

*Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión Huacho*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

Para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación  
Inicial y Arte

**CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN  
NIÑOS DEL II CICLO DE LA I. E. INICIAL N° 673 “JOSÉ  
CARLOS MARIATEGUI” HUALMAY, 2017**

Presentado por

**OLGA CARMELA VILLACORTA ALZAMORA**

Asesor:

**Mg. JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**HUACHO – PERÚ  
2018**

## **TITULO**

**CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN  
NIÑOS DEL II CICLO DE LA I. E. INICIAL N° 673 “JOSÉ  
CARLOS MARIATEGUI” HUALMAY, 2017**

## **DEDICATORIA**

A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para tí, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de tí, gracias por estar siempre a mi lado, queridos padre y madre.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios por concedernos el don preciado de la vida y a mis padres por formarnos en todo sentido, sobre todo en lo profesional.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Cuentos infantiles y logros de aprendizaje en niños del ii ciclo de la I.E. Inicial N° 673 “José Carlos Mariátegui” Hualmay, 2017”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Los cuentos infantiles se relacionan con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial Nª 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 45 estudiantes. En la investigación se determinó el uso de una muestra censal, es decir se consideran a los todos los niños del nivel inicial. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera variable y las actas de evaluación para la segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial Nª 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.644, representando una buena asociación.

La autora

**Palabras claves:** cuentos, narración, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: "Children's stories and learning achievements in children of the 2nd cycle of the I.E. Initial No. 673 "José Carlos Mariátegui" Hualmay, 2017 ", is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Education in the specialty of Initial Education and Art.

The methodology used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, not experimental and the hypothesis was: "Children's stories are related to learning achievements in children of the second cycle of the IE initial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui ", Hualmay 2017". For the research, the study population was defined by 45 students. In the research, the use of a census sample was determined, that is, all the children of the initial level are considered. The main instrument used in the investigation was the observation form, which was applied to the first variable and the evaluation records for the second variable. The results show that there is a relationship between children's stories and learning achievements in children of the II cycle of the I.E. initial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui ", Hualmay 2017, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.644, representing a good association .

The author

Keywords: stories, narration, learning.

# INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE FIGURAS .....	x
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.1.1. Descripción de la realidad problemática .....	13
1.1.2. Formulación del problema.....	14
1.2. Objetivos de la investigación.....	15
1.2.1. Objetivo general .....	15
1.2.2. Objetivos específicos .....	15
1.3. Justificación de la investigación .....	15
1.3.1. Tecnológica.....	15
1.3.2. Pedagógica .....	16
1.3.3. Técnica .....	16
1.4 Delimitaciones del estudio.....	16
1.5 Viabilidad del estudio.....	17
1.5.1 Evaluación Técnica .....	17
1.5.2 Evaluación Ambiental.....	17
1.5.3 Evaluación Financiera.....	17
1.5.4 Evaluación Social.....	17
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes del estudio .....	18
2.1.1. Antecedentes relacionados con la investigación .....	18
2.2. Bases gnoseológicas o científicas.....	25
2.2.1. Los cuentos infantiles.....	25
2.2.2 Logros de aprendizaje .....	36
2.3. Definición de términos .....	60

2.4. Sistema de hipótesis.....	62
2.4.1 Hipótesis general .....	62
2.4.2 Hipótesis específicas.....	62
2.4.3. Variables y su operacionalización.....	63
CAPITULO III METODOLOGÍA.....	64
3.1. Estrategias Metodológicas.....	64
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	64
3.1.2 Diseño de Investigación .....	64
3.2.3 Población y Muestra.....	65
3.1.1. Muestra .....	66
3.2.4 Método de investigación .....	66
3.2.5 Técnicas de recolección de datos .....	66
3.2.6. Forma de tratamiento y análisis de datos .....	68
CAPÍTULO IV RESULTADOS .....	69
4.1. Resultados descriptivo de las variables. ....	69
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	74
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	82
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES .....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	87
ANEXOS.....	89
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	90
TABLA DE DATOS .....	91
FICHA DE OBSERVACIÓN .....	93

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	63
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	64
Tabla 3	Población del estudio	66
Tabla 4	Muestra de estudio	67
Tabla 5	Validación de expertos	68
Tabla 6	Cuentos infantiles	70
Tabla 7	Narración	71
Tabla 8	Representación del cuento	72
Tabla 9	Cuento contado	73
Tabla 10	Logros de aprendizaje	74
Tabla 11	Relación entre los cuentos infantiles y logros de aprendizaje	75
Tabla 12	Relación entre la narración y logros de aprendizaje	77
Tabla 13	Relación entre la representación del cuento y logros de aprendizaje	79
Tabla 14	Relación entre el cuento contado y logros de aprendizaje	81

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Cuentos infantiles	70
Figura 2	Narración	71
Figura 3	Representación del cuento	72
Figura 4	Cuento contado	73
Figura 5	Logros de aprendizaje	74
Figura 6	Relación entre los cuentos infantiles y logros de aprendizaje	76
Figura 7	Relación entre la narración y logros de aprendizaje	78
Figura 8	Relación entre la representación del cuento y logros de aprendizaje	80
Figura 9	Relación entre el cuento contado y logros de aprendizaje	82

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

En conclusión los cuentos se caracterizan porque tienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible, lo que permite que el docente pueda utilizar los cuentos como estrategias de enseñanza.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre los cuentos

infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con los cuentos infantiles y luego se desarrolla todo lo relativo al desarrollo de los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente se evidencian problemas en la conducta de los estudiantes dentro de la sociedad, fundamentalmente en materia de valores, la irresponsabilidad, la mentira, la impuntualidad y muchos otros antivalores se han empoderado en todos los ámbitos de la vida diaria, haciendo que nuestra sociedad muestre preocupantes niveles de retraso en cuanto a la mejora de lo ético y moral. Una de las principales causas de la existencia de este problema radica en la ineficacia de los programas de educación infantil que tienen la responsabilidad de inculcar valores en los niños y niñas desde nuestras instituciones educativas iniciales y de esa forma mejorar los logros de aprendizaje.

A través de los siglos, las distintas culturas del mundo han desarrollado sus propios cuentos populares para transmitir valores que consideran adecuados o para explicar costumbres arraigadas. El cuento es una de las bases para el desarrollo del niño. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos

Los pequeños de la casa están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esto se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

La I.E. José Carlos Mariátegui del distrito de Hualmay, lugar donde se realizara la investigación, cuenta con una variedad de cuentos y niños de 3 a 5 años, quienes se ven motivados por la labor que realizan las docentes, pero sin embargo aún falta la aplicación de nuevas estrategias didácticas para que el niño se muestra más interesados en cuentos infantiles, ya que a través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad

## **1.1.2. Formulación del problema**

### **1.1.2.1. Problema general:**

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?

### **1.1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿Qué relación existe entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?
- ¿Qué relación existe entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?

- ¿Qué relación existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Determinar la relación que existe entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.
- Establecer la relación que existe entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.
- Establecer la relación que existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

## **1.3. Justificación de la investigación**

### **1.3.1. Tecnológica**

Desde este punto de vista el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, abre un mundo de posibilidades para el desarrollo de competencias, pues facilita el acceso a la información virtual, es decir, la comunicación en

tiempo real, brindando diversas formas de interactuar en los textos, artículos y otros, que mejoran y desarrollan la educación peruana.

### **1.3.2. Pedagógica**

Se justifica pedagógicamente porque el docente presenta nuevas estrategias didácticas de los cuentos infantiles para la mejora de los aprendizajes en los estudiantes y que harán sea más constructivo y significativo.

### **1.3.3. Técnica**

Se justifica técnicamente porque es comúnmente aceptado el hecho de que las personas no interpretamos de igual modo todas las situaciones problemáticas y, precisamente, ese es el indicativo que determina el desarrollo de competencias, es decir, que podemos usar distintos tipos de estrategias dependiendo del objetivo que nos marquemos frente a un problema.

## **1.4 Delimitaciones del estudio.**

### **a. Delimitación temporal**

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por la propia investigadora, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

### **c. Limitados medios económicos**

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

## **1.5 Viabilidad del estudio.**

### **1.5.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

### **1.5.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.5.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.5.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

##### **2.1.1. Antecedentes relacionados con la investigación**

###### **Antecedentes internacionales**

**Alejandro (2013).** El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para

estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

**Guamán y Benavides (2013).** El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador.

El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una “Guía de Actividades para las Docentes Infantiles” en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. La investigación se realizó en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar. Las conclusiones evidencian que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de

música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

**Saca (2011)**, realizó un estudio titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Llegó a las siguientes conclusiones:

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. También la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Y los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

**Melo (2010).** El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.

El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

### **Antecedentes nacionales**

**Saldaña (2012).** Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima.

El objetivo principal fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El

instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vió evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

**Herrera (2012).** El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Universidad de Piura. Piura.

El objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”. La tesis utilizó el método

experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4º grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos.

**Saavedra y Saldarriaga (2010).** Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Tesis. Universidad César Vallejo. Trujillo.

El objetivo principal fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – 2010. Para la investigación se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de

cuentos y una guía de observación. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo.

La tesis titulada: “La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores , éticos ,sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”, cuyas ejecutoras son: Ito Belisario Yeny Irene y Canaza Roque Graciela, publicado en el año 2005, esta investigación tiene como objetivo: determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de la narración de fabulas como estrategia en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de la ciudad de Puno, durante el tercer trimestre, del año escolar 2004 y la metodología de investigación es de tipo Experimental y Diseño Cuasi Experimental; en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fábulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con  $T_c=6,66$  y que  $T_t=2,72$ ;por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz, como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar

momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad , honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%).

## **2.2. Bases gnoseológicas o científicas**

### **2.2.1. Los cuentos infantiles**

#### **2.1.1.1. Definición**

Según Pastoriza (2002) el cuento se define como: “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió”, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

Baquer Goyanes(2010) considera al cuento como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el Renacimiento aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para el poeta ecuatoriano Oquendo(2007) “el cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar.

No tiene un desenlace brusco, en el sentido de que todos eran felices, ya que actualmente niños y niñas ya no creen en la eterna felicidad de Cenicienta. El lenguaje es más estilizado, más recargo de imaginación y de imágenes para despertar la imaginación y creatividad. A su vez las imágenes desarrollan:

La emotividad, predomina lo inductivo sobre lo deductivo.

- Logra percibir la realidad de forma rica y compleja.
- Se da una captación sensorial y real, al desarrollar los sentidos a través de los sentidos.
- Llega a los conocimientos de forma directa e inmediata.
- Se desarrolla una inteligencia organizadora y comprensiva, aunque no deductiva ni reflexiva.

El cuento infantil contemporáneo tiene una prolongación en el tiempo, es decir, ya no es la historia del bosque, del castillo; se contextualiza, se vuelve ciudadano y se puede desarrollar en cualquier parte

#### **2.1.1.2. Estructura del cuento**

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

- El comienzo:** Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. Es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- El nudo:** Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.
- El desenlace:** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado.

#### **2.1.1.3. Características de la literatura infantil**

Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:

- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos amenos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.
- Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.

- Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos

#### **2.1.1.4. Elementos del cuento infantil**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

***Los Personajes o protagonistas:*** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

***El Ambiente:*** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

***El Tiempo:*** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

***La Atmósfera:*** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

***La Trama:*** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

***La Intensidad:*** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los

rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

**El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.1.1.5. Clasificación del cuento infantil**

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

Grupo I

a) Cuentos de animales

Grupo II

a) Cuentos maravillosos.

b) Cuentos religiosos

c) Cuentos novelescos

d) De bandidos y ladrones

e) Del diablo burlado

f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

De estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos.

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

*Niño de 0 a dos años:* libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

*Niño de 2 a 3 años:* A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

*Niños de 4 a 5 años:* A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

#### **2.1.1.6. Estrategias para narrar cuentos infantiles**

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa.

Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.

- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... ( lo que paso hasta el momento de la interrupción )”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán... muy ocioso...”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

### **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

### **No Interrumpir el desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

### **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

### **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la

nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

#### **2.1.1.7. Los cuentos motores**

Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.

El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus

posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador. Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado.

### **Estrategias para trabajar los cuentos infantiles**

Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos motores” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas:

Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de un disfraz, pañuelos, cintas, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc.

Narramos el cuento, y los niños van realizando las distintas actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato.

Los cuentos motores constan de tres fases:

- Fase inicial:
- Fase principal: narración y vivenciación del cuento.
- Fase final: vuelta a la calma

Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia.

#### **2.2.1.9. Importancia del Cuento**

Según. MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por

las siguientes razones: Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable.

Desarrolla la imaginación en el niño y niña le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente. los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

## **2.2.2 Logros de aprendizaje**

### **2.2.2.1. Definición**

Son acciones específicas, tomadas por el estudiante, para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones". (Oxford).

Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecuta de manera controlada". (Castellano y otros).

Las estrategias de aprendizaje, comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/ las niños pueden desplegar intencionalmente, para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están, pues, conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los niños van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje, de manera eficaz.

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa, en que se produce la acción.

#### **2.2.2.2. Tipos de aprendizaje**

Valle (2003: p. 12) identifica los siguientes tipos de aprendizaje:

- a) Aprendizaje receptivo: Donde el estudiante es un sujeto pasivo que recibe la información de quien se considera legítimo portador del saber, y tiene la función de reproducirlo, habiéndolo incorporado o no, significativamente a su estructura cognitiva.
- b) Aprendizaje por descubrimiento: El estudiante es el que forja su aprendizaje con un rol protagónico, pues investiga, selecciona y encuentra, con la guía del maestro, los contenidos buscados, incorporándolos a su estructura mental, comprensivamente.
- c) Aprendizaje repetitivo: Es lo que se denomina comúnmente, aprender de memoria. El estudiante repite el contenido sin relacionarlo con los contenidos que previamente ha incorporado en su estructura mental, por lo cual no le significan nada, y muy pronto los olvidará.

- d) Aprendizaje significativo: En este caso el estudiante, realiza un anclaje de los nuevos contenidos con aquellos ya incorporados, pasando a integrar su memoria a largo plazo.

Para Robert Gagné hay cinco clases de capacidades susceptibles de aprenderse, como resultados del aprendizaje, y por lo tanto con posibilidad de producir un cambio: Las destrezas motoras, que se adquieren por prácticas reforzadas; la información verbal, que debe adquirirse significativamente para poder ser fácilmente recuperable; las destrezas intelectuales (consistentes en elaborar reglas y conceptos, y requiere de aprendizajes anteriores); las cognoscitivas (destrezas mentales que dan formas de control del proceso de aprendizaje); y las actitudes, llamadas en lenguaje de Bloom, dominio afectivo, que se expresa en conductas observables.

#### **2.2.2.4. Enfoques metodológicos del aprendizaje**

Díaz y Pereira (1997) El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos.

#### **Enfoque conductual**

Skinner (1920) señala .El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas. Su teoría el condicionamiento operante o instrumental, es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su

relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir, que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite; basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conducta en el aula).

Garaigordobil (1995) sostiene el conductismo “Es un principio basado en la idea de que la conducta se puede aprender sin la participación de la mente”. Esta teoría fue expuesta por el psicólogo Skinner, quien argumentó que la causa y el efecto es lo que controla el comportamiento, no la mente o el razonamiento. Este enfoque describe el aprendizaje de acuerdo al cambio que puede observarse en la conducta de un sujeto. El enfoque conductual es un conjunto de técnicas que ayuda a predecir, comprender el comportamiento de los seres humanos y tratan de explicar cómo se llega al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas u habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Según Ticona (2008) trató de sistematizar la psicología, aún más que sus contemporáneos, tomando para ello otros modelos científicos, como el de Newton o Euclides. Su teoría de la conducta se construye en torno a dos conceptos clave: impulso (drive) e incentivo. Amplió el esquema E-R por considerarlo incompleto, y comenzó a hablar del E-O-R: estímulo-organismo-respuesta. El organismo (y las condiciones del mismo) juega un papel esencial en el aprendizaje.

### **Enfoque reproductivo**

Álvarez (2000) afirma que el aprendizaje reproductivo consiste en aplicar destrezas previamente adquiridas en un problema nuevo. En este tipo de aprendizaje el estudiante memoriza la información,

ofrecida por el docente, el docente y los estudiantes tienen un papel activo. El primero realiza preguntas para suscitar respuestas. Con este aprendizaje se pueden corregir conceptos erróneos, memorizar contenidos y fijar aprendizajes combinando estímulos y respuestas.

Rojas (2001) la diferenciación entre los distintos métodos, importante para la comprensión y organización de los diferentes tipos de actividad cognoscitiva, no significa que es el proceso real de enseñanza- aprendizaje se pone en práctica combinados entre sí y en forma paralela. Es más, la división entre reproductivos y productivos es bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

**Enfoque colaborativo** (Comparación, Actividades de integrantes de grupo)

Johnson y Johnson, (citado por Díaz 2002) el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia”.

Salinas (2000) Este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo.

**Enfoque cooperativo** (Aprendizaje grupal, Toma decisiones para desarrollar)

Gema (2011) señala que el aprendizaje cooperativo es una metodología que se basa en pequeños grupos de trabajo, seleccionados de forma intencional, que permiten a los alumnos trabajar juntos en la consecución de metas comunes, beneficiosas para todos los participantes.

Las características generales son:

- Es una metodología activa.
- Está basada en la experiencia e interacción entre los alumnos.
- El rol del profesor se basa en la supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje, como de las interacciones entre los alumnos.
- Posibilita que los alumnos aprendan unos de otros, así como del profesor y del entorno. El aprendizaje cooperativo hace hincapié en las relaciones interpersonales y en la experiencia colectiva como fuentes del crecimiento social y cognitivo de los estudiantes. Para conseguirlo, propone un acercamiento muy “estructurado” al trabajo de grupo.

**Enfoque del aprendizaje significativo** (Organizadores previos, Mapas conceptuales)

Ausubel (citado por Rodríguez 2009), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo

o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

### **Enfoque constructivo**

Carrasco (2004), Un proceso activo en que el estudiante desarrolla sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el entorno, utilizando ciertas informaciones. El estudiante no es un receptor pasivo. No asimila informaciones directamente, sino que las interpreta y organiza de acuerdo a sus conocimientos, objetivos o necesidades. Según, Piaget,(citado por Bojorquez I., 2005), el conocimiento es un antes, que se desarrollará de manera posterior, siempre y cuando existan las condiciones para construir dicho conocimiento, el cual se desarrollará o no de manera posterior, según la interacciones que la persona mantenga con el objeto de conocimiento. En definitiva, el mundo, es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales. Para Piaget se define en 4 periodos:

- Etapa sensorio motora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.
- La segunda etapa pre-operacional, corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.
- La tercera etapa, de operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.

- Por último, la etapa de operaciones formales, a partir de los once años, en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos

### **2.2.2.3. Áreas desarrolladas en el Diseño Curricular Nacional**

Estas Estrategias Didácticas las despliega la profesora del nivel inicial en el desarrollo del Diseño curricular Nacional (DCN), más específicamente en el Diseño Curricular Central (DCC) y sus aplicaciones en el aula de inicial 5 años.

Sobre ese aspecto, se tiene diferentes líneas de la didáctica; las mismas que son coherentes con las Áreas Curriculares.

#### **El área de las Matemáticas en Educación Inicial**

En los últimos tiempos, han surgido investigaciones desde el campo de la matemática, que sostienen que los niños y las niñas, mucho antes de ingresar a cualquier contexto educativo convencional o no convencional, han construido ciertas nociones de matemática en interacción con su entorno y con los adultos que la utilizan. Este conocimiento de la vida diaria, es necesario incorporarlo a los procesos de construcción de la matemática, desde la Educación Inicial como objeto presente en nuestra sociedad.

Durante muchos años, la propuesta de trabajar matemática en Educación Inicial, estuvo orientada por una concepción que trataba de desarrollar y ejercitar la noción del número, presentándolo de uno en uno, solo y de acuerdo con el orden de la serie numérica con ejercitación escrita y con trazado correcto, acompañada por la idea de que los niños(as) nada sabían de los números y que para aprenderlos era conveniente hacerlo desde el principio 1-2-3 esto trajo como consecuencia que el trabajo didáctico se centrara sólo en los aspectos lógicos del número, como prerrequisito indispensable para el trabajo numérico.

Para que los niños y niñas descubran cómo funcionan los distintos sistemas de notación y puedan operar con ellos, deben utilizarlos en diversas situaciones, sin segmentaciones artificiales impuestas por el adulto.

Sólo como ilustración, pensemos en las diversas actividades que se realizan en la vida cotidiana, donde podemos explorar las diferentes funciones que cumple la matemática.

Según G. Vergnaud, Las concepciones de los niños(as) son moldeadas por las situaciones que han encontrado. Esto nos indica que el aprendizaje se logra, si están inmersos en contextos plenos de sentido y cuando los niños y niñas desarrollan sus acciones para la resolución de una situación dada.

Es por ello, que se hace necesario proponer a los niños y niñas, situaciones didácticas contextualizadas en lo social, donde se tome en cuenta sus experiencias previas, como punto de partida para planificar nuevos problemas a plantear. El descubrimiento, la exploración, la práctica continua de procedimientos y la mediación intencionada del adulto permitirá a los niños(as) apropiarse de los aprendizajes matemáticos. Se incluye, por ello en el documento, los procesos matemáticos que debe abordar el/la docente en la Educación Inicial, en sus dos fases o niveles maternal y preescolar: espacio y formas geométricas, la medida y sus magnitudes: peso, capacidad, tiempo, longitud y la serie numérica.

### **Espacio y Forma Geométrica**

El niño y la niña, desde los primeros años de vida, experimentan con la forma de los objetos y las personas, juguetes, utensilios, rostros, y van construyendo, progresivamente, las relaciones espaciales entre éstos, a través de sus acciones. A partir de las primeras construcciones, logran estructurar, paulatinamente, el mundo que los rodea, en una organización mental o representada. No sólo las experiencias que los niños y niñas viven en forma espontánea les permiten adquirir conocimientos acerca

de su entorno y su organización espacial, es necesario que los adultos les planteen problemas sencillos que los/las lleven a explorar los distintos espacios y analizar los resultados de dicha exploración.

