el tema, conservando su textualidad.

Los ángulos y orientación arriba abajo deben ser siempre de forma que el lector no tenga que girar demasiado la cabeza o la imagen del caligrama para poder leerlo bien y no generar confusión.

## **2.2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES.**

### **a. Generalidades.**

La **Ley General de Educación 28044 (2003)**, en su artículo 9 plantea dos fines fundamentales para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias consideradas en los incisos: a) y b), nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la formación de una sociedad democrática, solidaria, justa, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, que supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible, en el marco de la integración latinoamericana y los retos del mundo globalizado (pp.2-3).

Para ello nuestros estudiantes y la sociedad en su conjunto hacen uso del lenguaje como un instrumento distintivo de la humanidad, para nuestra interrelación social, la construcción de conocimientos y el diálogo intercultural.

Al respecto, **Perelman F. (2009)** dice que, “...el lenguaje es entendido como instrumento de poder para el sujeto. Pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea”.

En este sentido, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida, dentro y fuera de las aulas; antes, durante y después de la educación escolar.

Sin embargo, la escuela se constituye en un importante espacio, en el que los profesores y profesoras continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar. Así los niños transitan, con nuestra ayuda, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios y diversos.

Es por ello que nuestro sistema educativo peruano, a través del Ministerio de Educación propone el desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela. Estas cinco competencias son:

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos

- Interactúa con expresiones literarias.

Se entiende por competencias comunicativas a un conjunto de aprendizajes de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora.

#### **b. Las prácticas comunicativas.**

**El Ministerio de Educación (2015)**, en la publicación Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación, al referirse a las prácticas comunicativas nos comenta que, “....somos seres humanos que continuamente construimos sistemas de representación. Por eso a lo largo de la historia han ido surgiendo nuevos modos de entendernos y comunicarnos, de representar las realidades, y de construir conocimiento a partir del lenguaje”.

Estas prácticas comunicativas se desarrollan, en forma oral y en forma letrada o escrita.

- Prácticas orales.

Esta modalidad oral, se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad.

Citando a Darwin (1970) dice que, “....el arte de hablar difiere mucho de todas las demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar, mientras que ninguno de ellos muestra tendencia instintiva a fabricar cerveza, a hacer el pan o a escribir”.

Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño o a la niña. En la escuela, por otra parte, además de seguir desarrollando las formas de oralidad de la vida cotidiana de su familia y comunidad (formas de habla del hogar y de la comunidad, como relatos, consejos, canciones, adivinanzas, etc.), el niño debe aprender otras formas de oralidad (formas de habla de la escuela, como discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos ante un público, rimas, adivinanzas escolares, etc.) tanto en su lengua materna originaria como en castellano.

➤ Prácticas letradas.

Vivimos rodeados, especialmente en las ciudades, de una multitud de mensajes escritos, por ello, parece que la escritura ocupa un espacio natural en nuestras vidas. Sin embargo, no debemos olvidar que la oralidad es instintiva en el ser humano, pero los sistemas de escritura son inventos posteriores. En efecto, toda comunidad humana tiene una modalidad oral del lenguaje, pero no todas las culturas han inventado sistemas de escritura. Por ello, el uso de la modalidad escrita de una lengua tiene una distribución desigual en el mundo, mientras que el uso de la modalidad oral es universal.

Por otra parte, los sistemas de escritura no son neutrales; es el contexto sociocultural el que crea funciones para la escritura.

La existencia de la letra escrita, además de ampliar las funciones de una lengua, genera determinados conceptos y valores asumidos implícitamente por los miembros de esta sociedad

### **c. La producción de textos escritos.**

¿En qué consiste esta competencia? En que el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. **(ibídem.2015, p.72).**

Para lograr desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos. Y ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del

castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

Podemos decir que nuestros alumnos y alumnas saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos.

#### **d. Capacidades indispensables para la producción de textos escritos.**

La competencia correspondiente a la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades:

- Planifica la producción de diversos textos escritos.

Esta capacidad consiste en que el estudiante, decide estratégicamente la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado. En este proceso, además prevé el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta y el uso de cierto tipo de vocabulario.

- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

El proceso de textualización consiste en producir el texto de acuerdo a lo planificado. El estudiante convierte en texto – palabras, frases y oraciones completas, de acuerdo a las sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello pone

en juego un conjunto de saberes relacionados con el conocimiento de los modelos textuales, organización de sus ideas, el vocabulario adecuado y la secuencia lógica, ajustadas al contenido y la forma de su producción escrita, tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el cual se desarrolla.

- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

El estudiante toma distancia del contenido, la forma, y de los recursos utilizados en la producción del texto escrito. Para ello juzga si son adecuados o no; desarrolla su capacidad de reflexión sobre el propio texto producido, mientras va redactando, y también después de hacerlo. Pone en juego su habilidad de textualizar, para ir ajustándolo al descubrir algo que es necesario corregir. **(ibídem.2015, pp.73-79).**

Las capacidades de planificar un texto, textualizar ideas y reflexionar sobre el texto y su contexto, son procesos cognitivos que ocurren en la mente de los estudiantes de manera simultánea y recurrente, no son, por tanto etapas de un proceso.

Por lo tanto, las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos y alumnas mientras van elaborando sus propios textos.

#### **e. El uso de conectores para escribir con claridad.**

Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan escribir con coherencia mediante el uso de conectores.

La estrategia puede ser usada con diversos tipos de textos como: cuentos, informes, etc. para dar cohesión y coherencia. Las palabras y las frases se unen a partir de conectores de diverso tipo: aditivos, opositivos, lógicos y temporales.

Reconocer estos conectores también proporciona información y permite comprender mejor el texto que se lee. Los pueden usar para reemplazar las palabras repetidas o para relacionar las ideas o para que el texto sea más claro. **(ibídem.2015, pp.118-120).**

### **2.3. Definición de Términos Básicos.**

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Aprendizaje que requiere que la persona relacione los nuevos conceptos con los conocimientos y proposiciones relevantes que ya conoce.

- **COMPRENSIÓN LECTORA.**

Capacidad de captar el significado completo de un mensaje que se transmite mediante un texto leído. Comprender implica adoptar una actitud reflexiva, crítica y activa.

- **CALIGRAMA.**

Un caligrama es un poema escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos.

Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual.

- **COMPETENCIA - CAPACIDAD.**

Una competencia es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito en un contexto particular, mientras que las Capacidades son aquellos saberes diversos que se requieren para alcanzar una competencia.

- **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.**

Conjunto de aprendizajes de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa. Capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.**

Secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito. Incluyen pensamientos, sentimientos y acciones que facilitan la adquisición de nuevas destrezas o conocimientos, o la reorganización de los que ya se saben.

- **LITERACIDAD Y PRÁCTICA LETRADA.**

Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores y prácticas relacionadas con el uso de los escritos. En tanto que una práctica letrada es un modo particular de usar la lectura y la escritura en el contexto de la vida cotidiana de una comunidad.

- **POESIA VISUAL.**

La poesía visual o poesía concreta, es la expresión plástica del lenguaje alfabético - verbal. Es expresar con imágenes una idea, liberándola de lo verbal y escrito. Es un género donde priman los aspectos gráficos y que en ocasiones incorpora imágenes u otros elementos visuales junto con los signos lingüísticos o incluso en lugar de ellos.

- **PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Es la capacidad para elaborar textos de diferente tipo, con originalidad y fluidez imaginativa, con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

- **TEXTUALIZACIÓN.**

Es el acto mismo de producir el texto conforme se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso y el lenguaje de la imagen según el caso.

## **2.4. Formulación de Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis General.**

Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas.**

- a)** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.
- b)** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.
- c)** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto, en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño Metodológico.

#### 3.1.1. Tipo.

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por **Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp. 149-152)**, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de

cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (op. cit. pp. 80-81). Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

### **3.1.2. Enfoque.**

En cuanto al enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría (**op. cit. pp. 4-5**).

## **3.2. Población y Muestra.**

### **3.2.1. Población.**

Está conformada por los estudiantes del cuarto grado, del nivel primario, de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, de la provincia de Huaura, de la Región Lima Provincias. El universo poblacional está representado por un total de 18 estudiantes entre hombres y mujeres, y de acuerdo al siguiente detalle:

**Tabla 01: POBLACIÓN ESCOLAR I.E. N° 20945 - VÉGUETA**

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
CUARTO GRADO	18
<b>TOTAL:</b>	<b>18</b>

FUENTE: Matrícula 2018.

### **3.2.2. Muestra.**

Para el desarrollo de nuestra investigación, se seleccionaron a la totalidad de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura. En esta ocasión debido a la baja carga docente, es que recurrimos a trabajar con la denominada “Muestra censal” integrada por los 18 estudiantes entre varones y mujeres, de la sección única del cuarto grado.

Respecto a la “Muestra Censal” **Ballestrini (1997)** refiere que, cuando el universo de estudio está integrado por un número reducido de sujetos por ser una población pequeña y finita, se tomarán como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran, por consiguiente, no se aplicaran criterios muestrales **(p.130)**.

