



OFICINA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

TITULO:**IDENTIDAD CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VÉGUETA, 2018.**Lucía Guadalupe Panta Sifuentes¹Ali Max Espinoza Salinas ²**“IDENTIDAD CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE VÉGUETA, 2018”****“CULTURAL IDENTITY AND CONSERVATION OF THE CULTURAL HERITAGE IN THE DISTRICT OF VEGUETA, 2018”**Lucía Guadalupe PANTA SIFUENTES¹Ali Max ESPINOZA SALINAS ²**RESUMEN**

Se planteó como **objetivo**, determinar la relación que existe entre identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta. En cuanto a la metodología se ha considerado apropiado la utilización de un enfoque metodológico cuantitativo, el tipo de investigación es básica, de nivel correlacional y diseño de investigación no experimental de corte transversal. La población de estudio estuvo conformada por 18 265 pobladores y una muestra de 375 pobladores del cual se recogieron los datos utilizando la técnica de investigación de encuesta y observación a través de los instrumentos cuestionarios de encuesta tipo escala de Likert y guía de observación respectivamente. El procedimiento de los datos se hizo mediante el programa SPSS versión 24. **Resultados:** el 68,27% de la población del distrito de Végueta tiene un regular nivel de identidad

¹ M(a). En Marketing Turístico y Hotelero – Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
Email: lpantasifuentes@gmail.com.pe.

² Lic. En Turismo, Hotelería y Gastronomía– Universidad Privada Alas Peruanas. E-mail:
aliespinozasalinas@gmail.com

cultural, así como el regular nivel de conservación del patrimonio cultural, que está representado por el 79,20%. Así mismo, se concluye que existe una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional con un grado de correlación positiva considerable entre la variable identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018 ($r_s = 0.528$, $p=0.000$).

Palabras claves: Identidad Cultural, patrimonio cultural.

SUMMARY

The objective was to determine the relationship that exists between cultural identity and conservation of the cultural heritage in Vegueta district. Regarding the methodology. the use of a quantitative methodological approach has been considered appropriate, the type of research is basic, correlational level and design of non-experimental cross-sectional research. The study population consisted of 18 265 inhabitants and a sample of 375 inhabitants, from which the data were collected using the survey and observation research technique through the Likert scale questionnaire survey instruments and observation guide, respectively. The procedure of the data was done through the SPSS program, version 24. Results: 68.27% of the population of the district of Végueta has a regular level of cultural identity, as well as the regular level of conservation of cultural heritage, which is represented by 79.20%. Finally, it is concluded that there is a statistically significant, considerable and directly proportional linear relationship between the variable cultural identity and cultural heritage conservation in the district of Végueta, 2018 ($r_s = 0.528$, $p = 0.000$).

Keywords: Cultural identity, Cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural constituye la herencia que muestra la genialidad de los antiguos peruanos, y que a partir de ello se manifiesta la identidad cultural de los pueblos. “El patrimonio y la identidad no son elementos estáticos, sino están sujetas a permanentes cambios condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula citado en Molano, p. 74).

El distrito de Végueta se encuentra ubicado en el área norcentral del Perú, espacio considerado como los orígenes de la civilización y como tal presenta bienes culturales

materiales e inmateriales de gran relevancia a nivel nacional e internacional. Sin embargo, observamos a nuestro alrededor y notamos situaciones que reflejan que nos encontramos ante una cuestión de destrucción del patrimonio cultural, que muy a pesar del afán proteccionista del estado, resulta evidente que en ciertas ocasiones no podrá hacerse frente a la conservación de los bienes patrimoniales de forma aislada.

Callañaupa (2016), en su investigación establece que la identidad cultural y el patrimonio cultural como factores que determinan la situación del cementerio museo Presbítero Matías Maestro, obteniendo como resultado que las variables identidad cultural y patrimonio cultural se presentan a través de la cultura tradicional popular, diversidad cultural, grupos étnicos y mediante el valor de identidad, artístico y originalidad que existen en este monumento. A esto, Mamani (2015) reconoce la incidencia de la identidad cultural en la construcción de ciudadanía concluyendo, que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistemas de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local, sincretismo y alienación abordado desde la interacción sociocultural al verificar que la identidad intervienen en la construcción de ciudadanía.

