

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

TÍTULO

**EL DIBUJO LIBRE Y LA
GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PRIVADA “LA EDAD DE ORO”
DE HUACHO**

PRESENTADO POR:

MG. MARITZA PILAR GRADOS GONZALES.

SECRET

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ASESOR

Dr. Miguel Rojas Cabrera.

HUACHO - 2017



TÍTULO

**EL DIBUJO LIBRE Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
“LA EDAD DE ORO” DE HUACHO**

SECRET

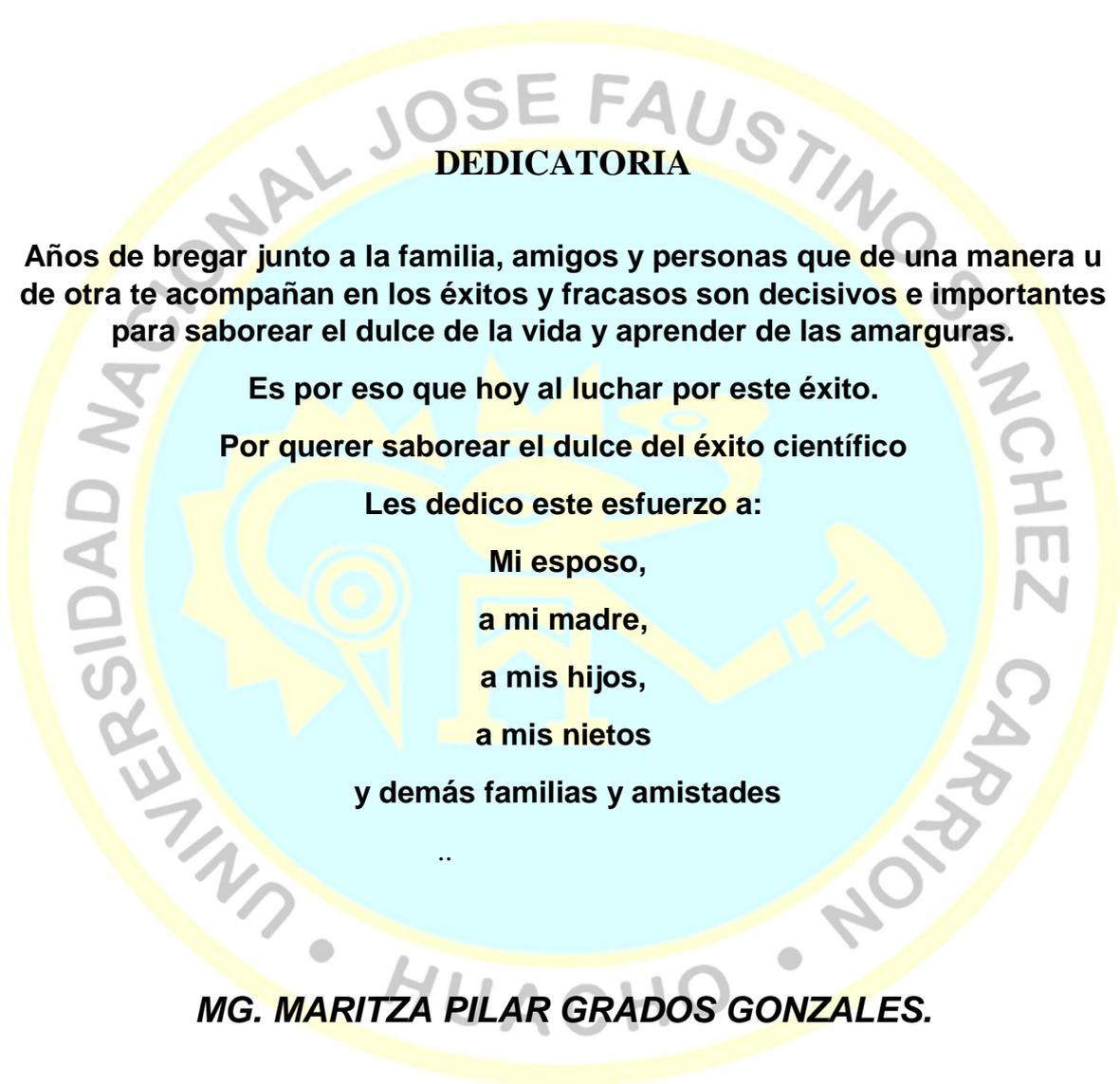
MG. MARITZA PILAR GRADOS GONZALES.

TESIS DE DOCTORADO

ASESOR:

Dr. Miguel Rojas Cabrera.

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUACHO
2017**



DEDICATORIA

Años de bregar junto a la familia, amigos y personas que de una manera u de otra te acompañan en los éxitos y fracasos son decisivos e importantes para saborear el dulce de la vida y aprender de las amarguras.

Es por eso que hoy al luchar por este éxito.

Por querer saborear el dulce del éxito científico

Les dedico este esfuerzo a:

Mi esposo,

a mi madre,

a mis hijos,

a mis nietos

y demás familias y amistades

..

MG. MARITZA PILAR GRADOS GONZALES.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a la Alma Mater que me dio toda mi formación profesional y científica en más de 15 años de estudios. Universidad José Faustino Sánchez Carrión.

A mis profesores de pre y post grado que con su didáctica, sabiduría vocación profesional, científica y personal coadyuvaron a que hoy tenga la enorme satisfacción de producir científicamente.

A mis Jurados Dra. Gladys Marina Luna García

Dra. Victoria Carrillo Torres.

Dra. Mariela Espinosa Vizquerra.

Y Asesor Dr. Miguel Rojas Cabrera.

Por su conducción corrección del trabajo de investigación y de mi vida profesional y personal.

Muchas Gracias.

MG. MARITZA PILAR GRADOS GONZALES.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|-------------|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|----------|
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 1 |
| 1.2.1 Problema general | 1 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 1 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 2 |
| 1.3.1 Objetivo general | 2 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 2 |
| 1.4 Justificación de la investigación | 2 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio | 2 |
| 1.6 Viabilidad del estudio | 3 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|-----------|
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 4 |
| 2.1.1 Investigaciones internacionales | 4 |
| 2.1.2 Investigaciones nacionales | 5 |
| 2.2 Bases teóricas | 6 |
| 2.4 Definición de términos básicos | 36 |
| 2.5 Hipótesis de investigación | 36 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 36 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas | 36 |
| 2.6 Operacionalización de las variables | 37 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 3.1 Diseño metodológico | 39 |
| 3.2 Población y muestra | 41 |
| 3.2.1 Población | 41 |
| 3.2.2 Muestra | 41 |

| | | |
|---------------------------------------|--|-----------|
| 3.3 | Técnicas de recolección de datos | 41 |
| 3.4 | Técnicas para el procesamiento de la información | 41 |
| CAPÍTULO IV | | |
| RESULTADOS | | |
| 4.1 | Análisis de resultados | 44 |
| CAPÍTULO V | | |
| DISCUSIÓN | | |
| 5.1 | Discusión de resultados | 56 |
| CAPÍTULO VI | | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | |
| 6.1 | Conclusiones | 63 |
| 6.2 | Recomendaciones | 64 |
| REFERENCIAS | | 65 |
| 7.1 | Fuentes documentales | 65 |
| 7.2 | Fuentes bibliográficas | 65 |
| 7.3 | Fuentes hemerográficas | 65 |
| 7.4 | Fuentes electrónicas | 66 |
| ANEXOS | | 67 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación desarrollado en la Institución Educativa Privada “La Edad de Oro” en el distrito de Santa María provincia de Huaura Perú tuvo como objetivo determinar si el desarrollo del dibujo libre y la grafomotricidad mejora la escritura de los alumnos de Educación Inicial en el transcurso de las edades de 3, 4 y 5 años, para ello se tomó una muestra de 66 alumnos aplicando el diseño de estudio correlacional a partir de un estudio descriptivo donde se evaluaron las variables: dibujo libre, grafomotricidad y escritura. Para arribar a las conclusiones del trabajo se procedió a la aplicación de instrumentos de medición del dibujo libre recogido en la Guía Infantil del 2007, la grafomotricidad el protocolo de Ginés Ciudad Real y Martínez Maribel 1990 y por su parte la escritura fue evaluada por el Método Palmer Mayúscula y Minúscula.

Los resultados del trabajo demuestran a través de las contrastación estadísticas de la Correlación de Rango de Spearman y bajo la curva normal de distribución aplicando Page s trend test que existe relación entre las variables independientes de estudios: el dibujo libre y la grafomotricidad con la variable dependiente escritura. Además se precisó en la evolución de los estudiantes que los niños de 3 años obtienen como logro de aprendizaje el garabato desordenado y controlado, así como los movimientos de direccionalidad en la grafomotricidad. Por su parte la edad de 4 años logran el garabato con nombre y la etapa pre esquemática en lo que respecta al dibujo libre y los trazados y combinados en la grafomotricidad, evidenciándose logro de la escritura mediante la expresión escrita de las vocales, consonantes y nombres comunes.

La edad de 5 años evidenció el logro del dibujo libre, la grafomotricidad y la escritura a través de construcción de oraciones y párrafos. Lo que permite recomendar un orden metodológico en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Palabras clave: Escritura, Grafomotricidad y Dibujo Libre

ABSTRACT

The present research work developed in the private educational institution "La Edad de Oro" in the district of Santa Maria province of Huaura Peru, had as objective to determine if the development of the free drawing and the motor graph improve the writing of the pupils of Education Initial in the course of the ages of 3, 4 and 5 years old; For this purpose, a sample of 66 students was applied applying the study design correlate from a descriptive study where the variables were evaluated: free drawing, motor graph and writing. In order to arrive at the conclusions of the work, we proceeded to the application of instruments of measurement of the free drawing collected in the Children's Guide of 2007, the motricity graph the protocol of Guinés city Real and Martínez Maribel 1990 and for its part the writing was evaluated by the Upper and Lower Case.

The results of the work show, through the statistical analysis of the Sperman Rank Correlation and under the normal distribution curve, applying Page's Trend Test that there is a relation between the independent study variables: free drawing and the motor graph with the variable dependent writing. It was also pointed out in the evolution of the pupils that the children of 3 years old obtained as a learning achievement the disordered and controlled scribble; as well as the directionality movements in the motor graph. For its part, the age of 4 years old achieve the scribble with name and the pre-schematic stage in regard to free drawing and the paths and combined in the motor graph, evidencing the achievement of writing through the written expression of vowels, consonants and common names.

The age of 5 years old showed the achievement of free drawing, motor graph and writing through the construction of sentences and paragraphs. This allows us to recommend a methodological order in the learning process of writing.

Keywords: Grafomotricity, Writing and Free Drawing

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un aspecto en el desarrollo cognoscitivo muy estudiado en la literatura nacional e internacional. Sin embargo su temporalización aún constituye un debate científico sobre todo en las edades tempranas.

La escritura inicial, su aprestamiento se inicia generalmente entre los 4 y 5 años. La investigación permite establecer el desempeño de la escritura a través del dibujo libre y la grafomotricidad aspectos olvidados en la estimulación temprana.

Si tenemos en cuenta que el dibujo libre es una de las representaciones genuinas de la infancia y que sintoniza con las formas de ser, saber, pensar y actuar de los niños y niñas, nos damos cuenta que es un tesoro expresivo de los mismos para fomentar la escritura ya que a través de él los niños dicen muchas cosas de ellos y del medio que los rodea, es una forma importante de comunicación desde las primeras edades de vida.

Por su parte la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En los niños, estas actividades potencian la atención y la psicomotricidad fina.

Es entonces que a través del dibujo libre y el desarrollo de la grafomotricidad desde edades tempranas podremos lograr una mejor escritura.

Conociendo la necesidad del dibujo libre y la grafomotricidad en el entorno educativa de los niños de 3, 4 y 5 años. Así como la búsqueda de formas de desarrollar las mismas es necesario presentar propuestas de carácter metodológico que influyan en el desarrollo cognitivo de los estudiantes por lo que la presente es

una opción entre muchas otras, lo cual justifica la presente investigación que tiene como novedad el estudio secuencial del dibujo libre y la grafomotricidad. Dando pautas para las conductas a seguir en la escuela para el trabajo integral con el niño y a la vez mejorar la calidad de vida.

El presente estudio se ejecuta de forma longitudinal por lo que la muestra corresponde a los niños que en estos 3 años continuaron perteneciendo a la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro".

El estudio corresponde a niños procedentes de padres que poseen cierta solvencia económica que permite la matrícula en una Institución Educativa de gestión privada, por lo que no se tendrá en cuenta niños del sector de educación estatal.

Por otra parte el diseño de estudio se efectúa hasta los inicios del proceso de la escritura o sea la edad de 5 años que corresponde a la culminación de la Educación Inicial, y no se toma como variable de estudio la lectura a pesar que gran parte de la literatura estudia estos procesos de forma conjunta (Lectoescritura).

Estas delimitaciones de estudio llevarán a tener presente el control de variables ajenas durante la toma de resultados, especialmente la expresión oral del niño.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La lectoescritura en los últimos años ha sido motivo de análisis y aplicación en las edades tempranas. El cambio de paradigma en los últimos diez años han considerado las habilidades de lectura y escritura vinculada al crecimiento y desarrollo del niño.

En la actualidad el arribo y desarrollo en la educación primaria de los niños evidencia insuficiencia en ambos aspectos los que pueden ser resueltas a partir de la educación temprana.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿El dibujo libre y la grafomotricidad mejoran la escritura de los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

Problema Específico N° 1.-

¿Cuál es el desarrollo que presenta el garabato y el dibujo libre en los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho?

Problema Específico N°2.-

¿Cuál es el desarrollo de los movimientos básicos de direccionalidad y trazados en la grafomotricidad de los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho?

Problema Específico N° 3.-

¿Existe efectividad en la escritura mediante el desarrollo del dibujo libre y la grafomotricidad de los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar si el desarrollo del dibujo libre y la grafomotricidad mejoran la escritura de los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

1.- Aplicar el dibujo libre en los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho.

2.- Medir el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho.

3.- Determinar la efectividad de la escritura mediante el desarrollo del dibujo libre y la grafomotricidad de los alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho.

1.4 Justificación de la investigación

Si tenemos presente que a los dos años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos, podemos admitir que ello es el inicio de una serie de etapas en las que ellos progresan a medida que aprenden a escribir. Por otra parte los educadores cumplen un rol determinante en el desarrollo de la primera escritura de los niños entre los 3 y los 5 años; ya que son ellos quienes los alientan a comunicar sus pensamientos y registrar sus primeras ideas. Es importante la creación de metodologías que permiten el logro de esta habilidad.

1.5 Delimitaciones del estudio

El estudio corresponde a niños de 3, 4 y 5 años de edad de Instituciones Educativas Privadas que poseen un nivel socioeconómico de clase C y D.

1.6 Viabilidad del estudio

Si tenemos presente que el análisis de la **viabilidad** es el **estudio** que dispone el éxito o fracaso de un proyecto a partir de una serie de datos base de naturaleza empírica, podemos expresar que se ha contado con las necesidades básicas para el desarrollo de la presente investigación desde los recursos humanos y materiales concebidos en el trabajo. Ya que el mismo se desarrolla con una muestra permanente y la realización de las tareas planeadas en el dibujo, la grafomotricidad y la escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

La bibliografía estudiada arroja diversos estudios relacionados con la escritura, el dibujo libre y la grafomotricidad entre ellos son motivos de análisis en la presente investigación.

Ruíz Estrada, María Dolores en Málaga España (2003) desarrolla un trabajo de investigación que concluye que el proceso de grafomotricidad es un proceso natural inherente en la Educación Infantil.

Para Myklebust, Helmer Estados Unidos (1965) señala que la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma del lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos e ideas.

Para Piaget, J Paris (1980), la escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de éste, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión.

Lennenberg, E Alemania (1982), afirma que todos los tipos de representaciones son transcripción del lenguaje, y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria.

Baranchuck, L New York (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra.

De Fritz (1971) fundamenta cuatro principios básicos en la enseñanza de la escritura.

Oñativia, España (1976), propone un método al que denominó "integral". Y señala que las técnicas para desarrollar el lenguaje, son: Narración Dramatización, Recitación y Pintura-

Por su parte Emilia Ferreiro y Ana Teberosky Argentina (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita. Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de los modelos.

Rosalind Driver, Estados Unidos (1988) propone un proyecto basado en el constructivismo. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados.

2.1.2 Investigaciones nacionales

El desarrollado por Bedoya Teresa y Bengeri La Rosa, Martha y otros, crean una GUÍA METODOLOGICA INTEGRADA DE APRESTAMIENTO, para el desarrollo del dibujo en niños en las edades tempranas publicado por el Ministerio de Educación del Perú.

Por su parte Cruz Gastelumendi, Pablo en su trabajo El dibujo proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. 2012 de la Pontificia Católica del Perú concluye que El hombre a través del dibujo ha mostrado, desde su primera aparición hace ya más de 15,000 años, una progresiva evolución y continua mejora en el aspecto técnico, expresivo y creativo, proporcionándole una herramienta visual que con el transcurso del tiempo ha sido adaptada y utilizada en muchos campos como la educación, psicología, el arte en general, matemáticas. Así mismo, ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano. Su trayectoria no solo nos cuenta la historia de una disciplina de marcada evolución e innovación, sino que también nos guía por los senderos de la evolución del pensamiento humano y de su necesidad por entender su entorno por medio de su uso. 6 puntos importantes a considerar: El dibujo en la Historia, Factores de cambio en el uso y concepción del dibujo, Evolución e innovación constante. El dibujo y el proceso creativo., El

concepto “Dibujo y El dibujo en la educación general. Este último como pauta de nuestro proceso de investigación.

Myriam Ysabel, Chiclayo en el año 2009 publica Estrategia para el Desarrollo de la Grafomotricidad exponiendo actividades para el desarrollo de la motora fina en niños infantes entre los que destaca y agrupa los planteados en la literatura internacional.

2.2 Bases teóricas

Para la Guía Infantil (2007) El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.

A través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezará con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en:

1. Psicomotricidad fina
2. Escritura y la lectura
3. Confianza en sí mismo
4. Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones
5. Comunicación con los demás y consigo mismo
6. Creatividad
7. Formación de su personalidad
8. Madurez psicológica

Cada niño en su mundo y sus circunstancias eso se ve en los dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos serán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de estas particularidades, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:

- La etapa del garabato: de los 3 a los 4 años de edad. Al principio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Poco a poco el niño va controlando más la fuerza y la dirección del trazo y a sus garabatos les otorga una intención. Es cuando los niños dicen: “es un perro”, aunque nosotros sólo veamos un círculo garabateado.
- La etapa del pre-esquemática: de los 4 a los 7 años de edad. En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse al dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles.
- La etapa esquemática: de los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas. Incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando. Aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.
- La etapa de irrealista: de los 9 a los 12 años de edad. Los niños comienzan a buscar el modo de representar lo que ven. Por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los objetos, así como las luces y las sombras.
- La etapa de la representación espacial: a partir de los 13 años de edad. Las personas ya muestran diferentes rasgos y se interesan más por las proporciones de los objetos.

Evolución del dibujo infantil

a) El garabato.

El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.

Estos primeros “dibujos” suelen efectuarse a partir del año y medio. Evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos. Si pueden, desde un punto de vista psicológico, permitirnos explorar algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento como se expone un poco más adelante.

Sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración viso motora.

Igual como ocurre con otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades. Ello no tiene que ser síntoma inequívoco, al menos en estas edades, de retraso o menos capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a cualquier problema que pudiera surgir.

b) Del garabato a las primeras formas.