El tratamiento de las relaciones espaciales involucra traer las relaciones con el objeto, entre los objetos, en los desplazamientos. Estas relaciones espaciales nos permiten familiarizarnos con nuestro espacio vital, dado que a través de ellas conocemos y comprendemos el mundo tridimensional, las distintas formas y sus relaciones, así como las expresiones espaciales de nuestra cultura.

La docente debe proponer a los/las niños(as), situaciones didácticas de carácter lúdico, que generen conflictos cognitivos superables, que garanticen la motivación del niño/a, y la construcción de saberes. Esto implica, que cada situación debe tener una intencionalidad pedagógica.

### **Relaciones Espaciales y Geométricas**

El abordaje de los conocimientos espaciales, deberá realizarse mediante el planteo de situaciones problemáticas, concretas e intencionales, que permitan al niño y a la niña, construir nuevos conocimientos espaciales y geométricos.

### **Formas y Cuerpos Geométricos**

Hoy en día, el trabajo sistemático de la enseñanza y aprendizaje de la geometría es con figuras y cuerpos geométricos. En Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como la identificación de los atributos de las formas, figuras y cuerpos geométricos: tamaño, grosor, otros.

Anteriormente, se observaba en las aulas de preescolar, que la docente hacía énfasis en el reconocimiento de las formas, separadas del contexto espacial. La enseñanza de las figuras y de las formas geométricas se hacía en forma separada, casi siempre relacionándolas con el color. El objetivo de trabajar los conocimientos espaciales y las formas geométricas, en

Educación Inicial, implica ampliar el marco de experiencias, que los niños y niñas han construido en su entorno social y familiar.

Es importante, que la docente y otros adultos indaguen sobre las experiencias que han construido los niños y niñas previamente, para ampliar sus conocimientos en dirección de un trabajo pedagógico intencional, que incluya acciones como: construir, anticipar situaciones, observar, representar, describir e identificar progresivamente las figuras o cuerpos geométricos, focalizando la exploración del objeto, en el espacio concreto.

Organizar situaciones pedagógicas como: plegar, armar y desarmar formas, brindan la oportunidad de analizar las transformaciones de los objetos. Los aprendizajes de las formas geométricas en los niños(as) de Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como el reconocimiento de los atributos de los cuerpos geométricos y figuras.

### **Área de Comunicación en Educación Inicial**

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Inicial, lo constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la Enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado, especialmente, esta preparación incide en las habilidades propias de la lectoescritura.

Al asumir la caracterización en los cambios, que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar que ocupa en el sistema de relaciones sociales a él accesibles y de toda su forma de vida. De se deriva, que la entienda del niño a la escuela, lleva aparejada toda una serie de transformaciones, de cambios en su vida, ya que asume otro tipo de relación con los adultos y con otros niños, y a su vez, siente que ocupa un lugar importante en la sociedad, en la familia. El pequeño escolar ya se siente mayor, porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante, de adaptarse a una nueva vida, en la que la actividad rectora deja de ser el juego, para ocuparla el estudio: va a aprender a leer y a escribir. Cuando hablamos de diagnóstico, se refiere a un sistema de tareas que se presentan a niños y niñas antes de egresar del subsistema

inicial, las cuales abarcan áreas fundamentales, como son: Lenguaje, Motricidad Fina, percepción Visual y Establecimiento de Relaciones, así como otras no menos importantes de las esferas emocional y afectiva, las cuales se evalúan en una escala de puntos, para después con sus resultados, conformar perfiles individuales en los rangos de altos, medios y bajos, lo que le servirá a la maestra de 1 er Grado de la Escuela Primaria, para proyectar su futuro trabajo.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar, para el aprendizaje de la lectura, se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados, según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito, para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad, se discute ampliamente en el mundo, si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad. Sería interesante ahondar en este tema y por tanto reflexionar sobre el concepto de edad preescolar y la significación que tienen en la formación y desarrollo de la personalidad.

La etapa preescolar se concebía solamente como la que antecede a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un período de preparación para la siguiente: la escolar y en la que se garantiza el desarrollo de hábitos y habilidades específicas, para el futuro aprendizaje escolar.

En consideración con las ideas de Vigotski, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias. Toda una serie de consideraciones, acerca de la lecto-escritura en el plano psicológico se

pueden profundizar en el artículo escrito al respecto por el Doctor en Ciencias, Franklin Martínez Mendoza, "La preparación para la lecto-escritura, una problemática de actualidad".

### **El proceso escritor**

Como hemos dicho con anterioridad, psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente, es la necesidad de una destreza manual y motora para representar signos gráficos, la que distancia el proceso lector del proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa, toda ejercitación sensorceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura.

Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención, respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido. De ahí que sea necesario el análisis de la actividad gráfica.

### **Análisis de la Actividad Gráfica**

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario, que podemos efectuar cuando poseemos determinadas habilidades desarrolladas. Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos, que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluir dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica, va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una

realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción. Resultaría interesante, detenemos en el surgimiento y desarrollo de la actividad gráfica de los niños.

El carácter de la actividad gráfica es una cuestión esencial en la edad preescolar. La atención de los niños, al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos. Así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo.

### **El Área Personal Social en Educación Inicial**

El juego de roles es un elemento clave en la didáctica de esta área. Conforme el niño va creciendo, juega con su propio cuerpo, a medida que va progresando, va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción, al escuchar sus sonidos y observar sus colores, olores, los cuales los puede manipular. El juego es una actividad completamente necesaria que le va aportando al niño un desarrollo físico, psíquico, social y espiritual.

En el área de Personal Social, el tipo de juego de roles de los niños y niñas ocupan un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, constituyendo relaciones referentes en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una trato artificial.

El juego de roles, es la actividad fundamental en la edad infantil, porque los pequeños resuelven, en este juego, una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que éstos hacen. El juego de roles, contribuye al desarrollo integral del niño, pues, es a través de éste, donde el niño y la niña desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un modo para educar el interés, por un verdadero trabajo.

## **Rol de la docente de Educación Inicial**

Consideramos a la docente de Educación Inicial, como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje, problematizando la realidad.

- Tiene como rol brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por los niños.
- Elaborar secuencias, teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura, adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias.
- Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.
- Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza, donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que la docente tenga en cuenta, no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

En toda situación didáctica, pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por la docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán, de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar; sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

Intervención Docente:

- Realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación.
- Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a nuestras preguntas, sin pretender que su respuesta sea correcta, ni inmediata. Es necesario evaluar cuándo es el momento más adecuado para insistir

en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad.

- Sistematizar los aportes de los niños y devolver los datos al grupo.

### **Literatura infantil del Perú**

En la literatura infantil peruana destacan nítidamente el maestro Francisco Izquierdo Ríos, reconocido como el iniciador de los cuentos infantiles peruanos y Carlota Carvallo de Núñez, ambos de la generación del 45, quienes se dedicaron enteramente a producir literatura para niños; aunque es cierto que otros autores, mucho antes, ya habían incursionado en este campo con algunas fábulas, cuentos y poesías, pero esporádicamente, como un anexo a su creación literaria. En poesía es sin duda el poeta mayor Mario Florián quien inicia toda una bella vertiente dedicada a los niños peruanos.

En la actualidad, entre los muchos autores que escriben para los pequeños peruanos podemos señalar algunos: Marcos Yauri Montero, con su reconocido "Aventuras del zorro", Carlota Flores de Naveda, con su extraordinario "Muki, el torito". Además tenemos a Jorge Díaz Herrera que ha publicado Parque de las Leyendas, Sones para los preguntones, Pata de perro e Historias para reír, cantar y jugar. También cabe mencionar a Néstor Espinoza, con su Pequeña canción (2002).

Mención aparte merecen los más serios creadores e investigadores de la literatura para niños del Perú como: la historiadora María Rostworowski con "Leyendas peruanas para niños",<sup>1</sup> que rescata la literatura incaica infantil; el catedrático José Respaldiza Rojas, que entre sus muchas obras destaca Jitanjáforas, único libro que trata sobre este tema; los periodistas e investigadores hermanos Juan Miguel y Víctor Raúl Ataucuri García, con Fábulas peruanas, Lima, Gaviota Azul Editores, 2003, donde exponen más de medio centenar de singulares fábulas;<sup>2</sup> el profesor y trovador Edgard Bendejú conocido por su seudónimo "Marko Polo", con su vasta serie Fabulinka, poemas cantados con sabor autóctono; el investigador y poeta Danilo Sánchez Lihón, el más importante crítico de la literatura infantil peruana; el catedrático y también crítico de larga trayectoria Jesús Cabel; la poeta Rosa Cerna Guardia; la historiadora y médica Magdalena Espinoza García (que desarrolla principalmente la literatura histórica infantil y juvenil relacionada con la historia incaica del Perú); el ex presidente del APLIJ (Asociación Peruana de Literatura

Infantil y Juvenil) Eduardo de la Cruz Yataco; la maestra y poeta Ruth Barrios, Roberto Rosario, el escritor, maestro y abogado Héctor Guerrero Risco, la joven poeta Doris Carranza Gálvez, la psicóloga y escritora Pilar González Vigil, la educadora Jessica Rodríguez y entre otros.

Últimamente, han surgido novedades importantes en la literatura infantil peruana: la incursión de reconocidos literatos de otra vertiente, como el premio nobel Mario Vargas Llosa, los novelistas Eduardo González Viaña y Santiago Roncagliolo; la aparición del importantes Concursos de literatura infantil como Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, el Premio de Literatura Infantil ICPNA y el Premio Horacio de la Derrama Magisterial; así como la obtención de reconocimientos internacionales por parte de Micaela Chirif.

En el segundo gobierno de Manuel Prado, en Revista Educación, en 8 números, se editó literatura dedicada a niños. Colaboraron entre otros, los docentes Francisco Izquierdo Ríos, Teófilo Maguiña, Justo Arnaldo Salas, Francisco Pinedo.<sup>3</sup>

A mediados de la década de los setenta se publicó la que sería una de las revistas infantiles más importantes del país y de mayor tiraje (aproximadamente 100 mil ejemplares semanales), era la Revista "Urpi", suplemento infantil del desaparecido diario La Prensa que la dirigía el eminente intelectual, profesor Walter Peñaloza Ramella y cuya editora era Gladys Padró. Esta era una revista de participación, donde los niños podían colaborar al lado de destacados dibujantes y escritores; estaban allí Carlota Carvallo de Nuñez, Arturo Corcuera, Nobuko Tadokoro, Rosario Nuñez, Tilsa Tsuchilla, allí empezaron sus carreras artistas como la pintora Kukuli Velarde Barrionuevo y los hermanos Juan y Víctor Ataucuri García, entre otros. La trascendencia de "Urpi" ha sido tal que es considerada entre las tres mejores revistas infantiles de la historia de Latinoamérica.

"Futuro" fue otra importante revista infantil, suplemento del semanario Visión Peruana que también tuvo un alto tiraje. Publicado en 1985 y dirigido por el periodista César Hildebrant, cuyo editor era Danilo Sánchez Lihon; este suplemento tenía 16 páginas a todo color con un contenido similar al de "Urpi" pero con la novedad que incluía historietas para niños basadas en la literatura tradicional peruana que eran elaboradas por los hermanos Ataucuri. Colaboraron allí también Tilsa, Nobuko, Consuelo Amat, Víctor Escalante, quien era el diseñador de la revista.