**3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: EL USO DEL CALIGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº20945 DEL DISTRITO DE VÉGUETA, HUAURA.**

**Tabla 02:**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>EL USO DEL CALIGRAMA</p> <p>AUTOR: Erick Guillen (24-03-18)</p>	<p>El caligrama es un recurso didáctico, ofrece a los niños y niñas una herramienta clara y concisa para aprender a producir textos visuales. El caligrama es por lo general, una composición poética que dibuja mediante la escritura, el tema que sugiere el poema.</p>	<p>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE</p> <p>2. LA IMAGEN VISUAL</p> <p>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO</p>	<p>1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos</p> <p>2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. _ Representa el "Lit – Motiv" de la imagen del texto literario.</p> <p>3.1. Predice el tipo de texto y su contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con imágenes y sin ellos.</p>	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4 – 1.1.5</p> <p>2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.9 – 2.1.10</p> <p>3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15</p>	<p><b>ALTO:</b> 80.5 - 100%</p> <p><b>MODERADO:</b> 50.5 – 80.0%</p> <p><b>BAJO:</b> -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES.  AUTOR: Ministerio de Educación del Perú – Rutas del Aprendizaje (2015).	La competencia corresponde al propósito y la manera en que el estudiante elabora textos de modo competente. Para ello requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades: Planifica la producción de diversos textos escritos, Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura, y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.  2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.  3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS	1.1. Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Selecciona el tema y el tipo de texto que va a producir.  2.1. Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.  3.1. Toma distancia de las ideas propuestas en el texto o de los recursos utilizados para transmitir ese significado. -Opina reflexivamente sobre el contenido y contexto de sus textos escritos.	1.1.16 – 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20  2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 – 2.1.25  3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 – 3.1.29 – 3.1.30	<b>ALTO:</b> 80.5 - 100%  <b>MODERADO:</b> 50.5 – 80.0%  <b>BAJO:</b> -50.0%

### 3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones:

**Tabla 03: Escala de medición de la variable independiente (X)**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El texto literario simple		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
La imagen visual		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
La disposición gráfica del texto		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
<b>El uso del caligrama</b>		15	Bajo	15 -29
			Moderado	30 -44
			Alto	45 -60

**Tabla 04: Escala de medición de la variable dependiente (Y)**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión literal		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
Comprensión inferencial		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
Comprensión crítica		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
<b>Producción de textos literarios simple</b>		15	Bajo	15 -29
			Moderado	30 -44
			Alto	45 -60

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

#### 3.4.1. Técnicas a Emplear.

Con respecto a este punto se proponen las estrategias de obtención de la información de cada aspecto, tanto de las

variables e indicadores. Así tenemos que, para la presente investigación se aplicará la técnica de la *Encuesta*.

El **Ministerio de Educación (2001)** mediante la publicación “Evaluación de los Aprendizajes”, nos dice que, la encuesta es una técnica para la obtención de información en relación con un tema, un problema o una situación producida en el aula. Se realiza aplicando diversos cuestionarios orales o escritos.(p.30).

### **3.4.2. Descripción de los Instrumentos.**

Tal como se ha señalado líneas arriba, la Encuesta es la técnica de recopilación de datos acerca de los hechos objetivos, opiniones, conocimientos, etc., basado en una interacción directa (la entrevista) o indirecta (el cuestionario) entre el investigador y el encuestado (el que responde).

De acuerdo a esta definición, la encuesta toma dos formas principales, el cuestionario y la entrevista, aunque en el lenguaje cotidiano se identifique principalmente con la primera de las modalidades.

Tomando como referencia a **Hernández et.al. (2010, p.217)**, nuestra investigación hizo uso de la técnica de la Encuesta mediante el instrumento denominado *Cuestionario*. Este es un formulario impreso donde los estudiantes responderán por sí mismos sirviendo de instrumento para obtener la información deseada, a una escala masiva. El mismo está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la

investigación y se aplican a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo cerrado con preguntas politómicas, donde los interrogados deben circunscribir sus respuestas de manera estricta, admitiéndose para el caso más de dos opciones de respuestas que aparecen acompañados a las preguntas.

#### **3.4.2.1. Validez del instrumento.**

**Hernández y otros (2015)** al hablar de la validez, se refieren al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con expertos en el tema. Se encuentra vinculada a la validez de contenido y, de hecho.

El “Cuestionario” que forma parte de la investigación, y que sirvió para recoger la información de los estudiantes, antes de su aplicación fue sometido al criterio de dos “Jueces expertos”, con grado de magister, los mismos que nos hicieron llegar sus sugerencias y su conformidad para su aplicación.

#### **3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.**

La confiabilidad de acuerdo con Kerlinger (p.459) está referida a la “exactitud o precisión de un instrumento de medición”. En nuestro caso, la confiabilidad fue sometida a la técnica del Alfa de Cronbach.

El Alfa de Cronbach, no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

### **A partir de las varianzas**

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

- $S_i^2$  es la varianza del ítem  $i$ ,
- $S_t^2$  es la varianza de la suma de todos los ítems y
- $K$  es el número de preguntas o ítems.

### **A partir de las correlaciones entre los ítems**

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

Donde:

- $n$  es el número de ítems y
- $p$  es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.
- 

Midiendo los ítems de la variable uso del caligrama:

**Tabla 05: Estadísticos de fiabilidad de la variable independiente**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,840	15

**Tabla 06: Estadísticos total-elemento de la variable independiente**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
c01	43,22	61,948	-,008	,849
c02	43,83	51,676	,621	,820
c03	44,22	58,418	,175	,849
c04	44,33	52,824	,514	,827
c05	43,67	53,412	,496	,829
c06	43,56	53,791	,697	,820
c07	43,33	52,706	,707	,817
c08	43,61	54,487	,482	,829
c09	43,61	55,310	,649	,824
c10	43,39	53,310	,653	,820
c11	43,94	58,997	,184	,846
c12	43,94	53,585	,523	,827
c13	43,61	52,487	,551	,825
c14	44,39	55,428	,342	,839
c15	43,78	53,948	,481	,830

Midiendo los ítems de la variable Producción de textos literarios simple:

**Tabla 07: Estadísticos de fiabilidad de la variable dependiente**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,797	15

**Tabla 08: Estadísticos total-elemento de la variable dependiente**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
pt1	42,83	60,382	-,100	,816
pt2	42,72	48,918	,470	,782
pt3	43,17	52,618	,402	,786
pt4	42,50	50,382	,538	,775
pt5	42,72	54,565	,276	,796
pt6	42,11	50,693	,684	,768
pt7	43,00	48,235	,610	,768
pt8	42,22	50,654	,635	,770
pt9	42,33	52,353	,512	,779
pt10	42,17	50,971	,661	,769
pt11	42,67	57,412	,105	,807
pt12	42,56	53,320	,375	,788
pt13	42,44	54,497	,272	,796
pt14	42,44	54,261	,313	,793
pt15	42,67	53,176	,385	,788

### 3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

El procesamiento de la información consistió en el desarrollo de una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- **Descriptiva**

Permitió recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleó las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

### - Inferencial

Al proporcionar la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hizo uso también del denominado **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

$\rho$  = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

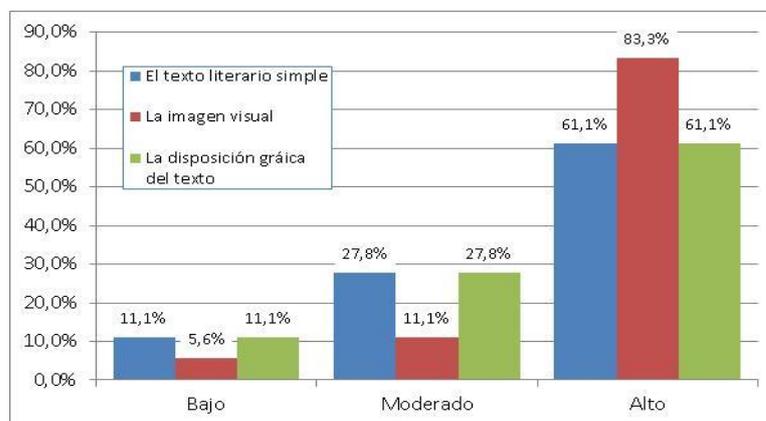
**Tabla 9. Resumen de las dimensiones de la variable: Uso del caligrama**

Niveles	El texto literario simple		La imagen visual		La disposición gráfica del texto	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	11,1%	1	5,6%	2	11,1%
Moderado	5	27,8%	2	11,1%	5	27,8%
Alto	11	61,1%	15	83,3%	11	61,1%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 1. Resumen gráfico de las dimensiones de la variable independiente**



De la Figura 1, se afirma que:

- Un 61,1% alcanzaron un nivel alto en el texto literario simple, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 11,1% lograron un nivel bajo.
- Un 83,3% alcanzaron un nivel alto en la imagen visual, un 11,1% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 61,1% alcanzaron un nivel alto en la disposición gráfica del texto, un 27,8% obtuvieron un nivel moderado y un 11,1% lograron un nivel bajo.

