Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Noelia Victoria Castillo Palacios

Xiomara Stephanya Rojas Valladares

Asesora

Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Noelia Victoria Castillo Palacios	72718444	01/10/26
Xiomara Stephanya Rojas Valladares	75148570	01/10/26
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dra. Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	https://orcid.org/0000-0002-1284-7255
Dr. Loza Landa Roberto Carlos	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dra. Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891

Noelia Victoria Castillo Palacios-2026-082262 Xiom...

ESTRATEGIAS DE CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 321-TOMA Y CALLA, 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3656246755

Fecha de entrega
21 sep 2026, 3:28 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
21 sep 2026, 3:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
CASTILLO_Y_ROJAS.docx

Tamaño del archivo
508.7 KB

77 páginas

17.319 palabras

96.427 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mi familia que ha sido la principal motivación a lo largo de toda mi experiencia universitaria. Y a todas las personas únicas que compartieron conmigo esta etapa de la vida y me ayudaron a desarrollarme tanto profesional como personalmente.

Noelia Victoria Castillo Palacios

Esta investigación está dedicada a mis seres queridos porque ellos me han brindado un apoyo inquebrantable en los momentos buenos y malos de mi camino. Estoy muy agradecido por su amor y su paciencia sin los cuales este logro nunca podría haberse alcanzado.

Xiomara Stephanya Rojas Valladares

AGRADECIMIENTO

A Dios por proporcionarnos la seguridad en todas las decisiones que hemos tomado, la inteligencia que necesitábamos, él nos ha guiado y nos ha dado la fuerza para enfrentar todos los retos que se nos han presentado con mucho amor y dedicación.

Para nuestra familia, las personas que nos inspiran a innovar cada día, nos alientan a cumplir nuestros sueños y deseos más profundos y son ejemplos vivientes de la esperanza y la perseverancia, son el soporte más grande en nuestras vidas.

También deseamos expresar nuestro agradecimiento a la Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena, por su paciencia y por los consejos que nos ha dado durante el transcurso de nuestra investigación para corregir nuestros errores y empezar a seguir el camino hacia la realización de nuestras metas.

Agradecemos a la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, por darnos la bienvenida y permitirnos utilizar las herramientas de investigación y la información necesaria y valiosa para la objetividad de nuestra investigación. ¡Muchísimas gracias!

Noelia Victoria Castillo Palacios

Xiomara Stephanya Rojas Valladares

INDICE

DEDICATORIA IV
AGRADECIMIENTO V
INDICE VI
RESUMEN VIII
ABSTRACT IX
INTRODUCCIÓN X
CAPITULO I 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
1.1. Descripción de la realidad problemática 1
1.2. Formulación del problema 3
1.2.1. Problema general 3
1.2.2. Problemas específicos 3
1.3. Objetivos de la investigación 3
1.3.1. Objetivo general 3
1.3.2. Objetivos específicos 3
1.4. Justificación de la investigación 3
1.5. Delimitación del estudio 5
1.6. Viabilidad de estudio 5
CAPITULO II 6
MARCO TEÓRICO 6
2.1. Antecedentes de la investigación 6
2.2.2. Antecedentes internacionales 6
2.1.2. Antecedentes nacionales 8
2.2. Bases teóricas 10
2.2.1. Estrategias de cuentacuentos 10
2.2.2. Comprensión oral 12
2.3. Bases filosóficas 13
2.3.1. Estrategias de cuentacuentos 13
2.3.2. Comprensión oral 23
2.4. Definición de términos básicos 32
2.5. Hipótesis de la investigación 33
2.5.1. Hipótesis general 33
2.5.2. Hipótesis específicas 33

2.6. Operacionalización de las variables 34
CAPÍTULO III 35
METODOLOGIA 35
3.1. Diseño metodológico 35
3.2. Población y muestra 35
3.2.1. Población 35
3.2.2. Muestra 35
3.3. Técnicas de recolección de datos 35
3.3.1. Técnicas a emplear 35
3.3.2. Descripción de los instrumentos 35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información 36
CAPITULO IV 37
RESULTADOS 37
4.1. Análisis de resultados 37
4.2. Contratación de hipótesis 57
CAPÍTULO V 58
DISCUSIÓN 58
5.1. Discusión de resultados 58
CAPITULO VI 59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 59
6.1. Conclusiones 59
6.2. Recomendaciones 60
CAPITULO VII 61
FUENTE DE INFORMACIÓN 61
7.1. Fuentes bibliográficas 61
ANEXOS 64
MATRIZ DE CONSISTENCIA 67

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. El estudio surge debido a la importancia de fortalecer la comprensión oral desde el nivel inicial, considerando que los niños requieren desarrollar capacidades relacionadas con la escucha activa, la recuperación y reorganización de la información, así como la inferencia e interpretación de significados.

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, aplicado, no experimental y transversal. Además, la muestra y población incluyó a 16 niños de 5 años que fueron escogidos mediante un muestreo no probabilístico. Se utilizó la observación como técnica para recopilar información y dos fichas de observación con 10 ítems como herramienta. Esta última se dividió en dos variables: las estrategias de cuentacuentos, que incluyen tres dimensiones (antes de narrar, durante la narración y después de narrar), y la comprensión oral, que contiene las dimensiones de escucha activa, recuperación y reordenamiento de información, así como inferencia e interpretación de significados, la ficha empleó una escala de evaluación que incluía las categorías Siempre, A veces y Nunca.

Se concluye que las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, dado que el uso de actividades estructuradas antes, durante y después de la narración favorece la comprensión de la información oral por parte de los niños, les permite expresar sus ideas, recordar información relevante y construir significados a partir de lo que escuchan. Asimismo, se observa que estas estrategias representan un recurso didáctico que facilita el desarrollo progresivo de la comprensión oral en los niños.

Palabras clave: escucha activa, recuperación y reorganización de la información, inferencia e interpretación de significados, comprensión oral, cuentacuentos.

ABSTRACT

This research aimed to determine how storytelling strategies influence the oral comprehension of children at the I.E.I. No. 321-Toma y Calla school in 2026. The study arose from the importance of strengthening oral comprehension from the early childhood level, considering that children need to develop skills related to active listening, information retrieval and reorganization, as well as the inference and interpretation of meaning.

The research was conducted using a quantitative, applied, non-experimental, and cross-sectional approach. The sample and population included 16 five-year-old children selected through non-probability sampling. Observation was used as the data collection technique, and two observation checklists with 10 items each were used as the data collection tool. The latter was divided into two variables: storytelling strategies, which include three dimensions (before, during, and after storytelling), and oral comprehension, which includes the dimensions of active listening, information retrieval and reorganization, and inference and interpretation of meaning. The data sheet used an evaluation scale that included the categories Always, Sometimes, and Never.

It is concluded that storytelling strategies significantly influence the oral comprehension of children at the I.E.I. No. 321-Toma y Calla school, given that the use of structured activities before, during, and after storytelling promotes children's understanding of oral information, allows them to express their ideas, recall relevant information, and construct meaning from what they hear. Furthermore, it is observed that these strategies represent a didactic resource that facilitates the progressive development of oral comprehension in children.

Keywords: active listening, information retrieval and reorganization, inference and interpretation of meaning, oral comprehension, storytelling.

INTRODUCCIÓN

La comprensión oral forma parte de una capacidad básica en el desarrollo de los niños del nivel inicial que les posibilita escuchar, comprender, interpretar y expresar información en diversas situaciones de comunicación. En este ciclo es necesario utilizar estrategias didácticas dinámicas para animar a los niños y promover su participación. En este sentido, el cuentacuentos se convierte en una estrategia que permite generar experiencias significativas de escucha y de comunicación a través de la narración de cuentos y en el uso de diferentes recursos como imágenes, títulos, gestos y variaciones de la voz. El estudio se centra en las estrategias narrativas desde el punto de vista de las etapas antes de contar, mientras se cuenta y después de contar que ayudan a organizar el proceso de manera progresiva. También se promueve la comprensión oral a través de los siguientes aspectos: la escucha activa, la recuperación y reorganización de la información y la inferencia y la interpretación del significado, factores que permiten la evaluación de cómo los niños prestan atención, procesan y construyen significados a partir de los mensajes oral que reciben.

Los capítulos de la investigación se organizan de la siguiente manera:

Capítulo I: muestra la formulación y el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

Capítulo II: elabora los antecedentes, fundamentos teóricos, definiciones conceptuales y dimensiones asociadas con las variables analizadas.

Capítulo III: detalla el enfoque, la metodología, el tipo y diseño de investigación, la población, la muestra, así como los instrumentos y técnicas para recolectar los datos.

Capítulo IV: muestra los resultados a través de interpretaciones, figuras y tablas adecuadas.

Capítulo V: desarrolla la discusión sobre los resultados, comparándolos con las bases teóricas y los antecedentes.

Capítulo VI: presenta las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los resultados obtenidos.

Capítulo VII: incluye los anexos y las referencias bibliográficas, así como la matriz de consistencia, la operacionalización y las herramientas de investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, la comprensión oral es una habilidad fundamental en los niños pequeños, ya que les ayuda a escuchar, entender, interpretar y responder a los mensajes que reciben en diferentes contextos comunicativos. En esta etapa, el desarrollo juega un papel esencial, ya que los niños aprenden sobre todo mediante interacciones verbales con sus educadores, compañeros y familiares. Sin embargo, para lograr una comprensión completa, no es suficiente con solo escuchar el mensaje; es crucial desarrollar poco a poco habilidades como la atención, la recuperación de información, la organización de ideas y la interpretación del significado de lo que se escucha. Desde este enfoque, las estrategias de cuentacuentos se presentan como una opción educativa que conecta a los niños con situaciones comunicativas a través de relatos vinculados a medios expresivos como imágenes, gestos, movimientos, muñecos y diversas voces, promoviendo la escucha y la participación en función de las particularidades de la educación temprana.

A nivel internacional, el desarrollo de la comprensión oral en niños pequeños se ha convertido en un tema educativo debido a su importancia para el desarrollo académico posterior. La UNESCO (2020) se basa en la experiencia del programa *Nuffield Early Language Intervention* (NELI) desarrollado en el Reino Unido para niños y niñas de 4 y 5 años con riesgo de retraso en el lenguaje. NELI, que incluye 20 semanas de sesiones grupales e individuales, trabaja principalmente el vocabulario, las habilidades para contar historias y la comprensión auditiva. Los resultados indicaron que los niños que participaron en el programa mejoraron sus habilidades lingüísticas entre 2 y 4 meses en comparación con niños y niñas similares que no participaron en el programa, lo que demuestra la importancia de exponer a niñas y niños a intervenciones educativas específicas para garantizar el desarrollo del lenguaje oral desde una edad temprana.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (2013), a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, desarrolló el Estudio de Educación Inicial. Este estudio fue diseñado con el propósito de conocer algunos de los logros de los niños al finalizar su educación inicial. En el aspecto de la Comunicación este estudio tomó en cuenta la comprensión de textos hablados y gráficos y de textos narrativos los cuales fueron leídos y contados por un adulto, junto con imágenes, seguido de la realización de preguntas a los niños. Estos resultados indican la importancia de crear experiencias pedagógicas que ayuden a los niños a escuchar los textos, a recuperar la información, a establecer conexiones entre los acontecimientos y a hacer interpretaciones de lo que han comprendido.

En la I.E.I. N° 321 Toma y Calla de Santa María, resulta pertinente estudiar las experiencias pedagógicas relacionadas con la narración de cuentos y, en especial, las posibilidades que tienen los niños de demostrar lo que han comprendido después de escuchar un cuento. De esta manera el problema que se va a analizar no sólo está vinculado al hecho de que los niños escuchen un cuento, sino que también es necesario investigar cómo se llevan a cabo las actividades de la narración de cuentos y en qué medida pueden contribuir a procesos como la atención auditiva, la recuperación de la información, el reconocimiento de personajes y hechos, la comprensión de la situación, la formulación de respuestas y la demostración de la comprensión.

Por esta razón, resulta pertinente investigar de qué manera las estrategias de cuentacuentos influyen en la comprensión oral de los niños dentro de la institución ya que una historia contada con elementos expresivos, preguntas, imágenes, dramatización, variaciones de voz, la participación del niño y un diálogo después brinda la oportunidad de construir más significado de lo que se ha escuchado. Esta necesidad se alinea con las tendencias actuales establecidas por el Ministerio de Educación las cuales buscan circunstancias significativas donde los niños puedan desarrollar su oralidad y tengan espacios de diálogo donde puedan demostrar su comprensión.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026?
- ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026?
- ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.
- Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.
- Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

1.4. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene una justificación teórica, pues permitirá ampliar el conocimiento sobre las estrategias de cuentacuentos y su influencia en la comprensión oral de los niños y niñas del nivel inicial. Asimismo,

permitirá analizar cómo el empleo de estrategias de cuentacuentos puede favorecer procesos relacionados con la escucha activa, la recuperación y reestructuración de información, así como la inferencia e interpretación de significados. Estos resultados pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas en niños pequeños.

Desde una perspectiva práctica, la investigación se justifica porque busca aportar estrategias pedagógicas de cuentacuentos adecuadas a las características e intereses de los niños. El empleo de recursos como imágenes, títeres, gestos, dramatizaciones, cambios de voz, preguntas y diálogos posteriores a la narración puede generar mayores oportunidades para que los niños escuchen atentamente, comprendan los relatos y expresen aquello que han comprendido. En este sentido, los resultados podrán ser de utilidad para las docentes en el desarrollo de actividades orientadas al fortalecimiento de la comprensión oral.

Asimismo, presenta una justificación metodológica, debido a que permitirá aplicar procedimientos e instrumentos adecuados para recoger información sobre las estrategias de cuentacuentos y la comprensión oral de los niños. Además, la información obtenida será organizada y analizada considerando las dimensiones establecidas para cada variable, generando resultados que podrán ser utilizados como referencia en estudios futuros que tengan relación con el desarrollo de la comprensión oral.

Finalmente, la investigación posee una justificación social, debido a que el desarrollo de la comprensión oral favorece la comunicación de los niños con sus docentes, compañeros y familiares, permitiéndoles participar de manera más activa en diferentes situaciones de aprendizaje y convivencia. De esta manera, el fortalecimiento de esta capacidad desde la educación inicial puede contribuir a que los niños desarrollen mayores posibilidades para comprender mensajes, expresar sus ideas e interactuar con los demás. En este sentido, los principales beneficiarios serán los niños de la I.E.I. N° 321 “Toma y Calla”-Santa María, así como las docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

  Este trabajo de investigación se desarrolló en la I.E.I. N° 321-Toma y Calla-Santa María.

- **Delimitación temporal**

  Esta investigación se está llevo a cabo en el año 2026.

1.6. Viabilidad de estudio

- La viabilidad de esta investigación se basa en la existencia de fuentes de información sobre las estrategias de cuentacuentos y la comprensión oral las cuales se pueden obtener de libros, publicaciones científicas, tesis, repositorios en línea y otros documentos oficiales los cuales servirán como un apoyo teórico para el estudio.
- De igual manera se encuentran presentes las condiciones requeridas para el acceso a la institución educativa y para el desarrollo de las actividades involucradas en la recolección de la información luego de una correcta coordinación y autorización. Además, se encuentran presentes los recursos necesarios para el desarrollo del proceso de investigación durante el tiempo establecido.
- Finalmente, la investigación se considera viable ya que la población de estudio está compuesta por niños en edad preescolar y las variables pueden ser analizadas con herramientas adecuadas a sus características, lo que facilita la obtención de información relevante para cumplir con los objetivos establecidos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Galarza (2024), tesis titulada *"El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüística en niños de dos a tres años del centro de desarrollo Infantil Carlos Guido Cattani"*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, el objetivo general del estudio fue recomendar el uso de cuentos ilustrados para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños pequeños. Se adoptó una metodología cualitativa, que se centró en la observación y el registro del comportamiento lingüístico de los niños durante las sesiones de lectura de cuentos ilustrados, abarcando a una población de 40 niños. Los resultados mostraron que el uso de cuentos ilustrados tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión en los niños. Finalmente, concluyo que:

> Los cuentos ilustrados son un instrumento pedagógico efectivo que promueve el crecimiento del lenguaje en los niños pequeños, brindando ventajas significativas en su desempeño tanto a nivel académico como social. Este estudio proporciona información importante para profesores y profesionales de la educación al presentar un enfoque práctico para mejorar el desarrollo del lenguaje en contextos similares.

Abad (2023), tesis titulada *"Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de abril, ciudad de Riobamba"*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo, el propósito general fue evidenciar la manera en que los cuentos inciden en el desarrollo del lenguaje de los niños entre 5 y 6 años de la Escuela de Educación Básica 21 de abril. Con el objetivo de conseguir esto, se utilizó un método mixto que emplea un diseño no experimental y un nivel bibliográfico, la población estuvo compuesta por dos docentes. Los resultados de las observaciones de los docentes muestran que utilizan los cuentos como recurso

didáctico en el aula, aunque a veces sin un enfoque pedagógico explícito. Finalmente, concluyo que:

> Estas estrategias tienen como objetivo maximizar el efecto educativo de las narraciones, con lo cual se vuelven un instrumento eficaz para el desarrollo completo del lenguaje infantil. Cabe señalar que este estudio contribuye al campo de la educación, ya que brinda sugerencias concretas que tienen el potencial de optimizar el uso de los cuentos como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje infantil.

Rocha y Rocha (2023), tesis titulada *"El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia"*, aprobada por la Universidad de la Costa-Colombia, el objetivo principal de la investigación fue examinar cómo influye contar cuentos en el progreso de las capacidades de comprensión lectora en los alumnos. La investigación se centró en un paradigma analítico empírico como núcleo de su desarrollo, con una perspectiva cuantitativa y un diseño cuasiexperimental, la población estuvo compuesta por 45 alumnos. Los resultados revelaron que las calificaciones promedio de los alumnos en la prueba posterior reflejaron una mejoría en la comprensión lectora con respecto a la primera prueba. Finalmente, concluyeron que:

> El cuento representa un método sobresaliente para enriquecer la comprensión lectora, puesto que un estudiante motivado y que muestre interés por la lectura puede obtener aprendizajes relevantes que favorezcan el desarrollo de los elementos lectores: el semántico, el sintáctico y el pragmático.

Saavedra (2022), tesis titulada *"Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición"*, aprobada por Fundación Universitaria Los Libertadores-Colombia, tuvo como objetivo general mejorar la comprensión lectora, a través del diseño de una intervención que empleara cuentos infantiles en los alumnos de Transición del colegio Ciudadela del Sur, ubicado en la sede Puerto Espejo, ciudad de Armenia, Quindío. La metodología se fundamenta en el aprendizaje significativo y en la pedagogía conceptual, con

un diseño de investigación-acción y un enfoque cualitativo; el grupo de estudio estuvo compuesto por 22 niños, 22 padres y 6 profesores. Los resultados indicaron que la propuesta de intervención en la comprensión lectora era efectiva, a través de las evaluaciones de cada secuencia y el registro de observación final. Finalmente, concluyo que:

> A partir de las deficiencias identificadas, se desarrolló una propuesta pedagógica para mejorar las habilidades de comprensión lectora de cuentos de hadas de los niños. Se ha implementado y aporta experiencias notables en el aprendizaje de los niños, formando así en los niños algunas habilidades de lectura, aumentando el vocabulario, leyendo algunas palabras sin sílabas y mejorando la capacidad de hablar. Además, en algunos casos pueden construir una visión crítica del contenido del texto a la luz del contexto y los conocimientos previos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Guzmán y Vivar (2025), tesis titulada *"Cuenta Cuentos para mejorar la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024"*, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, el propósito general fue establecer de qué manera el Taller "Cuenta Cuentos" influyó en la mejora de la expresión oral de los niños en la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024. Se adoptó una metodología aplicada, descriptiva y explicativa, con un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por 20 niños. Los resultados demostraron que el Taller "Cuenta Cuentos" tuvo un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los niños de la I.E. Santa Rosa de Lima. Finalmente, concluyeron que:

> Entre el pre y pos-test se presentaron variaciones relevantes en la expresión oral; en otras palabras, el Taller "Cuenta cuentos" logró incrementar de manera notable la expresión oral de los niños pequeños, pues se observó un aumento en lo que respecta a la dicción, fluidez verbal y postura corporal.