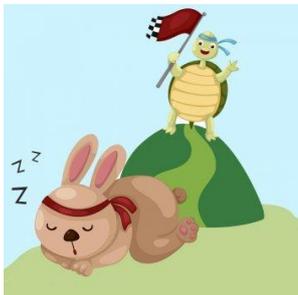
## Cuentos para niños de 3 a 5 años de edad



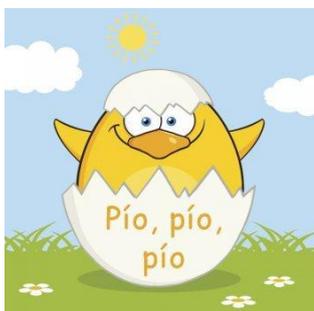
**Pinocho** . Letra del cuento de Pinocho. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet.



**El elefante Bernardo** GuiaInfantil.com publica un cuento infantil que nos fue enviado por uno de nuestros lectores. El Elefante Bernardo cuenta la historia de un elefante que era muy egoísta, y que además le gustaba burlarse de los demás. Hasta que un día....



**La liebre y la tortuga** La liebre y la tortuga. Las fábulas pequeños cuentos que siempre llevan un buen mensaje o una moraleja. Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás.



de los más pequeños.

**El huevo que pía** Un cuento infantil que habla de la curiosidad de un niño y del cariño con que es tratado por sus abuelos. Guiainfantil.com nos ofrece el cuento El huevo que pía. Muestra lo sencillo y rico que puede representar el nacimiento de un pollito para un niño. Y que en el campo ocurren muchas cosas nuevas a los ojos



**Uga la tortuga** Los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Este cuento, especialmente, fomenta la perseverancia.



**El patito feo** El cuento de Patito Feo, en bonitas y curiosas ilustraciones. Guiainfantil.com ofrece el cuento de patito feo en capítulos para que los niños aprendan valores como la tolerancia y la perseverancia.

### Otros cuentos interesantes para niños



1. **"La ovejita que vino a cenar"** de **Beascoa**: un lobo hambriento abre la puerta y se encuentra con una ovejita! El lobo ya piensa en la estupenda cena que tendrá esa noche, pero no encuentra el momento de poner a la ovejita en la cazuela y le va tomando cariño. Una historia entrañable que encanta a todos los niños.
2. **¿A qué sabe la luna?** de **Kalandraka**: los animales quieren llegar a la luna para probar un pedacito, así que se van subiendo uno encima de otro hasta

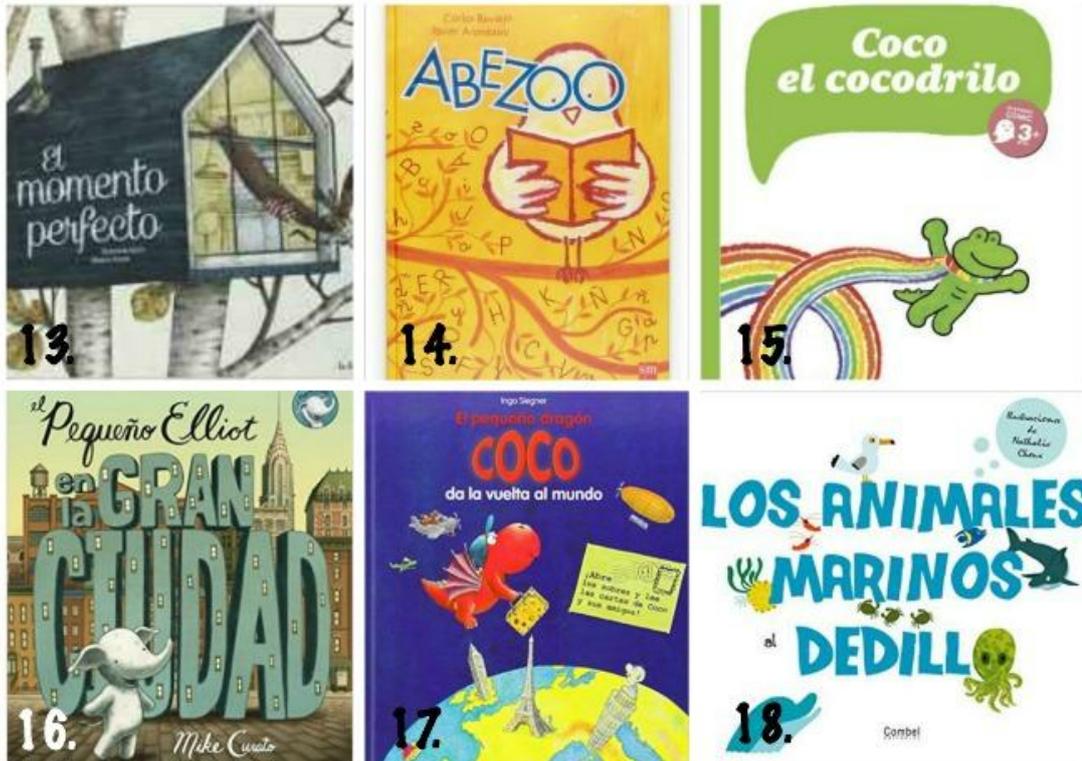
conseguirlo. Libro con estructura repetitiva y acumulativa, ideal para fomentar la participación de los peques. Además con una ilustraciones preciosas.

3. **"Un bicho extraño" de Kalandraka:** un libro divertido y con un formato muy original, pues cuando se termina se da la vuelta y se vuelve a empezar la historia por el final, así que no tiene fin. En cartón duro y con ritmo y rima. Podéis
4. **"Elmer" de Beascoa:** hay muchos libros de este entrañable elefante multicolor, todos estupendos para enseñar valores a los más pequeños, pero sobretodo para que se diviertan con sus aventuras.
5. **"El capitán Hugo y los piratas" de Juventud:** lo que parecía un día tranquilo en la playa se convierte en toda una aventura para los tres protagonistas de este cuento, que se enrojarán en un fantástico barco y se toparán con piratas y tormentas. Bonito libro sobre la imaginación y el juego infantil. Hay otra aventura de los mismos personajes: "El rey Hugo y el dragón".
6. **"Las jirafas no pueden bailar" de Bruño:** una historia preciosa y tierna sobre una jirafa que cree no poder bailar. Un libro con unos pop-up maravillosos que enamoran a grandes y pequeños y querréis ver una y otra vez.



7. **"El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza" de Alfaguara:** una mañana el topo se encuentra con que alguien ha hecho caca en su cabeza. Muy enfadado va preguntando a todos los animales de la granja si han sido ellos. Todos lo niegan dando sus razones. Al final, son las moscas las que desvelan el misterio. Una original historia con sorpresas y escenas escatológicas que arrancan la sonrisa de grandes y pequeños. Un libro muy divertido que sin duda gusta a todos los niños y niñas.
  
8. **"El monstruo de colores", ed. Flamboyant:** un fantástico libro para enseñar a los más pequeños a reconocer y diferenciar las principales emociones. Un gran recurso didáctico para la educación emocional. Sencillo pero que transmite mucho. Sus imágenes bien coloridas sobre fondo blanco son mi debilidad, pues llaman mucho la atención y ayudan a mantenerla a lo largo de la lectura.
  
9. **"Hola Adiós. Los contrarios en un álbum mágico" de Kalandraka:** este libro nos tiene a grandes y pequeños enganchados. Un álbum interactivo y sorprendente sobre los contrarios. Viene con un filtro óptico doble: azul y rojo. Cuando pasamos la parte roja por las páginas vemos una escena que representa una palabra y al pasar la parte azul se descubre su contrario. Además es muy completo, con muchas páginas, así que no sólo se presentan los típicos contrarios sino muchos más.
  
10. **"Los tres bandidos" de Kalandraka:** este libro ha sido de nuestros preferidos durante mucho tiempo. La propuesta gráfica es muy original y la historia mantiene a todos en vilo hasta el final.
  
11. **"La vocecita" de Kókinos:** historia muy divertida sobre un camaleón que le entran ganas de ir al baño y cuando termina se ha quedado sin papel. Encuentra unos calzoncillos tirados y los usa. Pero luego le entra la mala consciencia ¿y si son de alguien? Así que corre a lavarlos. Y al final, un toque de humor que no os cuento para no chafarlo. Les encanta a todos los niños.

12. **"Yo mataré monstruos por ti" de Principal de los libros:** también uno de nuestros preferidos. La protagonista del cuento les teme a los monstruos que viven debajo de nuestro mundo, cabeza abajo. Lo que no sabe es que ellos también nos temen a nosotros.



13. **"El momento perfecto" de La Fragatina:** una historia muy bonita con unas ilustraciones maravillosas. Una ardilla recibe una carta muy importante y sale corriendo de casa para llegar cuanto antes a su destino. Pero por el camino se va encontrando con sus amigos del bosque y todos requieren de su ayuda. Al final llegará al destino ya bastante tarde pero en el momento perfecto, además descubrirá que valió la pena pararse a ayudar a sus amigos.

14. **"Abezoo" de SM:** un libro estupendo para que los niños aprendan el abecedario a partir de poesías divertidas y con rimas muy bien construidas. De la A a la Z, un poema para cada animal.

15. **"Colección Mamut. Mi primer cómic"** de **Bang Ediciones**: esta colección es genial para que los niños se inicien en el género del cómic, ya que los libros están especialmente diseñados para ellos.
16. **"El pequeño Elliot en la gran ciudad"** de **B de Block**: es una conmovedora historia sobre el valor de la amistad y la importancia de contar con alguien que nos ofrezca ayuda y apoyo en determinados momentos de nuestra vida, así como la satisfacción que uno siente al ayudar a alguien que lo necesita.
17. **"Colección el pequeño dragón Coco"** de **La Galera**: estos son unos libros estupendos para iniciar a los peques (a partir de 4 años) en la lectura de libros con capítulos. Por supuesto se los leeremos nosotros, por ejemplo, un capítulo cada noche. El lenguaje es sencillo, combina texto e ilustración y los protagonistas viven grandes aventuras que les encantan a los niños.
18. **"Colección al dedillo"** de **Combel**: una colección de libros de primeros conocimientos fantástica. Además con texturas y algunas solapas. Ideales para contestar las preguntas de los peques, saciar su sed de conocimiento y ampliar vocabulario.