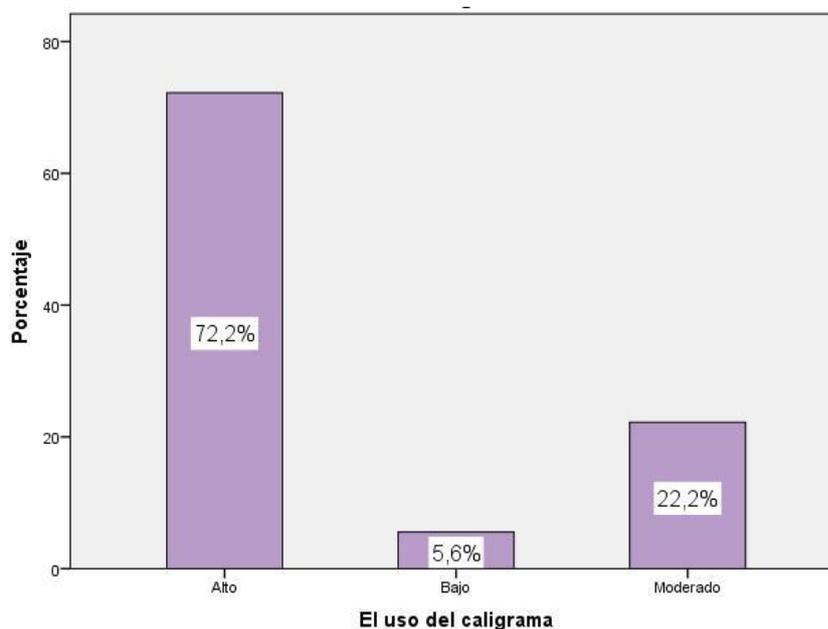
**Tabla 10. El uso del caligrama**

El uso del caligrama					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	72,2	72,2	72,2
	Bajo	1	5,6	5,6	77,8
	Moderado	4	22,2	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 2. El uso del caligrama**



De la Figura 2, un 72,2% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la variable el uso del caligrama se alcanzó un nivel alto, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

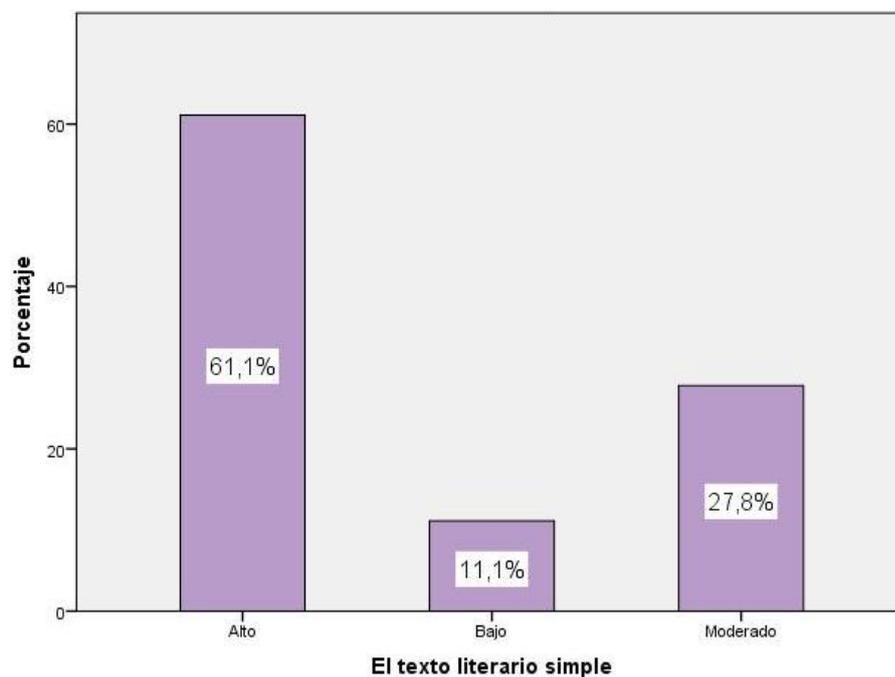
**Tabla 11. El texto literario simple**

El texto literario simple					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	61,1	61,1	61,1
	Bajo	2	11,1	11,1	72,2
	Moderado	5	27,8	27,8	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 3. El texto literario simple**



De la Figura 3, un 61,1% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión el texto literario simple se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

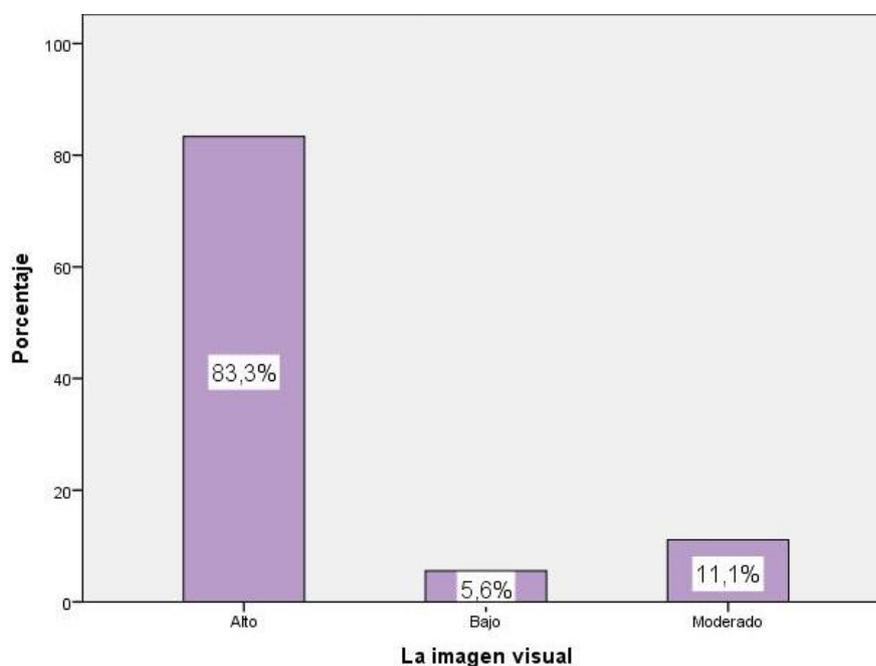
**Tabla 12. La imagen visual**

		<b>La imagen visual</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	83,3	83,3	83,3
	Bajo	1	5,6	5,6	88,9
	Moderado	2	11,1	11,1	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 4. La imagen visual**



De la Figura 4, un 83,3% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión la imagen visual se alcanzó un nivel alto, un 11,1% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

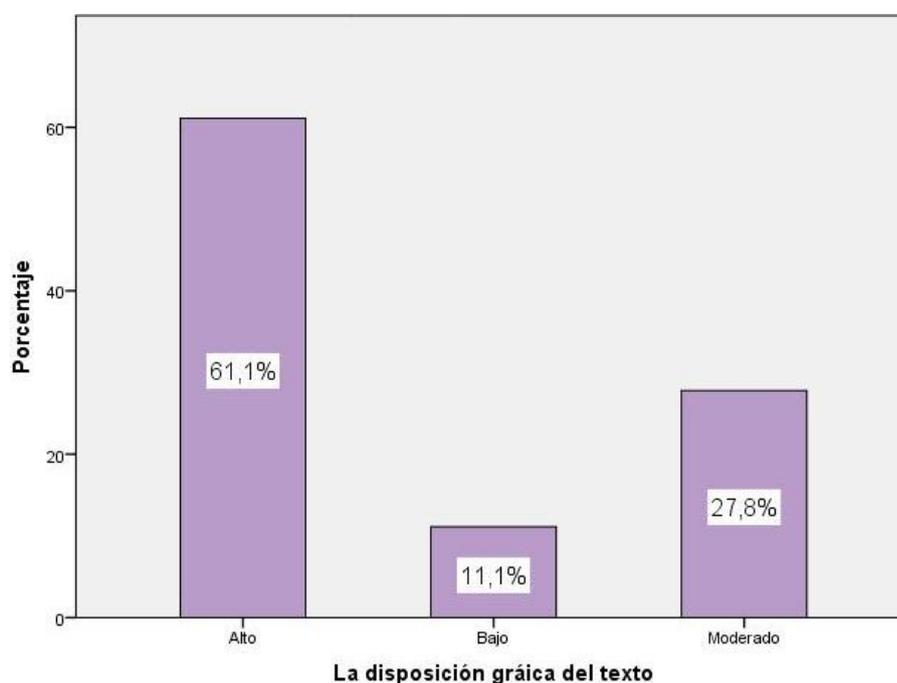
**Tabla 13. La disposición gráfica del texto**

La disposición gráfica del texto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	61,1	61,1	61,1
	Bajo	2	11,1	11,1	72,2
	Moderado	5	27,8	27,8	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 5. La disposición gráfica del texto**



De la Figura 5, un 61,1% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión la disposición gráfica se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

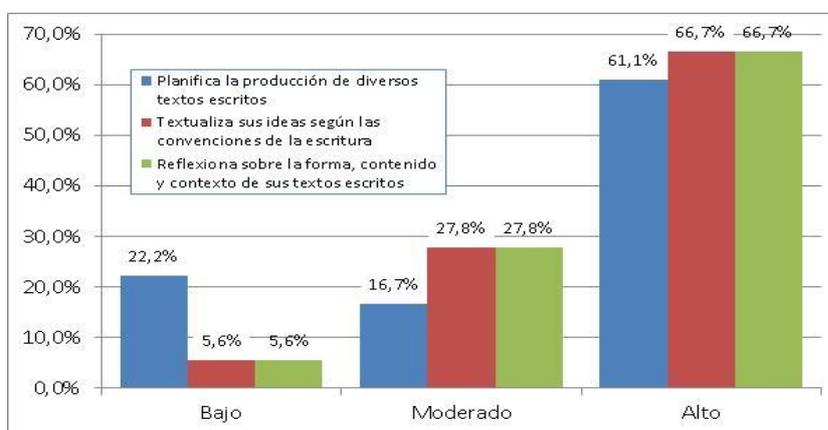
**Tabla 14. Resumen de las dimensiones de la variable Producción de textos literarios simples**

Niveles	Planifica la producción de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	4	22,2%	1	5,6%	1	5,6%
Moderado	3	16,7%	5	27,8%	5	27,8%
Alto	11	61,1%	12	66,7%	12	66,7%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 6. Resumen gráfico de la variable dependiente**



De la Figura 6, se afirma que:

- Un 61,1% alcanzaron un nivel alto en la planificación de la producción de diversos textos escritos, un 22,2% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% lograron un nivel moderado.
- Un 66,7% alcanzaron un nivel alto en la textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura, un 27,8% lograron un nivel moderado y un 5,6% un nivel bajo.
- Un 66,7% alcanzaron un nivel alto en la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.