Escobar y Espino (2025), tesis titulada *"Los cuentacuentos en los niños y las niñas de la Institución Educativa Nº 360 del nivel inicial"*, aprobada por

la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís”, tuvieron como el objetivo general identificar el nivel de los cuentacuentos en los niños y las niñas en la Institución Educativa N° 360 del nivel inicial. El estudio se llevó a cabo de forma básica, utilizando un diseño descriptivo transeccional no experimental y un enfoque cuantitativo, con una población de 28 niños y niñas. Los resultados mostraron que los cuentacuentos aportan de manera significativa al desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad, la imaginación, la expresión verbal, la participación social y la práctica de valores. Finalmente, concluyeron que:

> En la enseñanza inicial, el uso de la estrategia de cuentacuentos es un recurso pedagógico que tiene mucho valor, ya que fortalece el aprendizaje integral y se muestra como un camino accesible, que motiva y es adecuado para promover la comprensión, la imaginación, la expresión oral y la transmisión de valores en los primeros años de vida.

Ayala y López (2025), tesis titulada *“Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I.E.Pr. La Católica Ayacucho, 2023”*, aprobada por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tuvieron como objetivo general determinar cómo la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I.E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. El estudio realizado fue de carácter aplicado, con un enfoque explicativo, y utilizó un formato preexperimental que incluía una evaluación preprueba y postprueba, la población del estudio estuvo conformada por 34 estudiantes. Los resultados indicaron que el grupo intervenido mejoró su entendimiento de los textos gracias a la táctica del cuentacuentos. Finalmente, concluyeron que:

> La estrategia de cuentacuentos mejora considerablemente el entendimiento de textos en los alumnos de primaria del I.E.P. “La Católica”, Ayacucho, 2023, con base en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z=5{,}274b$; $p<.001$; $\alpha=.05$), lo cual lleva a rechazar H0.

Valdivia (2024), tesis titulada *"Taller intercultural de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Negrita, Arequipa 2023"*, aprobada por la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, tuvo como objetivo general determinar el impacto del "Taller Intercultural de Cuenta Cuentos" en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. "La Negrita". La investigación se llevó a cabo de manera experimental, con un tipo cuasi-experimental y un diseño preexperimental; la población estuvo compuesta por 22 alumnos. Los resultados revelaron que el taller aplicado a los alumnos logró mejorar significativamente en los mismos. Finalmente, concluyo que:

> Se demostró que el taller de narración intercultural fue eficaz en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. "La Negrita" a través de estadísticas de Wilcoxon. El taller de narración intercultural elevó la capacidad de expresión oral de los niños de 4 años, puesto que el nivel de significancia es inferior a 0.05 (p=0.000).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias de cuentacuentos

2.2.1.1. Teorías relacionadas con las estrategias de cuentacuentos

Las estrategias de cuentacuentos pueden basarse en distintos enfoques teóricos los cuales nos ayudarán a comprender la importancia de tales actividades como una herramienta de aprendizaje que pueda fomentar la participación y la interacción. En el caso de esta investigación se tomarán en consideración las siguientes teorías:

1. **Teoría sociocultural de Lev Vygotsky**

   De acuerdo con Vygotsky (1978) el aprendizaje y el desarrollo del niño están relacionados con las interacciones sociales y culturales donde el lenguaje juega un papel esencial en la creación del conocimiento. Bajo este enfoque el uso de técnicas de narración de historias permite situaciones de interacción entre el maestro y los niños a través de preguntas, diálogos, explicaciones y la participación en el proceso de narración de la historia. Además, el maestro puede ayudar a los niños a comprender gradualmente los personajes, los acontecimientos y las

situaciones de la historia. Por lo tanto, la teoría está a favor de la narración de historias como una técnica que fomenta la interacción y la comunicación.

2. **Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

   Según Ausubel (1983) el significado del aprendizaje ocurre cuando la nueva información puede ser conectada con el conocimiento previo que tiene un estudiante. El libro de Ausubel "Psicología Educativa: Una Visión Cognitiva" explora el enfoque cognitivo del aprendizaje el cual también toma en cuenta el aprendizaje significativo y su conexión con las estructuras cognitivas de un estudiante. El enfoque de la narración de historias nos dará la oportunidad de darnos cuenta de que las historias pueden crear experiencias de aprendizaje significativas cuando estas se conectan con las experiencias, intereses y el conocimiento previo de los niños. Cuando se cuentan cuentos los niños conectan los personajes, los acontecimientos y las situaciones con sus propias experiencias de la vida cotidiana lo cual les brinda oportunidades para comprender y construir nuevos significados.

3. **Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner**

   Para Bruner (1961) la participación activa del niño en el proceso de aprendizaje puede ser una forma muy relevante de construir y utilizar el conocimiento a través del aprendizaje por descubrimiento. El libro llamado El acto del descubrimiento se relaciona con el problema de la participación activa del niño y los beneficios del aprendizaje por descubrimiento en este proceso. En este sentido y teniendo en cuenta la Teoría del Cuento el niño puede verse como un participante activo en el acto de la narración ya que no es simplemente el receptor de la historia. Los niños pueden anticipar situaciones, reconocer personajes, formular respuestas e interpretar situaciones gracias a las preguntas, las imágenes, los gestos y las situaciones de la historia. Por lo tanto, el narrador puede fomentar la participación activa de los niños y ofrecerles espacios para construir significados.

2.2.2. Comprensión oral

2.2.2.1. Teorías relacionadas con la comprensión oral

La comprensión oral es un proceso que involucra varios mecanismos cognitivos que permiten al niño escuchar, procesar, almacenar, recuperar e interpretar la información que recibe a través del lenguaje hablado. En este contexto, las siguientes perspectivas ofrecen un fundamento teórico para el desarrollo de la comprensión oral en los niños de educación inicial:

1. **Perspectiva del procesamiento de la información**

   Esta perspectiva permite analizar los procesos que subyacen a la comprensión oral a través de las formas en las cuales se recibe la información, se selecciona, se almacena y finalmente se recupera. El modelo de almacenamiento múltiple fue presentado por Atkinson y Shiffrin (1968) que comprende el registro sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo incluyendo los procesos que controlan el procesamiento de la información. En cuanto a la comprensión oral esta perspectiva explica cómo los niños al escuchar una historia deben prestar atención al mensaje, procesar la información y luego recordar la información necesaria para responder preguntas o expresar comprensión. Por lo tanto, es importante discutir los procesos asociados con la escucha activa y la recuperación de la información.

2. **Teoría de los esquemas**

   La teoría del esquema indica que el conocimiento pasado es importante para comprender la nueva información. Según Anderson y Pearson (1984) el uso de esquemas, como el conocimiento almacenado en la memoria, está involucrado en la interpretación de la nueva información y está asociado con procesos como la atención, la inferencia y la recuperación. Cuando se trata de niños de cinco años esta aproximación nos ayuda a darnos cuenta de que las experiencias y el conocimiento que estos niños tienen pueden ayudar a interpretar lo que escuchan. Por lo tanto, cuando un niño escucha una historia que se relaciona con situaciones, personajes o eventos familiares para él entonces él podrá conectar su conocimiento anterior con el nuevo. De esta manera la teoría del esquema puede ayudar a apoyar procesos como la

reorganización y la recuperación de la información, la inferencia y la interpretación del significado.

3. **Teoría constructivista del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

   La perspectiva constructivista del desarrollo cognitivo de Piaget ve al niño como un sujeto activo en la construcción de sus conocimientos a partir de la interacción con su entorno y de las experiencias que va desarrollando. Desde dicha perspectiva, la comprensión no aparece solamente por la recepción de la información, sino mediante la acción del niño en relación e interpretación de aquello que percibe y experimenta. En el desarrollo de la comprensión oral, dicha perspectiva permite comprobar que los niños van construyendo gradualmente significados a partir de aquello que perciben, en conexión con sus experiencias y conocimientos previos. Durante la narración de cuentos, son capaces de circunscribir personajes y acontecimientos, relacionar situaciones diferentes, anticipar hechos y enunciar con sus palabras, aquello que van entendiendo. Por lo tanto, resulta una postura adecuada para el fortalecimiento de la participación activa del niño en la construcción de significados a partir de los mensajes orales.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Estrategias de cuentacuentos

2.3.1.1. Definición

La estrategia de cuentacuentos se entiende como el arte de narrar historias con el objetivo de cautivar a una audiencia, utilizando habilidades kinestésicas y paraverbales. La narración de historias es una forma natural de describir diversos acontecimientos de la vida con el objetivo de complacer al oyente, hoy en día se utiliza como estrategia para incentivar la lectura en niños y adolescentes. Además, el cuentacuentos es quien se dedica a contar relatos a distintos públicos con la finalidad de entretener, recrear y propagar cuentos que transmiten cultura y estimulan el gusto por la lectura.

García et al. (2021) sostienen que el cuentacuentos es una actividad que incluye tanto la narración de historias como la aplicación de diversas tácticas pedagógicas que fomentan la participación activa de los niños, convirtiéndolos en coprotagonistas del proceso de aprendizaje. Este aspecto multidimensional

sobre el arte de relatar historias destaca su potencial no solo como una actividad pasiva, sino también como un método interactivo esencial en el proceso de educación.

Se comprende que el cuentacuentos contribuye al desarrollo de la imaginación y creatividad del estudiante, ya que presenta relatos que él va representando en su mente. En estas historias fantásticas, incluso los animales y objetos cobran vida, lo que estimula su cerebro a trabajar con mayor eficacia, ya que, al narrar el cuento, su mente opera con mayor agilidad. Además, el niño enfrenta sus temores e identifica sus emociones a medida que se relaciona con los protagonistas y busca prever el desenlace de la historia, construyendo argumentos para lidiar con sus miedos.

Cruz (2019), señala que los cuentacuentos se consideran accesibles porque los frutos de esta tradición han sido muy apreciados y han sobrevivido hasta nuestros días a través de las aportaciones escritas de personajes ilustres. Narrar una historia puede ser muy fácil y simple porque solo requiere que conozcas la trama y la cuentes en el orden en que sucedieron los sucesos.

El arte de contar cuentos consiste en que el cuentero emplee diferentes técnicas para narrar historias, con el objetivo de atraer a los niños y cultivar en ellos el amor por la lectura. Utilizando palabras adecuadas, se busca envolver a niños, jóvenes y adultos en la magia de los relatos, estimulando su ilusión, creatividad y curiosidad.

Miranda (2016) expresa que contar cuentos es un arte que posibilita disfrutar y escuchar el cuento de manera agradable. Los cuentacuentos, antes de que existieran las escuelas, eran instrumentos que transmitían tradiciones y creencias, encargándose de la educación de los niños. Esto se transformaba en una estrategia para fomentar la imaginación y la creatividad, cualidades que son esenciales no solo para el entretenimiento, sino también para abordar creativamente las diversas situaciones cotidianas, gracias al desarrollo del pensamiento metafórico en los relatos.

Los cuentacuentos se caracterizan por ser una serie de estrategias que buscan estimular capacidades en los niños, quienes llevarán a cabo tareas como escuchar atentamente, repetir vocabulario nuevo y leer con mayor fluidez y rapidez. Esta actividad de lectura se llevará a cabo con los alumnos y debe

incluir gestos y mímicas del lector para que estas lecturas sean una experiencia divertida para los niños y su comprensión esté garantizada.

2.3.1.2. Tipos de cuentacuentos

Pérez (2011) identifica tres tipos de narradores orales en la actividad de contar cuentos:

- **El cuentero popular:** El objetivo es salvaguardar la cultura oral de los pueblos, sin una intención artística, se centra en la comunicación y la preservación de sus tradiciones. La creación de este tipo de narradores no necesita de una preparación específica, es un proceso natural que se valora como tal; el cuentero suele ser una persona mayor, quien representa la memoria de su comunidad y ha acumulado numerosas experiencias.

  Se identifican cuenteros en zonas urbanas y rurales, los de áreas rurales cuentan historias fantásticas y acontecimientos que tienen que ver con su grupo social o territorial, mientras que los urbanos se conectan con cultos y religiones que fortalecen la fe, promueven la comunidad o preservan el patrimonio anecdótico e histórico de la ciudad.
- **El narrador espontáneo:** Tiene la capacidad de ser un comunicador fluido, con un talento natural para la palabra, la narración, las historias personales y las anécdotas, aunque nunca tuvo la intención de ser narrador, aunque podría haberlo sido si hubiera querido. Según Pérez (2011), los oradores competentes tienden a ser buenos narradores de historias en forma oral, aunque no todos los que cuentan historias son comunicadores eficaces.
- **El narrador oral:** El individuo que realiza esta tarea tiene que estar preparado para contar historias y dedicar el tiempo apropiado al estudio de los textos, sean estos orales o literarios. Asimismo, aprende a modificar el texto para que sea una versión oral adecuada, poniendo atención en aspectos como la entonación, la dicción y el ritmo, entre otros. Se puede notar que cada una de sus actuaciones incluye un planteamiento artístico, se entrena en los movimientos del cuerpo, se conoce el ambiente que utilizarás, se controla la conversación inicial o

escénica de las historias y se selecciona un vestuario o accesorio adecuado para lo que vas a narrar.

El narrador se comunica con la audiencia, lo que significa que su mensaje tiene que ser claro y no dejar lugar a interpretaciones alternativas. Al mirar a los ojos de la audiencia, establece una conexión con ella; para ello, emplea juegos de palabras e imágenes. Para lograrlo, el narrador necesita estar preparado, tener una intención y practicar para alcanzar un dominio artístico.

2.3.1.3. Características esenciales del cuentacuentos como estrategia pedagógica

El uso de los cuentacuentos como instrumento educativo muestra rasgos esenciales que lo convierten en un recurso fundamental para la educación infantil. Las tres características básicas se describen en detalle a continuación con aportes de varios autores.

- **Interactividad:** Una de las características más notables del narrador es su habilidad para interactuar. Para Aranguren (2020), la interactividad no solo afecta al oyente, sino que también favorece una construcción dinámica del conocimiento. Los niños pueden participar de manera activa en la historia a través de la formulación de preguntas y la participación en debates que surgen durante el relato, lo cual promueve un aprendizaje más significativo y profundo.

  Este método interactivo también asiste a los maestros en la valoración del nivel de entendimiento de los estudiantes, lo que les facilita ajustar su método pedagógico en función de los resultados logrados. Se señala que, además de incrementar la motivación, el hecho de interactuar con los cuentos favorece la comprensión crítica, ya que obliga a los niños a ir más allá del relato y analizar sus consecuencias.

- **Transmisión Cultural:** De acuerdo con Iruri y Villafuerte (2022) el arte de contar relatos sirve como un instrumento efectivo para la transmisión de cultura y valores. Las narrativas a menudo incluyen enseñanzas morales, así como costumbres y tradiciones de diferentes comunidades. Este componente es fundamental en la educación de los niños, ya que les ofrece una visión amplia de diferentes culturas y fomenta la tolerancia y el respeto por la diversidad.

Incorporar cuentos de diferentes contextos culturales puede enriquecer la experiencia educativa de los niños, al ofrecerles una visión de diversas formas de vida y pensamiento, lo que contribuye a su desarrollo holístico en un mundo interconectado.

- **Fomento de la Creatividad:** El rol del cuentacuentos posee un significativo potencial para promover la creatividad en los niños. Según Gutiérrez y Fernández (2020), las historias fomentan en los niños la participación en procesos imaginativos, donde conceptualizan escenarios, personajes y desarrollos narrativos. Este tipo de estimulación creativa no solo es placentera, sino que también es esencial para el desarrollo cognitivo, puesto que promueve el desarrollo de habilidades tales como la resolución de problemas y el pensamiento divergente.

  El cuentacuentos se presenta como un recurso pedagógico vital para diferentes dimensiones cognitivas, emocionales y culturales. La correcta aplicación de esta metodología en el aula puede revolucionar las experiencias educativas en contextos creativos y significativos, y esta habilidad creativa está asociada a la resolución de problemas.

2.3.1.4. Recursos para narrar cuentos

Los docentes en la actualidad tienen el desafío de aplicar múltiples estrategias y recursos específicos, adaptándolos a las necesidades de los niños para lograr captar y mantener su atención en la narración de cuentos. Esta actividad ofrece a los niños la posibilidad de conectarse con su cultura, estimular su imaginación, mejorar su atención auditiva y reforzar su capacidad de expresión verbal. Para lograrlo, es esencial utilizar una variedad de recursos y materiales educativos en la narración, ya que su diseño, forma y color los hacen visualmente atractivos para los niños.

- **Tapetes:** Los tapetes son herramientas educativas y recursos didácticos que generalmente son amplios y coloridos, caracterizándose por la utilización de materiales como telas, alfombras y tapices como fondos, entre otros. Para Anaya (2021), la narración de cuentos, la animación de personajes y el empleo de diferentes voces se combinan para potenciar la expresión oral, la imaginación, la creatividad y el

entendimiento con el objetivo de fomentar que los niños y las niñas se interesen por leer.

- **Kamishibai:** La expresión Kamishibai, que se traduce como "Teatro de papel", hace alusión a una técnica de narración oral en la que se utilizan imágenes ilustradas con el fin de contar cuentos. Conforme avanza la narración, las imágenes se presentan en un orden preestablecido, siguiendo el desarrollo de la historia, y se van sucediendo ante los espectadores. Los niños observan las imágenes al tiempo que le prestan atención al narrador o a la maestra que relata la historia. Para Hidalgo (2023), al aplicar la estrategia del Kamishibai en niños de nivel Inicial, se considera la estructura narrativa de inicio, desarrollo y final, lo cual mejora su comprensión y favorece el desarrollo de su expresión oral.
- **Teatrín:** El teatrín es el escenario donde se llevan a cabo las actuaciones de títeres o marionetas, siendo el sitio en el que estos personajes representan diferentes relatos. Asimismo, actúa como un medio para recrear la atmósfera, dado que es un elemento clave en el arte teatral y facilita la creación de la ilusión de un mundo de ficción en el que transcurren las historias (Loayza, 2018).
- **Títeres:** Los títeres representan un método de expresión que se originó con el propósito de divertir y entretener, con presencia en diversas manifestaciones culturales humanas; no obstante, se han convertido en una eficaz estrategia pedagógica para la enseñanza. Por esta razón, se transmiten valores, moralejas, interés y el impacto que tiene en los niños. Una marioneta es una figura o muñeco pequeño que se mueve con cuerdas, guantes, alambres, palos y otras herramientas particulares para cada tipo de títere. Puede estar realizado en tela, madera o cualquier otro material que haga posible representar una obra de teatro en general y dirigida a los niños (Loayza, 2018).

2.3.1.5. Beneficios de los cuentacuentos en la educación

Escobar y Espino (2025), afirman que estimular a los narradores de cuentos ayuda a la imaginación, la creatividad, la reflexión y la memoria en los niños desde su infancia. Por lo tanto, es crucial incentivar el hábito de escuchar

relatos desde la infancia, ya que les ofrecerá múltiples ventajas en su vida futura, tales como:

- **Estimula la imaginación y la creatividad:** Cuando se cuenta una buena historia, los niños pueden transportarse a un mundo fantástico, así como sumergirse en los personajes o en el entorno.
- **Mejora la memoria:** Cuando un niño disfruta de un cuento, puede retener con facilidad las partes que más le entusiasmaron. El tono de la voz y las pausas durante la narración de un cuento facilitarán que los aspectos más interesantes y cruciales del relato se memoricen a largo plazo, además de mejorar la habilidad de recordar.
- **Mejora la retención, la atención y la habilidad auditiva:** Al escuchar una historia interesante y bien contada, los niños se sienten motivados a no perderse ningún momento, lo que les permite mantener la concentración desde el principio hasta el final y desarrollar la autorregulación que se necesita para seguir el hilo de la narración.
- **Enriquece su léxico, promueve la adición de palabras nuevas:** La curiosidad natural del niño lo impulsará a descubrir más sobre el significado de las palabras que escucha, dependiendo de cuán cautivador sea el cuento, lo que hará más sencillo aprender y utilizar vocabulario nuevo.
- **Se despierta el interés por la lectura y los libros:** La vía más sencilla para conectar a los niños con la lectura son los cuentos; por lo tanto, es vital que desde pequeños escuchen historias, y más adelante disfrutarán de la lectura de un libro.
- **Estimula su habilidad para narrar:** Al escuchar cuentos, se promoverá el interés por la lectura en los más pequeños, ya que se trata de activar y cultivar la capacidad de comprender, estructurar y relatar historias mediante la escucha de relatos. Cuando hacen esto, los niños desarrollan el gusto por las historias y los libros, y así se convierten poco a poco en lectores.