A partir del segundo año el niño es capaz de ir dando forma a los garabatos. Ya no se trata solo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real. Evidentemente el nivel de maduración no permite todavía la definición de las formas. Suelen también empezar la experimentación con diferentes colores. En esta etapa ya podemos distinguir algunos rasgos del temperamento del niño tal como se apunta más adelante.

c) Las líneas empiezan a tomar forma.

Estamos ya en la etapa de 2,5 años aproximadamente. El niño es capaz de dibujar círculos y combinarlos con líneas para crear nuevas formas. Son dibujos que ya tienen cierto parecido con objetos y figuras humanas pero sin llegar a nivel de detalle suficiente como para identificarlas plenamente.

d) El detalle aumenta

Cercano los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).

El niño, generalmente, es capaz ya de dibujar una línea vertical al año y medio; la horizontal y el círculo a los dos años; la cruz a los tres; el cuadrado a los cuatro y el rombo a los siete años.

e) La figura humana se perfila

Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en la que ya se ha incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallista puede que también se incorpore el pelo como un elemento más.

f) Se consolida la forma

Estamos ya en los cinco años. Las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño ha progresado.

Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: Cabeza, cuerpo y extremidades superiores e inferiores. En la cara pueden observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparece otro aspecto importante: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo, alegre, con algún objeto en la mano, etc.). Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno.

g) El personaje en situación

De los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.

Ahora, figuras humanas y objetos interactúan dentro del papel y el niño puede plasmarse no tan sólo como formas individuales sino formando parte de una escenificación, de una situación concreta.

2.- Aspectos a evaluar en las primeras etapas

Desde el mismo inicio del garabato podemos analizar diferentes aspectos, si bien, cuando el dibujo toma una especial relevancia en la evaluación es a partir de los 4 – 5 años, momento en el que está consolidado.

A continuación se expone algunos de los elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación en las primeras etapas del niño.

a) El modo en que se coge los lápices.

Lo hace de forma tranquila o lo agarra fuertemente. Su trazo será seguramente aún torpe pero si lo agarra de forma forzada puede ser un indicador de tensión. Es aconsejable que le indiquemos tranquilamente como debe cogerlos, pero dejándole cierta libertad en sus primeros encuentros con el papel para que vaya experimentando.

b) La mirada y la actitud.

¿Disfruta el niño con la actividad? ¿Solicita los lápices?

Debemos verificar si está pendiente de lo que hace fijando la mirada en el papel o simplemente se limita a hacer movimientos con el lápiz sin prestar atención. En éste último caso deberíamos intentar corregirle y que atendiera visualmente a lo que está haciendo. Si no está motivado para pintar mejor dejarlo para otro momento. No forzarlo.

Una inclinación natural hacia el dibujo es un buen indicador de la capacidad de aprendizaje posterior.

c) El espacio que ocupa.

Ver el espacio que ocupa en el papel puede darnos algunas pistas. En general ocupar todo espacio se asocia a confianza, seguridad, ganas de explorar el entorno, etc. Cuando el espacio ocupado se reduce a alguna zona en concreto a los garabatos son pequeños se interpretaría en sentido contrario, es decir, timidez, retraimiento, introversión.

d) El trazo.

Un trazo firme, seguro y estable al hacer el garabato puede significar soltura de movimientos, ganas de explorar, de experimentar, buena predisposición al juego, a aprender, etc. Si el trazo se efectúa con exceso de presión o velocidad puede ser un indicador de impulsividad o falta de control.

e) Forma.

En general, los niños empiezan dibujando formas rectilíneas para progresivamente incorporar las formas onduladas. Una vez pasada la etapa de los primeros garabatos, cuando empieza un poco de destreza con el dibujo, las líneas rectas largas trazadas de esquina a esquina del papel, en especial las ascendentes, pueden ser indicadores de cierta agresividad hacia el exterior o falta de control de impulsos. Por el contrario, los trazos con predominio de las formas onduladas o redondeadas son propios de niños con mayor control sobre sí mismos y quizás de mayor complicidad afectiva con las figuras de apego.

f) Los colores preferidos.

3- El dibujo a partir de los 5 años.

Como hemos visto, tras la primera etapa, el garabato se ha transformado progresivamente en un dibujo con forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño ve vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo.

Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños.

Acompañándolo de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima y el niño lo vive de forma muy natural, poco intrusiva lo que le ayuda a expresarse con libertad.

4- Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo.

A través de una tabla los autores muestran un resumen de algunos rasgos psicológicos y su expresión en el papel. Esta exposición pretende ser aproximativa. No deben, en todo caso, interpretarse las asociaciones de determinadas características con evidencias ciertas de la presencia de determinadas conductas o patrones emocionales. Los datos expuestos obedecen a probabilidades estadísticas no a hechos con seguridad absoluta. Se trata sólo de pistas que pueden orientar una evaluación más objetiva y especializada en los ámbitos que se consideren relevantes.

Por su parte Viktor Lowenfield y Lambert Brittain en su trabajo todas las etapas de Dibujo Libre nos permite operacionalizar la variable objeto de estudio al señalar:

El Garabato Descontrolado.- Los primeros garabatos ni tienen sentido. Los trazos varían su longitud y dirección. En ocasiones hay repetición de movimientos. El niño puede garabatear mientras mira hacia otro lado y vuelve su atención hacia el garabato. Toma el lápiz en posición de "garra" lateralmente y con el puño cerrado.

No se usan los dedos ni la muñeca para controlar el elemento que dibuja. La amplitud de los trazos guarda relación con su esquema corporal. El niño de dos años no logra copiar un círculo, pero sí una línea. El garabato no es un intento del niño por reproducir el medio, por el contrario, es un desarrollo físico y psicológico NO una representación. El garabato se hará en cualquier lado y luego se le debe proporcionar un lugar y un tiempo. El niño no tiene control visual de los movimientos.

Garabato Controlado. El niño descubre que existe una vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel (cerca de los seis meses de haber comenzado con el garabato descontrolado). Luego logra la coordinación viso motora que le permite desarrollar el garabato. Consigue repetir las líneas, que pueden ser horizontales y verticales, pero no cuadrados. El niño se ensimisma (se compenetra) en la actividad con todo su esquema corporal. Los trazos son dobles de largos, utiliza colores e intenta llenar los espacios de las páginas. Alrededor de los tres años logra con dificultad la posición de pinzas y descubre que alguno de sus garabatos guarda relación con el ambiente. El adulto acompaña el proceso estimulando al niño y felicitándolo.

Garabato con nombre. La diferencia aquí es que el garabato es “algo” o “alguien” (ej “Es mi mamá” “Soy yo corriendo”) Esto indica un cambio en el proceso de pensamiento. Paso del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginarios (tres años y medio). Comienza la retención visual y el dibujo con intención. Los dibujos tardan más tiempo en desarrollarse y suele comentar el dibujo mientras lo realiza (no al adulto sino al propio yo). El gráfico solo tiene significado para el niño, el adulto acepta lo dicho por el niño y no intenta encontrar una realidad visual. El niño logra distribuir los trazos por toda la página. Los niños criados en un ambiente sin estímulos atractivos y con carencias afectivas pueden quedar fuera del desarrollo normal. Los garabatos reflejan su personalidad (si repite estereotipos es por inseguridad) Al comienzo el garabato es resultado de la experiencia del movimiento kinestésico, luego desde el control visual de las líneas y finalmente la relación entre esas líneas. En esta etapa el color pasa a un segundo plano, solo al finalizar la etapa del garabato con nombre existe en el niño el deseo de utilizar distintos colores para distintos significados. Pero esto no significa que el niño se encuentre en condiciones de nombrar los colores.

Etapa pre esquemática. La etapa se caracteriza por ser los primeros intentos de representación. La diferencia con la etapa anterior es que en esta el niño es consciente de la creación de la forma. Es el inicio de la comunicación gráfica. Los trazos y los garabatos van perdiendo relación con los movimientos corporales, comienzan a ser controlados y siempre se remiten a objetos visuales. Características según la edad cronológica: 4 años: formas reconocibles, aunque difíciles de representar. 5 años: personas, casas, árboles casi siempre. Se distinguen con facilidad. 6 años: dibujos claramente distinguibles y con un tema. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas y figuras reconocibles. El dibujo de la figura humana (DFH) se representa con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Grafomotricidad.

Definimos grafomotricidad, como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (‘‘grafo’’, escritura, ‘‘motriz’’, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Los trazos entrarían dentro del desarrollo motor fino, que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medios de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

María José Navas de la Universidad Central del Ecuador acerca de la psicomotricidad dice: Concebir a la grafomotricidad como elemento importante y esencial en el desarrollo de las actividades elemental es como lo es la lectoescritura al considerarse a este como la clave para desarrollar aprendizajes significativos de manera que podamos utilizarlo como una herramienta para aplicarlo en nuestro ámbito profesional. La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (‘‘grafo’’, escritura, ‘‘motriz’’, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente las manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Reafirma que la educación psicomotriz en la etapa de preescolar no aborda directamente el aprendizaje de la escritura. Sin embargo sí se plantea como objetivo la educación de los hábitos neuro- perceptivo – motrices que constituyen la base indispensable sobre la que se asienta tal aprendizaje. Su importancia viene determinada por el hecho que los fallos o defectos de uno cualquiera de estos hábitos neuro – perceptivo – motrices constituyen una de las causas más frecuentes y de mayor incidencia en las alteraciones del tipo de la dislexia y la disgrafía.

Señala que la Coordinación funcional de la mano puesto que la maduración nerviosa se realiza desde el segmento cefálico y eje raquídeo hasta las

extremidades (ley céfalo – caudal y próximo – distal), y ésta no finaliza hasta los 12 años aproximadamente, en el proceso de aprendizaje y educación de la mano no podemos separar éste, en la edad que nos ocupa, del de su educación global. La independencia y coordinación de la mano y dedos: independencia mano – brazo, independencia de los dedos... van normalmente precedidas por la independencia funcional del brazo. Para alcanzar una presión y coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo – hombro y llegar a la independencia dedos – mano, continuando entonces con la actividad gráfica. Por lo tanto, las condiciones necesarias serán: independencia mano – brazo independencia de los dedos aprehensión de los útiles de escritura, presión sobre los útiles de escritura. Coordinación de la aprehensión y la presión.

La misma autora propone tener en cuenta la siguiente graduación de actividades:

Líneas rectas Círculos y semicírculos Ejercicios combinados Guirnaldas

LINEAS RECTAS Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda – derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuenta a puntos de partida y de llegada.

Actividades jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal y se detenga cuando se le muestra la señal roja. Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido. El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión: Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco a poco. Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales. Trazado sin un fondo que sirva de apoyo. Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc. Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar. Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos. Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

CIRCULOS Y SEMICIRCULOS Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

Enseñar al niño la diferencia entre círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.

Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.

Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj.

Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo.

Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento

Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.

Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.

Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares.

El grosor y tamaño irán disminuyendo progresivamente.

Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.

Trazar un círculo amplio dado un punto de partida ir disminuyendo el tamaño como trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.

Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo.

Insistir en el punto de partida y de llegada.

El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.

Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

EJERCICIOS COMBINADOS Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semi círculos.

Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

GUIRNALDAS Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre- escritura sirven así mismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Sobre el desarrollo de la escritura se considera que la misma es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Es considerado además como medio de representación, es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión del lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

En resumen se puede señalar que la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre soportes. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Y como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>

Entre los objetivos que debe cumplir la Educación desde las edades tempranas está que los niños logren, junto con el aprendizaje de la Lectura, la adquisición de la Escritura. A La comprensión lectora se le ha dado gran énfasis en el proceso de aprendizaje sin embargo la escritura no se prioriza como aspecto básico lo cual es evidente hasta la formación profesional.

En la Educación Peruana se evalúa a través de pruebas, las operaciones básicas matemáticas y la comprensión lectora, en la conclusión del tercer nivel de la educación básica regular sin tener presente el proceso escritor. No existiendo información acerca de su desarrollo en las primeras edades escolares.

En la búsqueda bibliográfica especializada existe poco desarrollo de la escritura sobre todo en las edades tempranas, lo que trae como consecuencia un relativo desconocimiento sobre la enseñanza – aprendizaje de la escritura lo cual motiva a definir dentro de la investigación pedagógica una propuesta para lograr éxito en este aprendizaje.

A pesar de haber desarrollado una definición acerca de lo que es escritura debemos señalar que su definición no es única ni precisa, pues hay amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un actor motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa.

Para Myklebust (1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico – visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra escrita. Si bien es cierto es la última forma del lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

Por lo que a pesar de ser la última forma del lenguaje en ser aprendida no significa que no debe estar presente desde la infancia como proceso de aprendizaje.

Por su parte Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado.

Una posición más consecuente a nuestras aproximaciones la constituye Ulloa (1987), el cual expone que la escritura constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de éste, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión.

De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al niño, a la vez proporciona una mayor satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa''.

Lennenberg (1982), afirma que todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje, y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera.

Si se tiene en cuenta que en la ontogénesis del niño, la escritura aparece después del habla, el desarrollo del lenguaje en las primeras edades de vida es factor importante para el éxito del aprendizaje de la escritura, lo cual significa que en el control de variables ajenas en una propuesta metodológica de escritura debe ser considerada.

Como la escritura es una actividad convencional y codificada, es un logro que se adquiere pero responde a ciertos conocimientos y habilidades previos que debe poseer el niño en lo que destaca el nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo.

La propuesta pedagógica a partir de estos elementos debe considerar que el dibujo libre desde el punto de vista afectivo, intelectual y motor constituye una premisa importante en el proceso de la escritura. La grafomotricidad además de constituir una premisa motora importante también contribuye intelectualmente y afectivamente, dando condiciones de trazos y seguridad.

El aprendizaje de la escritura posee premisas importantes que deben ser propiciadas desde edades tempranas esto se reafirma para Lennenberg (1992) cuando expresa, todo individuo norma, dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

Afirma que los sistemas implicados no son los mismos para los distintos niveles de escritura. En la copia son fundamentalmente la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución.

Si tenemos en cuenta que en las primeras edades la copia es el primer procedimiento pedagógico de la escritura para el niño es importante que el niño posea una óptima percepción visual, y la identificación de figuras.

Para las educadoras españolas María Jesús Comellas y Ana Perinyá (1984), en cambio, la escritura es trazar signos sin significado.

En conclusión, existen posiciones múltiples y diferentes en cuanto a la adquisición de las habilidades de la escritura, desde las que la consideran un acto motor hasta las que le atribuyen una función comunicativa.

Luego de la fundamentación epistemológica de la escritura donde se aprecia una divergencia y contradicciones en las definiciones, la misma expectativa se aprecia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, existiendo diversas propuestas para la adquisición de la escritura. Entre los métodos tradicionales más comunes para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales. Los primeros se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

Los segundos buscan que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño.

Estos métodos han sido aplicados en procesos experimentales a fin de determinar las ventajas y desventajas de los mismos donde se concluye que la estimulación de la familia es fundamental en el éxito y los rendimientos alcanzados aventajan a los métodos aplicados.

Generalmente el éxito de la escritura se mide fundamentalmente por la adquisición de una buena letra y la calidad de redacción. E primero es el objetivo fundamental en las primeras edades escolares. Al respecto Cecilia Samet Baranchuck (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra y que los métodos deben considerar.

Una posición muy considerada en nuestra posición corresponde a Fritz (1971) para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad.

De Fritz (1971) se fundamentan cuatro principios básicos en la enseñanza de la escritura:

- 1) El niño no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.
- 2) Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el niño.
- 3) La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.
- 4) Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.

Otro aspecto importante a considerar en el proceso de la escritura es el planteado por Oñativia (1976), el cual propone otro método al que ha denominado "integral".

Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- Narración.
- Dramatización.
- Recitación.
- Pintura.

Estas últimas las considera como creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, las cuales son verbalizadas, adaptándose al medio, al grupo y al niño, en particular.

En su propuesta metodológica establece:

Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas – dibujos, introducidas progresivamente por el maestro en este período preparatorio.

De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves.

Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo.

La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.

Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas. Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños.

Estos los combinarán luego de diferentes formas. Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente. El método promueve el uso de la letra de imprenta y la cursiva. La actividad del niño se manifiesta a través de una imitación, primero en presencia del objeto o sujeto, pasando luego a la imagen mental dada por una imitación diferida en el tiempo y en el espacio. Llega al signo y luego al símbolo. En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que nos es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como “natural”. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace. Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita. Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues este es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el cifrado o en la exactitud de la copia. Definen cinco niveles por los cuales transita el educando para adquirir la palabra escrita, que son la hipótesis de su investigación.

Las educadoras chilenas Mabel Condemarín y marina Chadwick (1979), han ideado un programa de "escritura cursiva" tomando como punto de partida los principios de sicomotricidad y al análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño. Estos principios ya habían sido investigados por Ajuria Guerra y Auzias (1973) quienes elaboraron un método de rehabilitación para las digrafías, derivándose de ellas estrategias preventivas y los siguientes contenidos metodológicos propuestos por las educadoras:

1. Técnicas pictográficas. Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de superficies . Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
2. Técnicas escriptográficas. Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
3. Técnicas para el aprendizaje de la escritura. Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo "script".

Se basa en los resultados de investigaciones que demuestran que la escritura cursiva, por ser una respuesta motora continua, tiende a ser más resistente al olvido en la memoria de largo plazo (M. L. T.)

Rosalind Driver (1988) propone un proyecto basado en el constructivismo. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados. Se promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él. Una de las ideas más importantes de este enfoque es que "cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular".

Estos autores son los que destacan en los diferentes enfoques aplicados a la didáctica de la escritura fundamentalmente aplicados a los niños los cuales corresponden a nuestra población de estudio. Existiendo otros autores que han proporcionado propuestas pedagógicas en otros ámbitos.

Un elemento importante en el proceso de enseñanza de la escritura corresponde al tipo de letra que se aplica en sus inicios. Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo "script" y el modelo "cursivo o ligado". Según Dottrens (1985), las características de la escritura "script" son letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas. Es de fácil reconocimiento ya que están separadas las letras, es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante de inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban "en carro". Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, es que requiere que el niño levante el lápiz constantemente cuando escribe, lo que no da continuidad en los movimientos, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

Otro modelo opuesto a esta dificultad corresponde al modelo ligado el cual proporciona el movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Recomienda que este tipo de letra es el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva. Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

En relación con el modelo "script" el apresto debe incluir ejercitación de:

Las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.

Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.

Trazado de semicírculos.

En relación con el modelo cursivo, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz. Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo "script". Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición. Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Deben fijarse un patrón de exigencias apropiado sin

caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil. METODO M.A.G.E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura).

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras.

Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes. El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro. Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición. Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Deben fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil. METODO M.A.G.E., (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura).

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Ayala Venegas propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras.

Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes. El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

El método Palmer.

El método, desarrollado alrededor de 1888 fue planteado en 1894 por Austin Norman Palmer (22 de diciembre de 1860 – 16 de noviembre de 1927), este fue un gran aporte de la educación norteamericana a la educación colombiana. Aprender este tipo de letra era muy complicado, ya que había que dedicarle muchos años, pero era absolutamente necesario para conseguir puesto en las oficinas y en el comercio.

Hacia 1930 decrece el interés por las escrituras humanísticas como la bastarda e inglesa, y se da paso a la letra palmer, una variante de las Copperplate Inglesas, y a la cual es promovida por la cartilla “Alegría de leer”. En esta los ejercicios son más simples así como los requerimientos escriturales.

