

*Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión Huacho*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 503-  
MANZANARES**

**Presentado por:**

**TANIA PAULINA VARGAS SAUCEDO**

**ASESOR:**

**CLIMACO MARCELINO VERGARA GUADALUPE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

## **TÍTULO**

**INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 503-  
MANZANARES**

## **DEDICATORIA:**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mis padres por ser las personas que me han acompañado durante todo mi trayecto estudiantil.

A mi esposo por su paciencia comprensión y apoyo para culminar mi carrera profesional.

A mi hija por ser mi motor y motivo de superación.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis padres por su apoyo, comprensión y cariño durante todas las etapas de mi vida.

A mi esposo e hija por su cariño comprensión y apoyo incondicional en la culminación de mis objetivos y metas.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 503-MANZANARES”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 67 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir solo se consideran a los todos los niños de 4 años, que suman 24. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera variable y las actas de evaluación para la segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.561, representando una moderada asociación..

La autora

**Palabras claves:** música, inteligencia, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: "MUSICAL INTELLIGENCE AND ITS RELATIONSHIP WITH LEARNING IN CHILDREN OF 4 YEARS OF THE I.E.I. N ° 503-MANZANARES ", is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Education in the specialty of Initial Education and Art.

The methodology used is basic, basic, descriptive, correlational, non-experimental, and the hypothesis was: "Musical intelligence is significantly related to learning in children of 4 years of the I.E.I. No. 503 - Manzanares ". For the investigation, the study population was defined by 67 children from 3 to 5 years old. In the investigation, the use of a sample was determined for convenience, that is, only all children of 4 years are considered, which add up to 24. The main instrument used in the research was the observation form, which was applied to the first variable and the evaluation records for the second variable. The results show that there is a relationship between musical intelligence and learning in children of 4 years of the I.E.I. N ° 503 - Manzanares, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.561, representing a moderate association.

The author

Keywords: music, intelligence, learning.

## INDICE

DEDICATORIA:.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE FIGURAS .....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación de problema .....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación .....	16
1.4. Limitaciones.....	16
1.5. Antecedentes .....	17
1.6. Objetivos .....	21
1.6.1. Objetivo general .....	21
1.6.2. Objetivos específicos.....	21
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	22
2.2. Logros de aprendizaje .....	40
2.3. Definición de términos básicos.....	54
CAPITULO III METODOLOGIA .....	57
3.1.1. Hipótesis General .....	57
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	57
3.2. Operacionalización de Variables .....	57
3.3. Tipo de estudio.....	58
3.4. Diseño del estudio.....	59
3.5. Población y muestra.....	59
3.5.1. Población .....	59

3.5.2. Muestra .....	60
3.6. Método de investigación .....	60
3.7. Técnicas e de recolección de datos .....	60
3.8. Método de análisis de datos .....	61
CAPITULO IV RESULTADOS .....	63
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	63
4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....	68
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	76
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	80
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	83

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	55
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	56
Tabla 3	Población del estudio	57
Tabla 4	Muestra de estudio	58
Tabla 5	Validación de expertos	59
Tabla 6	Inteligencia musical	61
Tabla 7	El aprendizaje	62
Tabla 8	Área personal social	63
Tabla 9	Área de comunicación	64
Tabla 10	Area matemática	65
Tabla 11	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje	66
Tabla 12	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área personal social	68
Tabla 13	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación	70
Tabla 14	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática	72

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Inteligencia musical	61
Figura 2	El aprendizaje	62
Figura 3	Área personal social	63
Figura 4	Área de comunicación	64
Figura 5	Area matemática	65
Figura 6	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje	66
Figura 7	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área personal social	69
Figura 8	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación	71
Figura 9	Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática	73

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal es determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Según Aranda (2008), la música es un ponente vehículo de la comunicación interpersonal que está presente en el lenguaje, en nuestras emociones, en el movimiento.

Granados, (2007). El hombre ha podido interpretar el ritmo que lleva dentro: una simple roca, un trozo de madera, una hoja; aunque gracias a su inmensa creatividad, la evolución lo ha llevado a crear instrumentos que le ayudan a que el sonido se escuche de una nueva forma. “Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso”

Según Gardner (1998) define: “Inteligencia musical como las Habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87).

La inteligencia musical, puede definirse, como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Permite a los individuos comunicarse, crear y entender significados a través del sonido. Los Niños se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares, en el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con la inteligencia musical y luego se desarrolla todo lo relativo al desarrollo del aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares, En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

A inicios de los años 80 el académico de la Universidad de Harvard Howard Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples. A grandes rasgos, la teoría defiende la existencia de diversas inteligencias asociadas a capacidades que todos los individuos poseen y pueden desarrollar hasta un cierto nivel independientemente de que en cada persona predominen unas sobre otras. Estas inteligencias actúan de forma conjunta y permiten al ser humano adaptarse y afrontar la complejidad del mundo actual. A pesar de las críticas vertidas hacia esta teoría, lo cierto es que desde entonces han surgido numerosas propuestas pedagógicas basadas en ella referentes a modelos de aprendizaje, de enseñanza y de formación del profesorado; incluso algunos sistemas educativos contienen elementos inspirados en la teoría de las inteligencias múltiples.

En todas las culturas o grupos sociales la música es un elemento que no solo se encuentra ligado a cualquier manifestación cotidiana sino que tiene una importancia fundamental para el ser humano. Si pensamos por un instante qué papel tiene la música en nuestra vida encontraremos sin duda una respuesta inmediata, y si la compartimos con quienes nos rodean resultará que las respuestas son enormemente diversas, todas auténticas, todas válidas porque la experiencia musical está íntimamente unida al ser de cada individuo, del mismo modo que forma parte esencial del carácter de los pueblos. La música constituye una vía natural de expresión y comunicación, aporta calma o vitalidad, diversión, cultura y conocimiento, proporciona ocasiones de interrelación personal, afirma la identidad individual y colectiva. Y todo ello sin que requiera necesariamente una inversión de esfuerzo o dedicación especial, ya que la música en sus múltiples facetas está al alcance de todos, y de hecho llega a todos, de una u otra manera. Paradójicamente este puede ser

uno de los motivos de la escasa estimación social que en muchos lugares aún tiene la música frente a otras actividades consideradas más productivas.

Yendo un poco más allá, pensemos en la importancia que tiene la música para los niños, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Simplemente este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de la persona.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida. El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en la escuela infantil.

Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al alumno en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Por otra parte, la versatilidad de la música permite su asociación a todas las áreas curriculares, lo que favorece el planteamiento de una enseñanza globalizada adecuada a la etapa básica tanto como el establecimiento de relaciones interdisciplinarias más complejas en la educación media. El desarrollo del sentido estético y de la creatividad que proporciona la música son de aplicación transversal en todo tipo de contextos.

Pero sus valores formativos se manifiestan y actúan no solo en los sistemas de enseñanza reglada. También cumplen una importante función en ámbitos de enseñanza no formal y en actividades de ocio muy diversos: asociaciones infantiles, juveniles y de adultos, talleres y seminarios de apreciación y

práctica musical: coros, orquestas, grupos de folklore; conferencias, conciertos. La existencia de una oferta musical de calidad accesible a todos contribuye al enriquecimiento cultural y al bienestar de las sociedades.

Si reconocemos la presencia de la música en nuestra vida cotidiana ¿por qué no aprovechar las posibilidades de crecimiento que nos puede aportar en muchos niveles?

La I.E.I. N° 503 – Manzanares, lugar donde se realizara la investigación, se desenvuelven de una manera favorable al escuchar música, demuestran interés ya que les permite expresar lo que sienten, e incluso se relajan y ayuda en el orden, su estado de ánimo es totalmente cambiante en ellos, si hablamos en el aprendizaje pues de una u otra manera la inteligencia musical que se desarrolla en los niños en la cual incentivamos repercute en su aprendizaje y hace que sea más significativo porque este grupo de niños en la cual he observado, se desenvuelven mejor aprenden más rápido, porque sabemos que no todos los niños son iguales en su nivel de aprendizaje y que cada uno de ellos son un mundo diferente, al momento de aprender cada uno opta la manera de cómo adquirir el aprendizaje algunos son más rápidos otros más lentos, la música para ellos les es divertido y emocionante, se convierte en una aventura fascinante donde su mente su imaginación es única en ellos se desplazan cantando, moviéndose, expresando lo que les gusta o no sobre la música.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?

- ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?
- ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?

### **1.3. Justificación**

Mediante esta investigación práctica se podrá saber si la educación musical se está utilizando dentro de la I.E.I. N° 503 – Manzanares para desarrollar las áreas de personal social, comunicación y matemática, se podrá saber si los niños y niñas disfrutaban o no de las clases con música, que causas han limitado su implementación y si los niños han desarrollado algún beneficio del uso de la música.

Así mismo, se considera que este estudio tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la temática de la inteligencia musical representada por el canto que debe lograr el estudiante al adquirir dominio del lenguaje en sus manifestaciones: lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

### **1.4. Limitaciones**

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

#### **a. Disponibilidad de tiempo**

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la

investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

### **c. Limitados medios económicos**

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

## **1.5. Antecedentes**

Murillo y Chumania (2012) en su tesis: “La Inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativa” cuyo propósito es que los niños que se educan en el tercer año de básica de la escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez, asimilen el conocimiento a través del uso de la música y sus manifestaciones tales como el baile, la danza, el canto entre otras, estimulen de una forma divertida el interés de los estudiantes por aprender. Aplicando el manual de estrategias metodológicas para mejorar la comunicación, estaríamos contribuyendo a un conocimiento divertido para los discentes, dando así la facilidad a los docentes para mejorar la enseñanza y facilitar su comprensión. Nuestro proyecto es de suma importancia ya que los niños y niñas se relacionarán con las melodías y los ritmos y no podríamos dejarlo pasar por alto en el ámbito educativo, adquiriendo así más destrezas y habilidades para aprender y desarrollar el proceso de comunicación, en el cual hemos utilizado como enseñanza la inteligencia musical.

Vilca; Yanangómez (2010); “*Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010*” su investigación concluye que:

- Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.

- Las investigadoras establecemos que la guía musical favorecerá a la correcta pronunciación de palabras en los niños durante el PEA.
- La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.
- Se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as.
- Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.
- La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

Alonso (2010) en su tesis: “*Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*” 2010 el seminario concluye que:

- El resultado de todo este cóctel es que he iniciado, y sólo iniciado, un camino que me llevará, espero, a la mejora de mi práctica docente y que actualmente me tiene muy motivada. En lo que respecta a la clase, puedo decir que ya noto cambios: no sólo no he tenido más problemas de comportamiento, sino que yo diría que incluso menos; igual todavía falta para que los alumnos y las alumnas sepan realmente trabajar en grupo, pero ya saben hacerlo mejor que cualquier grupo que yo haya tenido antes; la motivación es alta, y les encanta la forma en que estamos trabajando, investigando, haciendo presentaciones...; la mejora en las exposiciones orales es patente; y, en cuanto a los resultados, se hacen notorios en Conocimiento del Medio, pues todos aprueban el área, incluso los alumnos con más problemas.

