

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Tesis

**ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL Y APREHENSIÓN DE
VALORES EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
CHECRAS - 2017**

Presentado

Por

DIANA ESTTER CHIRRE GALLARDO

Asesor

Mo. JOSÉ MANUEL VEGA VILCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Huacho - Perú

2018

**ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL Y APREHENSIÓN DE
VALORES EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
CHECRAS - 2017**

ASESOR : Mo. José Manuel Veja Vilca

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : Mg. Miguel Víctor Barba Herrera

SECRETARIO : Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

VOCAL : Mo. Rosa Vílchez Jaime

Dedicatoria

A Dios todopoderoso, por brindarnos el camino de bien.

A mis amados padres, por haber protegido e inculcarme valores y virtudes morales.

A los docentes de mi carrera, por brindarme los conocimientos coherentes con mi idónea formación profesional.

Agradecimiento

A los miembros del honorable jurado evaluador de mi tesis, por su orientación en el campo de la investigación.

Al Mo. José Manuel Veja Vilca, por su apoyo continuo en el trabajo de asesoramiento.

Al Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz, por su apoyo en el proceso de corrección de estilo.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Portada	02
Título	03
Asesor y miembros del Jurado	04
Dedicatoria	05
Agradecimiento	06
Índice	07
Resumen	09
Introducción	11
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.4.1. Conveniencia	18
1.4.2. Relevancia social	18
1.4.3. Implicancias prácticas	19
1.4.4. Valor teórico	19
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2. Bases teóricas	38
2.3. Definiciones conceptuales	51
2.4. Formulación de las hipótesis	53
2.4.1. Hipótesis general	53

2.4.2. Hipótesis específicas	53
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. Diseño metodológico	54
3.1.1. Tipo	54
3.1.2. Enfoque	54
3.2. Población y muestra	54
3.3. Operacionalización de variables e indicadores	56
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	59
3.4.1. Técnicas a emplear	59
3.4.2. Descripción de los instrumentos	
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
Presentación de cuadros, Gráficos e Interpretaciones.	61
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Discusión	103
5.2. Conclusiones	104
5.3. Recomendaciones	106
CAPÍTULO VI	
FUENTES DE INFORMACIÓN	
6.1. Fuentes Bibliográficas	107
6.2. Fuentes Hemerográficas	108
6.3. Fuentes Documentales	109
6.4. Fuentes Electrónicas	111
ANEXOS	113
Evidencias del trabajo desarrollado	114

RESUMEN

La presente tesis tiene por finalidad demostrar cómo la enseñanza de la literatura infantil incide en la aprehensión de valores en los educandos de 5 años de educación inicial, en el distrito de Checras el 2017.

Entiéndase como enseñanza a la “acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseña a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Con el avance científico, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico”. Sánchez Lihón, Danilo (2008).

En esa perspectiva, enseñar literatura infantil implica seleccionar textos diversos indicados para el desarrollo psicoemocional del niño, de modo

que la literatura infantil se convierte en una expresión que estoy convencida que la literatura infantil permite seleccionar textos diferentes con la finalidad de contribuir con el avance psicoemocional del niño, por lo que se convierte en una herramienta artística que recrea contenidos humanos profundos ligados a la realidad y a la fantasía, lo que hace posible captar los sentimientos diversos que se pueden cultivar en la personalidad del ser humano. De ahí que se tenga en cuenta muchos aportes en relación a nuestra variable. “Los valores se parecen, en esto, a los colores o a los sonidos de las cosas que hay en el mundo, que son incognoscibles para nosotros sin la experiencia directa de su misma presencia. Sin el contacto inmediato con éstos, sin la aprehensión inmediata de su ser, nadie puede decir que “conoce” colores o “conoce” sonidos, nadie puede afirmar que los ha “visto” o los ha “oído”; más bien sucederá como para el ciego o para el sordo de nacimiento, que “saben” de estas cosas sin haberse aproximado jamás a ellas, debido a sus evidentes impedimentos físicos”. Díaz Olguín, Ramón (2007).

Entonces, un niño va a aprehender estos valores para una convivencia social coherente, por lo cual, el maestro o maestra de educación inicial usará las estrategias necesarias en su proceso de enseñanza y ulterior aprendizaje.

De manera que esperando ser aprobado mi tesis, tengo a bien darlo a conocer a mi jurado evaluador y a los lectores ávidos de conocer de cerca la problemática existente.

Palabras claves: Enseñanza – Literatura – Infancia – Aprehensión – Valores – Educandos.

LA AUTORA

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada **“Enseñanza de literatura infantil y aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017”**, trata acerca de este problema tan presente en la realidad educativa peruana; pero enfocado en el distrito de Checras.

Para un estudio suscinto en relación a mi problema, es necesario describir el espacio geográfico y político. La ubicación geográfica de mi centro de investigación lo constituye Checras, el mismo que forma parte de una de las 12 que contiene la provincia de Huaura, forma parte de la Región Lima y el Gobierno encargado de administrar su jurisdicción es la Región Lima Provincias.

Checras limita por el norte con Oyón, por el Oeste con Santa Leonor, por el Sur con los distritos de Leoncio Prado y Paccho. Los tres últimos distritos pertenecen a la provincia de Huaura.

Generalmente se practica la religión católica, por lo que la jurisdicción eclesiástica corresponde a la Diócesis de Huacho.

En nuestro medio geográfico, debo describir a las comunidades campesinas que tienen un reconocimiento oficial, y que son en número de cinco: Tongos, Tulpay, Puñún, Maray y Canín.

- El pueblo de Tongos está a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar y tiene a los caseríos de Pampa Libre (a 1800 metros sobre el nivel del mar), Lacsaura y Piedra Blanca (a 2050 metros sobre el nivel del mar), con una población de 193 habitantes.
- El pueblo de Tulpay se ubica a 2300 metros sobre el nivel del mar. Es un pueblo de pocos habitantes; pero tiene abundante agua.

- El pueblo de Puñún se encuentra a 3500 metros sobre el nivel del mar y en su jurisdicción cuenta con los caseríos de Huáchala y Pálgura o palcaura que tiene 566 habitantes.
- El pueblo de Maray, es la capital del distrito de Checras y se ubica a 2600 metros sobre el nivel del mar. Antiguamente recibía el nombre de Capash o Gapash. El pueblo “Maray Viejo” que está a 3 800 metros sobre el nivel del mar fue la capital del Curato de Canchas o Maray, desde el año 1563, y en la actualidad es habitada durante sembríos y cosechas.
- La población de Canín se sitúa a 3800 metros sobre el nivel del mar y tiene a los caseríos de Huauyaranga, el Molino y Shogalán. Entre los años 1898 a 1922 fue la capital de Checras.

De acuerdo a nuestras indagaciones, tenemos referencias que desde el año 1986 reciben cierto apoyo económico de la Micro Región Oyón, cuya sede se sitúa en Churín.

Es necesario tener en cuenta que el “Currículo nacional de Educación inicial contiene los enfoques, que son los marcos teóricos y metodológicos que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje; orientaciones generales para el desarrollo de las competencias que se espera que los estudiantes desarrollen a través de cada área curricular y las vinculaciones entre competencias de diversas áreas en el área de educación inicial”. MINEDU (2017).

En tal sentido, para una mejor precisión, mi tesis se subdivide en apartados, los mismos que reciben la denominación de capítulos:

En el Primer Capítulo doy a conocer el planteamiento del problema, la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, la formulación de objetivos y la justificación de esta investigación.

En el Segundo Capítulo doy a conocer el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, las definiciones conceptuales de términos y la formulación de mis hipótesis.

En el Tercer Capítulo presento la metodología de investigación, el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de

variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas usadas en el procesamiento de la información.

En el Cuarto Capítulo expreso los resultados a través de cuadros, gráficos e interpretaciones.

En el Quinto Capítulo doy a conocer la discusión, conclusión y recomendaciones pertinentes.

Termino con las fuentes de información y los anexos.

Con la confianza que me embarga, espero que la presente tesis sea de gran utilidad a quienes investigan este problema tan latente en la realidad educativa peruana.

Agradezco a los amigos y profesores que me apoyaron con material bibliográfico como también me motivaron con la culminación satisfactoria del presente trabajo de tesis.

LA AUTORA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El distrito de Checras es uno de los doce que integran la provincia de Huaura, ubicada en el Departamento de Lima, bajo la administración del Gobierno Regional de Lima-Provincias, Perú. Se encuentra ubicado en la franja andina de la provincia de Huaura, a 3300 m.s.n.m., al margen izquierdo del río del mismo nombre. La capital del distrito es la localidad de Maray, que tiene el rango de comunidad campesina, reconocida por las leyes de Estado.

El distrito limita con:

Norte: con la provincia de Oyón.

Oeste: con el distrito de Santa Leonor (provincia de Huaura).

Sur y Oeste: con los distritos de Leoncio Prado y Paccho de la provincia de Huaura.

El distrito de Checras está formado por comunidades campesinas oficialmente reconocidas. Tiene cinco pueblos:

Tongos: está a 2 800 metros sobre el nivel del mar; cuenta con los caseríos de Pampa Libre (a 1 800 metros sobre el nivel del mar), Lacsaura y Piedra Blanca (a 2 050 metros sobre el nivel del mar), con una población de 193 hab.

Tulpay: que está a 2 300 metros sobre el nivel del mar. Pueblo de muy pocos habitantes y de abundante agua.

Puñun: está a 3 500 metros sobre el nivel del mar cuenta con los caseríos de Huáchala y Pálgura o Palcaura, con 566 hab.

Maray: (antes Capash o Gapash), es la capital del distrito y está a 2.600 metros sobre el nivel del mar. El pueblo "Maray Viejo" que está

a 3 800 metros sobre el nivel del mar fue la capital del Curato de Canchas o Maray, desde el año 1563, y en la actualidad es habitada durante sembríos y cosechas.

Canín: está situado a 3 800 metros sobre el nivel del mar cuenta con los caseríos de Huauyaranga, El Molino y Shogalán. Fue la capital de Checras por los años 1898 a 1922.

En cuanto a una visión de conjunto de nuestra problemática, debo de indicar que la educación inicial está avanzando paulatinamente; pero se hace necesario afianzar los contenidos esbozados en el Currículo Nacional vigente. Así podemos notar que “El Currículo Nacional de la Educación Básica está estructurado con base en cuatro definiciones curriculares clave que permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso. Estas definiciones son: competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeño.

Competencias. La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una

construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida”. MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.

En ese sentido, como futura maestra de Educación inicial y siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación se hace necesario engarzar enseñanza de la literatura infantil y la aprensión de valores en educandos de 5 años de edad como una etapa final de un egresado para enfrentar el desarrollo curricular de la educación primaria, de manera que se hace necesario usar estrategias metodológicas que permitan reconocer los principios, criterios y procedimientos que hacen posible la actuación docente cuando debe trabajar una programación curricular anual, una unidad de aprendizaje y una sesión de aprendizaje que conlleve al aprendizaje esperado del educando.

En la educación inicial lo que buscamos es hacer que los niños adquieran responsabilidades y se adapten a un modo de asumir sus responsabilidades, involucrando en este hecho tanto al padre de familia como a la comunidad en general, entendiéndose que esta experiencia contribuirá con el mejoramiento de los aprendizajes esperados.

En esta tarea, no solo participan los docentes, sino todos lo que de una u otra manera se relacionan con el hecho educativo. De ahí que suena importante hacer que su mundo sea tan real e imaginativo a la vez, contribuyendo al despegue cualitativo del educando.

De manera que se hace necesario aperturar toda una variedad de contenidos basados en la literatura infantil que nos lleve al encuentro

y tratamiento de un conjunto de valores para una práctica continua y permanente que lleve al educando a aprehender los mismos y que se constituyen en una sólida base de su formación integral.

Esto es necesario reconocer que será una teoría que se puede aplicar en todo el sistema educativa; pero teniendo en cuenta en este caso a la educación inicial.

En esa perspectiva, demostraré cómo la enseñanza de literatura infantil contribuirá pertinentemente con la aprehensión de valores en los educandos de 5 años de educación inicial del distrito de Checras el 2017, por lo que, tomando en consideración nuestro esquema de trabajo, planteo la siguiente:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida la enseñanza de literatura infantil incide en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ☞ ¿Qué relación existe entre la enseñanza de literatura infantil y la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?
- ☞ ¿Cómo evaluar el dominio de la comprensión lectora y su pertinencia en la práctica de valores y virtudes morales en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?

1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la enseñanza de literatura infantil incide en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer conexiones entre la enseñanza de literatura infantil y la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.

- ✓ Demostrar cómo evaluar el dominio de la comprensión lectora y su pertinencia en la práctica de valores y virtudes morales en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se realiza en la medida que quiero demostrar como la enseñanza de literatura infantil incide en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.

Vamos a tomar como referencia los aportes autorizados de Cervera: “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Cervera Borrás, Juan (2016: p1)

Tenemos que entender que la literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar importante en el proceso de la formación integral del individuo, de manera que pueda adaptarse a la sociedad. La literatura infantil es una respuesta a las necesidades del niño y tiene como objeto sensibilizarlo y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación del mundo de ficción. El niño participa de las creaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea. Comprende, intuye y descubre los significados entrañados en el carácter plurisemántico del lenguaje

Coincidimos con el profesor Cervera “en que la presencia de la literatura en la Educación Infantil e incluso Primaria exige un tratamiento alejado por completo del concepto de asignatura convencional. No puede reducirse a un programa de estudio para un examen, sino que debe configurarse como una actividad de múltiples facetas que supone en primerísimo lugar el contacto y el disfrute de los niños con las manifestaciones literarias por vía intuitiva y afectiva. No se concreta aquí una lista cerrada de objetivos evaluables y mucho menos hay que juzgar a los alumnos con las calificaciones ordinarias. La esencia pedagógica de la Literatura Infantil es su capacidad de proporcionar placer y de ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño.

La literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades”. Cervera Borrás, Juan (1991, 391).

En el caso de mi tesis, esbozo esta justificación en los siguientes criterios:

1.4.1. Conveniencia

Debemos que considerar este acápite, toda vez que les va a favorecer a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general, en la medida que los educandos de educación inicial con 5 años de edad en el distrito de Checras, en tanto debe posibilitar proponer directivas educativas para el buen desempeño docente enseñando la literatura infantil, lo que coadyuvará al aprendizaje de valores tan importantes para su realización integral y personal.

1.4.2. Relevancia social

Con la presente investigación pretendo resaltar el trabajo pedagógico de la especialidad de educación inicial, utilizando para ello a la literatura infantil como instrumento de aprehensión de valores, los mismos que se inculcarán luego en el hogar y permitirán un desarrollo sostenido de los educandos para adecuarse a la sociedad, lo que culminará con una buena práctica de estos valores y virtudes morales que darán prestancia a la sociedad de Checras.

1.4.3. Implicaciones prácticas

En este estudio, se demuestra que es fundamental desarrollar una labor didáctica pertinente en la enseñanza de la literatura infantil, de manera que el educando de 5 años de edad se motive y aprehenda los valores que se disgregan de cada sesión de aprendizaje signada con elementos producidos exclusivamente para el público infantil.

Se hace necesario entonces tomar en cuenta los aportes de Borluzzi: “El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental”. Bortoluzzi, María (2011). De modo que la maestra recurrirá a su ingenio y usará los materiales pertinentes para afianzar la capacidad creativa y aprehensiva del educando.

1.4.4. Valor teórico

Estoy convencida que la enseñanza de la literatura infantil si se encamina coherentemente, solidificará la aprehensión de valores que el educando de la fase inicial adquiere en sus hogares.

Un niño de 5 años de edad, va percibiendo cada aspecto de su experiencia hogareña y en la escuela va mejorando de manera profesional con la orientación del maestro o maestra, los mismos que se constituyen en impulsores de esa práctica y determinan una formación integral de calidad. Por ello considero que mi tesis tiene un valor teórico dado que se puede aplicar en cada una de las realidades educativas de nuestro querido país.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.2. Antecedentes para Enseñanza de la literatura infantil:

Antecedente 1:

Delgado Sánchez, Silvia (2014): La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica. Pontificia Universidad de Jaén. Llega a las siguientes conclusiones:

Lo que pretendemos con este trabajo es analizar la importancia de los álbumes ilustrados en la formación lectora de las primeras edades. Los niños y niñas tienen que aprender que los libros no son simples objetos que están en una estantería, parados, cogiendo polvo, sino que, los libros cobren vida, voz y sentido; que no se convierta en una actividad obligatoria o aburrida, sino que puedan ser disfrutados y se convierta en una actividad placentera.

Los álbumes ilustrados son libros que están hechos para ser contados, para incentivar a los niños a leer y que no se quede en una actividad suelta, y puedan aprender el verdadero goce de la lectura. Para eso, el niño tiene que empezar a leer acompañado por un adulto y cuando desarrolle una habilidad lectora más competente pueda hacerlo solo. Necesitan tener un referente en quien fijarse y que les guíe. Los niños y niñas son muy observadores y si ven a sus padres y madres leer, a su maestra/o y a la gente de su entorno, seguirán su ejemplo y lo verán como actividad normal. Los maestros/as y padres deberían presentar al niño el mundo de las imágenes como un

mundo infinito y plural ofreciendo todo el abanico de posibilidades gráficas, sabiendo y conociendo que álbumes son de calidad.

No es una tarea fácil, los maestros y maestras tienen que poner bastante empeño ya que, puede ser que en casa no se fomente ésta actividad por infinidad de cosas, además es un aprendizaje que se consigue a largo plazo, cuando los niños/as ya poseen una competencia lectora y son capaces de realizar una lectura de forma autónoma, y sientan el placer y la diversión por la lectura sin que sea una actividad forzosa para ellos. Para eso tendrán que valerse de estrategias de animación a la lectura, pero no unas estrategias en forma de actividades en relación con el cuento, sino unas estrategias con las que poco a poco, la lectura se convierta en una actividad diaria de disfrute y no disciplinar, como por ejemplo:

- Poner al alcance de los niños y niñas los libros, que estén en su entorno más cercano como algo imprescindible y no como objetos decorativos.
- Realizar actividades en la biblioteca que sean motivadoras y placenteras para que se convierta en un espacio de interés y disfrute y no como un espacio de castigo.
- Promover la participación de los niños/as en actividades colectivas y cooperativas, como individuales.
- Enseñarles a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados.

Antecedente 2:

Ayuso García, Noelia (2013): Literatura infantil como medio para enseñar valores. Universidad de Valladolid. Llega a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento. Es fundamental que el alumnado desde

sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores. La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

Uno de los aspectos de mayor importancia y clave a tener en cuenta para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores. Centrándome en el diseño de la programación, pienso que a pesar de que las propuestas didácticas no se han podido llevar a cabo en un aula real, el planteamiento y la realización de las diferentes actividades se adapta perfectamente a la realidad de un aula de Educación Infantil, o eso se ha pretendido con todo el conjunto de actividades programadas, tanto las dirigidas concretamente a la enseñanza de valores como las propuestas a contribuir una educación global, en la que temas y contenidos trabajados se han pretendido interrelacionar con el resto de áreas del currículum. También, el no poder llevar a cabo estas propuestas en un aula, condiciona a la hora de no comprobar si los objetivos, generales y específicos, que se plantearon al inicio del trabajo se han conseguido o no, pues no podemos observar el efecto positivo o negativo que presentan las actividades en el desarrollo y aprendizaje de los pequeños.

En cambio, aunque no se pueda afirmar si los objetivos se cumplen o no, la planificación del conjunto de actividades en cada una de las propuestas me ha ayudado y beneficiado a la hora de programar en un aula dirigido a los alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo que reflexionar en cada momento si las diferentes actividades que se planteaban se ajustaban o no al nivel de desarrollo de este alumnado, a sus necesidades, intereses y motivaciones.

Se ha intentado además, adaptar éstas a las diversas situaciones que podían surgir en un aula, teniendo en cuenta la gran diversidad de obstáculos con los que nos podemos encontrar, pues la experiencia de las prácticas me ha hecho darme cuenta que cada aula, cada contexto, cada momento es distinto y especial por cada uno de los niños que lo forman. Por tanto, todo esto, ha supuesto un gran reto que abordar.

Espero y deseo poder algún día llevar a la práctica estas programaciones con el fin de comprobar sus resultados, y observar de este modo si las actividades diseñadas contribuyen a lo planteado desde el inicio del trabajo, la importancia de la literatura infantil como medio favorecedor en la educación en valores.

Antecedente 3:

Vega Estupiñán, Rossy Yissel (2005): Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura infantil interactiva con los estudiantes de segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza. Universidad de La Salle, Bogotá. Llega a las siguientes conclusiones:

La práctica pedagógica para la realización de este trabajo de grado fue una experiencia enriquecedora y con mucho valor pues con esta se inicia la realidad profesional que de ahora en

adelante se tendrá y, las deficiencias que labraron el camino, calaron en el ser para fortalecer la vocación.

A pesar de tantas dificultades, puedo decir ahora, que la práctica pedagógica y la investigación dentro del aula deben ser acogidas como pilares que ofrecen al docente y a la educación, herramientas que no solo guíen hacia el saber, sino, que inciten, desarrollen y motiven a la reflexión crítica y, aunque no es tarea fácil acogerlas, pueden ayudar a forjar estructuras sólidas en esta nueva realidad educativa, con sus altos y bajos, para que cada día el humano sea cada vez mejor como individuo, sociedad y especie.

Además, hay que tener en cuenta que el proceso de práctica docente iba más allá de la enseñanza por lo relacionado al estudio observacional, considero que las problemáticas planteadas en este trabajo, fueron las más relevantes e importantes para mí proceso de reflexión crítica en torno a la comprensión lectora porque sin ellas no hubiese podido lograr el cometido.

Teniendo presente lo anterior, la práctica docente que vivencié se observó inmersa en un sin número de experiencias dolorosas, fuertes pero a la vez educativas y gratificantes con las cuales pude entender, aprender y comprender, que el ser docente es una profesión que se aprende por medio del error, pero ese error es el apertura a la sabiduría y del aprendizaje que llevan a la verdadera vocación.

En torno a la problemática, pude reflexionar y teorizar y reflexionar la práctica con los aportes de diferentes autores que analizaron el proceso de la lectura no solo como un procedimiento de “identificación de palabras” sino como “identificación del significado”, que reúne factores internos como externos que ayudan al lector (en este caso los niños y niñas con los que se hizo la investigación), que desarrollan las

destrezas que sirven para predecir y comprender el contexto que están estudiando, conociendo y viviendo.

Gracias a la experiencia vivida durante dos años y medio, se lograron conseguir elementos y herramientas que fundamentaran este trabajo de grado que ayudo a la reflexión crítica y permitió hacer “memoria” de lo vivido dentro de una institución educativa. Eso quiere decir que cada experiencia que se vivencio en a practica es única e irremplazable, cargada de significados y mejoran mi calidad como docente.

Siendo así, en este trabajo de grado se presentó uno de los problemas más comunes, pero significativo para la educación colombiana, el cual era la lectura de manera comprensiva y significativa tomando la literatura infantil interactiva como herramienta para la solución del problema en los grados segundo y cuarto de primaria del IED Eduardo Carranza.

Antecedente 4:

Telpis Moncayo, María Carmen y Terán Gordillo, Silvia Jeaneth (2014), en su tesis: La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”.- propuesta alternativa. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no cuentan con material educativo o métodos estratégicos apropiados para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4 – 5 años, para ejercitar la imaginación y creatividad del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.
- Se pudo determinar los niños/as de 4 – 5 años, siempre cuentan historias reales más no ficticias. Lo que nos da a

conocer que los niños no tienen potencial creativo de imaginación.

- Se concluye que en su mayoría los niños no crean imágenes después de relatar un cuento; los docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada; con la creatividad o dinamismo necesario para enfocar en los niños la idea de la narración.
- Los niños no emiten voces de personajes porque tienen temor a expresarse en público; tampoco pueden crear rimas porque les resulta difícil realizarlas.
- La totalidad de docentes consideran que es muy importante contar con un plan o guía de estrategias para mejorar la práctica pedagógica en el aula.

Antecedente 5:

Fuster Ayas, Paloma (2015): ¿Aprender Literatura Infantil?

Universidad de Granada. Llega a las siguientes conclusiones:

Las diferencias que se presentan entre los dos grupos de estudiantes son más reducidas que las esperadas, lo que indica la posibilidad de que es necesaria una revisión de la materia de forma obligatoria en años posteriores o una ampliación de la misma en su carácter obligatorio, ya que aún encontramos entre los estudiantes dudas importantes en cuestiones básicas relacionadas con la Literatura Infantil.