Asimismo, nos enfocamos en el presente trabajo de investigación a abordar diversas posturas teóricas sobre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en la población del distrito de Végueta.

Hipótesis General:

Existe relación significativa entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Hipótesis específicas:

Existe relación significativa entre identidad cultural y bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018.

Existe relación significativa entre identidad cultural y conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018.

Existe relación significativa entre identidad cultural y protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Existe relación significativa entre identidad cultural y gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Objetivo general:

Establecer la relación que existe entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Objetivos específicos:

Identificar la relación que existe entre identidad cultural y bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018.

Identificar la relación que existe entre identidad cultural y conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018.

Identificar la relación que existe entre identidad cultural y protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Identificar la relación que existe entre identidad cultural y gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Materiales y métodos

Diseño metodológico

El diseño de la investigación es de tipo *correlacional* y transversal porque el instrumento que se aplicará en la investigación será por única vez, y nos permitirá conocer la relación que existe entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta.

Población

La investigación se ejecutará con una población total de 18,265 mil pobladores del distrito de Végueta con un margen de error del 95%

Para definir el tamaño de muestra se aplica para poblaciones finitas:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{E^2(N - 1) + z^2 * p * q}$$

Donde:

n : **Tamaño de muestra**

p y q: Representa la probabilidad de la población de estar o no incluidas en la muestra.

Donde p y q tienen el valor de 0.5, cada uno.

Z: Representa las unidades de desviación estándar que en la curva normal definen una probabilidad de error de 0.05, lo que equivale a un intervalo de confianza del 99% en la estimación de la muestra, por un valor $Z=1.96$.

E: Representa el error estándar de la estimación. En este caso se ha tomado 0.05

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 18\ 265}{(0.05)^2 (18\ 265 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5} = 375$$

Criterios de selección

Pobladores que residan en el distrito de Végueta.

Pobladores que acepten voluntariamente participar en la investigación.

Técnicas de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos corresponde a **encuestas**, que permitirá establecer contacto con las unidades de observación para cumplir con los objetivos de investigación y contrastación de hipótesis.

Técnicas para el procesamiento de la información

Para el análisis descriptivo e inferencial se utilizará el programa SPSS Versión 24.

Instrumento de investigación.

El instrumento utilizado fue el cuestionario que estará compuesta por 20 ítems por cada variable de investigación medidos en una escala de tipo Likert.

RESULTADOS

A. Datos referentes a la encuesta:

Tabla 1: Niveles de identidad cultural en el distrito de Végueta, 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	256	68,3	68,3	68,3
	Alto	119	31,7	31,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

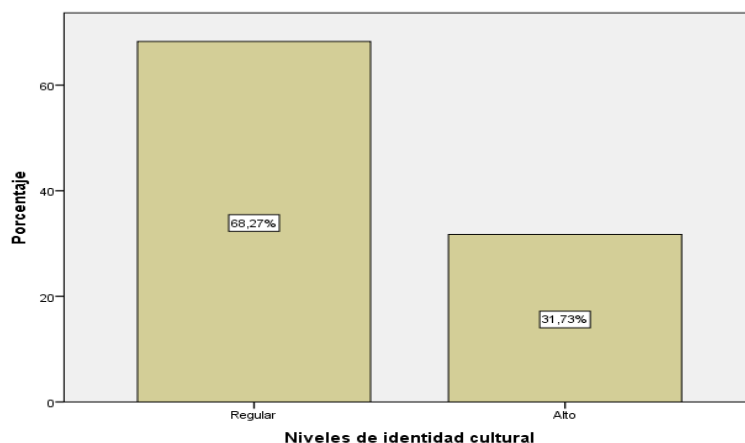


Figura 1: Niveles de identidad cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 1 y figura 1 se observa que el 68,27% de la población del distrito de Végueta posee un regular nivel de identidad cultural, y el 31,73% posee un alto nivel de identidad cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de identidad cultural que posee la población del distrito de Végueta, 2018 es regular.