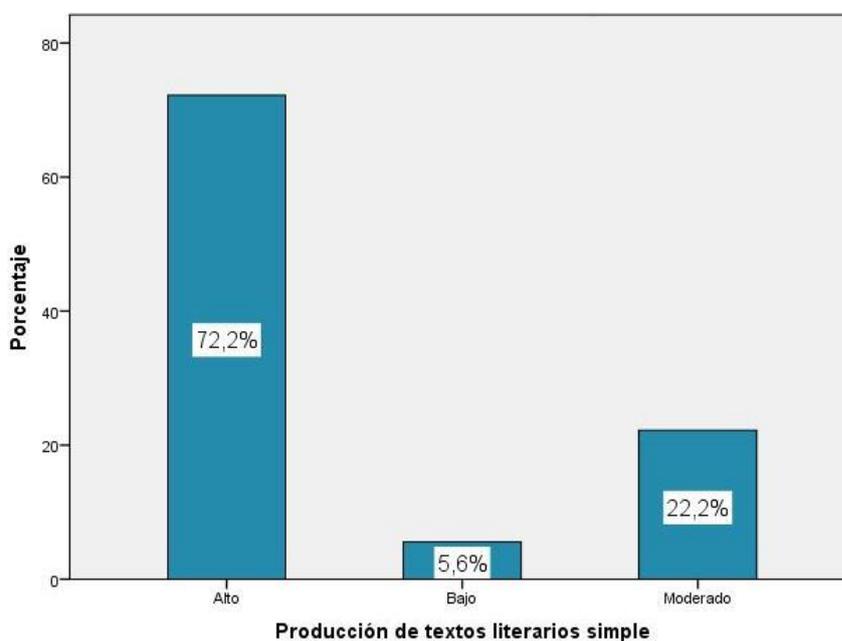
**Tabla 15. Producción de textos literarios simples**

<b>Producción de textos literarios simple</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	72,2	72,2	72,2
	Bajo	1	5,6	5,6	77,8
	Moderado	4	22,2	22,2	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 7. Producción de textos literarios simples**



De la Figura 7, un 72,2% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la variable producción de textos literarios simples se alcanzó un nivel alto, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

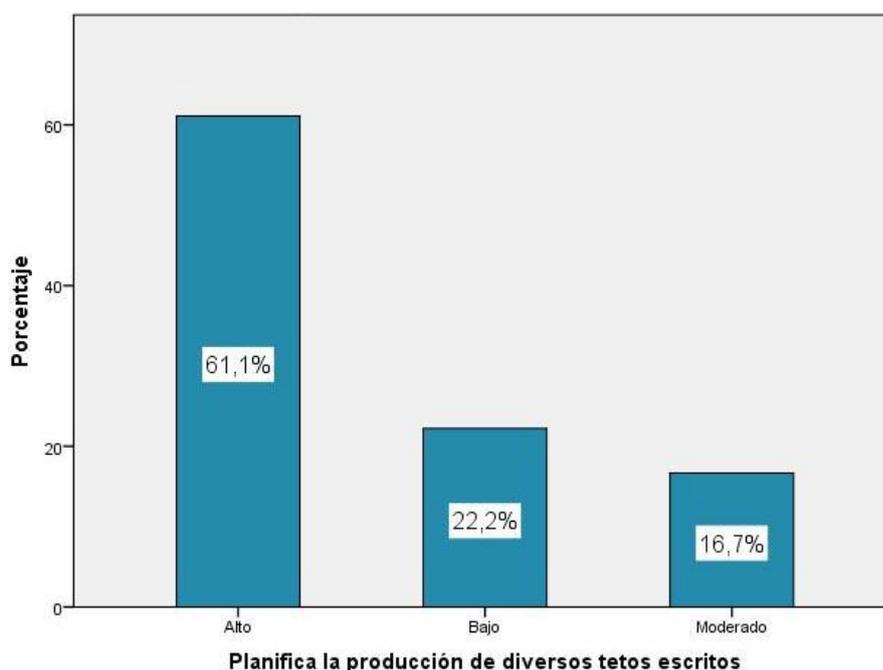
**Tabla 16. Planifica la producción de diversos textos escritos**

<b>Planifica la producción de diversos tetos escritos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	61,1	61,1	61,1
	Bajo	4	22,2	22,2	83,3
	Moderado	3	16,7	16,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 8. Planifica la producción de diversos textos escritos**



De la Figura 8, un 61,1% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión planifica la producción de diversos textos escritos se alcanzó un nivel alto, un 22,2% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel moderado.

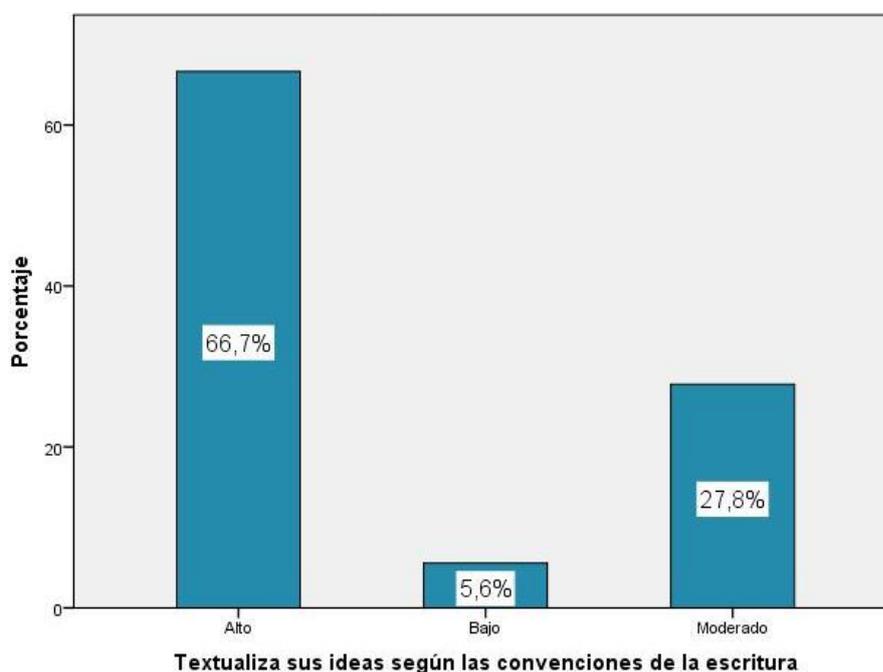
**Tabla 17. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura**

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	66,7	66,7	66,7
	Bajo	1	5,6	5,6	72,2
	Moderado	5	27,8	27,8	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 9. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura**



De la Figura 9, un 66,7% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

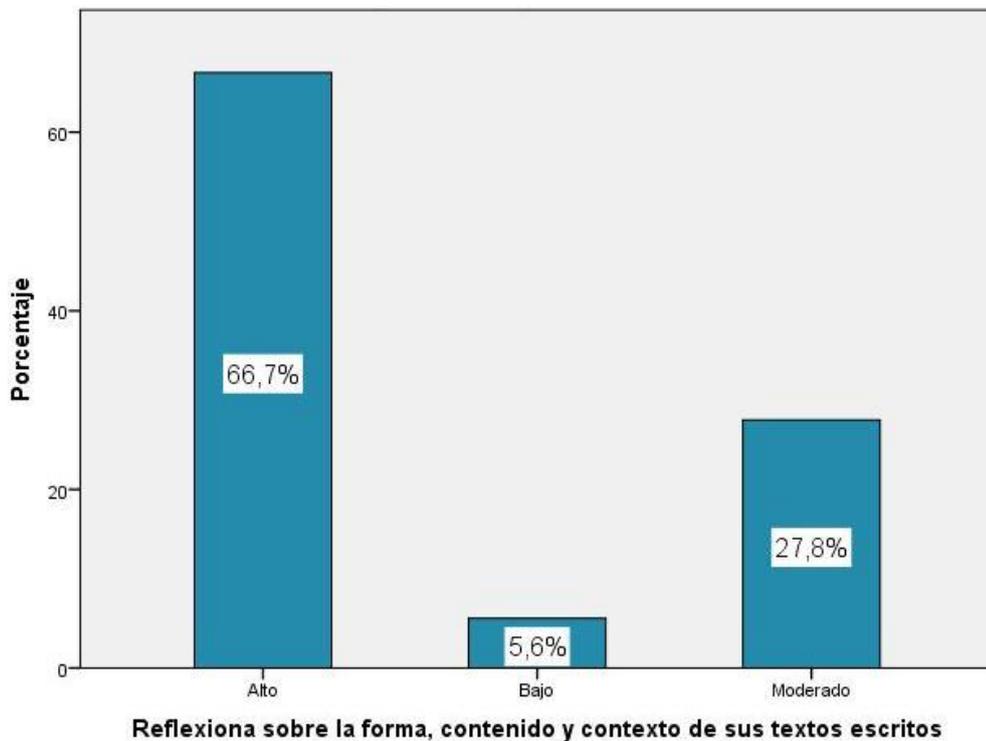
**Tabla 18. Reflexiona sobre la forma, contenido del texto**

<b>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	66,7	66,7	66,7
	Bajo	1	5,6	5,6	72,2
	Moderado	5	27,8	27,8	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 10. Reflexiona sobre la forma, contenido del texto**



De la Figura 10, un 66,7% de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura, sostienen que en la dimensión reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