La satisfacción con el instrumento utilizado para la consecución de nuestro objetivo es positiva aunque hemos encontrado numerosas limitaciones que se tendrán en cuenta para futuras acciones, en un primer momento se intentaron analizar los datos a través del programa estadístico SPSS, sin embargo, la fiabilidad obtenida en el análisis cuantitativo fue muy baja debido a la gran variabilidad en las opciones de respuesta. Por lo que como propuesta alternativa se obtuvo el porcentaje de respuestas de cada pregunta y curso a través de Excel, y se

realizaron los gráficos comparativos. Sería interesante la realización posterior de un estudio cualitativo de las preguntas a través de programas como MAXQDA, ATLAS o EN VIVO; otra opción a tener en cuenta sería la de realizar un análisis cuantitativo pero reduciendo la variabilidad, cambiando el planteamiento del instrumento.

A pesar de ello la experiencia ha sido muy positiva ya que se han conseguido en gran medida los objetivos perseguidos, el alumnado que participó presentó una actitud positiva frente al instrumento y hemos podido valorar gracias a la variedad de la muestra una buena cantidad de opiniones. Además las limitaciones nos han servido para conocer y mejorar nuestras competencias en el uso de instrumentos y programas de investigación.

2.1.3. Antecedentes para Aprehensión de valores:

Antecedente 6:

López Benedí, Juan Antonio (2011). La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: el vellocino de oro. Universidad Autónoma de Madrid.

A continuación se presentan las conclusiones más significativas de esta investigación, que inferimos a la luz de sus resultados. La intención que nos guiaba era realizar una reflexión en profundidad sobre las posibilidades de la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas. Además, pretendíamos habilitar una serie de herramientas que ayudasen a la hora de trabajar en el aula sobre estos temas, desde propuestas concretas y aplicadas, desde la perspectiva de la formación del profesorado. Para ello, partimos de la leyenda del Vellocino o Toisón de oro y su ámbito mítico, que conceptuamos como estudio de caso y referencia ejemplar, con un doble sentido histórico y ético-formativo, independiente de

cualquier ideología o creencia. La base de la investigación ha sido teórica y validada por expertos solventes. Los resultados presentados, así como las reflexiones realizadas a partir de los textos de los diferentes autores tratados nos permiten llegar a las conclusiones que se irán mostrando a continuación. Para su exposición se ha optado por articularlas mientras se va respondiendo a las preguntas y objetivos que nos hacíamos al inicio de la presente investigación. En esta forma podremos ir poniendo de manifiesto los beneficios que se aportan, de forma convergente con los objetivos y preguntas orientadoras, para pasar después a las propuestas prácticas. Estructuraremos estas conclusiones en los siguientes párrafos: 7.1. Respuestas y discusión en torno a las preguntas orientadoras de la investigación. 7.2. Revisión y conclusiones en torno al enunciado del problema. Preguntas específicas de la investigación. Objetivo general 7.3. Preguntas de investigación. Objetivos específicos 7.4. Comentarios finales y debilidades de la investigación 7.5. Consideraciones en torno a futuras investigaciones.

Antecedente 7:

De Rivas Manzano, María del Rosario (2014): La formación en valores en la educación superior a distancia. Por la Universidad técnica particular de Loja. Llegó a las siguientes conclusiones:

A lo largo de los presupuestos teóricos hemos podido comprobar que la educación en valores necesita partir de un modelo antropológico que la fundamente y justifique. Hemos también comprobado que ha sido tema central de estudios, congresos y otros eventos académicos y ha figurado, expresamente, en las agendas de los Organismos Internacionales que promueven la educación superior y la cultura, como las Conferencias Regionales y Mundiales de

Educación Superior convocadas por la UNESCO. A pesar de ello, hemos llegado a la conclusión de que el tema no ha tenido tanta resonancia en las instituciones de educación superior y, menos aún, en la educación superior a distancia. La literatura científica sobre este tema es más abundante entre los últimos años del siglo XX e inicios del presente siglo, sin embargo, en la última década, la bibliografía que aborda la dimensión axiológica de la educación superior se reduce a reflexiones y aportes puntuales. No obstante, las voces de los que siguen poniendo el acento en la necesidad de que la educación no se vea despojada de este elemento sustancial, son firmes y claras. Se han podido comprobar las distintas estrategias que los autores proponen para esta formación. Los resultados de la mayoría de las investigaciones expuestas revelan importantes carencias axiológicas de los estudiantes en este aspecto. Una de las debilidades que subrayan los estudiantes es la falta de coherencia de los profesores entre lo que dicen y las conductas que adoptan en el ejercicio de su docencia. Desde nuestro criterio, lo que más forma (o deforma) en valores a los estudiantes es, precisamente, la actitud y conducta de los profesores. Es por ello que nuestra investigación se ha centrado en averiguar cómo y en qué grado los profesores de la modalidad a distancia de la UTPL contribuyen a formar axiológicamente a sus estudiantes desde su docencia. Los instrumentos aplicados, tanto a docentes como a estudiantes, estaban orientados a obtener información sobre la importancia e interés de los profesores en asumir valores desde el ideario propio de la institución y la expectativa que los estudiantes tienen sobre su formación en este ámbito. Exponemos, a continuación, las principales conclusiones a las que hemos llegado por medio de los objetivos que nos trazamos en el desarrollo del presente trabajo.

A través del objetivo general Evaluar el nivel de asunción de los valores institucionales de la UTPL en docentes y estudiantes de la modalidad a distancia buscábamos obtener esta información, de forma global, por medio de tres objetivos específicos que fueran apropiados a nuestra metodología de trabajo. El primer objetivo específico que nos planteamos, Identificar los valores vinculados a los valores institucionales para hacerlos más fácilmente medibles por medio de conductas observables, nos instaba a profundizar en los cinco valores institucionales que presiden el quehacer universitario de la UTPL. Analizados cada uno de estos ámbitos axiológicos, se identificaron y justificaron los valores que entrañaban los mismos teniendo en cuenta la visión y misión institucional que aportaban luz para dicha labor (Tabla 8). Los ítems que analizaban los diferentes valores nos permitieron conocer el nivel de asunción de los ámbitos axiológicos institucionales por los profesores-tutores de la modalidad a distancia, su transmisión a los estudiantes partiendo del principio de que los valores no se enseñan teóricamente sino que se transmiten desde la vivencia y cómo los estudiantes perciben su formación axiológica por medio de la interacción con sus profesores.

Antecedente 8:

Penas Castro, Santiago (2008): Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de La Coruña. Por la Universidad de Santiago de Compostela. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Entre las actividades más practicadas por los jóvenes de este estudio encontramos, por orden de preferencia “salir a jugar con los amigos al aire libre”, “ver la televisión”, “utilizar el ordenador para hacer cosas”, “utilizar el teléfono móvil” y “jugar con maquinitas”. Entre las actividades menos practicadas, encontramos “tocar algún instrumento musical”,

“jugar en salones recreativos o cibernets”, “jugar en el patio después de clase” e “ir a misa”.

- “Salir a jugar con los amigos al aire libre” es una opción muy lógica a estas edades, por lo que no es de extrañar su posición en el ranking de preferencias. El grupo de amigos es elemento social en el que los jóvenes se sienten más cómodos y comprendidos, siendo un centro de referencia y apoyo permanente. La mayoría de los encuestados afirman que, aunque generalmente no se aburren cuando no están con sus amigos (hay otras alternativas de ocio que pueden suplir su presencia), lo prefieren a estar con sus padres, disfrutan mucho con ellos y necesitan tener un/a “mejor amigo/a”. También afirman que se sienten comprendidos por sus amigos y que recurrirían a ellos más fácilmente que a sus padres, en caso de tener un problema. Les encanta darse consejos entre sí, y afirman ser sinceros a la hora de intercambiar sus opiniones.
- “Ver la televisión” es la segunda actividad preferida para la juventud. Es más, la consideran como uno de los lugares en donde se dicen “las cosas más importantes para la vida” sólo superada por “la familia” y “los amigos”. Las actividades que los jóvenes realizan en su tiempo de ocio se encuentran marcadas, en gran medida, por la programación televisiva y por el horario al que se emiten sus programas favoritos. La televisión les hace compañía durante la comida a un 63,2% de ellos, aunque consideran compatible el hecho de ver la televisión (38,7%) y charlar (61,3%) durante la comida o la cena. El 65,5% afirma ver la televisión por la noche los días de clase, y muchos de ellos hasta horas intempestivas.
- En el primer lugar de su lista de programas más visionados colocan a las “películas y series”, seguidas de los programas “deportivos” y los “dibujos animados”. Estas tres opciones engloban al 94,8% del total. El público de “películas y series”

es mayoritariamente femenino, mientras que los programas “deportivos” son seguidos mayoritariamente por chicos. Los “dibujos animados” tienen cuotas de pantalla similares entre sexos.

- La cadena más vista es “Antena 3”. A bastante distancia, le siguen “Tele 5”, los “canales autonómicos y/o comarcales”, los canales “digitales” y de “cable”, “TVE 1” y canal “cuatro”. Resulta chocante que uno de los canales más aclamados por la cantidad de contenidos culturales que ofrece es el que los jóvenes colocan en último lugar, así la cadena “TVE 2”, es superada en la escala de preferencias de la juventud por la opción “video/DVD”.
- Tres series de humor encabezan la lista de los más vistos: Los Serrano, Aquí no hay quien viva y Los Simpson. Le siguen, en orden de preferencia, las series emitidas por el Disney Chanel, los programas deportivos y las series de dibujos animados emitidas por el canal autonómico, sobre todo Dragon Ball. Los siguientes programas favoritos de los jóvenes son concursos (Allá tú, ¿quién quiere ser millonario?, Estoy por ti), telenovelas (El cuerpo del deseo, Pasión de gavilanes) y Gran Hermano. Como vemos en este listado, la mayoría son programas o series destinadas y emitidas en horario para adultos, así como series de dibujos animados, concursos y “reality shows” cuyo contenido dista mucho del recomendable para los jóvenes.
- La calidad de los programas de televisión que los jóvenes ven no es demasiado buena, y la cantidad de televisión que consumen tampoco es demasiado adecuada. Se les ha preguntado cuánto tiempo dedican a ver la televisión un día de clase. La frecuencia más indicada es “entre 1 y 2 horas al día” (43,3% del total), la siguiente respuesta más señalada ha sido “entre 3 y 4 horas al día” (28,6%) y el 11,3% afirma ver “más de 5 horas” de televisión diarias. Los grupos de

población que dicen consumir más televisión son los varones, así como los individuos con peores resultados académicos, mientras que en la parte opuesta, destacan las chicas y los individuos con mejores notas.

Antecedente 9:

Camacho Bernabé, Norma Edith (2003): Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. “Manuela Felicia Gómez” La Victoria 2010. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la Formación de Valores no sólo se centra en el maestro y el alumno, sino va más allá porque en esta disciplina está inmersa la familia y todo el personal de la Institución Educativa, incluyendo al personal de apoyo.
2. La Indisciplina es algo normal en la Institución Educativa y es originada por la falta de Formación en valores y falta de concordancia entre alumnos y profesores, profesores y directivos y profesores con profesores.
3. Urge la necesidad de contar con Normas de Disciplina, que regulen la convivencia en la escuela.
4. El disciplinar requiere de paciencia, perseverancia, saber poner límites, mucha comunicación por eso la comunidad educativa deben mantener un ambiente familiar.
5. La Educación en Valores debe ser prioritaria en la educación, pues para una buena calidad de vida, la mejor preparación es la Formación de Valores en los educandos.
6. La labor educativa en cuanto a Disciplina y Formación de Valores no acaba saliendo de la escuela, quien piense así tiene una visión muy pobre de su personalidad como educador.
7. Los educadores como tales deben presentar una imagen positiva y actuar dentro y fuera de la escuela como tal, si no

se tiene esa imagen positiva, el educador debe trabajar para adquirirla y ser un personal reconocido y aceptado.

Antecedente 10:

Leal Pérez, Julia Carolina (2005): Valores para Vivir: Un Programa Educativo Internacional. Universidad de Chile. Llegó a las siguientes conclusiones:

La educación en valores es un tema que se reconoce públicamente como central de abordar, se habla de su importancia, se declara como parte de los objetivos que debe satisfacer el sistema de educación, sin embargo, hay una gran brecha entre pasar del plano del discurso, del diseño de políticas educativas, programas que la incluyan, al plano concreto de lograr que en la práctica pedagógica eso se concrete, que sea parte del trabajo diario de tantos docentes que se dedican a formar a los niños, niñas y jóvenes en el país, dentro de sus ámbitos de acción. Creo que hay mucho camino por recorrer en esta materia, que se requiere una mayor voluntad política para establecer más detalladamente el tema de la formación en valores.

Los hechos de mayor violencia al interior de los establecimientos educacionales es una señal de alerta, de que la educación no debe centrarse solamente en la mejora cuantitativa y cualitativa de los resultados, del logro de aprendizaje de los contenidos, el manejo del conocimiento y las destrezas intelectuales para cada campo del conocimiento. En el caso del país, es posible establecer que la orientación de las políticas públicas educativas, si bien están orientadas a mejorar en la calidad y equidad de la educación, el énfasis ha estado puesto en el tema de los resultados de aprendizaje, por eso tiene tanta relevancia las mediciones estandarizadas como el SIMCE, la PSU y las mediciones internacionales que se han

realizado. Ya que al mejorar en estos indicadores, eso impacta en el desarrollo, en donde la lógica es si se mejora el nivel educacional de la población, eso hace que el país se vuelva más competitivo, se pueda avanzar hacia la búsqueda del desarrollo del país. Me parece que esta orientación es necesaria, es válida, pero también creo que la calidad de la educación no es sólo que mejore la calidad de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes, y que la mayor cantidad de ellos tenga acceso a dicha educación de mejor calidad. El tema del proceso de la enseñanza también es muy importante, así como señalaba Diane Tillman, en la medida que los ambientes educativos sean de calidad, es decir, sean ambientes 'nutritivos', en donde los niños, niñas y jóvenes se sientan seguros, respetados y apreciados como persona, eso provoca que mejoren los aprendizajes, el clima al interior de la sala, la convivencia en el establecimiento educacional. Es en este ámbito donde la enseñanza de los valores hacen su contribución.

Creo que la educación en valores habla del proceso de la enseñanza, en donde no se trata de dar cátedra de los valores, de cómo son, cuales su importancia, que aunque es necesario, los valores deben estar encarnados en las conductas, en las formas de relacionarse y de actuar, así como también se deben reflejar en las normas. Por lo tanto, la educación en valores se orienta a que la práctica pedagógica está impregnada de dichos comportamientos, de dicha coherencia entre el discurso del profesor y la práctica, así como el promover que los alumnos y alumnas se relacionen de esa forma. De modo que la clave es la práctica, más que el discurso.

Quisiera volver a la pregunta inicial que orientó esta investigación: ¿Cuáles son las condiciones y los elementos que posibilitan la implementación de un proyecto educativo basado en valores en una escuela básica municipalizada de la Región

Metropolitana? Lo que nos remite específicamente a la experiencia de la enseñanza en los establecimientos educacionales, en este caso analizamos el caso de un Liceo Municipal que estaba implementando un proyecto de educación en valores a nivel de escuela. Luego de haber concluido la investigación, lo primero que concluyo respecto al proceso de educar en valores, es que es fundamental el que se elabore un proyecto concreto de lo que se quiere hacer, definiendo los objetivos, lo que se va a hacer, quienes lo van a hacer, cómo se va a hacer, cuando se debe hacer, qué recursos se necesitan, cómo se medirá el logro de sus objetivos, y principalmente establecer un plan de acción que contemple las estrategias para integrar a los profesores y a los apoderados al proyecto, ya que son los dos actores clave para la formación en valores a los alumnos. En el caso del proyecto de Valores para la Vida del actual Liceo Francisco Javier Kruguer, esto no estaba formulado acabadamente, se declaró que se trabajaría el tema de los valores como algo prioritario del proyecto educativo del liceo, el tema de los valores es un sello de la escuela, es parte de su espíritu o mística. Sin embargo, no basta con eso y si de verdad se quiere dar ese tipo de formación a los alumnos hay que elaborar el proyecto y seguir adelante con él, buscando las formas de superar las dificultades.

2.2. BASES TEÓRICAS

ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL

Es indudable que la enseñanza de literatura infantil es parte de un proceso muy significativo en la carrera docente. Esta parte del PEA (Proceso Enseñanza Aprendizaje) hace posible que el maestro esté muy preparado tanto anímicamente como cognoscitivamente, de manera que se hace pertinente la enseñanza esbozada en los contenidos que se pretende lograr.

“Constituyen el rico acervo de la literatura infantil el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo, ¡de estremecimiento por un lado y de suma originalidad, por otro!

Tiene unas características y singularidades propias en la dimensión de su realización temática y lingüística, mucho más naturales, directas y auténticas en comparación a la literatura adulta, que en este caso deviene en adulterada, siendo cualidades de ella el ritmo, la sensorialidad, el encantamiento, la oralidad; como a su vez el hurgar y discernir sobre asuntos esenciales de la existencia.

Las obras de literatura infantil son textos de arte pleno y total, como cualquier otro documento o testimonio del repertorio universal, igual que la "Divina Comedia" del Dante, la "Novena sinfonía" de Beethoven, la "Gioconda" de Leonardo de Vinci, "La piedad" de Miguel Ángel.

Aunque sean breves en su extensión no son menos grandiosas y reveladoras en su valor y significado como las obras que hemos mencionado, considerando además otro factor cual es que su público son los niños quienes son sensibles y están conectados con

realidades profundas y a los más colosales y excelsos contenidos humanos.

Así, los cuentos de Hans Christian Andersen, "Pinocho" de Collodi, "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, "El principito" de Saint-Exupéry, "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, "Mi planta de naranja Lima" de José Mauro de Vasconcelos, son obras completas, absolutas y consumadas". Sánchez Lihón, Danilo (3 al 6 de septiembre - Paramonga 2008).

Características

Esta gama de contenidos temáticos de la literatura infantil busca que adentrarse en la conciencia del niño, de modo que observamos:

Se puede notar el lenguaje artificioso que se usa para llamar la atención en el pequeño lector, de esta manera, él buscará que indagar cómo se llega a una trama final y la participación de cada uno de los personajes.

Vamos notando por ejemplo la lucha entre lo bueno y lo malo, y como estos dos aspectos tan contradictorios están siempre presentes en cada circunstancia en que nos toque vivir.

Es imprescindible notar que lo malo casi siempre está representado por algo grotesco o feo y lo bueno por todo lo agradable. Por ejemplo, Blanca nieves es una niña buena y tratable, hacendosa, cariñosa e ingenua; mientras que su madrastra, que en realidad es una bruja, tiene una actitud fea y se viste de manera grotesca simulando ser una anciana fea y de mala presencia. Se nota entonces los dos opolos opuestos en esta trama tan usada en la literatura infantil.

Los paisajes no son todos hermosos, algunos son feos, caóticos y hasta extravagantes; pero el final es feliz, como en el caso de Pulgarcito.

En cuanto a las canciones y pequeños poemas, notamos una expresión agradable a la audición del escucha y el ideal de quien lo lee.

Funciones

Dentro de las funciones trascendentales de la literatura infantil tenemos:

Función didáctica: porque con ella podemos enseñar de manera motivadora, poniéndole un poquito de sabor en cada momento en que usemos el hecho literario. Por ejemplo, cuando de enseñar valores y virtudes morales se trata.

Función ética: porque todo hecho literario dedicado a los niños debe tener un trasfondo filosófico, basado en la enseñanza de valores que más tarde se conviertan en virtudes morales.

Función psico-social: que tiene que ver con el desarrollo paulatino del ser humano y que lo hace responsable de sus actos, asumiendo un rol en su vida, como por ejemplo el hábito por la lectura.

Función estética: porque diferencia lo bello de lo feo. De esta manera, a lo largo de su vida diferenciará lo que se le presente y a comportarse como debe ser en una sociedad tan compleja como la nuestra.

Función informativa: puesto que permite mantener informado tanto al lector como al que escucha. Así, notamos por ejemplo un acercamiento continuo con la lengua, extrayendo términos novedosos y conociendo su significado, lo que posibilita una expresión fluida y mejorada del español.

Función literaria: porque en los distintos momentos del uso de la literatura sea en narrativa, poesía, dramática o música, vamos reconociendo el uso del lenguaje figurado, lo que se denomina lenguaje retórico.

Función apelativa: puesto que es parte del lenguaje, haciendo que el lector se comporte como quiere o tiene la intención el autor.

Función expresiva: en la medida que notamos el mundo interno que se refleja en los estados de ánimo de los personajes o de la misma trama.

Importancia de la literatura infantil

Creo que es importante reconocer que la literatura infantil es de vital trascendencia en la medida que contribuye con fortalecer los aprendizajes esperados en los niños.

Cuando se usa esta literatura, es menester reconocer que le es más atractivo al educando, empezando por un cuento, una canción, una poesía o un pequeño drama.

Esto hará posible que el escucha, en este caso el niño a cargo de la sesión de aprendizaje será proclive a estar motivado. En un inicio, solo será un mero receptor, pero conforme va pasando el desarrollo del hecho literario, va adquiriendo nociones de similitud con su vida o experiencia propia y se va encandilando con ella, de manera que tendrá una participación activa, lo que determinará su realización como analítico de lo que percibe o aprecia.

El hecho narrativo seguro es lo que lo más atraerá su atención, dado que se presentan situaciones nuevas y personajes que no forman parte de su entorno en algunos casos, como el lobo feroz o los tres cerditos. Él sabe que los animales no saben hablar; pero que sin embargo en el cuento sí lo hacen, lo que atraerá su atención. Y que verá en todo este proceso, pues la participación de los elementos centrales o personajes en la que el mal siempre perderá frente al bien; es decir, el mal nunca vence.

Por otro lado, los momentos que se vivencia atraen la atención de los comportamientos positivos y negativos; dándole prestancia a lo positivo; de esta manera, el docente se constituye en el labrador del futuro hombre o mujer de bien.

Cómo construir conciencia en el niño

Juan Cervera considera que “plantear un ensayo para establecer relación entre la Literatura Infantil y la construcción de la conciencia del niño implica, en principio, anunciar las reglas del juego. Indudablemente este juego puede desarrollarse de varias maneras. Por eso, para que nadie se lleve a engaño, es necesario declarar los modos aquí escogidos para él.

En primer lugar, se parte de la Literatura Infantil como conjunto «de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interesen al niño». El rasgo de «interés» suscitado en el niño insiste en el aspecto de libertad, por su parte, en la aceptación voluntaria de elementos que usará libremente también, para la construcción de su propia conciencia, en la línea del constructivismo cognoscitivo. Libertad que, en cualquier caso, no excluye la motivación. Se acepta, no obstante, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información procedente del entorno. En este caso la información del entorno no llega directamente, sino a través de la literatura, que no es canal de comunicación totalmente neutro. La Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía. Y todo ello para responder a las necesidades íntimas, inefables, las que el niño padece sin saber siquiera formularlas; y para que el niño juegue con las imágenes de la realidad que se le ofrecen y construya así su propia cosmovisión. Nótese bien que el niño recibe imágenes - literarias, pero imágenes- de la realidad, no la realidad misma.

Si no temiéramos abrir aquí una vía de agua con riesgos de naufragio, tendríamos que inclinarnos ahora ante la necesidad que ha de acuciar al niño de comparar la realidad con sus imágenes servidas. Pero justo es invocar aquí otra regla del juego para no pretender el imposible de seguir dos caminos diferentes a la vez, en lugar de confiar que el niño, en su momento, realice tales comparaciones y saque las conclusiones lógicas. Cervera Borrás”, Juan (2016: p18).

Producción literaria infantil

Referirme a la producción literaria infantil significaría hablar acerca de los clásicos cuentos infantiles de los hermanos Grimm o quizá a las fábulas de Esoipo, Iriarte o Melgar. También a la diversidad de poesías hechas para niños. Canciones de distinta expresión infantil que nos prodigan en diversos medios de difusión. Puedo mencionar también a las trabalenguas, las adivinanzas, los acrósticos y un sinúmero de expresiones ligadas al mundo infantil; pero, de todos ellos, lo que debe hacer el maestro (a) es elegir a aquellas expresiones que tengan un hondo contenido ligado al mundo de la justicia, la libertad, la igualdad, la paz, la hermandad, entre otros.