Sanz (2010); en la Universidad de Valladolid “*Aportaciones de la música concreta al concepto de juego en educación infantil.*” 2010, su estudio concluye:

- La educación infantil es el punto de partida natural y deseable para sentar las bases de una personalidad creativa y, como expertos en educación, debemos

encontrar las aportaciones de los diversos campos que sintonicen con la realidad infantil. En nuestro caso, la música concreta permitió replantearse el concepto de educación musical.

- La música concreta dirigió su atención a la forma de expresión de los niños y niñas constatando que su conducta es similar a la de los compositores, porque cuando juegan con el sonido, lo manipulan, modifican e integran en sí mismos.
- Esta corriente musical nos ofrece la posibilidad de llevar a cabo nuestra propuesta de defender la idea de que el juego es una capacidad implícita del niño o de la niña, que surge de la necesidad de crear su propia identidad y visión del mundo que le rodea; y en este proceso de experimentación, la música le permite expresar sus experiencias, a través de los objetos que le rodean y configuran esa realidad, aportando datos que nos hagan más conscientes del papel de la educación artística en el desarrollo de la mente infantil.
- El lenguaje artístico, considera el dibujo o la música como el medio más adecuado para el desarrollo de la sensibilidad, originalidad, la imaginación y la creatividad. Y es que el aprendizaje artístico se adquiere a través de la experimentación de sensaciones por la estimulación de los sentidos.

Carrasco (2011), Centro de Investigaciones Universales. “*Aprendizaje significativo*” concluye que:

- En consecuencia puedo mencionar que las actividades, conceptos y ejemplos que nos presentan esta ponencia nos puede sacar de varias dudas con respecto a la interacción del mismo.
- Este tema nos habla también de un punto que a mi parecer es muy interesante ya que nos muestra un sin fin de estrategias para organizar, inculcar y sobre todo explorar cómo se lleva a cabo un aprendizaje significativo en el aula y también cuáles son los pensamientos del profesor hacia el conocimiento del alumno y también sobre qué son las concepciones y cómo se va a evaluar al niño.
- La educación para el aprendizaje significativo supone la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje de larga vida, "aprender a aprender".

- Una integración más decidida del aprendizaje en la vida adulta es un componente esencial del proceso de realización del aprendizaje permanente, aunque es sólo una parte de un todo. El aprendizaje permanente considera todo el aprendizaje como un proceso continuo e ininterrumpido durante todo el ciclo vital.
- Una educación de alta calidad, es la premisa esencial. La educación de formación profesional, unida a la estimulación de las capacidades, podrá dotar a todos los jóvenes de las nuevas aptitudes básicas que requiere su futuro desempeño profesional dentro de una economía basada en el conocimiento. Asimismo, debe garantizar que han "aprendido a aprender", y que tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Espinoza, Ramírez (2009) en su tesis *aplicación de un plan de acción “el canto diario” para desarrollar habilidades musicales de los niños y niñas de 5 años de la i.e. “aprendizaje” A.H. Santa Rosa-Piura. 2009* plantean:

- *De acuerdo a los resultados se llega a la conclusión que a los niños y niñas desde pequeños se les puede llegar a desarrollar la sensibilidad al sonido, timbre, tono lo cual puede proporcionar la base para desarrollar la habilidad musical.*

Ríos Chávez Edith Roxana, (2007) en su tesis, *“Influencia de la estimulación musical en el desarrollo integral del niño de 0-3 años*, sustenta que:

- La estimulación temprana juega un papel importante en la formación integral del niño en sus primeros años de edad, y lo prepara para poder realizar con eficiencia los procesos de aprendizaje posteriores, pues es en esta edad que el cerebro está en constante proceso de mielinización (conexiones neuronales del cerebro) permitiendo una mayor captación de datos, integrando los hemisferios cerebrales en el niño.

## **1.6.Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.
- Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.
- Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Bases teóricas

##### 2.1.1. La Inteligencia musical

###### 2.1.1.1. La música

Urbano Reyes, (2010). “La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.”

Rosalen Heredia (2010, p.54) nos recuerda lo importante que la comunicación del niño/a con sus familiares cercanos, es más productiva cuando la música está por medio:

*“los adultos tienen la oportunidad de explorar y descubrir conjuntamente el mundo del sonido a través de la experimentación con objetos sonoros y muy variados. Al iniciar esta experiencia se ha observado la riqueza de este contexto e cuanto a interacción y comunicación entre niños y adultos. En este marco el objetivo de este estudio ha sido identificar y determinar momentos en lo que se han dado diálogos musicales que han posibilitado una determinada interacción y comunicación”.*

Según Aranda (2008), la música es un ponente vehículo de la comunicación interpersonal que está presente en el lenguaje, en nuestras emociones, en el movimiento.

Granados, (2007). El hombre ha podido interpretar el ritmo que lleva dentro: una simple roca, un trozo de madera, una hoja; aunque gracias a su

inmensa creatividad, la evolución lo ha llevado a crear instrumentos que le ayudan a que el sonido se escuche de una nueva forma. “Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso”

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

### **2.1.1.2. La inteligencia musical**

Esta inteligencia está ubicada en el lóbulo temporal derecho, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando

el bebé percibe música desde el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella.

Según Gardner (1998) define: “Inteligencia musical como las Habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87).

La inteligencia musical, puede definirse, como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Permite a los individuos comunicarse, crear y entender significados a través del sonido. Los Niños se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

La inteligencia musical crea un mundo más dinámico, alegre y constructivo para el niño y la niña, porque la música sublimiza el alma. También se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su micro estructura (acentuación de las palabras: afijos – morfología) como en su macro estructura (entonación en realizaciones más largas: Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

Según Gorriz, Bárbara Marcela (2009), es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

Para Macías, María Amarís (2006), es aquella que se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical.

Por otro lado para, Ana María Serrano (2004), define a la Inteligencia Musical como, aquella que involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música.

Así mismo Howard Gardner, el autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, define a la Inteligencia Musical como la habilidad de pensar en términos de sonidos ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y a creación de sonidos.

Finalmente para las investigadoras, la Inteligencia Musical se refiere a la habilidad de componer, tocar y apreciar la música, sobre todo disfrutarla a través de la voz humana o con diversos instrumentos.

Gardner nos recuerda que «los principales elementos constituyentes de la música son el tono (o melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito» (Gardner, 1997; p.91).

Luego, define la inteligencia musical como «las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos» (Gardner, 1997; p.87).

Gardner destaca, así mismo, que «de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical»

(Gardner, 1997; p.88), es decir, que hace patentes sus cualidades en la infancia, con mayor antelación que otras; siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho.

La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté una persona, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Sostiene, por ejemplo, que los niños aún «en ausencia de un ambiente familiar hospitalario, inicialmente muestran ser capaces de cantar muy bien, de reconocer y recordar muchas tonadas, de tocar melodías en un piano u otro instrumento una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez». En otras palabras, la inteligencia musical constituye «la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales» (Gardner, 1997; p.97).

Gardner afirma que en cada uno de estos ámbitos, el desempeño de las personas encuentra grados de dificultad diferentes, «en el que la ejecución impondrá más demandas que el escuchar, y la composición haría demandas más profundas (o al menos diferentes) que la ejecución», asumiendo, a la vez, que «determinadas clases de música sean menos accesibles que (por ejemplo) las formas folklóricas» (Gardner, 1997; p.91).

Es decir, no todos los niños se van a desempeñar con la misma destreza en todos los ámbitos de la música necesariamente. No obstante, la inteligencia musical es parte de la dotación genética de todos los seres humanos y no hay nadie que nazca desprovisto de ella.

«Existe un conjunto medular de habilidades que son esenciales para toda participación en la experiencia musical de una cultura» y que «deben encontrarse en cualquier individuo normal que entre en contacto regular con cualquier clase de música» (Gardner, 1997; p.91).

«La variedad de modos en que se puede expresar la música —por medio de la voz, del cuerpo o de instrumentos— y la posibilidad de generar incontables formas expresivas sin ninguna referencia a significados externos son otras características que distinguen a este dominio, por ejemplo, del lenguaje o del dibujo. Algunas partes de la historia del

desarrollo (musical) concuerdan con las de otros medios, pero otras partes son exclusivas» (Gardner, 1982; p.178).

***Beneficios:***

- *Estimula al bebé en el vientre materno*
- *Despierta la comprensión del lenguaje musical*
- *Incrementa la concentración y la creatividad*
- *Facilita la expresión de sentimientos e ideas*
- *Ayuda al desarrollo de la memoria*
- *Reduce el estrés infantil*
- *Favorece la interacción social*
- *Desarrolla las habilidades artísticas latentes*

**La música colabora con las habilidades para el desarrollo**

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

Cualquier objeto que se encuentre en el hogar y produzca un sonido que se pueda percibir será adecuado para estimular esta inteligencia, entre los materiales más estructurados podemos nombrar los siguientes: CDs

musicales, CDs de canciones, DVDs musicales, Cuentos musicales, Instrumentos musicales y Títeres.

### **Características de inteligencia musical**

- Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios
- Responde a la música
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento
- Escuchan y responden con interés a una gran variedad de sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, y organizan tales sonidos en un modelo significativo.
- Disfrutan y buscan oportunidades para escuchar música o sonidos del entorno, en particular dentro de su entorno de aprendizaje.
- Son sensibles a la música a nivel cinestésico, llevando la batuta, tocando, creando o bailando; a nivel emocional, reaccionan al modo y al tiempo de la música; a nivel intelectual, les gusta discutir y analizarla; y a nivel estético evalúan y exploran el contenido y el significado de la música.
- Demuestran interés en el rol que la música tiene y continúa ocupando en las vidas humanas.
- Desarrollan la habilidad de cantar y/o tocar un instrumento solo o con otros.
- Desarrollan una estructura personal de referencia para escuchar música.

- Se divierten improvisando y tocando con sonidos, y cuando se les da una frase musical, pueden completar un extracto musical de forma que tenga sentido.
- Pueden comunicarse a través de la música.
- Son sensibles a al ritmo, tiempo y tono de cualquier sonido.
- Reconocen y componen tonos y ritmos musicales.
- La música puede ayudar a relajarlos para favorecer su atención.

### **Los cantos grupales y los valores humanos**

A la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y auto-confianza. De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje. Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal. Cualquiera puede crear una canción pequeña y simple. Generalmente las profesoras crean pequeñas canciones para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores. Si no es posible componer una canción completamente nueva (letra y música), una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, es decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior.