En algunos ejercicios para aprender la letra Palmer, la práctica sistemática del movimiento sin la pluma y con ella, se orientan a adquirir la certeza de que dicho movimiento es el correcto. Como ejercicio se señala practicar el ejercicio de óvalos compactos de dos espacios haciéndolos a razón de doscientos por minuto durante unos dos o tres minutos.

Se dice en el cuadernillo "Método Palmer de Caligrafía comercial" (1949): "El cuaderno de escritura no enseña sino la precisión mecánica de los caracteres.

El modelo es generalmente delineado con esmero por un consumado calígrafo de acuerdo con determinado estilo de letra y no revela en absoluto la individualidad de quien lo trazó. El trazo así ejecutado a lápiz pasa luego a un hábil grabador que lo reproduce a mano con todos los mejoramientos posibles. Este modelo inverosímil y sin vida se extiende en páginas de largos y cansados ejercicios que el niño debe imitar servilmente. (Palmer, 1949).

Palmer se refiere a un principio que era responsable de una gran parte del éxito de su plan para la enseñanza de la escritura. Él se negó rotundamente a ser responsable de la escritura en cualquier escuela, a menos que los maestros fueron los primeros calificados como expertos en el estilo de escritura que tenían que enseñar. Se dice con frecuencia: "Los maestros no pueden enseñar lo que no sabe", y esto fue la clave de toda su filosofía de la enseñanza de la escritura a mano.

El método Palmer de caligrafía comercial resalta varios aspectos de los propuestos para el aprendizaje de la caligrafía, tal como el requerimiento de la correcta posición de todo el cuerpo, para que en cada uno de los ejercicios se adquiriera en sus trazos una figura de caligrafía perfecta, donde esta se da a través de la intencionalidad a desarrollar y ampliar el movimiento muscular para que obtenga una " cursiva rápida y clara". Por tal motivo "tener buena letra, clara, bonita, legible, era una cualidad reconocida, una habilidad que podía convertirse en oficio de escribiente o calígrafo y que ha desaparecido con el tiempo. Lo que para los niños de hoy es tipografía, con la que se tienen que atender sólo cuando leen de corrido, para los niños de comienzos de siglo era caligrafía, que tenían que aprender desde los primeros ejercicios para soltar la mano".

Sin embargo el esquema gráfico no es una suma de trazos, existen como señala Martín (1995) otros elementos.

En primer lugar la configuración de las letras (morfología), En segundo, la influencia de la pluma sobre el peso de las letras: formas gruesas o finas, apretadas o abiertas. En tercer lugar los trazos individuales determinados por la inclinación de la letra. El resultado de la combinación de estos elementos, es un ductus característico de cada alfabeto. "El carácter distintivo de una letra depende de si se escribe con trazos rectos o curvos, de si los trazos rectos son verticales, horizontales y oblicuos, y de si las partes curvas son cerradas o abiertas.

Todos estos elementos constituyen como se ha señalado, lo que Johnston denominó la forma básica de las letras. Como se puede apreciar en el alfabeto se compone de letras mayúsculas, que se asientan firmemente en la línea de escritura y se elevan todas a una altura uniforme; y en las letras minúsculas, que tienen una altura básica para el cuerpo, del cual pueden salir trazos ascendentes y descendentes. Como señala Martín, se agrega a lo anterior el espacio interno de una letra, el cual influye en la consideración estética de su forma y proporciones generales. La contribución del espacio interno se observa cuando comparamos la

A mayúscula, con letras con ángulos internos como la K, la N y la V, cuyos ángulos internos debe ser medidos con precisión para dar una forma abierta y libre.

Martín (1996) señala que si se sigue “ el principio de dejar que la pluma haga movimientos suaves y no forzados, cada letra se compone de dos más trazos, que se combina según reglas generales que determinan la dirección de cada trazo y su orden en la secuencia de construcción “. Pero también es importante tener una postura para escribir este tipo de letra, ya que éste método surgió en las escuelas públicas en el que se requería un modelo de escritura corriente bien clara para fines comerciales. “Las personas que han utilizado al pie de la letra el método palmer jamás dejan de adquirir una buena letra comercial”, por otro lado “nadie ha podido aprender a escribir de manera fácil, cursiva, rápida y legible valiéndose de los cuadernos publicados a la fecha”. Ya que en el cuaderno de escritura no se enseña sino la precisión mecánica de los caracteres.

Al respecto se puede decir que para las personas poder realizar ejercicios de índole motriz tales como hacer rollos, líneas curvas, y finalmente pueda reproducir el alfabeto debían practicar el Método Palmer por muchos años. Por ende al adquirir este tipo de letra el individuo hace un proceso de “Didactización”, es decir que se adquiere un saber procedimental, donde las actividades de escritura de un alfabeto y caligrafía se organizan en sub-tareas de índole motor.

En otros textos más modernos, la tarea se realiza por grupos de letras que hacen posible la comprensión de aspectos morfológicos; como por ejemplo al organizar un conjunto de letras según los trazos o las formas geométricas que posean estas, como se puede evidenciar en el Directorio de Caligrafía de Harris (2004), donde este es un libro de referencia que enseña tipos de letras, Este es el caso de las Muestras de escritura de García (1889) y El método Palmer de 1940 y diversos manuales modernos de caligrafía para niños. De enseñanza y se evidencia que hace indicaciones acerca de la forma apropiada de coger el lápiz, colocar el cuaderno y acomodar el cuerpo.

HISTORIA DE LA EDUCACION INICIAL EN PERÚ.

Según la publicación en el Blog de Noticias en la Educación No 23 del 20 de Junio del 2010 se publica que:

El 25 de mayo de 1931 las educadoras Victoria y Emilia Barcia Biffatti fundan el Primer Jardín de la Infancia, ubicado en el Parque de la Reserva de Lima, atendiendo a niños de 4 y 5 años de edad. Desde entonces, a esta fecha se la conoce como el Día de la Educación Inicial.

Sin embargo, los antecedentes de la educación inicial en el Perú se remontan a muchos años atrás. En 1896, Juana Alarco de Dammert, a través de la Fundación de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, inicia las primeras acciones asistenciales a niños menores de 5 años, una de las cuales fue la Cuna Maternal de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, dirigida a familias de escasos recursos.

En 1902, Juana Alarco de Dammert funda la primera cuna Infantil Privada “Los Naranjos” para atender a los hijos de las madres obreras en los Barrios Altos. Ese

mismo año, Elvira García y García crea el primer Kindergarten privado. En 1968, por iniciativa de Caritas en Puno, se crearon los primeros "Wawa Wasi" o "Wawa Uta", que, en quechua y aymara, respectivamente, significan "Casa de niños". Estos programas surgieron para hacer frente al problema de muchas familias rurales y propiciaron la generación de un espacio muy similar al doméstico, donde los niños menores de 5 años realizan actividades lúdicas y reciben alimentación complementaria. En los años 70, los Wawa Wasi se empezaron a extender a todo el país. En 1996, se transfiere este programa del Ministerio de educación al actual Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (MINDES). Este programa atiende a más de 53,000 niños, con un presupuesto de 46 millones de soles (MIMDES, 2008).

En 1972, se crea oficialmente el Nivel de Educación Inicial, mediante la Ley General de Educación N° 19326, para atender a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los cinco años. Sin embargo, no se le dio el carácter de obligatorio.

En 1973, a partir de esta experiencia se oficializa el primer programa no escolarizado para niños de 3 a 5 años con la denominación de Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada – PROPEDEINE, como una forma de expandir la cobertura de este nivel educativo. Posteriormente, este modelo de servicio pasaría a convertirse en el Programa No escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI), que con la cooperación de UNICEF y de AID se extendieron a todo el Perú.

Se experimentaron diversas variaciones de los programas no escolarizados en locales comunales, parroquiales, centros educativos de primaria y aún al aire libre. Debido al fuerte impulso que tuvo la educación inicial en los años 70, se formularon estrategias no escolarizadas como el Programa Integral de estimulación Temprana con Base en la Familia (PIETBAF) y el Programa de Atención Integral a través de los Grupos de Madres (PAIGRUMA), que todavía funcionan.

En 1977, la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación es elevada a la categoría de Dirección general, situación que le permite manejar un presupuesto más significativo para la expansión de los servicios educativos. A partir de los compromisos asumidos en 1990 en la Conferencia Mundial "Educación para Todos", convocada por UNESCO y celebrada en Jomtien, Tailandia, el Ministerio de Educación planteó la universalización progresiva de la educación inicial. No obstante, pese a que el acuerdo fue expandir el sistema desde abajo, es decir, empezando por la primera infancia y no por el tramo convencionalmente denominado pre-escolar (4-5 años de edad), se puso en marcha una estrategia que priorizó la matrícula de las niñas y niños de cinco años de edad, en el supuesto de que después se expandiría el servicio a los niños de edades menores, algo que nunca ocurrió.

La evolución de la matrícula en la década del 90 ha tenido una evolución fluctuante. Entre 1994 y 1998 la matrícula neta en educación inicial (3 a 5 años) bajó de 57,1 % a 45,5 %, recuperándose en 1999 a 53,4 % (Cuanto – INEI).

En 1995 la Dirección de Educación Inicial y Primaria, sin independencia administrativa, ni presupuestal. Esto repercutió en el crecimiento de este nivel

educativo, pues a partir de 1997 se proyectan tasas decrecientes de matrícula en educación inicial.

Los programas no escolarizados, que en 1996 llegaron a ser 23,000, a cargo del mismo número de promotoras, constituyendo así casi un 50 % de la atención infantil del estado, fueron disminuyendo hasta llegar a 17,000. La falta de apoyo y la ausencia de un sistema de capacitación permanente a docentes y animadoras, se reflejó en la disminución notable de la calidad educativa y en la pérdida de elementos importantes, como la selección de las promotoras por la comunidad y la participación de los padres de familia en la gestión.

En el 2003, en el marco de la nueva Ley General de Educación N° 28044 se otorga una explícita prioridad al nivel de educación inicial como primer nivel de la educación básica regular, que comprende a niños menores de 6 años, la cual, se señala, se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada, y es obligatoria y gratuita cuando la imparte el Estado. El Estado asume también la obligación de atender las necesidades de salud y nutrición de los alumnos de educación inicial, a través de una acción intersectorial. No obstante, las disposiciones transitorias dejan en suspenso la obligatoriedad de la educación inicial hasta que exista disponibilidad de servicios en todo el país, meta a la que el Estado no ha otorgado hasta la fecha ninguna prioridad de inversión.

En el 2006, se vuelve a crear la Dirección de Educación Inicial en el Ministerio de Educación, lo cual generó mejores condiciones institucionales para impulsar políticas a favor de la educación inicial en el Perú. Esta medida repercutió en un incremento de los presupuestos sectoriales para este nivel educativo, así como en la gestión de diversas acciones orientadas a mejorar su calidad y cobertura.

Según fuentes oficiales del Ministerio de Educación, en el 2005 el Ministerio de Educación contaba con 800 mil soles en su presupuesto anual para invertir en educación inicial. Este presupuesto se incrementó sostenidamente hasta llegar a 8 millones de soles en el 2006, a 21,6 millones de soles en el 2008 y a 45 millones de soles en el 2009. Cifra que, sin embargo, resulta insuficiente. De los 677 soles que el Estado invertía en la educación de cada niño que asiste a servicios de educación inicial en el 2005, pasó a invertir 1089 soles por alumno en el 2008. Sin embargo, el incremento presupuestal no se ha reflejado en una mejora de los resultados educativos.

Desde el 2008, El Ministerio de Educación viene impulsado al desarrollo de acciones promocionales orientadas al incremento de la cobertura y mejoramiento de la calidad de los servicios del nivel inicial, a través del Programa Estratégico Logros de Aprendizaje al Finalizar el II Ciclo de la Educación Básica Regular – PELA. Se han asignado presupuesto e iniciado acciones orientadas a la dotación de materiales educativos, acompañamiento pedagógico y capacitación a docentes y promotoras, pero no se ha asignado presupuesto para el incremento de cobertura.

Por otro lado, las estadísticas revelan que en los últimos años la cobertura de servicios de educación inicial que atienden a niños y niñas de 3 a 5 años se ha incrementado, aun cuando persisten grados desafíos de equidad. Así, del 65,6 %

de cobertura total registrada en el 2005, se pasó a 72,5 % en el 2008. No obstante, las brechas de atención continúan afectando a la población rural (zona urbana: 80,3 %; rural: 61,8 %) y en condiciones de pobreza (no pobre: 81%; pobre: 69,4%; pobre extremo: 56,8 %). Por su parte, la evolución de la cobertura de servicios educativos dirigidos a niños y niñas de 0 a 2 años ha sido mínima. Del 4 % de cobertura total registrada en el 2005, solo se incrementó a 4,2 % en el 2008 (zona urbana: 5,3 %; rural: 2%).

La baja cobertura en educación inicial no solo afecta a los niños y niñas de 3 a 5 años, sino que tiene incidencia también en la baja calidad de la educación primaria, sobre todo considerando la estrecha relación que existe entre la asistencia a educación inicial y el rendimiento educativo en primaria. La evaluación Censal de estudiantes del 2° Grado de Primaria 2008, aplicada por la Unidad de Medición de la Calidad de la Enseñanza del Ministerio de Educación, revela que las diferencias de desempeño en el área de comunicación son significativas entre quienes siguieron o no la educación inicial. Mientras el 7,4 % de los niños y niñas que no siguieron educación inicial logra desempeños satisfactorios, este porcentaje se triplica al 21 % en los que sí hicieron educación inicial.

Finalmente, es importante señalar que la calidad de los servicios públicos de educación inicial en los últimos años se ha visto fortalecida con la dotación progresiva de materiales educativos a los Jardines y PRONOEI. Sin embargo, experimenta aún grandes retos frente al desempeño pedagógico de los docentes y promotoras de inicial y las condiciones de la infraestructura educativa en las que se educan los niños y niñas, especialmente en los PRONOEI. Se trata de un desafío por asumir desde una acción concertada entre el Estado y la sociedad civil, como una de las estrategias más valiosas para impulsar el desarrollo y erradicar la pobreza en el país.

Normas y Principios de la Educación Inicial.-

Según el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación plantea:

Son períodos graduales articulados del proceso educativo:

Nivel de Educación Inicial

La Educación Inicial atiende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. El Estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. La Educación Inicial se articula con la Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Nivel de Educación Primaria La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Al igual que los otros niveles, su

finalidad es educar integralmente a los niños. Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico; el pensamiento lógico, la creatividad, el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.

Nivel de Educación Secundaria La Educación Secundaria constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años. Ofrece una educación integral a los estudiantes mediante una formación científica, humanista y técnica. Afianza su identidad personal y social. Profundiza los aprendizajes logrados en el nivel de Educación Primaria. Está orientada al desarrollo de capacidades que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. Consolida la formación para el mundo del trabajo, que es parte de la formación básica de todos los estudiantes. El último ciclo se desarrolla en el propio centro educativo o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad.

I Ciclo

Durante el primer ciclo, el desarrollo de los niños está marcado por el inicio del proceso de individuación, lo cual los llevará a la identificación de sí mismos como seres únicos. En estas primeras experiencias de vida, de conocer el mundo, de placeres y disgustos, van a ir ajustando sus ritmos biológicos a las rutinas del ambiente familiar, desarrollando diferentes competencias básicas para la vida. En este sentido, los niños comparten la necesidad de una atención individualizada debido a su dependencia con los adultos; esto requiere de una intervención educativa orientada a favorecer la expresión de las necesidades, deseos y emociones de los niños y a que las puedan identificar. Además de permitirles explorar y transformar su entorno, lo cual los llevará a una progresiva autonomía en las rutinas y actividades cotidianas.

Dicha intervención debe procurarles la atención a sus necesidades básicas de salud, higiene, alimentación y afecto, que constituyen la base para su desarrollo armónico, así como la promoción de la exploración autónoma en un ambiente de seguridad física y afectiva. La culminación de este ciclo, al finalizar los dos años de edad, se basa en que en esta etapa se cumple un período importante del desarrollo, se consolidan procesos que comenzaron a configurarse desde los primeros meses con el desarrollo de una mayor autonomía e identidad y van manifestando mayor interés por integrarse y participar progresivamente en pequeños grupos, habiéndose iniciado en la simbolización a través del lenguaje y el desarrollo, importantes habilidades y coordinaciones motoras gruesas y fina

II Ciclo

Considera el período desde los tres hasta los cinco años. Se estima que en torno a los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar de manera más independiente y activa de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas, integrándose a grupos más grandes o con niños mayores. Se produce un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje, debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad de integrarse con otros y expansión del lenguaje. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados. El desarrollo de su pensamiento les permite establecer relaciones lógico-matemáticas y desarrollar significativamente y de diversas maneras la capacidad de comunicación; habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de su identidad, pueden ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados. El carácter educativo de este ciclo permite sentar las bases del desarrollo cognitivo y social posterior para prevenir el fracaso escolar; por ello es importante incrementar el acceso a Educación Inicial y compensar las desventajas que presentan los niños de entornos desfavorecidos. En este ciclo se busca que desarrollen capacidades comunicativas, que les

permitan afianzar el proceso de adquisición de su propia lengua y de su acercamiento a otras lenguas (materna y una segunda lengua). Así mismo, que desarrollen experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral, y al logro progresivo de una mayor autonomía personal a fin de aplicar lo aprendido a situaciones de la vida cotidiana.

Como se aprecia el nivel II que recoge las edades que se presentan en la investigación recoge el movimiento y desarrollo de la motora fina como necesidad de estar presente dentro de los Diseños Curriculares.

El área de comunicación para estas edades plantea:

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de ésta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Características del área Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa o programa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

En el Enfoque comunicativo textual El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

El lenguaje escrito es una representación gráfica (formas dibujadas) creada por el hombre igual que el lenguaje hablado definido y por lo tanto diferente en cada sociedad. Todo niño tiene una vocación natural por comunicarse imitando las formas en que los adultos lo hacen. Por tanto el proceso de aprender a escribir llegará gradualmente como cuando aprendió a gatear, pararse y caminar. Por este motivo, la escritura debe ser adquirida por el niño de forma natural (sin presiones) para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos). Para facilitar este proceso es necesario que observe y experimente directamente con objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera el niño debe ser forzado a aprender a leer y escribir de manera sistemática si no ha desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos (dibujar letras supone precisión y dominio del espacio). Un aspecto que debemos tomar en cuenta en esta área y que ayuda al niño a entender estas representaciones gráficas, es el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras. Producción de textos La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para

expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídos” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque sólo así tendrá sentido “escribir”.

Estos elementos dan a conocer la importancia y vinculación del dibujo y la escritura como medio expresión vital en el desarrollo de este II Ciclo.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.-

Para la evaluación de la grafomotricidad y escritura se toma de referencia los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación en el año 2005 para la

Educación Inicial cuando expresa:

La evaluación de los aprendizajes es un proceso pedagógico continuo, sistemático, participativo y flexible, que forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. En él confluyen y se entrecruzan dos funciones distintas: una pedagógica y otra social.

- Pedagógica. Inherente a la enseñanza y al aprendizaje, permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y aprendizajes de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para organizar de una manera más pertinente y eficaz las actividades de enseñanza y aprendizaje, tratando de mejorar los aprendizajes.
- Social. Permite la acreditación de las capacidades de los estudiantes para el desempeño de determinadas actividades y tareas en el escenario local, regional, nacional o internacional.