2.3.1.6. Importancia de las estrategias de cuentacuentos

El cuentacuentos constituye una estrategia pedagógica fundamental en la educación infantil, fomentando experiencias comunicativas mediante la

escucha activa de los pequeños. Al narrar relatos con distintos personajes y situaciones, los alumnos se involucran al hacer comentarios y responder interrogantes, lo que les ayuda a conectar con sus conocimientos previos. Esto contribuye al desarrollo del lenguaje y potencia las habilidades cognitivas y socioemocionales:

- **Desarrollo del lenguaje y la comprensión oral:** Para Escalante y Caldera (2008), el narrador de cuentos fomenta la adquisición de habilidades lingüísticas al propiciar que los niños interactúen con las historias y expandan su vocabulario poco a poco. Los niños, cuando narran cuentos, descubren nuevos vocablos y expresiones, reconocen personajes y aventuras, contestan preguntas y exponen sus propias ideas. Esto está vinculado con la competencia lingüística necesaria para explicar mensajes orales, ya que requiere escuchar con atención, recuperar información e interpretar lo que se ha oído.
- **Fomento de la creatividad y la imaginación:** Los cuentos son una herramienta valiosa para fomentar la creatividad y la imaginación de los niños cuando se centran en ellos. Los niños y las niñas tienen la posibilidad de imaginar personajes, situaciones, escenarios, prever acontecimientos y proponer finales diferentes al escuchar un relato o una historia. Goodman (2005) destaca que la conexión con las historias hace posible la creación de significados y pone en marcha procesos que facilitan a los estudiantes compartir sus comprensiones o conectarse con lo que se intenta comunicar. Así, narrar cuentos puede crear ambientes educativos en los que los niños se involucran en experiencias que estimulan su habilidad para imaginar, comprender e intercambiar sus pensamientos.
- **Desarrollo socioemocional:** El cuentacuentos tiene un rol esencial en el desarrollo emocional y social de los niños, mediante relatos presentan situaciones relacionadas con emociones, conflictos, relaciones humanas y valores que los estudiantes pueden entender y examinar. En este sentido, Caldera (2001) indica que las narrativas desempeñan un papel fundamental en la adquisición de valores, la empatía y las habilidades interpersonales. Los niños pueden identificar distintas emociones y

manifestar sus sentimientos en relación a circunstancias particulares mediante los personajes y sucesos de las narraciones, así como asumir los puntos de vista ajenos, lo cual fomenta la convivencia y las relaciones sociales dentro del aula.

- **Fortalecimiento de la atención y la escucha:** Para que el niño adquiera la información, es importante que permanezca atento hasta el final de la narración de las historias. Esto podría conseguirse a través de diversos medios, como el uso del lenguaje corporal, la alteración de voces, las imágenes y otros componentes que contribuyan a sostener la atención y a escuchar activamente. Para Cassany et al. (2003) la comprensión oral conlleva un proceso de escucha activa en el cual el receptor tiene que enfocarse, escoger e interpretar la información. Por tanto, contar historias puede ser una valiosa herramienta pedagógica para mejorar las habilidades de escucha.
- **Promoción de la participación y expresión oral:** Asimismo, contar historias tiene como beneficio que se generan oportunidades para participar. El maestro tiene la posibilidad de hacer preguntas antes, durante y después de contar el relato para que los niños sean capaces de prever situaciones, intercambiar información, narrar hechos y expresar su opinión. A través de esto, la historia deja de ser únicamente un ejercicio de escucha y se convierte en una sesión interactiva en la que los niños pueden expresar sus ideas y demostrar su comprensión.

Por lo tanto, se evidencia que el cuentacuentos es una técnica pedagógica esencial en la niñez, pues integra en un solo proceso la interacción, la escucha, la creatividad y la comunicación verbal. El uso de esta técnica permite que los niños sean capaces de interpretar información directa, hacer inferencias y manifestar su opinión acerca de la información que han recibido.

2.3.1.7. Dimensiones de las estrategias de cuentacuentos

Las estrategias de cuentacuentos pueden organizarse en tres momentos clave, lo que contribuirá a un desarrollo progresivo de la actividad y a preparar a los niños para escuchar, facilitando su participación durante la historia y, finalmente, dándoles la oportunidad de demostrar su comprensión. El MINEDU (2020), indica que las actividades de narración oral deben

organizarse en base a estas tres fases, haciendo uso de elementos verbales, paraverbales y no verbales:

1. **Antes de la narración**

   El instante previo a contar la historia abarca las acciones que lleva a cabo el educador para estimular el interés, la curiosidad y la apertura de los niños hacia el relato. Para ello, puede mostrar la carátula, fotos, títeres, objetos o personajes vinculados a la trama, así como plantear preguntas simples que faciliten recordar sus vivencias y saberes anteriores. También puede animarlos a observar y discutir lo que perciben, preguntándoles qué suponen que ocurrirá o de qué se tratará el relato. En esta fase, los niños pueden manifestar interés, compartir sus pensamientos, contestar interrogantes, conectar las imágenes con sus vivencias y hacer conjeturas sobre la narrativa, cultivando gradualmente una disposición positiva hacia la escucha. De este modo, las actividades iniciales permiten que los niños se familiaricen con el tema del relato y forjen expectativas antes de comenzar la narración.

2. **Durante la narración**

   El instante durante el relato se refiere a la evolución de la trama, donde la maestra recurre a variados elementos expresivos para atraer y sostener el interés de los infantes, facilitando así el seguimiento de los eventos. Puede utilizar cambios en el tono, intensidad y cadencia de su voz, además de utilizar gestos, movimientos corporales, expresiones faciales, miradas, imágenes y marionetas para dar vida a los personajes y situaciones del relato. De igual forma, podría hacer pausas deliberadas y plantear preguntas breves que mantengan la participación sin interrumpir el curso de la narración. En esta etapa, los niños tienen la oportunidad de escuchar con atención, reconocer a los personajes, identificar acciones, expresar sus sentimientos, contestar preguntas, prever sucesos y conectar ciertas situaciones de la historia con sus propias vivencias, participando según sus capacidades. De este modo, la narración se transforma en una experiencia activa que promueve la atención, la escucha y la construcción progresiva de significados.

3. **Después de la narración**

El instante que sigue a la narración incluye las actividades que lleva a cabo el maestro tras concluir el relato, con el objetivo de recuperar la experiencia auditiva y permitir que los pequeños expresen lo que han entendido. Para lograrlo, puede incentivar un diálogo a través de preguntas claras y abiertas sobre los personajes, los sucesos y las circunstancias de la historia, así como pedir a los niños que narren con sus propias palabras lo que ocurrió, organicen imágenes o compartan qué parte del relato les gustó. En este momento, los niños tienen la oportunidad de recordar datos, estructurar sus pensamientos, explicar situaciones simples, manifestar sus sentimientos y opiniones, conectar eventos y comunicar lo que comprendieron del cuento, prestando también atención a las respuestas de sus compañeros. Por lo tanto, esta fase representa una ocasión para que los niños expresen, con sus propias palabras, los significados que han construido durante la narración.

2.3.2. Comprensión oral

2.3.2.1. Definición

La comprensión oral se desarrolla a partir de la comunicación entre el emisor y el receptor, lo que implica la interacción de dos o más personas. El oyente escucha la información que el hablante le brinda y se enfoca en dar una respuesta; así, el oyente no tiene un papel pasivo, sino que participa activamente en el diálogo. De modo que se requiera una interacción entre conocimientos lingüísticos y el contexto de la comunicación para gestionar la información, permitiendo así interpretar lo que el hablante expresa.

Según Rodríguez (2023), la comprensión oral implica más que solo oír, ya que demanda el uso de habilidades cognitivas avanzadas que permiten al oyente interpretar tanto el contenido explícito como el implícito del mensaje. Asimismo, se destaca que este proceso incorpora elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, lo que permite al receptor formar una representación mental coherente del mensaje recibido.

La comprensión oral consiste en la capacidad de comunicarse en un lenguaje específico, abarcando tanto la expresión verbal como la no verbal, así como la interpretación de los mensajes de los demás en una conversación. De este modo, la comprensión oral conlleva la necesidad de fortalecer la habilidad

de escuchar, interpretar, anticipar, recordar información y reconocer sonidos y palabras.

Según el Zarza (2017) la comprensión oral está vinculada con elementos pragmáticos, como el contexto ideológico, social y cultural, así como la intención del hablante. Estos factores subrayan la importancia de la comprensión auditiva en la comunicación diaria, ya que el acto de escuchar implica interpretar lo que se oye según su significado y la situación comunicativa.

La comprensión oral es una forma importante para que las personas interactúen con su entorno cultural y social. De esta forma se satisfacen las necesidades cognitivas, emocionales y sociales utilizando recursos verbales y no verbales que requieren una comprensión adecuada para lograr una comunicación efectiva. La escucha juega un papel importante en este proceso, siendo la primera habilidad comunicativa a desarrollar.

Para Abreus y Carballosa (2015), la comprensión oral en relación con la interpretación se entiende como la capacidad lingüística de percibir, decodificar e interpretar signos orales, recordar su significado e inmediatamente re-expresarlo verbalmente en una lengua diferente a la original, atendiendo a los elementos lingüísticos y paralingüísticos presentes en el contexto sociocultural determinado.

La comprensión oral o el proceso de escuchar, es un proceso mental y complejo que ocurre automáticamente y sin control. En este proceso, los oyentes (receptores) deben distinguir los sonidos, las palabras, las estructuras gramaticales e identificar la entonación y la intención. Además, tienen que conservar toda esa información dentro de un marco específico e inmediato para poder reaccionar ante ella después de haber establecido una relación entre lo que escucharon y lo que ya conocen.

2.3.2.2. Importancia de la comprensión oral

La comprensión oral representa una habilidad fundamental para el desarrollo global de los niños, especialmente en la educación inicial, ya que les ayuda a interpretar los mensajes que reciben a través de la interacción diaria con sus docentes, compañeros y familiares. Esta competencia no se limita solo

a escuchar ruidos, sino que incluye la atención, la identificación de datos, la interpretación de mensajes y la elaboración de significados a partir de lo que se oye. Por lo tanto, su desarrollo es crucial para que los niños tengan la oportunidad de participar activamente en las variadas situaciones comunicativas y educativas.

Para Gonzales (2020), es importante que los niños comprendan la diferencia entre escucha simple y escucha intencional. La acción de oír se relaciona con la percepción de los ruidos del ambiente, en cambio, escuchar requiere atención y la capacidad de comprender el mensaje de otra persona. En este sentido, para mejorar la atención de los niños no es obligatorio recurrir al castigo o a la amenaza, sino que se deben utilizar situaciones comunicativas que se relacionen con sus experiencias, necesidades, intereses y expectativas. Además, el uso de relatos dinámicos, complementados con imágenes, títeres y otros recursos, puede fomentar su curiosidad y mantener su atención a lo largo de la narración.

Asimismo, mejorar la comprensión oral es importante para el aprendizaje en diferentes campos, dado que la habilidad de entender instrucciones, explicaciones, preguntas y mensajes es la base para que el niño participe en las actividades educativas. Si los estudiantes encuentran dificultades para captar lo que escuchan, es probable que tengan más problemas para contestar de manera adecuada las tareas que les asigna el docente. Por esta razón, es fundamental poner en marcha estrategias que promuevan la escucha activa y la comprensión de mensajes desde los primeros años de educación.

De acuerdo con Aramburu (2004), las actividades cognitivas que involucran el lenguaje están estrechamente ligadas al contexto social en el que crece el niño, especialmente en la familia y en la escuela. Desde este punto de vista, el lenguaje desempeña un papel fundamental en la interacción y el aprendizaje, por lo que identificar las dificultades lingüísticas ayuda a reconocer las necesidades de los niños y a proponer experiencias educativas adecuadas a su proceso de desarrollo. De este modo, impulsar situaciones comunicativas desde la niñez es crucial para favorecer el desarrollo gradual de sus habilidades en el lenguaje.

2.3.2.3. Características de la comprensión oral

Debido a la importancia que tiene la comprensión oral en la comunicación, es importante describir detalladamente sus características. Para lograr esto, Mendelsohn y Rubín (1995), detallaron las características particulares de la comprensión oral:

- La mayoría de las veces, lo que se entiende como sonido es efímero porque no ofrece la posibilidad de volver a escuchar y reinterpretar lo oído, a diferencia de la lectura, que sí permite releer y reevaluar lo leído.
- La memoria tiene una influencia significativa sobre la comprensión auditiva, ya que el individuo debe almacenar la información para poder responder apropiadamente.
- La acción de escuchar incluye múltiples elementos que no están presentes en la lectura, como el tono, la intensidad, el ritmo, el énfasis y otros aspectos.
- El mensaje oral contiene una variedad de componentes que no son gramaticales, incluyendo repeticiones, correcciones, pausas, eliminaciones, redundancias y reducciones. Estos sucesos suelen estar ausentes en el mensaje escrito, por ende, el receptor tiene que interpretar el mensaje, aunque no sea totalmente claro y completo.
- Por lo general, la persona que escucha se distrae rápidamente y pierde la concentración cuando es necesario procesar y responder de inmediato, lo cual provoca que no pueda dar una respuesta apropiada al mensaje.
- A menudo, los mensajes verbales se ven distorsionados por diversos tipos de sonidos, como música, conversaciones de otras personas, altavoces y señales de audio, lo que puede dificultar la recepción del mensaje. Por tanto, el oyente debe eliminar cosas innecesarias y centrarse en lo más importante. (pág. 236)

Es importante señalar que estas características se relacionan con la diferenciación entre la comprensión lectora y la oral, estableciendo los aspectos que deben considerarse al prestar atención a lo que se escucha, así como los factores que afectan directa e indirectamente el proceso de escucha, como el ruido y los sonidos externos que, de alguna manera, reducen la atención.

2.3.2.4. Procesos de la comprensión oral

Para Hernández (2016), la comprensión oral es importante para entender el mensaje, ya que implica un proceso cognitivo que proporciona significado e interpretación a un discurso verbal. Es importante considerar el modelo de micro habilidades propuesto para comprender la comprensión auditiva, que se describe en detalle a continuación:

- **Reconocer:** esta habilidad se refiere a la capacidad de dividir la cadena acústica en las unidades que la integran, es decir, reconocer los fonemas que componen una palabra y diferenciar las opciones fonológicas del idioma que domina el individuo. Para lograrlo, es esencial que el alumno controle todos los elementos de la conciencia fonológica.
- **Seleccionar:** esta competencia se refiere a la habilidad de identificar las palabras relevantes en un diálogo, ya que en un discurso existen palabras clave que transmiten la idea principal y otras que las acompañan para facilitar su comprensión.
- **Anticipar:** se trata de utilizar toda la información que tienes sobre una persona o sujeto para registrar lo que escuchas verbalmente. La idea es activar conocimientos previos relacionados con el tema, el idioma y el hablante, lo que incluye saber qué se dirá a partir de lo ya expresado.
- **Inferir:** significa entender cómo adquirir datos del contexto comunicativo, como el rol del emisor y del receptor, la situación y el tipo de diálogo. Además, es importante comprender cómo interpretar los códigos no verbales, como la mirada, los gestos, los movimientos, entre otros.
- **Retener (memoria a corto y largo plazo):** se trata de almacenar información leída o escuchada para uno mismo, para luego utilizarla en la resolución de algún problema. Una estrategia para retener información consiste en repetirla en varias ocasiones, lo que posibilita que la memoria a corto plazo lo guarde y después lo pase a la memoria a largo plazo, donde se convierte en un conocimiento duradero. Otro elemento fundamental para la retención de información en los estudiantes es la motivación durante el aprendizaje. Se sabe que si un

niño está emocionado por lo que realiza y lo encuentra significativo, logrará aprenderlo y recordarlo de manera permanente.

2.3.2.5. Estrategias para la comprensión oral

Para Bohórquez y Rincón (2018), las técnicas que ayudan a mejorar la comprensión oral son las siguientes:

- **La narración:** se emplea con frecuencia en el ámbito educativo, y es habitual que se pida a los alumnos que compartan o describan sucesos de su vida cotidiana. Como resultado de esto, al contar historias se combinan conocimientos, transformándose en un recurso que se utiliza en el aula para mejorar la expresión oral. La narración representa la realidad, transmitiendo experiencias y favoreciendo un aprendizaje perpetuo; al relatar, se crea conocimiento para el narrador y para quienes escuchan.
- **La argumentación:** En el ámbito educativo, es esencial utilizar la técnica de argumentación, puesto que ayuda a los estudiantes a perfeccionar su capacidad de expresión verbal, obtener conocimientos profundos y fortalecer sus habilidades de argumentación. Dentro del salón de clases, la argumentación actúa como una herramienta valiosa que impulsa la construcción de significados al relacionar expresiones con nuevos saberes. Los estudiantes desarrollan la capacidad de formular argumentos sólidos y de conectar sus ideas con pruebas, lo que contribuye a mejorar su pensamiento crítico y a obtener una comprensión más profunda de los temas abordados.
- **El centro artístico:** Se llevan a cabo actividades artísticas en el aula con el fin de apoyar el crecimiento académico y conductual del estudiante. La literatura, la música, la danza, el teatro y las artes en general se vuelven recursos esenciales para desarrollar la comprensión oral. Al llevar a cabo estas actividades de manera regular, se impulsa una formación completa del estudiante, permitiéndoles identificar sus capacidades y descubrir sus talentos y habilidades. Es un instrumento potente que amplía la experiencia de aprendizaje y favorece el crecimiento personal y creativo de los estudiantes.

- **La descripción:** un recurso que puede ser aplicado en el ámbito educativo, animando a los estudiantes a perfeccionar su expresión y a fortalecer su habilidad comunicativa mediante una variedad de ejercicios que implican explicar las características de alguien o algo, es decir, cómo se presenta. Por lo tanto, la descripción funciona como el primer paso en un procedimiento cuyo propósito es perfeccionar la expresión verbal de los alumnos; además, es una técnica que les facilita avanzar hacia una comunicación más efectiva y fluida.

2.3.2.6. Elementos de la comprensión oral

La comprensión oral es un proceso activo donde el oyente recibe, produce, analiza y genera significados a partir de los mensajes que se emiten en una circunstancia comunicativa. Para Cova (2012), comprender la escucha es un proceso complejo que abarca diversos componentes, entre ellos el oyente, el mensaje que se transmite, el contexto, las etapas de la escucha, la memoria, las microhabilidades y las estrategias. Todos estos elementos interactúan para facilitar la interpretación y comprensión de lo que se escucha:

- **El que escucha:** es la persona que escucha el mensaje verbal y, como resultado, se involucra en su comprensión. El oyente no solo se dedica a percibir sonidos, sino que debe atender, organizar la información que recibe y elaborar significados del mensaje que escucha. En los niños, se puede observar la implicación del oyente a través de su capacidad para mantener la atención, responder a preguntas o expresar su comprensión del mensaje oral.
- **El mensaje transmitido:** entiende el mensaje del orador, que debe ser descifrado por el oyente, asimismo, el oyente, de la misma forma, interpreta los sonidos y los ordena en unidades lingüísticas más complejas para poder formar el mensaje. En una narrativa, el mensaje se manifiesta a través de los hechos, los personajes, las acciones y las circunstancias.
- **El contexto:** se refiere al entorno lingüístico en el que se produce el acto de escuchar. Los factores contextuales influyen en cómo los oyentes reciben y decodifican mensajes. En las primeras etapas del

aprendizaje, un entorno auditivo adecuado ayudará a los jóvenes estudiantes a concentrarse y comprender el contenido de la historia.

- **Las fases de la escucha:** corresponden con diversos instantes que surgen a lo largo de la asimilación del mensaje verbal. Las fases de la escucha ofrecen una ocasión para estructurar el acto de escuchar y para la involucración activa del receptor en el proceso de adquisición y entendimiento de la información.
- **La memoria:** es muy importante, ya que nos ayuda a recordar lo que hemos oído. La memoria infantil será beneficiosa para rememorar los personajes, los eventos, el lugar y otros detalles de la narrativa que les facilitarán contestar algunas interrogantes.
- **Las microhabilidades de la escucha:** conjunto de habilidades que permite al receptor ir comprendiendo gradualmente los mensajes orales. Estas habilidades facilitan la atención, el reconocimiento, la interpretación y la retención de la información recibida, pueden perfeccionar a través de actividades comunicativas adecuadas para cada edad.
- **Las estrategias:** son técnicas que se pueden emplear para facilitar el desarrollo de competencias de escucha y entendimiento. En el ámbito educativo, un docente puede implementar interrogantes, anticipaciones, ilustraciones, movimientos corporales, variaciones en la entonación y numerosas otras estrategias para asistir a los alumnos en su atención y comprensión del mensaje.

Por todo ello, los elementos que se están planteando permiten ver que la comprensión oral no solo supone escuchar un sonido, sino que también constituye un proceso activo en el que un mensaje llega al niño, lo relaciona con el contexto, tiene la atención, recurre a la memoria, pone en juego diferentes habilidades y pone en práctica estrategias diversas para alcanzar el significado.