Otra posibilidad es crear una letra de canción, o un poema y dárselo a otra persona para que le ponga la música:

- La voz nos permite expresarnos.
- Cuando cantamos nuestro cuerpo se oxigena y contiene un valor sumamente terapéutico.
- Cantar nos hace bien.
- Cuando la mamá le canta a su bebe por nacer lo baña con su voz por dentro y por fuera.
- El canto en grupo da energía y crea unión.
- La voz es el instrumento más variado que existe.

### *El sonido*

Willems declara que el tacto y la vista deben estar al servicio de los sonidos percibidos por el oído. En este aspecto, hay un debate que se mueve entre dos corrientes: ¿El instrumento al servicio de la música o la música al servicio del instrumento? Claramente el método Willems propugna la vigencia de la música por encima de cualquier otro constituyente.

Así mismo, nos dice que hay que despertar en el niño el amor por el sonido, por escuchar los sonidos. Los alumnos deben aprender a prestar atención a todos los ruidos que emite la naturaleza. Debemos poner al niño en contacto con los objetos sonoros y ver sus reacciones.

Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño también puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena, su voz, las modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.

En esta etapa el niño aprende a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos.

### *Características del sonido*

#### *1.-Rápido-lento: (TIMBRE)*

"Se refiere a la velocidad"

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los niños sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

### *2.-Fuerte-debil: (intensidad)*

"Se refiere a la altura del sonido"

Depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración. Puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos.

Para enseñar a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharán los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante.

### *3.-Agudo-grave: (tono)*

"Se refiere a la altura del sonido"

Depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido.

El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo.

Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde pequeños acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitar pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente.

Comparemos las diferencias de agudo y grave: primero, en los materiales conocidos y, después, se buscarán otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido.

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

#### **4.- Largo " CORTO: (DURACIÓN)**

"Se refiere a la duración del sonido"

Es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos

Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

#### **Material auditivo**

El material auditivo que nos propone Willems consta de objetos que se utilizan en la vida cotidiana, objetos que nosotros mismos podemos fabricar: campanillas, silbatos, trompetas, molinillos, trompos musicales, xilófonos y metalófonos.

La única premisa para utilizar el material es el buen conocimiento, por parte del profesor, del uso del material.

Mediante este material se establecerán las bases rítmicas y auditivas del arte de la música.

Una buena actividad auditiva y de interpretación es la imitación de los sonidos de animales, especialmente para aquellos niños a los que les cuesta cantar.

#### **Discriminación auditiva:**

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.

Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido.

Existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo que suena (una puerta, pasos, un bebé, etc.)

### **Entonación:**

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar.

Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó.

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo.

La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.-Letra
- 2.-Melodía
- 3.-Ritmo
- 4.- Tonalidad

**1.-Letra:** debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones. Los niños de cuatro años pueden trabajar con canciones ya más grandes, de varias estrofas. Las canciones sirven también para ejercitar la memoria.

**2.-Melodia:** para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y

MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas.

Es importante inculcarles el amor por nuestra música y enseñarles canciones del folklore peruano; a los niños les encanta las marineras y los huaynos, siempre que se pueda desarrollar algún tema de música apoyados con esta música hay que aprovecharla.

Siempre se debe cantar entusiastamente e interpretarlas (darles intención) aunque sean canciones de niño, esto capta más la atención del niño y les transmite emociones.

Es conveniente hacer una introducción a la canción explicando algo que los niños puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra.

**3.-Ritmo:** No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

a) **EL PULSO:** "El pulso es una constante dentro de la música"

Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmetazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido.

Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante a tras en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como.

**4.-Tonalidad:** Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

### **Sensibilidad Musical:**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, esta desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música peruana.

### **La música y movimiento**

El niño debe integrarse de la materia prima de la música, el sonido: descubrirlo, explorarlo, manipularlo, conocerlo e incluso crearlo. Sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de si mismo.

Por ello recurriremos a todo el material y vías de expresión que tengamos a nuestro alcance, desde los sonidos que nos rodean, la danza infantil, el gesto, el cuerpo como instrumento, los instrumentos de pequeña percusión y los que ellos mismos construyan, la voz con todas sus posibilidades, las imágenes, la plástica y el color, el movimiento, la invención de nuevos grafismos, etc

“sentir, expresar y crear serán las palabras clave en esta materia y para ello todos los recursos son válidos”. (Huidobro 2005)

### **El silencio:**

"Es la ausencia absoluta del sonido"

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música.

Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas el que se escucha una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños se tocan la cabeza. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos.

Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción de "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

### **Teniendo en cuenta que:**

Sonido = movimiento y silencio = reposo.

Se puede realizar ejercicios de diferentes tipos y hacer variaciones sobre los mismos juegos (en vez de pandereta se puede usar flauta, o en vez de caminar se puede gatear).

### **El aprendizaje del lenguaje musical**

El desarrollo musical de los niños está entre los 3 y 5 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.
- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no solo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.

- La capacidad de concentración.
- La asimilación – comprensión.
- La retención – memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras.

La educación musical a temprana edad, les rinda en niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la autoconfianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los mas importantes de estos elementos son: La memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor estado de ánimo y mayor autoestima para el niño.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no solo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Susuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos , captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos solo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad.
- El lenguaje.
- La socialización.
- La conciencia del espacio y tiempo.
- La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento , esta además , en la forma como se acerca a ese acontecimiento , la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre , en el juego , en las rondas , en las expresiones religiosas , en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: El cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse hacia los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: Recuerdo, comprensión, análisis síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

### **Finalidad de la relación de la música y el lenguaje**

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical se convierta en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación, funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística.

Todos los elementos necesarios para desarrollar una buena atención y desarrollo musical se encuentra casi en todos los centros, que se adaptará tanto el profesor como el entorno a las necesidades del alumno.

Todos los alumnos necesitan trabajar el ritmo y el sonido. El ritmo no es solamente una cualidad de la música sino que a través de él favoreceremos el desarrollo personal, motor y lingüístico.

### **Habilidades que desarrolla la inteligencia musical**

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración. Son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

<b>Hemisferio izquierdo</b>	<b>Hemisferio derecho</b>
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del espacio
Lenguaje	Percepción de las formas
Matemáticas	Percepción de la música
Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)	Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.)
Elaboración de secuencias	
Mecanismos de ejecución musical	Discriminación del timbre
Pronunciación de palabras para el canto	Función video – espacial
Representaciones verbales	Intuición musical
	Imaginación musical

## 2.2. Logros de aprendizaje

### 2.2.1. Definición

Son acciones específicas, tomadas por el estudiante, para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones". (Oxford).

Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecuta de manera controlada". (Castellano y otros).

Las estrategias de aprendizaje, comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/ las niños pueden desplegar intencionalmente, para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están, pues, conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los niños van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje, de manera eficaz.

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa, en que se produce la acción.

### **2.2.2. Tipos de aprendizaje**

Valle (2003: p. 12) identifica los siguientes tipos de aprendizaje:

- a) Aprendizaje receptivo: Donde el estudiante es un sujeto pasivo que recibe la información de quien se considera legítimo portador del saber, y tiene la función de reproducirlo, habiéndolo incorporado o no, significativamente a su estructura cognitiva.
- b) Aprendizaje por descubrimiento: El estudiante es el que forja su aprendizaje con un rol protagónico, pues investiga, selecciona y encuentra, con la guía del maestro, los contenidos buscados, incorporándolos a su estructura mental, comprensivamente.
- c) Aprendizaje repetitivo: Es lo que se denomina comúnmente, aprender de memoria. El estudiante repite el contenido sin relacionarlo con los contenidos que previamente ha incorporado en su estructura mental, por lo cual no le significan nada, y muy pronto los olvidará.
- d) Aprendizaje significativo: En este caso el estudiante, realiza un anclaje de los nuevos contenidos con aquellos ya incorporados, pasando a integrar su memoria a largo plazo.

Para Robert Gagné hay cinco clases de capacidades susceptibles de aprenderse, como resultados del aprendizaje, y por lo tanto con posibilidad de producir un cambio: Las destrezas motoras, que se adquieren por

prácticas reforzadas; la información verbal, que debe adquirirse significativamente para poder ser fácilmente recuperable; las destrezas intelectuales (consistentes en elaborar reglas y conceptos, y requiere de aprendizajes anteriores); las cognoscitivas (destrezas mentales que dan formas de control del proceso de aprendizaje); y las actitudes, llamadas en lenguaje de Bloom, dominio afectivo, que se expresa en conductas observables.

#### **2.2.4. Enfoques metodológicos del aprendizaje**

Díaz y Pereira (1997) El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos.

##### **Enfoque conductual**

Skinner (1920) señala .El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas. Su teoría el condicionamiento operante o instrumental, es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir, que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite; basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos

reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conducta en el aula).

Garaigordobil (1995) sostiene el conductismo “Es un principio basado en la idea de que la conducta se puede aprender sin la participación de la mente”. Esta teoría fue expuesta por el psicólogo Skinner, quien argumentó que la causa y el efecto es lo que controla el comportamiento, no la mente o el razonamiento. Este enfoque describe el aprendizaje de acuerdo al cambio que puede observarse en la conducta de un sujeto. El enfoque conductual es un conjunto de técnicas que ayuda a predecir, comprender el comportamiento de los seres humanos y tratan de explicar cómo se llega al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas u habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Según Ticona (2008) trató de sistematizar la psicología, aún más que sus contemporáneos, tomando para ello otros modelos científicos, como el de Newton o Euclides. Su teoría de la conducta se construye en torno a dos conceptos clave: impulso (drive) e incentivo. Amplió el esquema E-R por considerarlo incompleto, y comenzó a hablar del E-O-R: estímulo-organismo-respuesta. El organismo (y las condiciones del mismo) juega un papel esencial en el aprendizaje.

### **Enfoque reproductivo**

Álvarez (2000) afirma que el aprendizaje reproductivo consiste en aplicar destrezas previamente adquiridas en un problema nuevo. En este tipo de aprendizaje el estudiante memoriza la información, ofrecida por el docente, el docente y los estudiantes tienen un papel activo. El primero realiza preguntas para suscitar respuestas. Con este aprendizaje se pueden corregir conceptos erróneos, memorizar contenidos y fijar aprendizajes combinando estímulos y respuestas.

Rojas (2001) la diferenciación entre los distintos métodos, importante para la comprensión y organización de los diferentes

tipos de actividad cognoscitiva, no significa que es el proceso real de enseñanza- aprendizaje se pone en práctica combinados entre si y en forma paralela. Es más, la división entre reproductivos y productivos es bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

**Enfoque colaborativo** (Comparación, Actividades de integrantes de grupo)

Johnson y Johnson, (citado por Díaz 2002) el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia”.

Salinas (2000) Este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo.