La evaluación del aprendizaje tiene dos finalidades:

- Formativa. Proporciona información continua que le permite al docente, luego de un análisis, interpretación y valoración; regular y realimentar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en coherencia con las necesidades, intereses, ritmos de aprendizaje y características de los estudiantes. De igual forma, permite al estudiante tomar conciencia sobre su aprendizaje, verificar sus logros, avances,

potencialidades, así como sobre sus dificultades y errores para controlarlos y modificarlos. También permite verificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes al final de un período o del año académico, con relación a las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes previstas en la programación curricular.

- Informativa. Permite que las familias y la sociedad estén informados de los resultados académicos de los estudiantes y puedan involucrarse en acciones educativas que posibiliten el éxito de los mismos en la Institución Educativa y en su proyecto de vida. Así también permite a los estudiantes conocer mejor sus avances, logros y dificultades.

La evaluación debe ser concebida como un proceso permanente, para lo cual las escalas de calificación se plantean como una forma concreta de informar cómo ese proceso va en evolución, por ello hay que ser muy cuidadosos en la forma en que calificamos, sin perder de vista que es producto del proceso evaluativo. En la práctica diaria debemos utilizar varias estrategias que nos permitan dar seguimiento a los avances y dificultades de los estudiantes, hay que formular criterios e indicadores claros en función de las competencias que hayamos previsto desarrollar a lo largo del año, de modo que de manera efectiva evaluemos y no nos quedemos en una simple medición poco fiel a los verdaderos logros de los estudiantes. La existencia de una escala de calificación que no es común a los tres niveles, no invalida que manejemos un mismo enfoque de evaluación, hay un proceso de por medio que nos debe brindar la información necesaria para hacer de la calificación un claro reflejo de la evaluación de los aprendizajes, esto significa que no hay que acumular calificaciones sino que se deben tomar las acciones inmediatas para atender las dificultades de un estudiante de manera oportuna, respetando su ritmo de aprendizaje, sus estilos y particularidades. Los niños, niñas y adolescentes de las diferentes partes del país aprenden de manera distinta unos de otros, cada uno es un ser único y por ello hay que evaluarlos de acuerdo con sus propias características. Muchas veces se evalúa de manera homogénea a los estudiantes, no se prevé que cada uno va avanzando según su ritmo, estilo propio y sus formas particulares de aprender. Si bien es cierto debemos apuntar al logro de determinadas capacidades, conocimientos y actitudes en cada grado, competencias en cada ciclo y cada nivel educativo, debemos considerar el respeto

por la situación de cada estudiante. La institución educativa cuenta con varios instrumentos para llevar a cabo este proceso de evaluación, es imprescindible que en todos los niveles se brinde a los padres y madres de familia y a los estudiantes, una evaluación descriptiva que clarifique la calificación obtenida a lo largo de los períodos escolares. Un aspecto fundamental en los tres niveles, es la necesidad de considerar que si bien hay calificaciones al final de los períodos, éstas no deben considerarse solo como un simple promedio, porque ello desvirtúa la esencia misma de la evaluación y su razón de ser. Hay que explicar a los estudiantes y familias cómo funciona la evaluación y ser consecuente en su aplicación.

Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular
Educación Inicial Literal y Descriptiva.

A Logro previsto.- Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

B En proceso.- Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C En inicio.- Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo

De éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

La habilidad motriz fina.

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Ello indica que el desarrollo de esta habilidad está en estrecha relación con las premisas que necesita el niño para desarrollar una buena grafomotricidad especialmente cuando se enfrenta a las dimensiones de combinados y guinaldas, las cuales exigen una mayor precisión de los movimientos de la mano e interrelacionado con los órganos de la visión y el auditivo principalmente.

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, también comúnmente se denomina el término destreza . Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". Aspecto que profundiza el desarrollo de la habilidad, por lo que es importante definir el grado de desarrollo que va alcanzando el niño para obtener la escritura a través de la habilidad motora de las manos y los dedos, teniendo presente que el desarrollo muscular en las primeras edades aún es menor ya que estamos hablando de una musculatura muy pequeña.

Según la literatura, el alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Por lo que se infiere que el desarrollo no es solamente muscular sino además del sistema nervioso central por lo que se le atribuye las relaciones existentes entre escritura y grafomotricidad, ya que esta última contempla los el sistema nervioso y el muscular.

Por lo que las habilidades motoras se definen como los movimientos y las acciones de los músculos. Las mismas son clasificadas de forma general en dos grupos: las habilidades motoras gruesas y la motricidad fina. Las habilidades motoras gruesas implican el movimiento de los brazos, las piernas, los pies o el cuerpo entero. Esto incluye acciones tales como correr, gatear, caminar, nadar y otras actividades que involucran a los músculos más grandes. Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Estas últimas actividades son recomendadas para desarrollar en la etapa de estimulación temprana del niño las cuales deben ser practicada en las edades de 0 a 2 años, como premisas fundamentales para la actividad académica de los 3 años, por lo que se recomienda que estas dos habilidades motoras se desarrollen juntas ya que afectan en gran medida la coordinación del niño.

A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre la edad de 6 y 12, los niños por lo general han llegado a dominar las

habilidades básicas de motricidad fina. Estas se mantendrán desarrollando con la edad y con la práctica y el mayor uso de los músculos mientras se practican deportes, tocar un instrumento, usar la computadora y la escritura.

El hecho de lograr un determinado desarrollo de las habilidades motoras finas no significan que continúen para toda la vida estas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo-mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades. Considerando que es importante que el maestro conozca la evolución locomotora del estudiante desde su bipedestación.

Leonard en su artículo *Finger force perception during ipsilateral and contralateral force matching tasks* destaca que muchas pruebas se han desarrollado con el fin de evaluar las habilidades de motricidad fina. Entre ellas incluyen tareas de fuerza a juego

Harrison , Mayston , Johansson (2000) en su artículo *«Reactive control of precisión grip does not depend on fast transcortical reflex pathways in X-linked»* considera que los seres humanos también exhiben un alto grado de precisión durante las tareas que emparejan fuerza de agarre.

Estos aspectos de destreza manual son evidentes en la capacidad para los seres humanos para utilizar con eficacia las herramientas de la vida laboral, de vivencias y principalmente en las actividades académicas desde edades tempranas.

2.3 Definición de términos básicos

Según la Real Academia de la Lengua Española....

Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, así como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace.¹

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano.

Para Gemma Calero (2008)

El dibujo libre constituye una de las dimensiones más genuinas de la infancia, que sintoniza con la forma de ser, saber, pensar y actuar de los niños y niñas.

Representa su gran tesoro expresivo, ya que a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (‘‘grafo’’, escritura, ‘‘motriz’’, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Eva Paris (2011).

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión (Wikipedia.org/wiki/Escritura).

El Método Palmer de caligrafía comercial desarrollado y promovido por Austin Norman Palmer a finales del siglo XIX y principios del XX, se convirtió en el sistema de escritura más popular en los Estados Unidos y otros países donde se implantó.... (Wikipedia.org/wiki/Método_Palmer).

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

3 El dibujo libre y la grafomotricidad mejora la escritura de los estudiantes de Educación Inicial en las Edades de 3, 4 y 5 años de la I. E. P ‘‘La Edad de Oro’’ de Huacho.

3.1.1 Hipótesis específicas

1.- El desarrollo que presenta el garabato y el dibujo libre en los estudiantes de Educación Inicial en las Edades de 3 y 4 años de la I.E.P ‘‘La Edad de Oro’’ de Huacho mejora la escritura.

2.- El desarrollo de los movimientos básicos de direccionalidad y trazados de círculos, guirnaldas y combinados de los estudiantes de las Edades de 4 y 5 años de la I.E.P "La Edad de Oro" de Huacho mejora la escritura...

3.- Existe efectividad en la escritura mediante el desarrollo del dibujo libre y la grafomotricidad en estudiantes de 5 años de la I.E.P "La Edad de Oro" de Huacho.

3.2 Operacionalización de las variables

| 4 | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍNDICE |
|---|-----------------|---|---|-----------------------------------|
| I N D E P E N D I E N T E | Dibujo Libre | Garabato | Garabato desordenado Garabato controlado Garabato con nombre | Cantidad (n) Porciento (%) |
| | | Dibujo | Etapa pre Esquemática | Cantidad (n) Porciento (%) |
| I N D E P E N D I E N T E | Grafomotricidad | Movimientos básicos de direccionalidad Movimientos Básicos de Trazados. | _ Líneas Rectas _ Círculos y Semicírculos _ Ejercicios Combinados _ Guirnaldas | Cantidad (n) Porciento (%) |
| D E P E N D I E N T E | Escritura | Representación gráfica de un idioma, por me- dio de signos trazados o grabados | Letras Frases Oraciones Párrafos | Cantidad (n) Porciento (%) |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Según Trochim (2005), el diseño de la investigación "es el pegamento que mantiene el proyecto de investigación cohesionado. Un diseño es utilizado para estructurar la investigación, para mostrar como todas las partes principales del proyecto de investigación funcionan en conjunto con el objetivo de responder a las preguntas centrales de la investigación

Los estudios de investigación son diseñados de una manera particular para incrementar las oportunidades de recolectar la información necesaria para responder a una pregunta en particular

Hay muchas maneras de diseñar un estudio para probar una hipótesis. El diseño de la investigación es elegido dependiendo del tipo de hipótesis (ej. ¿X causa Y? O ¿Cómo puedo describir X e Y? O ¿Cuál es la relación entre X e Y?), cuanto tiempo y dinero se llevará el estudio y si es posible encontrar participantes. El PI considera estos puntos cuando diseña el estudio y escribe el protocolo de investigación. Hay muchos tipos de investigación, sin embargo la mayoría de ellos corresponde a estudios descriptivos .

Un estudio descriptivo es aquel en que se recolecta información sin cambiar el entorno (es decir, no hay manipulación).

En un estudio descriptivo, la información es recolectada sin cambiar el entorno, es decir, no hay manipulación. En ocasiones se conocen como estudios "correlacionales" o "de observación."

Por su parte para la Oficina de Protección de Investigación Humana (OHRP) define un estudio descriptivo como "cualquier estudio que no es verdaderamente experimental." En el área de investigación humana, un estudio descriptivo puede ofrecer información acerca del estado de salud común, comportamiento, actitudes

u otras características de un grupo en particular. Los estudios descriptivos también se llevan a cabo para demostrar las asociaciones o relaciones entre las cosas en el entorno.

Estudios Correlacionales: Los estudios correlacionales son el precedente de las investigaciones experimentales y tienen como objetivo medir el grado de asociación entre dos o más variables, mediante herramientas estadísticas de correlación. En este nivel no es importante el orden de presentación de las variables, lo fundamental es determinar el grado de relación o asociación existente. Es un ejemplo de este tipo de investigación que intente asociar el coeficiente intelectual de las personas de la tercera edad de la región norte de México con la calidad de vida que tienen.

Es importante determinar que la correlación no sea espuria o falsa, es decir, que no exista una aparente asociación entre las variables estudiadas.

Por el propósito que se persigue en la investigación corresponde a un estudio descriptivo correlacional al ser controladas las variables dibujo libre y grafomotricidad la primera a través de tipos de dibujo y colores aplicados a los garabatos desordenados y controlados, a los garabatos sin nombre y al dibujo.

La segunda corresponderá a la manipulación de trazos rectos, círculos, semicírculos ejercicios combinados y guirnaldas.

Buscando el efecto en el desarrollo de la escritura a través de la letra de tipo Palmer.

Los Métodos de Investigación Científica aplicada corresponden a:

Métodos de Nivel Teórico.

El análisis y la síntesis a fin de organizar los datos que nos permitieron conocer los tipos de dibujos que se desarrollan en las diferentes edades y las etapas por donde transcurre la grafomotricidad

Los métodos de la deducción e inducción que posibilitaron el generalizar por as diferentes etapas el desarrollo que alcanzan los niños en el estudio de las variables.

Métodos de Nivel Empírico. Se utilizó la medición y observación en el reconocimiento de las etapas del dibujo, la grafomotricidad y la escritura aplicando los protocolos de investigación.

Métodos de Nivel Estadísticos.

La correlación de rango de Spearman y Page,s trend test determinó las relaciones que se establecen entre las variables de estudio.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de estudios corresponde a los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho que posee un Universo de 66 alumnos en las edades de 3, 4 y 5 años correspondiendo a ambos sexo. Se trabajará con el Universo total de la población.

3.2.2 Muestra

La muestra de estudios corresponde a los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada "La Edad de Oro" de Huacho que posee un Universo de 66 alumnos en las edades de 3, 4 y 5 años correspondiendo a ambos sexo. Se trabajará con el Universo total de la población.

3.3 Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos dentro de la investigación corresponde en cuanto a la aplicación del estudio:

DIBUJO LIBRE.-Siendo su protocolo de datos el diseñado por la Guía Infantil 2007 que establece la evaluación del dibujo teniendo en cuenta el garabato, la etapa pre esquemática y el dibujo. (Ver anexos).

GRAFOMOTRICIDAD.- Se aplicará el protocolo de Ginés ciudad real y Maribel Martínez (1990) el cual norma el trazo recto, semicírculo, círculo, ejercicios combinados y guirnaldas. (Ver anexo).

ESCRITURA.- El efecto será considerado según la letra corrida de Palmer mayúscula y minúscula. (Ver anexo).

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos serán procesados mediante la evaluación de la observación del dibujo, la medición de trazos y la evaluación de la escritura.

Desde el punto de vista estadístico se aplicará la correlación de rango de Sperman y Page,s trend test para analizar la distribución normal en la curva de Anova.

En estadística, el coeficiente de correlación de Sperman, ρ (rho) es una medida de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas. Para calcular ρ , los datos son ordenados y reemplazados por su respectivo orden.

La ecuación utilizada en este procedimiento, cuando en el ordenamiento de los rangos de las observaciones no hay datos empatados o ligados, es la siguiente:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{N^3 - N}$$

Donde:

r_s = coeficiente de correlación de Spearman.

d^2 = diferencias existentes entre los rangos de las dos variables, elevadas al cuadrado.

N = tamaño de la muestra expresada en parejas de rangos de las variables.

Σ = sumatoria.

Se tiene que considerar la existencia de datos idénticos a la hora de ordenarlos, aunque si éstos son pocos, se puede ignorar tal circunstancia.

Para muestras mayores de 20 observaciones, podemos utilizar la siguiente aproximación a la distribución t de Student.

La interpretación de coeficiente de Spearman es igual que la del coeficiente de correlación de Pearson. Oscila entre -1 y $+1$, indicándonos asociaciones negativas o positivas respectivamente, 0 cero, significa no correlación pero no independencia.

La aproximación moderna al problema de averiguar si un valor observado de ρ es significativamente diferente de cero (siempre tendremos $-1 \leq \rho \leq 1$) es calcular la probabilidad de que sea mayor o igual que el ρ esperado, dada la hipótesis nula, utilizando un test de permutación. Esta aproximación es casi siempre superior a los métodos tradicionales, a no ser que el conjunto de datos sea tan grande que la potencia informática no sea suficiente para generar permutaciones (poco probable con la informática moderna), o a no ser que sea difícil crear un algoritmo para crear permutaciones que sean lógicas bajo la hipótesis nula en el caso particular de que se trate (aunque normalmente estos algoritmos no ofrecen dificultad).

Aunque el test de permutación es a menudo trivial para cualquiera con recursos informáticos y experiencia en programación, todavía se usan ampliamente los métodos tradicionales para obtener significación. La aproximación más básica es comparar el ρ observado con tablas publicadas para varios niveles de significación. Es una solución simple si la significación sólo necesita saberse dentro de cierto rango, o ser menor de un determinado valor, mientras haya tablas disponibles que especifiquen los rangos adecuados. Más abajo hay una referencia a una tabla semejante. Sin embargo, generar estas tablas es computacionalmente intensivo y

a lo largo de los años se han usado complicados trucos matemáticos para generar tablas para tamaños de muestra cada vez mayores, de modo que no es práctico para la mayoría extender las tablas existentes.

Una aproximación alternativa para tamaños de muestra suficientemente grandes es una aproximación a la distribución *t* de Student. Para tamaños de muestra más grandes que unos 20 individuos, la variable tiene una distribución *t* de Student en el caso nulo (correlación cero). En el caso no nulo (ej: para averiguar si un ρ observado es significativamente diferente a un valor teórico o si dos ρ s observados difieren significativamente), los tests son mucho menos potentes, pero puede utilizarse de nuevo la distribución *t*.

Una generalización del coeficiente de Spearman es útil en la situación en la cual hay tres o más condiciones, varios individuos son observados en cada una de ellas, y predecimos que las observaciones tendrán un orden en particular. Por ejemplo, un conjunto de individuos pueden tener tres oportunidades para intentar cierta tarea, y predecimos que su habilidad mejorará de intento en intento. Un test de la significación de la tendencia entre las condiciones en esta situación fue desarrollado por E. B. Page y normalmente suele conocerse como Page's trend test para alternativas ordenadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

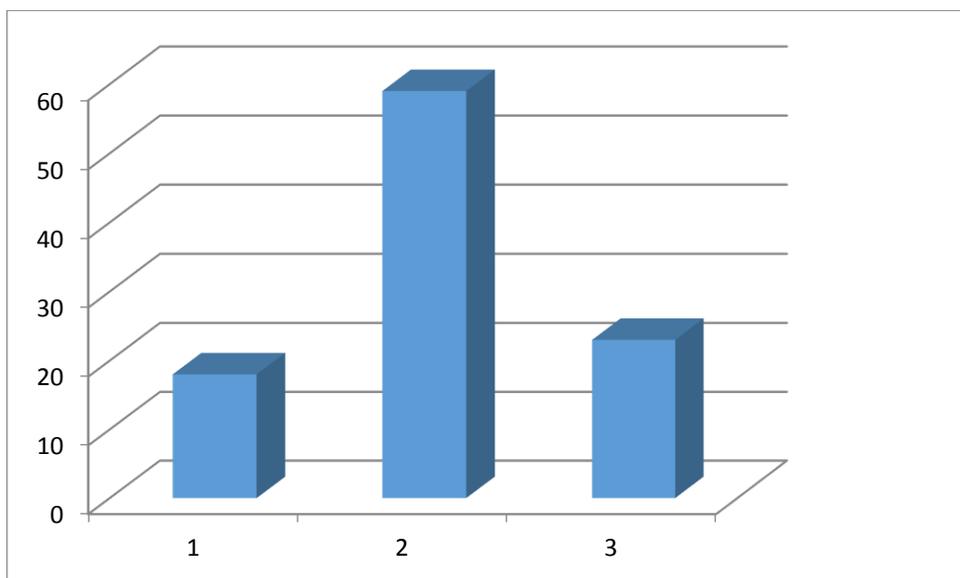
4.1 Análisis de resultados

TABLA N^o
1
RESULTADOS DEL DIBUJO
LIBRE
3 AÑOS

| TIPO | n | % |
|-------------------------|----------|----------|
| Garabato Desordenado | 4 | 18 |
| Garabato Controlado | 13 | 59 |
| Garabato con Nombre | 5 | 23 |

Fuente: Dibujo

Gráfico N° 1 A
DIBUJO LIBRE 3 AÑOS



Leyenda:

- 1.- Garabato Desordenado
- 2.- Garabato Controlado
- 3.- Garabato con Nombre

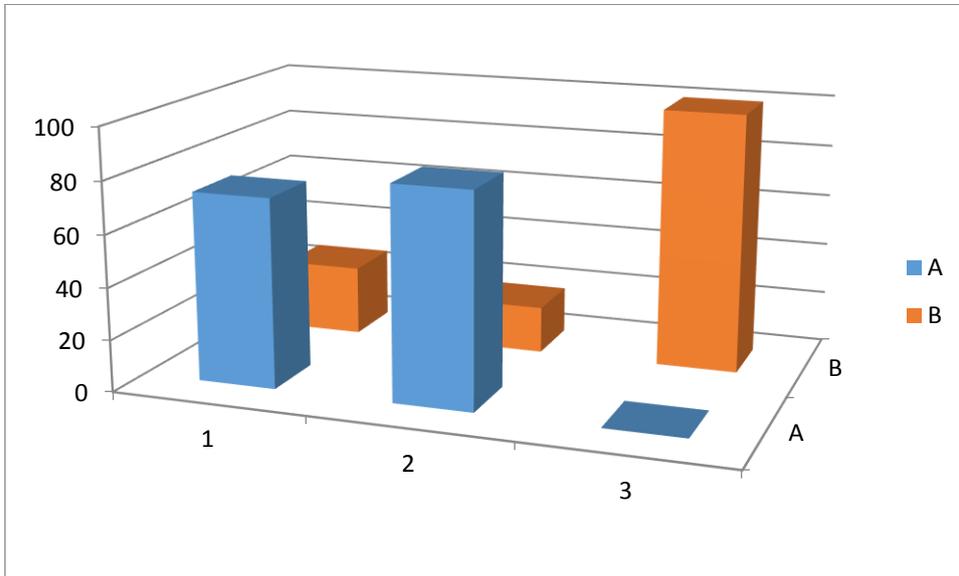
TABLA Nª 2
RESULTADOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD
Movimientos Básicos

3 años

| TIPO | A | % | B | % |
|---|----|----|----|-----|
| Direccionalidad  | 16 | 73 | 6 | 27 |
|  | 18 | 82 | 4 | 18 |
| Trazados  | 0 | 0 | 22 | 100 |

Fuente: Evaluación de la Grafomotricidad

GRAFICO N° 2 A
 Movimientos Básicos de Grafomotricidad
 3 años

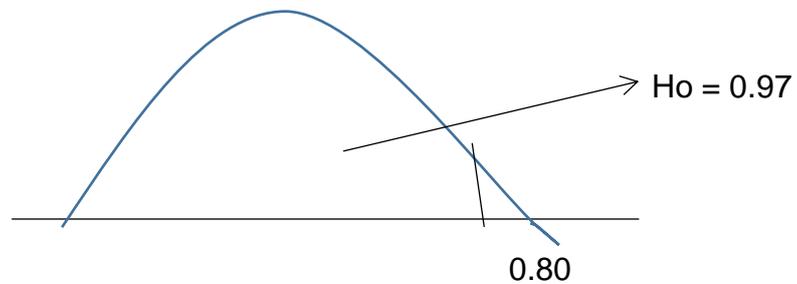


Leyenda:

- 1.-
- 2.-
- 3.-

TABLA N° 3
 CORRELACIÓN DE SPERMAN
 DIBUJO LIBRE VS GRAFOMOTRICIDAD
 3 AÑOS

| n | d2 | sumatoria d2 | r | tc | Correlació n | Acepta Ho |
|----|----|--------------|-------------|------|-----------------|--------------|
| 22 | 58 | | 0,97 | 0,80 | ** | Ho |



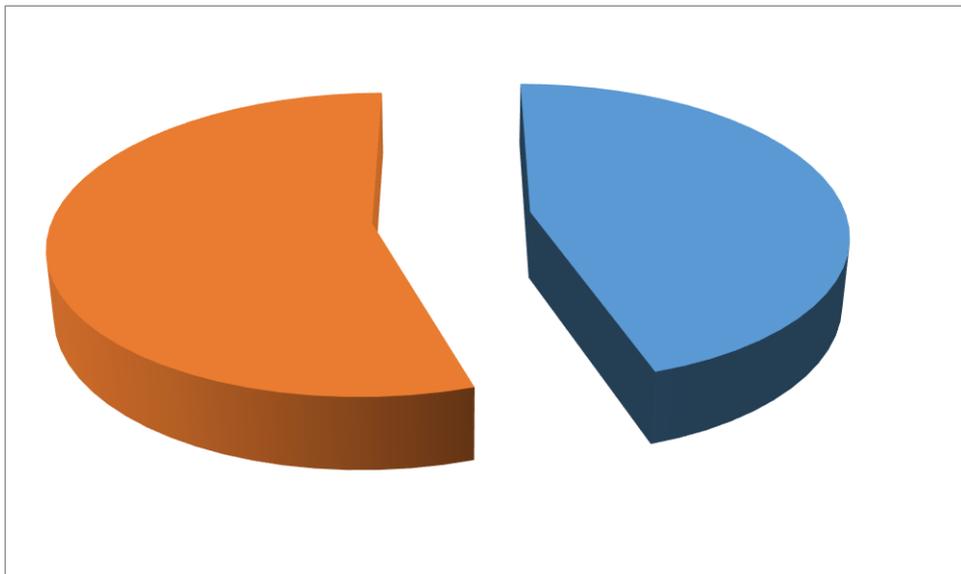
Ho = Dibujo Libre vs Grafomotricidad.

H1 = Dibujo Libre vs Grafomotricidad

TABLA N° 4
Resultados del Dibujo Libre
4 años

| Tipo | n | % |
|-----------------------|----|----|
| Garabato con nombre | 10 | 45 |
| Etapa Pre esquemática | 12 | 55 |

GRAFICO N° 4 A
DIBUJO LIBRE
4 AÑOS



LEYENDA:

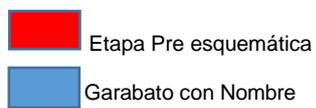
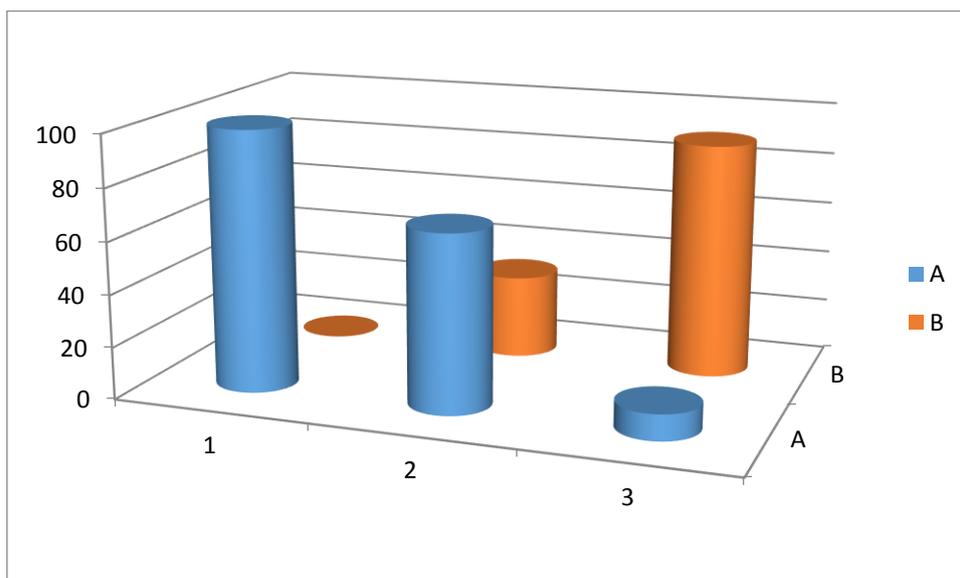


TABLA N^o 5
RESULTADOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD
 Movimientos Básicos
 4 años

| TIPO | A | % | B % | |
|---|----|-----|--------|----|
| Direccionalidad  | 22 | 100 | 0 | 0 |
|  | 15 | 68 | 7 | 32 |
| Trazados  | 2 | 10 | 20 | 90 |

Fuente: Evaluación de la Grafomotricidad

GRAFICO N^o 5 A
 Grafomotricidad
 4 años



LEYENDA

- 1.- 
- 2.- 
- 

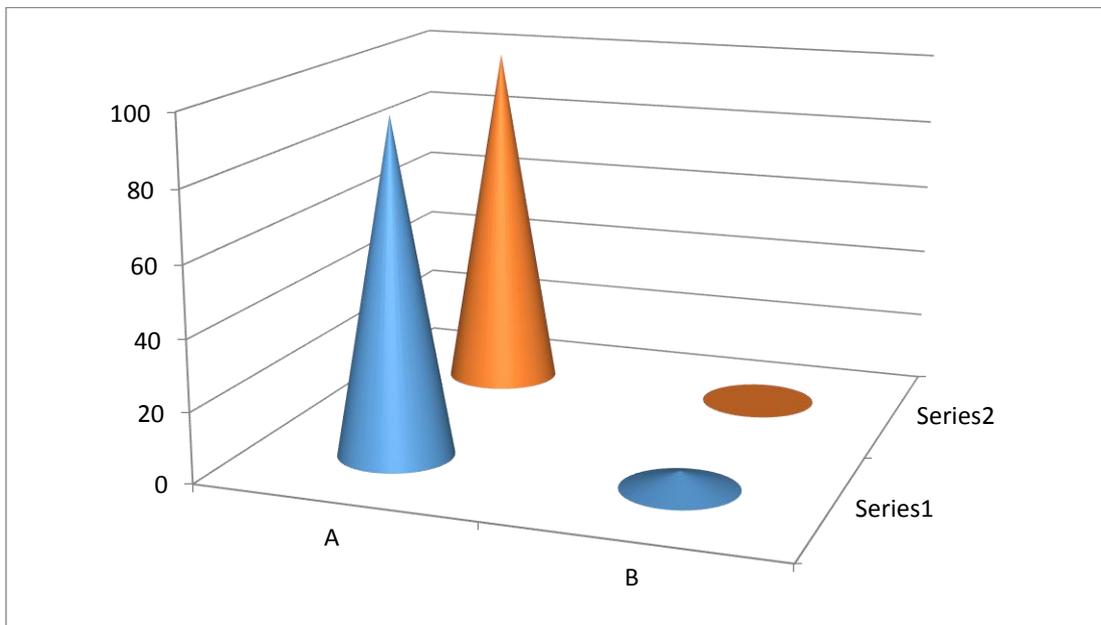
3.-

TABLA N^o 6
RESULTADOS DE LA ESCRITURA
4 años

| TIPO | A | % | B | % |
|------------|----|-----|---|---|
| Minúsculas | 21 | 95 | 1 | 5 |
| Mayúsculas | 22 | 100 | 0 | 0 |

Fuente: Escritura

GRAFICO N^o 6 A
Escritura
4 años



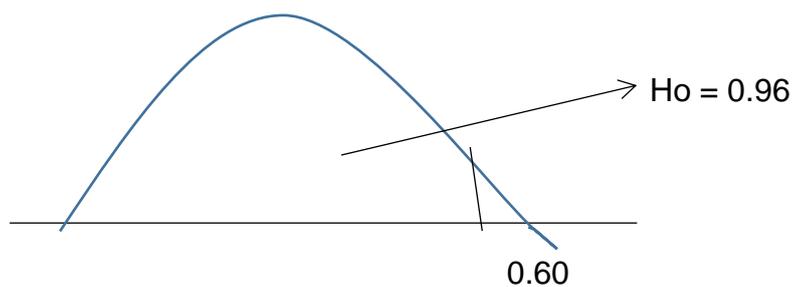
Leyenda.

1.- Minúsculas.

2.- Mayúsculas

TABLA N^a 7
CORRELACIÓN DE SPERMAN
DIBUJO LIBRE VS GRAFOMOTRICIDAD
4 AÑOS

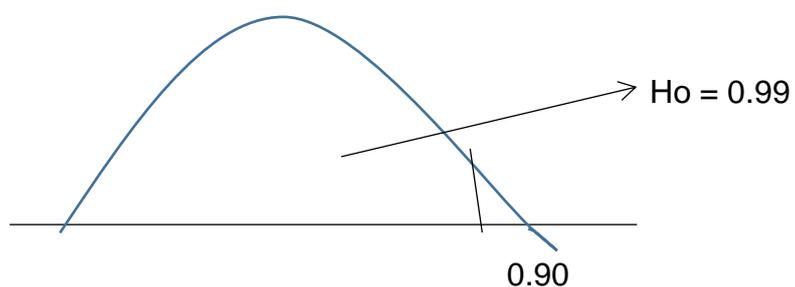
| n | d2 | sumatoria d2 | r | tc | Correlació n | Acepta |
|----|----|--------------|-------------|------|-----------------|-----------|
| 22 | 72 | | 0,96 | 0,60 | ** | Ho |



Ho = Dibujo Libre vs Grafomotricidad.

TABLA N^a 8
CORRELACIÓN DE SPERMAN
ESCRITURA VS GRAFOMOTRICIDAD
4 AÑOS

| n | d2 | sumatoria d2 | r | tc | Correlació n | Acepta |
|----|----|--------------|-------------|------|-----------------|-----------|
| 22 | 11 | | 0,99 | 0,90 | ** | Ho |



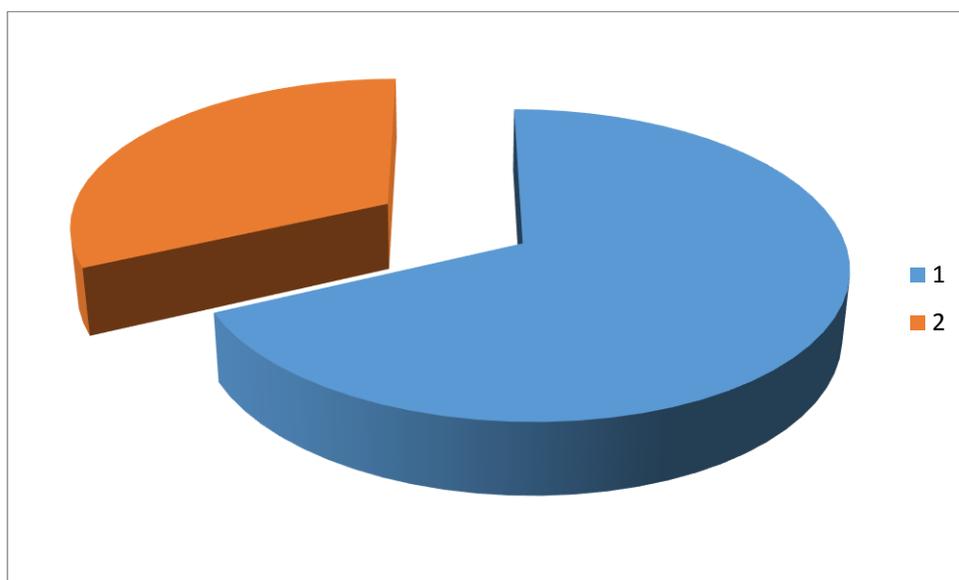
Ho = Dibujo Libre vs Grafomotricidad.

TABLA N ° 9
 Resultados del Dibujo Libre
 5 años

| Tipo | n | % |
|-----------------------|----|----|
| Etapa Pre esquemática | 15 | 68 |
| Dibujo | 7 | 32 |

Fuente: Dibujo Libre

GRAFICO Nª 9 A
 Dibujo Libre
 5 años



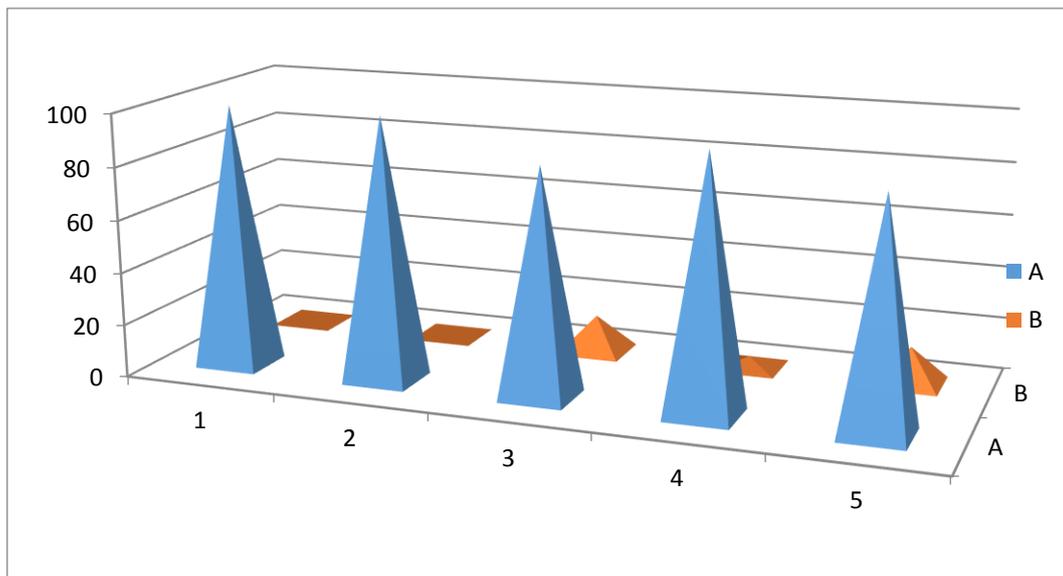
Leyenda
 Etapa Pre esquemática ■
 Dibujo ■

Tabla N° 10
RESULTADOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD
 5 años

| TIPO | A | % | B | % |
|---|----|-----|---|----|
| Direccionalidad  | 22 | 100 | 0 | 0 |
|  | 22 | 100 | 0 | 0 |
|  | 19 | 86 | 3 | 14 |
| Combinados  | 21 | 96 | 1 | 4 |
| Guirnalda  | 19 | 86 | 3 | 14 |

Fuente: Evaluación de la Grafomotricidad

GRAFICO Nª 10 A
 Grafomotricidad
 5 años



LEYENDA

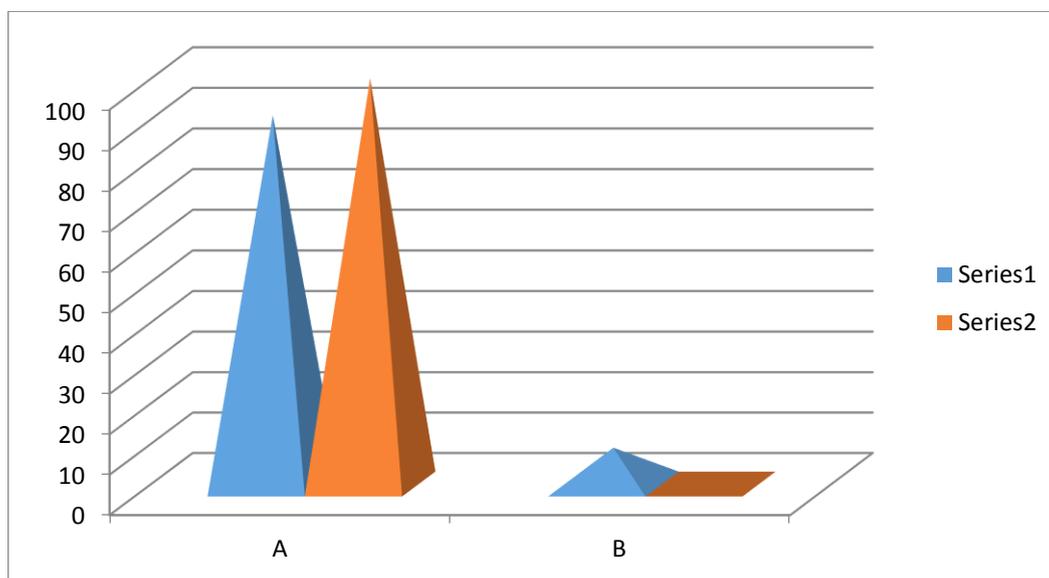


TABLA N° 11
 RESULTADOS DE LA ESCRITURA
 5 años

| TIPO | A | % | B | % |
|-------------------------------------|-----|----|---|---|
| <i>Más claro no canta un gallo</i> | | | | |
| <i>Mejor propiedad es un oficio</i> | 20 | 91 | 2 | 9 |
| <i>No todo lo que reluce es oro</i> | 22 | | | |
| <i>No lastimes a los animales</i> | 100 | | 0 | 0 |

Fuente: Escritura

GRAFICO N° 11 A
 Escritura
 5 años

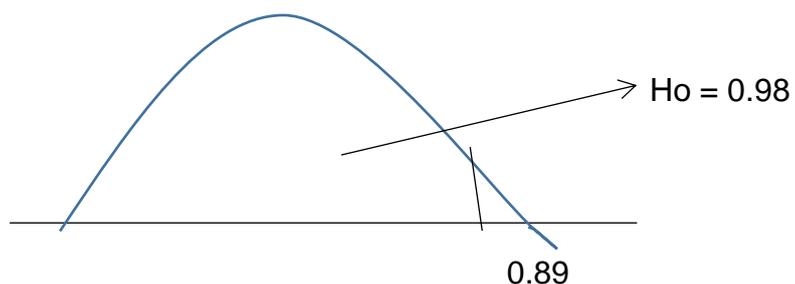


Leyenda:

Más claro no canta un gallo *Mejor propiedad es un oficio*
No todo lo que reluce es oro *No lastimes a los animales*

TABLA Nº 12
 CORRELACIÓN DE SPERMAN
 DIBUJO LIBRE VS GRAFOMOTRICIDAD
 5 AÑOS

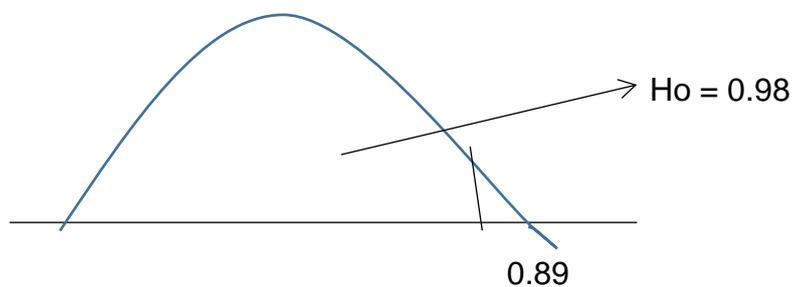
| n | d2 | sumatoria d2 | r | tc | Correlació n | Acepta |
|----|----|--------------|-------------|------|-----------------|--------|
| 22 | 28 | | 0,98 | 0,89 | ** | Ho |



Ho = Dibujo Libre vs Grafomotricidad.

