Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Habilidades sensoriales en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Ana Silvia Silva Ñontol

Asesora

Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena

Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión"

CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA

DNU 526

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Ana Silvia Silva Ñontol	75273236	12/08/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Dr. Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
Mg. Ronald Basilio Mejia Carpio	40652142	https://orcid.org/0000-0002-3362-7673

Ana Silvia Silva Ñontol 2026-036457

HABILIDADES SENSORIALES EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 321 – SANTA MARÍA, 2025

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3567997802

Fecha de entrega
12 may 2026, 1:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
13 may 2026, 3:08 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_SILVA_ONTOL_-_UI.pdf

Tamaño del archivo
1.3 MB

89 páginas

18.716 palabras

106.334 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este estudio está dedicado a mis padres, por su apoyo y confianza sin restricciones. También agradezco a mi hermana, mi fiel compañera y valiosa asistente, quien en todo momento me ha brindado apoyo en las circunstancias difíciles; y a mis amigos por enriquecer mi vida con consejos, orientación, alegría, conocimiento y amor. Les dedico este logro a todos ellos, pues alimentaron mi deseo de superación personal y éxito, que es la fuerza impulsora de mis logros actuales. Espero contar siempre con su apoyo desinteresado.

Ana Silvia Silva Ñontol

AGRADECIMIENTO

Deseo mostrar mi gratitud a Dios por la salud y la vida, por su orientación en esta etapa que estoy terminando y por el vigor que me ha brindado para continuar avanzando siempre.

Agradezco a mis padres todo el empeño y la dedicación que han invertido para ayudarme a lograr mis sueños. Gracias por su apoyo y aliento, por inspirarme a seguir adelante. Me enseñaron a nunca rendirme, a defender mis valores y a poner a Dios como base de mis acciones.

Asimismo, deseo expresar mi gratitud a la Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena, quien fue mi asesora de tesis y me orientó durante todo el proceso de redacción desde el principio. Le agradezco su paciencia y dedicación, así como sus valiosas aportaciones basadas en su experiencia profesional. Sin su ayuda, no habría podido alcanzar resultados tan sobresalientes en este proyecto de investigación.

A la UNJFSC, por darme acceso a su cálido ambiente y permitirme conocer a profesores extraordinarios, con enseñanzas inigualables y conocimientos muy enriquecedores, que han dejado huellas valiosas en mí aprendizaje.

Ana Silvia Silva Ñontol

ÍNDICE

DEDICATORIA V
AGRADECIMIENTO VI
ÌNDICE VII
RESUMEN IX
ABSTRACT X
INTRODUCCIÓN XI
CAPITULO I 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
1.1. Descripción de la realidad problemática 1
1.2. Formulación del problema 2
1.2.1. Problema general 2
1.2.2. Problemas específicos 3
1.3. Objetivos de la investigación 3
1.3.1. Objetivo general 3
1.3.2. Objetivos específicos 3
1.4. Justificación de la investigación 3
1.5. Delimitación del estudio 4
1.6. Viabilidad de estudio 4
CAPITULO II 5
MARCO TEÓRICO 5
2.1. Antecedentes de la investigación 5
2.2.2. Antecedentes internacionales 5
2.1.2. Antecedentes nacionales 7
2.2. Bases teóricas 9
2.2.1. Habilidades sensoriales 9
2.2.2. Motricidad fina 10
2.3. Bases filosóficas 12
2.3.1. Habilidades sensoriales 12
2.3.2. Motricidad fina 21
2.4. Definición de términos básicos 31
2.5. Hipótesis de la investigación 33
2.5.1. Hipótesis general 33
2.5.2. Hipótesis específicas 33

2.6. Operacionalización de las variables 33
CAPÍTULO III 35
METODOLOGIA 35
3.1. Diseño metodológico 35
3.2. Población y muestra 35
3.2.1. Población 35
3.2.2. Muestra 35
3.3. Técnicas de recolección de datos 35
3.3.1. Técnicas a emplear 35
3.3.2. Descripción de los instrumentos 35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información 36
CAPITULO IV 37
RESULTADOS 37
4.1. Análisis de resultados 37
4.2. Contratación de hipótesis 67
CAPÍTULO V 68
DISCUSIÓN 68
5.1. Discusión de resultados 68
CAPITULO VI 69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 69
6.1. Conclusiones 69
6.2. Recomendaciones 70
CAPITULO VII 71
FUENTE DE INFORMACIÓN 71
7.1. Fuentes bibliográficas 71

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación fue determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. La motricidad fina hace referencia a las capacidades que implican movimientos minuciosos y precisos de los dedos y las manos, como son: recortar, escribir, dibujar o tomar objetos. Por otra parte, las habilidades sensoriales que es la habilidad de procesar y reaccionar ante la información que se recibe del entorno a través de los sentidos: tacto, vista, oído y olfato.