Por ejemplo, además de tener en narrativa a los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, tenemos también a Hans Cristian Andersen, Charles Perrault, Félix María Samaniego, podemos consignar a los peruanos Sebastián Salazar Bondy, Carlota Carvallo Núñez, César Vallejo, Arguedas, Oscar Colchado, Antonio Morales Jara, Ramiro Brito Díaz, Jorge Eslava, entre otros.

En poesía tendremos a Félix Lope de Vega, Antonio Machado, Federico García Lorca, Gloria Fuertes, Rafael Alberti, José María Eguren, Martín Adán, Blanca Varela, César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat, Flor de María Drago Persivale, Freddy Pajuelo Atis, Marcial Ramos Gonzales, entre otros.

En canciones infantiles tenemos a Mario Cosentino, Francisco Gabilondo Soler, Hermanos Rincón, Luis Manuel Molina, María Elena Walsh, Yoa Polastri, Carlota Carvallo de Núñez, Alejandro Romualdo Valle, entre otros.

APREHENSIÓN DE VALORES

Para referirme a esta variable, debo de indicar primero que significa aprehensión: para la academia de la lengua española tiene dos connotaciones o “significados:

1. f. Detención o captura de una persona o cosa, especialmente de una mercancía ilegal: Ejemplo. La policía ha confirmado la noticia de la **aprehensión** de una banda de delincuentes.

2. Asimilación inmediata de ideas o conocimientos: Ejemplo: La aprehensión de los temas de la oposición me resulta muy difícil". Academia de la Lengua Española (2016).

De manera que el segundo enfoque se ajusta a nuestra tarea educativa, la misma que busca que se aprendan contenidos curriculares, en este caso, usando las estrategias propias de la docencia, usamos el cuento infantil, luego de recrear y analizar, extraemos valores, los mismos que son aprehendidos por los educandos de 5 años.

“Los hombres podemos conocer el “valor” de una cosa de la realidad o de un suceso del mundo sólo por experiencia propia. Los valores son aspectos de la realidad que los hombres conocemos únicamente en su presencia original o, como diría Edmund Husserl, “en carne y hueso”. Lo anterior significa que los valores, en cierto sentido, deben “presentarse” ante nuestra mente y “desplegarse” delante de ella en toda su importancia y significatividad. De nuestra parte, significa que el valor de una cosa de la realidad o de un suceso del mundo debe ser “aprehendido” o “captado” por nuestra inteligencia de alguna manera.

La significatividad de una cosa de la realidad o la importancia de un suceso del mundo son datos sobre estos seres que no podemos deducir analíticamente de nada, ni obtener por inferencia lógica a partir de ciertos indicios. Mientras el valor de una cosa de la realidad o de un suceso del mundo no se “muestra” ante nuestros ojos en forma inmediata o nuestra mente no “perciba” directamente este dato de alguna manera, en absoluto podrá hablarse de conocimiento del valor por parte nuestra en sentido estricto.

Ciertamente podremos conocer “teorías” diversas acerca de los valores; podremos contraponer “concepciones hipotéticas” sobre los valores entre sí distintas; podremos formular “explicaciones posibles” sobre su naturaleza en nuestra mente; podremos, incluso, hacer “enlistados” y “clasificaciones” de valores en muchos sentidos,

pero no sabremos nada de los valores en sí mismos. Este particular “dato” del ser permanecerá lejano e inaccesible a nuestro espíritu en su esencia propia”. Díaz Olguín, Ramón (2010).

El sentido de los valores en la educación

“Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno.

La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores.

Por medio de la educación, todo grupo humano tiende a perpetuarse, siendo los valores el medio que da cohesión al grupo al proporcionarles unos determinados estándares de vida.

En todo tiempo y lugar, la escuela ha contribuido, de forma decisiva, al proceso de socialización de las jóvenes generaciones en los valores comunes, compartidos por el grupo social, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad.

Si la transmisión de unos valores considerados como fundamentales, era indispensable en las sociedades tradicionales con el fin de preservar sus tradiciones y sus formas de vida marcadas por su uniformidad- cuanto más complejas y plurales son las sociedades, como acontece en las sociedades democráticas actuales, tanto más necesaria se hace la tarea de una educación en valores para el mantenimiento de la cohesión social”. Parra Ortiz, José María (2003).

Una maestra comprometida con la educación tiene que buscar que fortalecer los valores. De ahí que se trate de su importancia:

“Ciertamente, la formación de valores es responsabilidad compartida de la sociedad en su conjunto, la familia y la escuela; es decir no es tarea exclusiva de la institución, pero es necesario reconocer que la influencia de la escuela en este campo es muy importante y que es posible mejorarla radicalmente, si los profesores cuentan con las herramientas indispensables para intervenir explícitamente en la formación cívica y ética de sus alumnos, no sólo cuando se traten específicamente estas cuestiones o temas, sino, sobre todo, durante el proceso mismo de enseñanza, en las relaciones cotidianas con sus alumnos y colegas, es decir en todo momento de la vida escolar y en las relaciones con las familias de los alumnos.

Los niños aprenden con el ejemplo, por lo tanto enseñar a los niños y niñas los valores, implica un compromiso personal. Es imprescindible dar el ejemplo con actos y palabras, para que los niños los asimilen, los imiten y los vivan. Citando de esta manera, la enseñanza de los valores se inicia en el hogar, promovida por el ser y el hacer de los padres y otros adultos significativos para el niño; posteriormente, en la escuela estos valores deberán ser ampliados y fortalecidos para su enseñanza-aprendizaje”. Páez Rodríguez, Magda Olivia (2016)

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

“En cuestión son la enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. Veamos, el aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio... de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas que constituye el inicio de la investigación a realizar. “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los

cuales los estudiantes llegan al aprendizaje”. (Zabalza Beraza, Miguel Ángel (2001, p 191).

Nuestra labor docente estará plagada de enseñanzas, entonces, el maestro se constituye en un modelo a seguir, es decir, con el ejemplo. De esta manera, se constituye en el eje impulsor del cambio generacional.

Esto es tan importante para que el educando pueda percibir la práctica de los maestros en la escuela, demostrando responsabilidad, puntualidad, laboriosidad y constancia en la tarea emprendida.

La participación de los padres de familia

En toda entidad educativa, el padre de familia solo se apersona a averiguar por los resultados adquiridos por sus vástagos, en tal sentido, debe involucrarse también en la toma de decisiones, es decir, en la tarea de educar a sus hijos.

Para ello se hace indispensable que el docente se constituya en el impulsor de esta práctica, asignándole responsabilidades que determinen las tareas que los toque desarrollar en casa con sus niños. Por ejemplo, si de tareas se deben realizar, el padre de familia debe verificar como realizan las tareas sus hijos, guiándolos en cada momento que le toque desarrollar esta actividad. Para esto, el maestro motiva al padre de familia, y este se constituye en un guía de la tarea educativa en el hogar.

Perspectivas

Si hacemos de manera pertinente cada circunstancia educadora, entonces lograremos una apropiación de todo lo aprendido.

Para desarrollar los valores, debemos enfocar los puntos estratégicos del desarrollo sostenido de un hogar. En primer lugar, debe existir una comunicación fluida. Luego, se deben distribuir las tareas que deben coadyuvar a la mejora del hogar, denominándose a esto la responsabilidad. En el siguiente momento, estaremos

mostrando el momento mismo de la realización de la tarea, esto es la puntualidad. Como acto seguido debemos hacer partícipes a todos los miembros de la comunidad hogareñas, convirtiéndose en solidario. Trabajar siempre con la verdad, destacándose el valor de la veracidad. De realizarse todo lo planificado, diremos que se ha desarrollado la laboriosidad, y, si de reconocer el esfuerzo de algún miembro de la comunidad hogfareña se trata, le daremos una felicitación, denominándose a esta, la gratitud.

Si nuestros padres de familia marchan unificando actos y criterios con nosotros, entonces esta práctica se convertirá en hábito, en costumbre, la misma que persurará por siempre y se habrá logrado el aprendizaje de los valores, convirtiéndose entonces en virtudes morales.

“Es importante reconocer que el rol que desempeña la escuela y la familia como agentes primarios para el cultivo de los valores, vitales en la formación de la persona y de especial relevancia para la sociedad y la vida en general, ya que es imposible vivir sin ellos. Los niños y las niñas reciben de manera permanente la influencia de quienes le rodean, influencia que está íntimamente asociada con los valores, ya que las personas con quienes se convive son un referente y un ejemplo durante toda la vida, más en la infancia, etapa en la que los aprendizajes se realizan, en mayor medida, por imitación. En este sentido se describen aquellos valores universalmente básicos como la tolerancia, la solidaridad y la justicia, cultivados y desarrollados desde la educación inicial, para la convivencia en paz”. Ortega de Pérez, Eglis, Sánchez Carreño, José (2006).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS

- 1) **Adecuación:** En el diccionario de la Academia española de la lengua, encontramos este significado: Adecuación es un término cuya raíz etimológica se encuentra en el vocablo latino adaequatío. Se trata del acto y la consecuencia de adecuar: adaptar, ajustar o arreglar algo para que se acomode a otra cosa.
- 2) **Aprender:** Es una fase de la PEA. Está signada como la etapa en la que el individuo capta los contenidos esgrimidos en una determinada sesión de aprendizaje.
- 3) **Deseo:** Dícese de la querencia de algo para satisfacción de sus motivos.
- ❖ **Educando:** Refiérese al individuo a quien está orientada la enseñanza para su posterior aprendizaje. En el caso de los educandos de educación inicial se da entre los 0 y 5 años de edad.
- 4) **Enseñar:** Dícese del "Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas". Según la academia española de la lengua. Etimológicamente proviene del latín a + prehendere a percibir.
- 5) **Evaluación:** Este término está familiarizado con la verificación de estar al tanto de lo aprendido, de los momentos transcurridos y si hay necesidad de realimentar si es que no se ha logrado adquirir los aprendizajes esperados.
- 6) **Infantil:** Según la academia española de la lengua proviene del latín infantilis, donde infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida

humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

- 7) **Literatura:** Se refiere al conjunto de escritos que están orientadas para el público lector. Este público puede ser infantil, juvenil o adulto, del mismo modo, puede estar orientado tanto al género masculino como femenino.
- 8) **Mensaje:** Es un cúmulo de información adecuada al momento en que se produce la conversación o lectura respectiva.
- 9) **Motivación:** Proceso de cambio físico y mental del individuo como consecuencia de un estímulo.
- 10) **Pertinencia:** Es aplicable al periodo en que se desarrolla un proyecto, en este caso, educativo.
- 11) **Sentimiento:** Es “el estado de ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico”. Diccionario de la Academia de la lengua española (2017).
- 12) **Significativo:** Es un aprendizaje que perdura en el ser y que es imposible borrar de su mente. De ahí que muchos autores hablan de aprendizaje significativo cuando este perdura por siempre.
- 13) **Técnica:** Conforme al Diccionario Enciclopédico de la RAE es: “el conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Pericia para usar de los procedimientos y recursos”.
- 14) **Valores:** Denominase así al conjunto de prácticas positivas de un individuo como consecuencia de una buena educación. Así tenemos que los valores vienen a ser un reflejo de la ética, que tiene como fundamento la práctica de la moral.

- 15) **Virtudes:** Son aquellas cualidades estables o adquiridas de la persona como consecuencia de sus hábitos o el aprendizaje, las mismas que se convertirán en estables, en la medida que se desarrolla la inteligencia y el bien.

2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

La enseñanza de literatura infantil influye poderosamente en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checra – 2017.

2.4.2. Hipótesis específica

- a) Si se enseña la literatura infantil pertinentemente entonces lograremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checra – 2017.

- b) Si se evalúa analíticamente la comprensión literaria entonces conseguiremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checra – 2017.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1. Tipo

La presente tesis corresponde al tipo de Diseño de Investigación descriptiva - explicativa, es decir, tuvo resultados concluyentes.

Descriptiva: Porque comprendió la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hizo sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta.

Explicativa: Porque estuvo referida a la explicación de los problemas específicos cuando se quiere dar una solución práctica aplicando teorías o conocimientos científicos.

3.1.2. Enfoque

Cualitativo

Cualitativo: Porque se utilizó primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (*Hernández et al, 2003; p.5*)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por la totalidad de educandos matriculados en el II Ciclo, aula de 5 años de educación inicial, pertenecientes al distrito de Checras el 2017 que suman 30. Distribuidos de la siguiente manera:

INICIAL 456 0524611 – “SAN AGUSTIN DE PUÑUN”. Inicial - Jardín 456 Pública - Sector Educación. 7 niños.

INICIAL 529 0706887 – “MARAY”. Inicial - Jardín 529 Pública - Sector Educación. 7 niñas.

INICIAL 538-13 1037423 – “SAN PEDRO DE TONGOS”. Inicial - Jardín 538-13 Pública - Sector Educación. 6 niños.

INICIAL 538-14 1037464 – “SAN AGUSTIN DE CANIN”. Inicial - Jardín 538-14 Pública - Sector Educación. 4 niños.

INICIAL LOS ANGELITOS 3726115 – “LACSAURA”. Inicial no escolarizado LOS ANGELITOS Pública - Sector Educación. 6 niñas.

3.2.2. MUESTRA

Considerando la cantidad del universo, se tomó a toda la población de 5 años que suman 30 educandos, lo que representa el 100% de la población total. Afirmando que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población.

DONDE:

$n = ?$ La muestra a encontrar.

Z = Depende del grado de confianza deseado (se sugiere 95%).

p = Probabilidad a favor

q = Probabilidad en contra

N = Población conocida

e = Error probable de estimación

Se tiene como muestra representativa

IEI N° 456 0524611 – “SAN AGUSTIN DE PUÑUN”. (7).

IEI N° 529 0706887 – “MARAY”. Inicial - Jardín Pública. (7).

IEI N° 538-13 1037423 – “SAN PEDRO DE TONGOS”. (6).

IEI N° 538-14 1037464 – “SAN AGUSTIN DE CANIN”. (4).

IEI LOS ANGELITOS N° 3726115 – “LACSAURA”. (6).

3.3 . OPERACIONALIZACION DE VARIABLES: “ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL Y APREHENSION DE VALORES EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CHECRAS - 2017”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS Y VARIABLES	DIMENSIONES, INDICADORES E INDICES DE VARIABLES																				
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la enseñanza de literatura infantil incide en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>☞ ¿Qué relación existe entre la enseñanza de literatura infantil y la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?</p> <p>☞ ¿Cómo evaluar el dominio de la comprensión lectora y su pertinencia en la práctica de valores y virtudes morales en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la enseñanza de literatura infantil incide en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>✓ Establecer conexiones entre la enseñanza de literatura infantil y la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.</p> <p>✓ Demostrar cómo evaluar el dominio de la comprensión lectora y su pertinencia en la práctica de valores y virtudes morales en educandos de 5 años de educación inicial, Checras - 2017.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La enseñanza de literatura infantil influye poderosamente en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>1. Si se enseña la literatura infantil pertinentemente entonces lograremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.</p> <p>2. Si se evalúa analíticamente la comprensión literaria entonces conseguiremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE: X. Enseñanza de literatura infantil.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Y. Aprehensión de valores.</p>	<p>VARIABLES: Independiente: (X): Enseñanza de literatura infantil.</p> <table border="1" data-bbox="1310 451 2022 821"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">I. Enseñanza de literatura infantil.</td> <td>1.1. Características y Funciones.</td> <td>- Alcanzables. - Realista.</td> </tr> <tr> <td>1.2. Importancia de la literatura infantil y construcción de conciencia en el niño.</td> <td>- Facilita. - No facilita la enseñanza de literatura infantil. - Inaplicable.</td> </tr> <tr> <td>1.3. Producción literaria infantil.</td> <td>- Poco aplicable. - Aplicable.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Dependiente: (Y): Aprehensión de valores.</p> <table border="1" data-bbox="1310 869 2022 1273"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">II. Aprehensión de valores.</td> <td>2.1. El sentido de los valores en la educación.</td> <td>- Alcanzables. - Realista. - Facilita.</td> </tr> <tr> <td>2.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.</td> <td>- No facilita la aprehensión de valores. - Inaplicable.</td> </tr> <tr> <td>2.3. La participación de los padres de familia y perspectivas.</td> <td>- Poco aplicable. - Aplicable.</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	I. Enseñanza de literatura infantil.	1.1. Características y Funciones.	- Alcanzables. - Realista.	1.2. Importancia de la literatura infantil y construcción de conciencia en el niño.	- Facilita. - No facilita la enseñanza de literatura infantil. - Inaplicable.	1.3. Producción literaria infantil.	- Poco aplicable. - Aplicable.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	II. Aprehensión de valores.	2.1. El sentido de los valores en la educación.	- Alcanzables. - Realista. - Facilita.	2.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	- No facilita la aprehensión de valores. - Inaplicable.	2.3. La participación de los padres de familia y perspectivas.	- Poco aplicable. - Aplicable.
Dimensiones	Indicadores	Ítems																					
I. Enseñanza de literatura infantil.	1.1. Características y Funciones.	- Alcanzables. - Realista.																					
	1.2. Importancia de la literatura infantil y construcción de conciencia en el niño.	- Facilita. - No facilita la enseñanza de literatura infantil. - Inaplicable.																					
	1.3. Producción literaria infantil.	- Poco aplicable. - Aplicable.																					
Dimensiones	Indicadores	Ítems																					
II. Aprehensión de valores.	2.1. El sentido de los valores en la educación.	- Alcanzables. - Realista. - Facilita.																					
	2.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	- No facilita la aprehensión de valores. - Inaplicable.																					
	2.3. La participación de los padres de familia y perspectivas.	- Poco aplicable. - Aplicable.																					

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO
<p>METODO: Considero que esta investigación es de tipo EX POST FACTO. El término <i>ex post facto</i> indica que los cambios de la variable independiente ya se han originado. El científico enfrenta el problema de averiguar los antecedentes de la consecuencia observada.</p> <p>DISEÑO: Considero que sigue un Diseño Correlacional; por cuanto este tipo de estudio “implica la recolección de dos o más conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre estos conjuntos de datos” (Tuckman, 1978, Pág. 147, citado por CASTRO, 1999).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>O₁ O₂</p> </div> <p>Donde “O₁” correspondería al conjunto de datos con respecto a enseñanza de literatura infantil y “O₂”,</p>	<p>POBLACIÓN: La población estuvo conformada por la totalidad de educandos matriculados en el II Ciclo, aula de 5 años de educación inicial, pertenecientes al distrito de Checras el 2017 que suman 30.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Clase muestra : Aleatoria estratificada.</p> <p>Universo : Educandos matriculados en el II Ciclo, aula de 5 años de educación inicial, pertenecientes al distrito de Checras el 2017.</p> <p>Población Total : 30 educandos.</p> <p>Tamaño de la muestra : 30 educandos.</p>	<p>Datos recogidos con la aplicación de la entrevista y lista de cotejo a los educandos matriculados en el II Ciclo, aula de 5 años de educación inicial, pertenecientes al distrito de Checras el 2017 que asciende a 30.</p>	<p>Se debe precisar el procedimiento de muestreo que se realiza (muestreo aleatorio, estratificado, por grupos, sistemáticos, etc.) y el tamaño de la muestra seleccionada. Cuando se emplean las muestras, los resultados obtenidos se generalizan hacia la población según el nivel de confianza y precisión.</p> <p>En las investigaciones educativas y en los aspectos socioeconómicos se aplica la muestra en los siguientes casos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando la población es grande- 2. Cuando el cuestionario que va a ser aplicado contiene entre 30 y 40 preguntas preferentemente cerradas. 3. Cuando la encuesta contiene preguntas de las con respuesta excluyentes (SÍ, NO; BUENO, MALO; ADECUADO, INADECUADO). 4. Cuando se aplica un nuevo método o un nuevo experimento. La muestra para estos casos se determina mediante la siguiente fórmula:

aprehensión de valores.

$$n = \frac{Z^2 p \cdot q}{E^2}$$

Dónde:

n : Muestra inicial.

Z : Nivel de confianza (Se obtiene de las tablas de áreas bajo la curva normal, entre 95 % y 99 % de confianza).

E : Nivel de precisión o error (del 5 % al 1 %)

El valor 95 % de confianza se divide entre 2, $(\frac{95\%}{2})$ porque

la curva normal está dividida en dos partes iguales.

El resultado es de 47,50 %

siendo su equivalente $(\frac{47,50}{100})$,

o también (0,4750) se localiza en la tabla de área bajo la curva normal, siendo su valor de 1,96 cabe señalar que cuanto más grande sea el nivel de confianza, mayor será el tamaño de la muestra.

3.4 . TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas empleadas

La observación

La encuesta

La entrevista

3.4.2. Descripción de los instrumentos

Se utilizó la lista de cotejo, la encuesta y la entrevista por ser los más adecuados para extraer datos precisos y donde las preguntas fueron abiertas, para de este modo revisar los datos correctamente, lo cual, ayudó a reforzar el marco teórico. Se plantearon 30 preguntas que reforzaron la contrastación de las hipótesis.

3.5 . TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.1.1. La tabulación de datos

3.1.2. El análisis estadístico

3.6 . DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO

3.6.1. La tabulación de datos

El proceso de tabulación consistió en el recuento de los datos que están contenidas en las encuestas y las entrevistas.

Tabulación de datos, representación gráfica, interpretación de datos. SPSS 21.

3.6.2. El análisis estadístico

Para el análisis estadístico, se tuvo en cuenta el procesamiento de datos, en la que se incluyó un resumen de cómo han sido procesados y manejados los datos y describir las técnicas estadísticas que se usaron en el análisis. Implica la elaboración de datos y su transformación de estos datos en términos estadísticos.

3.6.3. MATERIALES / EQUIPOS.- Estuvo constituido por:

A) MATERIALES INTELECTUALES

- Textos presentes en la bibliografía.
- Informes científicos y/o aportes vía internet.
- Folletos.
- Cuadros y gráficos estadísticos.