**Enfoque cooperativo** (Aprendizaje grupal, Toma decisiones para desarrollar)

Gema (2011) señala que el aprendizaje cooperativo es una metodología que se basa en pequeños grupos de trabajo, seleccionados de forma intencional, que permiten a los alumnos trabajar juntos en la consecución de metas comunes, beneficiosas para todos los participantes.

Las características generales son:

- Es una metodología activa.

- Está basada en la experiencia e interacción entre los alumnos.
- El rol del profesor se basa en la supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje, como de las interacciones entre los alumnos.
- Posibilita que los alumnos aprendan unos de otros, así como del profesor y del entorno. El aprendizaje cooperativo hace hincapié en las relaciones interpersonales y en la experiencia colectiva como fuentes del crecimiento social y cognitivo de los estudiantes. Para conseguirlo, propone un acercamiento muy “estructurado” al trabajo de grupo.

**Enfoque del aprendizaje significativo** (Organizadores previos, Mapas conceptuales)

Ausubel (citado por Rodríguez 2009), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

**Enfoque constructivo**

Carrasco (2004), Un proceso activo en que el estudiante desarrolla sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el entorno, utilizando ciertas informaciones. El estudiante no es un receptor pasivo. No asimila informaciones directamente, sino que las interpreta y organiza de acuerdo a sus conocimientos, objetivos o necesidades. Según, Piaget,(citado por Bojorquez I., 2005), el conocimiento es un antes, que se desarrollará de manera posterior,

siempre y cuando existan las condiciones para construir dicho conocimiento, el cual se desarrollará o no de manera posterior, según las interacciones que la persona mantenga con el objeto de conocimiento. En definitiva, el mundo, es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales. Para Piaget se define en 4 periodos:

- Etapa sensorio motora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.
- La segunda etapa pre-operacional, corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.
- La tercera etapa, de operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.
- Por último, la etapa de operaciones formales, a partir de los once años, en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos

### **2.2.3. Áreas desarrolladas en el Diseño Curricular Nacional**

Estas Estrategias Didácticas las despliega la profesora del nivel inicial en el desarrollo del Diseño curricular Nacional (DCN), más específicamente en el Diseño Curricular Central (DCC) y sus aplicaciones en el aula de inicial 5 años.

Sobre ese aspecto, se tiene diferentes líneas de la didáctica; las mismas que son coherentes con las Áreas Curriculares.

#### **El área de las Matemáticas en Educación Inicial**

En los últimos tiempos, han surgido investigaciones desde el campo de la matemática, que sostienen que los niños y las niñas, mucho antes de ingresar a cualquier contexto educativo convencional o no convencional, han construido ciertas nociones de matemática en interacción con su entorno y con los adultos que la utilizan. Este conocimiento de la vida

diaria, es necesario incorporarlo a los procesos de construcción de la matemática, desde la Educación Inicial como objeto presente en nuestra sociedad.

Durante muchos años, la propuesta de trabajar matemática en Educación Inicial, estuvo orientada por una concepción que trataba de desarrollar y ejercitar la noción del número, presentándolo de uno en uno, solo y de acuerdo con el orden de la serie numérica con ejercitación escrita y con trazado correcto, acompañada por la idea de que los niños(as) nada sabían de los números y que para aprenderlos era conveniente hacerlo desde el principio 1-2-3 esto trajo como consecuencia que el trabajo didáctico se centrara sólo en los aspectos lógicos del número, como prerrequisito indispensable para el trabajo numérico.

Para que los niños y niñas descubran cómo funcionan los distintos sistemas de notación y puedan operar con ellos, deben utilizarlos en diversas situaciones, sin segmentaciones artificiales impuestas por el adulto.

Sólo como ilustración, pensemos en las diversas actividades que se realizan en la vida cotidiana, donde podemos explorar las diferentes funciones que cumple la matemática.

Según G. Vergnaud, Las concepciones de los niños(as) son moldeadas por las situaciones que han encontrado. Esto nos indica que el aprendizaje se logra, si están inmersos en contextos plenos de sentido y cuando los niños y niñas desarrollan sus acciones para la resolución de una situación dada.

Es por ello, que se hace necesario proponer a los niños y niñas, situaciones didácticas contextualizadas en lo social, donde se tome en cuenta sus experiencias previas, como punto de partida para planificar nuevos problemas a plantear. El descubrimiento, la exploración, la práctica continua de procedimientos y la mediación intencionada del adulto permitirá a los niños(as) apropiarse de los aprendizajes matemáticos. Se incluye, por ello en el documento, los procesos

matemáticos que debe abordar el/la docente en la Educación Inicial, en sus dos fases o niveles maternal y preescolar: espacio y formas geométricas, la medida y sus magnitudes: peso, capacidad, tiempo, longitud y la serie numérica.

### **Espacio y Forma Geométrica**

El niño y la niña, desde los primeros años de vida, experimentan con la forma de los objetos y las personas, juguetes, utensilios, rostros, y van construyendo, progresivamente, las relaciones espaciales entre éstos, a través de sus acciones. A partir de las primeras construcciones, logran estructurar, paulatinamente, el mundo que los rodea, en una organización mental o representada. No sólo las experiencias que los niños y niñas viven en forma espontánea les permiten adquirir conocimientos acerca de su entorno y su organización espacial, es necesario que los adultos les planteen problemas sencillos que los/las lleven a explorar los distintos espacios y analizar los resultados de dicha exploración.

El tratamiento de las relaciones espaciales involucra traer las relaciones con el objeto, entre los objetos, en los desplazamientos. Estas relaciones espaciales nos permiten familiarizarnos con nuestro espacio vital, dado que a través de ellas conocemos y comprendemos el mundo tridimensional, las distintas formas y sus relaciones, así como las expresiones espaciales de nuestra cultura.

La docente debe proponer a los/las niños(as), situaciones didácticas de carácter lúdico, que generen conflictos cognitivos superables, que garanticen la motivación del niño/a, y la construcción de saberes. Esto implica, que cada situación debe tener una intencionalidad pedagógica.

### **Relaciones Espaciales y Geométricas**

El abordaje de los conocimientos espaciales, deberá realizarse mediante el planteo de situaciones problemáticas, concretas e intencionales, que le permitan al niño y a la niña, construir nuevos conocimientos espaciales y geométricos.

## **Formas y Cuerpos Geométricos**

Hoy en día, el trabajo sistemático de la enseñanza y aprendizaje de la geometría es con figuras y cuerpos geométricos. En Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como la identificación de los atributos de las formas, figuras y cuerpos geométricos: tamaño, grosor, otros.

Anteriormente, se observaba en las aulas de preescolar, que la docente hacía énfasis en el reconocimiento de las formas, separadas del contexto espacial. La enseñanza de las figuras y de las formas geométricas se hacía en forma separada, casi siempre relacionándolas con el color. El objetivo de trabajar los conocimientos espaciales y las formas geométricas, en Educación Inicial, implica ampliar el marco de experiencias, que los niños y niñas han construido en su entorno social y familiar.

Es importante, que la docente y otros adultos indaguen sobre las experiencias que han construido los niños y niñas previamente, para ampliar sus conocimientos en dirección de un trabajo pedagógico intencional, que incluya acciones como: construir, anticipar situaciones, observar, representar, describir e identificar progresivamente las figuras o cuerpos geométricos, focalizando la exploración del objeto, en el espacio concreto.

Organizar situaciones pedagógicas como: plegar, armar y desarmar formas, brindan la oportunidad de analizar las transformaciones de los objetos. Los aprendizajes de las formas geométricas en los niños(as) de Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como el reconocimiento de los atributos de los cuerpos geométricos y figuras.

## **Área de Comunicación en Educación Inicial**

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Inicial, lo constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la Enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado, especialmente, está preparación incide en las habilidades propias de la lectoescritura.

Al asumir la caracterización en los cambios, que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar que ocupa en el sistema de relaciones sociales a él accesibles y de toda su forma de vida. De se deriva, que la entienda del niño a la escuela, lleva aparejada toda una serie de transformaciones, de cambios en su vida, ya que asume otro tipo de relacione con los adultos y con otros niños, y a su vez, siente que ocupa un lugar importante en la sociedad, en la familia. El pequeño escolar ya se siente mayor, porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante, de adaptarse a una nueva vida, en la que la actividad rectora deja de ser el juego, para ocuparla el estudio: va a aprender a leer y a escribir. Cuando hablamos de diagnóstico, se refiere a un sistema de tareas que se presentan a niños y niñas antes de egresar del subsistema inicial, las cuales abarcan áreas fundamentales, como son: Lenguaje, Motricidad Fina, percepción Visual y Establecimiento de Relaciones, así como otras no menos importantes de las esferas emocional y afectiva, las cuales se evalúan en una escala de puntos, para después con sus resultados, conformar perfiles individuales en los rangos de altos, medios y bajos, lo que le servirá a la maestra de 1 er Grado de la Escuela Primaria, para proyectar su futuro trabajo.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar, para el aprendizaje de la lectura, se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados, según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito, para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad, se discute ampliamente en el mundo, si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad. Sería interesante ahondar en este tema y por tanto reflexionar sobre el concepto de edad preescolar y la significación que tienen en la formación y desarrollo de la personalidad.

La etapa preescolar se concebía solamente como la que antecede a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un período de preparación para la siguiente: la escolar y en la que se garantiza el desarrollo de hábitos y habilidades específicas, para el futuro aprendizaje escolar.

En consideración con las ideas de Vigotski, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias. Toda una serie de consideraciones, acerca de la lecto-escritura en el plano psicológico se pueden profundizar en el artículo escrito al respecto por el Doctor en Ciencias, Franklin Martínez Mendoza, "La preparación para la lecto-escritura, una problemática de actualidad".

### **El proceso escritor**

Como hemos dicho con anterioridad, psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorio-perceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente, es la necesidad de una destreza manual y motora para representar signos gráficos, la que distancia el proceso lector del proceso escritor. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa, toda ejercitación sensorio-perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura.

Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención, respecto a lo que está realizando y un buen

dominio del espacio, quizá no habrían surgido. De ahí que sea necesario el análisis de la actividad gráfica.

### **Análisis de la Actividad Gráfica**

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario, que podemos efectuar cuando poseemos determinadas habilidades desarrolladas. Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos, que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica, va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción. Resultaría interesante, detenemos en el surgimiento y desarrollo de la actividad gráfica de los niños.

El carácter de la actividad gráfica es una cuestión esencial en la edad preescolar. La atención de los niños, al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos. Así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo.

### **El Área Personal Social en Educación Inicial**

El juego de roles es un elemento clave en la didáctica de esta área. Conforme el niño va creciendo, juega con su propio cuerpo, a medida que va progresando, va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción, al escuchar sus sonidos y observar sus colores, olores, los cuales los puede manipular. El juego es una actividad completamente necesaria que le va aportando al niño un desarrollo físico, psíquico, social y espiritual.