#### 4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

La tabla 19 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

**Tabla 19. Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk**

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
El texto literario simple	,888	18	,006
La imagen visual	,730	18	,000
La disposición gráfica del texto	,913	18	,007
El uso del caligrama	,781	18	,001
Planifica la producción de diversos textos escritos	,855	18	,010
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	,837	18	,005
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	,891	18	,000
Producción de textos literarios simple	,862	18	,003

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: No Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

**Tabla 20. El uso del caligrama y la producción de textos literarios simples**

Correlaciones				
		El uso del caligrama		Producción de textos literarios simple
Rho de Spearman	El uso del caligrama	Coefficiente de correlación	1,000	,607**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	18	18
	Producción de textos literarios simple	Coefficiente de correlación	,607**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	18	18

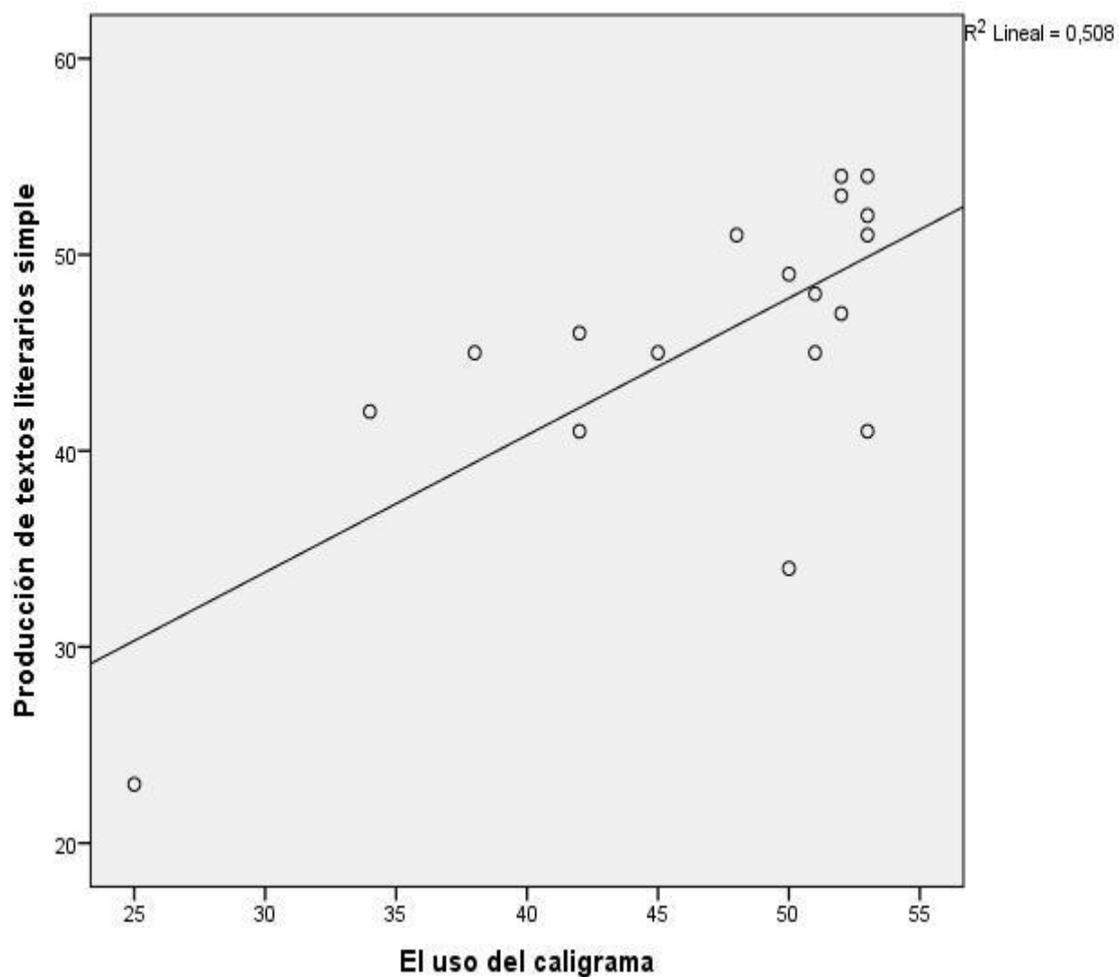
\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 20 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.607$ , con una  $p=0.001$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 11.** El uso del caligrama y la producción de textos literarios simples.



## Hipótesis Específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Hipótesis nula **H0**: No existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

**Tabla 21. El uso del caligrama y la planificación de textos escritos simples**

Correlaciones				
			El uso del caligrama	Planifica la producción de diversos textos escritos
Rho de Spearman	El uso del caligrama	Coefficiente de correlación	1,000	,516*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Planifica la producción de diversos textos escritos	Coefficiente de correlación	,516*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

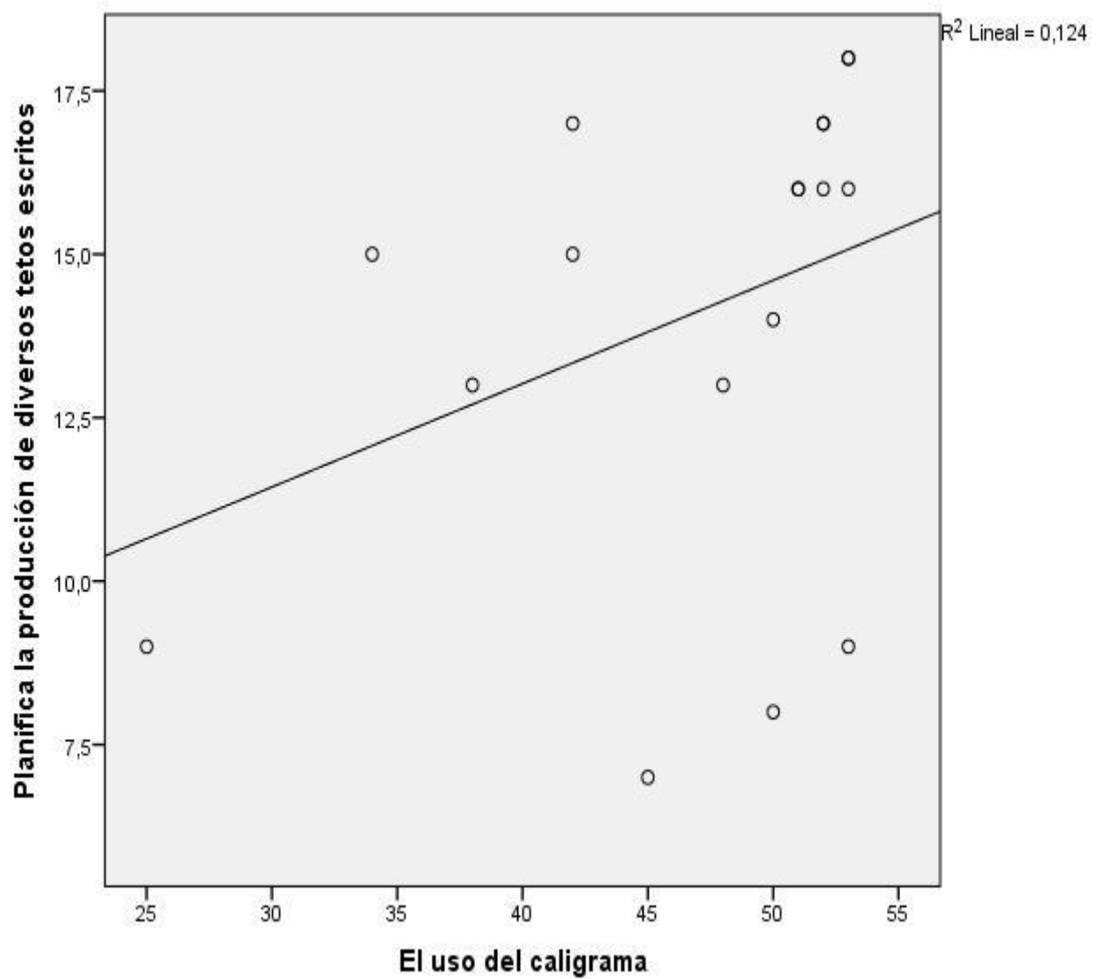
\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 21 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.516$ , con una  $p=0.002$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 12.** El uso del caligrama y la planificación de textos escritos simples.