B) MATERIALES ELECTRÓNICOS

- Computadora completa.
- Máquina fotográfica.
- Impresoras.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS
PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

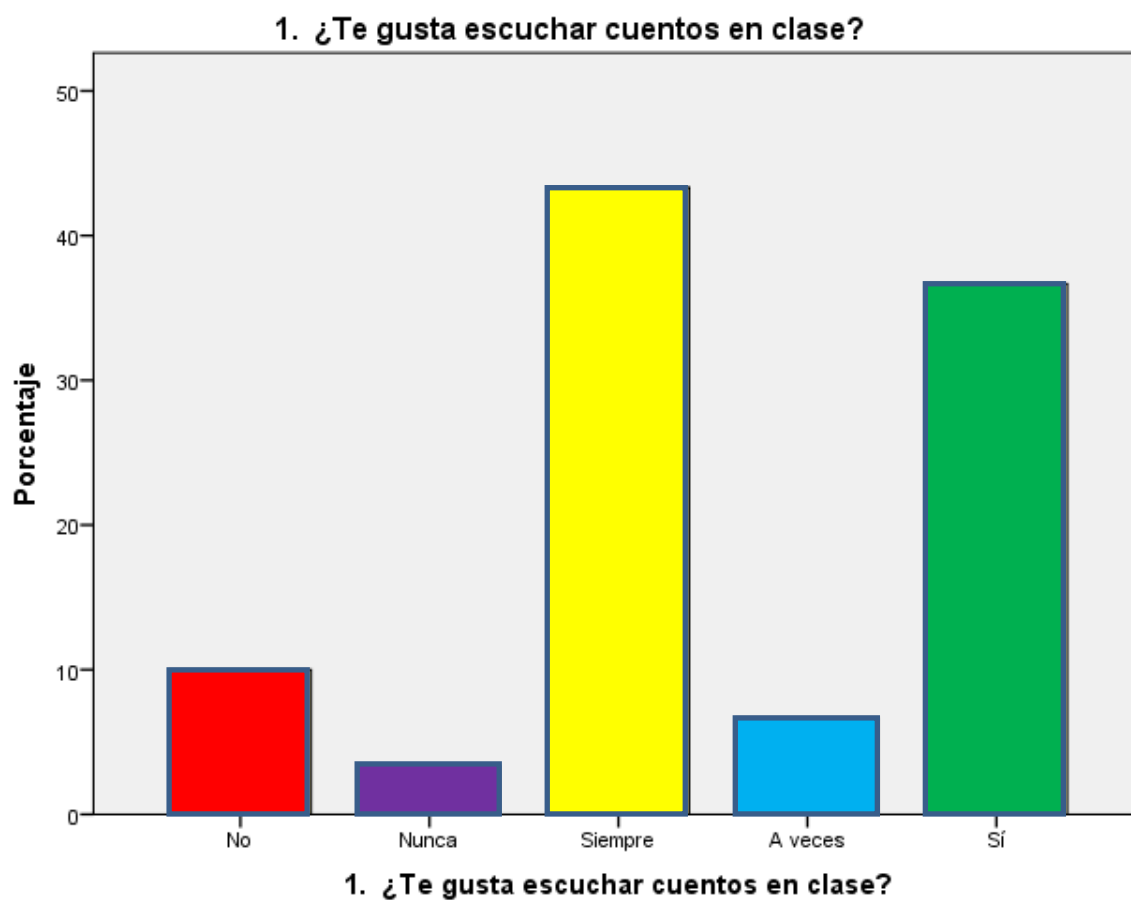
TABLA N° 1

1. ¿Te gusta escuchar cuentos en clase?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	3	10,0	10,0	10,0
Nunca	1	3,3	3,3	13,3
Siempre	13	43,3	43,3	56,7
A veces	2	6,7	6,7	63,3
Sí	11	36,7	36,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 1



Interpretación:

De la Figura N° 1, un 10,0% de educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017. Afirman que no les gusta escuchar cuentos en clase, 3,3% nunca, 43,3% siempre, 6,7% a veces, y un 36,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 2

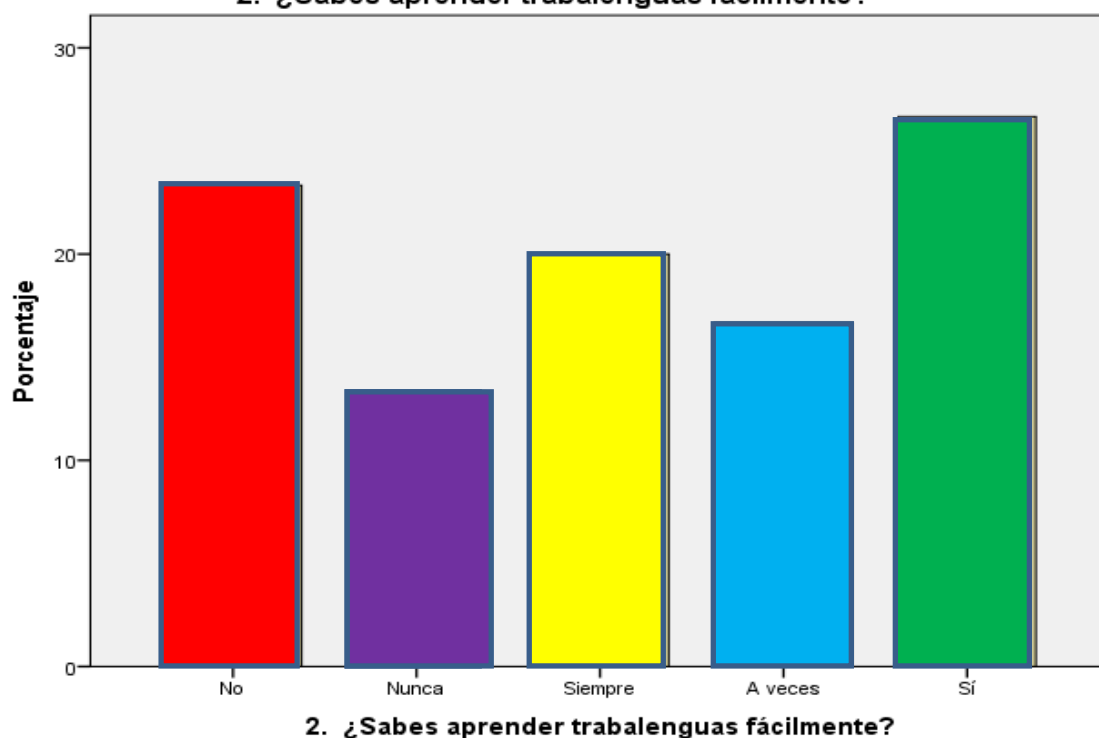
2. ¿Sabes aprender tralenguas fácilmente?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	7	23,3	23,3	23,3
Nunca	4	13,3	13,3	36,7
Siempre	6	20,0	20,0	56,7
A veces	5	16,7	16,7	73,3
Sí	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 2

2. ¿Sabes aprender tralenguas fácilmente?



Interpretación:

De la Figura N° 2, un 23,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no saben aprender tralenguas fácilmente, 13,3% nunca, 20,0% siempre, 16,7% a veces, y un 26,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 3

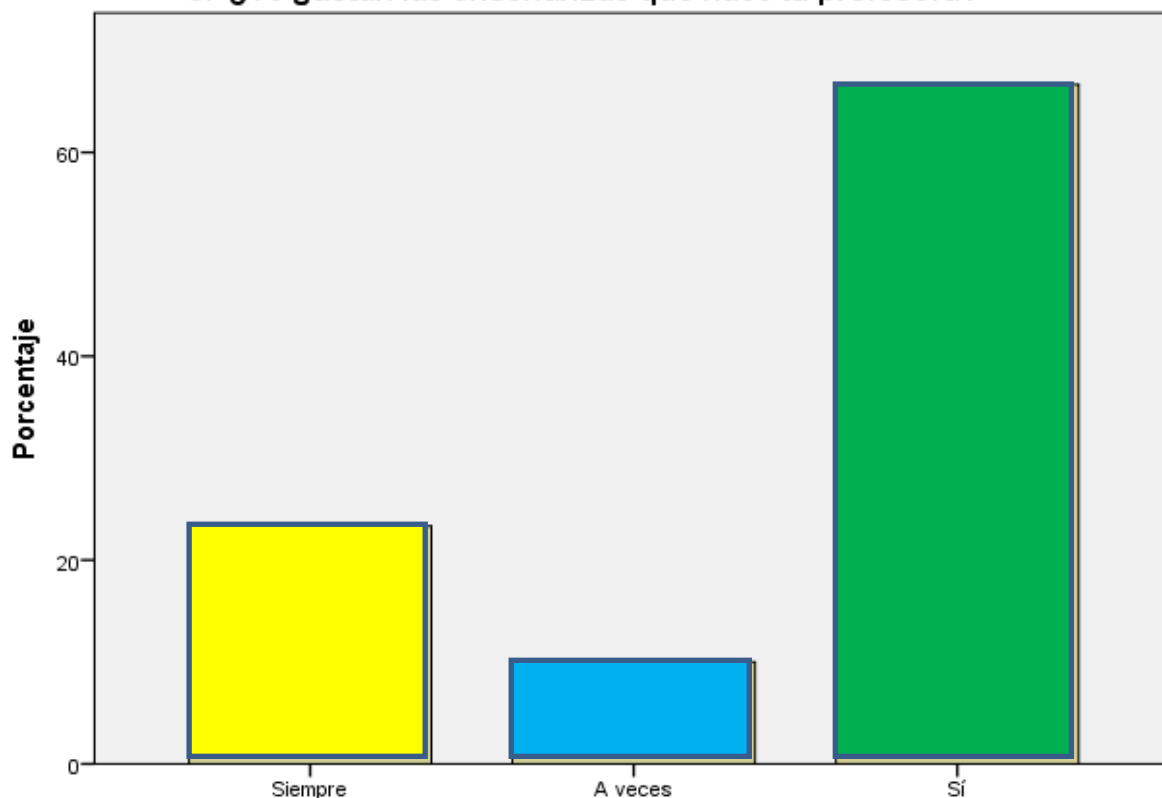
3. ¿Te gustan las enseñanzas que hace tu profesora?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	7	23,3	23,3
	A veces	3	10,0	33,3
	Sí	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 3

3. ¿Te gustan las enseñanzas que hace tu profesora?



3. ¿Te gustan las enseñanzas que hace tu profesora?

Interpretación:

De la Figura N° 3, un 23,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre les gustan las enseñanzas que hace su profesora, 10,0% a veces, y un 66.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 4

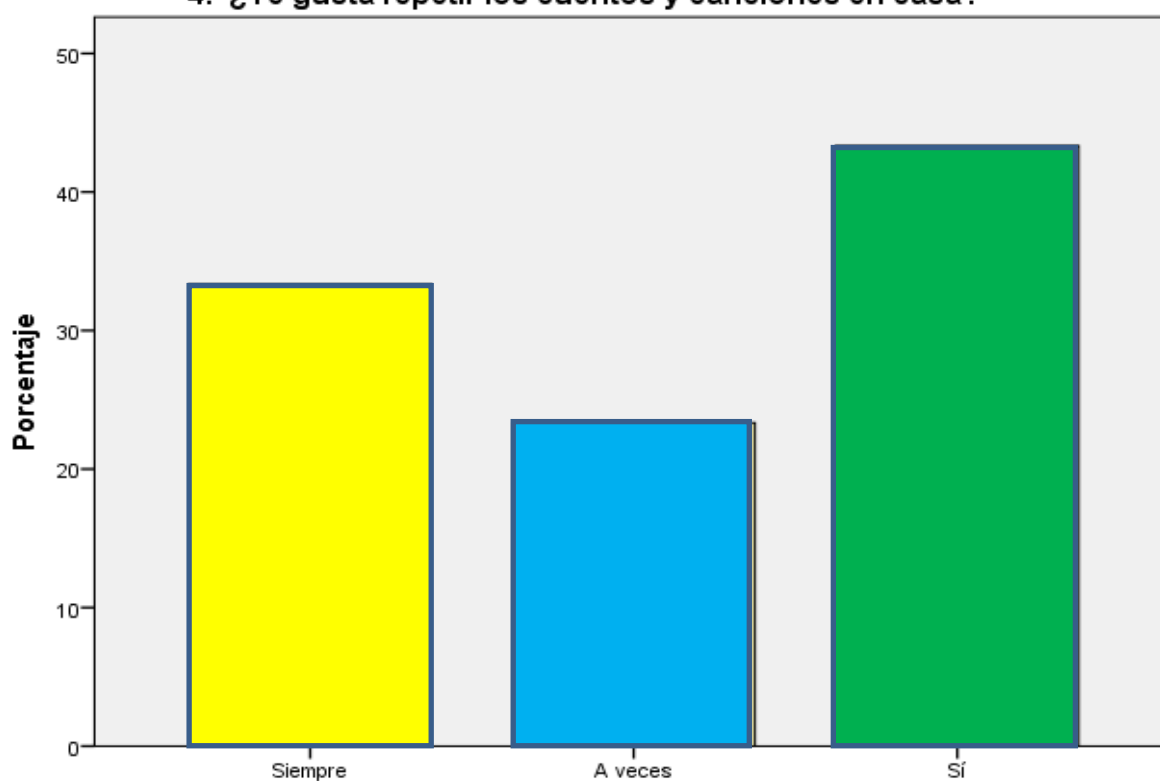
4. ¿Te gusta repetir los cuentos y canciones en casa?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	10	33,3	33,3
	A veces	7	23,3	56,7
	Sí	13	43,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017.

FIGURA N° 4

4. ¿Te gusta repetir los cuentos y canciones en casa?



4. ¿Te gusta repetir los cuentos y canciones en casa?

Interpretación:

De la Figura N° 4, un 33,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017. Afirman que siempre les gusta repetir los cuentos y canciones en casa, 23,3% a veces, y un 43,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 5

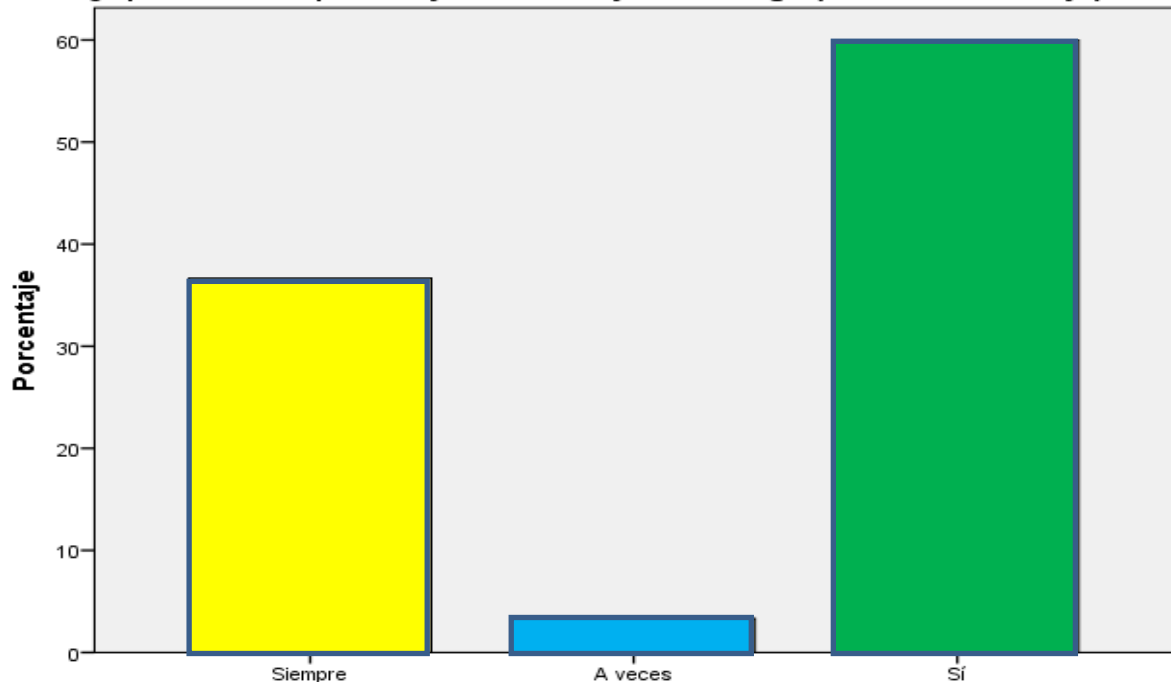
5. ¿Aportas ideas para mejorar el trabajo. Liderazgo (Estímulo al trabajo)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	11	36,7	36,7
	A veces	1	3,3	40,0
	Sí	18	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 5

5. ¿Aportas ideas para mejorar el trabajo. Liderazgo (Estímulo al trabajo)?



5. ¿Aportas ideas para mejorar el trabajo. Liderazgo (Estímulo al trabajo)?

Interpretación:

De la Figura N° 5, un 36,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre aportan ideas para mejorar el trabajo Liderazgo(Estímulo al trabajo),3,3% a veces, y un 60.0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 6

6. ¿Te gusta apreciar la forma en que cuenta tu profesora haciendo mímicas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	3	10,0	10,0
	A veces	2	6,7	16,7
	Sí	25	83,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017.

FIGURA N° 6

6. ¿Te gusta apreciar la forma en que cuenta tu profesora haciendo mímicas?



Interpretación:

De la Figura N° 6, un 10,0% de educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017. Afirman que siempre les gusta apreciar la forma en que cuenta su profesora haciendo mímicas, 6,7% a veces, y un 83.3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

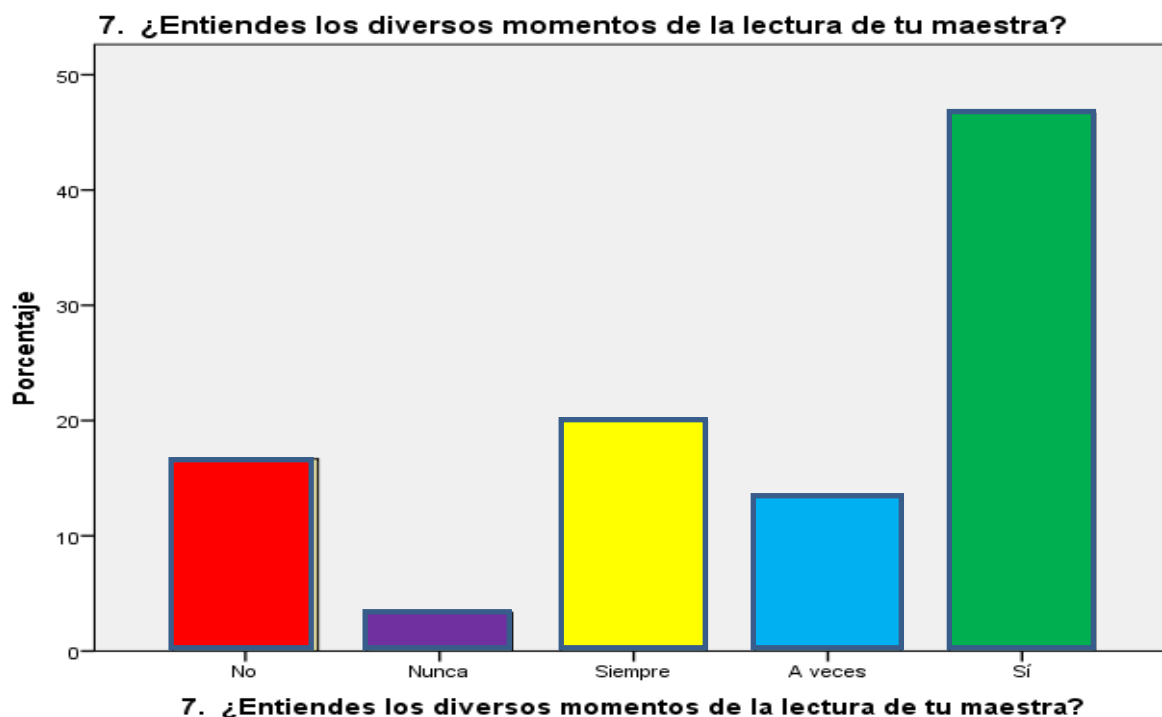
TABLA N° 7

7. ¿Entiendes los diversos momentos de la lectura de tu maestra?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	5	16,7	16,7	16,7
Nunca	1	3,3	3,3	20,0
Siempre	6	20,0	20,0	40,0
A veces	4	13,3	13,3	53,3
Sí	14	46,7	46,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 7



Interpretación:

De la Figura N° 7, un 16,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no entiende los diversos momentos de la lectura de su maestra , 3,3%nunca, 20,0% siempre, 13,3% a veces, y un 46.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 8

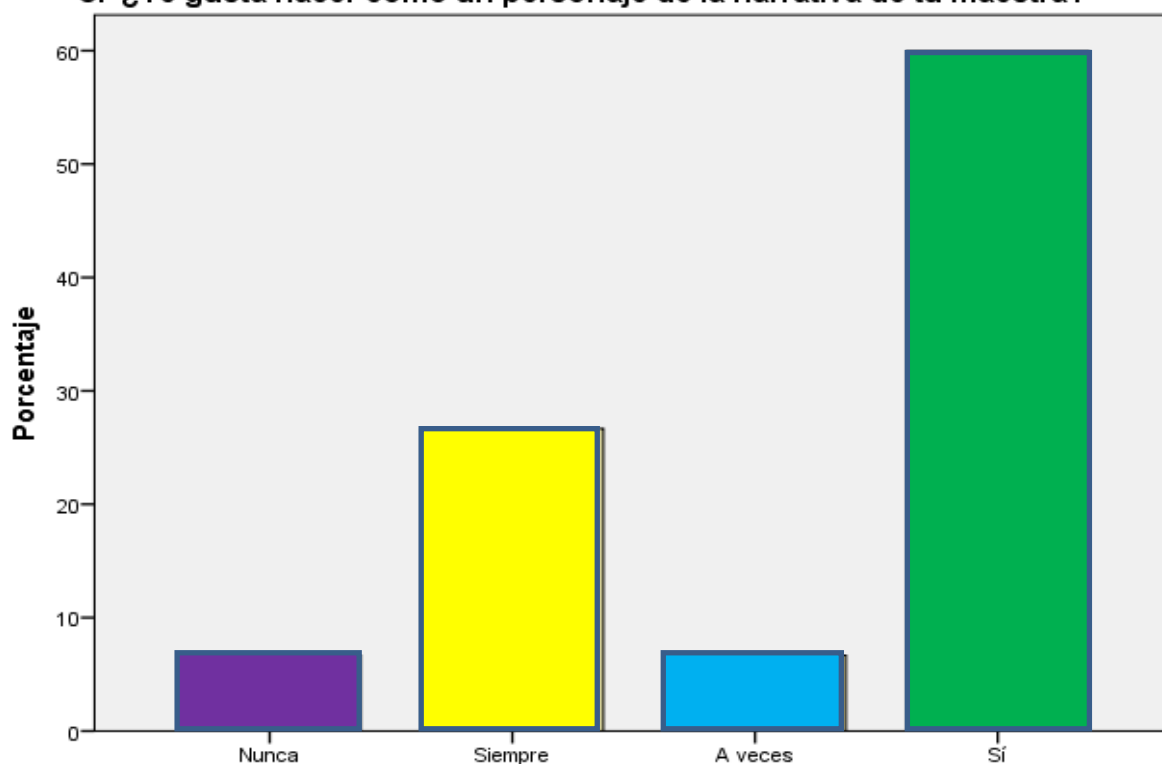
8. ¿Te gusta hacer como un personaje de la narrativa de tu maestra?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	6,7	6,7	6,7
Siempre	8	26,7	26,7	33,3
Válidos A veces	2	6,7	6,7	40,0
Sí	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 8

8. ¿Te gusta hacer como un personaje de la narrativa de tu maestra?



8. ¿Te gusta hacer como un personaje de la narrativa de tu maestra?

Interpretación:

De la Figura N° 8, un 6,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que nunca les gusta hacer como personaje de la narrativa de su maestra, 26,7% siempre, 6,7% a veces, y un 60.0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 9

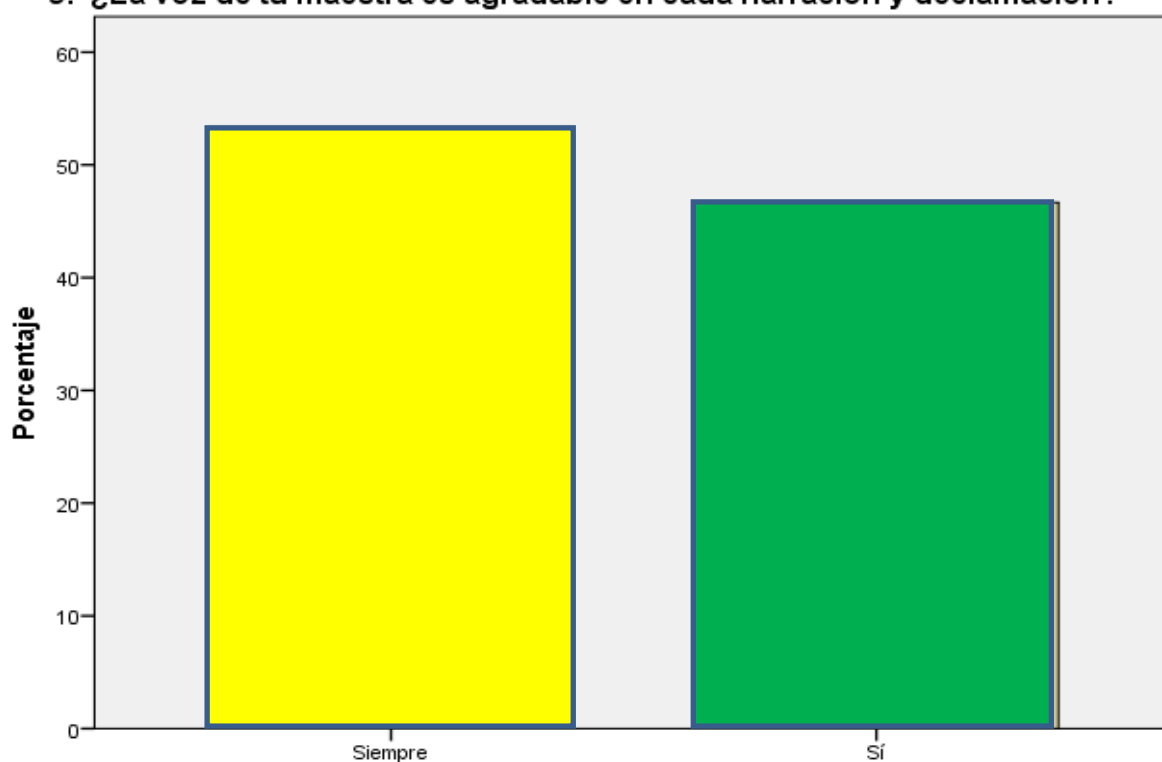
9. ¿La voz de tu maestra es agradable en cada narración y declamación?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	16	53,3	53,3	53,3
Válidos Sí	14	46,7	46,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 9

9. ¿La voz de tu maestra es agradable en cada narración y declamación?



9. ¿La voz de tu maestra es agradable en cada narración y declamación?