En el área de Personal Social, el tipo de juego de roles de los niños y niñas ocupan un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, constituyendo relaciones referentes en las cuales debe

estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de un trato artificial.

El juego de roles, es la actividad fundamental en la edad infantil, porque los pequeños resuelven, en este juego, una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que éstos hacen. El juego de roles, contribuye al desarrollo integral del niño, pues, es a través de éste, donde el niño y la niña desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un modo para educar el interés, por un venidero trabajo.

### **Rol de la docente de Educación Inicial**

Consideramos a la docente de Educación Inicial, como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje, problematizando la realidad.

- Tiene como rol brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por los niños.
- Elaborar secuencias, teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura, adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias.
- Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.
- Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza, donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que la docente tenga en cuenta, no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

En toda situación didáctica, pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por la docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán, de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar; sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

Intervención Docente:

- Realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación.
- Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a nuestras preguntas, sin pretender que su respuesta sea correcta, ni inmediata. Es necesario evaluar cuándo es el momento más adecuado para insistir en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad.
- Sistematizar los aportes de los niños y devolver los datos al grupo.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje significativo:** Es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre.
- **Destreza:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Educación rítmica.-** Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía
- **Entonación:** Modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, y que, en algunas lenguas, puede ser significativa.

Cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencia musical:** Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para una determinada situación. La inteligencia es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.
- **Melodía:** Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical. Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto, y de la elección y número de sones con que han de formarse en cada género de composición los períodos musicales, ya sobre un tono dado, ya modulando para que el canto agrade al oído.
- **Motricidad:** Acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.
- **Musicalidad:** Conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música y gratas al oído.
- **Música y desarrollo emocional.** Asociamos la música con nuestras memorias más tempranas, y las experiencias por nuestra vida, tiene un impacto emocional. Una canción o una pieza musical que despierta emociones siempre que la escuches. Es así como podemos descubrir el poder de música sobre nuestros humores. La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Suelen cantarse a sí mismos para calmarse y relajarse. El pequeño en edad preescolar puede modificar su estado de ánimo escuchando música que le hace querer saltar y moverse.
- **Música e interacción social.** La música es una herramienta natural para formar conexiones, ayuda a los pequeños a relacionarse entre sí. Forma una parte importante para el desarrollo infantil así como para desarrollar capacidades creadoras, auditivas, kinestésicas, etc. La misma clase de conexión puede ser formada, de manera intrínseca, cuando estos logran

identificar sus emociones mediante la música ya que responden, se mueven y son capaces de descubrir con movimiento su cuerpo y sus sentimientos, siguen ritmos, perciben a través de su oído todo aquello que ésta desea transmitirles

- **Ritmo:** capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.
- **Sensibilidad:** Es todo lo que está relacionado con la sensibilidad. Relativo a la información recibida por el sistema nervioso central cuando uno de los órganos de los sentidos reacciona ante un estímulo externo

## CAPITULO III METODOLOGIA

### 3.1. Hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis General

La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

#### 3.1.2. Hipótesis Específicas

- La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.
- La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.
- La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

### 3.2. Operacionalización de Variable

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>El sonido musical</b>	• Distingue las notas largas y cortas	5	Bajo	5 -9
	• Diferencia los sonidos		Medio	10 -14
<b>El canto</b>	• Recuerda las melodías	5	Alto	15 -20
			Bajo	5 -9
			Medio	10 -14

	• Memoriza las canciones		Alto	15 -20
<b>Comprensión musical</b>	• Muestra alegría al cantar	5	Bajo	5 -9
	• Expresivo en su interpretación.		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
<b>La inteligencia musical</b>		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

**Tabla 2.**

*Operacionalización de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Intervalos
<b>Personal</b>	• Juego de roles		
<b>Social</b>	• Desarrollo de la imaginación		
<b>Comunicación</b>	• Expresión y comprensión oral	Logro	
	• Expresión y apreciación artística	Destacado	17-20
<b>Matemática</b>	• Geometría y medición	Logro	14-16
	• Número y relación	Previsto	11-13
		En Proceso)	00-10
<b>Aprendizaje</b>		En Inicio	

### 3.3. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

“La investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” Roger Walabonso, (1998:p.7)

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

### 3.4. Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E.I. N° 503 – Manzanares, con un total de población de 67 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

**Tabla 3. Población de estudio**

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 años	20
4 años	24
5 años	23
<b>Total</b>	<b>67</b>

Fuente: I.E.I. N° 503 – Manzanares

### 3.5.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los todos los niños de 4 años, que suman 24 estudiantes

**Tabla 4**

#### **Muestra de estudio**

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
4 años	24
<b>Total</b>	<b>24</b>

Fuente: I.E.I. N° 503 – Manzanares

### 3.6. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

### 3.7. Técnicas e de recolección de datos

#### **Instrumentos utilizados**

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Inteligencia musical, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)

Nunca

(1)

#### a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable inteligencia musical, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

**Tabla 5: Validez del cuestionario sobre inteligencia musical**

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Para medir la variable logros de aprendizaje, se consideraran las actas de evaluación.

### 3.8. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

## **b. Inferencial**

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPITULO IV RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivo de las variables.

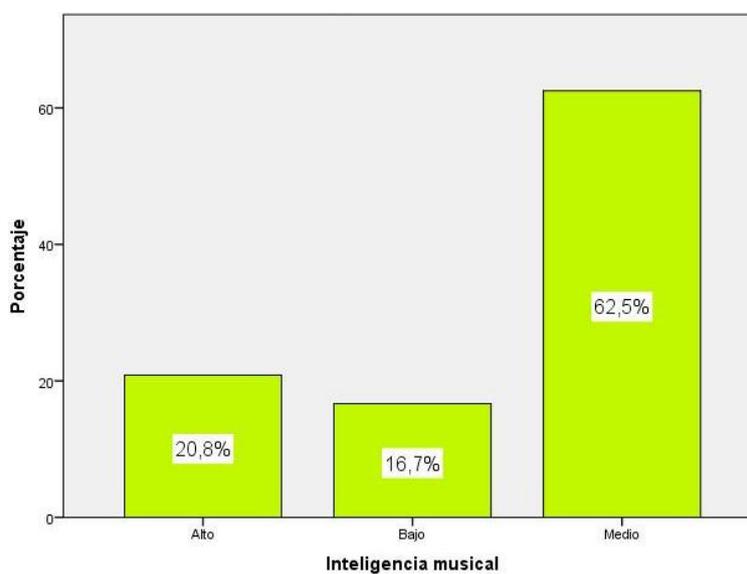
TABLA 6

Inteligencia musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	20,8	20,8	20,8
	Bajo	4	16,7	16,7	37,5
	Medio	15	62,5	62,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 62,5% de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares muestran una inteligencia musical de nivel medio, un 20,8% presentan un nivel alto y un 16,7% exhiben un nivel bajo.

**TABLA 7**

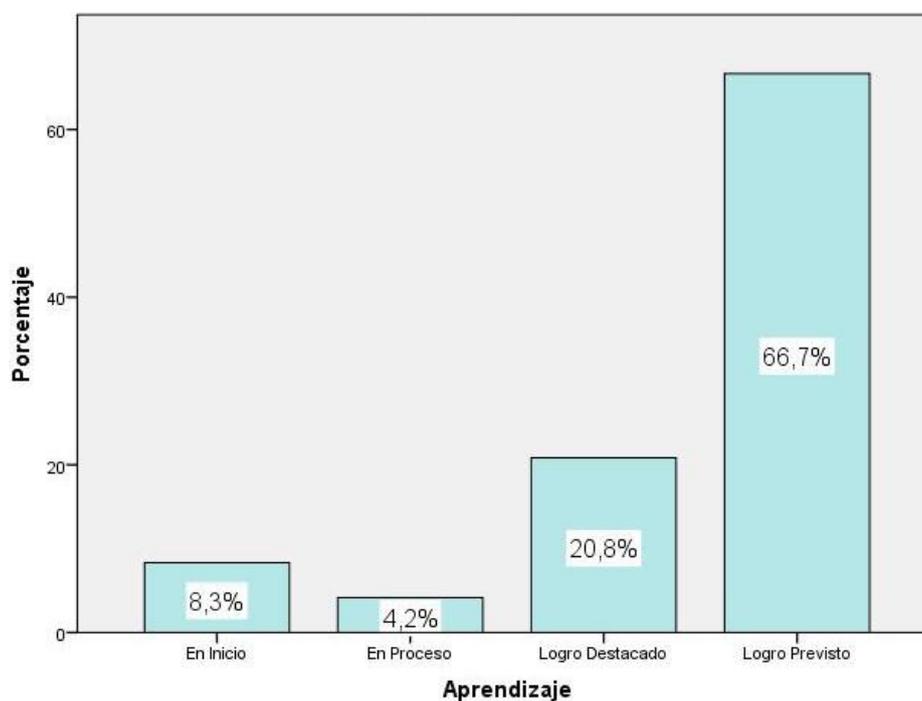
**Aprendizaje**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	2	8,3	8,3	8,3
	En Proceso	1	4,2	4,2	12,5
	Logro Destacado	5	20,8	20,8	33,3
	Logro Previsto	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

**Fuente:** Acta de evaluación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 66,7% de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares consiguieron un logro previsto en los aprendizajes, un 20,8% muestran un logro destacado, un 8,3% se hallan en inicio y un 4,2% se hallan en proceso.