## Hipótesis Específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Hipótesis nula **H0**: No existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

**Tabla 22. El uso del caligrama y la textualización de ideas**

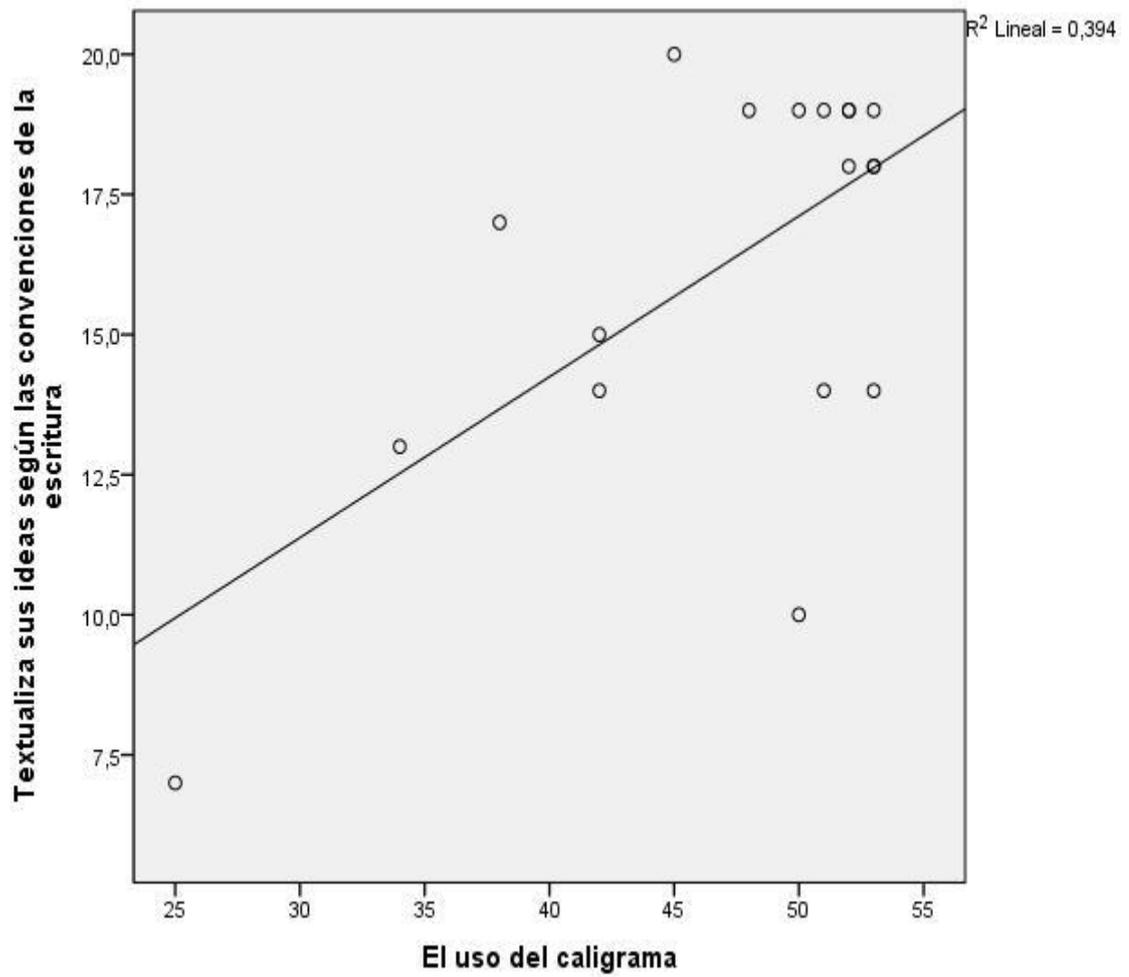
Correlaciones				
			El uso del caligrama	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura
Rho de Spearman	El uso del caligrama	Coefficiente de correlación	1,000	,470
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Coefficiente de correlación	,470	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

Como se muestra en la tabla 22 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.470$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 13.** El uso del caligrama y la textualización de ideas



### Hipótesis Específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

**Tabla 23. El uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples**

		Correlaciones		
			El uso del caligrama	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos
Rho de Spearman	El uso del caligrama	Coefficiente de correlación	1,000	,486*
		Sig. (bilateral)		,000
		N	18	18
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Coefficiente de correlación	,486*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	18	18

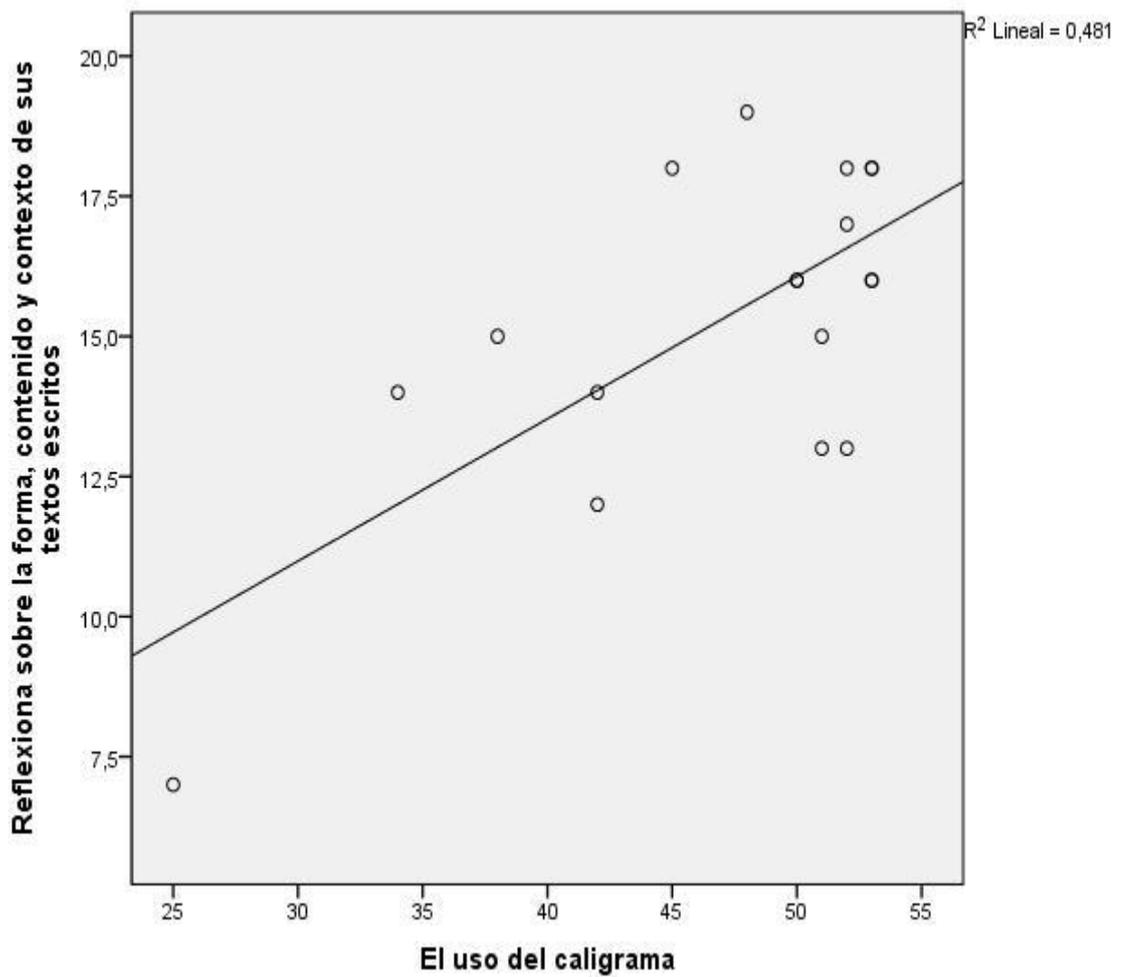
\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 23 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.486$ , con una  $p=0.324$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

**Figura 14.** El uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples.



## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Discusión.

El desarrollo de la presente tesis, tiene por objetivo el poder determinar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, de la provincia de Huaura, jurisdicción de la UGEL. 09 y de la Región Lima Provincias.

Para hablar del uso del caligrama y su relación con la producción de textos, tenemos que articularlos con las estrategias de aprendizaje. Estas están presentes entre los recursos que un estudiante debe manejar para aprender mejor. Todo aprendizaje supone una actividad por parte del sujeto que aprende y del sujeto que enseña, pues ambos intervienen activa y decididamente.

En una publicación realizada por la Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (1998), se conceptúa a la estrategia de aprendizaje como, “.....el conjunto de acciones mentales y conductuales que utiliza el individuo en su proceso de adquisición del conocimiento”.

En tanto que, Puente Herreras (1994) dice que, “.....una estrategia de aprendizaje está constituida por todas las actividades y operaciones mentales en las cuales se involucra el estudiante durante el proceso de aprendizaje y que tienen por objeto influir en el proceso de codificación de la información”.

De esta manera, los caligramas se convierten en un excelente recurso de aprendizaje en la producción de textos, donde la escuela tiene la función de garantizar la adquisición del sistema gráfico de representación lingüística. Por ello, enseñar a comprender, reconstruir y producir el sistema de escritura alfabético es una prioridad del sistema educativo. La producción de textos es una de las competencias importantes de la acción humana.

El término caligrama, se refiere a un texto que, gracias a la organización en que se presentan las letras, también se constituye en un dibujo. Los caligramas suelen combinar poesías o textos literarios mediante la representación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos. Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual. En este caso, las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual, aquello que las propias palabras mencionan.

En la actualidad son muchos los profesores y profesoras que no dudan en hacer uso de los caligramas en clase con el claro objetivo de que sus alumnos y alumnas empiecen a interesarse en la producción de textos literarios simples. Es así que, en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú Gonzáles Bernal Liliana (2016) desarrolló su Tesis sobre el uso del collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje para producir textos en inglés. Al finalizar, se concluye que, la idea de producir textos de manera diferente fue fundamental, en las teorías de aprendizaje de Brunner y Gardner cuyas enseñanzas permitieron a los estudiantes centrarse en el contexto educativo real, concentrarse y

reflexionar más, eligiendo creativamente las estructuras gramaticales correctas con el vocabulario adecuado.

Entre los antecedentes encontramos también otros estudios interesantes relacionados con la producción escrita de textos. Así, Tomaylla Romero Lucy (2015) desarrolló su Tesis sobre las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de textos narrativos, al finalizar el estudio se puede concluir que la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes logran mejorar la escritura de cuentos y fábulas: planifica, textualiza, revisa y publica.

De otra parte, en la Universidad del Norte, en la ciudad de Barranquilla, De la Hoz Ana, Arrieta Elba, Tafur Jael y Medina Jazmín (2017), desarrollaron su Tesis relacionada con las estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes. El estudio arribó a la conclusión de que, la implementación de las actividades favoreció en gran medida a la formación general de los estudiantes, debido a que se dio lugar a que el estudiante fuera consciente del proceso lector y escritor.