2.3.2.7. Dimensiones de la comprensión oral

La comprensión oral se refiere a la capacidad de escuchar y entender lo que otros comunican, respetando sus puntos de vista y las normas de participación que rigen en contextos de comunicación oral, tanto en

interacciones individuales como en grupos. Para Huamán (2016), entender la comprensión oral implica tres dimensiones que se desarrollan brevemente a continuación:

1. **Escucha activa**

   La escucha activa se describe como la capacidad de un niño de escuchar atentamente la información recibida a través de la comunicación oral y de comprender fácilmente la información proporcionada por otros. El proceso de escucha activa incluye no solo escuchar el sonido del habla, sino también prestarle atención, observar al comunicador, reconocer cosas importantes y dar respuestas relacionadas con la información recibida. En los niños, esto se puede demostrar escuchando atentamente explicaciones, conversaciones, instrucciones e historias, respondiendo preguntas sencillas, siguiendo instrucciones y demostrando que comprenden la información de forma verbal o mediante acciones. Asimismo, la escucha activa también implica respetar la capacidad de intervención de la otra persona y prestar atención a lo que dice.

2. **Recuperación y reorganización de la información**

   La recopilación y organización de información se refiere a la capacidad de un niño para recordar, reconocer, seleccionar y organizar información que se ha presentado oralmente. Esto significa que la información que se le proporciona no sólo es impresionante, sino también restaurada y sistematizada. En los niños, esta habilidad se demuestra por la capacidad de recordar personas, objetos, situaciones y eventos contados oralmente, responder preguntas relacionadas con la información escuchada, organizar los eventos en el orden correcto y transmitir la información recordada a su manera. También pueden hablar sobre diferentes aspectos de la información que escucharon y decir qué aspecto creen que es más importante.

3. **Inferencia e interpretación de significados**

   La formación del significado a través de la inferencia y la interpretación se realiza mediante la habilidad de un niño para construir sentido a partir de la información que percibe. En otras palabras, esta habilidad permite a un niño comprender la información a partir de sus

experiencias anteriores. Un niño de esta manera podrá superar el proceso de replicar información explícita e interpretar lo que no está expresado de forma explícita. En los niños, se puede ver esta capacidad cuando anticipan lo que puede suceder, explican por qué ocurre algo, interpretan las emociones o intenciones de otras personas, conectan eventos y comprenden el significado de la información. Además, tendrán la habilidad de hacer interpretaciones básicas y conectar lo que escuchan con lo que sucede en su día a día.

2.4. Definición de términos básicos

- **Antes de la narración:** el momento previo al comienzo de la historia, cuando el maestro prepara el escenario, presenta los materiales, establece expectativas y hace preguntas que despiertan el interés de los niños y anticipan el contenido de la historia.
- **Comprensión oral:** es la capacidad que permite a un niño escuchar, comprender e interpretar mensajes orales, buscar información, hacer conexiones y generar significados de lo que oyen.
- **Cuentos:** son narraciones cortas, comúnmente estructuradas en torno a personajes, eventos y circunstancias, que facilitan la presentación de historias a través del lenguaje hablado y recursos expresivos, promoviendo experiencias de comunicación y aprendizaje en los niños.
- **Después de la narración:** etapa posterior al desarrollo del relato en la que se incentiva la recuperación y manifestación de lo entendido mediante interrogantes, charlas, anotaciones, dibujos u otras actividades relacionadas con la narración.
- **Durante la narración:** el momento en que se desarrolla la trama y la docente hace uso de recursos expresivos como alteraciones en la voz, gestos, movimientos, imágenes o títeres, intercalando pausas y preguntas para captar la atención y estimular la participación de los niños.
- **Escucha activa:** es la aptitud del niño para atender al mensaje hablado, conservar el interés durante la interacción y reconocer información relevante de lo que oye, evidenciando la voluntad de comprender y responder.

- **Estrategias de cuentacuentos:** se trata de un conjunto de métodos y herramientas pedagógicas que la profesora utiliza para organizar y ejecutar la narración de cuentos, promoviendo la intervención de los niños en las diversas etapas de la historia con el objetivo de enriquecer sus experiencias de escucha y comprensión oral.
- **Atención auditiva:** es la capacidad del niño para fijar su atención en los sonidos y mensajes orales que escucha, manteniendo el enfoque necesario para identificar y procesar la información significativa de una narración.
- **Inferencia e interpretación de significados:** es el proceso mediante el cual los niños combinan lo que escuchan con su conocimiento previo para sacar conclusiones de información no expresada directamente, interpretar el contexto y construir significado a partir de mensajes verbales.
- **Recuperación y reorganización de la información:** implica la capacidad del niño para recordar información relevante de un mensaje hablado, reconocer personajes, acontecimientos o situaciones, y estructurar esa información para expresar lo que ha comprendido de forma coherente.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.
- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.
- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
ESTRATEGIAS DE CUENTACUENTOS	• **Antes de la narración**	• Observa y explora las imágenes del cuento. • Expresa sus ideas sobre lo que podría tratar el cuento. • Anticipa posibles personajes o acontecimientos de la historia.	Ítems
	• **Durante la narración**	• Mantiene la atención mientras escucha el cuento. • Responde preguntas relacionadas con la narración. • Participa expresando ideas o comentarios sobre la historia.	Ítems
	• **Después de la narración**	• Expresa lo que más le gustó del cuento. • Comenta situaciones o personajes de la historia. • Representa mediante dibujos o expresiones lo comprendido del cuento	Ítems
COMPRENSIÓN ORAL	• **Escucha activa**	• Presta atención durante la narración. • Sigue las indicaciones relacionadas con el cuento. • Responde preguntas sobre información escuchada.	Ítems
	• **Recuperación y reorganización de la información**	• Identifica personajes del cuento. • Recuerda acontecimientos principales de la historia. • Ordena acontecimientos del cuento según lo escuchado.	Ítems
	• **Inferencia e interpretación de significados**	• Anticipa acontecimientos de la historia. • Deduce información a partir de situaciones del cuento. • Explica con sus propias palabras el significado o mensaje de la historia.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

El estudio adoptará un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño no experimental y transversal, dado que las variables serán examinadas en su contexto natural y los datos se recogerán durante un periodo determinado, asimismo, también buscará determinar la influencia entre las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estará conformada por 16 niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 “Toma y Calla”-Santa María.

3.2.2. Muestra

La muestra incluirá a los 16 niños, teniendo en cuenta la totalidad de la población disponible. En consecuencia, se realizará un muestreo censal, integrando a todos los participantes del grupo de estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Se utilizará la técnica de observación, que permitirá la recolección directa de las acciones que los niños muestren durante las actividades relacionadas con las estrategias de cuentacuentos y comprensión oral.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se utilizará una ficha de observación como instrumento, creada de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos para ambas variables. Los ítems se formularán como conductas observables, adecuadas a las características de los niños de 5 años, y tendrán tres opciones de respuesta: Siempre, A veces y Nunca.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos recolectados a través de la ficha de observación se organizarán y codificarán en una base de datos para su análisis utilizando el programa SPSS 27. Para describir los resultados de cada variable y sus dimensiones asociadas, se crearán tablas que indiquen la frecuencia y el porcentaje.

CAPITULO IV

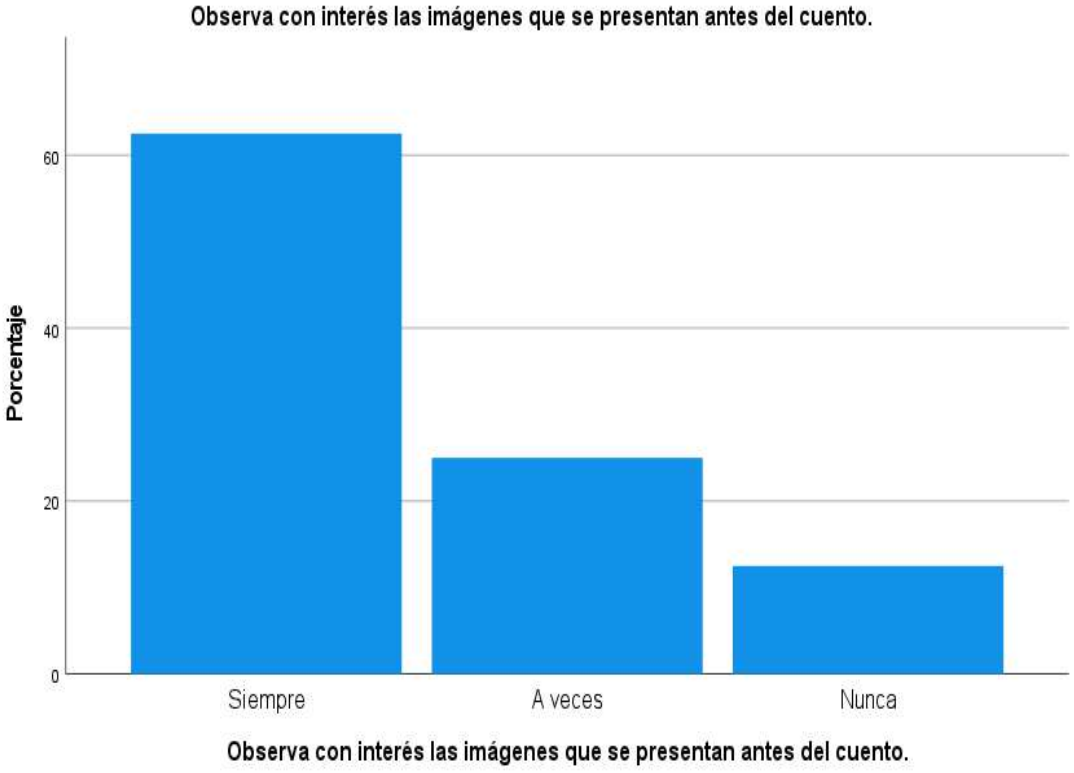
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los siguientes resultados se han obtenido a partir de la recolección de datos con niños de 5 años sobre la variable "Estrategias de cuentacuentos" mediante el método escogido:

Tabla 1: Observa con interés las imágenes que se presentan antes del cuento.

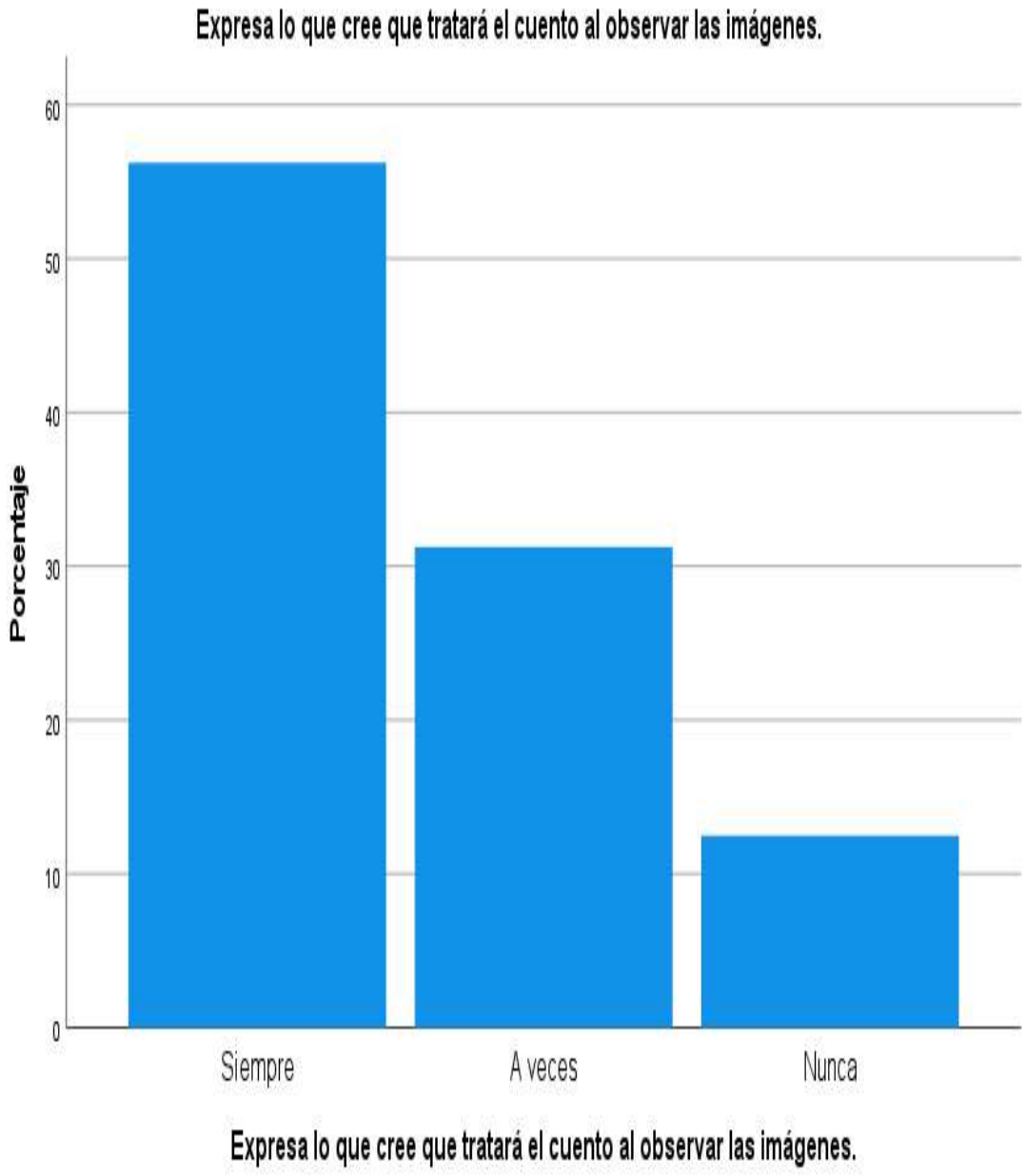
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	25,0	25,0	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre observan con interés las imágenes que se presentan antes del cuento, el 25,0% a veces observan con interés las imágenes que se presentan antes del cuento y el 12,5% nunca observan con interés las imágenes que se presentan antes del cuento.

Tabla 2: Expresa lo que cree que tratará el cuento al observar las imágenes.

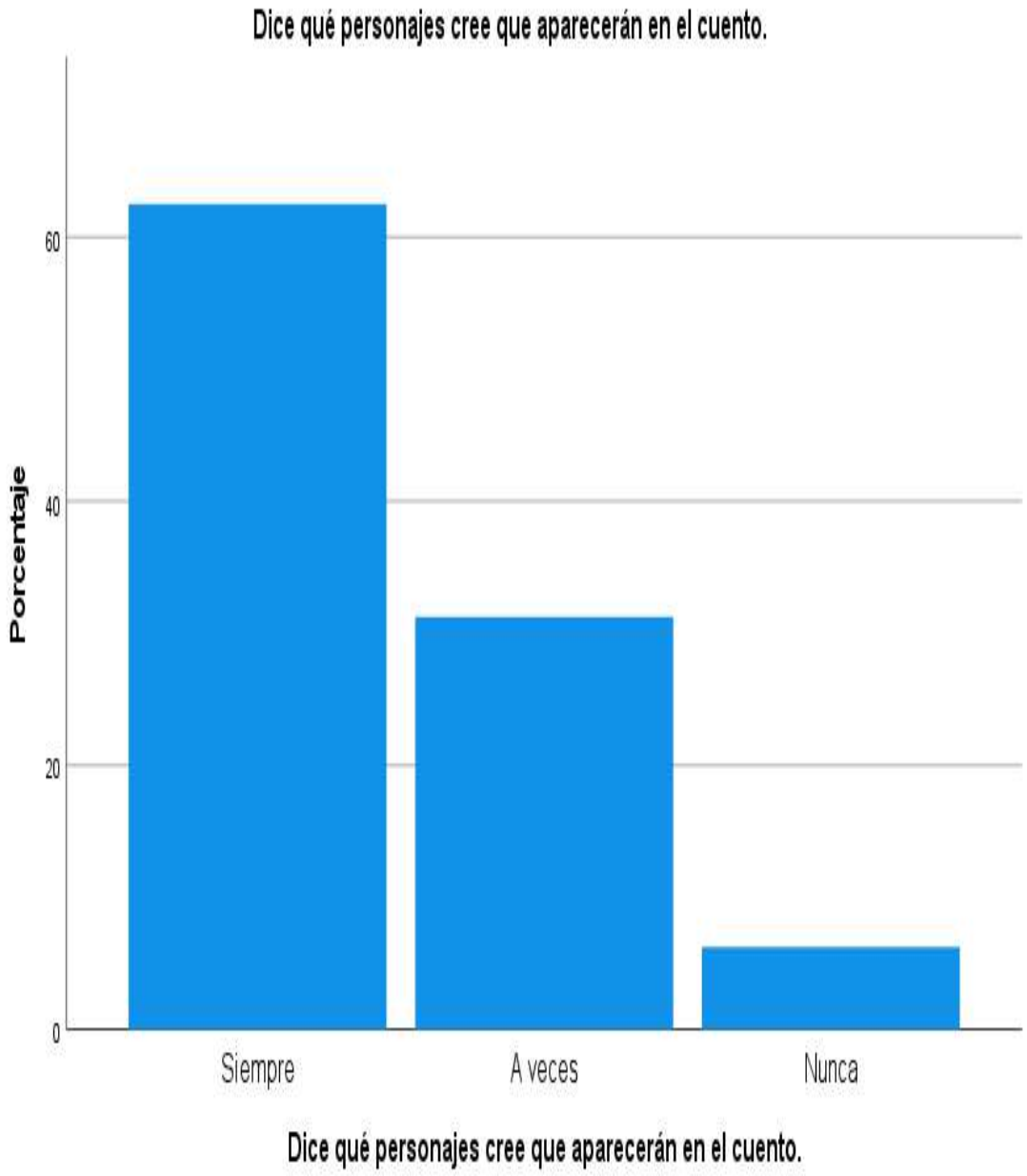
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre expresan lo que creen que tratara el cuento al observar las imágenes, el 31,3% a veces expresan lo que creen que tratara el cuento al observar las imágenes y el 12,5% nunca expresan lo que creen que tratara el cuento al observar las imágenes.

Tabla 3: Dice qué personajes cree que aparecerán en el cuento.

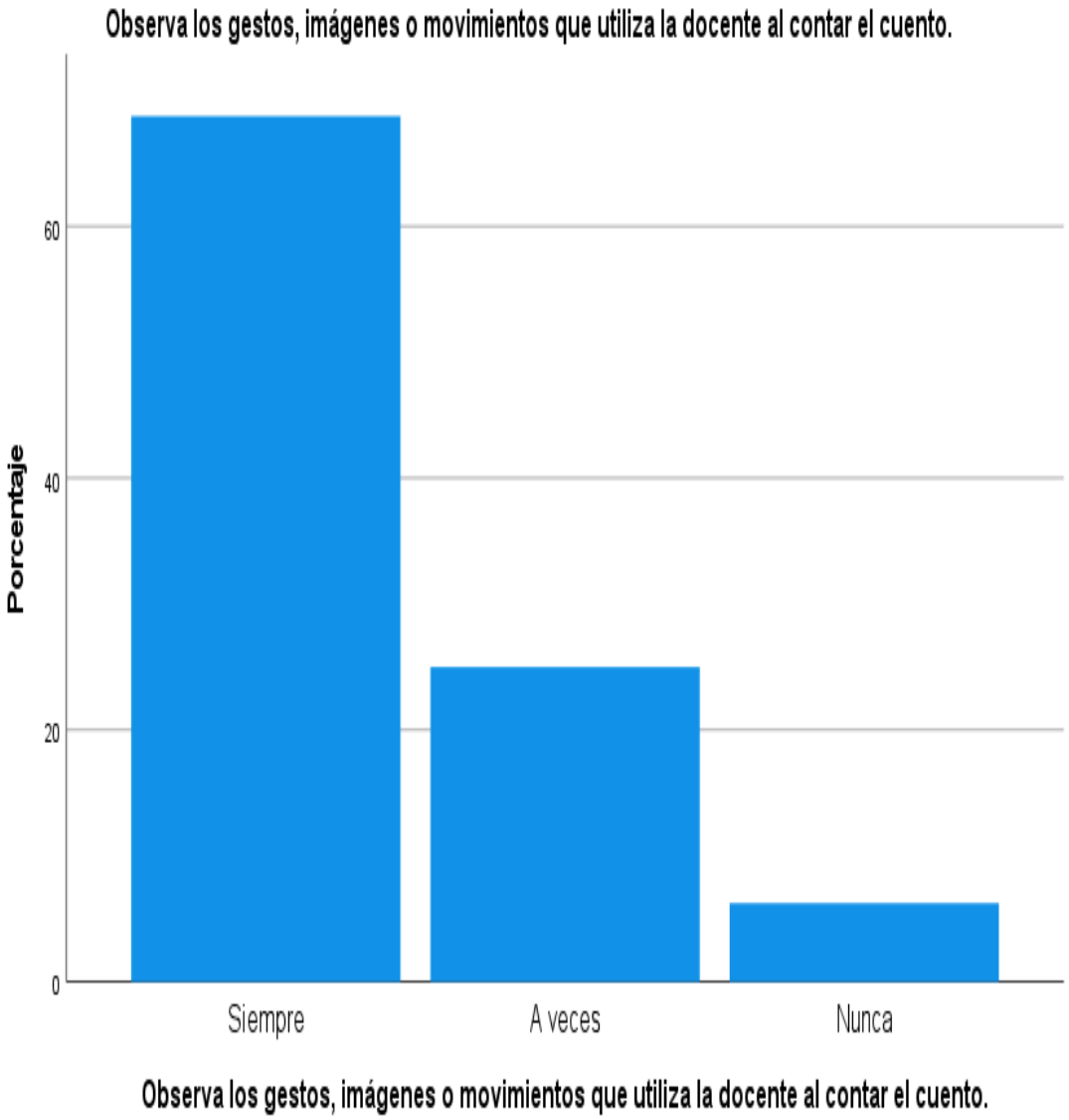
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	5	31,3	31,3	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre dicen que personajes creen que aparecerán en el cuento, el 31,3% a veces dicen que personajes creen que aparecerán en el cuento y el 6,3% nunca dice que personajes cree que aparecerá en el cuento.