Interpretación:

De la Figura N° 9, un 53,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre la voz de su maestra es agradable en cada narración y declamación, y un 46,7.0% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 10

10. ¿Te gusta que te lean y te repitan una y otra vez las mismas historias?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	4	13,3	13,3	13,3
Nunca	4	13,3	13,3	26,7
Válidos Siempre	6	20,0	20,0	46,7
A veces	9	30,0	30,0	76,7
Sí	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 10



10. ¿Te gusta que te lean y te repitan una y otra vez las mismas historias?

Interpretación:

De la Figura N° 10, un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no les gusta que le lean y le repitan una y otra vez las mismas historias, 13,3 nunca, 20,0% siempre, 30,0% a veces, y un 23,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 11

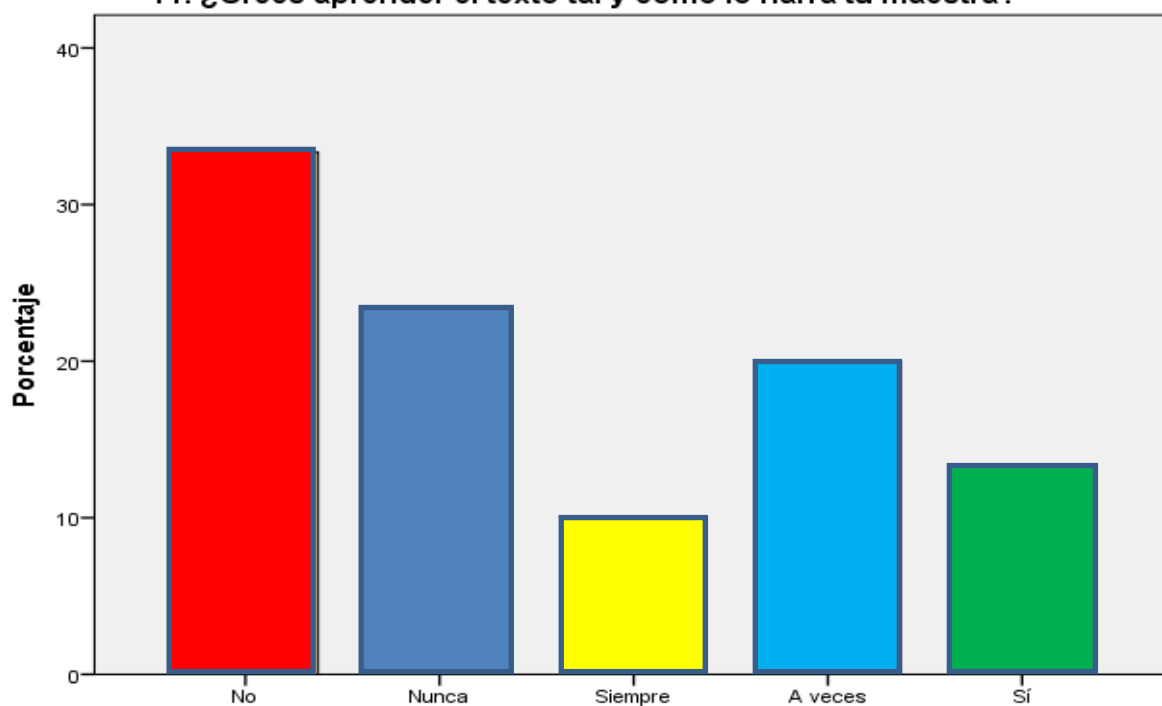
11. ¿Crees aprender el texto tal y como lo narra tu maestra?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	10	33,3	33,3	33,3
Nunca	7	23,3	23,3	56,7
Siempre	3	10,0	10,0	66,7
A veces	6	20,0	20,0	86,7
Sí	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 11

11. ¿Crees aprender el texto tal y como lo narra tu maestra?



11. ¿Crees aprender el texto tal y como lo narra tu maestra?

Interpretación:

De la Figura N° 11, un 33,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no creen aprender el texto tal y como lo narra su maestra, 23,3% nunca, 10 % siempre, 20% a veces, y un 13.3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 12

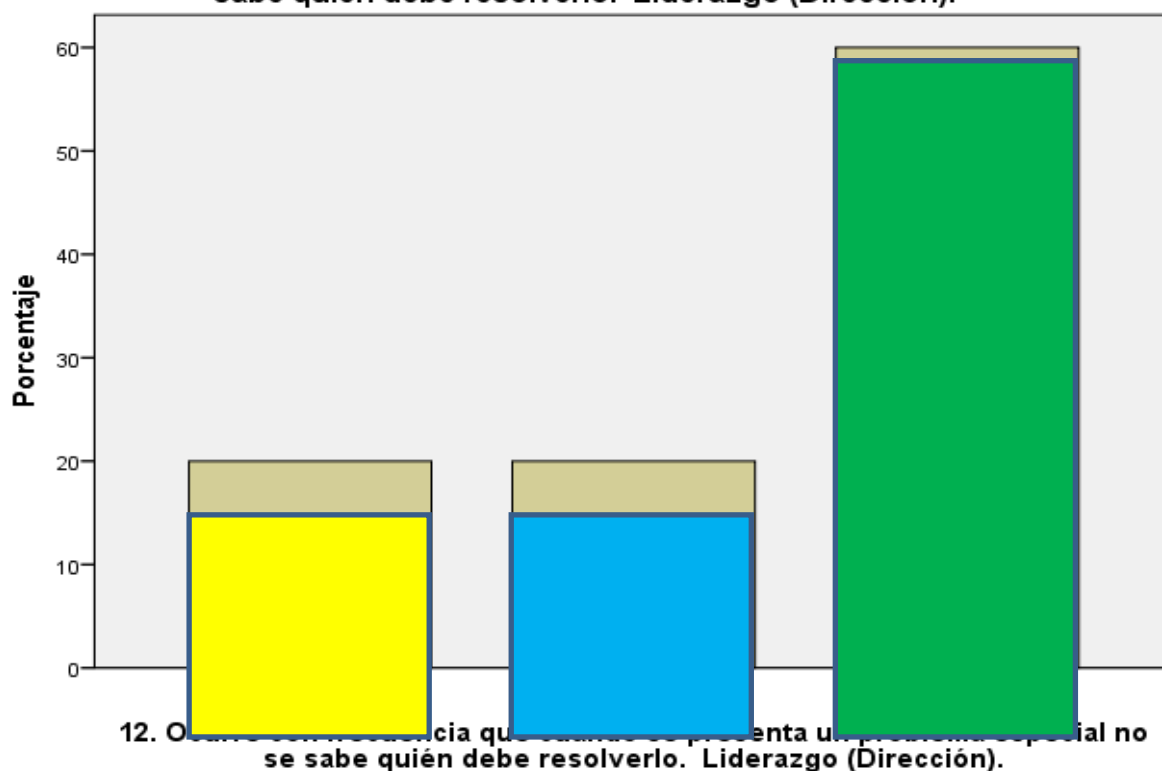
12. Ocurre con frecuencia que cuando se presenta un problema especial no se sabe quién debe resolverlo. Liderazgo (Dirección).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	20,0	20,0	20,0
A veces	6	20,0	20,0	40,0
Sí	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 12

12. Ocurre con frecuencia que cuando se presenta un problema especial no se sabe quién debe resolverlo. Liderazgo (Dirección).



Interpretación:

De la Figura N° 12, un 20% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre ocurre con frecuencia que cuando se presenta un problema especial no se sabe quién debe resolverlo. Liderazgo (Dirección), 20% a veces, y un 60 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 13

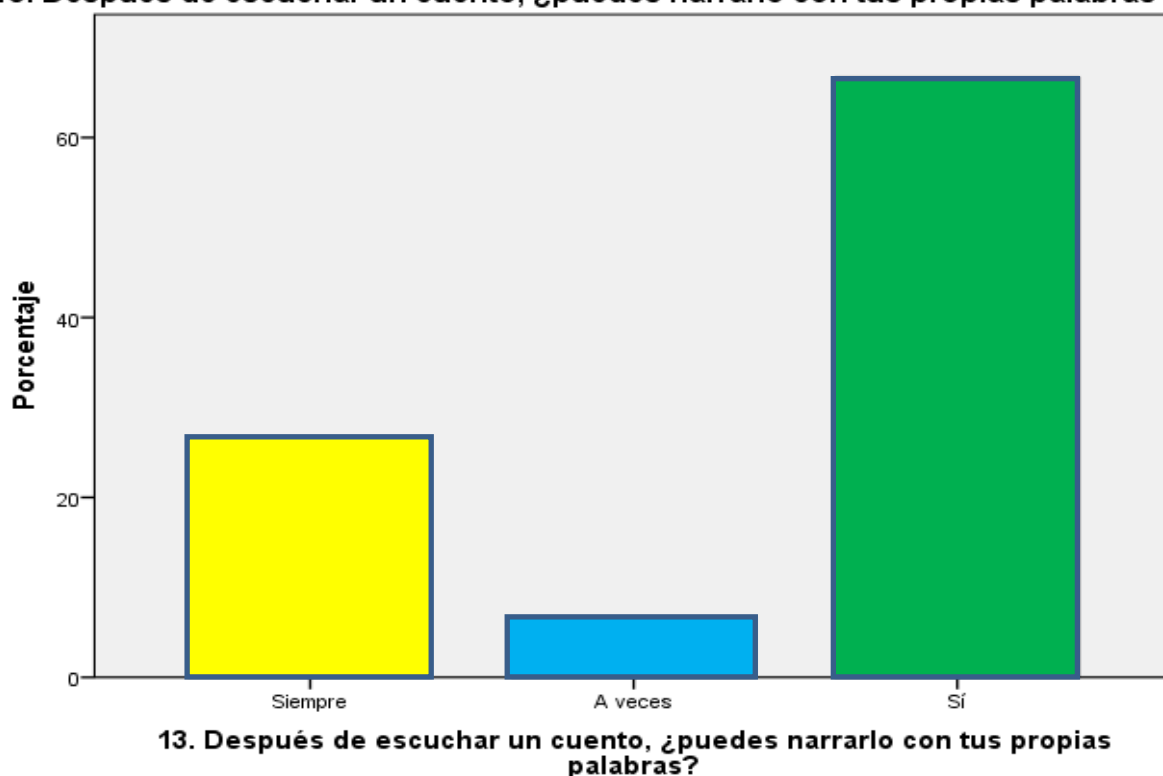
13. Después de escuchar un cuento, ¿puedes narrarlo con tus propias palabras?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	8	26,7	26,7
	A veces	2	6,7	33,3
	Sí	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 13

13. Después de escuchar un cuento, ¿puedes narrarlo con tus propias palabras?



Interpretación:

De la Figura N° 13, un 26,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre después de escuchar un cuento, pueden narrarlo con sus propias palabras, 6,7% a veces, y un 66,7 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 14

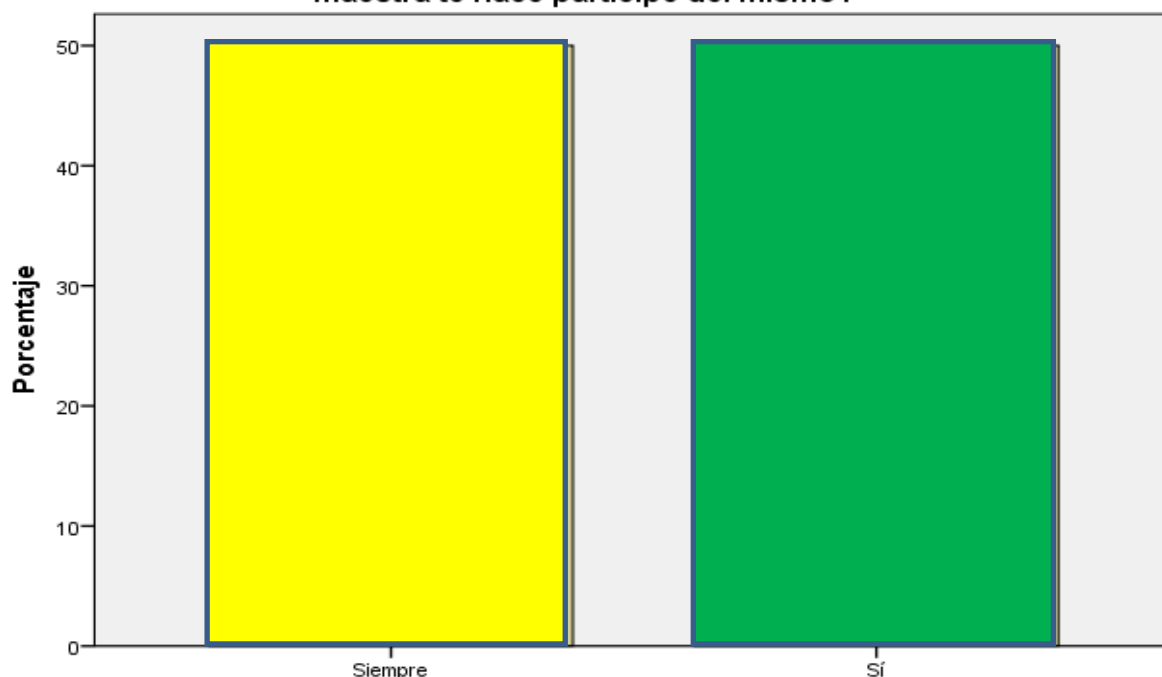
14. ¿Crees que con los juegos, la expresión de los personajes narrados por tu maestra te hace partícipe del mismo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	15	50,0	50,0	50,0
Válidos Sí	15	50,0	50,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 14

14. ¿Crees que con los juegos, la expresión de los personajes narrados por tu maestra te hace partícipe del mismo?



14. ¿Crees que con los juegos, la expresión de los personajes narrados por tu maestra te hace partícipe del mismo?

Interpretación:

De la Figura N° 14, un 50% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre cree que con los juegos, la expresión de los personajes narrados por la maestra le hace partícipe del mismo, y un 50 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 15

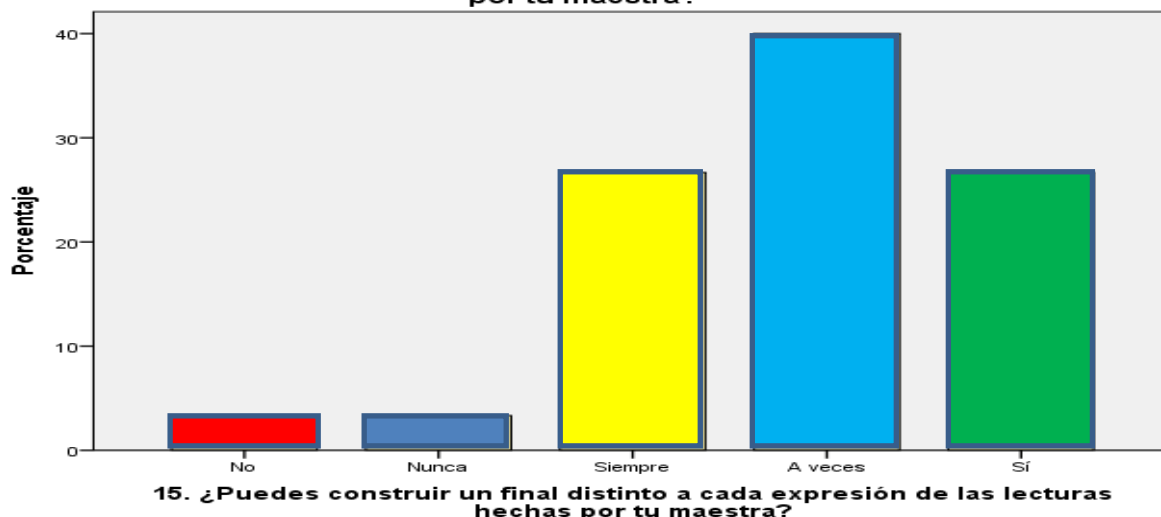
15. ¿Puedes construir un final distinto a cada expresión de las lecturas hechas por tu maestra?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	1	3,3	3,3	3,3
Nunca	1	3,3	3,3	6,7
Válidos Siempre	8	26,7	26,7	33,3
A veces	12	40,0	40,0	73,3
Sí	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 15

15. ¿Puedes construir un final distinto a cada expresión de las lecturas hechas por tu maestra?



Interpretación:

De la Figura N° 15, un 3,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no pueden construir un final distinto a cada expresión de las lecturas hechas por su maestra, 3,3% nunca, 26,7% siempre, 40% a veces, y un 26,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 16

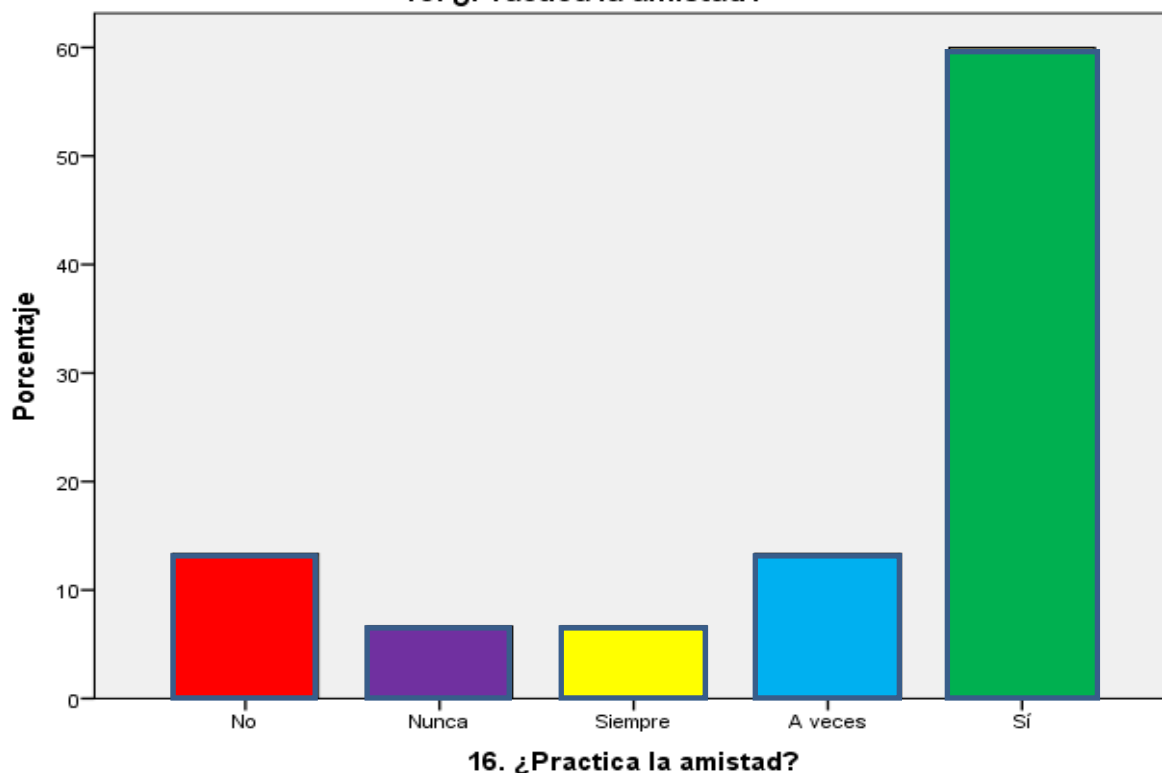
16. ¿Practica la amistad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	4	13,3	13,3	13,3
Nunca	2	6,7	6,7	20,0
Siempre	2	6,7	6,7	26,7
A veces	4	13,3	13,3	40,0
Sí	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 16

16. ¿Practica la amistad?



Interpretación:

De la Figura N° 16, un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no practican la amistad, 6,7% nunca, 6,7% siempre, 13,3% a veces, y un 60% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 17

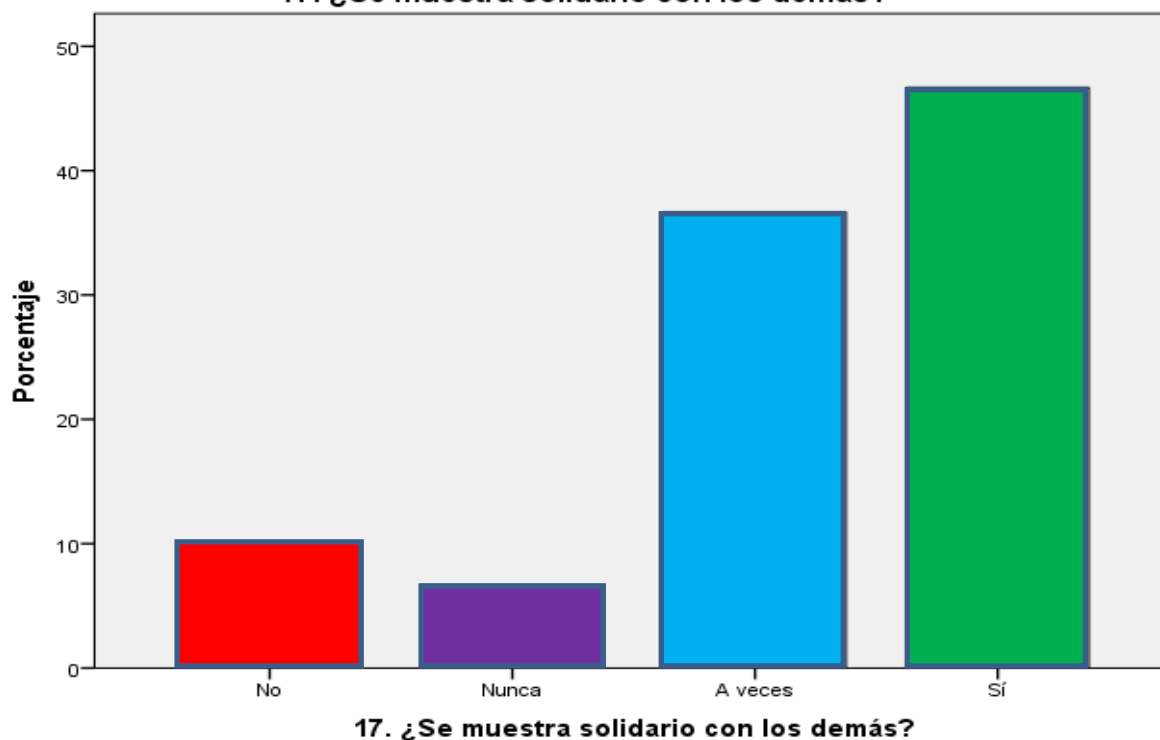
17. ¿Se muestra solidario con los demás?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	3	10,0	10,0	10,0
Nunca	2	6,7	6,7	16,7
Válidos A veces	11	36,7	36,7	53,3
Sí	14	46,7	46,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 17

17. ¿Se muestra solidario con los demás?



Interpretación:

De la Figura N° 17, un 10% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no se muestran solidario con los demás, 6,7% nunca, 36,7% a veces, y un 46,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 18

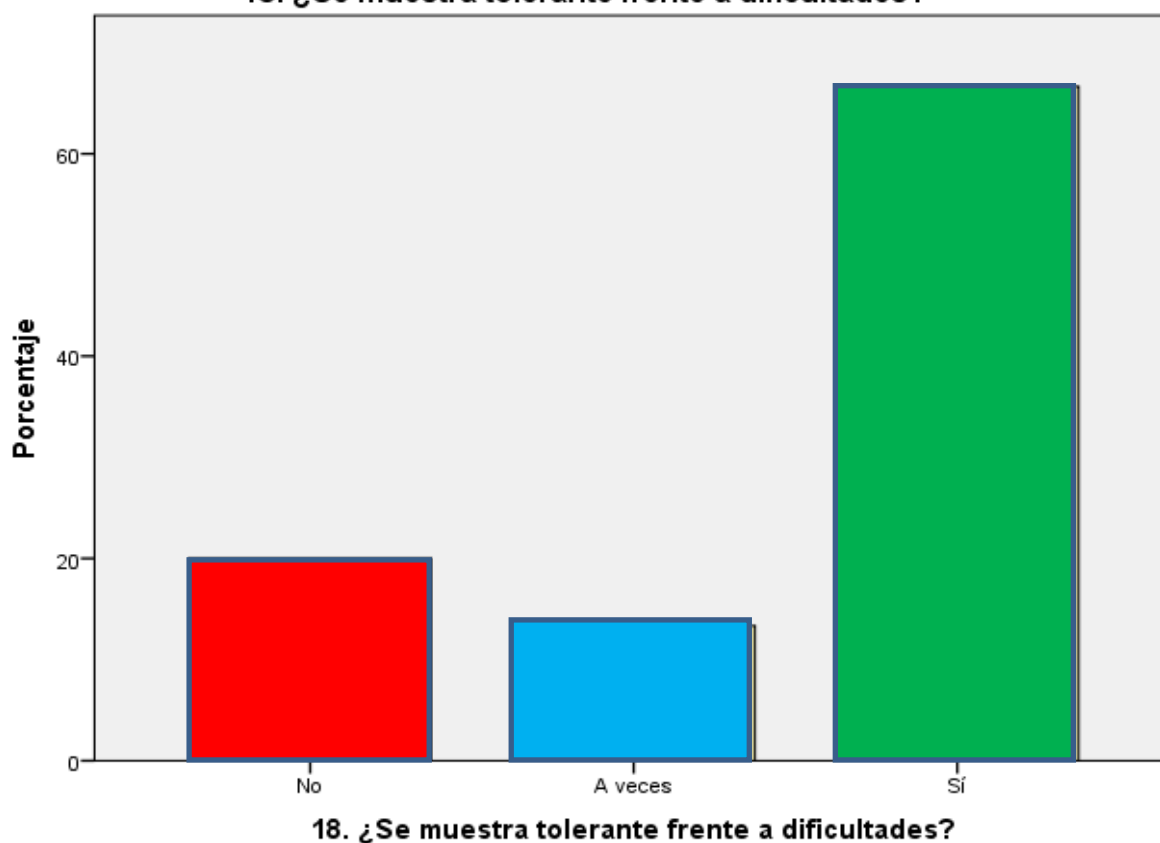
18. ¿Se muestra tolerante frente a dificultades?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	6	20,0	20,0
	A veces	4	13,3	33,3
	Sí	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 18

18. ¿Se muestra tolerante frente a dificultades?