Mientras que, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, "La Cantuta", de Chosica, Lima, Sánchez Barzola Karent, Suarnavar Langa Julissa y Saldaña Valdiviezo Jacoved (2018), desarrollaron su Tesis sobre la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes del nivel primario. Los resultados pudieron demostrar que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes.

Así también, Ivarra Rosario y Aguilar Javier (2015), en la Pontificia Universidad Católica del Perú desarrollaron su Tesis sobre los recursos educativos abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos por los estudiantes. La investigación concluye señalando que los recursos educativos abiertos que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación utilizada como estrategias metodológicas innovadoras mejoran el desarrollo de las capacidades de aprendizaje para la producción de textos narrativos.

Cabe también la oportunidad de señalar, la importancia del marco teórico y las diversas fuentes de información consultadas, que sirvieron para poder aclarar los diferentes conceptos y los lineamientos seguidos en la presente investigación.

Finalmente, contrastando la hipótesis general se pudo confirmar que existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.

## **5.2. Conclusiones.**

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura. Lo que nos demuestra

la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.607, representando una **buena** asociación.

2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura. Lo que nos demuestra la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.516, representando una **moderada** asociación.
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura. Lo que nos demuestra la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.470, representando una **moderada** asociación.
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura. Lo que nos demuestra la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.486, representando una **moderada** asociación.

### **5.3. Recomendaciones.**

#### **Primera.**

Elaborar una pequeña guía de producción de un caligrama que represente la idea central de un texto literario simple.

#### **Segunda.**

Sugerir a los niños y niñas que busquen ejemplos de caligramas ya elaborados bajo este tipo de esquemas, que le ayuden a planificar y producir textos literarios simples.

#### **Tercera.**

Orientar a los niños y niñas para que plasmen el bosquejo del caligrama en un papel, colocando el texto literario dentro de la figura.

#### **Cuarta.**

Se debe de pedir a los niños y niñas que, deben prestar atención al paso a paso que deben de seguir para hacer caligramas, eligiendo un patrón relacionado con el texto literario.

## CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Becas Villegas, D. (2005). Horizon Carre en Caligramas. Chile: Universidad de Chile.
- De La Hoz, A., Arrieta, E., Tafur, J. y Medina, J. (2017). Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía. (Tesis de Grado). Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- El Peruano (2003). Nueva Ley General de Educación. Lima: Edit. INKARI E.I.R.L.
- Gonzáles Bernal, L. (2016). Uso del collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje para producir textos en inglés en la I.E. N° 80820 “Víctor Larco”, Trujillo, Perú. (Tesis de Doctorado): Universidad Nacional de Trujillo.
- Hernández, Fernández y Baptista (2015). Metodología de la Investigación. México: Edit. Mc. Graw Hill.
- Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015). Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la I.E. N° 36410 “Teresa de la Cruz” de Huancavelica. (Tesis de Licenciatura en Educación). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular de Comunicación. IV Ciclo, Primaria. Lima: Imp. Metrocolor S.A.

- Ministerio de Educación (2001). Evaluación de los Aprendizajes. Lima: Imp. Quebecor World Perú S. A.
- Ministerio de Educación (2007). Guía de Evaluación del Aprendizaje. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Sánchez Barzola Karent Rocío, Suarnavar Langa Julissa Ambrosio y Saldaña Valdiviezo Jacoved Tabita (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. (Tesis de Licenciatura en Educación), Chosica, Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).
- Tomaylla Romero, L. (2015). Tesis: Estrategias Metodológicas para mejorar la Producción Escrita de Textos Narrativos en las Niñas del 3º “A” de la Institución Educativa N°55002 “Aurora Inés Tejada”, Abancay – 2014: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Vanegas Cañón, S. (2015). Tesis: Cómo Tejer Imaginarios en la Escuela a través del Currículo de Lengua Castellana: Universitat de Barcelona.
- Zavala Trías, S. (2012). Guía a la Redacción del Estilo APA. 6ta. Edición. UMET.

## **5.2. Fuentes Electrónicas**

- A. Enma (2017). ¿Cómo hacer caligramas? Recup.10-05-18. De: <https://comolopuedohacer.com>

- ECURED (s/f). Caligrama. Recup. 05-06-10 de:  
<http://www.ecurred.cu/caligrama>
- Fundación Bancaria Caixa Estalvis i Pensions Barcelona (2012). El Caligrama. Recup. 14-06-18 de: <https://www.eeucaixa.com/-/el-caligrama>.
- Guillén Erick (s/f). El Caligrama, Origen, ejemplos. Recup.10-05-18 de:  
<https://soyliterauta.com/caligrama/>
- P. Eugenia Eugenio (2013). Caligramas: Entre la Palabra y la Imagen. Recup. 12-05-18 de: <https://algarabia.com/del-mes/caligramas-entre-la-palabra-y-la-imagen/>
- Pérez Porto Julián y Merino (2016). Definición de Caligrama. Recup. 10-05-18 de: <https://definicion.de/caligrama/>
- Perelman F. (2009). Definición de lenguaje. Recup. 12-05-18 de:<https://www.youtube.com/watch?v=EYh7qr8ieiw>
- Prieto Sánchez María (2013). Biblioteca: Caligrama. Recup.10-05-18 De: [bibmh.blogspot.com/2013/05/caligramas.html](http://bibmh.blogspot.com/2013/05/caligramas.html).
- Suárez Mery (2013). Día del Libro: Taller de Caligramas. Recup. 10-05-18 de:  
[www3.gpbuernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/+++/](http://www3.gpbuernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/+++/)

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Tabla 24:** EL USO DEL CALIGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 20945 DEL DISTRITO DE VÉGUETA, HUAURA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. Identificar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la producción de textos literarios simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>1. Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la planificación de la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p>	<p><b>VARIABLES:</b> VARIABLE INDEPENDIENTE: El uso del caligrama.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p><b>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE.</b> 1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de las cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad a su texto.</p> <p><b>2. LA IMAGEN VISUAL.</b> 2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. -Representa el “LEIT – MOTIV” de la imagen del texto literario.</p> <p><b>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO.</b> 3.1. Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (Imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con Imágenes y sin ellas.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p><b>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE.</b> 1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de las cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad a su texto.</p> <p><b>2. LA IMAGEN VISUAL.</b> 2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. -Representa el “LEIT – MOTIV” de la imagen del texto literario.</p> <p><b>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO.</b> 3.1. Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (Imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con Imágenes y sin ellas.</p>	
			<p><b>VARIABLES:</b> VARIABLE INDEPENDIENTE: El uso del caligrama.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p><b>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE.</b> 1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de las cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad a su texto.</p> <p><b>2. LA IMAGEN VISUAL.</b> 2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. -Representa el “LEIT – MOTIV” de la imagen del texto literario.</p> <p><b>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO.</b> 3.1. Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (Imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con Imágenes y sin ellas.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p><b>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE.</b> 1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de las cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad a su texto.</p> <p><b>2. LA IMAGEN VISUAL.</b> 2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. -Representa el “LEIT – MOTIV” de la imagen del texto literario.</p> <p><b>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO.</b> 3.1. Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (Imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con Imágenes y sin ellas.</p>	
DIMENSIONES	INDICADORES						
<p><b>1. EL TEXTO LITERARIO SIMPLE.</b> 1.1. Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de las cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades. -Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad a su texto.</p> <p><b>2. LA IMAGEN VISUAL.</b> 2.1. Busca representar el texto literario escrito en forma de una figura relacionada con el mismo tema. -Representa el “LEIT – MOTIV” de la imagen del texto literario.</p> <p><b>3. LA DISPOSICIÓN GRÁFICA DEL TEXTO.</b> 3.1. Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (Imágenes, palabras conocidas, silueta del texto). -Reorganiza la secuencia de un texto de estructura simple que presenta textos con Imágenes y sin ellas.</p>							

<p>2. ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura?</p> <p>3. ¿De qué manera el uso del caligrama se relaciona con la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura?</p>	<p>2. Establecer la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p> <p>3. Caracterizar la manera en que el uso del caligrama se relaciona con la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p>	<p>2. Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la textualización de ideas según las convenciones de la escritura en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p> <p>3. Existe una relación significativa entre el uso del caligrama y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto en la producción de textos escritos simples, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. Nº 20945 del distrito de Végueta, Huaura.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de textos literarios simples</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1462 244 1877 276">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1877 244 2074 276">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1462 387 1877 435"> <p><b>1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.</b></p> </td> <td data-bbox="1877 387 2074 547"> <p>1.1. Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Selecciona el tema y el tipo de texto que va a producir.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1462 635 1877 683"> <p><b>2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.</b></p> </td> <td data-bbox="1877 635 2074 794"> <p>2.1. Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1462 890 1877 938"> <p><b>3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.</b></p> </td> <td data-bbox="1877 890 2074 1082"> <p>3.1. Toma distancia de las ideas propuestas en el texto o de los recursos utilizados para transmitir ese significado. -Opina reflexivamente sobre el contenido y contexto de sus textos escritos.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p><b>1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.</b></p>	<p>1.1. Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Selecciona el tema y el tipo de texto que va a producir.</p>	<p><b>2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.</b></p>	<p>2.1. Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p>	<p><b>3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.</b></p>	<p>3.1. Toma distancia de las ideas propuestas en el texto o de los recursos utilizados para transmitir ese significado. -Opina reflexivamente sobre el contenido y contexto de sus textos escritos.</p>
DIMENSIONES	INDICADORES										
<p><b>1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.</b></p>	<p>1.1. Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Selecciona el tema y el tipo de texto que va a producir.</p>										
<p><b>2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.</b></p>	<p>2.1. Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p>										
<p><b>3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.</b></p>	<p>3.1. Toma distancia de las ideas propuestas en el texto o de los recursos utilizados para transmitir ese significado. -Opina reflexivamente sobre el contenido y contexto de sus textos escritos.</p>										

## ANEXO 2:

### CUESTIONARIO PARA CONOCER EL USO DEL CALIGRAMA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS SIMPLES

#### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** 20945, distrito de Végueta, Huaura.