TABLA Nº 13
 CORRELACIÓN DE SPERMAN
 ESCRITURA VS GRAFOMOTRICIDAD
 5 AÑOS

| n | d2 | sumatoria d2 | r | tc | Correlació n | Acepta |
|----|----|--------------|-------------|------|-----------------|--------|
| 22 | 25 | | 0,98 | 0,89 | ** | Ho |



Ho = Dibujo Libre vs Grafomotricidad.

TABLA N^a 14
CORRELACIÓN DE SPERMAN
RESUMEN ESTADISTICO DE DIBUJO LIBRE VS GRAFOMOTRICIDAD

| EDAD | n | sumatoria d2 | r | tc | Correlació | |
|--------|----|--------------|-------------|------|------------|--------|
| | | | | | n | Acepta |
| 3 AÑOS | | 58 | 0.97 | 0.80 | ** | Ho |
| 4 AÑOS | 22 | 72 | 0.96 | 0.60 | ** | Ho |
| 5 AÑOS | | 28 | 0.98 | 0.89 | ** | Ho |

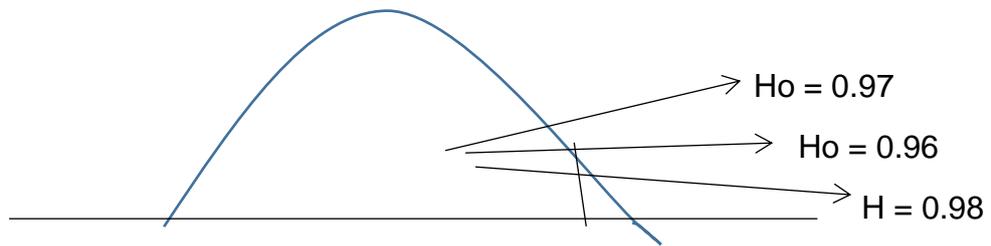
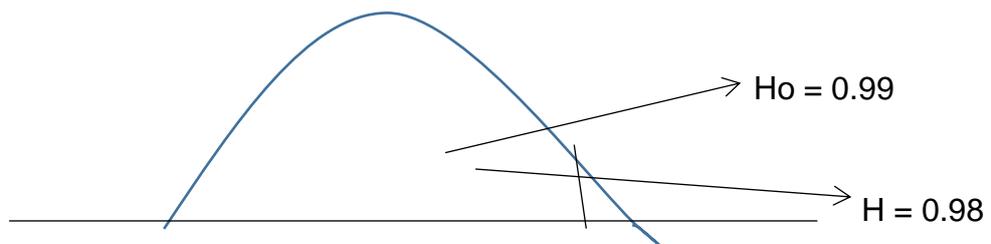


TABLA N^a 15
CORRELACIÓN DE SPERMAN
RESUMEN ESTADISTICO DE GRAFOMOTRICIDAD vs ESCRITURA

| EDAD | n | sumatoria d2 | r | tc | Correlació | |
|--------|----|--------------|-------------|------|------------|--------|
| | | | | | n | Acepta |
| 4 AÑOS | 22 | 11 | 0.99 | 0.90 | ** | Ho |
| 5 AÑOS | 22 | 25 | 0.98 | 0.89 | ** | H0 |



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Edad de 3 años.

Durante el año académico 2013 se llevó a cabo la medición del dibujo libre y la grafomotricidad de los 22 niños del nivel inicial de la edad de 3 años, para lo cual se desarrolló una etapa de aprestamiento durante el primer período de clase, pasando posteriormente a la evaluación de ambas variables. Proceso que fue desarrollado de igual forma en el 2014 con la edad de 4 años y el 2015 con 5 años.

Tabla N°1.- En la misma se observa el comportamiento de la variable dibujo libre a partir de la ejecución en la edad de 3 años de las 3 primeras dimensiones el garabato desordenado, garabato controlado y el garabato con nombre donde se observa que el más frecuente en esta etapa escolar correspondió al controlado quien fue desarrollado por el 59% de los estudiantes ya que solo el 18 % aún sus dibujos eran desordenados. Se destaca que aún en esta etapa no se desarrolla la etapa pre esquemática y el dibujo. A pesar de no haber sido controlada se aprecia en el dibujo que el 99 % de los niños ejecuta su trabajo con la utilización de variados colores en los cuales se prioriza los básicos, fundamentalmente el rojo y azul.

Tabla N° 2.- Esta tabla recoge los resultados del nivel de logro que obtienen los estudiantes en el desarrollo de la grafomotricidad en la edad de 3 años donde fue trabajado y evaluado los movimientos básicos de direccionalidad y trazados que corresponden a las 2 dimensiones primeras de la variable grafomotricidad.

Se puede constatar que en esta edad prevaleció el dominio por el 73 % y 82 % de los niños de los movimientos básicos de direccionalidad en el nivel de logro A, mientras que en los movimientos básicos de trazados en esta etapa escolar ningún estudiante obtiene el nivel de logro A y el 100 % se encuentra en el nivel B. Cabe

destacar que ningún estudiante en los movimientos básicos de direccionalidad y trazados obtiene la calificación C, lo que está determinado por el garabato controlado y con nombre que permite el inicio del desarrollo de la motora fina. Se considera el inicio pues aún no se logra precisión en el trazado y la direccionalidad en la continuidad de las líneas de puntos.

Para verificar la relación existente entre el dibujo libre (garabato controlado y con nombre) y la grafomotricidad (direccionalidad y trazados) se aplicó la Correlación de Sperman al nivel de los resultados alcanzados por los estudiantes en ambas variables según se expresa en la Tabla N° 3 del informe de investigación. Se constata que existe una relación significativa entre los resultados del dibujo libre ejecutado por los estudiantes y el desarrollo de la grafomotricidad al obtenerse un coeficiente de correlación de 0.97.

Edad 4 años.

Los resultados de la edad de 4 años se pueden apreciar en las tablas que se relacionan a continuación.

La tabla N° 4 recoge los resultados que alcanzan los niños de 4 años la cual demuestra los avances en cuanto al dibujo libre y donde se puede apreciar que el 45 % desarrolla el garabato con nombre y el 55 % ya se encuentra en la etapa pre esquemática del dibujo libre. Si comparamos los resultados por ellos obtenidos en la edad de 3 años podemos destacar que ya han avanzado pues ningún estudiante se encuentra en el garabato desordenado ni en el garabato controlado.

Por su parte la grafomotricidad según se observa en la Tabla N° 5 los movimientos básicos de direccionalidad ya se encuentran en el nivel de logro de A pues la totalidad alcanza este valor. Por tal motivo el aprestamiento de esta etapa ha sido dirigido a los movimientos combinados en los cuales los más simples obtienen el 68 % nivel de logro A y en los más complejos solo el 10 % alcanza este valor. Se observa que a medida que avanza el desarrollo del dibujo libre también avanza la grafomotricidad pues en ambas variables los primeros indicadores (garabato desordenado y garabato controlado) y (movimientos básicos de direccionalidad) han sido superados por la muestra de estudio.

Para determinar las relaciones existentes entre las variables se le aplicó como expresa la Tabla N° 6 la Correlación de Spearman la que demuestra que con un coeficiente de relación de 0.96 existe una fuerte correlación entre ellos y verificada por la t de student aplicando el Page s trend test que arroja un valor de 0.60 como t tabulada, lo cual ratifica que el valor acepta la hipótesis de nulidad de que existe relación entre la variable dibujo libre y la grafomotricidad de los alumnos de 4 años.

Por su parte el inicio de la escritura se llevó a cabo en esta edad mediante el desarrollo de las letras minúsculas y mayúsculas, la Tabla N° 7 demuestra que el 95 % de los estudiantes alcanzan el nivel de logro A. Lo que permite inferir que el aprestamiento alcanzado por los niños en cuanto al dibujo libre y la grafomotricidad en sus primeras dimensiones logran desarrollar la motora fina y por ende la escritura a través de la letra Palmer.

A fin de corroborar la hipótesis específica del trabajo de investigación se correlacionó el resultado de la escritura con el alcanzado en la grafomotricidad mediante la correlación de Spearman y el Page s trend test a fin de analizar los resultados en la curva de distribución normal. Los resultados se observan en la Tabla N° 8 la que indica que existe una correlación de 0.99 y apreciándolo en la curva Normal de distribución que presenta una $t = 0.90$ se acepta la hipótesis de nulidad que demuestra la existencia de una relación fuerte entre el desarrollo alcanzado por la grafomotricidad y la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P Cubano Peruana "La Edad de Oro".

Edad 5 años.

En relación al análisis de los resultados alcanzados por la muestra de 5 años se puede apreciar en la Tabla N° 9 el desempeño de los niños en cuanto al dibujo libre en el cual el 68 % logran la etapa pre esquemática y el 32 % ya desarrolla el dibujo libre, lo que nos permite inferir que la muestra de estudio logró ubicarse en los dos últimos indicadores.

Por su parte el desarrollo de la Grafomotricidad se puede observar en la Tabla N° 10 que los movimientos básicos de direccionalidad son del dominio de los niños ya que existe una mayoría que obtiene nivel de logro A. Por su parte en la inclusión de los movimientos combinados el 96 % alcanza el nivel de logro A, a pesar que en

esta fase recién se ha incorporado los ejercicios combinados y las guinaldas, estas últimas (las más complejas) el 86 % obtiene el nivel de logro A.

Como se aprecia en el desarrollo de la grafomotricidad se ha concluido las dos últimas dimensiones que posee esta variable por lo cual se concluye que ambas variables (dibujo libre - grafomotricidad) alcanzan en la edad de 5 años el nivel de logro A.

La Escritura también evaluada en esta edad y correspondiendo al desarrollo de las oraciones tales como: más claro no canta un gallo; mejor propiedad es un oficio; no todo lo que reluce es oro; no lastimes a los animales. Obtienen el 91 % y el 100% de la muestra de estudio el nivel de logro A. Estos resultados se aprecian en la Tabla N° 11 que demuestra que los niños de 5 años de la I:E:P Cubano Peruana “La Edad de Oro” dominan la escritura en la letra Palmer mediante la construcción de oraciones.

La Tabla N° 12 a través de la Correlación de Sperman contrasta la relación existente entre el Dibujo Libre y la Grafomotricidad de los niños de 5 años y donde se observa que existe correlación significativa entre ambos pues, su valor de correlación es $r = 0.98$ y la t de student bajo la curva normal de distribución establece $t = 0.89$ por lo cual se acepta la hipótesis de nulidad que indica que existe relación entre el desarrollo alcanzado por los niños en el dibujo libre y la grafomotricidad.

Por su parte la Tabla N° 13 la cual desarrolla la contrastación entre los resultados alcanzados por los niños de 5 años en la grafomotricidad y6 la escritura también presenta una correlación de Sperman de 0.98 y en cuanto a la t de student un valor de 0.98 que indica al igual que el anterior que existe correlación entre ambas variables.

Las contrastaciones estadísticas desarrolladas a partir de la Correlación de Rango de Sperman y su análisis bajo la curva normal de3 distribución aplicando Page s trend test acepta la hipótesis de la investigación que plantea las relaciones existentes entre las variables dependientes: dibujo libre y grafomotricidad y la variable independiente: escritura.

En la Tabla N° 14 se establece un resumen de las correlaciones estadísticas que se alcanzaron en las diferentes edades entre el dibujo libre y la grafomotricidad

donde los valores de correlación son: 0.97 en 3 años, 0.96 en 4 años y 0.98 en 5 años con una muestra de 22 estudiantes con un nivel de significación de 0.05, lo que nos indica una correlación alta entre las 2 variables de estudio.

Por su parte el análisis en la distribución normal después de determinada la t de student a partir de Page s trend test sus valores se encuentran en: 0.80 en 3 años, el más bajo en 4 años de 0.60 y 0.89 para 5 años que vuelve aceptar la hipótesis de nulidad aceptando que existe relación entre la grafomotricidad y la escritura.

La valoración del desarrollo de la grafomotricidad en relación con la escritura también fue contrastada a partir de los métodos estadísticos de Sperman y Page al obtener en las edades de 4 y 5 años valores de correlación muy altos al ser de 0.99 en 4 años y 0.98 en 5 años. Y una t de student de 0.90 en 4 años y 0.89 en 5 años. Aceptando la hipótesis de nulidad que establece relación entre la grafomotricidad y la escritura.

El trabajo descriptivo correlacional desarrollado en las edades de 3, 4 y 5 años de los alumnos del nivel inicial de la I:E:P Cubano Peruana "La Edad de Oro" permite establecer una estrategia pedagógica para el proceso de la enseñanza de la escritura durante la infancia.

El trabajo desarrollado en las edades de 3 años debe corresponder a adiestrar al niño en el desarrollo de la motora fina de sus manos y las habilidades óculo manual a través inicialmente del dibujo libre en sus primeras etapas como son el garabato desordenado, el controlado y el garabato con nombre. Si a esta etapa se le antecedió con la estimulación temprana de 1 y 2 años se observará que los niños superan el primer estadio y directamente superan el garabato. En cuanto al desarrollo de la grafomotricidad se trabaja fundamentalmente con los ejercicios de los movimientos básicos de direccionalidad, verticalidad y ondulados también cabe trabajar trazados.

En resumen la etapa de 3 años es posible adiestrar a los niños mediante su expresión escrita de los garabatos. Por su parte el inicio de la actividad grafomotriz debe incluir los movimientos básicos de direccionalidad y trazados.

La segunda etapa del trabajo de investigación correspondió a la edad de 4 años donde se tomó 3 elementos fundamentales : el dibujo libre, la grafomotricidad y el inicio de la escritura.

El dibujo libre le corresponde la etapa intermedia del desarrollo ya que en esta edad los niños van a desarrollar el garabato con nombre como continuidad de la edad de 3 años y se aproximan a la etapa pre esquemática observando que es esta etapa de mucho interés para expresar sus sentimientos y preferencias como forma de comunicación de sus perspectivas y realidades. Por su parte la grafomotricidad también se encuentra en una etapa intermedia al producirse la continuidad de los 3 años en cuanto al trazado y los movimientos combinados aunque aún es posible observar que persiste de forma particular un grupo de estudiantes que aún necesitan una mayor actividad para el desarrollo de la motora fina.

Junto a ello se inicia el proceso de la escritura en la cual se hace énfasis en el conocimiento de vocales y consonantes y su escritura con la letra Palmer tanto en las mayúsculas como en las minúsculas, así como según sus avances el silabeo oral y escrito y la construcción de palabras comunes.

En resumen la edad de 4 años es la etapa intermedia en la ejecución del dibujo libre y la grafomotricidad aplicando el garabato con nombre, la etapa pre esquemática y la grafomotricidad a través de los movimientos de trazados y combinados. En la escritura es la etapa inicial al lograr la expresión escrita de las vocales, consonantes, sílabas y palabras comunes. En esta edad su se ha realizado la etapa preliminar de estimulación temprana (1 – 2 años) y la etapa inicial de la grafomotricidad y dibujo (3 años) se podrá observar grandes avances en el desarrollo de la motora fina y dominio óculo motriz para actuar de forma independiente y creativa por parte del alumno.

La etapa final del logro de la escritura corresponde sin lugar a duda a los 5 años, lo cual si sistemáticamente y de forma ininterrumpida se viene trabajando las variables de estudio de la investigación se logrará que el niño logre la expresión escrita mediante la construcción de oraciones.

En esta etapa final del trabajo del dibujo libre se lleva a cabo a través de la etapa pre esquemática y el dibujo libre ya que los niños de esta edad podrán expresar de forma liberal y precisa sus necesidades y sentimientos.

El desarrollo de la grafomotricidad alcanzará su último escaño pues se puede verificar el dominio preciso de la direccionalidad, la ejecución de ejercicios combinados y por últimos las guinaldas.

Sobre la escritura esta edad permite demostrar por parte del niño su amplio desarrollo de la motora fina ya que logra la expresión escrita a través de oraciones y párrafos.

En resumen la etapa final del desarrollo del dibujo libre, la grafomotricidad, así como la expresión escrita a través de oraciones y párrafos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1.- Las contrastaciones estadísticas desarrolladas a partir de la Correlación de Rango de Sperman y su análisis bajo la curva normal de distribución aplicando Page s trend test acepta la hipótesis de la investigación que plantea las relaciones existentes entre las variables dependientes: dibujo libre y grafomotricidad y la variable independiente: escritura.

2.- Los resultados alcanzados en la edad de 3 años demuestran el logro del aprendizaje del garabato desordenado, garabato controlado en cuanto al dibujo libre y los movimientos básicos de direccionalidad en el desarrollo de la grafomotricidad..

3.- Los resultados alcanzados en la edad de 4 años demuestran el logro del aprendizaje del garabato con nombre y etapa pre esquemática en cuanto al dibujo libre, los movimientos de trazados y combinados en el desarrollo de la grafomotricidad y la expresión escrita de las vocales, consonantes y nombres comunes..