**TABLA 8**

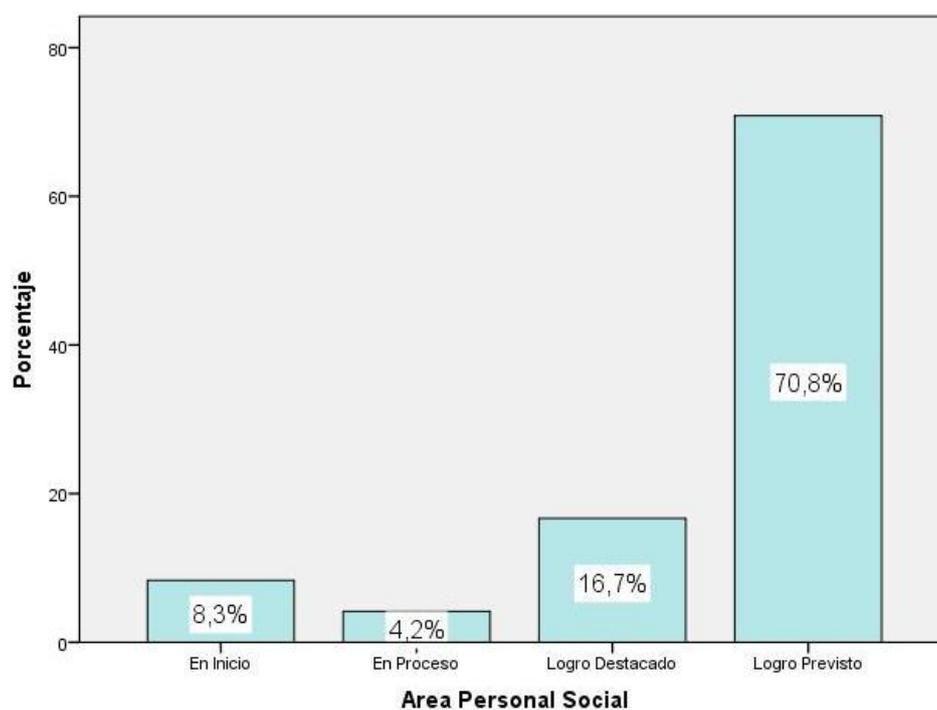
**Area Personal Social**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	2	8,3	8,3	8,3
	En Proceso	1	4,2	4,2	12,5
	Logro Destacado	4	16,7	16,7	29,2
	Logro Previsto	17	70,8	70,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

**Fuente:** Acta de evaluación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 70,8% de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares consiguieron un logro previsto en el área personal social, un 16,7% muestran un logro destacado, un 8,3% se hallan en inicio y un 4,2% se ubican en proceso.

**TABLA 9**

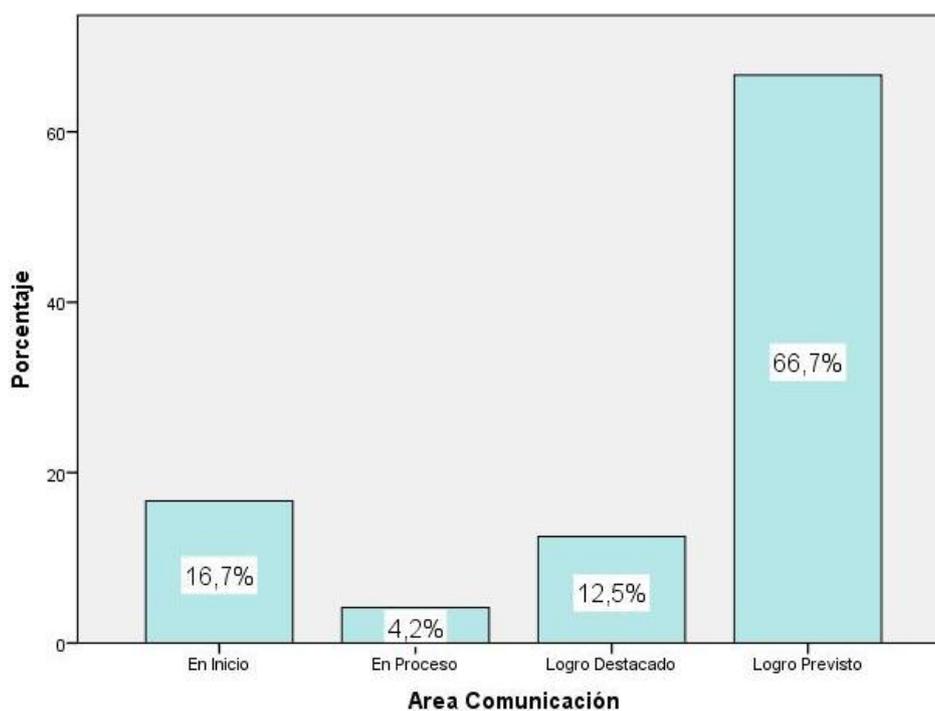
**Area Comunicación**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	4	16,7	16,7	16,7
	En Proceso	1	4,2	4,2	20,8
	Logro Destacado	3	12,5	12,5	33,3
	Logro Previsto	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

**Fuente:** Acta de evaluación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 66,7% de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares consiguieron un logro previsto en el área comunicación, un 16,7% se ubican en inicio, un 12,5% presentan un logro destacado y un 4,2% se hallan en proceso.

**TABLA 10**

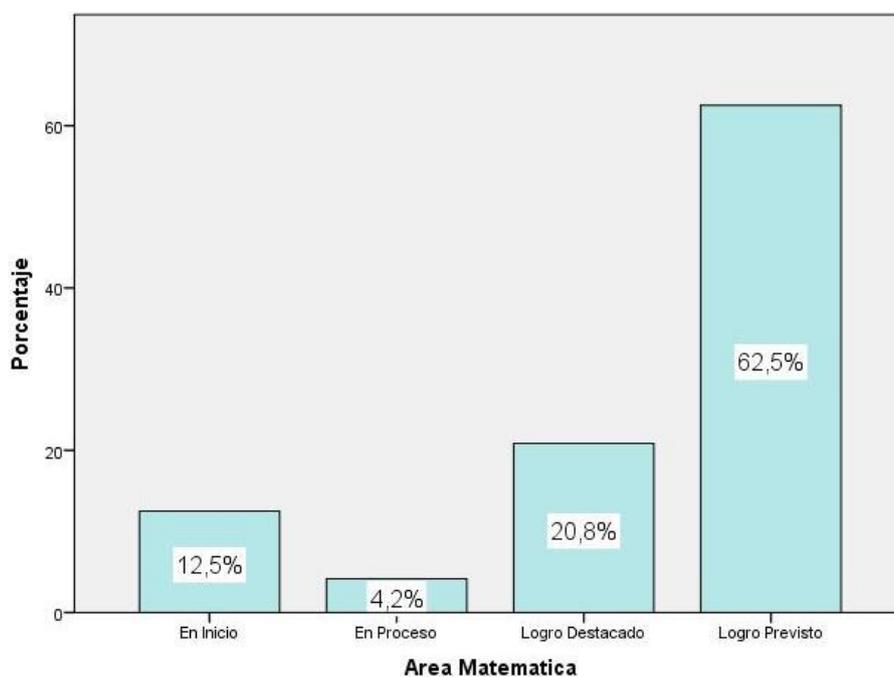
**Area Matematica**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	3	12,5	12,5	12,5
	En Proceso	1	4,2	4,2	16,7
	Logro Destacado	5	20,8	20,8	37,5
	Logro Previsto	15	62,5	62,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

**Fuente:** Acta de evaluación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 62,5% de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares consiguieron un logro previsto en el área matemática, un 20,8% muestran un logro destacado, un 12,5% se ubican en inicio y un 4,2% se hallan en proceso.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

**TABLA 11**

*Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje*

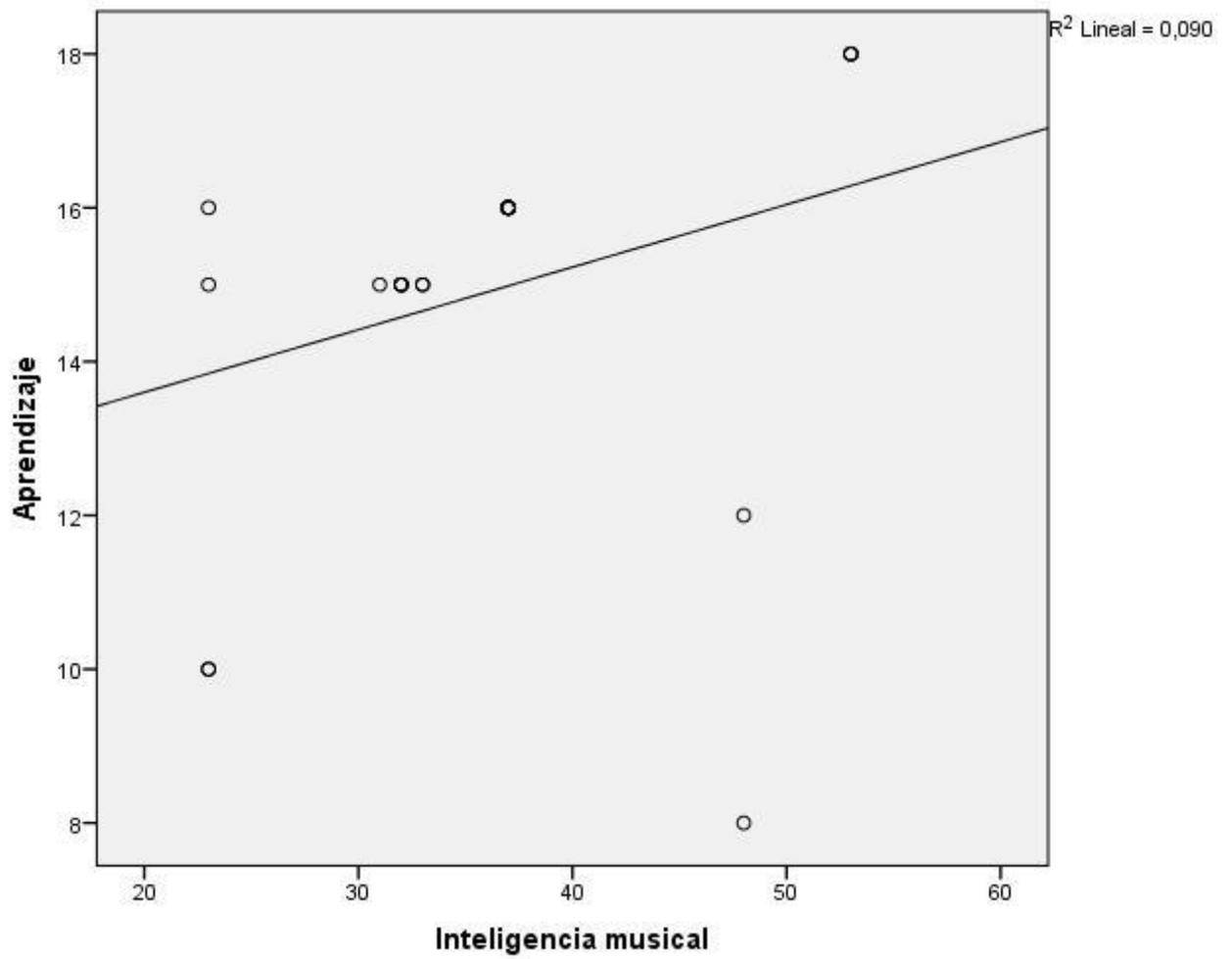
Correlaciones				
			Inteligencia musical	Aprendizaje
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,561**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	24	24
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,561**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	24	24

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.561$ , con una  $p = 0.004$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** La inteligencia musical y el aprendizaje

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares...