**Grado de estudios** : Cuarto – Primaria

**Responsables de la encuesta:** Rosita Linda Caurino Corpus

**Año** : 2018

#### OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Las siguientes preguntas forman parte de un estudio y tienen por objeto conocer el nivel de relación existente entre el uso del caligrama y la producción de textos escritos.

#### INSTRUCCIONES:

Estimado(a) alumno(a):

El presente cuestionario es anónimo y confidencial y contiene un conjunto de preguntas, las cuales te pido respondas con total transparencia. Recuerda que no existen respuestas correctas ni incorrectas. Sólo tú conoces tus sentimientos reales; por lo que es importante que respondas de acuerdo a tu opinión y no como los demás piensan que debería de ser.

#### CUESTIONARIO:

##### 01. ¿Leer y escribir son dos actividades que haces en tu tiempo libre?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

##### 02. ¿Te sientes en capacidad de escribir un cuento a partir de una lámina?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

##### 03. ¿Entiendes la función que cumple la idea principal en la redacción de un texto escrito?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

##### 04. ¿El uso del caligrama te ayuda a captar mejor el mensaje?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

##### 05. ¿Puedes transformar con facilidad un texto escrito en un caligrama?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

##### 06. ¿Logras expresar tus sentimientos e ideas dibujando libremente?

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**07. ¿Puedes describir una lámina diciendo cómo son y qué hacen los personajes?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**08. ¿Te llama la atención los dibujos e ilustraciones de un texto: cuento?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**09. ¿A menudo prefieres los textos escritos que tienen imágenes e ilustraciones?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**10. ¿Consideras que una imagen visual vale mucho más que las palabras?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**11. ¿Para elaborar un caligrama tienes en cuenta la disposición gráfica del texto?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**12. ¿Es verdad que para confeccionar un caligrama se debe tener en cuenta el ubicar las palabras de acuerdo al tema?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**13. ¿Consideras importante el uso de los márgenes en la redacción de un texto?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**14. ¿Es verdad que para redactar un texto siempre lo haces de izquierda a derecha?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**15. ¿Puedes afirmar que para que un caligrama sea comprensible la imagen debe de estar orientada de arriba - abajo?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**16. ¿Antes de poder redactar un texto escrito primero te decides por la forma y contenido?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**17. ¿Para poder redactar tienes por costumbre recurrir a fuentes de consulta?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**18. ¿Logras secuenciar lógicamente los sucesos y hechos que forman parte de un texto?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**19. ¿Utilizas recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje del texto que vas a producir?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**20. ¿Siempre que redactas un texto haces uso de algunos tipos de conectores?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**21. ¿Eres creativo y novedoso gracias a tu experiencia adquirida en la redacción de textos narrativos?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**22. ¿Cuándo escribes un texto lo haces siempre tomando en cuenta lo planificado?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**23. ¿Puedes redactar o recomponer un texto, variando hechos, lugares, etc. tomando en cuenta los modelos textuales al momento de organizar tus ideas?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**24. ¿Tienes el hábito de elaborar resúmenes de los textos leídos en clase?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**25. ¿Escribes textos diversos usando el vocabulario de tu ambiente familiar y local?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**26. ¿Tienes por costumbre revisar siempre lo que escribes?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**27. ¿Por lo general en tus escritos tomas en cuenta su claridad y sentido?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**28. ¿Frecuentemente realizas la lectura de los textos que escribes para identificar la presencia de errores y vacíos?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**29. ¿Cuándo detectas algunos errores de redacción en tus textos escritos los corriges inmediatamente?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

**30. ¿Tomas distancia de las ideas propuestas en tu texto escrito para juzgar su calidad?**

4. Siempre ( )      3. Frecuentemente ( )      2. Muy poco ( )      1. Raramente ( )

### ANEXO 3:

**Tabla 25: Tabla de datos de la variable independiente.**

N	El uso del caligrama																			ST1	V1		
	El texto literario simple							La imagen visual						La disposición gráfica del texto									
	1	2	2	2	3	S1	D1	4	2	2	5	6	S2	D2	7	2	2	8	9			S3	D3
1	3	2	4	1	2	12	Moderado	2	3	1	3	3	12	Moderado	1	2	4	2	1	10	Moderado	34	Moderado
2	3	4	3	3	4	17	Alto	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	4	3	3	17	Alto	53	Alto
3	4	3	4	4	3	18	Alto	3	4	3	4	3	17	Alto	4	3	4	4	3	18	Alto	53	Alto
4	4	4	2	2	2	14	Moderado	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	4	3	3	17	Alto	50	Alto
5	4	3	2	4	3	16	Alto	4	4	3	4	3	18	Alto	2	3	4	4	3	16	Alto	50	Alto
6	3	4	3	3	4	17	Alto	4	3	3	3	4	17	Alto	3	2	4	3	2	14	Moderado	48	Alto
7	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	3	4	4	18	Alto	3	4	3	1	4	15	Alto	52	Alto
8	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	3	4	4	18	Alto	2	2	4	2	4	14	Moderado	51	Alto
9	3	1	3	2	4	13	Moderado	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	4	4	4	19	Alto	51	Alto
10	4	1	1	1	1	8	Bajo	2	2	1	2	1	8	Bajo	4	1	1	1	2	9	Bajo	25	Bajo
11	4	3	2	2	4	15	Alto	4	4	4	3	3	18	Alto	4	4	3	4	4	19	Alto	52	Alto
12	2	3	1	1	1	8	Bajo	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	4	3	4	18	Alto	45	Alto
13	4	2	2	4	4	16	Alto	3	4	4	2	4	17	Alto	3	2	1	2	1	9	Bajo	42	Moderado
14	4	4	4	3	4	19	Alto	3	4	3	4	4	18	Alto	3	4	3	1	4	15	Alto	52	Alto
15	4	3	2	1	4	14	Moderado	3	3	4	3	4	17	Alto	2	2	2	1	4	11	Moderado	42	Moderado
16	4	2	3	2	3	14	Moderado	2	1	4	3	2	12	Moderado	2	3	2	2	3	12	Moderado	38	Moderado
17	4	4	2	3	4	17	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	2	4	2	4	16	Alto	53	Alto
18	4	4	2	4	3	17	Alto	4	4	3	4	4	19	Alto	4	3	4	3	3	17	Alto	53	Alto

**Tabla 26: Tabla de datos de la variable dependiente.**

N	Producción de textos literarios simple																			ST2	V2		
	Planifica la producción de diversos textos escritos							Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura						Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos									
	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	10	S5	D5	11	12	13	14	15			S6	D6
1	2	3	3	3	4	15	Alto	3	2	2	3	3	13	Moderado	1	4	2	3	4	14	Moderado	42	Moderado
2	2	1	2	1	3	9	Bajo	4	1	2	3	4	14	Moderado	4	3	4	4	3	18	Alto	41	Moderado
3	4	4	3	4	3	18	Alto	4	3	4	4	3	18	Alto	4	3	4	3	2	16	Alto	52	Alto
4	2	1	1	3	1	8	Bajo	2	1	2	2	3	10	Moderado	3	3	3	4	3	16	Alto	34	Moderado
5	4	2	1	3	4	14	Moderado	4	3	4	4	4	19	Alto	3	4	4	2	3	16	Alto	49	Alto
6	3	1	2	4	3	13	Moderado	4	4	4	3	4	19	Alto	4	4	4	3	4	19	Alto	51	Alto
7	3	4	3	4	3	17	Alto	3	4	4	4	4	19	Alto	4	3	3	4	3	17	Alto	53	Alto
8	3	4	2	4	3	16	Alto	4	2	2	3	3	14	Moderado	3	3	3	4	2	15	Alto	45	Alto
9	3	4	2	4	3	16	Alto	4	3	4	4	4	19	Alto	3	4	1	2	3	13	Moderado	48	Alto
10	4	1	1	1	2	9	Bajo	1	1	2	2	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	23	Bajo
11	4	4	3	4	1	16	Alto	4	4	3	3	4	18	Alto	2	1	4	3	3	13	Moderado	47	Alto
12	2	1	1	2	1	7	Bajo	4	4	4	4	4	20	Alto	4	4	4	4	2	18	Alto	45	Alto
13	2	2	4	3	4	15	Alto	3	1	4	4	2	14	Moderado	2	3	4	2	1	12	Moderado	41	Moderado
14	3	4	3	4	3	17	Alto	3	4	4	4	4	19	Alto	4	4	3	4	3	18	Alto	54	Alto
15	3	4	3	4	3	17	Alto	4	2	4	1	4	15	Alto	2	2	4	2	4	14	Moderado	46	Alto
16	2	4	2	2	3	13	Moderado	4	2	4	3	4	17	Alto	2	2	3	4	4	15	Alto	45	Alto
17	2	4	4	4	4	18	Alto	4	2	4	4	4	18	Alto	3	3	4	4	4	18	Alto	54	Alto
18	2	4	4	2	4	16	Alto	4	4	4	4	3	19	Alto	2	4	2	4	4	16	Alto	51	Alto