El enfoque de la investigación actual es cuantitativo y aplicado, con un diseño no experimental, correlacional y transversal. Esto se debe a que el objetivo es establecer la relación entre las variables sin modificar las variables de estudio. Para evaluar el perfil de los niños, se aplicó la técnica de ficha de observación a 15 niños de 5 años, este instrumento tenía 15 ítems para cada variable.

Se confirmo que existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321, por lo que un desarrollo apropiado de las habilidades motoras facilita la ejecución de movimientos más coordinados y precisos. Los niños que manejan correctamente la información del entorno tienen un mejor rendimiento en las tareas que exigen un control manual más fino, lo cual favorece su desarrollo psicomotriz y su desempeño en la escuela.

Palabras clave: coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial, motricidad fina, habilidades sensoriales.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between sensory skills and fine motor skills in children at I.E.I. No. 321 - Santa María, 2025. Fine motor skills refer to the abilities that involve meticulous and precise movements of the fingers and hands, such as cutting, writing, drawing, or grasping objects. Sensory skills, on the other hand, are the ability to process and react to information received from the environment through the senses: touch, sight, hearing, and smell.

The current research approach is quantitative and applied, with a non-experimental, correlational, and cross-sectional design. This is because the objective is to establish the relationship between the variables without modifying the study variables. To evaluate the children's profile, an observation checklist was applied to 15 five-year-old children. This instrument had 15 items for each variable.

A significant relationship was confirmed between sensory skills and fine motor skills in children at I.E.I. No. 321. Appropriate development of motor skills facilitates the execution of more coordinated and precise movements. Children who correctly process information from their environment perform better on tasks requiring finer manual control, which benefits their psychomotor development and academic performance.

Keywords: visual-motor coordination, phonetic coordination, gestural coordination, facial coordination, fine motor skills, sensory skills.

INTRODUCCIÓN

Este estudio exploró el impacto de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Este tema tiene relevancia práctica, ya que la educación infantil actual se centra en promover el desarrollo integral, pleno y alegre de los niños, que es precisamente el objetivo de esta investigación. El estudio reveló que la estimulación sensorial aumenta la autoconfianza de los niños y estimula su deseo de explorar, aprender e interiorizar la información del entorno, gracias a la actividad sensorial y el movimiento físico libre. Por lo tanto, que el desarrollo de la motricidad fina ocurre naturalmente, sin necesidad de forzar procesos; por esta razón se consideró el análisis teórico en profundidad de las dos variables.

Este estudio tiene como objetivo explorar la relación entre las habilidades sensoriales y las habilidades motoras finas. La estructura del estudio es la siguiente:

Capítulo I: tras identificar el problema y determinar sus causas, la pregunta de investigación se define en función del problema, los objetivos y los argumentos.

Capitulo II: este estudio presenta sus fundamentos teóricos, la base teórica aplicada en la investigación y el marco teórico utilizado para analizar las variables.

Capitulo III: describe la estructura, el carácter y las etapas de la investigación. Además, indica las técnicas y los instrumentos que se utilizan para recopilar información del equipo de investigación.

Capitulo IV: los resultados de la investigación se centrarán en los efectos de usar métodos observacionales con niños, su análisis e interpretación se presentarán mediante gráficos y tablas.

Capítulo V: los descubrimientos de esta investigación serán el centro de la discusión acerca del estudio.

Capítulo VI: las recomendaciones y conclusiones basadas en los propósitos y las circunstancias específicas necesarias para solucionar las dificultades halladas a lo largo de la investigación.