4.- Los resultados alcanzados en la edad de 5 años demuestran el logro del aprendizaje del dibujo libre, el desarrollo de la grafomotricidad y la escritura a través de oraciones y párrafos.

5.- El trabajo descriptivo correlacional desarrollado en las edades de 3, 4 y 5 años de los alumnos del nivel inicial de la I.E.P Cubano Peruana “La Edad de Oro” permite establecer una estrategia pedagógica para el proceso de la enseñanza de la escritura durante la infancia.

6.2 Recomendaciones

1.- Aplicar como estrategia pedagógica para la enseñanza de la escritura durante la infancia el orden metodológico de:

Dibujo Libre:

- a) garabato desordenado
- b) garabato controlado
- c) garabato con nombre
- d) Etapa pre esquemática
- e) Dibujo Libre.

Grafomotricidad:

- a) Movimientos básicos direccionales.
- b) Trazados.
- c) Combinados.
- d) Guirnaldas.

Escritura:

- a) Vocales y consonantes.
- b) Minúsculas y Mayúsculas.
- c) Palabras Comunes.
- d) Oraciones y Párrafos-

2.- Hacer uso de la Letra Palmer para la Escritura.

3.- Usar el lapicero como medio fundamental en el desarrollo de la motora fina.

4.- Aplicar esta investigación de tipo cuasi experimental en otros contextos.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003) Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima – Perú

7.2 Fuentes bibliográficas

Buyts EJ, Lemon RN, Mantel GW, Muir RB (diciembre de 1986). «Selective facilitation of different hand muscles by single corticospinal neurons in the conscious monkey». *J. Physiol. (Lond.)* 381: 529

Estrada, Ruis. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Gesell, Arnold. (1956) El niño de 1 a 5 años. Editorial Paidós. Barcelona- España.

Laura Névoli Ana. El lugar de la grafomotricidad en la lecto escritura. Trabajo Final de Tesis. Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Abierta Interamericana.. 2012

Montessori, M. (1989) El niño (el secreto de la Infancia). Editorial Diana. México.

Novaes, H. M. (1973) psicología de la aptitud creadora. Edit. Kapelusz. Buenos Aires.

Park WH, Leonard CT, Li S (Agosto de 2008). «Finger force perception during ipsilateral and contralateral force matching tasks». *Exp Brain Res* 189 (3): 301-10. doi:10.1007/s00221-008-1424-7.

Romo, M. (1997) Psicología de la Creatividad. Paidós. Barcelona.

Rodríguez, E. M. (1995) Psicología de la Creatividad. Editoria Pax México México.

Sabag, A. Compilador. (1989) ``Creatividad``. Universidad del Valle de México. México. Vol Vol. I y II (Antología).

Torre, de la, S. (1995) Creatividad Aplicada. Escuela Española, Madrid.

Viveros, M. (1997) Reflexiones sobre la creación artística. Revista Intercontinental de Psicoanálisis Contemporáneo. 66- 76p.

7.4 Fuentes electrónicas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>

<http://www.minedu.gob.pe/otd/pdf/normas/directiva-004-vmgp-2005-ed.pdf>

[http:// www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009)

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Palmer

<http://www.escuela en la nube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>

ANEXOS

Correlación de Sperman (3 años)

| Lugar Dibujo | Lugar Grafomotricidad | d | d2 |
|--------------|-----------------------|---|----|
| 1 | 4 | 3 | 9 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 2 | 1 | 1 |
| 4 | 6 | 2 | 4 |
| 5 | 8 | 3 | 9 |
| 6 | 5 | 1 | 1 |
| 7 | 7 | 0 | 0 |
| 8 | 3 | 5 | 25 |
| 9 | 9 | 0 | 0 |
| 10 | 11 | 1 | 1 |
| 11 | 10 | 1 | 1 |
| 12 | 12 | 0 | 0 |
| 13 | 13 | 0 | 0 |
| 14 | 14 | 0 | 0 |
| 15 | 15 | 0 | 0 |
| 16 | 16 | 0 | 0 |
| 17 | 17 | 0 | 0 |
| 18 | 19 | 1 | 1 |
| 19 | 18 | 1 | 1 |
| 20 | 21 | 1 | 1 |
| 21 | 22 | 1 | 1 |
| 22 | 20 | 2 | 2 |

58

Correlación de Sperman (4 años)

| Lugar Dibujo | Lugar Grafomotricidad | D | d2 |
|--------------|-----------------------|---|----|
| 1 | 3 | 2 | 4 |
| 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 5 | 2 | 4 |
| 4 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | 4 | 16 |
| 6 | 9 | 3 | 9 |
| 7 | 6 | 1 | 1 |
| 8 | 8 | 0 | 0 |
| 9 | 12 | 3 | 9 |
| 10 | 7 | 3 | 9 |
| 11 | 10 | 1 | 1 |
| 12 | 11 | 1 | 1 |
| 13 | 15 | 2 | 4 |
| 14 | 13 | 1 | 1 |
| 15 | 14 | 1 | 1 |
| 16 | 18 | 2 | 4 |
| 17 | 16 | 1 | 1 |
| 18 | 17 | 1 | 1 |
| 19 | 21 | 2 | 4 |
| 20 | 19 | 1 | 1 |
| 21 | 20 | 1 | 1 |
| 22 | 22 | 0 | 0 |

72

Correlación de Sperman (5 años)

| Lugar Dibujo | Lugar Grafomotricidad | d | d2 |
|--------------|-----------------------|---|----|
| 1 | 3 | 2 | 4 |
| 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | 6 | 1 | 1 |
| 6 | 5 | 1 | 1 |
| 7 | 8 | 1 | 1 |
| 8 | 7 | 1 | 1 |
| 9 | 9 | 0 | 0 |
| 10 | 10 | 0 | 0 |
| 11 | 12 | 1 | 1 |
| 12 | 11 | 1 | 1 |
| 13 | 13 | 0 | 0 |
| 14 | 15 | 1 | 1 |
| 15 | 14 | 1 | 1 |
| 16 | 16 | 0 | 0 |
| 17 | 17 | 0 | 0 |
| 18 | 18 | 0 | 0 |
| 19 | 21 | 2 | 4 |
| 20 | 20 | 0 | 0 |
| 21 | 19 | 2 | 4 |
| 22 | 22 | 0 | 0 |

28

Correlación de Sperman (4 años)

| Lugar Grafomotricidad | Lugar Escritura | d | d2 |
|--------------------------|-----------------|-----|------|
| 1 | 1.5 | 0.5 | 0.25 |
| 2 | 1.5 | 0.5 | 0.25 |
| 3 | 3 | 0 | 0 |
| 4 | 5 | 1 | 1 |
| 5 | 4 | 1 | 1 |
| 6 | 6 | 0 | 0 |
| 7 | 7 | 0 | 0 |
| 8 | 8.5 | 0.5 | 0.25 |
| 9 | 8.5 | 0.5 | 0.25 |
| 10 | 10 | 0 | 0 |
| 11 | 12 | 1 | 1 |
| 12 | 13 | 1 | 1 |
| 13 | 11 | 2 | 4 |
| 14 | 14 | 0 | 0 |
| 15 | 15 | 0 | 0 |
| 16 | 16 | 0 | 0 |
| 17 | 17 | 0 | 0 |
| 18 | 18 | 0 | 0 |
| 19 | 20 | 1 | 1 |
| 20 | 19 | 1 | 1 |
| 21 | 21 | 0 | 0 |
| 22 | 22 | 0 | 0 |

11

Correlación de Sperman (5 años)

| Lugar Grafomotricidad | Lugar Escritura | d | d2 |
|--------------------------|-----------------|---|----|
| 1 | 3 | 2 | 4 |
| 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | 4 | 0 | 0 |
| 5 | 6 | 1 | 1 |
| 6 | 5 | 1 | 1 |
| 7 | 8 | 1 | 1 |
| 8 | 7 | 1 | 1 |
| 9 | 9 | 0 | 0 |
| 10 | 10 | 0 | 0 |
| 11 | 12 | 1 | 1 |
| 12 | 11 | 1 | 1 |
| 13 | 13 | 0 | 0 |
| 14 | 15 | 1 | 1 |
| 15 | 14 | 1 | 1 |
| 16 | 16 | 0 | 0 |
| 17 | 17 | 0 | 0 |
| 18 | 18 | 0 | 0 |
| 19 | 21 | 2 | 4 |
| 20 | 20 | 0 | 0 |
| 21 | 19 | 2 | 4 |
| 22 | 22 | 0 | 0 |

28

Garabato Desordenado (3 años)

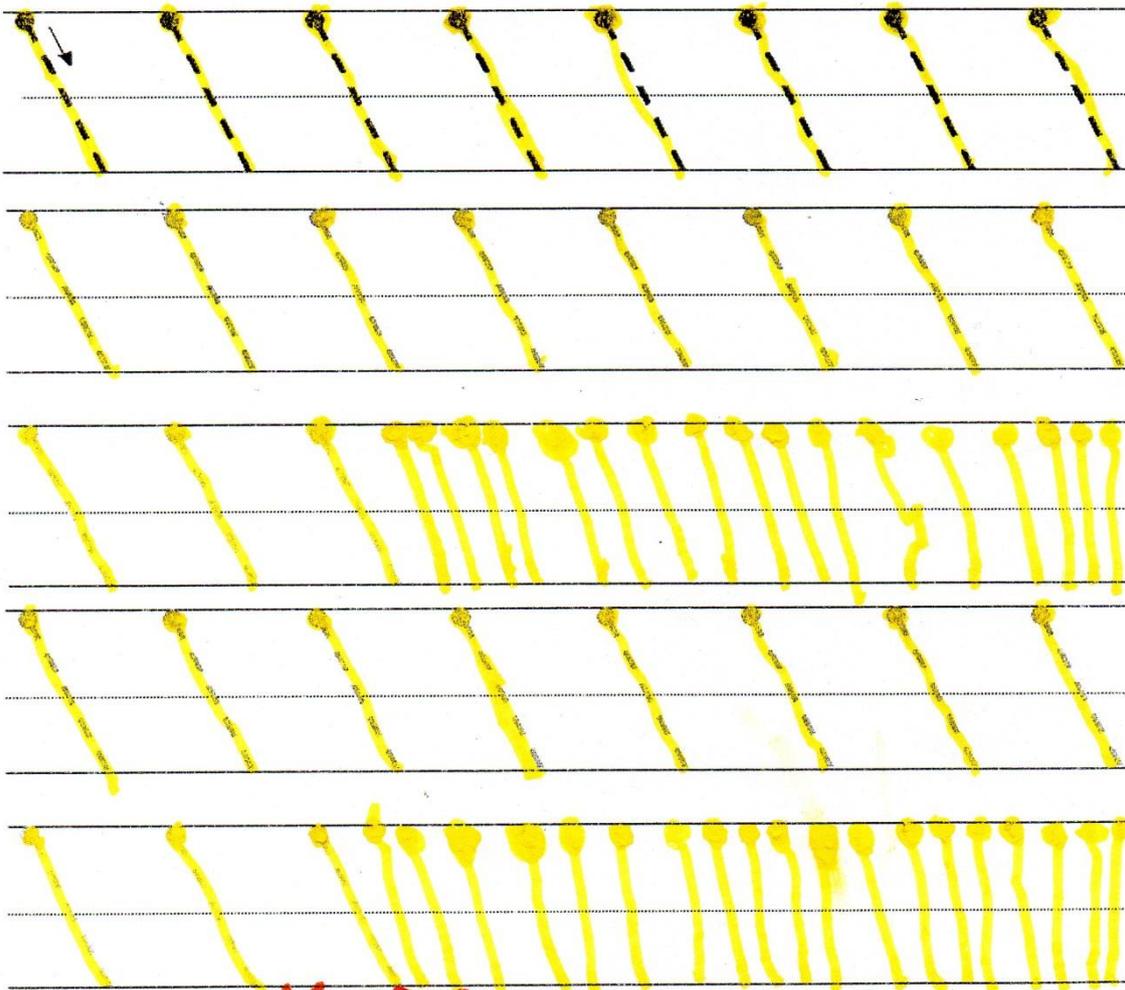
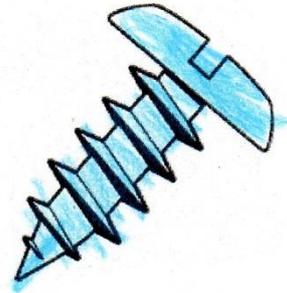
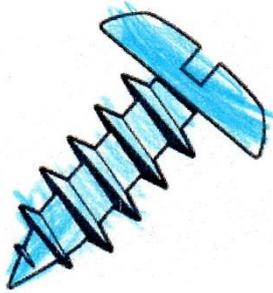


Garabato Controlado (3 años)



Grafomotricidad (3 años)

GRAFOMOTRICIDAD



K AT Y

Más material en



<https://orientacionandujar.wordpress.com/>



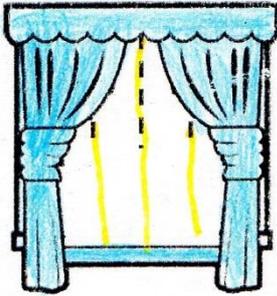
Etapa Pre Esquemática (4 años)



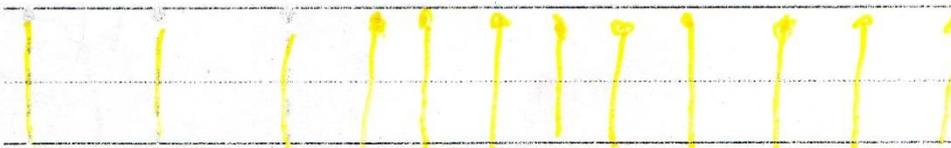
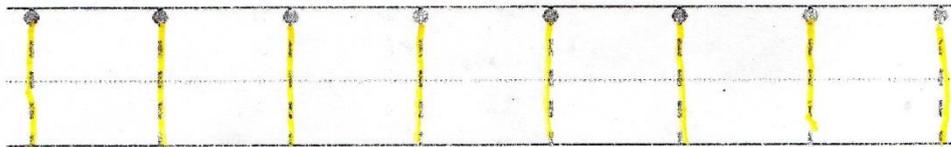
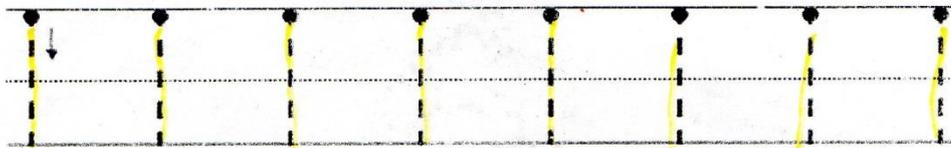
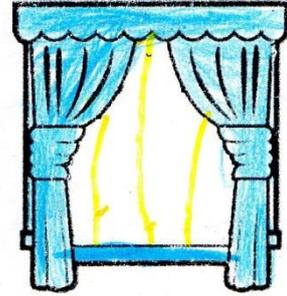
Movimientos básicos de Grafomotricidad (4 años)

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Grafomotricidad



GRAFOMOTRICIDAD



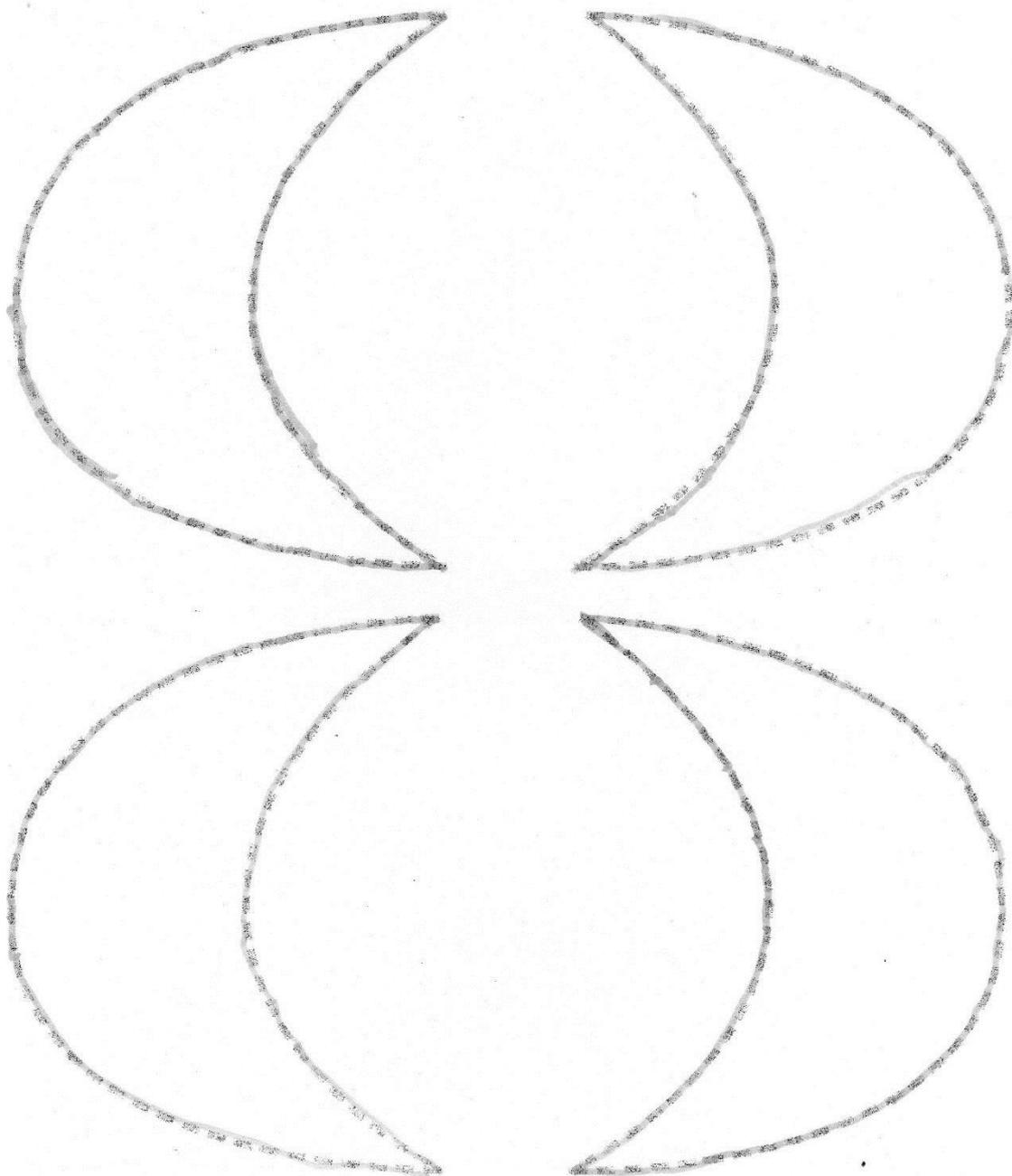
Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Movimientos básicos de Grafomotricidad (4 años)