- 19. "Perdido y encontrado":** una historia super entrañable. Texto sencillo e ilustraciones preciosas. Un niño encuentra un pingüino y no duda en hacer todo lo posible para llevarlo de regreso a su casa, pero en el momento de despedirse ambos se dan cuenta de la gran amistad que los une y de que no quieren separarse. Parece descatalogado, pero lo podéis buscar en la biblioteca porque suelen tenerlo y es precioso.
- 20. "Colección Busca y encuentra" de SM:** estos libros nos han dado mucho juego en casa. Son muy entretenidos, para buscar y encontrar los diferentes objetos, animales, personajes,... propuestos en unas solapas que se abren. Ideales para fomentar la concentración y aumentar vocabulario.
- 21. "Linterna mágica" de Libros del Zorro Rojo:** precioso libro sin texto. Un niño se adentra en el bosque de noche y con su linterna va descubriendo los diferentes animales que ahí habitan. Los libros sin texto son estupendos para fomentar la imaginación de los niños y sus habilidades lingüísticas. Este además es rebonito y tiene muchos detalles, para pararse un buen rato a observarlos.
- 22. "La campeona mundial de manenerse despierta" de Barbara Fiore Editora:** Stella, la protagonista, debe irse a la cama, pero primero tiene que acostar a todos sus peluches y parece que no se lo van a poner nada fácil.
- 23. "Cómo esconder un león" de B de Block:** divertido y entrañable. Una niña descubre un león y decide esconderlo. Los niños lo pasarán fenomenal imaginando dónde se podía esconder un león. Sencillo pero muy sorprendente, con altas dosis de ingenio y sentido del humor.
- 24. Libros de Scanimation:** los libros de este estilo son realmente muy sorprendentes y dejan a los niños (y no tan niños) embobados. Al pasar las páginas, las imágenes cobran vida como por arte de magia.

### 2.3. Definición de términos

- **Acción-** Es el conjunto de sucesos que ocurren a través del cuento. Cuando uno puede decir paso por paso lo que ocurre en un cuento, estamos haciendo un resumen de la acción. Por tanto, la acción sirve para resumir brevemente.
- **Ambiente-** Es el conjunto de cualidades físicas o emocionales en las cuales se desarrolla el cuento. El lugar donde se desarrolla la acción y su descripción pertenece al ambiente. Pero de la misma manera un estado de ánimo repetido y constante puede crear un ambiente, ya que algunos cuentos no presentan un ambiente físico muy definido, sino uno emocional largamente elaborado.
- **Autor-** Es el ser humano real responsable de escribir el cuento y que firma con su nombre la obra de arte llamada cuento.
- **Caracterización-** Es un término utilizado en el teatro pero aplicable al cuento, se trata del conjunto de cualidades que tiene un personaje reveladas en sus gustos, sus costumbres, su lenguaje, su ocupación, su relación con los demás, etc.
- **Cuento-** Relato generalmente breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en principio, medio y fin. Esta estructura puede denominarse también exposición nudo y desenlace. El cuento puede tratar de un asunto real o imaginario. Puede tener entre una y diez páginas, pero si pasa de esa cantidad podría llamársele relato.
- **Cuentos Infantiles Clásicos.** Se sabe por Víctor Montoya, “Sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron en todo el mundo narrado de país en país, y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos y narramos así. Muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus cosas y también su forma de comportarse, su mentalidad y en muchos casos, la “moral” del cuento, es también típico del mundo oriental, la manera de entender y vivir la vida reflejada en los cuentos”.

- **Detalle escondido-** Es un detalle utilizado como elemento de sorpresa para poder explicar o arrojar luz sobre la idea central. Se trata de algún elemento que el autor guarda para poder sacudir al lector y hacerlo ver que existían otras posibilidades que ese lector no había visto. Muchas veces el detalle escondido es responsable directo del final sorpresivo.
- **Exposición-** Es la parte inicial (llamada principio) del cuento que consiste en una muestra de ciertos elementos básicos, como por ejemplo, quiénes son los personajes, cuántos son, el ambiente físico en que se desarrolla el cuento y más o menos un anticipo de qué trata o lo que habrá de ocurrir en la narración.
- **Idea central-** Es la idea que sirve de base para la creación del cuento; todas las partes del cuento deben conducir unitariamente a explicar esa idea. Muchas veces la idea central se encuentra condensada en el título del cuento. Esta idea central revela el tema al cual el autor decidió dedicarle su escrito, ya sea por lo impactante o por lo mucho que le preocupa ese problema.
- **Ideas secundarias-** Son aquellas ideas menores que ayudan a sostener la idea central, se trata de formas de pensar que el autor tiene y que a medida que transcurre el cuento, él las revela o las sugiere de paso, sin necesidad de concentrar demasiado en ellas. Pueden constituir los subtemas del cuento, puesto que aunque un cuento contiene una idea central, nunca tiene una sola idea.
- **Narrador-** Es el ser ficticio escogido por el autor para narrar el cuento. Cuando el narrador es escogido de la realidad, generalmente pierde sus propiedades reales cuando el autor le aplica su imaginación. Puede narrar en distintas personas gramaticales. La persona gramatical escogida también puede ser equivalente al “punto de vista

## **2.4. Sistema de hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los cuentos infantiles se relacionan con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- La narración se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.
- La representación del cuento se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.
- El cuento contado se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

### 2.4.3. Variables y su operacionalización

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Narración	• Como se mueven	5	Bajo	5 -9
	• Como hablan		Medio	10 -14
	• Como se desenvuelven en su entorno.		Alto	15 -20
Representación del cuento	• Estructura	5	Bajo	5 -9
	• Características		Medio	10 -14
	• Concepto		Alto	15 -20
Cuento contado	• Enfoque piagetiano	5	Bajo	5 -9
	• Principios pedagógicos		Medio	10 -14
	• Lenguaje humano.		Alto	15 -20
<b>Cuentos infantiles</b>		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Intervalos
Personal	• Juego de roles	Logro Destacado Logro Previsto (En Proceso) En Inicio	17-20 14-16 11-13 00-10
Social	• Desarrollo de la imaginación		
Comunicación	• Expresión y comprensión oral		
	• Expresión y apreciación artística		
Matemática	• Geometría y medición		
	• Número y relación		
<b>Logros de aprendizaje</b>			

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Estrategias Metodológicas**

##### **3.1. Tipo y Nivel de Investigación.**

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional, ya que se orienta a determinar la relación de una variable sobre otra.

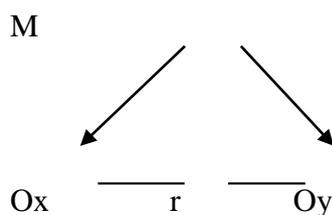
Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

##### **3.1.2 Diseño de Investigación**

Sabino, (1979) señala que “El diseño es un método específico, una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada investigación” ( p.64) Es entonces una estrategia que determina el investigador que orienta las etapas de la investigación. Más adelante agrega Sabino (op.cit) que “los dos diseños más recomendados son: diseños bibliográficos y diseños de campo,…” (p.72).

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio. Las variables intervinientes se interrelacionan bajo el siguiente esquema:



M = Representa la muestra de estudio

Ox = Representa los datos de las variable cuentos infantiles.

Oy = Representa los datos de la variable logros de aprendizaje.

r = Indica el grado de correlación entre ambas variables.

### 3.2.3 Población y Muestra

#### Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 que cuenta con una población de 45 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

**Tabla 3.**

*Población de estudio*

Aula	Cantidad
3 años	15
4 años	14
5 años	16
<b>Total</b>	45

Fuente: I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017

### 3.1.1. Muestra

La muestra que se usara será censal, es decir solo se consideran a los todos los estudiantes que suman 45 estudiantes

**Tabla 4**

*Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 años	15
4 años	14
5 años	16
<b>Total</b>	<b>45</b>

Fuente: I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”,  
Hualmay 2017

### 3.2.4 Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

### 3.2.5 Técnicas de recolección de datos

#### **Instrumentos utilizados**

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Cuentos infantiles, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable logros de aprendizaje, se consideraran las actas de evaluación.

**a. Validez de los instrumentos**

La validez del cuestionario, según Ramirez, T(2007), indica que fue de tipo lógico puesto que se analizará las preguntas mediante juicios de expertos para determinar si son apropiadas para evaluar los elementos o propiedades que se pretendían observar en términos de una categorización de las necesidades observadas, las cuales hicieron posible construir las preguntas del cuestionario , y su validación respectiva.

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

**Tabla 5**

*Validación de expertos*

<b>Expertos</b>	<b>Suficiencia del instrumento</b>	<b>Aplicabilidad del instrumento</b>
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2.6. Forma de tratamiento y análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Media aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

#### b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  ( $r_s$ ) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Resultados descriptivo de las variables.

**TABLA 6**

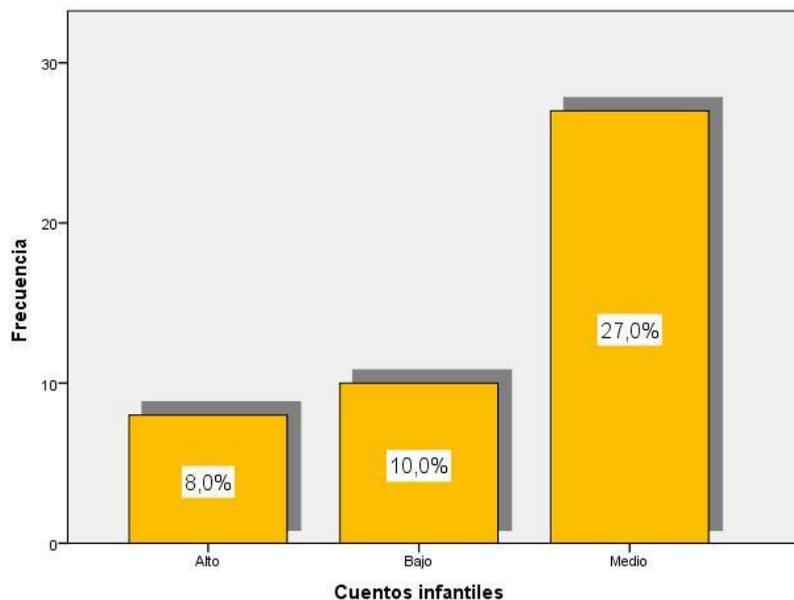
**Cuentos infantiles**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	17,8	17,8	17,8
	Bajo	10	22,2	22,2	40,0
	Medio	27	60,0	60,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 27,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 muestran un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, un 10,0% consiguieron un nivel bajo y un 8,0% obtuvieron un nivel alto.

**TABLA 7**

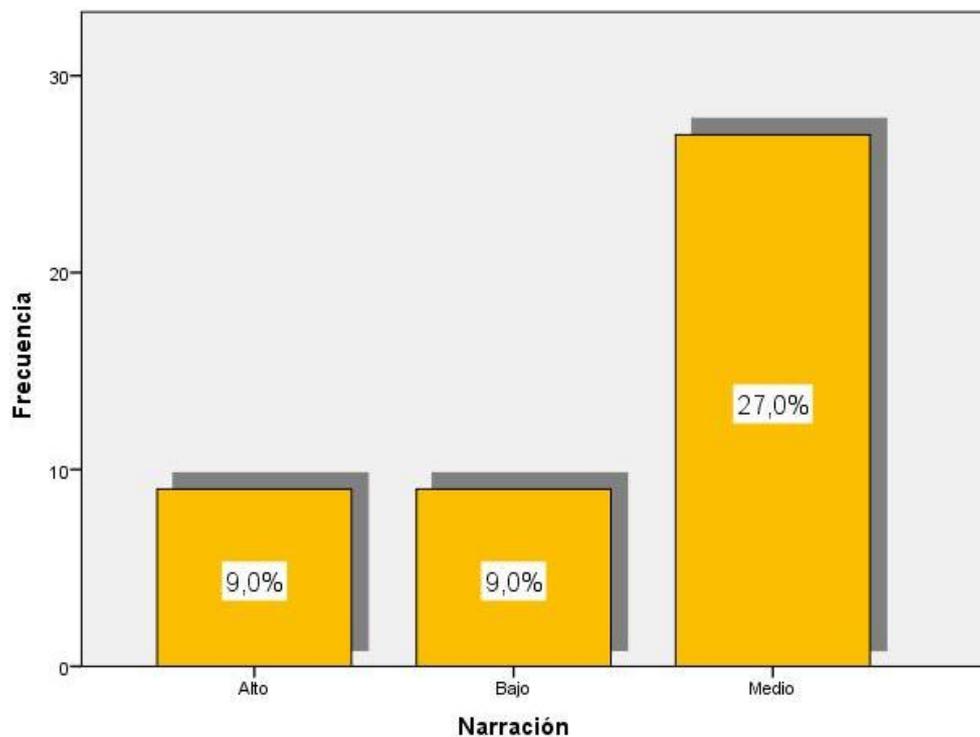
**Narración**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	20,0	20,0	20,0
	Bajo	9	20,0	20,0	40,0
	Medio	27	60,0	60,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 27,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 muestran un nivel medio en la dimensión narración de los cuentos infantiles, un 9,0% consiguieron un nivel bajo y otro 9,0% obtuvieron un nivel alto.