Capítulo VII: después de examinar la bibliografía, se presenta una matriz de consistencia junto con sus anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, para conseguir un aprendizaje significativo y completo, es crucial fomentar las vivencias sensoriales durante el proceso de educación. Los sentidos, como la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato, son fundamentales para adquirir conocimientos porque asisten a los alumnos en la comprensión de la información. Hacer que las actividades escolares incorporen experiencias sensoriales hace que aprender sea más interesante y facilita una mejor comprensión de los conceptos. Este tipo de enfoque, además, fomenta el desarrollo integral del alumnado al robustecer su capacidad para comunicarse, su pensamiento, su creatividad y su manera de interactuar con los demás. La inclusión se fomenta cuando las propuestas educativas se ajustan a los diferentes modos en que los niños perciben el mundo, garantizando así que todos tengan igualdad de oportunidades para participar y aprender. Se llama motricidad fina a la habilidad de realizar movimientos precisos con los dedos y las manos, que son esenciales para actividades como recortar o escribir.

Durante la infancia se desarrolla la motricidad fina, ya que esto contribuye a que los niños realicen distintas actividades cotidianas y escolares con más facilidad e independencia. Cuando los niños intervienen en juegos y actividades que demandan un uso exacto de las manos y los dedos, como abotonarse, recortar papel o dibujar, no solo desarrollan destreza y coordinación, sino que también mejoran su capacidad de atención, sus habilidades sociales y su autoestima. Estas experiencias no solo fomentan el aprendizaje, sino que también permiten a educadores y padres identificar posibles dificultades a tiempo y brindar el apoyo necesario, lo que posibilita que cada niño progrese a su propio ritmo y desarrolle confianza en su propio desarrollo.

Según varios estudios realizados a nivel internacional, la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina mantienen una relación directa, según lo han comprobado. Estos estudios muestran que los niños que participan

en actividades sensoriales (como juegos táctiles, manipulación de materiales o dibujo) desarrollan gradualmente una mejor coordinación ojo-mano, precisión y control motor. Por ejemplo, las investigaciones han revelado que los niños que reciben estimulación sensorial temprana muestran mayor autonomía y mejores habilidades motoras; por el contrario, los niños con menor estimulación sensorial suelen tener problemas de coordinación y dificultades para completar tareas escolares básicas. Esto subraya el papel crucial de la integración sensorial en el desarrollo normal de la motricidad fina infantil.

El Ministerio de Educación indicó que es importante que la educación infantil tenga en consideración las necesidades particulares de esta fase del desarrollo. Cuando los niños tienen la oportunidad de examinar el mundo mediante el juego, la exploración, las experiencias sensoriales y las interacciones afectuosas, lo que hace que su aprendizaje sea dinámico e interesante, sus resultados en este ámbito se verán enormemente mejorados. Las actividades sensoriales, además de ser una simple herramienta pedagógica, tienen como objetivo combinar el desarrollo integral del niño con su forma de aprender. Para ello se requiere la participación tanto de los profesores como de las familias, que desde casa pueden potenciar estas experiencias por medio del uso de los sentidos.

En la I.E.I. N° 321 – Santa María, se ha notado en estudiantes de nivel inicial que la motricidad fina y las habilidades sensoriales presentan varios problemas que podrían impedir su desarrollo integral. La escasez de recursos apropiados para fomentar y promover estas capacidades, así como la formación insuficiente del personal docente en estrategias y métodos para su desarrollo, son algunos de estos obstáculos. Además, la excesiva carga académica y la falta de comprensión sobre cómo integrar el juego y la exploración sensorial en métodos de enseñanza holísticos también disminuyen la importancia de estas habilidades clave en el currículo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?
- ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?
- ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?
- ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.
- Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.
- Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.
- Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

El propósito de esta investigación es ofrecer información general acerca de la relevancia que tienen las habilidades sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. La premisa fundamental es que los maestros, padres y tutores tienen la responsabilidad de proporcionar un cuidado, protección, amor, seguridad emocional, actividades y un espacio óptimo que permitan a los niños a investigar su entorno de manera completamente libre, usando sus propios sistemas sensoriales.