Tabla 4: Observa los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

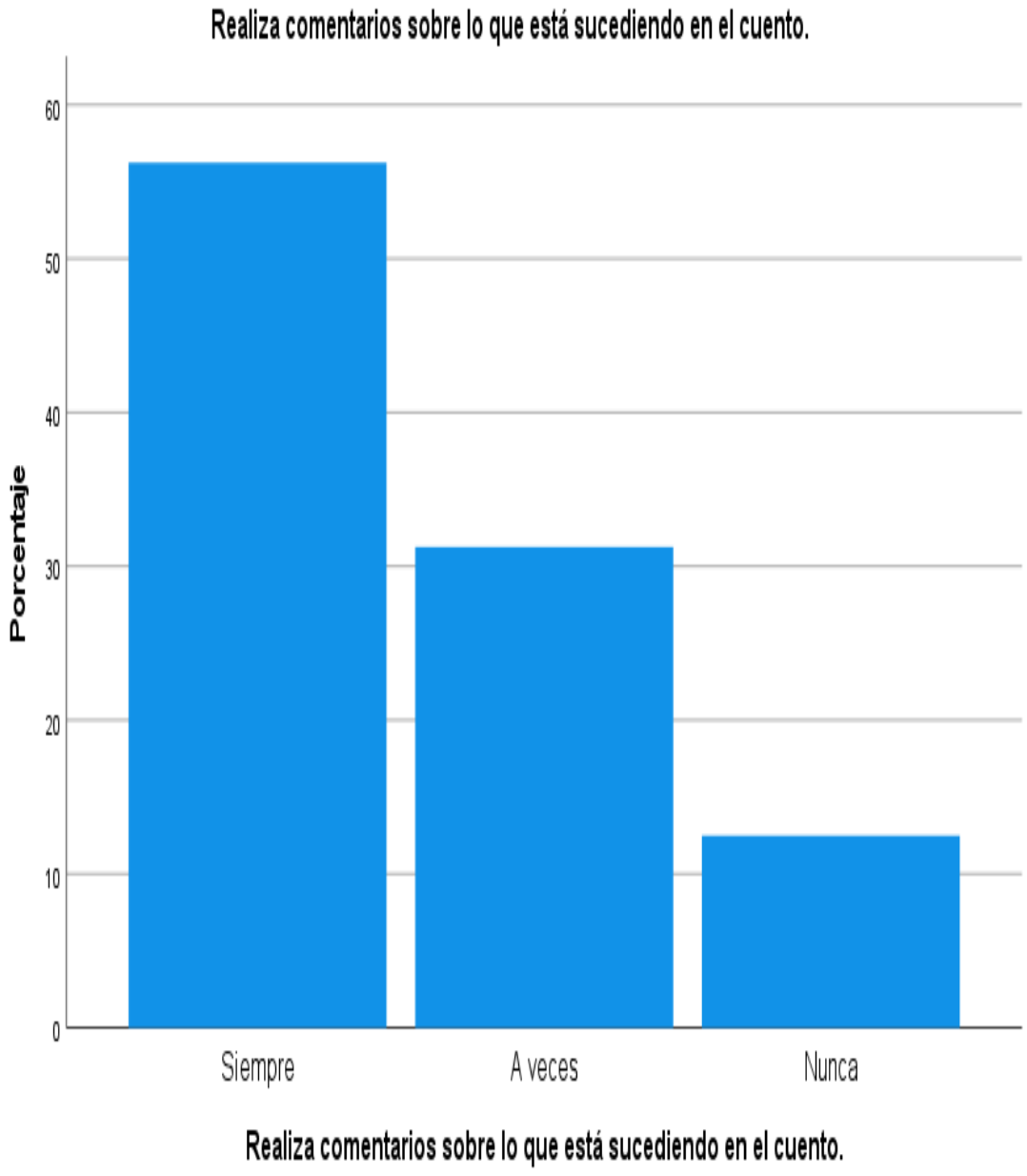


Observa los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre observan los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento, el 25,0% a veces observan los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento y el 6,3% nunca observan los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento.

Tabla 5: Realiza comentarios sobre lo que está sucediendo en el cuento.

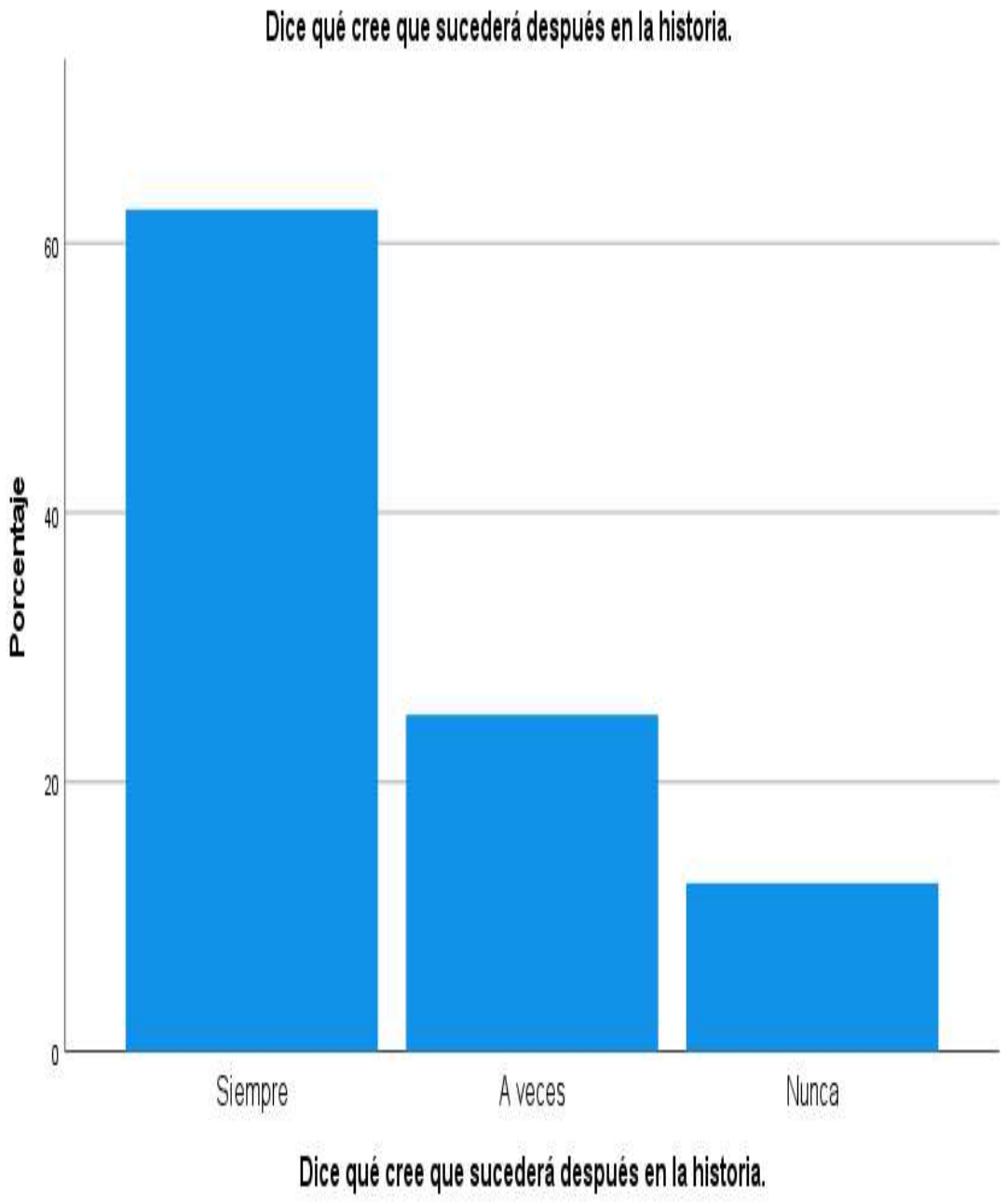
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre realizan comentarios sobre lo que está sucediendo en el cuento, el 31,3% a veces realizan comentarios sobre lo que está sucediendo en el cuento y el 12,5% nunca realizan comentarios sobre lo que está sucediendo en el cuento.

Tabla 6: Dice qué cree que sucederá después en la historia.

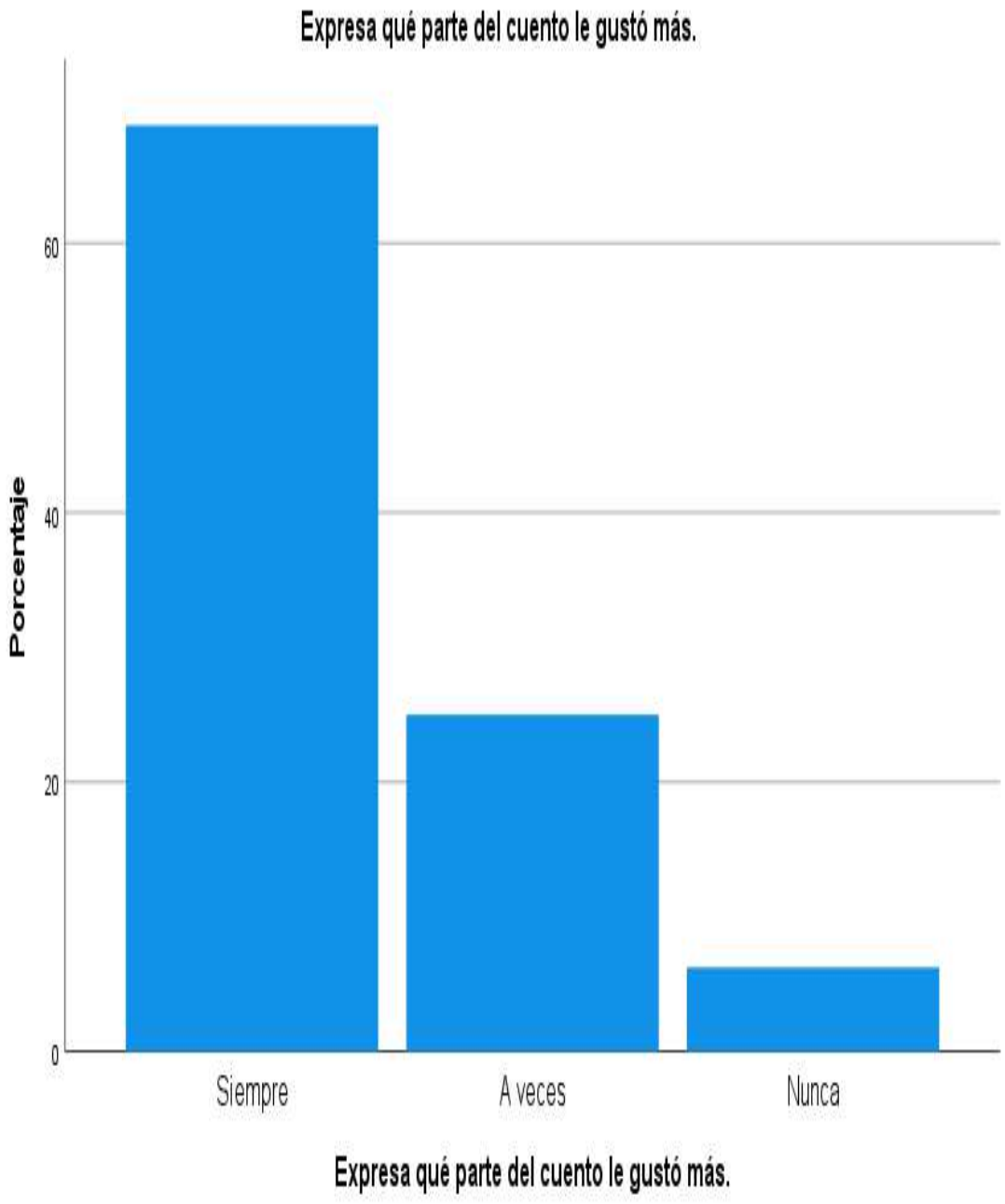
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	25,0	25,0	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre dicen qué creen que sucederá después en la historia, el 25,0% a veces dicen qué creen que sucederá después en la historia y el 12,5% nunca dicen qué creen que sucederá después en la historia.

Tabla 7: Expresa qué parte del cuento le gustó más.

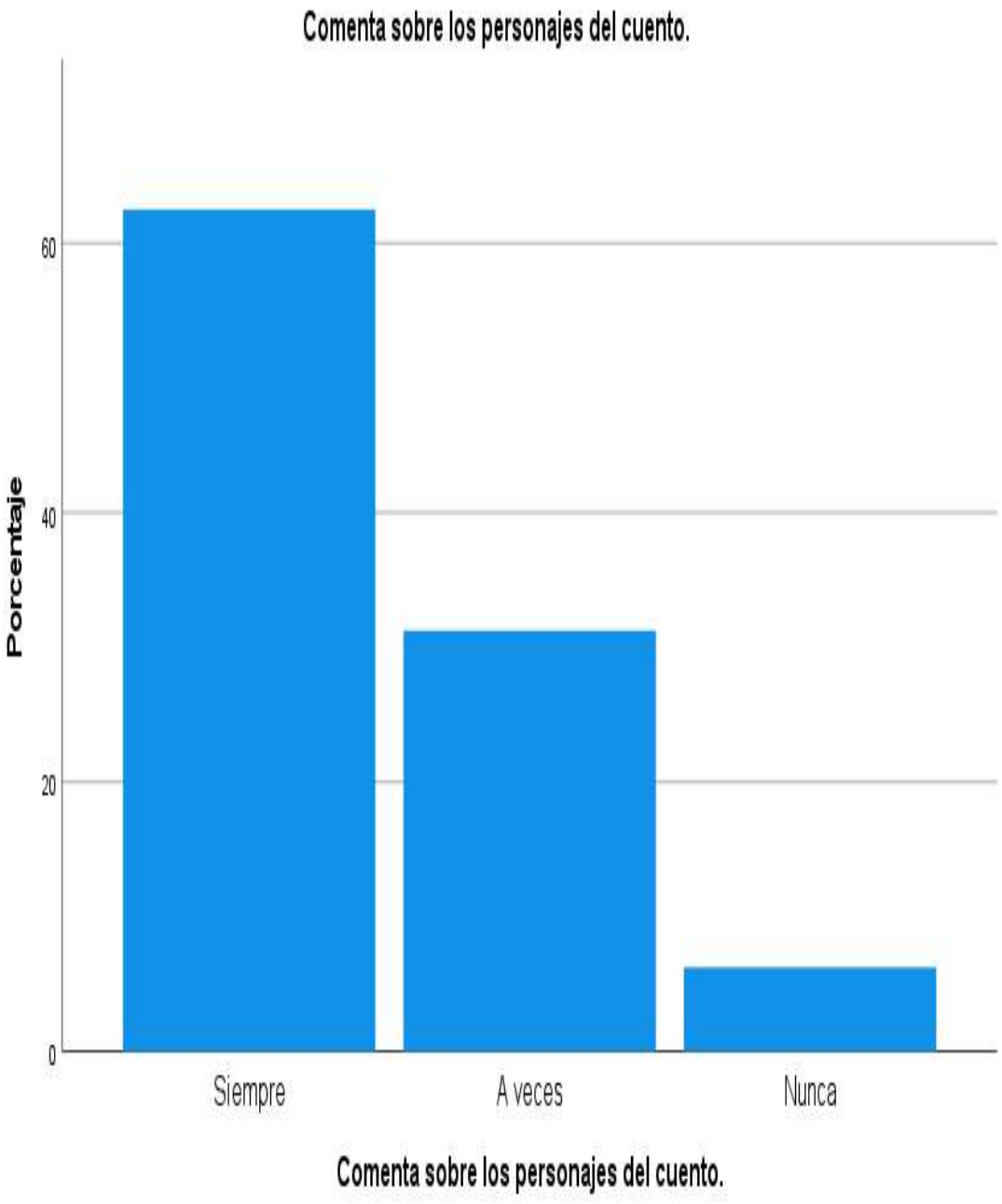
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre expresan que parte del cuento les gusto más, el 25,0% a veces expresan que parte del cuento les gusto más y el 6,3% nunca expresa que parte del cuento le gusto más.

Tabla 8: Comenta sobre los personajes del cuento.

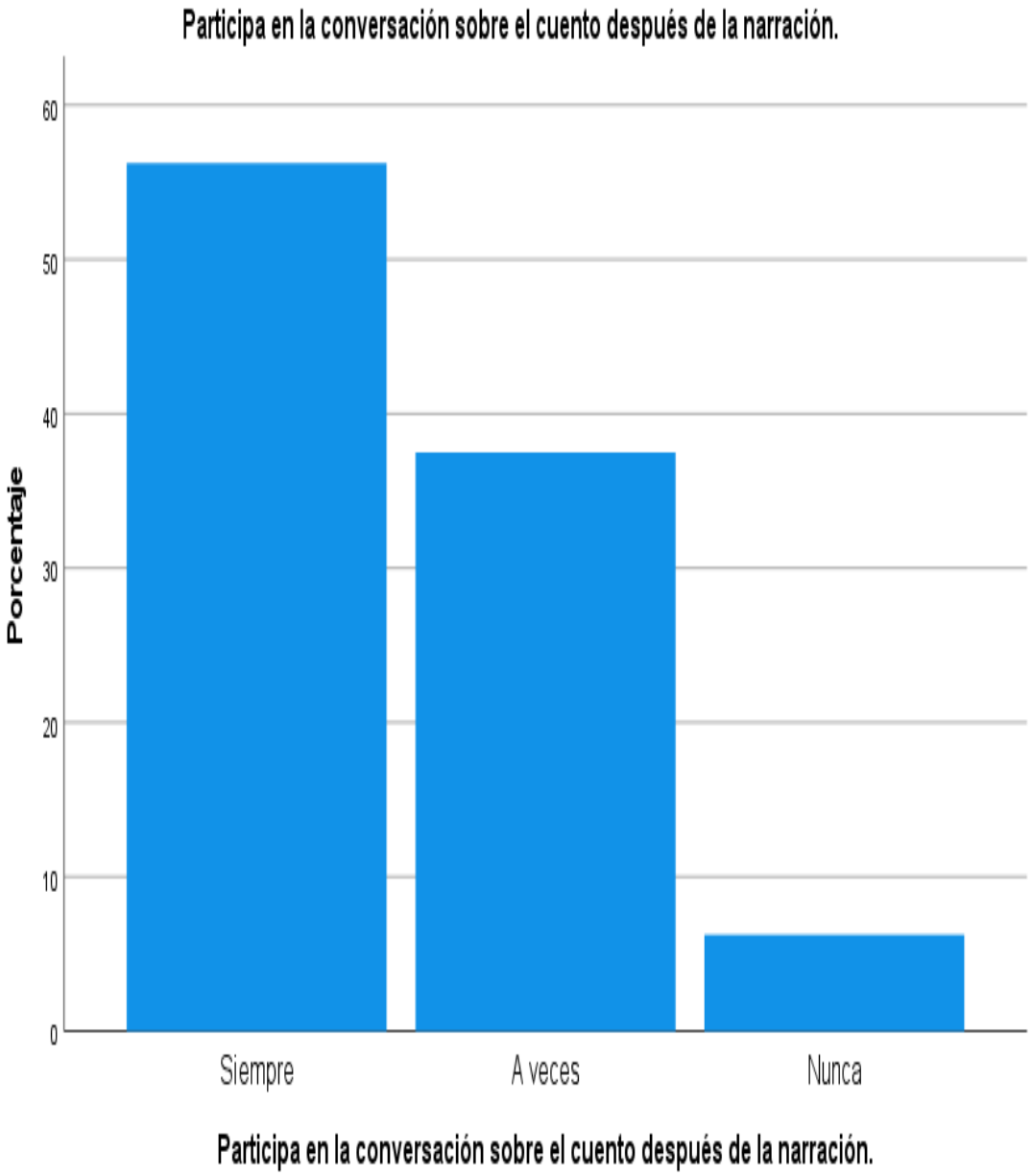
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	5	31,3	31,3	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre comentan sobre los personajes del cuento, el 31,3% a veces comentan sobre los personajes del cuento y el 6,3% nunca comentan sobre los personajes del cuento.