**TABLA 12**

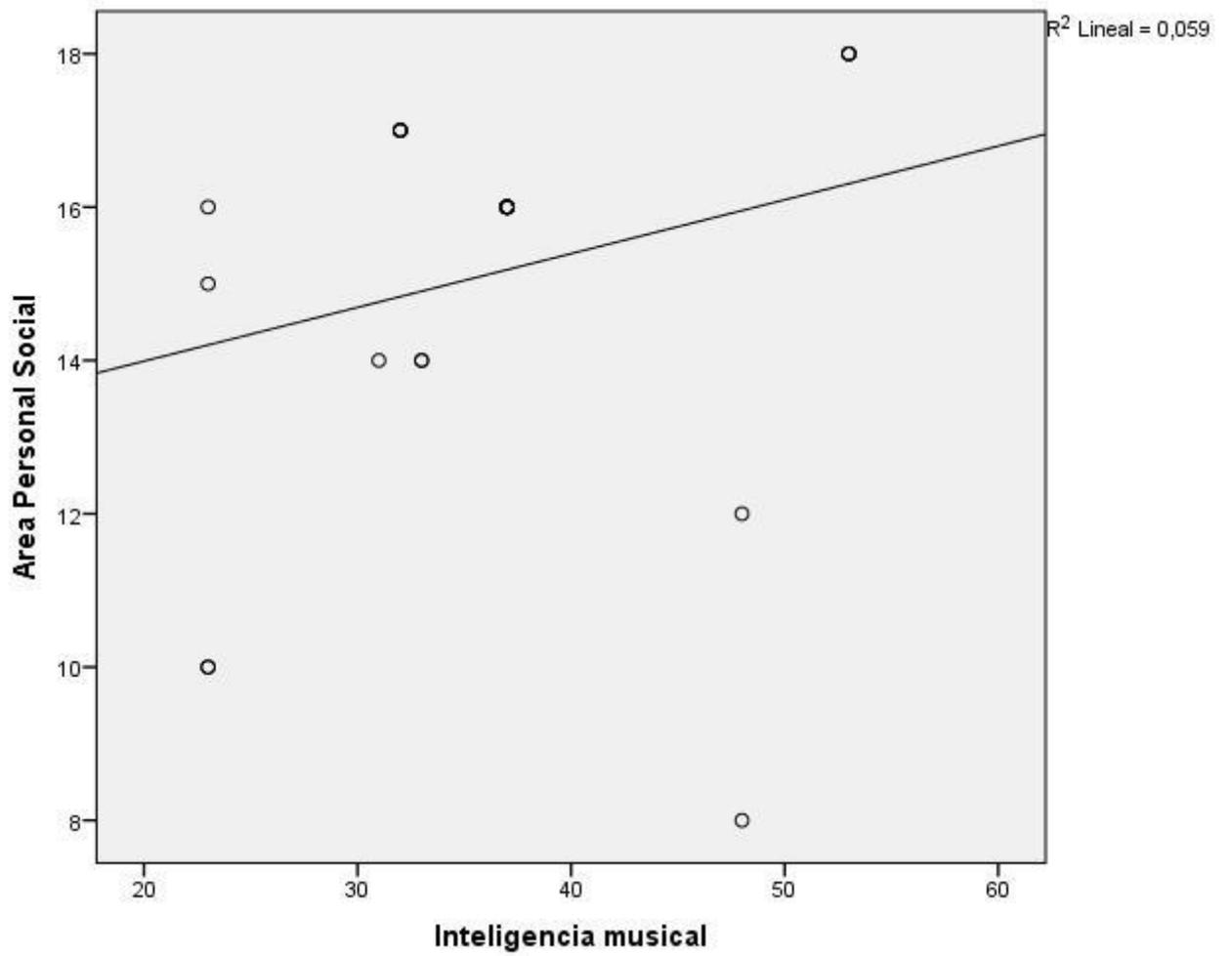
*Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área personal social*

<b>Correlaciones</b>				
			<b>Inteligencia musical</b>	<b>Area Personal Social</b>
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,329
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Area Personal Social	Coefficiente de correlación	,329	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.329$ , con una  $p = 0.001$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **baja**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** La inteligencia musical y el aprendizaje en el área personal social

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares

**TABLA 13**

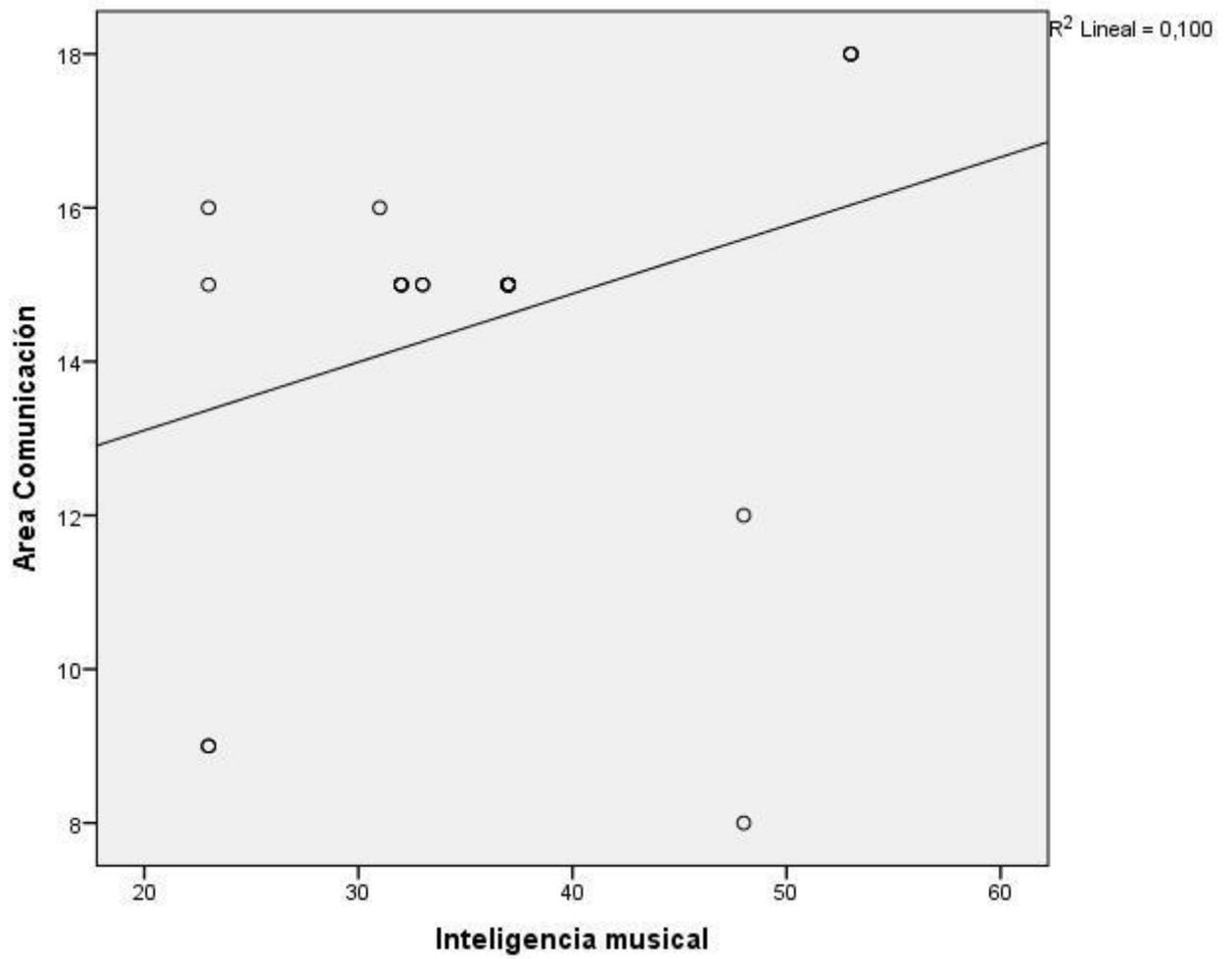
*Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación*

<b>Correlaciones</b>			Inteligencia musical	Area Comunicación
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,430
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Area Comunicación	Coefficiente de correlación	,430	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.430$ , con una  $p=0.002$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** La inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

**TABLA 14**

*Relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática*

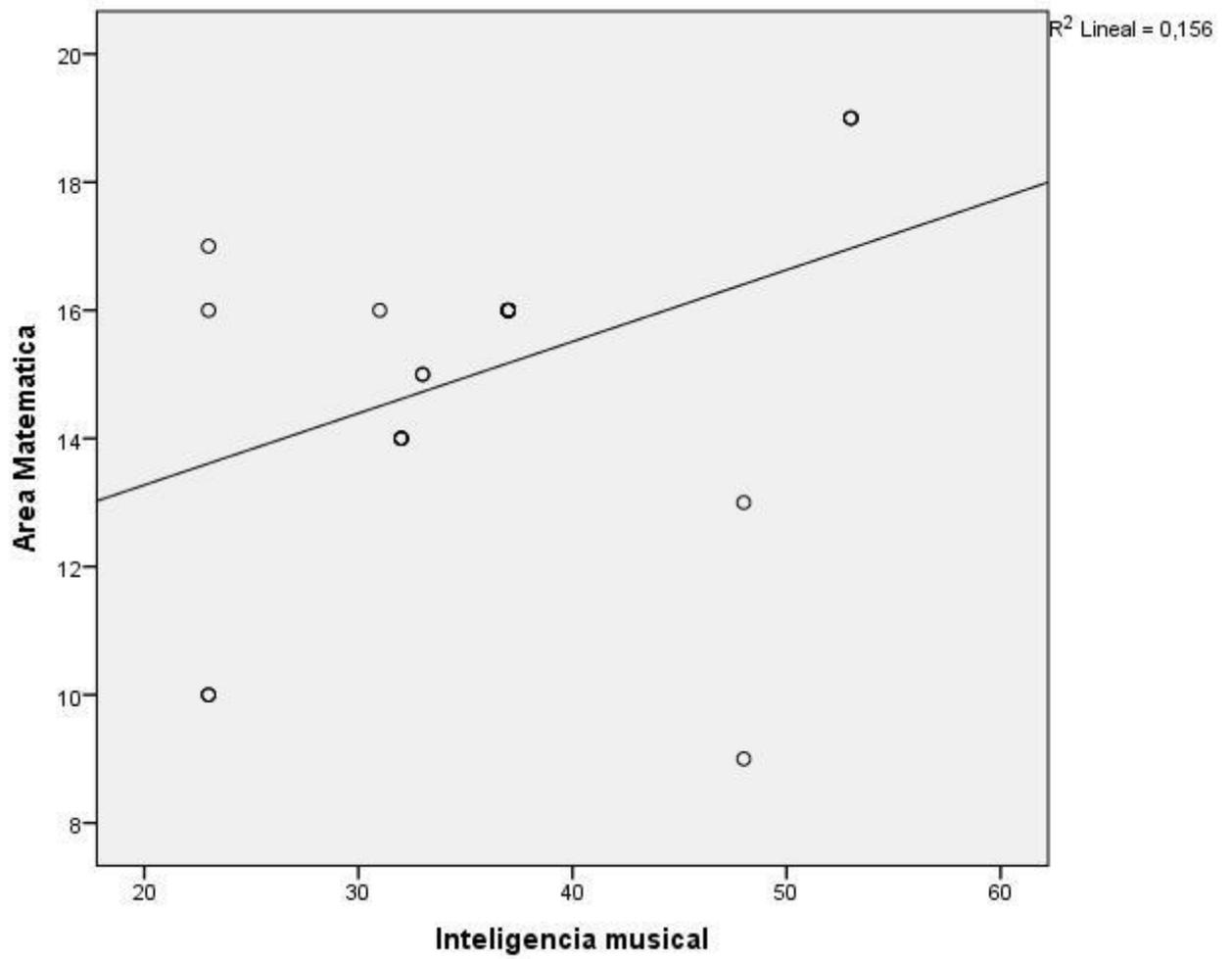
Correlaciones			Inteligencia musical	Area Matematica
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,406
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Area Matematica	Area Matematica	Coefficiente de correlación	,406	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.406$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** La inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **DISCUSIÓN**