El niño necesita un seguimiento que se ajuste a sus necesidades y oportunidades, ya que cada uno tiene su propio modo de aprender y percibir el mundo, adaptándose a sus experiencias individuales. Por lo tanto, los estímulos, actividades y materiales sensoriales proporcionados deben impulsar su desarrollo en términos de coordinación entre la visión y las manos, entre los ojos y los pies, dinámica manual, fonética, facial y gestual. Estos elementos pertenecen a la motricidad fina porque, mediante sus propios sentidos, transforman estas vivencias en aprendizajes relevantes.

Esta investigación es importante para las maestras del nivel inicial porque sus hallazgos ayudan a enriquecer el conocimiento teórico en el campo, proporcionan intervenciones para avanzar y perfeccionar habilidades y mejoran el proceso de desarrollo integral de los niños, al mismo tiempo que respetan su diversidad y protegen sus derechos.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

  Este estudio se desarrolló en la I.E.I. N° 321 - Santa María, centro educativo del nivel inicial donde se llevó a cabo la recopilación de datos.

- **Delimitación temporal**

  El estudio se realizó en el año 2025, durante el cual se utilizaron los instrumentos pertinentes y se obtuvieron los resultados correspondientes.

1.6. Viabilidad de estudio

- Se cuenta con la autorización de las maestras y autoridades para acceder a la institución educativa y emplear el instrumento de recolección de datos en niños de cinco años, asimismo, también hay disposición de los participantes.
- Se dispone de los materiales y recursos necesarios, como hojas de observación, elementos de escritorio y recursos educativos, para poder evaluar las variables.
- En términos económicos, la investigación no necesita una gran inversión porque los materiales empleados son accesibles y están disponibles, lo que garantiza que el estudio se realice sin dificultades importantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Paipa y Patiño (2025), tesis titulada *"Estrategias multisensoriales para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años: un estudio en el CDI Los Picapiedra de Yopal, Casanare"*, aprobada por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Colombia, el propósito principal de esta investigación fue el de perfeccionar la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años usando estrategias multisensoriales. Se utilizó una metodología cualitativa con un diseño de investigación-acción participativa, en la que intervinieron 30 niños. Se evidenció que la colaboración de las familias y las actividades multisensoriales contribuyeron a mejorar la motricidad fina en los niños. Finalmente, concluyeron que:

> Los niños tienen la oportunidad de indagar su entorno de modo más activo y significativo si se implementan las estrategias de enseñanza apropiadas. A la vez, su capacidad para dibujar y sus habilidades motoras finas se ven potenciadas mediante el empleo de materiales comunes, como plastilina hecha en casa o harina. Estas tareas contribuyen a que generen líneas y formas de diferentes dimensiones, fomentando de esta manera el desarrollo integral de sus capacidades sensoriales y motoras.

Chillagana (2025), tesis titulada *"La estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años"*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, el objetivo general de este estudio fue explicar la manera en que la estimulación sensorial fomenta el progreso de la motricidad fina en los niños. Se utilizo un paradigma sociocrítico y una perspectiva mixta en el estudio, que no fue experimental, la población fue de 7 maestros y 17 niños. Los resultados indicaron que los profesores aprecian las actividades sensoriales para el microcurrículo; sin embargo, siguen empleando

técnicas tradicionales en vez de recursos novedosos que proporcionen una estimulación más diversa. Finalmente, concluyo que:

> Los maestros de educación infantil en el salón de clase principalmente emplean la estimulación auditiva, visual y táctil, mientras que la estimulación a nivel olfativo se tiene en cuenta menos. Los recursos y las actividades de estimulación sensorial que los profesores emplean incluyen canciones, efectos de sonido ambiental, instrumentos musicales, juegos de luces y otros elementos como tela, agua, arena y esponjas; sin embargo, estos últimos se usan con menor regularidad.

Minta (2024), tesis titulada *"Motricidad fina y desarrollo sensorial en estudiantes de preescolar"*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, el propósito de esta investigación fue examinar la evolución de la motricidad fina en niños preescolares en el marco del progreso de la integración sensorial en la escuela "Fe y Alegría. El análisis utilizó métodos cuantitativos y se llevó a cabo como una investigación no experimental; fue descriptivo y comparativo, y participaron 62 niños. Los resultados indicaron que es fundamental promover el desarrollo de la integración sensorial y la motricidad fina en el currículo para preescolar. Finalmente, concluyo que:

> Por lo general, se considera que el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares es adecuado, porque la mayoría muestra suficiente control y coordinación al realizar tareas que necesitan precisión y habilidad manual. Esto se pone de manifiesto en tareas como trazar, recortar papel, manipular objetos y dibujar. No obstante, un pequeño grupo de niños tiene problemas en estas áreas, lo cual podría perjudicar su desempeño académico.