Tabla 9: Participa en la conversación sobre el cuento después de la narración.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	6	37,5	37,5	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

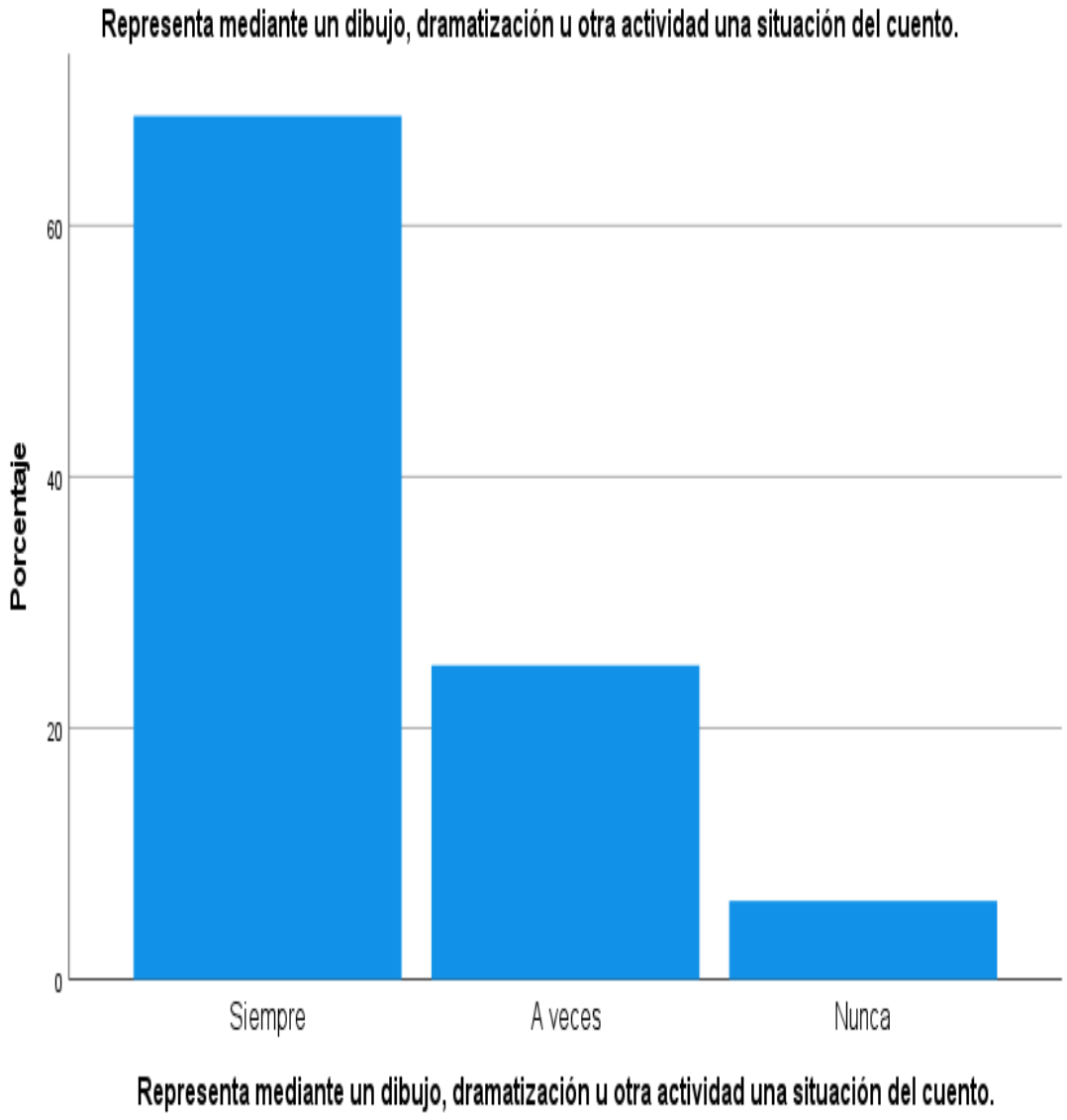


Participa en la conversación sobre el cuento después de la narración.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre participan en la conversación sobre el cuento después de la narración, el 37,5% a veces participan en la conversación sobre el cuento después de la narración y el 6,3% nunca participa en la conversación sobre el cuento después de la narración.

Tabla 10: Representa mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



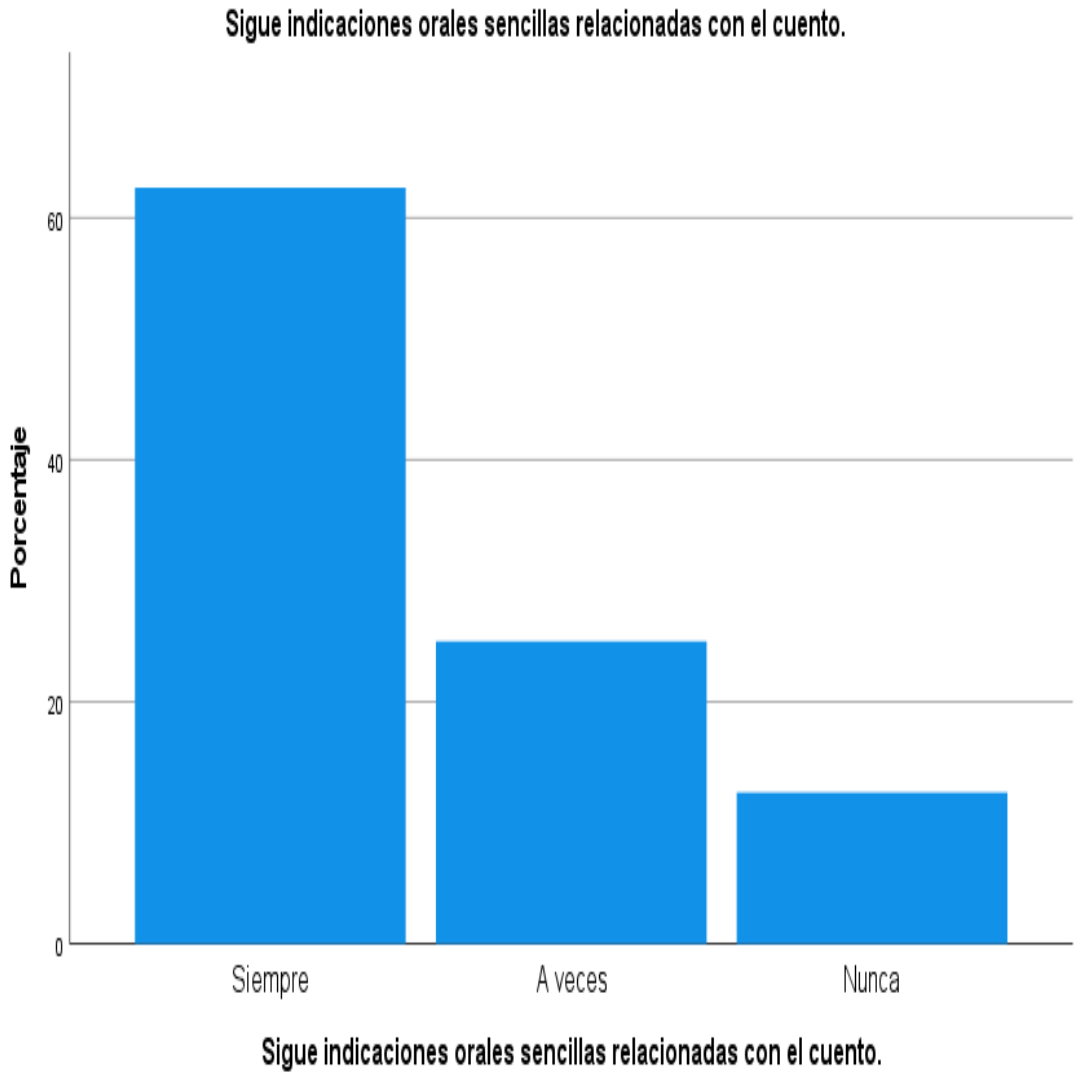
Representa mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre representan mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento, el 25,0% a veces representan mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento y el 6,3% nunca representa mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento.

Los siguientes resultados se han obtenido a partir de la recolección de datos con niños de 5 años sobre la variable "Comprensión oral" mediante el método escogido:

Tabla 1: Sigue indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	25,0	25,0	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

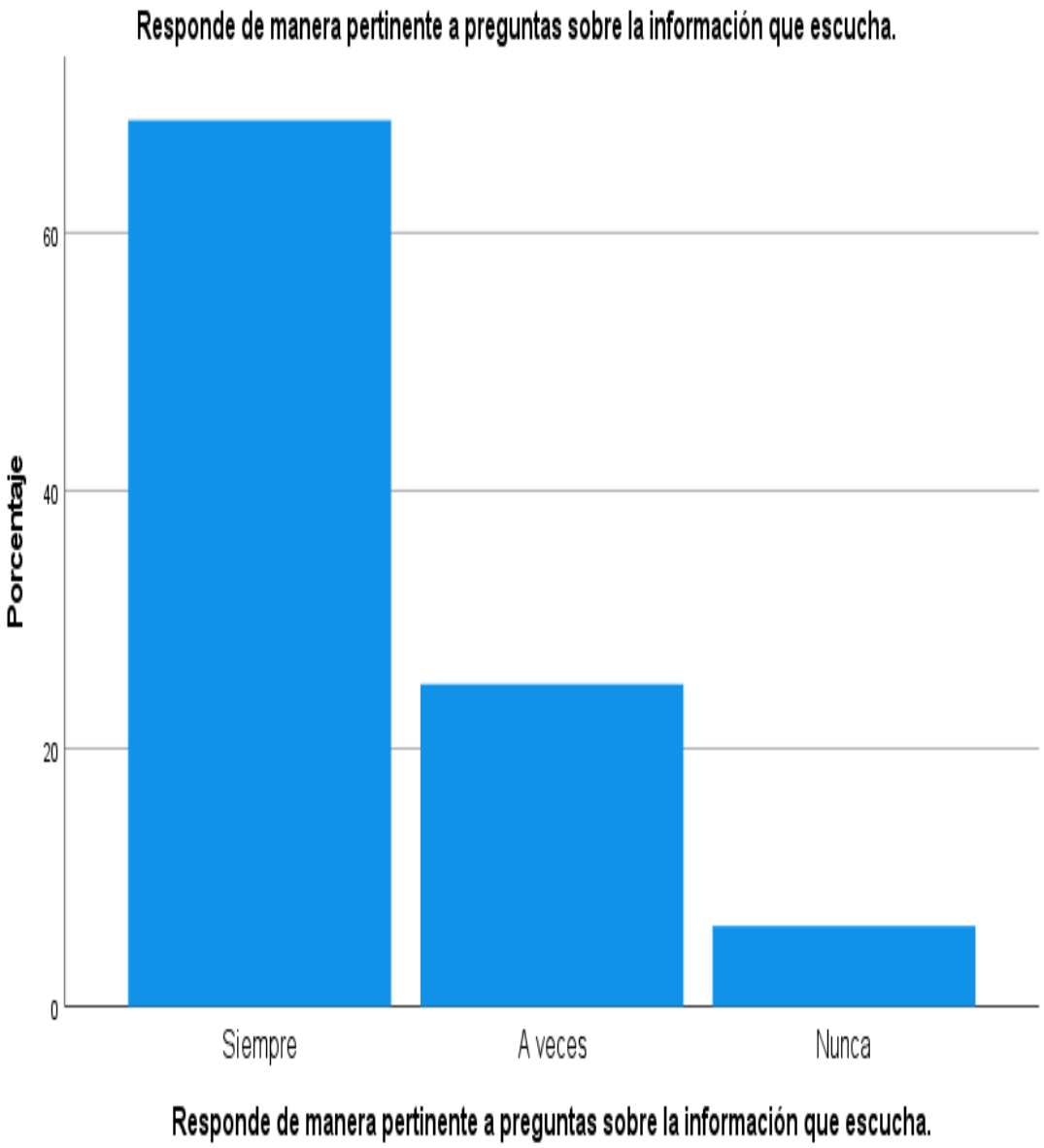


Sigue indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre siguen indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento, el 25,0% a veces siguen indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento y el 12,5% nunca siguen indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento.

Tabla 2: Responde de manera pertinente a preguntas sobre la información que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

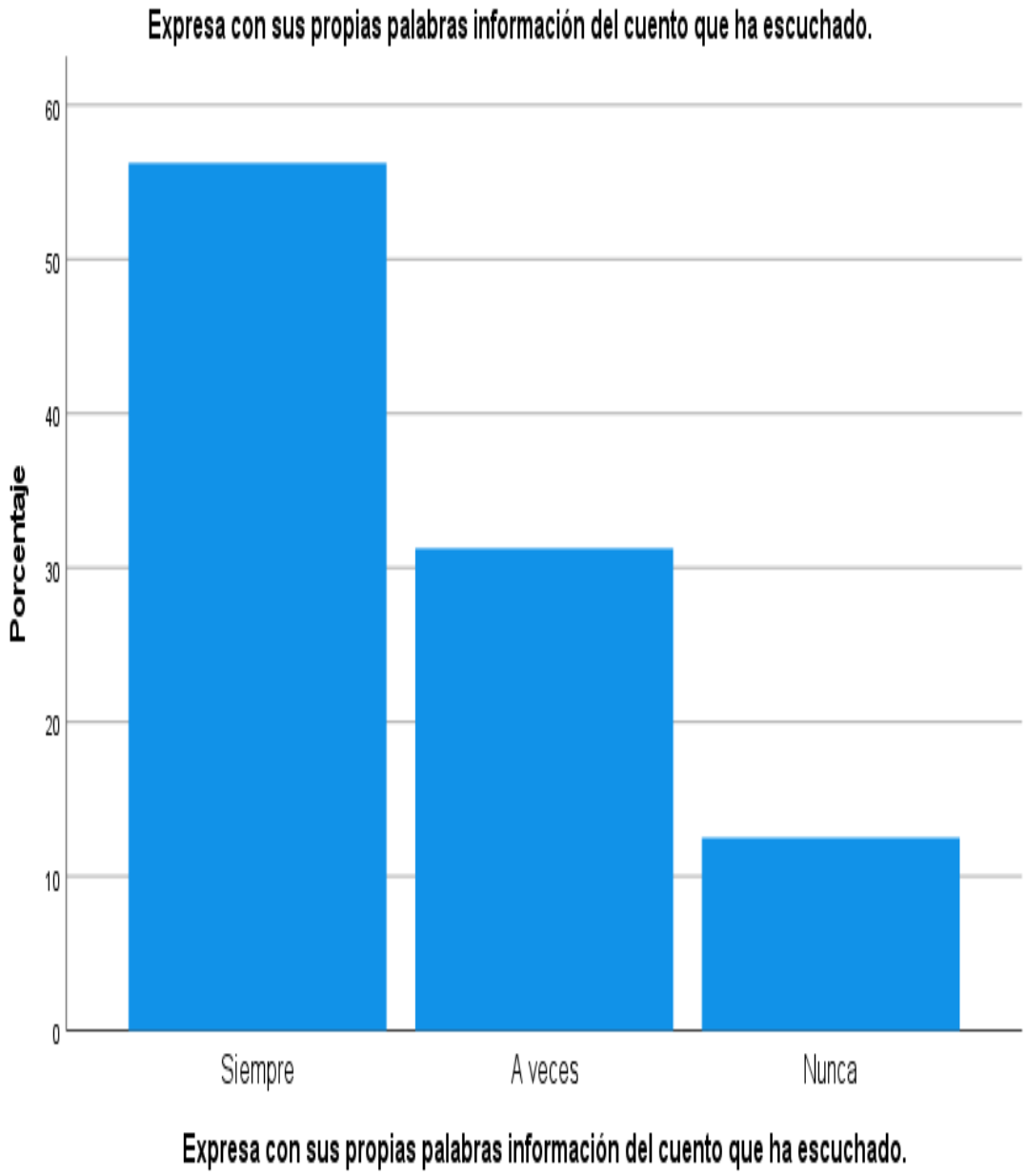


Responde de manera pertinente a preguntas sobre la información que escucha.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre responden de manera pertinente a preguntas sobre la información que escuchan, el 25,0% a veces responden de manera pertinente a preguntas sobre la información que escuchan y el 6,3% nunca responden de manera pertinente a preguntas sobre la información que escuchan.

Tabla 3: Expresa con sus propias palabras información del cuento que ha escuchado.

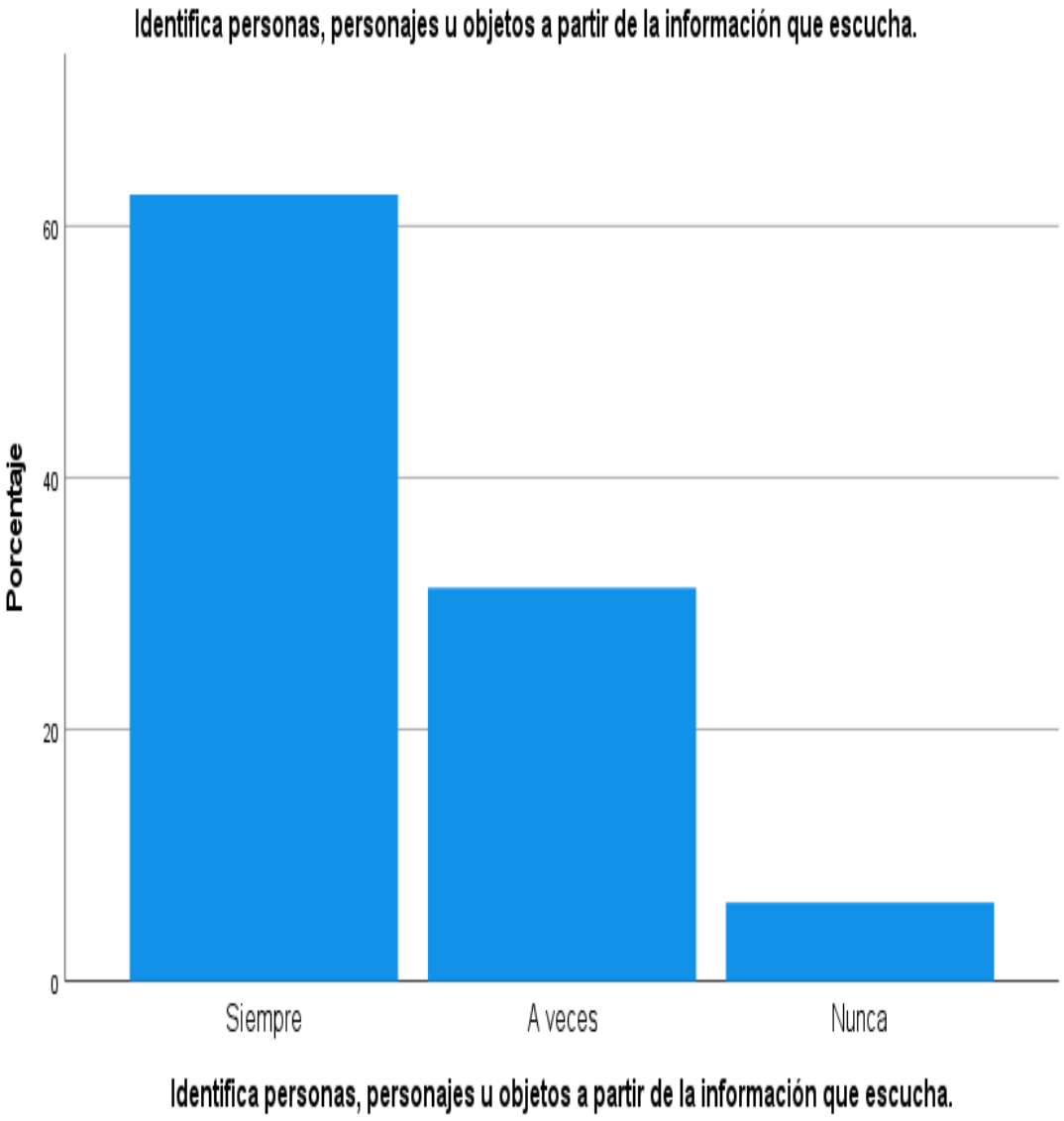
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre expresan con sus propias palabras información del cuento que han escuchado, el 31,3% a veces expresan con sus propias palabras información del cuento que han escuchado y el 12,5% nunca expresan con sus propias palabras información del cuento que han escuchado.