Interpretación:

De la Figura N° 18, un 20% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no se muestran tolerante frente a dificultades, 13,3% a veces, y un 66,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 19

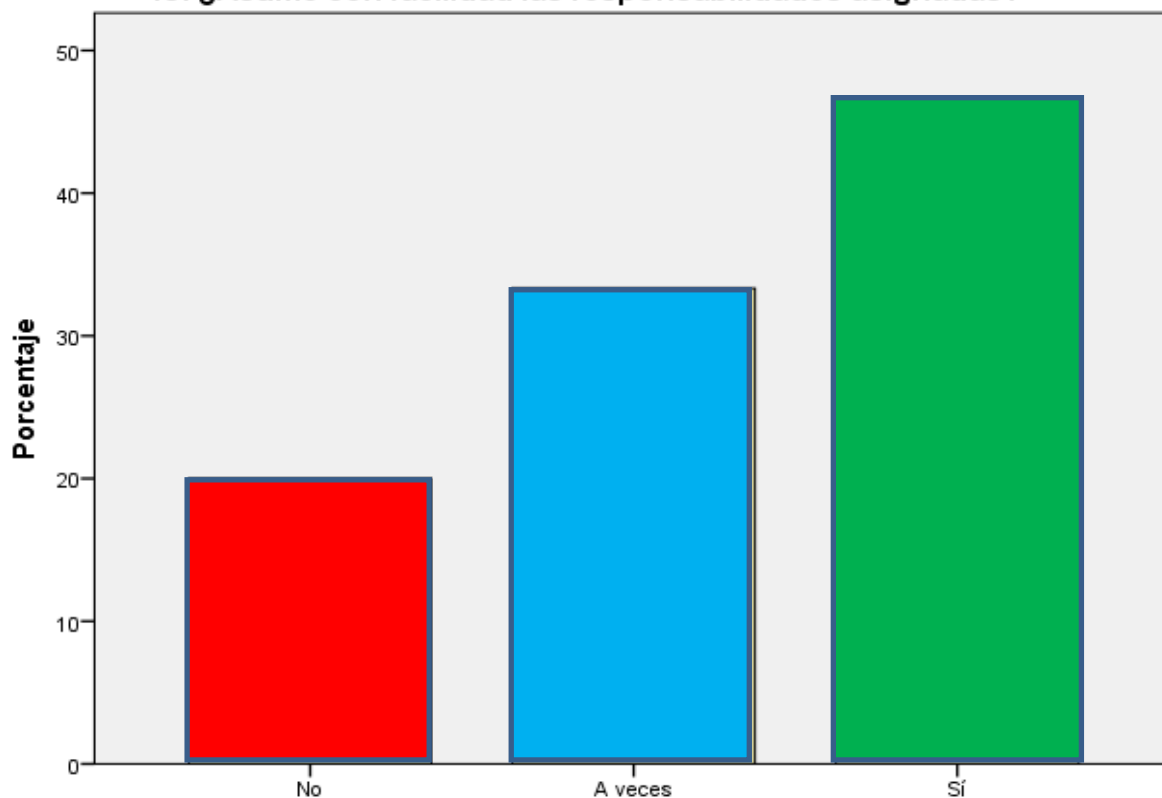
19. ¿Asume con facilidad las responsabilidades asignadas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	6	20,0	20,0
	A veces	10	33,3	53,3
	Sí	14	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 19

19. ¿Asume con facilidad las responsabilidades asignadas?



19. ¿Asume con facilidad las responsabilidades asignadas?

Interpretación:

De la Figura N° 19, un 20% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no asumen con facilidad las responsabilidades asignadas, 33,3% a veces, y un 46,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 20

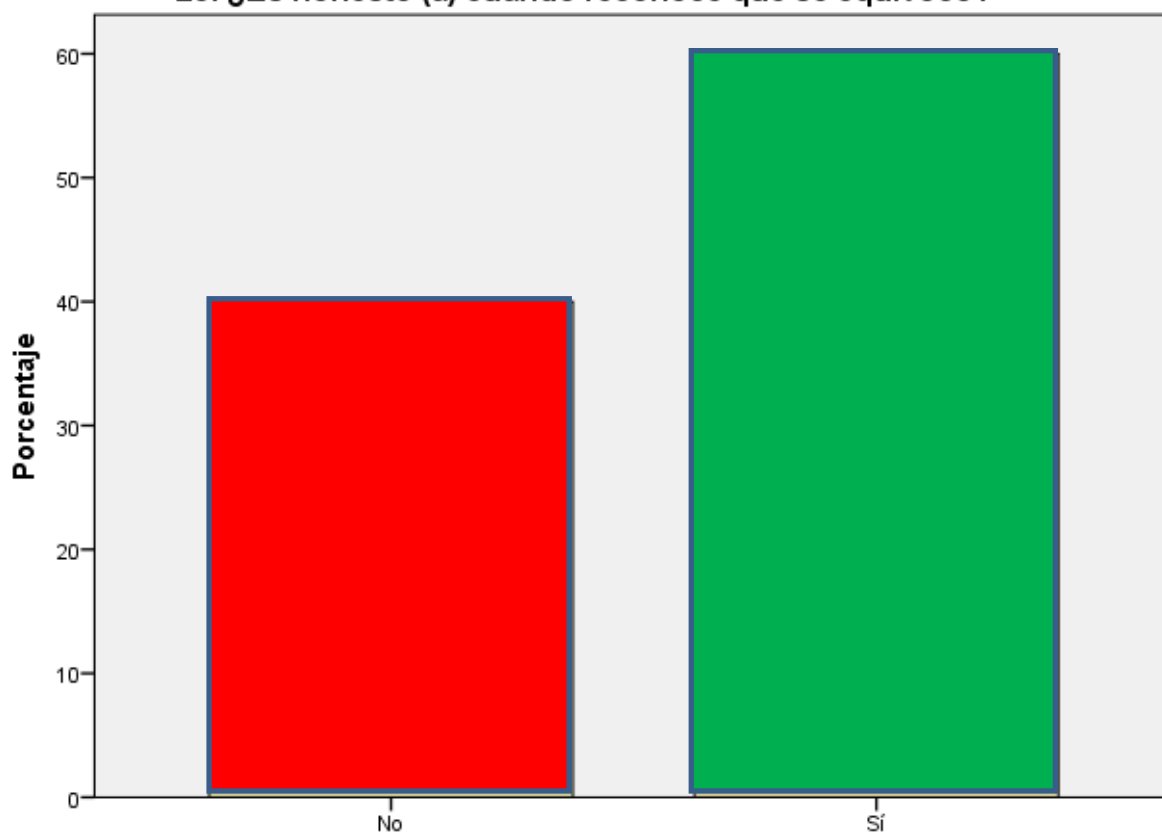
20. ¿Es honesto (a) cuando reconoce que se equivocó?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	12	40,0	40,0	40,0
Válidos Sí	18	60,0	60,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 20

20. ¿Es honesto (a) cuando reconoce que se equivocó?



20. ¿Es honesto (a) cuando reconoce que se equivocó?

Interpretación:

De la Figura N° 20, un 40% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no son honesto(a) s, y un 60% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 21

21. Luego de las tareas propias de su edad, ¿se muestra bondadoso?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	6	20,0	20,0	20,0
Nunca	2	6,7	6,7	26,7
Siempre	2	6,7	6,7	33,3
A veces	12	40,0	40,0	73,3
Sí	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017.

FIGURA N° 21



Interpretación:

De la Figura N° 21, un 20% de educandos de 5 años de educación inicial Checra – 2017. Afirman que luego de las tareas propias de su edad no se muestran bondadosos, 6,7% nunca, 6,7% siempre, 40% a veces, y un 26.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 22

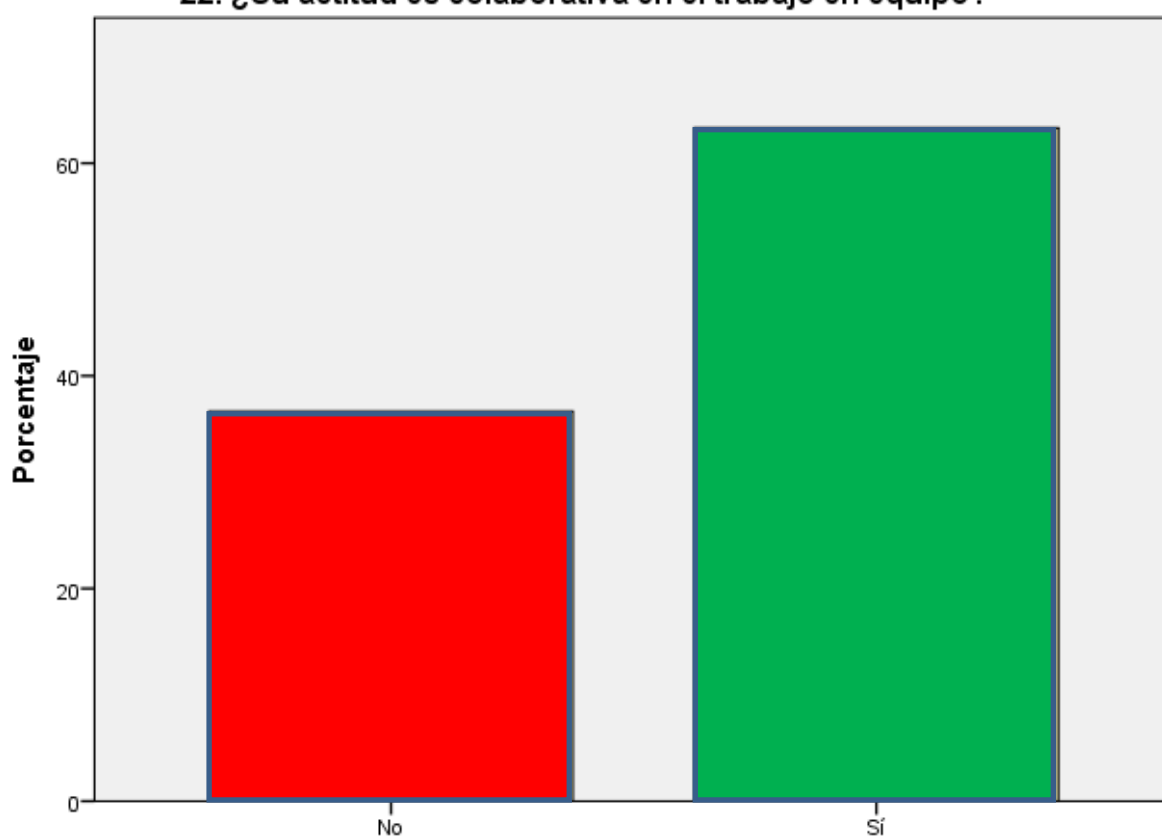
22. ¿Su actitud es colaborativa en el trabajo en equipo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	11	36,7	36,7	36,7
Válidos Sí	19	63,3	63,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 22

22. ¿Su actitud es colaborativa en el trabajo en equipo?



22. ¿Su actitud es colaborativa en el trabajo en equipo?

Interpretación:

De la Figura N° 22, un 36,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que su actitud no es colaborativa en el trabajo en equipo, y un 63.3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 23

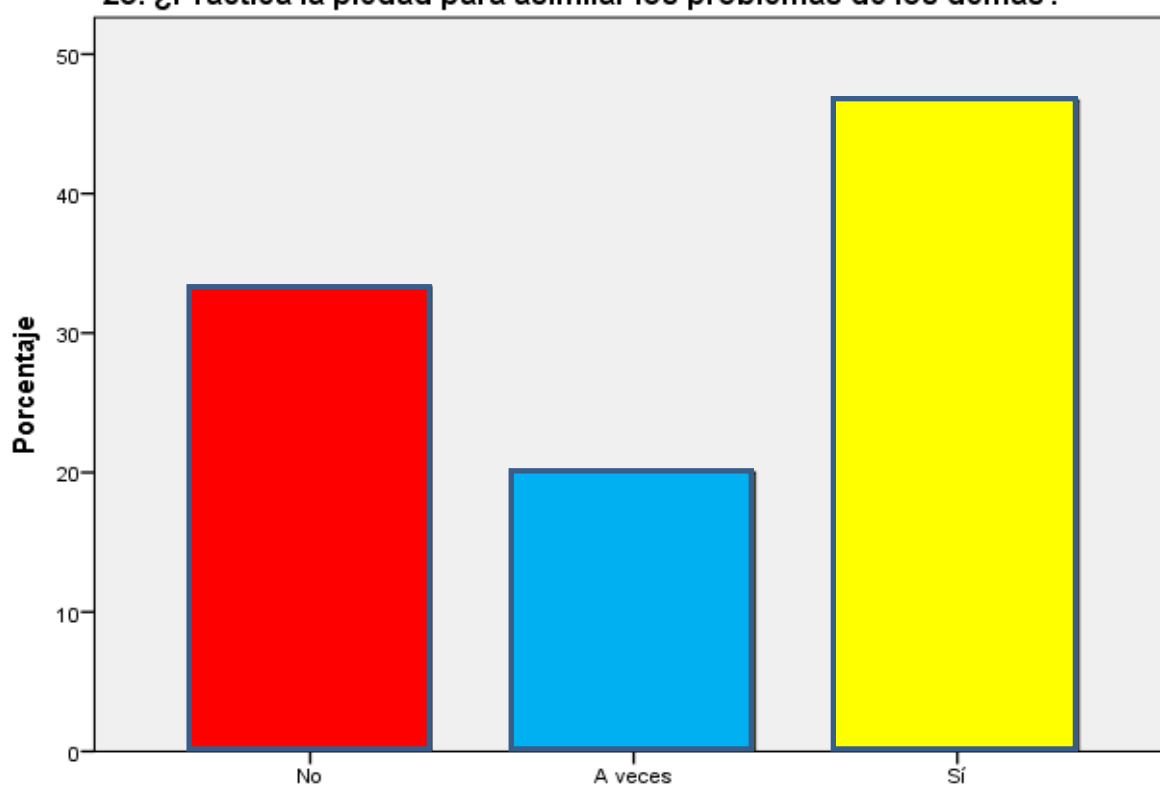
23. ¿Practica la piedad para asimilar los problemas de los demás?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	10	33,3	33,3
	A veces	6	20,0	53,3
	Sí	14	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 23

23. ¿Practica la piedad para asimilar los problemas de los demás?



23. ¿Practica la piedad para asimilar los problemas de los demás?

Interpretación:

De la Figura N° 23, un 33,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no practica la piedad para asimilar los problemas de los demás ,20% a veces, y un 46.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 24

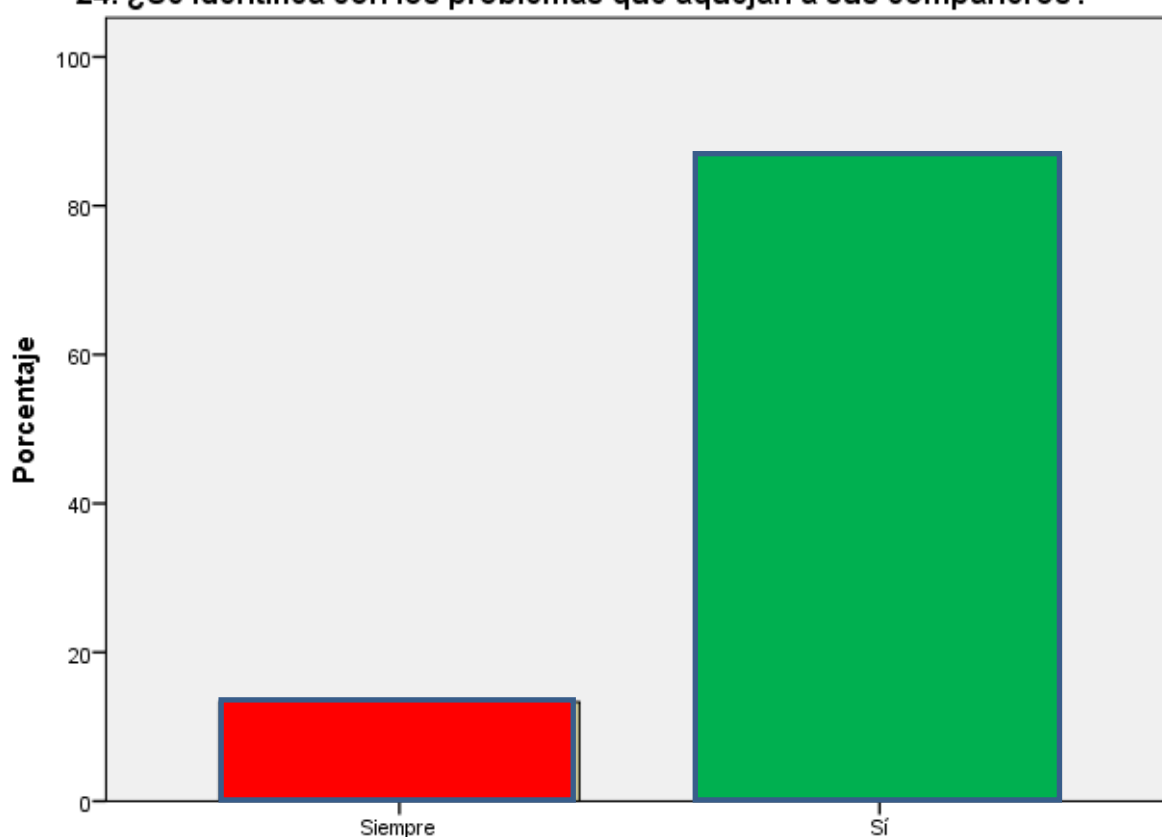
24. ¿Se identifica con los problemas que aquejan a sus compañeros?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	4	13,3	13,3	13,3
Válidos Sí	26	86,7	86,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 24

24. ¿Se identifica con los problemas que aquejan a sus compañeros?



24. ¿Se identifica con los problemas que aquejan a sus compañeros?

Interpretación:

De la Figura N° 24, un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que no se identifican con los problemas que aquejan a sus compañeros, y un 86,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

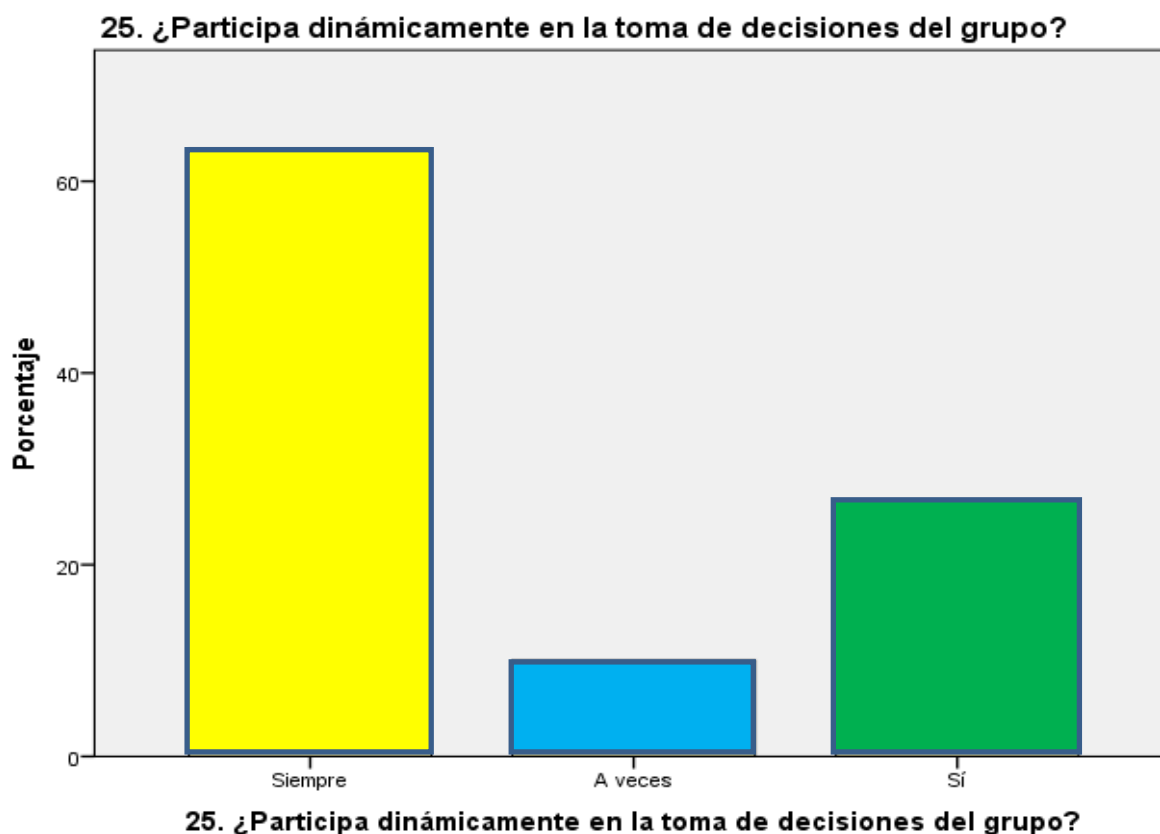
TABLA N° 25

25. ¿Participa dinámicamente en la toma de decisiones del grupo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	19	63,3	63,3
	A veces	3	10,0	73,3
	Sí	8	26,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 25



Interpretación:

De la Figura N° 25, un 63, 3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre participan dinámicamente en la toma de decisiones,10% a veces, y un 26.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 26

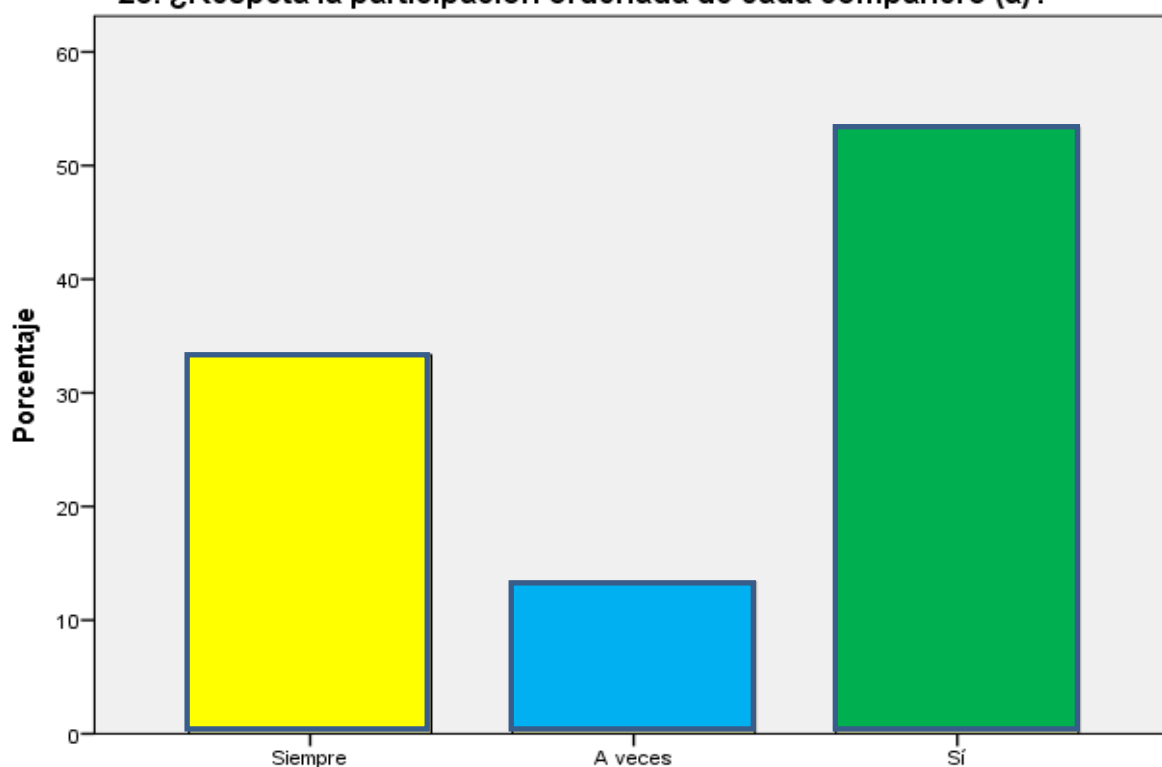
26. ¿Respetas la participación ordenada de cada compañero (a)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	10	33,3	33,3
	A veces	4	13,3	46,7
	Sí	16	53,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 26

26. ¿Respetas la participación ordenada de cada compañero (a)?