Narváez y Puchaicela (2022), tesis titulada *"La estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años"*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, el objetivo general de esta investigación fue examinar la relevancia que tiene la estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños con edades entre 4 y 5 años.

El estudio, que incluyó a 20 niños, utilizó un modelo de revisión bibliográfica y métodos cualitativos y descriptivos. Los resultados de la investigación indican que la estimulación sensorial ayuda a los niños a adquirir las habilidades y los conocimientos necesarios para desarrollar la motricidad fina. Finalmente, concluyeron que:

> Este estudio analizó la correlación entre la estimulación sensorial y el desarrollo de la motricidad fina en niños, subrayando cómo la actividad sensorial es fundamental para adquirir información a partir de diferentes estímulos del entorno. La exploración de los niños a través del oído, la vista, el tacto, el gusto y el olfato les permite reunir una gran cantidad de información para aprender, lo cual fomenta que sus capacidades generales se perfeccionen.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vera (2025), tesis *titulada "Habilidades sensoriales y la Motricidad fina en niños de 4 años, Inicial de la Institución Educativa Jesús María y José Salamanca, ATE 2024"*, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el objetivo fue indagar acerca del vínculo que existe entre las habilidades motoras finas y las capacidades sensoriales en niños de 4 años del Centro de Educación Infantil Jesús María y José Salamanca (ATE). El estudio utilizó un método básico, no experimental y cuantitativo, con la participación de 23 niños. Los hallazgos revelaron una correlación positiva significativa entre las habilidades sensoriales y las motoras finas, con un coeficiente de correlación de 0,750 ($p < 0,01$). Finalmente, concluyo que:

> Se encontró una correlación positiva significativa entre la motricidad fina y las habilidades sensoriales en el grupo de niños evaluado. El coeficiente de correlación fue de 0,750, con un nivel de significancia de 0,000, lo que indica que el desarrollo de las habilidades sensoriales tiene un impacto directo en el desarrollo de la motricidad fina.

Sandiga (2024), tesis titulada *"Actividades sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E "Donald Scarrow" 2024"*, aprobada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica

Pública “San Francisco de Asís”, el objetivo general de la investigación fue establecer cómo las actividades sensoriales afectan la motricidad fina. La metodología empleada en la investigación fue aplicada, con un diseño cuasi experimental y una perspectiva cuantitativa; 15 alumnos formaron parte de la población. Los hallazgos indicaron que las actividades sensoriales tienen un impacto importante en el crecimiento de la motricidad fina. Finalmente, concluyo que:

> Se han obtenido resultados muy positivos con un valor significativo de 0,940. Por este motivo, se logró validar totalmente la hipótesis general con un valor de t= -21,420, lo que significa que fue rechazada la hipótesis nula y aceptada la alterna.

Morán (2024), tesis titulada *“Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 009, Tumbes, 2023”*, aprobada por la Universidad Nacional de Tumbes, el objetivo principal de este estudio fue determinar el nivel de motricidad fina de niños de 5 años en el Centro de Educación Infantil N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”. Se empleó un método de investigación descriptivo, cuantitativo y no experimental, con la participación de 25 niños de 5 años. Los resultados mostraron que los niños que demostraron interés exhibieron una motricidad fina bien desarrollada. Finalmente, concluyo que:

> Se estableció que el 87,5% de los niños de cinco años del Colegio Inicial N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” continúan con un predominante nivel en proceso en su motricidad fina. Esta información señala que la mayor parte de los alumnos aún están perfeccionando sus capacidades motoras finas y necesitan más práctica para robustecer este aspecto del desarrollo.