**TABLA 8**

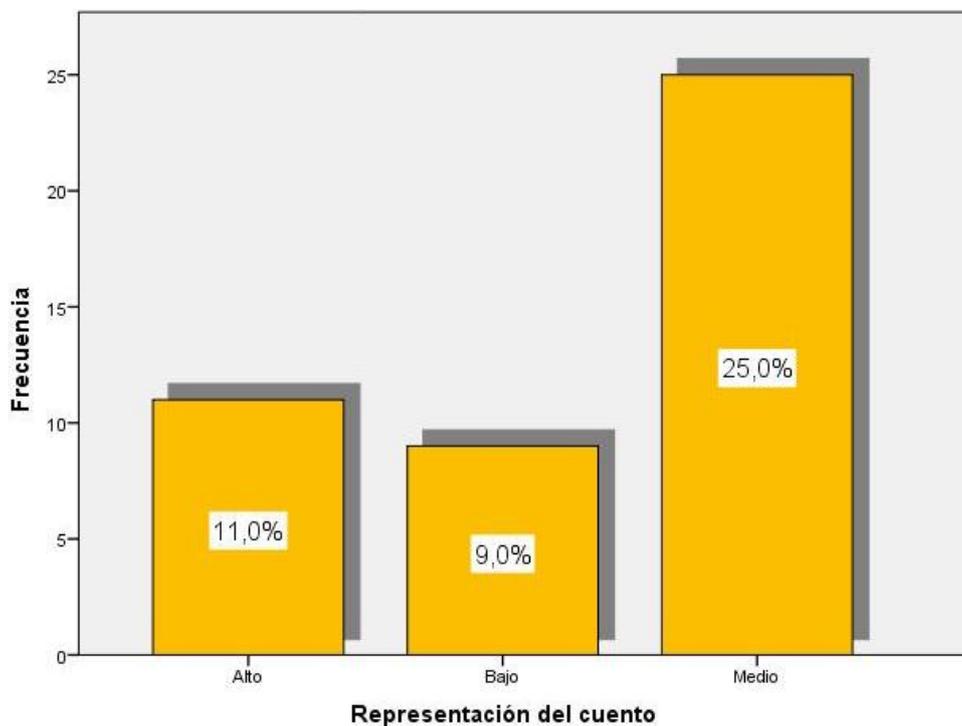
**Representación del cuento**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	24,4	24,4	24,4
	Bajo	9	20,0	20,0	44,4
	Medio	25	55,6	55,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 25,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 muestran un nivel medio en la dimensión representación de los cuentos infantiles, un 11,0% consiguieron un nivel alto y un 9,0% obtuvieron un nivel bajo.

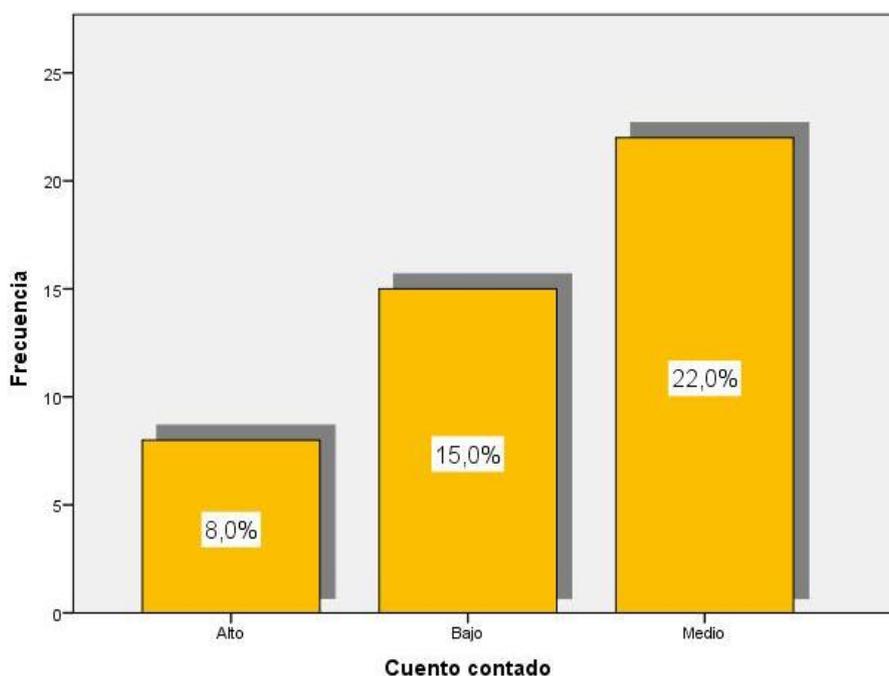
**TABLA 9**  
**Cuento contado**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	17,8	17,8	17,8
	Bajo	15	33,3	33,3	51,1
	Medio	22	48,9	48,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 22,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 muestran un nivel medio en la dimensión cuento contado, un 15,0% consiguieron un nivel bajo y un 8,0% obtuvieron un nivel alto.

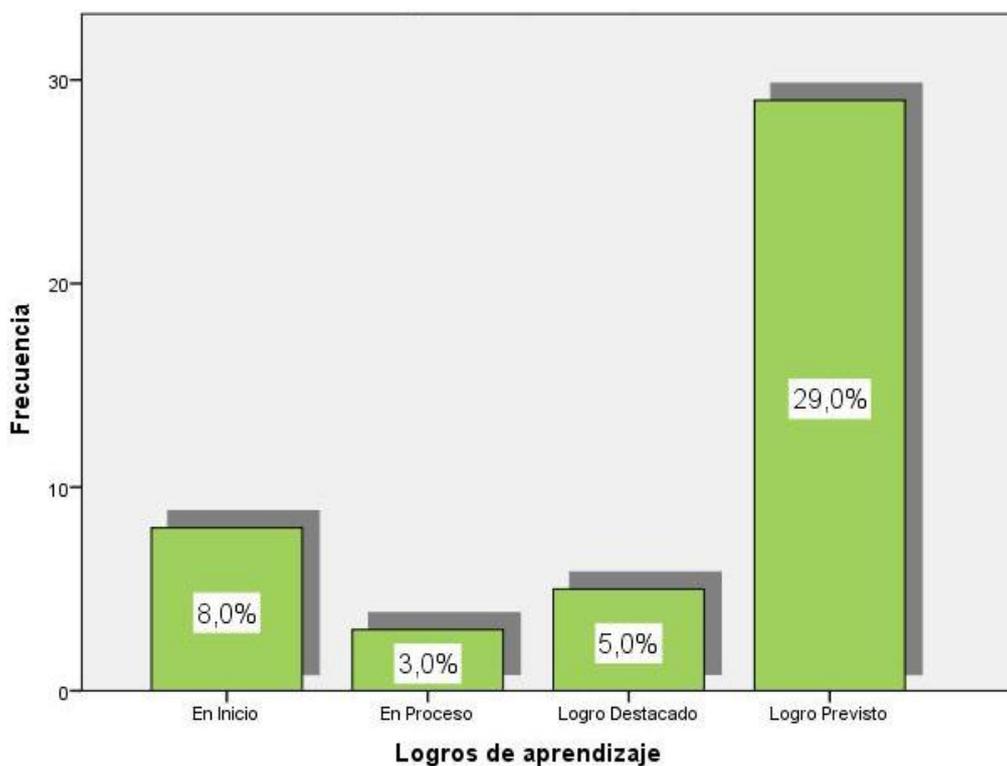
**TABLA 10**  
**Logros de aprendizaje**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	8	17,8	17,8	17,8
	En Proceso	3	6,7	6,7	24,4
	Logro Destacado	5	11,1	11,1	35,6
	Logro Previsto	29	64,4	64,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Acta de evaluación de niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 29,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 presentan un logro previsto en su aprendizaje, un 8,0% se ubican en inicio, un 5,0% obtuvieron un logro destacado, un 3,0% se hallan en proceso.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Los cuentos infantiles se relacionan con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: Los cuentos infantiles no se relacionan con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

**TABLA 11**

*Relación entre los cuentos infantiles y logros de aprendizaje*

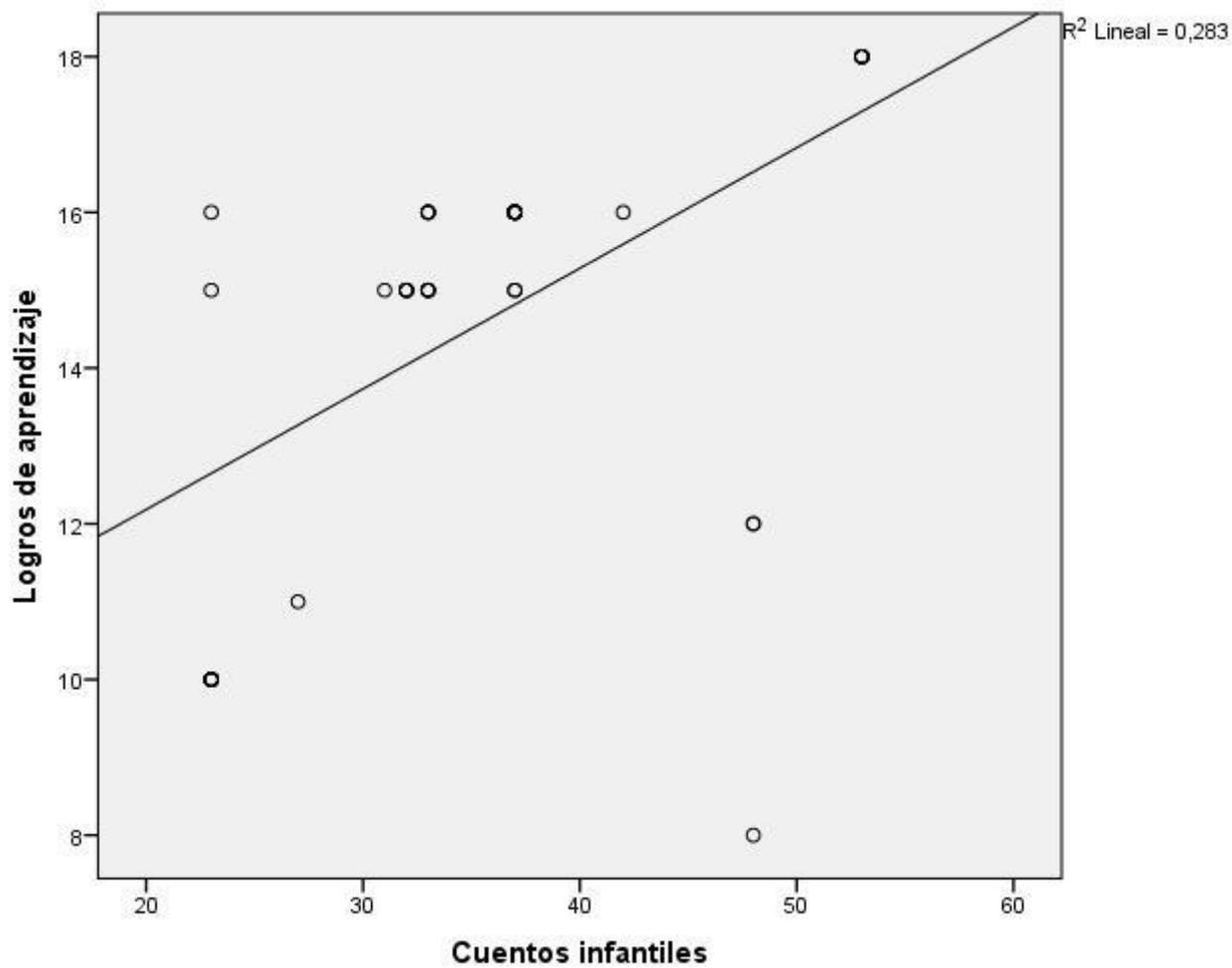
Correlaciones				
			Cuentos infantiles	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,644**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,644**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.644$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** Los cuentos infantiles y logros de aprendizaje