26. ¿Respetas la participación ordenada de cada compañero (a)?

Interpretación:

De la Figura N° 26, un 33, 3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre respetan la participación ordenada de cada compañero (a), 13,3% a veces, y un 53,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 27

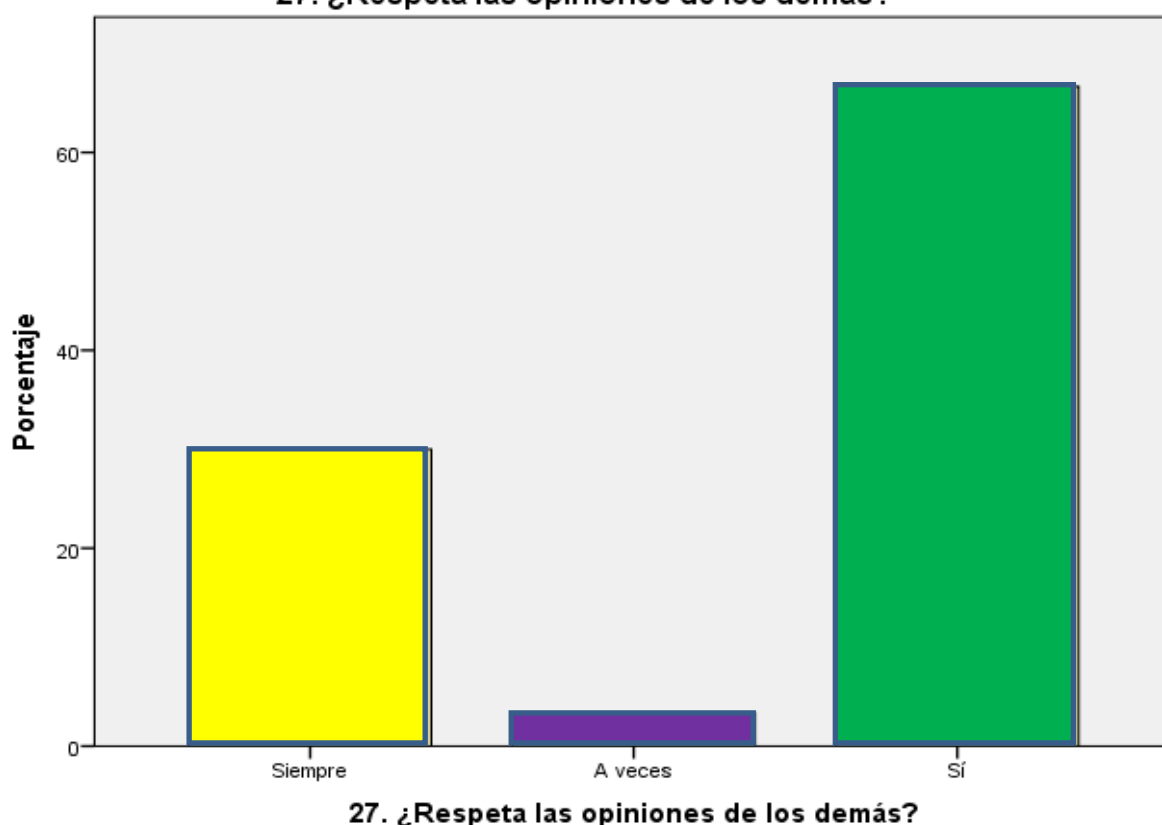
27. ¿Respeto las opiniones de los demás?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	9	30,0	30,0
	A veces	1	3,3	33,3
	Sí	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 27

27. ¿Respeto las opiniones de los demás?



Interpretación:

De la Figura N° 27, un 30% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre respetan las opiniones de los demás, 3,3% a veces, y un 66,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 28

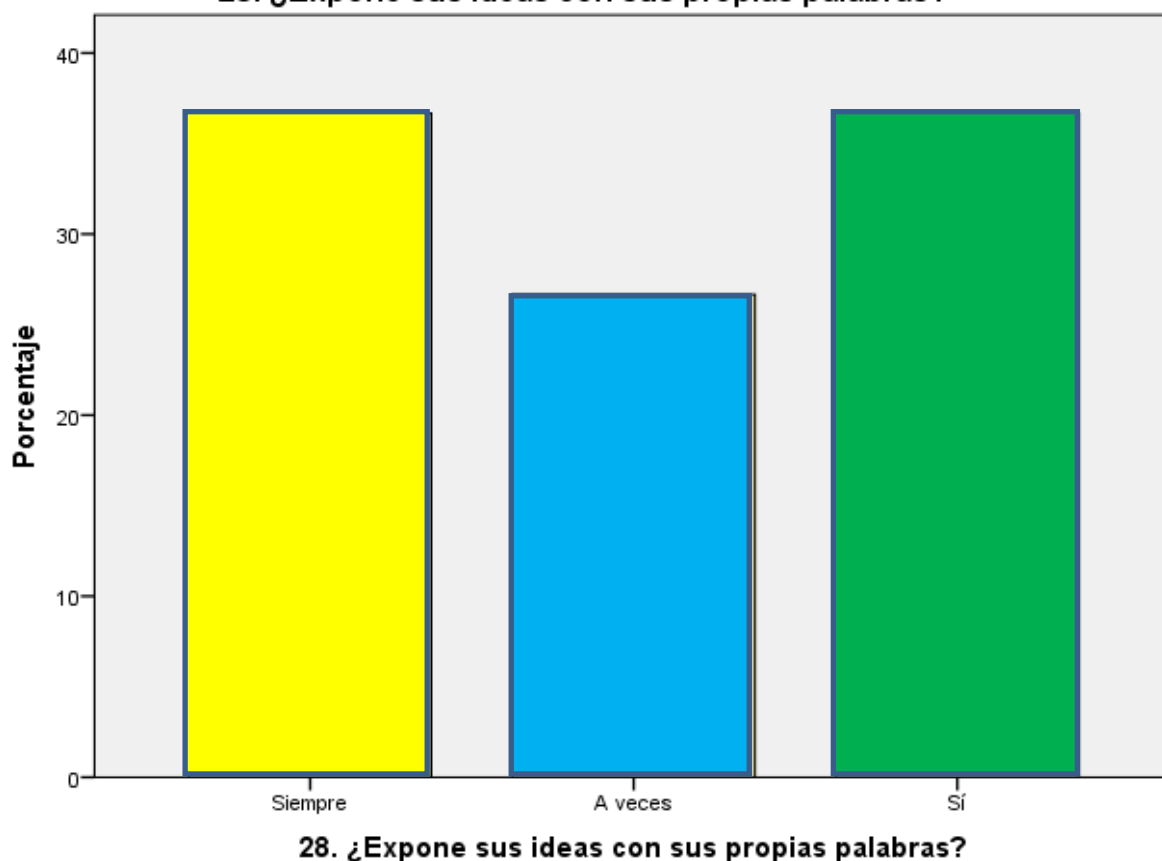
28. ¿Expone sus ideas con sus propias palabras?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	11	36,7	36,7
	A veces	8	26,7	63,3
	Sí	11	36,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 28

28. ¿Expone sus ideas con sus propias palabras?



Interpretación:

De la Figura N° 28, un 36,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre exponen sus ideas con sus propias palabras, 26,7% a veces, y un 36,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 29

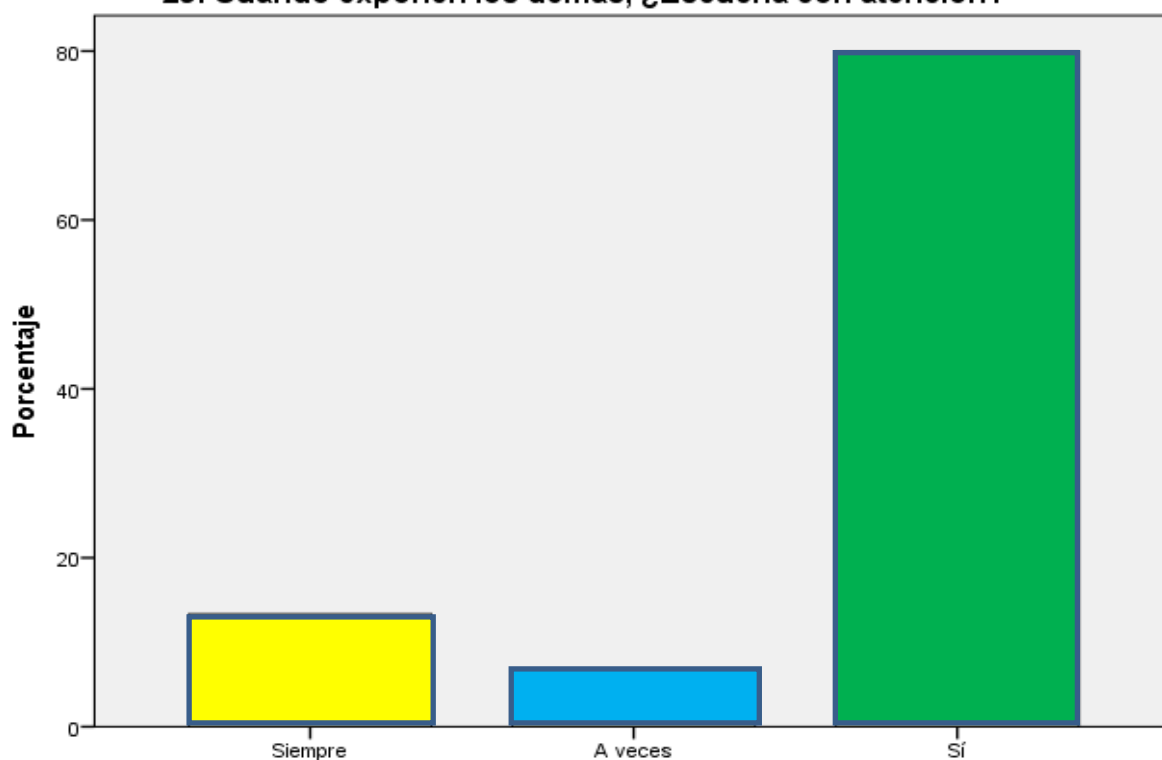
29. Cuando exponen los demás, ¿Escucha con atención?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	4	13,3	13,3
	A veces	2	6,7	20,0
	Sí	24	80,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 29

29. Cuando exponen los demás, ¿Escucha con atención?



29. Cuando exponen los demás, ¿Escucha con atención?

Interpretación:

De la Figura N° 29, un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre cuando exponen los demás escuchan con atención, 6,7% a veces, y un 80% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

TABLA N° 30

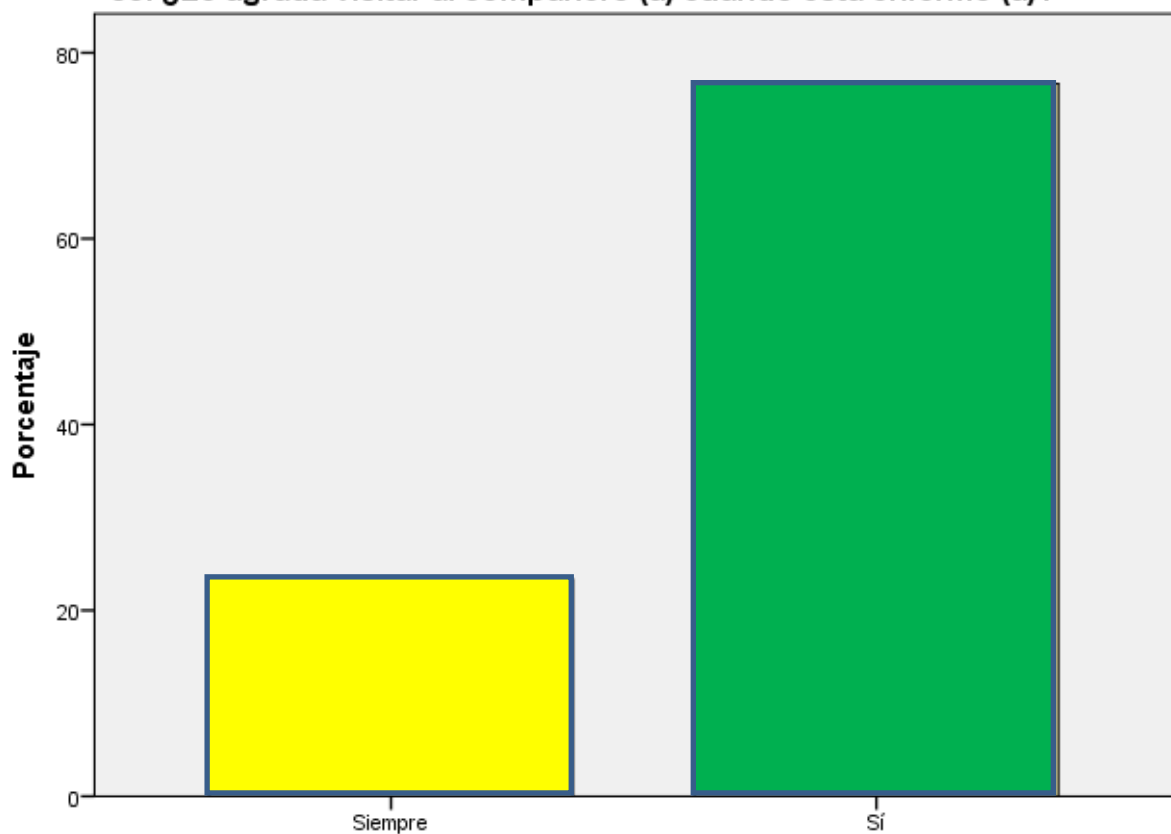
30. ¿Le agrada visitar al compañero (a) cuando está enfermo (a)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	23,3	23,3	23,3
Válidos Sí	23	76,7	76,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017.

FIGURA N° 30

30. ¿Le agrada visitar al compañero (a) cuando está enfermo (a)?



30. ¿Le agrada visitar al compañero (a) cuando está enfermo (a)?

Interpretación:

De la Figura N° 30, un 23,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017. Afirman que siempre le agrada visitar al compañero (a) cuando está enfermo(a), y un 76,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La enseñanza de literatura infantil influye poderosamente en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.

Correlaciones

		Enseñanza de literatura infantil.	Aprehensión de valores.
Enseñanza de literatura infantil.	Correlación de Pearson	1	,990**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Aprehensión de valores.	Correlación de Pearson	,990**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla anterior se puede notar que: La variable enseñanza de literatura infantil y la variable aprehensión de valores se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.990 de magnitud muy buena.

4.2.1. Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

Si se enseña la literatura infantil pertinente entonces lograremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.

Correlaciones

		Enseña la literatura infantil pertinente.	Aprehensión de valores.
Enseña la literatura infantil pertinente.	Correlación de Pearson	1	,992**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Aprehensión de valores.	Correlación de Pearson	,992**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

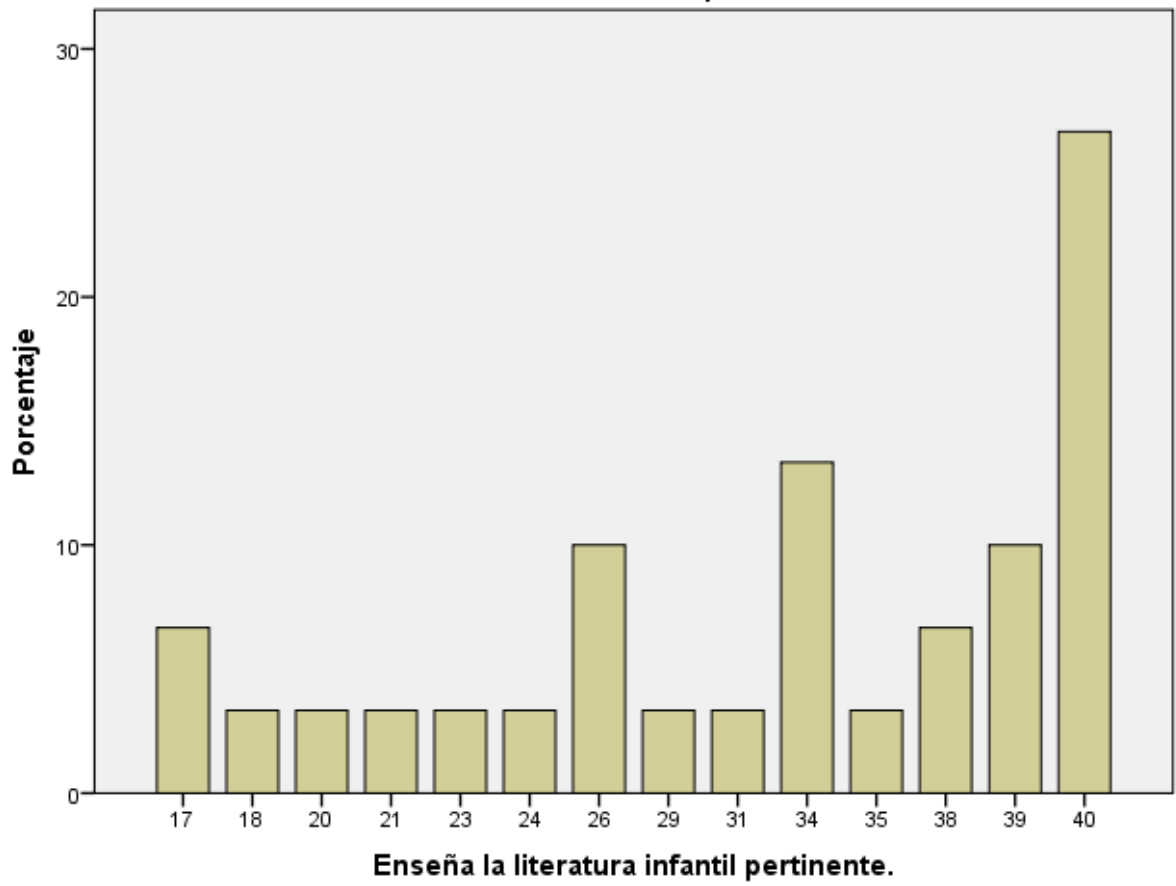
Los resultados demostraron que existe relación entre enseña la literatura infantil pertinente con aprehensión de valores porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.992 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

Enseña la literatura infantil pertinente.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
17	2	6,7	6,7	6,7
18	1	3,3	3,3	10,0
20	1	3,3	3,3	13,3
21	1	3,3	3,3	16,7
23	1	3,3	3,3	20,0
24	1	3,3	3,3	23,3
26	3	10,0	10,0	33,3
Válidos 29	1	3,3	3,3	36,7
31	1	3,3	3,3	40,0
34	4	13,3	13,3	53,3
35	1	3,3	3,3	56,7
38	2	6,7	6,7	63,3
39	3	10,0	10,0	73,3
40	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

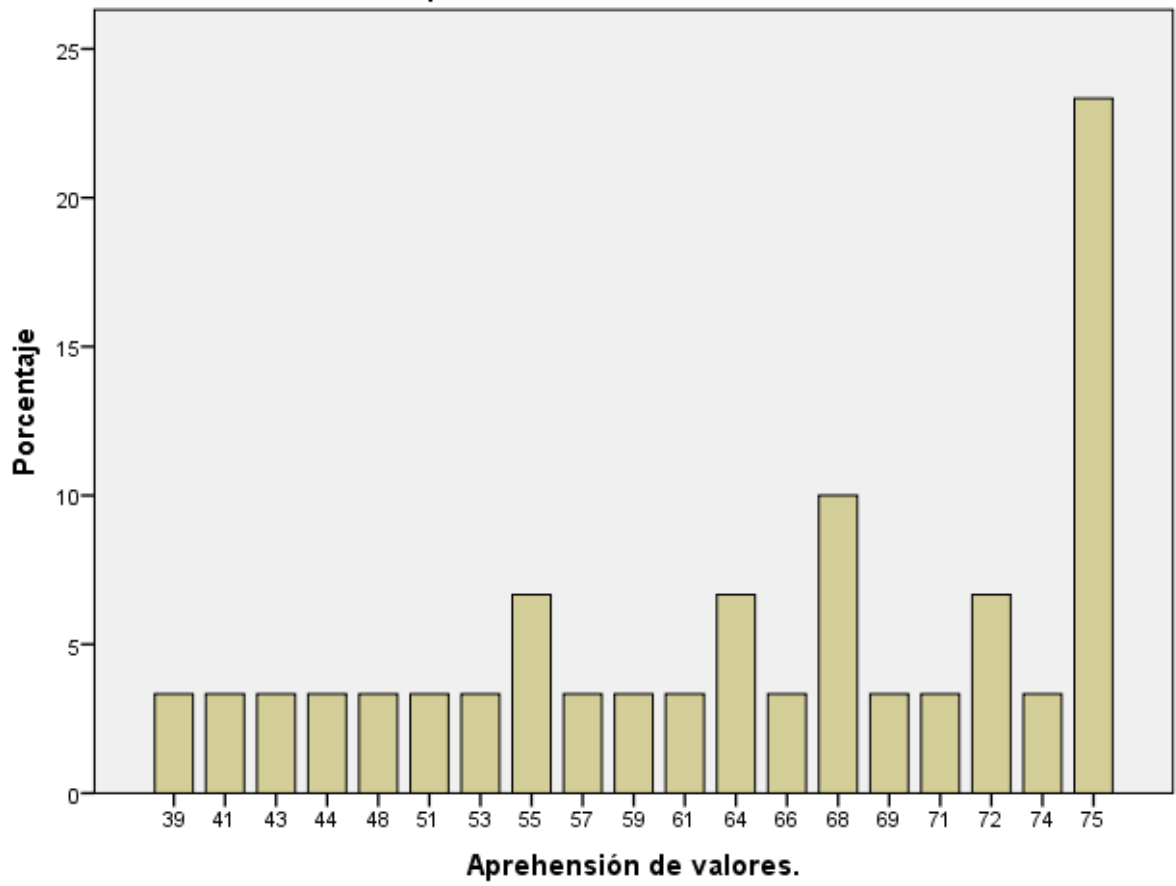
Enseña la literatura infantil pertinente.



Aprehensión de valores.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
39	1	3,3	3,3	3,3
41	1	3,3	3,3	6,7
43	1	3,3	3,3	10,0
44	1	3,3	3,3	13,3
48	1	3,3	3,3	16,7
51	1	3,3	3,3	20,0
53	1	3,3	3,3	23,3
55	2	6,7	6,7	30,0
57	1	3,3	3,3	33,3
59	1	3,3	3,3	36,7
Válidos 61	1	3,3	3,3	40,0
64	2	6,7	6,7	46,7
66	1	3,3	3,3	50,0
68	3	10,0	10,0	60,0
69	1	3,3	3,3	63,3
71	1	3,3	3,3	66,7
72	2	6,7	6,7	73,3
74	1	3,3	3,3	76,7
75	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Aprehensión de valores.



Hipótesis Específica 2

Si se evalúa analíticamente la comprensión literaria entonces conseguiremos la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial, Checras – 2017.