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Grafomotricida

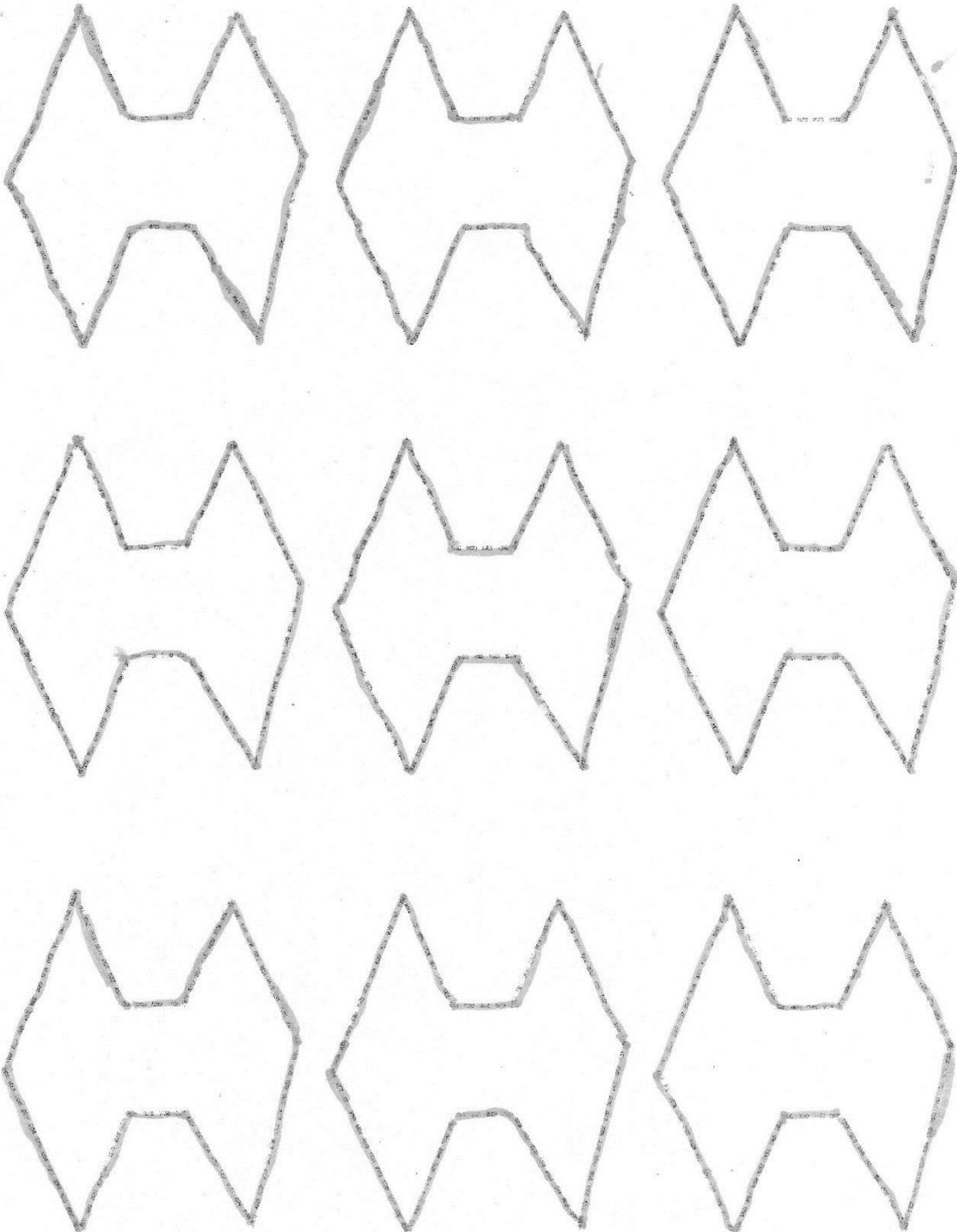
Luna



Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Grafomotricidad Ejercicios Combinados (4 años)

Flecha



Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>



a a a a a a a
a a a a a a a
a a a a a a a
a a a a a a a
a a a a a a a
a a a a a a a

Ch Ch Ch Ch Ch Ch Ch
Ch Ch Ch Ch Ch Ch Ch

e e e e e e e
e e e e e e e
e e e e e e e
e e e e e e e
e e e e e e e
e e e e e e e

D D D D D D D
D D D D D D D
D D D D D D D
D D D D D D D
D D D D D D D
D D D D D D D

Etapa Pre esquemática (5 años)



Dibujo (5años)

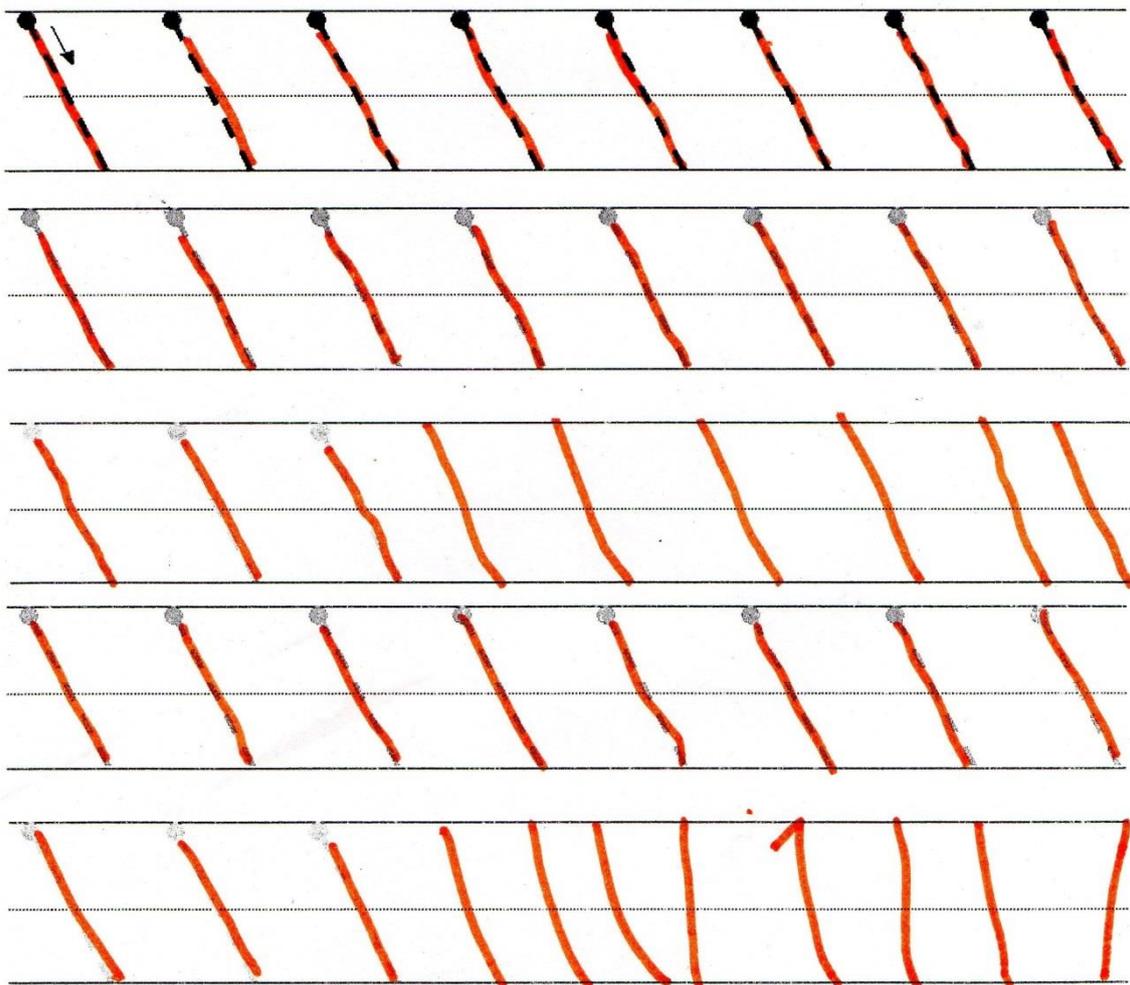
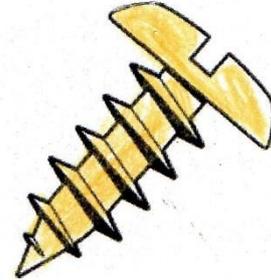
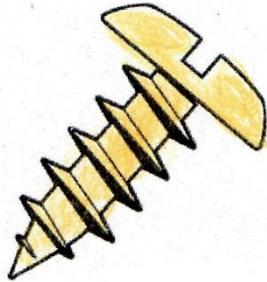


Grafomotricidad Direccionalidad (5 años)

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Grafomotricidad

GRAFOMOTRICIDAD



Más material en

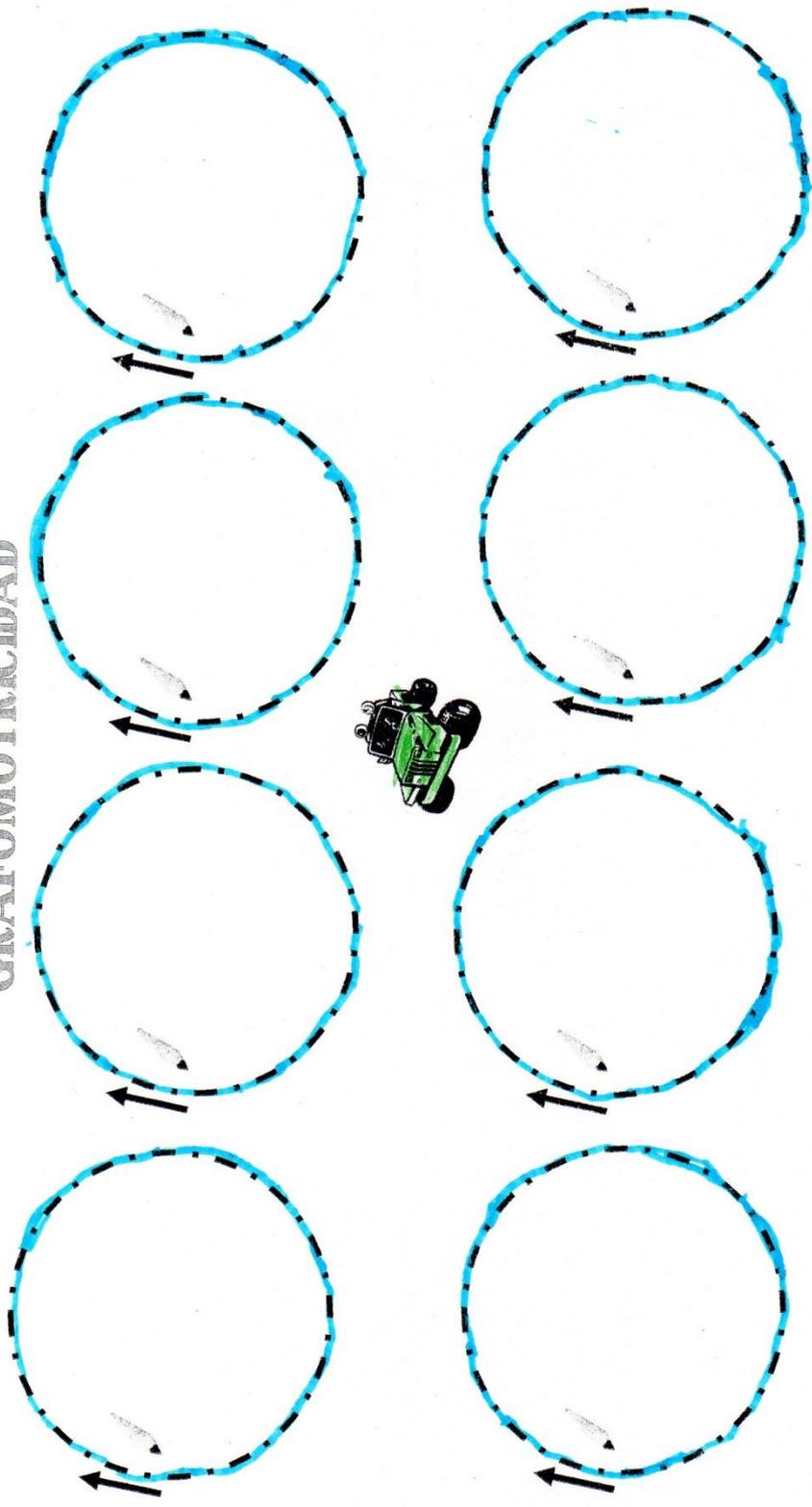


<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

STEFANY

Grafomotricidad Círculos (5 años)

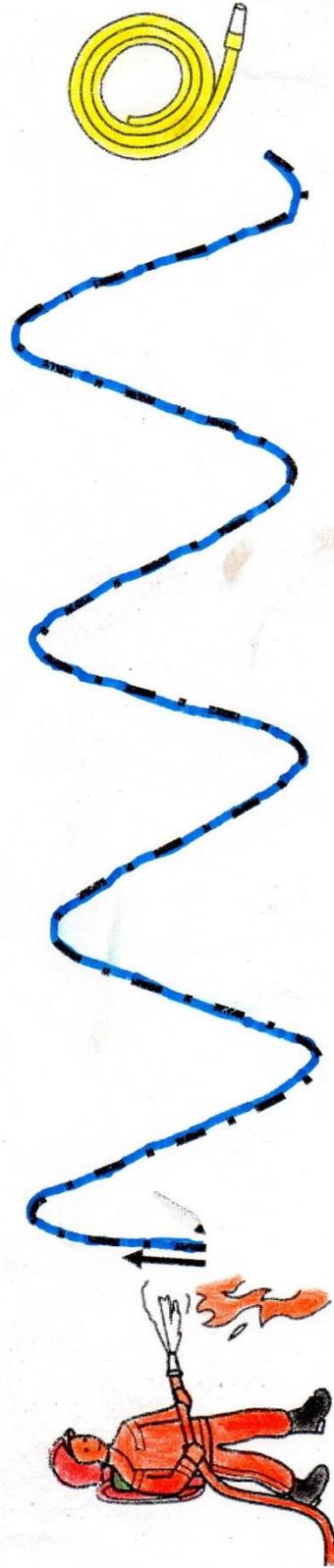
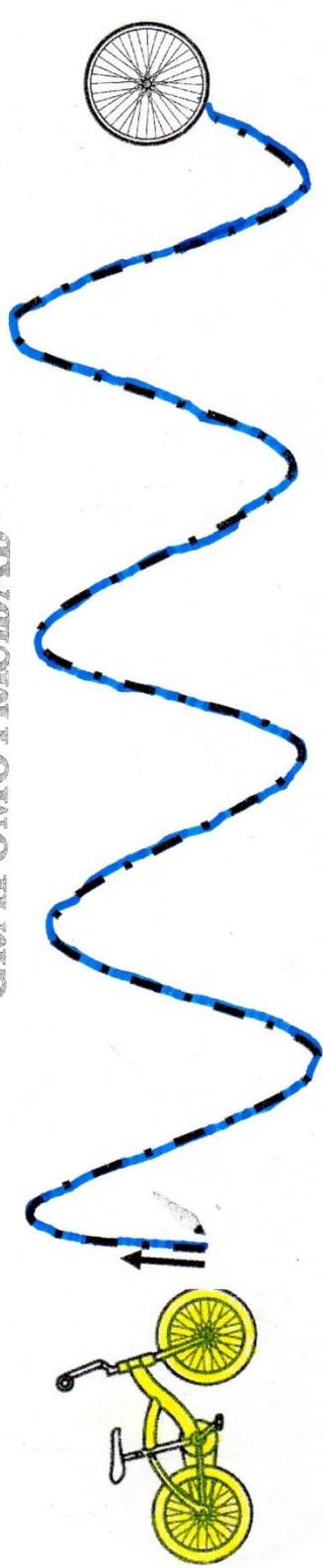
GRAFOMOTRICIDAD



Más material en  <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

MATEO CÁRDENAS

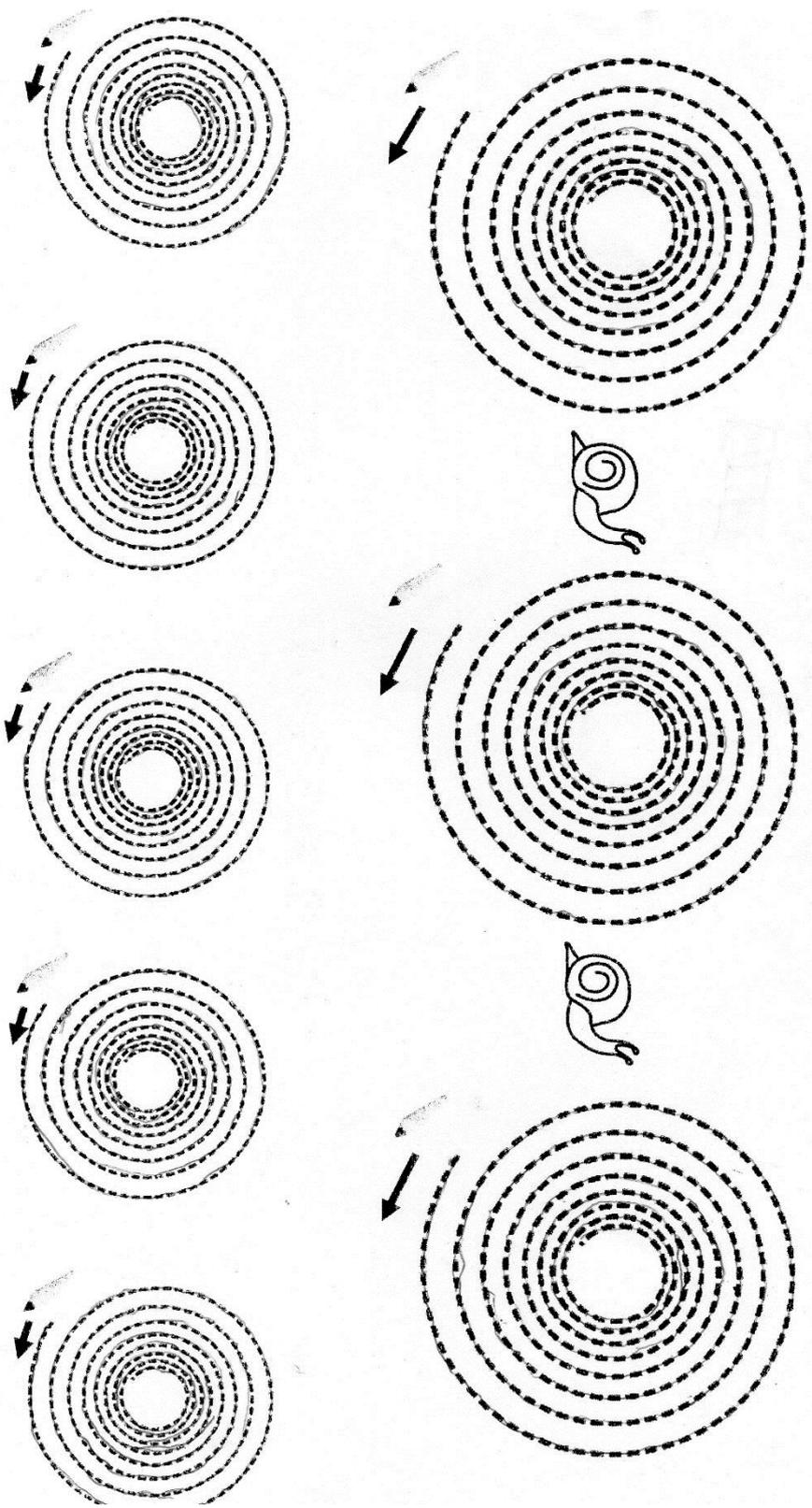
GRAFOMOTRICIDAD



Más material en  <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

ALEJANDRO

GRAFOMOTRICIDAD



Más material en



<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

"LA EDAD DE ORO"



No todo lo que reluce es oro.



No lastimes a los animales.

No lastime a los animales.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Dr. Miguel Rojas Cabrera.

ASESOR

Dra. Gladys Marina Luna García

PRESIDENTE

Dra. Mariela Espinosa Vizquerra.

SECRETARIO

Dra. Victoria Carrillo Torres.

VOCAL