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La narración se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La narración no se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

**TABLA 12**

*Relación entre la narración y logros de aprendizaje*

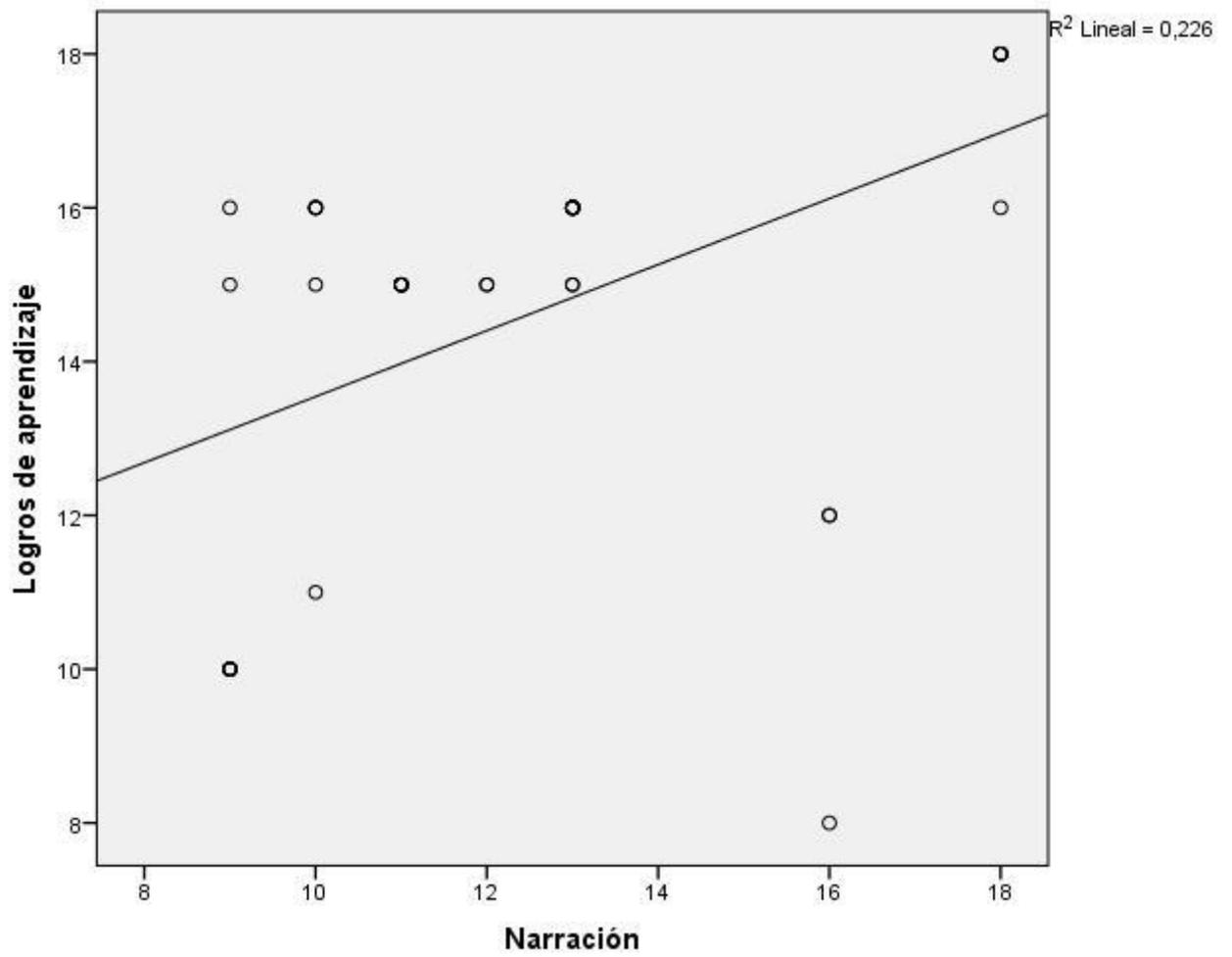
		Correlaciones		
			Narración	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Narración	Coefficiente de correlación	1,000	,591**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,591**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.591$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** La narración y logros de aprendizaje

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La representación del cuento se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La representación del cuento no se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

**TABLA 13**

*Relación entre la representación del cuento y logros de aprendizaje*

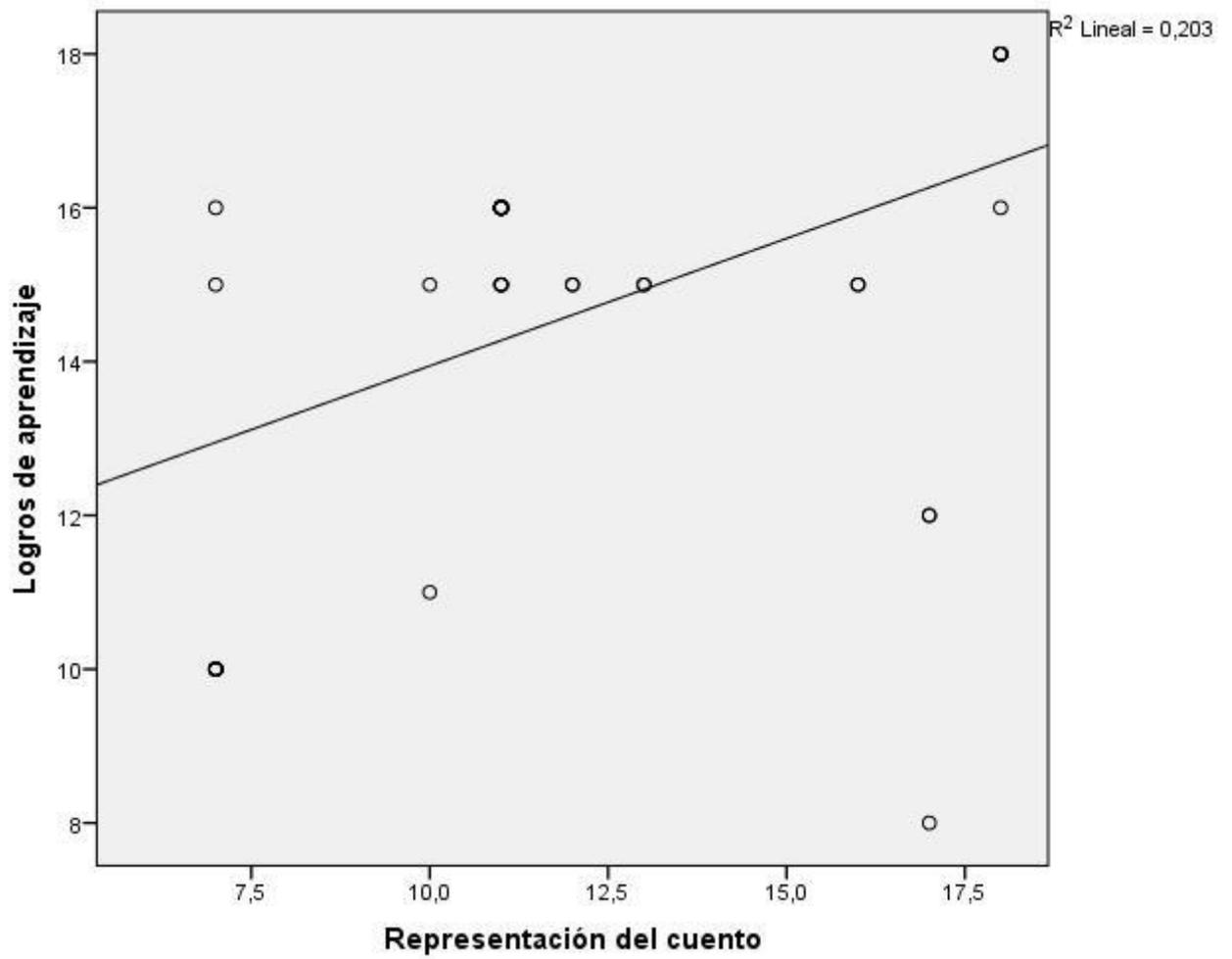
Correlaciones			Representación del cuento	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Representación del cuento	Coefficiente de correlación	1,000	,473**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	45	45
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,473**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	45	45

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.473$ , con una  $p=0.001$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** La representación del cuento y logros de aprendizaje

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El cuento contado se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El cuento contado no se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