Cueva y Gutiérrez (2024), tesis titulada *“Desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Ejército Peruano “Matellini” 2023”*, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, su objetivo era examinar el progreso de la coordinación motora fina en niños de tres años. Este estudio empleó una perspectiva cuantitativa aplicada, con un diseño descriptivo simple; se llevó a

cabo un censo poblacional que incluyó a 60 niños. Los hallazgos señalaron que los pequeños de 3 años estudiados en la I.E. Ejército Peruano "Matellini" tienen poca dificultad para desarrollar la coordinación motora fina. Finalmente, concluyo que:

> El 41,7%, el 60,0%, el 61,7% y el 41,7% de los niños que fueron observados mostraban problemas leves en la coordinación motora fina y sus diferentes dimensiones (coordinación digital, coordinación visomotora y coordinación ojo-mano). Esto quiere decir que los niños no han alcanzado un nivel apropiado de coordinación motora fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Habilidades sensoriales

2.2.1.1. Teorías de las habilidades sensoriales

1. **La Teoría de la Integración Sensorial**

   La teoría de la integración sensorial busca explicar el comportamiento, desarrollar planes de intervención, predecir cambios conductuales posteriores a la intervención y proporcionar estrategias específicas para abordar los problemas sensoriales subyacentes que afectan el desempeño funcional. Esta teoría propone que las intervenciones terapéuticas deben incorporar información sensorial para influir en la percepción multisensorial, impactando así el aprendizaje y el comportamiento, debido a que el sistema nervioso central no puede procesar la información sensorial de forma independiente.

   La teoría identifica seis tipos de disfunción de la integración sensorial: trastornos motores del desarrollo, anomalías en la percepción de formas, trastornos de la percepción espacial y de la visión, trastornos visomotores, trastorno de hiperactividad táctil asociado con hiperactividad e inatención, déficits vestibulares y posturales, trastornos de discriminación figura-fondo y trastornos auditivos y del lenguaje. (Smith, Mailloux, Miller, & Glennon, 2007)

   Una característica clave de la integración sensorial es que se desarrolla en un entorno seguro donde los niños pueden jugar y recibir recompensas a través de actividades. Esta intervención busca satisfacer

las necesidades sensoriales de los niños y ayudarlos a desarrollar respuestas adaptativas a su entorno. Integra principios de aprendizaje motor, respuestas adaptativas y actividades con propósito, y describe una serie de principios básicos para el uso de métodos de integración sensorial en la intervención. Algunos de estos principios incluyen actividades sensoriales enriquecedoras (especialmente vestibulares, táctiles y propioceptivas) para promover la regulación emocional y mejorar el estado de alerta.

2. **Teorías del desarrollo cognitivo**

   Piaget, en su teoría cognitiva, reavivó la idea de inteligencia infantil al enfocarse en el progreso cognitivo y en cómo se adquieren habilidades o destrezas. Desde esta perspectiva, el concepto de inteligencia se presenta como una forma más adecuada de adaptación biológica y, por primera vez, tiene en cuenta el rol activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento (Sánchez & Andrade, 2014). En otras palabras, el desarrollo cognitivo es la manera en que un individuo desarrolla su inteligencia y sus capacidades a partir de la percepción, o sea, de los sentidos, desde el nacimiento y durante toda la niñez y la pubertad. Esto conlleva dos funciones esenciales:

   - **La asimilación:** es el método mediante el cual una persona adquiere y entiende nuevos saberes; es decir, es el proceso de adaptar la nueva información a un marco cognitivo existente.
   - **La acomodación:** es el procedimiento por el cual una persona obtiene información reciente del entorno y altera los esquemas cognitivos existentes para ajustarse a esta nueva información. Esto sucede cuando el conocimiento previo no es suficiente para enfrentar nuevas circunstancias.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Teorías de la motricidad fina

1. **Teoría de la práctica psicomotriz Aucouturier**

   Se entiende como un modelo educativo que busca promover el desarrollo psicológico infantil a través del movimiento físico. Esto se debe a que participar en actividades que impliquen movimiento puede

desarrollar la habilidad de los niños para expresar sus sentimientos, así como todo el mundo de fantasía que tienden a crear.

Por lo tanto, para Aucouturier (2004), esta teoría es una herramienta educativa que se basa en el juego y promueve la maduración de la inteligencia de los niños a través de vías físicas al alentar sus respuestas espontáneas.