Correlaciones

		Evalúa analíticamente la comprensión literaria.	Aprehensión de valores.
Evalúa analíticamente la comprensión literaria.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 30	,975** 30
Aprehensión de valores.	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,975** 30	1 30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

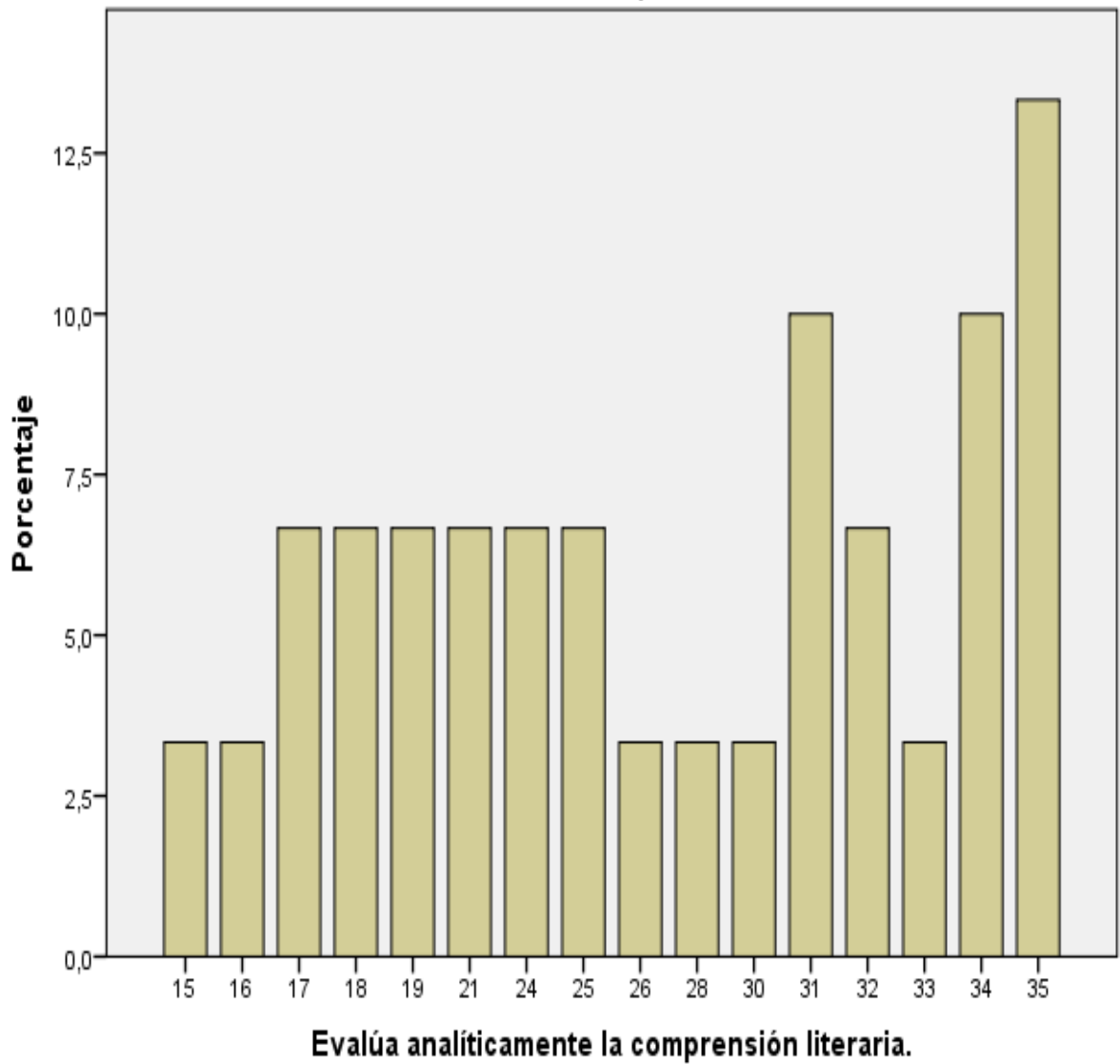
Los resultados demuestran que existe relación entre evalúa analíticamente la comprensión literaria con el aprehensión de valores porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.975 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Descripción por dimensión:

Evalúa analíticamente la comprensión literaria.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
15	1	3,3	3,3	3,3
16	1	3,3	3,3	6,7
17	2	6,7	6,7	13,3
18	2	6,7	6,7	20,0
19	2	6,7	6,7	26,7
21	2	6,7	6,7	33,3
24	2	6,7	6,7	40,0
25	2	6,7	6,7	46,7
Válidos 26	1	3,3	3,3	50,0
28	1	3,3	3,3	53,3
30	1	3,3	3,3	56,7
31	3	10,0	10,0	66,7
32	2	6,7	6,7	73,3
33	1	3,3	3,3	76,7
34	3	10,0	10,0	86,7
35	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

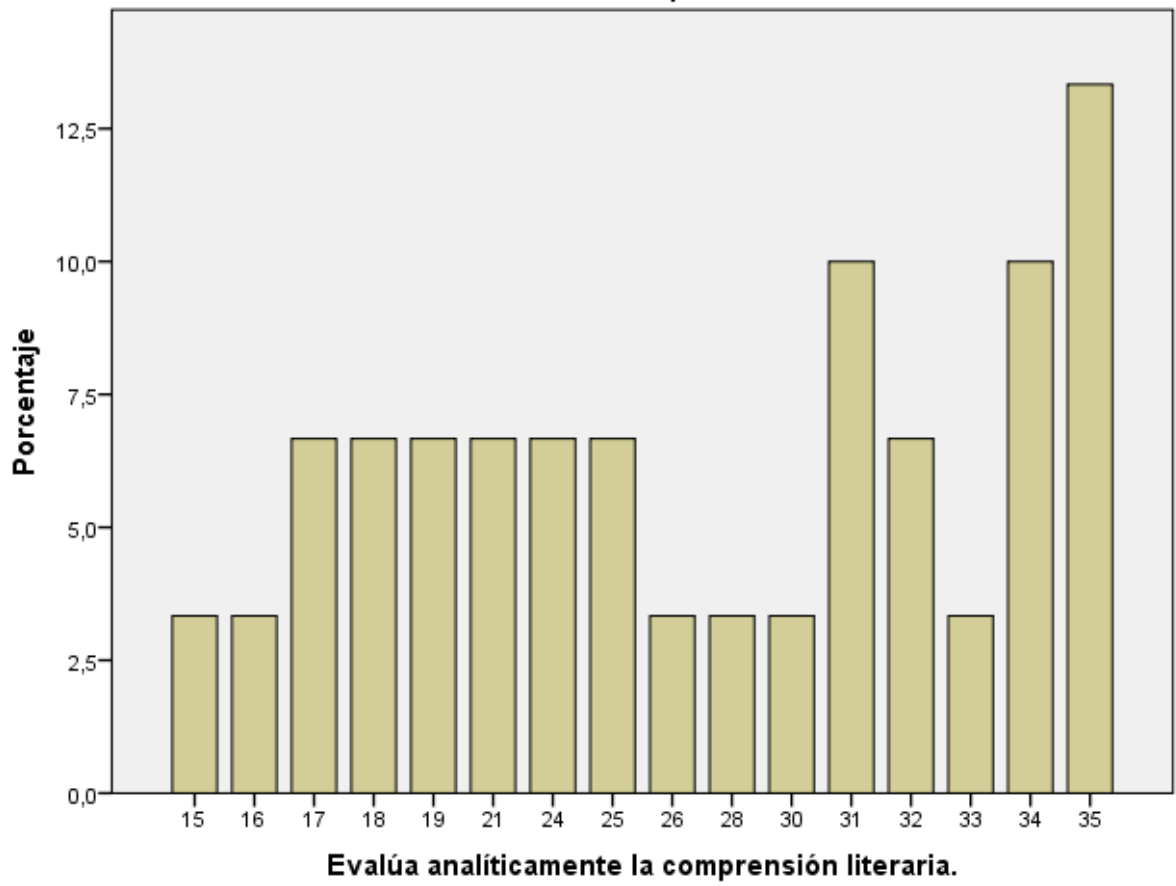
Evalúa analíticamente la comprensión literaria.



Aprehensión de valores.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
39	1	3,3	3,3	3,3
41	1	3,3	3,3	6,7
43	1	3,3	3,3	10,0
44	1	3,3	3,3	13,3
48	1	3,3	3,3	16,7
51	1	3,3	3,3	20,0
53	1	3,3	3,3	23,3
55	2	6,7	6,7	30,0
57	1	3,3	3,3	33,3
59	1	3,3	3,3	36,7
Válidos 61	1	3,3	3,3	40,0
64	2	6,7	6,7	46,7
66	1	3,3	3,3	50,0
68	3	10,0	10,0	60,0
69	1	3,3	3,3	63,3
71	1	3,3	3,3	66,7
72	2	6,7	6,7	73,3
74	1	3,3	3,3	76,7
75	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Evalúa analíticamente la comprensión literaria.



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. DISCUSIÓN

Al realizar observaciones de los resultados obtenidos por las entrevistas y la lista de cotejo catalogadas como instrumentos de recolección de datos, como investigadora estoy muy contenta con los resultados obtenidos por parte de la población muestral.

- De acuerdo a nuestro estudio, podemos observar que el nivel de calidad del hecho literario puede ser buena o mala literatura; que la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador; que escribir para un público determinado es negar el arte o que la llamada literatura infantil no sería más que la adaptación y simplificación de las creaciones adultas a la capacidad limitada del niño.
- Tenemos que algunas posturas extremas llegan a identificar literatura infantil con mediocridad literaria y piensan que es mera invención de críticos de discutible talla y de los intereses comerciales de las empresas editoriales.
- Es necesario reconocer que la familia es la primera escuela de la vida, y es en la misma que los padres intentan transmitir a sus hijos, a través de un ambiente de amor, los valores que creen forman a una persona buena, íntegra, coherente y capaz de estar en sociedad.
- Que esta capacidad de adaptación al medio tiene que ver con la actitud positiva del educando; por tanto, el maestro selecciona la literatura que terminará convenciendo el aprendizaje significativo de los valores y virtudes morales.
- Se hace necesario entonces concatenar esfuerzos entre la comunidad y la escuela, lo que determinará que la enseñanza de literatura infantil permitirá la aprehensión de valores en los educandos de 5 años de educación inicial del distrito de Checras el año lectivo 2017.

5.2. CONCLUSIONES

Habiendo culminado el trabajo minucioso de esta tesis, debo expresar una profunda satisfacción, demostrando que la literatura infantil incide en la aprehensión de valores en los educandos de 5 años de educación inicial del distrito de Checras el año lectivo 2017.

Teniendo en cuenta este aspecto, de manera concluyente preciso:

1. Un 10,0% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no les gusta escuchar cuentos en clase, 3,3% nunca, 43,3% siempre, 6,7% a veces, y un 36.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
2. Un 33,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que siempre les gusta repetir los cuentos y canciones en casa, 23,3% a veces, y un 43.3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
3. Un 16,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no entiende los diversos momentos de la lectura de su maestra, 3,3% nunca, 20,0% siempre, 13,3% a veces, y un 46.7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
4. Un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no les gusta que le lean y le repitan una y otra vez las mismas historias, 13,3 nunca, 20,0% siempre, 30,0% a veces, y un 23.3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
5. Un 26,7% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que siempre después de escuchar un cuento, pueden narrarlo con sus propias palabras, 6,7% a veces, y un 66,7 % sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
6. Un 13,3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no practican la amistad,

6,7%nunca, 6,7% siempre, 13,3% a veces, y un 60% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

7. Un 10% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no se muestran solidario con los demás, 6,7%nunca, 36,7% a veces, y un 46,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
8. Un 20% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no se muestran tolerante frente a dificultades, 13,3% a veces, y un 66,7% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
9. Un 40% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que no son honesto(a) s, y un 60% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
10. Un 33, 3% de educandos de 5 años de educación inicial Checras – 2017 afirman que siempre respetan la participación ordenada de cada compañero (a), 13,3% a veces, y un 53,3% sostienen que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
11. Está demostrado que la enseñanza de literatura infantil influye poderosamente en la aprehensión de valores en educandos de 5 años de educación inicial en el distrito de Checras el año lectivo 2017.

5.3. RECOMENDACIONES

Al culminar esta tesis, no puedo dejar de lado ciertas recomendaciones que son importantes para tener en cuenta tanto en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión como en las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Checra, y es lo siguiente:

- Para el gusto por la lectura puede despertarse en cualquier persona, a lo largo de su vida, en cualquier edad. Pero concentrándonos en la tarea como segundos padres debemos proveer a los hijos las herramientas necesarias para desarrollar al máximo su personalidad y su educación, en la medida que debemos aprovechar la niñez para que se habitúen a la lectura.
- Para iniciar a un niño en la lectura lo mejor es remitirse a los libros “clásicos” de la mejor literatura infantil y juvenil que han entretenido a millones, y despiertan el interés lo mismo que aportan a su concepción del mundo.
- Para motivarlos a la lectura hay que practicar la amabilidad. Los valores deben ser una prioridad en la educación de los niños, desde el momento de su nacimiento. Los maestros y los padres deben ser el modelo para sus educandos e hijos a la hora de educarlos en los valores. La paciencia, la tolerancia, el respeto y la comprensión, son algunos de los importantes valores que debemos introducir en la vida de nuestros educandos e hijos.
- Otro de los valores a practicar es la generosidad. Para conseguir que los niños sean generosos, es necesario educarlos en este valor poco a poco. Si los maestros y padres aprueban sus pequeños esfuerzos, les estarán motivando a seguir con estos actos generosos. Enseñar a los niños a prestar sus cosas no es el único gesto de generosidad que pueden aprender; sino también a compartirlos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

A. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía referida a la temática:

- Aguilera, A. (2005): "Introducción a las dificultades del Aprendizaje". España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Alliende, Felipe y Condemarín, Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1986.
- Alonso, J. (1997): Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias. Barcelona: Editorial Edebé.
- Barriga Arceo, F. D., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Casanova, María Antonia (2013). Lectura y escritura en contextos de diversidad. Directora General de Promoción Educativa. Comunidad de Madrid.
- Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de tinta.
- D'angelo, E. y Medina, A. (2001): "Formación del profesorado, prácticas de enseñanza y evaluación de las capacidades que desarrollan los niños al leer y escribir en el proceso de alfabetización inicial". En: II Simposio Internacional de "Lectura y Vida": La escuela y la formación de lectores y escritores. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura (IRA).
- Díaz Olgún, Ramón (2010). Introducción a la filosofía: El conocimiento de los valores. Editorial UPAEP. Colección exterior. Nº páginas 85. ISBN 978-607-95186-3-9 EAN 9786079518639 fecha publicación 01-01-2010.
- Halliday, M. A. K. (1975) El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de Cultura Económica.

- Mora, J. (1993). Bateria evaluadora de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Madrid: Tea Ediciones.
- Piaget, J. (1972) *El Lenguaje y el Pensamiento en el niño*, Buenos Aires: Guadalupe. Versión mejorada.
- Solé, Isabel (2002): Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona.
- Vygotsky, L. (1978) *Lenguaje y Pensamiento*; Barcelona: Paidós.

Bibliografía referida a la metodología de la investigación:

- Brito Díaz, Ramiro y otros. (2017): El trabajo de Tesis Universitario. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753
- Münch, Lourdes, Ernesto Ángeles. (2001): Métodos y técnicas de investigación. México .Editorial Trillas.
- Pino Gotuzzo, Raúl. (2006): Metodología de la Investigación. Perú. Editorial San Marcos.
- Saavedra R., Manuel S. (2001): *Elaboración de tesis profesionales*. México, D.F. Editorial Prentice – Hall.

B. FUENTES HEMEROGRÁFICAS:

- Guevara, Y. y cols. (2008). “Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo”, en Revista Mexicana de Investigación Educativa, abril junio, vol. 13, núm. 37.
- Parra Ortiz, José María. (2003): La educación en valores y su práctica en el aula.
- Persona, Revista de Psicología de la Universidad de Lima, 9, 31 – 75.
- Revista Iberoamericana de Educación 59 Mayo-Agosto / Maio-Agosto 2012. Coordinador Felipe Zayas.
- Sánchez Lihón, Danilo (3 al 6 de septiembre - Paramonga 2008). ¿Qué es la literatura infantil? Revista Tarea, 13 (2).
- Thorne, C. (2005). Contexto sociocultural: desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. Revista de psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 23 (1), 139-163.

Thorne, C. y Merckx, A. (1986). Organización y programación de los textos de lectura inicial usados en Lima. Revista de psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 4 (2), 175-203.

C. FUENTES DOCUMENTALES:

Forment, M. (1997). "La verbalización de la gestualidad en el aprendizaje de ELE", en Frecuencia ELE, N° 4. Madrid: Edinumen.

Páez Rodríguez, Magda Olivia (2016). ¿Cómo afecta la falta de valores en el proceso enseñanza-aprendizaje en tercer grado de primaria? (Monografía, Docente frente a grupo Nivel Primaria SEP-SEIEM). Acceso el 12 de agosto de 2017).

Parra Ortiz, José María (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias pedagógicas. Universidad Complutense de Madrid.

Pisa (2009): Informe español. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE. Educación. es.

Teberosky, A. (1984): La Comprensión de la escritura en el niño, desarrollo espontáneo y aprendizaje escolar. Tesis doctoral inédita de la Universidad de Barcelona.

Vernon, (1993): ¿El aprendizaje basado en problemas funciona? Un metanálisis de la investigación evaluativa. [Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos Institutos Nacionales de Salud](#).

Zabalza Beraza, Miguel Ángel (2001). La autonomía de las escuelas. Aula de innovación educativa N° 101.

Tesis:

Ayuso García, Noelia (2013): Literatura infantil como medio para enseñar valores. Universidad de Valladolid.

- Camacho Bernabé, Norma Edith** (2003): Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. “Manuela Felicia Gómez” La Victoria 2010. Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Delgado Sánchez, Silvia** (2014): La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica. Pontificia Universidad de Jaén.
- De Rivas Manzano, María del Rosario** (2014): La formación en valores en la educación superior a distancia. Por la Universidad técnica particular de Loja.
- Fuster Ayas, Paloma** (2015): ¿Aprender Literatura Infantil? Universidad de Granada.
- Leal Pérez, Julia Carolina** (2005): Valores para Vivir: Un Programa Educativo Internacional. Universidad de Chile.
- López Benedí, Juan Antonio** (2011). La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: el vellocino de oro. Universidad Autónoma de Madrid.
- Penas Castro, Santiago** (2008): Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de La Coruña. Por la Universidad de Santiago de Compostela.
- Telpis Moncayo, María Carmen y Terán Gordillo, Silvia Jeaneth** (2014), en su tesis: La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”.- propuesta alternativa. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- Vega Estupiñán, Rossy Yissel** (2005): Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura infantil interactiva con los estudiantes de segundo y cuarto de primaria de la Institución

Educativa Distrital Eduardo Carranza. Universidad de La Salle, Bogotá.

D. FUENTES ELECTRÓNICAS:

Academia de la Lengua Española (2016). Diccionario de la lengua española. Actualización 2017.

<http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Bortolussi, María (2011). Literatura infantil. De dónde viene y a dónde va. Biblioteca nacional de maestros.

<https://infantiltremanes.wordpress.com/2011/02/20/que-es-la-literatura-infantil-en-un-mar-de-clics/>

Cervera Borrás, Juan (2016: p1). En torno a la literatura infantil.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Díaz Olguín, Ramón (2007). El conocimiento de los valores. En el ámbito de la filosofía. <https://diazolguin.wordpress.com/>

Fons, M. (2010). “Leer y escribir”, en Leer para aprender. Madrid: Ministerio de Educación.

Forment, M. (1997). “La verbalización de la gestualidad en el aprendizaje de ELE”, en Frecuencia ELE, N° 4. Madrid: Edinumen.

Garralón Ana y Mora, Luisa (2013). Literatura infantil preescolar.

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113485/1/EB02_N007_P41-48.pdf

MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4548>

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. (Pág. 31)

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

Ortega de Pérez, Eglis, Sánchez Carreño, José, Los valores: una mirada desde la educación inicial. Laurus [en línea] 2006, 12 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 4 de setiembre de 2018]

Disponible

en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102105>> ISSN
1315-883X

Pérez Porto, Julián. Publicado: 2008. Definicion.de: Definición de enseñanza (<https://definicion.de/ensenanza/>)

Pisa (2009): Informe español. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE. Educación. es.

Sánchez Lihón, Danilo (2008). ¿Qué es literatura infantil? Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil “De La Eduardo Cruz Yataco”. 3 al 6 de septiembre – Paramonga. danilosanchezlihon.blogspot.com

Teberosky, A. (1984): La Comprensión de la escritura en el niño, desarrollo espontáneo y aprendizaje escolar. Tesis doctoral inédita de la Universidad de Barcelona.

Wikipedia (2017). Distrito de Checras. 8 mar 2017. https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Checras

Wikipedia (2017). Literatura infantil. 23 dic 2017. https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil

<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml#ixzz55sD8AVgE>

ANEXOS



EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO
INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
ENTREVISTA A LOS EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL, CHECRAS - 2017

INDICACIONES: Estimado niño (a), a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respuestas con sinceridad. Se agradece tu colaboración.

ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL

Nº	ÍTEMS	Sí	No	A veces	Nunca	Siempre
1.	¿Te gusta escuchar cuentos en clase?					
2.	¿Sabes aprender trabalenguas fácilmente?					
3.	¿Te gustan las enseñanzas que hace tu profesora?					
4.	¿Te gusta repetir los cuentos y canciones en casa?					
5.	¿Crees que la manera de enseñanza de tu maestra es bonita?					
6.	¿Te gusta apreciar la forma en que cuenta tu profesora haciendo mímicas?					
7.	¿Entiendes los diversos momentos de la lectura de tu maestra?					
8.	¿Te gusta hacer como un personaje de la narrativa de tu maestra?					
9.	¿La voz de tu maestra es agradable en cada narración y declamación?					

10.	¿Te gusta que te lean y te repitan una y otra vez las mismas historias?					
11.	¿Crees aprender el texto tal y como lo narra tu maestra?					
12.	¿Tu maestra cuando lee hace gestos y ademanes que luego lo imitas?					
13.	Después de escuchar un cuento, ¿puedes narrarlo con tus propias palabras?					
14.	¿Crees que con los juegos, la expresión de los personajes narrados por tu maestra te hace partícipe del mismo?					
15.	¿Puedes construir un final distinto a cada expresión de las lecturas hechas por tu maestra?					

LISTA DE COTEJO

APREHENSIÓN DE VALORES

Nº	ÍTEMS	Sí	No	A veces	Nunca	Siempre
1.	¿Practica la amistad?					
2.	¿Se muestra solidario con los demás?					
3.	¿Se muestra tolerante frente a dificultades?					
4.	¿Asume con facilidad las responsabilidades asignadas?					
5.	¿Es honesto (a) cuando reconoce que se equivocó?					
6.	Luego de las tareas propias de su edad, ¿se muestra bondadoso?					
7.	¿Su actitud es colaborativa en el trabajo en equipo?					
8.	¿Practica la piedad para asimilar los problemas de los demás?					
9.	¿Se identifica con los problemas que aquejan a sus compañeros?					
10.	¿Participa dinámicamente en la toma de decisiones del grupo?					
11.	¿Respeto la participación ordenada de cada compañero (a)?					
12.	¿Respeto las opiniones de los demás?					
13.	¿Expone sus ideas con sus propias palabras?					
14.	Cuando exponen los demás, ¿Escucha con atención?					
15.	¿Le agrada visitar al compañero (a) cuando está enfermo (a)?					

PINOCHO

(Cuento)

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

Preguntas de comprensión lectora sobre el cuento de Pinocho

Averigua si el niño entendió el mensaje del cuento clásico de Pinocho.

1. ¿Por qué se llamaba Pinocho así?
2. ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto?
3. ¿Quién era Pepito Grillo?
4. ¿Obedeció Pinocho a su padre?
5. ¿Qué encantamiento hizo el hada con él?
6. ¿Cómo consiguió Pinocho convertirse en un niño real?



VISTAS FOTOGRÁFICAS



En la vista, Diana Chirre Gallardo en un recuerdo con la promoción.



Diana Chirre Gallardo con sus colegas de mayor confianza.

ASESOR : Mo. José Manuel Veja Vilca

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : Mg. Miguel Víctor Barba Herrera

SECRETARIO : Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

VOCAL : Mo. Rosa Vílchez Jaime