Tabla 4: Identifica personas, personajes u objetos a partir de la información que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	5	31,3	31,3	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

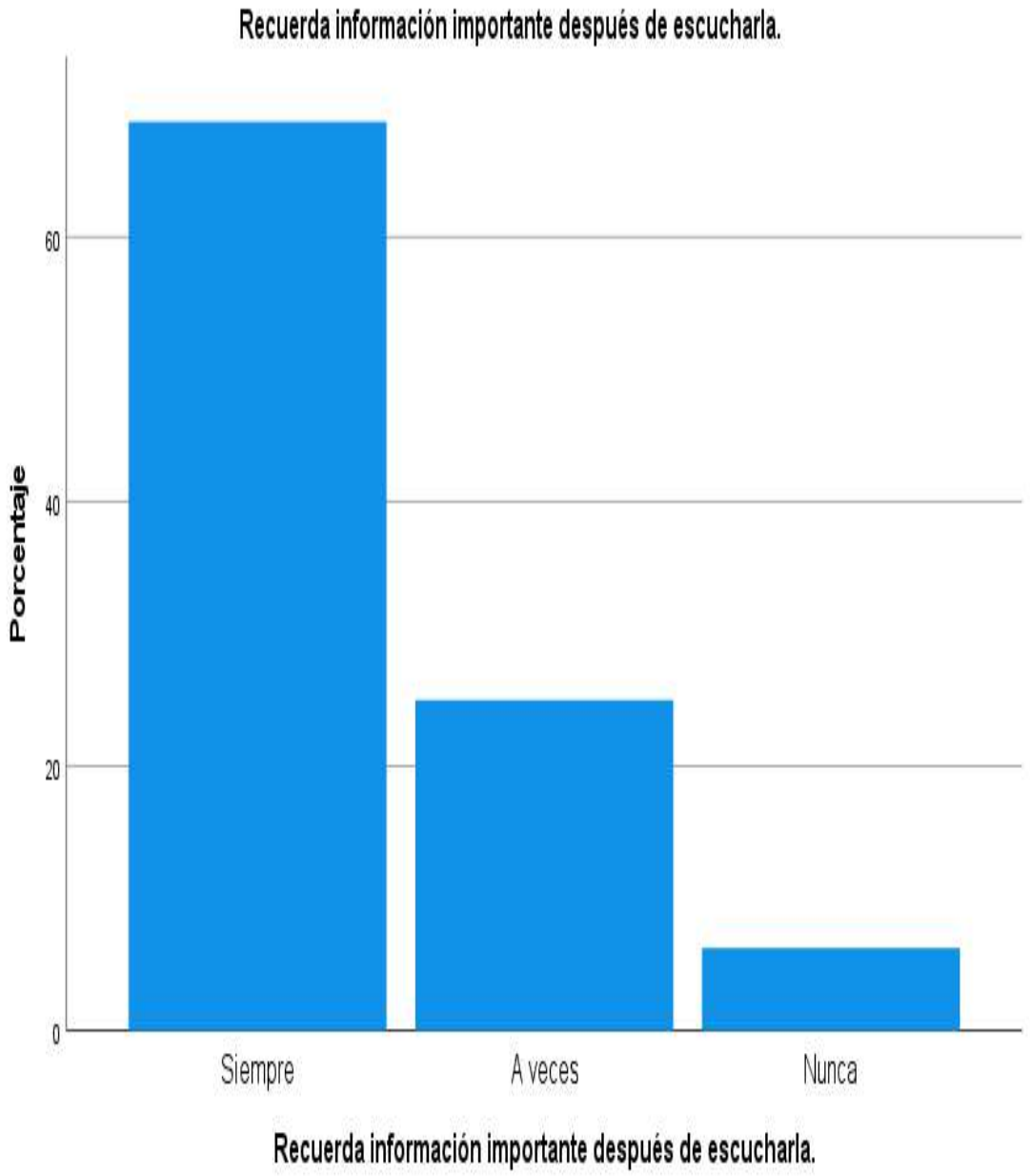


Identifica personas, personajes u objetos a partir de la información que escucha.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre identifican personas, personajes u objetos a partir de la información que escuchan, el 31,3% a veces identifican personas, personajes u objetos a partir de la información que escuchan y el 6,3% nunca identifican personas, personajes u objetos a partir de la información que escuchan.

Tabla 5: Recuerda información importante después de escucharla.

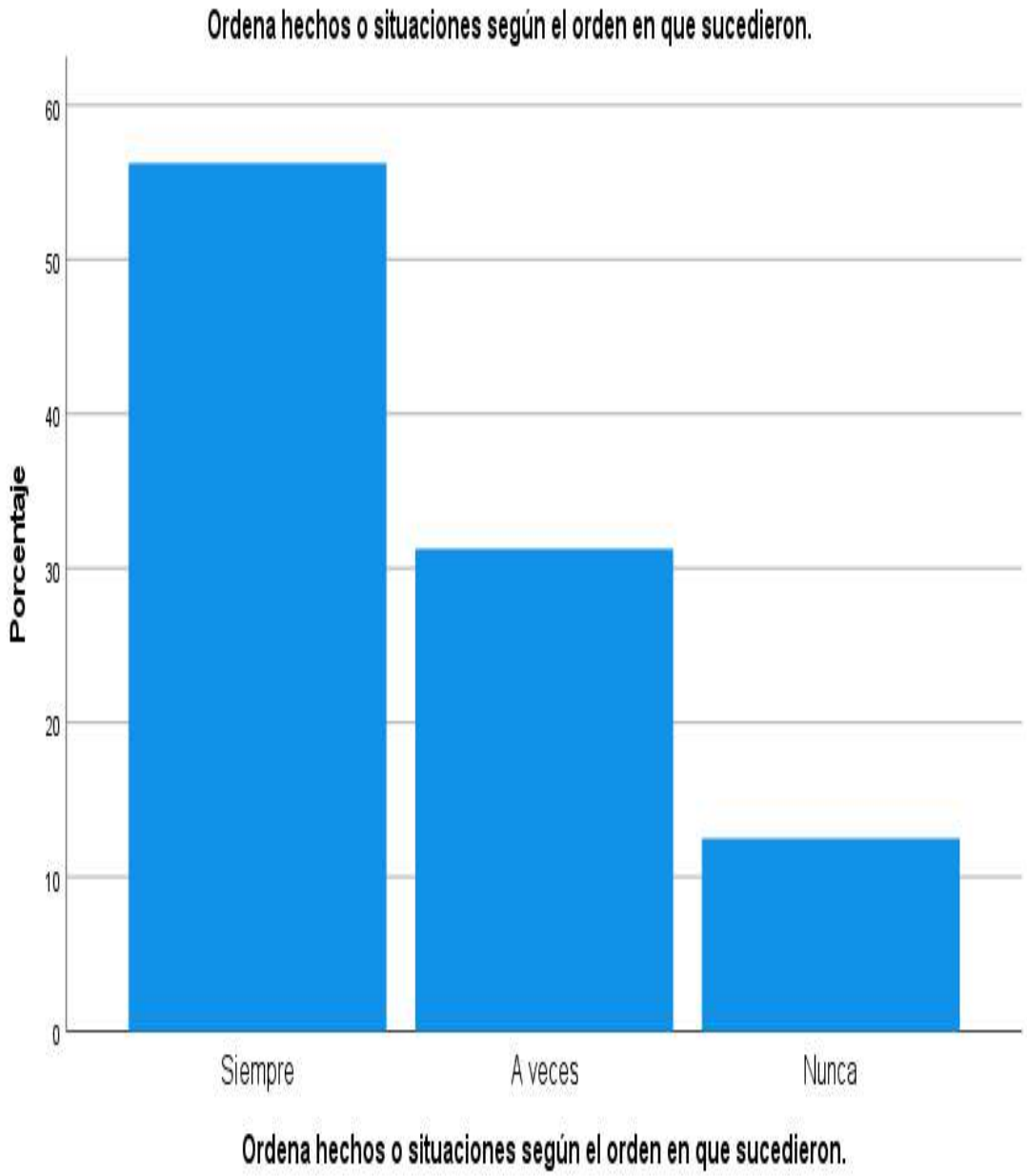
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre recuerdan información importante después de escucharla, el 25,0% a veces recuerdan información importante después de escucharla y el 6,3% nunca recuerdan información importante después de escucharla.

Tabla 6: Ordena hechos o situaciones según el orden en que sucedieron.

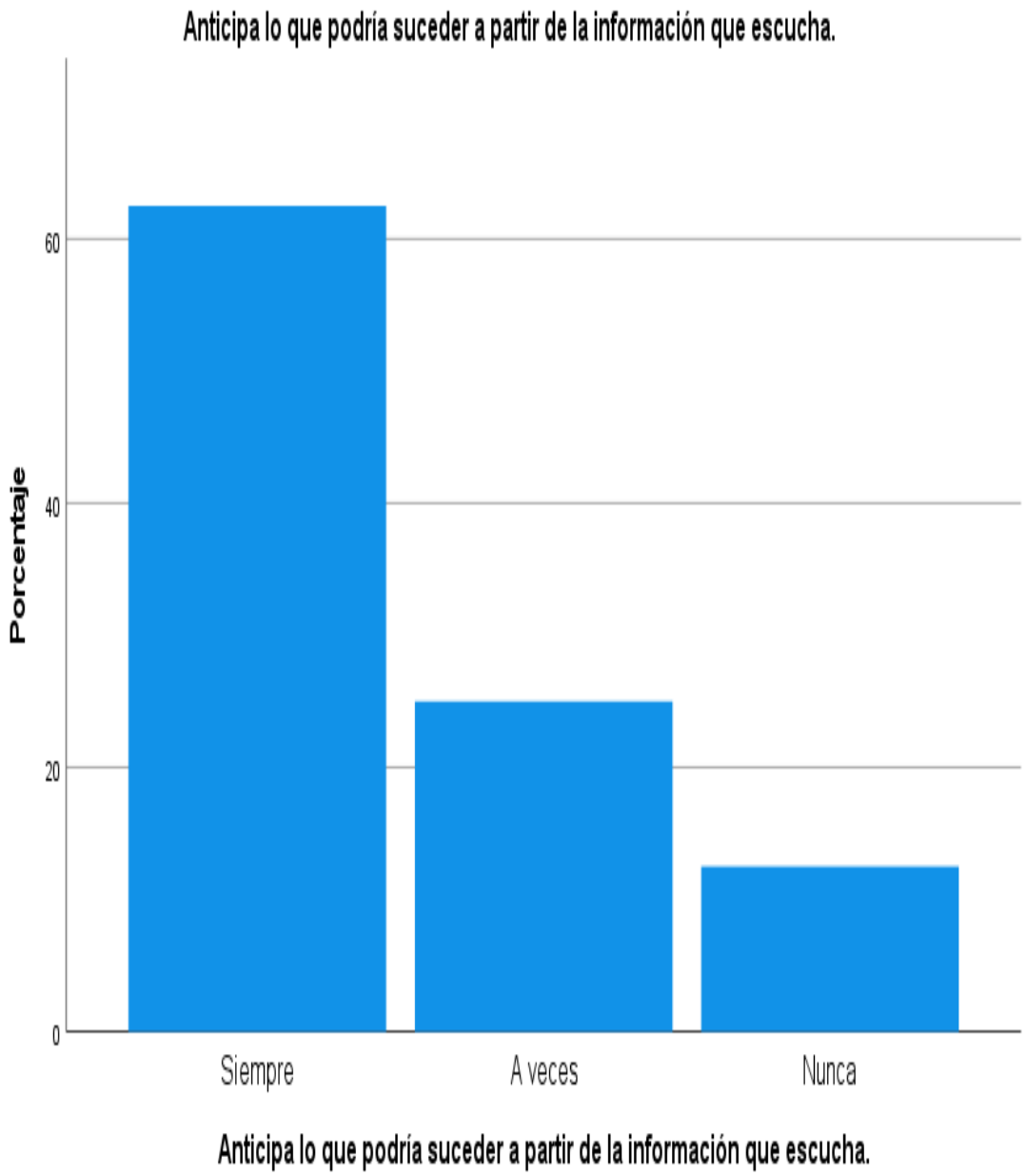
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre ordenan hechos o situaciones según el orden en que sucedieron, el 31,3% a veces ordenan hechos o situaciones según el orden en que sucedieron y el 12,5% nunca ordenan hechos o situaciones según el orden en que sucedieron.

Tabla 7: Anticipa lo que podría suceder a partir de la información que escucha.

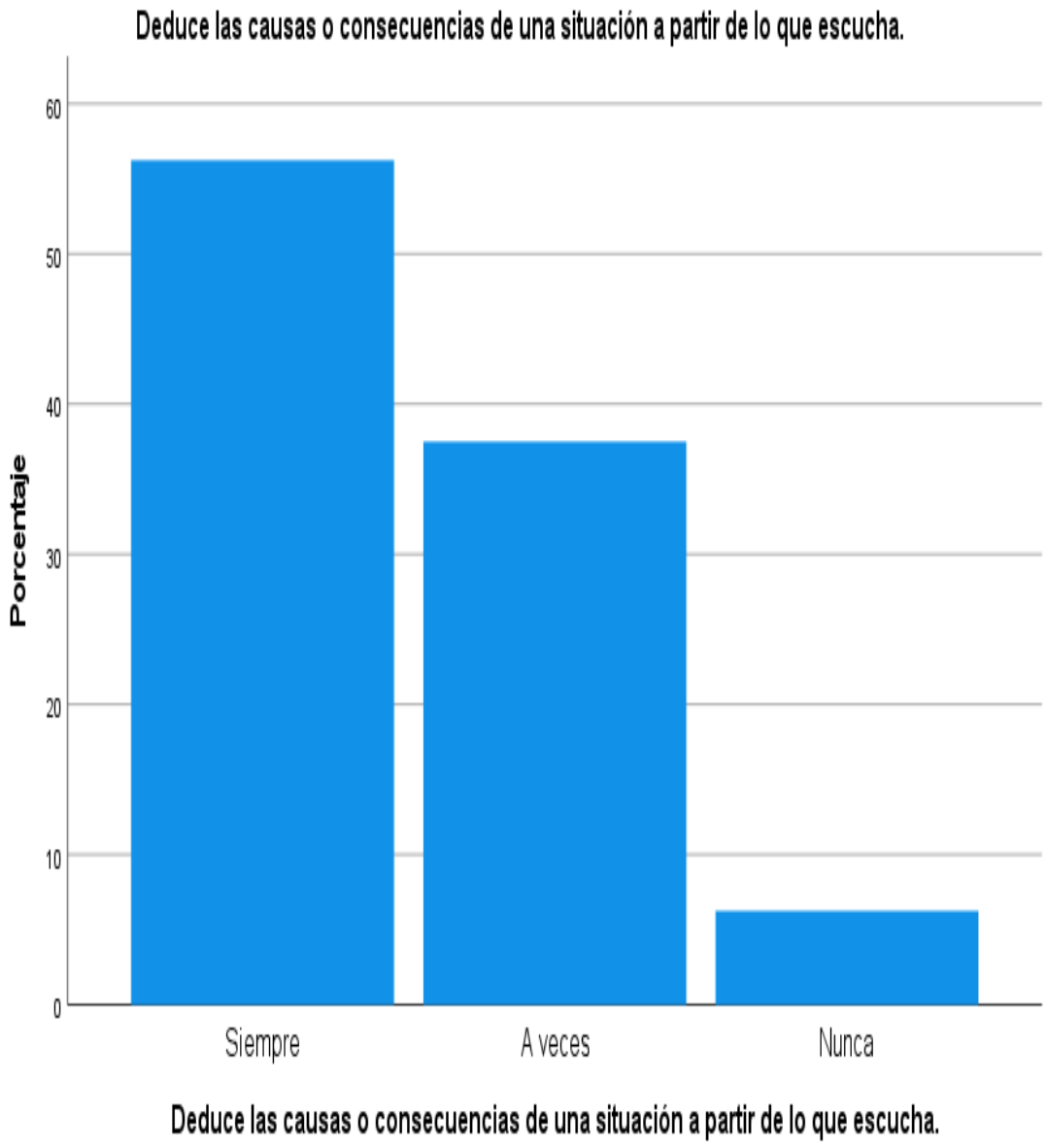
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	25,0	25,0	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre anticipan lo que podría suceder a partir de la información que escuchan, el 25,0% a veces anticipan lo que podría suceder a partir de la información que escuchan y el 12,5% nunca anticipan lo que podría suceder a partir de la información que escuchan.

Tabla 8: Deduce las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	6	37,5	37,5	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

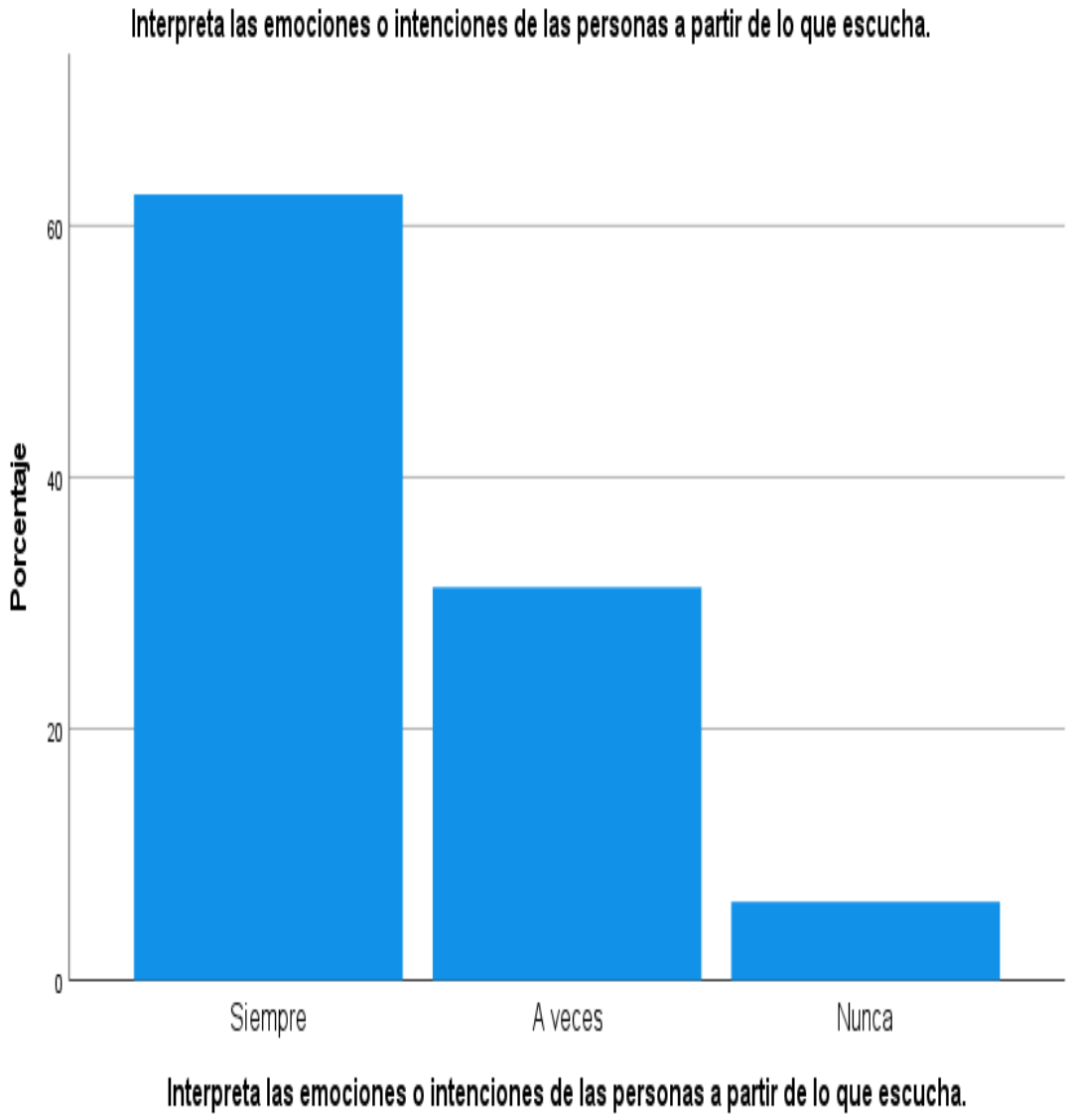


Deduce las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escucha.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 56,3% siempre deducen las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escuchan, el 37,5% a veces deducen las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escuchan y el 6,3% nunca deducen las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escucha.