La inteligencia musical, una de las ocho señaladas por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, está relacionada con la capacidad para percibir, transformar y crear formas musicales. En el aula puedes distinguir a los alumnos que más desarrollada la tienen observando su habilidad para captar el ritmo, el tono o el timbre, y detectando su sensibilidad para apreciar la música y expresarse a través de ella. Te explicamos las fortalezas vinculadas a esta inteligencia, para ayudarte a detectarlas o potenciarlas en tus alumnos, y te sugerimos actividades, propuestas prácticas y herramientas, abiertas y de aula Planeta, que puedes utilizar en el aula para trabajarlas

Para entender mejor el desarrollo de la inteligencia musical, tenemos que resaltar que el cerebro desde muy temprana edad, empieza a hacer conexiones. Es una de las cosas que en nuestras charlas a menudo hacemos mención.

Y esto es especialmente importante, porque en la medida que lo pueda hacer, las capacidades de nuestros pequeños se expresan en el campo educativo y de su aprendizaje. Cuando somos personas adultas pues nuestras habilidades desarrolladas se deben a esas conexiones.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.561, representando una moderada asociación.. Parecidos resultados encontramos en los trabajos de Murillo y Chumania(2012) en su tesis: “La Inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativa” cuyo propósito es que los niños que se educan en el tercer año de básica de la escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez, asimilen el conocimiento a través del uso de la música y sus manifestaciones tales como el baile, la danza, el canto entre otras, estimulen de una forma divertida el interés de los estudiantes por aprender. Aplicando el manual de estrategias metodológicas para mejorar la comunicación, estaríamos contribuyendo a un conocimiento divertido

para los discentes, dando así la facilidad a los docentes para mejorar la enseñanza y facilitar su comprensión. Nuestro proyecto es de suma importancia ya que los niños y niñas se relacionarán con las melodías y los ritmos y no podríamos dejarlo pasar por alto en el ámbito educativo, adquiriendo así más destrezas y habilidades para aprender y desarrollar el proceso de comunicación, en el cual hemos utilizado como enseñanza la inteligencia musical.

Y la de Sanz (2010); en la Universidad de Valladolid “Aportaciones de la música concreta al concepto de juego en educación infantil.” 2010, su estudio concluye: La educación infantil es el punto de partida natural y deseable para sentar las bases de una personalidad creativa y, como expertos en educación, debemos encontrar las aportaciones de los diversos campos que sintonicen con la realidad infantil. En nuestro caso, la música concreta permitió replantearse el concepto de educación musical. Y que la música concreta dirigió su atención a la forma de expresión de los niños y niñas constatando que su conducta es similar a la de los compositores, porque cuando juegan con el sonido, lo manipulan, modifican e integran en sí mismos..

Por lo expuesto, se considera a la inteligencia musical es posiblemente una de las inteligencias que menos se potencia en las aulas; sin embargo, puede servirte para abordar desde una perspectiva más artística y creativa temas de distintas áreas. Las propuestas que tienen en cuenta la inteligencia musical pueden motivar a aprender a alumnos con habilidades musicales destacadas, y ayudar a los demás estudiantes a desarrollar fortalezas como el canto, el dominio de los instrumentos, la sensibilidad y la creación musicales, o la detección y reproducción de elementos musicales.

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERA:** Existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.561, representando una **moderada** asociación.
- **SEGUNDA:** Existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.329, representando una **baja** asociación.
- **TERCERA:** Existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.430, representando una **moderada** asociación.
- **CUARTA:** Existe una relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares., porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.406, representando una **moderada** asociación.

## RECOMENDACIONES

- **Primero:** A los directivos se les recomienda dar facilidades para que se puedan capacitar a los docentes del nivel inicial sobre la teoría de las inteligencias múltiples y la Inteligencia musical, ya que con el conocimiento sobre el tema se puede identificar en los niños/as que tipo de inteligencia tienen para estimularla de manera adecuada.
- **Segundo:** Los docentes utilicen el repertorio musical con estrategias lúdicas en sus planificaciones diarias de trabajo para el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso tendrán una gama de actividades permitiéndole al niño/a fortalecer todas las áreas de desarrollo.
- **Tercero:** Se recomienda a las docentes del nivel inicial aplicar y evaluar de manera permanente el avance de los niños/as, porque esto permite ir evaluando de manera periódica y sistemática el avance que van logrando los infantes.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **Fuentes Documentales**

MINEDU. (2009) Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular  
Perú, Nivel de Educación Inicial pg.70 – 75

Eddie Santiago Silva; “musica como estrategia educativa en el proceso enseñanza  
aprendizaje para el aprovechamiento academico en el distrito de Vega alta  
región educativa de Bayamon” (2009)

Vilca Toapanta Laura; Yanangómez Agila Delci; “elaboración y aplicación de una  
guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el  
lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la  
escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010

María del Cristo Alonso Martín “Variables del aprendizaje significativo para el  
desarrollo de las competencias básicas” 2010

Rosi Estremadoyro Meza; Desarrollo de la inteligencia musical (2012)

“Los árboles del Campus”; Modulo instruccional “Teoría del aprendizaje  
significativo de ausubel” pp. 1-3

### **Fuentes bibliográficas**

Ausubel, D.P. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.  
México,

Ana María Serrano. (2004). Inteligencias múltiples y estimulación temprana.  
México.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista  
cognoscitivo. Segunda Edición. Editorial Trillas. México

Gorriz, Bárbara Marcela. (2009). Inteligencias múltiples. Argentina.

Macías, María Amarís. (2006). Las Múltiples Inteligencias. Colombia

- López González, Mercedes (2012) "La Música En La Educación Inicial", Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba.
- López Reyes, Alex (2006) "Inteligencias Múltiples: Como descubrirlas y Desarrollarlas", Ediciones Mirbet 1ra edición
- Lucio Valer Lopera, Sigfredo Chiroque Chunga (1996). Pedagogía; Lima, Perú: Primera edición UNMSM 150 pp.
- La música en la educación infantil; editorial Grao Barcelona 1999
- Faiardo de Irigoyen, Rosa Elena (2000); Educación Inicial en el Perú; editorial San marcos – Perú
- Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view.
- Schneider, Sandra, (2004) "CÓMO Desarrollar La Inteligencia Y Promover Capacidades" Cadiex, internacional.
- Serrano, Ana María Serrano (2010), Inteligencias Múltiples y estimulación temprana: Guía Para Educadoras, padres y maestros, Ibarra, editorial Trillas 2da Edición.
- Willems, Edgard (2002) "Valor Humano de la Educación Musical", editorial: Paidós Ibérica, Ediciones, España

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 503-MANZANARES

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b><u>Problema General</u></b></p> <p>¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares?</li> </ul>	<p><b><u>Objetivo General</u></b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y su relación con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> </ul>	<p><b><u>Hipótesis General</u></b></p> <p>La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> <li>• La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> <li>• La inteligencia musical se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 503 – Manzanares.</li> </ul>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>Inteligencia musical</b>				
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>	<b>INDICES</b>	
			El sonido musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las notas largas y cortas</li> <li>• Diferencia los sonidos</li> </ul>	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda las melodías</li> <li>• Memoriza las canciones</li> </ul>	5		
			Comprensión musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra alegría al cantar</li> <li>• Expresivo en su interpretación.</li> </ul>	5		
			TOTAL		15		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Aprendizaje</b>				
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>		<b>INDICES</b>	
			Personal social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles</li> <li>• Desarrollo de la imaginación</li> </ul>	Logro Destacado Logro Previsto En Proceso) En Inicio	17-20 14-16 11-13 00-10	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y comprensión oral</li> <li>• Expresión y apreciación artística</li> </ul>			
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometría y medición</li> <li>• Número y relación</li> </ul>						
TOTAL							

## MATRIZ DE DATOS

N	Inteligencia musical																		V1	Logros de aprendizaje											
	El sonido musical						El canto						Comprensión musical							ST1	Area Personal Social		Area Comunicación		Area Matematica			Prom	V2		
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14			15	S3	D3	N1	D5	N2	D6			N2	D7
1	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
2	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
3	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
4	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
5	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
6	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
7	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
8	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	3	3	2	11	Medio	31	Medio	14	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto
9	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
10	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
11	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	17	Logro Previsto	16	Logro Previsto
12	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
13	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
14	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
15	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
16	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
17	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
18	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso	12	En Proceso	13	En Proceso	12	En Proceso
19	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto
20	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
21	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
22	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	8	En Inicio	8	En Inicio	9	En Inicio	8	En Inicio
23	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
24	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**VARIABLE INTELIGENCIA MUSICAL**

Estimado docente se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda acerca de sus estudiantes de 4 años.

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
<b>El sonido musical</b>					
1.	E niño distingue entre notas largas y cortas				
2.	Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce				
3.	Reconoce un tema musical en los primeros sonidos				
4.	Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical				
5.	El niño mueve el esquema corporal al son de la música				
<b>El canto</b>					
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	Recuerda melodías de canciones				
7.	Entona la canción con entusiasmo y emoción				
8.	Le gusta cantar en cualquier momento de la clase				
9.	Memoriza canciones con facilidad				
10.	El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula				
<b>La comprensión musical</b>					
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11.	Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando				
12.	Es expresivo en su interpretación				
13.	Le gusta cantar en cualquier momento de la clase.				
14.	Canta alegre cuando se lo piden los compañeros				
15.	El niño juega a imitar grupos musicales				

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Presidente**

.....  
**Dra. Victoria Flor Carrillo Torres**  
**Secretaria**

.....  
**Dra. Gladys Margot Gavedia García**  
**Vocal**

.....  
**Dr. Climaco Marcelino Vergara Guadalupe**  
**Asesor**