Tabla 1: Niveles de conservación de patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<i>Válido</i>				
<i>Bajo</i>	32	8,5	8,5	8,5
<i>Regular</i>	297	79,2	79,2	87,7
<i>Alto</i>	46	12,3	12,3	100,0
<i>Total</i>	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

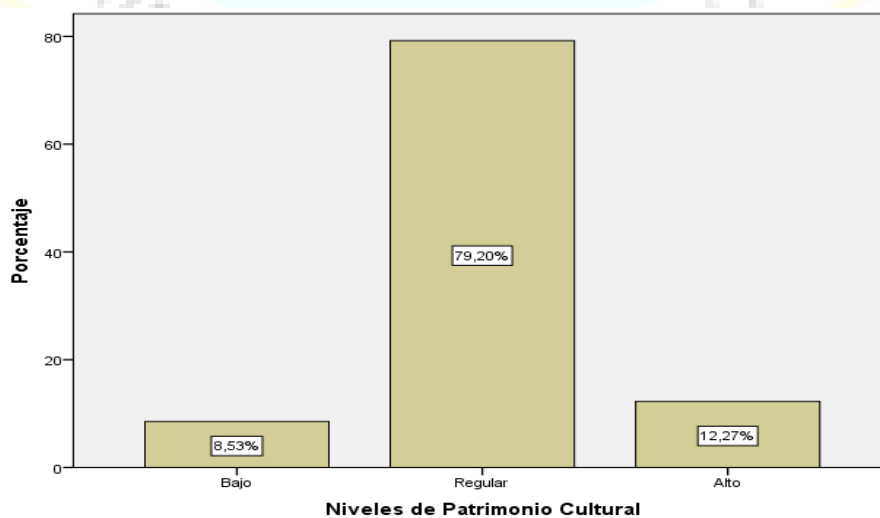


Figura 2: Niveles de conservación de patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 2 y figura 2 se observa que el 79,20% de la población del distrito de Végueta opina que hay un regular nivel de conservación del patrimonio cultural, el 12,27% opina que hay un nivel alto de conservación del patrimonio cultural y el 8,53% opina que hay un bajo nivel de conservación del patrimonio cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018 es regular.

Prueba De Hipótesis:

Hipótesis General.

Ho: No existe relación significativa entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Tabla 2: *Correlación entre identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.*

			Variable de Identidad Cultural	Variable Conservación del patrimonio Cultural
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Variable Conservación del patrimonio Cultural	Coefficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 3, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018, con un grado de correlación positiva considerable ($r_s = 0.528$, $p=0.000$). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe

relación entre la variable identidad cultural y variable conservación del patrimonio cultural.

Hipótesis Específica 01

Ho: No existe relación significativa entre identidad cultural y bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre identidad cultural y bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018.

Tabla 3: *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018.*

			Variable de Identidad Cultural	Dimensión de Bienes culturales
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,155**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	375	375
	Dimensión de Bienes culturales	Coefficiente de correlación	,155**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	375	375

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 4, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y dimensión bienes culturales en el distrito de Végueta, 2018, con un grado de correlación positiva media ($r_s = 0.155$, $p=0.003$). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión bienes culturales.

Hipótesis Específica 02

Ho: No existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018.

Tabla 4: *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018.*

		Variable de Identidad Cultural	Dimensión conciencia patrimonial
--	--	--------------------------------------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,496**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Dimensión conciencia patrimonial	Coefficiente de correlación	,496**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 5, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial en el distrito de Végueta, 2018, con un grado de correlación positiva media ($r_s = 0.496$, $p=0.000$). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial.

Hipótesis Especifica 03

Ho: No existe relación significativa entre identidad cultural y protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre identidad cultural y protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Tabla 5: *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.*

	Variable de Identidad Cultural		Variable de Identidad Cultural	Dimensión protección legal del patrimonio cultural
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,426**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Dimensión protección legal del patrimonio cultural	Coefficiente de correlación	,426**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 6, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018, con un grado de correlación positiva media ($r_s = 0.426$, $p=0.000$). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural.

Hipótesis Específica 04

Ho: No existe relación significativa entre identidad cultural y gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre identidad cultural y gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018.

Tabla 6: *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018.*

		Variable de Identidad Cultural		Dimensión Gestión Cultural		
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000		,474**	
		Sig. (bilateral)	.		,000	
		N	375		375	
	Dimensión Gestión Cultural	Coefficiente de correlación		,474**	1,000	
		Sig. (bilateral)		,000		.
		N		375		375

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 7, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y dimensión gestión cultural en el distrito de Végueta, 2018, con un grado de correlación positiva media ($r_s = 0.474, p=0.000$). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión gestión cultural.