Tabla 9: Interpreta las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	5	31,3	31,3	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

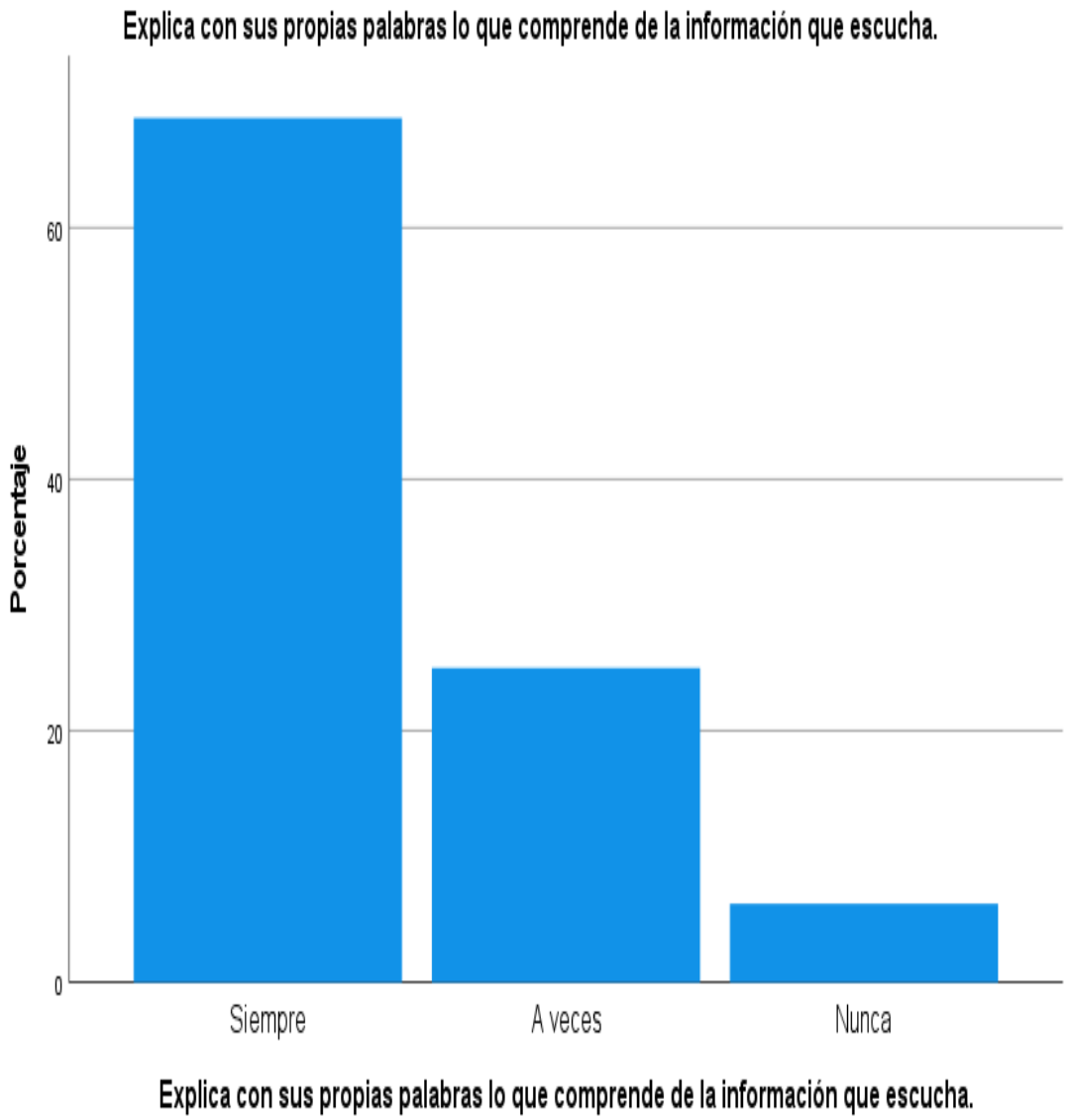


Interpreta las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escucha.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 62,5% siempre interpretan las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escuchan, el 31,3% a veces interpretan las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escuchan y el 6,3% nunca interpreta las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escucha.

Tabla 10: Explica con sus propias palabras lo que comprende de la información que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	68,8	68,8	68,8
	A veces	4	25,0	25,0	93,8
	Nunca	1	6,3	6,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Explica con sus propias palabras lo que comprende de la información que escucha.

Interpretación: De los 16 niños observados, el 68,8% siempre explican con sus propias palabras lo que comprenden de la información que escuchan, el 25,0% a veces explican con sus propias palabras lo que comprenden de la información que escuchan y el 6,3% nunca explica con sus propias palabras lo que comprende de la información que escucha.

4.2. Contratación de hipótesis

Paso 1:

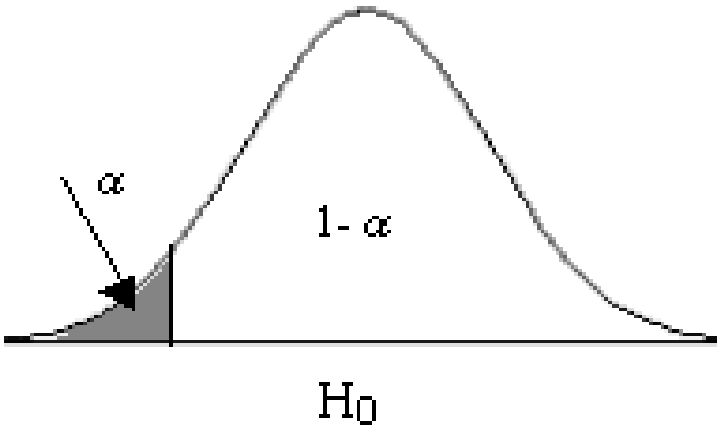
H_0: Las estrategias de cuentacuentos no influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

H_1: Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

Paso 2: α=5%

Paso 3:

Zc= -1,64



Zp= -2,0

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Según los resultados alcanzados, consideramos la hipótesis general de que: Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.

Los resultados se conectan con lo que señala Galarza (2024), quien en su estudio concluyó que: los cuentos con ilustraciones son un recurso pedagógico útil que promueve el avance del lenguaje en los infantes, aportando beneficios significativos en su rendimiento tanto académico como social. Este estudio ofrece datos relevantes para docentes y especialistas en educación al proponer un enfoque práctico para potenciar el desarrollo del lenguaje en contextos similares. Asimismo, están relacionados con la investigación de Abad (2023), que concluyó lo siguiente: Estas estrategias tienen como objetivo optimizar la eficacia educativa de los cuentos, por lo que se transforman en un instrumento eficaz para el desarrollo integral del lenguaje infantil. Es importante destacar que este estudio aporta al área de la educación al proveer recomendaciones concretas que pueden mejorar el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo del lenguaje en la infancia.

No obstante, se llegó a la conclusión de que, en relación con el estudio de Guzmán y Vivar (2025), así como con el de Escobar y Espino (2025): Se demostraron diferencias correspondientes en la expresión oral entre la prueba previa y posterior; en otras palabras, los talleres de cuentacuentos podrían aumentar significativamente la expresión oral de los niños pequeños a medida que se observaron mejoras en la expresión, la fluidez y la postura corporal. En la educación inicial, el cuentacuentos es una técnica pedagógica de gran valor porque favorece un aprendizaje integral y se presenta como un recurso accesible, que estimula y es apropiado para fomentar la comprensión, la imaginación, la expresión oral y la transmisión de valores en los primeros años de vida.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, dado que el uso de actividades estructuradas antes, durante y después de la narración favorece la comprensión de la información oral por parte de los niños, les permite expresar sus ideas, recordar información relevante y construir significados a partir de lo que escuchan. Asimismo, se observa que estas estrategias representan un recurso didáctico que facilita el desarrollo progresivo de la comprensión oral en los niños.
- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, ya que las actividades que se realizan durante el cuentacuentos promueven que los niños entiendan mensajes orales sencillos, respondan de manera adecuada a las preguntas y expresen con sus propias palabras lo que han escuchado. Por lo tanto, el uso de recursos visuales, gestuales y expresivos ayuda a consolidar la atención y la comprensión de los mensajes orales.
- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, puesto que las actividades que involucran la escucha y la expresión oral ayudan a los niños a identificar personas, personajes y objetos, recordar datos importantes y clasificar hechos o situaciones según su orden cronológico. Esto demuestra que las experiencias de cuentacuentos favorecen la habilidad para recordar información escuchada y organizar de manera lógica los eventos.
- Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, ya que las actividades diseñadas les permiten anticipar situaciones, deducir causas y consecuencias, así como interpretar emociones o intenciones a partir de la información oral que transmiten.

Asimismo, fomentan que los niños expliquen con sus propias palabras lo que han aprendido, lo que les permite ir desarrollando habilidades para interpretar y construir significados a partir de los mensajes que escuchan.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, que integren de forma planificada y regular las estrategias de cuentacuentos en sus actividades pedagógicas, teniendo en cuenta los momentos previos, durante y posteriores a la narración. Además, el uso de imágenes, gestos, movimientos, variaciones en la voz y recursos visuales que faciliten la participación de los niños y promuevan el entendimiento del contenido oral, la manifestación de pensamientos y la elaboración de significados.
- Se sugiere que las maestras lleven a cabo actividades en las que los niños puedan escuchar y entender mensajes orales simples, responder preguntas y expresar con sus propias palabras lo que han oído. Para lograrlo, se pueden usar dinámicas de escucha, preguntas breves, juegos de seguimiento de instrucciones y actividades de conversación que permitan fortalecer de manera gradual la capacidad de escuchar y comprender.
- Asimismo, es recomendable realizar actividades donde los niños puedan recordar, identificar y organizar información que hayan escuchado antes. Se pueden utilizar imágenes secuenciales, tarjetas didácticas, juegos de clasificación y recreaciones de eventos para ayudar a los niños a extraer información significativa y establecer relaciones entre diferentes eventos o situaciones.
- Se sugiere a las educadoras proponer actividades que fomenten en los niños la capacidad de anticipar, identificar causas y consecuencias, así como interpretar emociones e intenciones. Para lograrlo, pueden hacer preguntas como “¿qué piensas que ocurrirá?”, “¿por qué crees que pasó?” y “¿cómo piensas que se siente?”, fomentando que los niños expresen sus respuestas con sus propias palabras y vayan desarrollando habilidades de inferencia e interpretación oral.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

Abad, D. (2023). *Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Abreus, A., & Carballosa, A. (2015). *La comprensión auditiva en función de la interpretación en la formación del Licenciado en Lengua Inglesa con Segunda Lengua Extranjera (Tesis).* Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

Anaya, J. (01 de Noviembre de 2021). *Los tapetes cuenta cuentos como material didácticos para estimular los procesos cognitivos en la formación de educación básica regular en el segundo ciclo del nivel inicial*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/536475639/Texto-de-Los-Tapetes-Contadores-de-Cuento

Anderson, R., & Pearson, D. (1984). Una perspectiva basada en esquemas teóricos de los procesos básicos de la comprensión lectora. *Manual de investigación sobre la lectura*, 255-291.

Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: De la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 34 Núm. 1*, 1-18.

Aranguren, G. (2020). Rutas de aprendizaje en la construcción de narrativas transmedia aplicadas a aulas virtuales. *Revista Andina de Educación, vol. 4, núm. 1*, 73-82.

Atkinson, R., & Shiffrin, R. (1968). Memoria humana: un sistema propuesto y sus procesos de control. *Revista Psicología del aprendizaje y la motivación, Vol. 2*, 89-195.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. 2da Edición.* México: Editorial Trillas.

Ayala, V., & López, R. (2025). *Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I.E.Pr. La Católica Ayacucho, 2023.* Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.* Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Bruner, J. (1961). El acto del descubrimiento. *Harvard Educational Review, 31*, 21-32.

Caldera, R. (2001). *De la lectura al arte de escribir.* Caracas: Vadell Hermanos Editores.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Barcelona: Editorial Graó.

Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Revista Letras Vol. 54 Núm. 87*, 125-140.

Cruz, R. (2019). *La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019 (Tesis).* Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere Vol. 12 N°43*, 669-678.

Escobar, D., & Espino, M. (2025). *Los cuentacuentos en los niños y las niñas de la Institución Educativa Nº 360 del nivel inicial.* Chincha Alta: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís".

Galarza, E. (2024). *El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüística en niños de dos a tres años del centro de desarrollo Infantil Carlos Guido Cattani.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

García, S., García, J., & Grande, M. (2021). El uso de las historias para la docencia en el Grado de Educación. *Revista d'Innovació Docent Universitària, Núm. 13*, 41-48.

Gonzales, E. (2020). *Programa: Función de Títeres en la comprensión oral de textos en niños de 5 años Institución Educativa N°14542-Sondorillo; 2019 (Tesis).* Nuevo Chimbote: Universidad San Pedro.

Goodman, K. (2005). ¿Qué es lo integral en el lenguaje integral? *RDR Books*, 3-7.

Gutiérrez, A., & Fernández, M. (2020). Análisis de la producción narrativa en niños desde las propuestas de Karmiloff, Karmiloff y Owens*. *Revista Sophia, vol. 16, núm. 1*, 110-119.

Guzmán, G., & Vivar, A. (2025). *"Cuenta Cuentos" para mejorar la expresión oral en infantes de la I.E. Santa Rosa de Lima San Juan, Cerro de Pasco, 2024.* Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Hernández, C. (2016). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión oral en idioma español, en tercer grado primaria (Tesis).* Guatemala: Universidad Panamericana.

Hidalgo, T. (2023). *La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Castilla - Padre Marquez 2022 (Tesis).* Ayacucho: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Huamán, Y. (2016). *El nivel de comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "La Católica" del distrito de Urcos, provincia de Quispicanchi, año escolar 2016 (Tesis).* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en comunicación y desarrollo, Vol. 13 Núm. 3*, 233-244.

Loayza, J. (2018). *Construcción de títeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares (Tesis).* Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Mendelsohn, D., & Rubin, J. (1995). *Una guía para la enseñanza de la comprensión auditiva en una segunda lengua.* San Diego, California: Dominie Press, Inc.

MINEDU. (2020). Ideas para participar PNJMA - Narración oral. *Ministerio de Educación*, 1-13.

Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica (Tesis).* Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.

Pérez, E. (2011). *La palabra viva: herramientas para contar cuentos.* Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas.

Rocha, G., & Rocha, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia.* Barranquilla: Universidad de la Costa.

Rodríguez, J. (2023). Escucha activa: una propuesta para el desarrollo de la comprensión oral. *Cuaderno De Pedagogía Universitaria, 21(41)*, 93-101.

Saavedra, M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición.* Armenia: Fundación Universitaria Los Libertadores .

Valdivia, E. (2024). *Taller intercultural de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Negrita, Arequipa 2023.* Juliaca: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: Desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Editorial de la Universidad de Harvard.

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica (Tesis).* Cartagena de Indias: Universidad Internacional de La Rioja.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRATEGIAS DE CUENTACUENTOS

Estimada maestra: Esta ficha de observación tiene como objetivo recopilar información acerca del comportamiento que demuestran los niños durante las actividades de cuentacuentos. Se solicita observar cuidadosamente a cada niño y marcar con una X la opción que corresponda.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	ANTES DE LA NARRACIÓN			
1	Observa con interés las imágenes que se presentan antes del cuento			
2	Expresa lo que cree que tratará el cuento al observar las imágenes			
3	Dice qué personajes cree que aparecerán en el cuento			
	DURANTE LA NARRACIÓN			
4	Observa los gestos, imágenes o movimientos que utiliza la docente al contar el cuento			
5	Realiza comentarios sobre lo que está sucediendo en el cuento			
6	Dice qué cree que sucederá después en la historia			
	DESPUÉS DE LA NARRACIÓN			
7	Expresa qué parte del cuento le gustó más			
8	Comenta sobre los personajes del cuento			
9	Participa en la conversación sobre el cuento después de la narración			
10	Representa mediante un dibujo, dramatización u otra actividad una situación del cuento			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN COMPRENSIÓN ORAL

Estimada maestra: El objetivo de esta ficha de observación es recopilar datos acerca de las conductas que los niños muestran en relación con su comprensión oral. Se pide que se analice cuidadosamente la actuación de cada niño y que, según la frecuencia con la que aparece cada conducta, se marque con una X la opción correspondiente.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	ESCUCHA ACTIVA			
1	Sigue indicaciones orales sencillas relacionadas con el cuento			
2	Responde de manera pertinente a preguntas sobre información que escucha			
3	Expresa con sus propias palabras información del cuento que ha escuchado			
	RECUPERACIÓN Y REORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN			
4	Identifica personas, personajes u objetos a partir de la información que escucha			
5	Recuerda información importante después de escucharla			
6	Ordena hechos o situaciones según el orden en que sucedieron			
	INFERENCIA E INTERPRETACIÓN DE SIGNIFICADOS			
7	Anticipa lo que podría suceder a partir de la información que escucha			
8	Deduce las causas o consecuencias de una situación a partir de lo que escucha			
9	Interpreta las emociones o intenciones de las personas a partir de lo que escucha			
10	Explica con sus propias palabras lo que comprende de la información que escucha			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.				
PROBLEMA	**OBJETIVO**	**MARCO TEÓRICO**	**HIPÓTESIS**	**METODOLOGÍA**
Problema general ¿De qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026? **Problemas específicos** • ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026? • ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la	**Objetivo general** Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. **Objetivos específicos** • Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. • Determinar de qué manera influyen las	**Estrategias de cuentacuentos** - Definición - Tipos de cuentacuentos - Características esenciales del cuentacuentos como estrategia pedagógica - Etapa de la narración de cuentos - Beneficios de los cuentacuentos en la educación - Importancia de las estrategias de cuentacuentos	**Hipótesis general** Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la comprensión oral de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. **Hipótesis específicas** • Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la escucha activa de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. • Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la	**Diseño metodológico** El estudio adoptará un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño no experimental y transversal, dado que las variables serán examinadas en su contexto natural y los datos se recogerán durante un periodo determinado, asimismo, también buscará determinar la influencia entre las variables. **Población** La población estará conformada por 16 niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 "Toma y Calla"-Santa María. **Muestra** La muestra incluirá a los 16 niños, teniendo en cuenta la totalidad de la población disponible. En consecuencia, se realizará un muestreo censal, integrando a todos los participantes del grupo de estudio. **Técnicas a emplear** Se utilizará la técnica de observación, que permitirá la recolección directa de las acciones que los niños muestren durante las actividades relacionadas con las estrategias de cuentacuentos y comprensión oral.

recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026? • ¿Cómo influyen las estrategias de cuentacuentos en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026?	estrategias de cuentacuentos en la recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. • Determinar de qué manera influyen las estrategias de cuentacuentos en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.	- Dimensiones de las estrategias de cuentacuentos **Comprensión oral** - Definición - Importancia de la comprensión oral - Características de la comprensión oral - Procesos de la comprensión oral - Estrategias para la comprensión oral - Elementos de la comprensión oral - Dimensiones de la comprensión oral	recuperación y reorganización de la información de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026. • Las estrategias de cuentacuentos influyen significativamente en la inferencia e interpretación de significados de los niños de la I.E.I. N° 321-Toma y Calla, 2026.	**Descripción de los instrumentos** Se utilizará una ficha de observación como instrumento, creada de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos para ambas variables. Los ítems se formularán como conductas observables, adecuadas a las características de los niños de 5 años, y tendrán tres opciones de respuesta: Siempre, A veces y Nunca. **Técnicas para el procesamiento de la información** Los datos recolectados a través de la ficha de observación se organizarán y codificarán en una base de datos para su análisis utilizando el programa SPSS 27. Para describir los resultados de cada variable y sus dimensiones asociadas, se crearán tablas que indiquen la frecuencia y el porcentaje.