**TABLA 14**

*Relación entre el cuento contado y logros de aprendizaje*

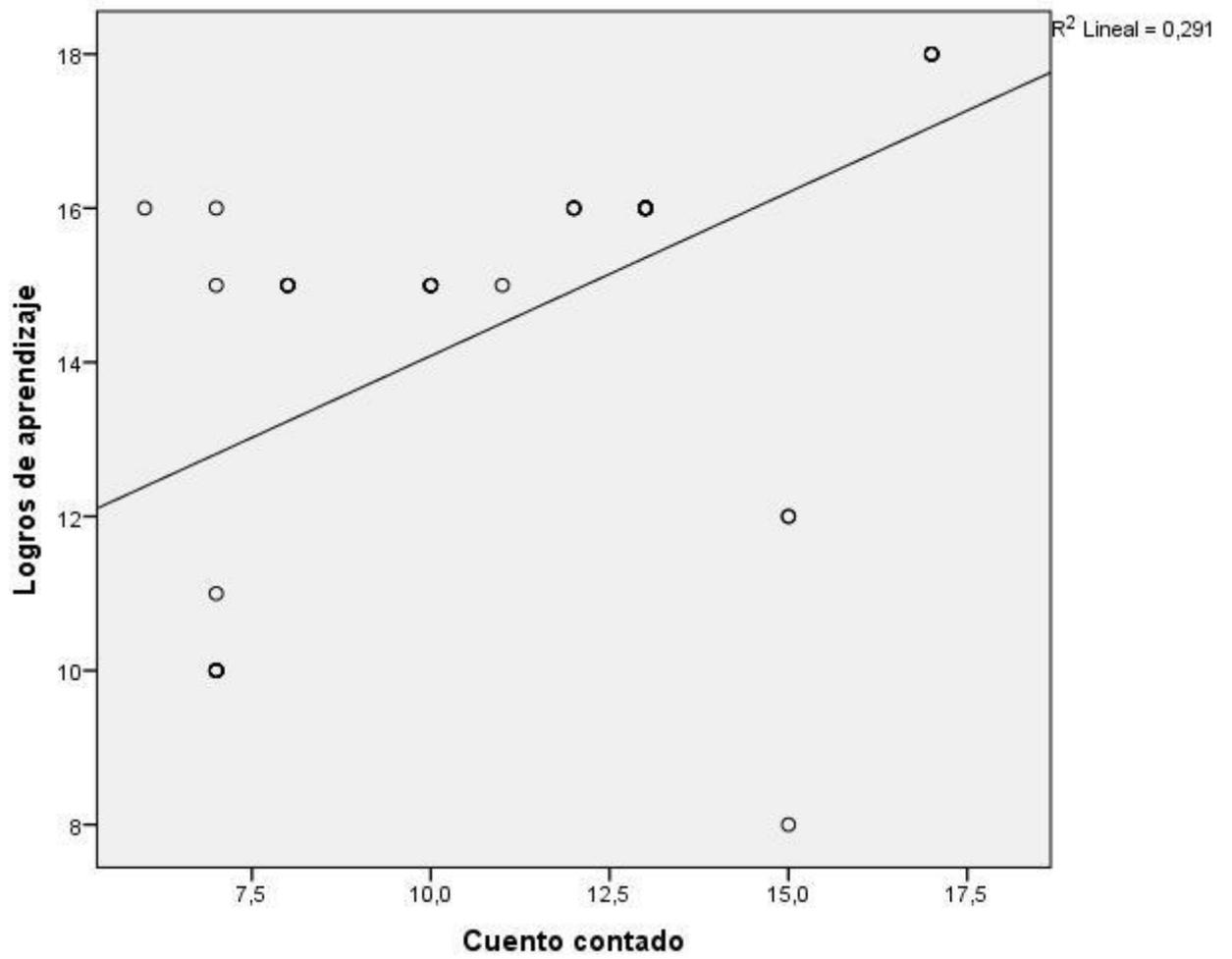
		Correlaciones	
		Cuento contado	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Cuento contado	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,642**
		N	,000
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	45
		Sig. (bilateral)	,642**
		N	,000

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.642$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>a</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** El cuento contado y logros de aprendizaje

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **DISCUSIÓN**

La educación infantil debe ser una prolongación del hogar, con la posibilidad de compartir, de ser atendido con cariño, donde pueda manifestar sentimientos de confianza, seguridad, responsabilidad, amor y respeto por sí mismo y por los demás, pensando en prácticas de cooperación, solidaridad, libertad, responsabilidad y participación. Debe garantizar a niños y niñas el disfrute de la etapa de la infancia, encaminando mediante el juego sus capacidades hacia aprendizajes específicos que le servirán de base a posteriores aprendizajes en las diferentes etapas del sistema educativo.

La educación infantil debe propender por acciones en las que se tenga en cuenta el proceso de desarrollo de la primera infancia, en la cual es fundamental el cuidado afectivo que proporcione un adecuado crecimiento, educación y disfrute lúdico, respetando la vida, salud, protección e identidad cultural de los niños y las niñas. En el preescolar se inicia toda una red de conocimientos que dan paso a posteriores aprendizajes, si éstas bases no tienen una buena pedagogía, una adecuada formación didáctica y profesional, que ofrezca a los niños confianza, seguridad y apoyo en todo un sistema educativo, en el cual ha de permanecer por mucho tiempo, se podrá crear confusión y una distorsionada idea de lo que en realidad es la etapa educativa.

Los cuentos infantiles han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales.

De acuerdo a los resultados de la investigación encontramos en la tabla 6 que un 27,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017 muestran un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, un 10,0% consiguieron un nivel bajo y un 8,0% obtuvieron un nivel alto. Y en la tabla 10 evidenciamos que un 29,0% de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay

2017 presentan un logro previsto en su aprendizaje, un 8,0% se ubican en inicio, un 5,0% obtuvieron un logro destacado, un 3,0% se hallan en proceso.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.644, representando una buena asociación. Similares resultados encontramos en los trabajos de **Alejandro** (2013) cuyo título: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador quien concluye manifestando que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Y la de Herrera (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María”. Tesis. Universidad de Piura. Piura. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño

ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos.

Por todo lo vertido concluimos que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe una relación entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.644, representando una **buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.591, representando una **moderada** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.473, representando una **moderada** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N<sup>o</sup> 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.642, representando una **buena** asociación.

## RECOMENDACIONES

- **Primero:** Las docentes de la I.E. Inicial deben buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, con el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.
- **Segundo:** Los directivos de la Institución Educativa deben de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.
- **Tercero:** Las docentes, deben enseñar abiertamente la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.
- **Cuarto:** Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan palabras solas a combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Piura: Universidad de Piura.
- Hurlock, E. (1968). “Desarrollo del niño”. Editorial Mc Graw – Hill Book Co. U.S.A. México.
- Jiménez, D. (1987). Música Y Literatura Para Niños. 2da edición. Editorial UNED. Costa Rica.
- Martínez, A. (2007). Cuentos motores. Sevilla: Wanceulen.
- Maya, A. (1996). “El taller educativo”. Editorial: Coop. Madrid.
- Monfort, M. (2002). El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.
- Moya, B y Otero, G (2013), Influencia de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín N° 215. Trujillo,
- Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. Editorial: Consentidos, Madrid.
- Ortiz. (2002). Contar con los cuentos. Editorial: Ciudad Real, España.
- Pastoriza de Etchebarne, D. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona.

- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Requema y Barrozo (2009). Didáctica de la Educación infantil. Editorial: Editex, Madrid-España.
- Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México.
- Rojas, J. (2001). "Psicología del niño" Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín-Colombia.
- Rojas, G Y Vela, S (2009), Tesis "Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 "Divino Salvador" de urb. La Esmeralda Trujillo".
- Sánchez, A. (2004) "Redacción Avanzada". México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Shirley, Raines y Rebecca Isabell. (2012), ¿Cómo contar cuentos a los niños? Editorial: Grupo Planeta. Madrid.
- Skinner, B.F. (1981). Conducta verbal. Editorial: Trillas. México
- Solé, L. (2002). "Estrategias de Lectura". Editorial Gicó. Barcelona.
- Sutta, V y otros (2010), Tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco.
- Valladares, E. (2011) "La hora del cuento". Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### CUENTOS INFANTILES Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA I. E. INICIAL N° 673 “JOSÉ CARLOS MARIATEGUI” HUALMAY, 2017

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b><u>Problema General</u></b> ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?</p> <p><b><u>Problema específicos</u></b> ¿Qué relación existe entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.?</p>	<p><b><u>Objetivo General</u></b> Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Determinar la relación que existe entre la narración y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la representación del cuento y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el cuento contado y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p>	<p><b><u>Hipótesis General</u></b> Los cuentos infantiles se relacionan con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> La narración se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p>La representación del cuento se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017.</p> <p>El cuento contado se relaciona con los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de la I.E. inicial N° 673 José Carlos Mariátegui”, Hualmay 2017</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>Cuentos infantiles</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>
			Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como se mueven</li> <li>• Como hablan</li> <li>• Como se desenvuelven en su entorno.</li> </ul>	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Representación del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Características</li> <li>• Concepto</li> </ul>	5	
			Cuento contado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque piagetiano</li> <li>• Principios pedagógicos</li> <li>• Lenguaje humano.</li> </ul>	5	
			TOTAL		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Logros de aprendizaje</b>			
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>	
			Personal social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles</li> <li>• Desarrollo de la imaginación</li> </ul>	Logro Destacado Logro Previsto En Proceso) En Inicio	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y comprensión oral</li> <li>• Expresión y apreciación artística</li> </ul>		
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometría y medición</li> <li>• Número y relación</li> </ul>					
TOTAL		17-20 14-16 11-13 00-10				

## TABLA DE DATOS

N	Cuentos infantiles																				ST1	V1	Logros de aprendizaje		
	Narración							Representación del cuento						Cuento contado									Prom	V2	
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15	S3					D3
1	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
2	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
3	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
4	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
5	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
6	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
7	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
8	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	3	3	2	11	Medio	31	Medio	15	Logro Previsto
9	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
10	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
11	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	16	Logro Previsto
12	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
13	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	15	Logro Previsto
14	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
15	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
16	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
17	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
18	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso
19	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	15	Logro Previsto
20	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	15	Logro Previsto
21	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
22	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	8	En Inicio
23	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
24	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	15	Logro Previsto
25	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
26	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
27	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	15	Logro Previsto
28	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
29	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio

30	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
31	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
32	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
33	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso
34	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	1	2	1	7	Bajo	27	Bajo	11	En Proceso
35	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
36	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
37	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
38	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado
39	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto
40	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	15	Logro Previsto
41	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto
42	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	2	1	1	1	1	6	Bajo	42	Medio	16	Logro Previsto
43	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	16	Logro Previsto
44	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio
45	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
VARIABLE CUENTOS INFANTILES**

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
<b>Narración</b>					
1.	El niño se siente motivado cuando se le narra un cuento en el aula.				
2.	El leer un cuento el niño se desenvuelve activamente en las demás áreas				
3.	Empieza la clase presentando un cuento infantil a los niños.				
4.	Los niños se sienten relajados al oír un cuento infantiles				
5.	Se elige un lugar cómodo y bien iluminado para leer un cuento				
<b>Representación del cuento</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	Se tiene en cuenta la opinión de niños para la elección del cuento a leer.				
7.	Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano				
8.	El final feliz del cuento le ha gustado al niño				
9.	El niño averigua el mensaje del cuento.				
10.	Decora el ambiente e imposta la voz para presentar un cuento infantil.				
<b>Cuento contado</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11.	Repite el cuento las veces que sea necesario para los niños.				
12.	Aprovechar la lectura infantil para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos)				
13.	Está pendiente de las reacciones del niño al desarrollar la historia del cuento.				
14.	Los cuentos contados permitirán que el niño se forma en valores y respete a sus semejantes.				
15.	Luego de narrar el cuento el niño dibujo lo que ha entendido del cuento.				

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Mg. Eliseo Toro Dextre**  
**Presidente**

.....  
**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Secretaria**

.....  
**Dra. Gladys Margot Gavedia García**  
**Vocal**

.....  
**Mg. José Manuel Vega Vilca**  
**Asesor**