DISCUSIÓN

La identidad cultural representa aquel sentido de pertenencia hacia un grupo social que viene desarrollándose en un entorno determinado y, que es capaz de transmitir valores, costumbres, tradiciones en el tiempo, cuyos pobladores locales asumen como tal y forma parte de él. Asimismo, podemos indicar que la identidad cultural se va formando desde que la persona empieza a integrar en un grupo social empezando por la familia, la escuela, los amigos, los grupos o asociaciones culturales, quienes indistintamente juegan un papel importante respecto a la transmisión de conocimientos relacionados a sus actividades culturales propias de ese colectivo. Sin embargo, esta identidad cultural se puede ver modificada de forma negativa o positiva por algunos factores como las migraciones, adopción de costumbres foráneas, los medios de comunicación, las políticas culturales propuestas por las entidades gubernamentales, que perfilan el comportamiento del individuo en su entorno y que a su vez coadyuvan a formar en él ese sentido de pertenencia y auto reconocimiento.

Al respecto, Mercado (2010) indicó que hay relación directa y significativa, pero débil ($Rho=0,176$) entre motivación e identidad cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno, siendo la motivación de filiación el más alto grado en los adolescentes de la ciudad de Puno debido a la etapa que ellos atraviesan en donde las amistades, el grupo y los pares representan una fuerza impulsadora para poder emprender juntos acciones que fortalecen su identidad. Por otro lado, Chávez (2013) indicó que existe un nivel de relación positiva buena entre el patrimonio cultural de Mangamarca y los aprendizajes en el Área de Formación Ciudadana y Cívica de los estudiantes de la institución educativa N° 122, del distrito de San Juan de Lurigancho-2013; es decir, las hipótesis de la investigación son válidas teniéndose que existe una relación altamente significativa entre las variables de estudio, si se utiliza el patrimonio local en los aprendizajes vivenciales.

En el distrito de Végueta es posible notar la pérdida de identidad cultural, evidenciándose con los daños causados al patrimonio cultural, la pérdida de costumbres locales, la falta de respeto a los símbolos patrios y, el desconocimiento de la etapa de la historia y cultura, que

empobrecen el nivel cultural, transmitiendo una mala imagen hacia el exterior. El papel de las entidades gubernamentales como la Municipalidad Distrital de Végueta y la Unidad Ejecutora N° 003 – Ministerio de Cultura en cumplimiento de las políticas socio culturales propuestas por el gobierno central constituyen una vía más efectiva para contrarrestar el problema antes mencionado a través de la educación, que será impartida desde el nivel básico, porque es en este nivel donde las personas empiezan a desarrollarse para ser ciudadanos de bien, sin embargo, esto no puede llegar a ser útil cuando las estrategias educativas no responden a la realidad del contexto cultural, provocando la mala asimilación de estos conocimientos.

En tal sentido, el sector educación juegan un papel preponderante en el fortalecimiento de la identidad cultural y el respeto al patrimonio cultural, y como tal la administración del Sitio Arqueológico

de Vichama conjuntamente con la Municipalidad Distrital de Végueta deben desarrollar estrategias enfocadas en trabajar con los centros educativos y con la población local a fin de fortalecer la identidad cultural, cuyos resultados se verán reflejados en el cuidado, respeto y protección de los bienes culturales que forman parte del patrimonio cultural del distrito de Végueta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida de Brito, S., Barrionuevo Puente, C., Barroso Conejero, L., García Durán, A., & Martín Rodríguez, S. (2012). *Grupos sociales y consumo*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Claseshistoria*(343), 1-24.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

- Callañaupa J. (2016). *Identidad Cultural y Patrimonio Cultural en el cementerio Museo Presbítero Matías Maestro* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Perú.
- Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. México: Unesco.
- Chavez M. (2013). *El patrimonio cultural de Mangamarca y el aprendizaje del área de formación ciudadana y cívica de los estudiantes de la institución educativa N° 122, distrito de San Juan de Lurigancho* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú.
- Diaz Cabeza, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Universidad Blas Pascal*, 1-24.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Lineamientos de política*. Lima: Lucent Perú SAC.
- Mamani E. (2015). *Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria-Carabaya-Puno* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Mercado Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- UNESCO. (1998). *El patrimonio mundial en manos jóvenes*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001389/138911s.pdf>
- Unesco. (2017). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. *UNESCO*, 132-140.