Esta teoría es importante porque su propósito principal es preventivo en la educación; busca determinar todos los obstáculos que los niños enfrentan mediante las pautas de interacción que los docentes han establecido (Arnaiz, Rabadán, & Vives, 2008). Las características básicas de la teoría del ejercicio psicomotor de Aucouturier:

- Herramienta didáctica divertida y atractiva.
- Preventivo, ya que identifica problemas en las capacidades de desarrollo de los niños.
- Fomenta la madurez intelectual y emocional mediante la participación en actividades que requieren movimiento físico.

2. Teoría de Wallon

Esta teoría propone una importante conexión entre mente y cuerpo, ya que, según esta perspectiva, la adquisición de nuevos conocimientos está estrechamente relacionada con el cuerpo y sus acciones en un entorno específico. Por lo tanto, el equilibrio mente-cuerpo contribuye a mejorar el bienestar emocional, fomenta las relaciones entre personas y amplía el conocimiento.

En cambio, cabe destacar que el desarrollo de las habilidades motrices infantiles está guiado por los adultos, quienes proponen hábilmente actividades que estimulan capacidades específicas. Por lo tanto, los adultos tienen la responsabilidad de asegurar que los niños participen en una gama de actividades que fomenten el desarrollo apropiado de competencias como la escritura y la motricidad (Vásquez, 2023).

Según la teoría de Wallon, esta comprende dos etapas. La primera etapa se relaciona con el comportamiento individual, es decir, los comportamientos reflejos realizados para satisfacer ciertas necesidades (incluidos los reflejos condicionados e incondicionados). La segunda etapa se caracteriza por movimientos excéntricos, que ayudan en el

desarrollo de las habilidades de los niños (Gil, 2003). Las etapas de la teoría de Wallon son los siguientes:

- La fase inicial se refiere al desarrollo de los reflejos, que son características típicas que surgen cuando un individuo intenta satisfacer sus propias necesidades.
- La segunda fase se refiere a todas las acciones destinadas a mejorar las habilidades.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Habilidades sensoriales

2.3.1.1. Definición

Las habilidades sensoriales se refieren a que el niño obtiene información de su cuerpo y de su entorno (sonidos, colores, olores, sabores y formas). El niño será capaz de ofrecer respuestas que se adecúen a las condiciones del entorno o medio ambiente, en otras palabras, ejecutará acciones inteligentes. A pesar de que estas capacidades sensoriales evolucionan a lo largo de la vida humana de forma inconsciente, se pueden acelerar por medio de actividades recreativas vinculadas con los sentidos.

Según Chacón (2021), las habilidades sensoriales son responsables de la estimulación adecuada en el individuo, desarrollando su habilidad para interactuar con el medio ambiente y recibir información por medio de los cinco sentidos. Toda esta información se traduce finalmente en sensación, la cual puede interpretarse y analizarse mediante otras habilidades conocidas como percepción.

La aptitud de una persona para observar, analizar y expresarse a partir de los estímulos que recibe del entorno se conoce como habilidades sensoriales. Esto abarca el uso de los sentidos (el oído, el gusto, el olfato, la vista y el tacto) para experimentar situaciones en nuestro entorno y procesar información. Para varias actividades cotidianas, como navegar, comunicarse, interactuar con otros, aprender y la seguridad personal, estas habilidades sensoriales son esenciales.

Según Bonany (2019), la habilidad sensorial tiene como finalidad intensificar y reforzar todas las entradas sensoriales, así como fomentar el

despertar de los sentidos mediante estímulos y actividades relevantes. El despertar de los sentidos posibilitará que se utilicen al máximo, en la etapa de crecimiento, estimular a los niños es favorable y previene perjuicios en su desarrollo cognitivo, motor, oral, etc.

Las habilidades sensoriales son la capacidad para procesar y emplear de manera efectiva la información que proviene de los sentidos con el propósito de adecuarse al entorno. Esto abarca no solo la percepción de estímulos sensoriales, sino también su interpretación y respuesta apropiada. Por ejemplo, la capacidad para conservar el equilibrio, coordinar la motricidad fina, identificar caras conocidas, descifrar señales de riesgo y controlar las emociones en diversas situaciones sensoriales dependen de nuestras habilidades sensoriales.

Los sentidos son las vías de comunicación que transmiten información al cerebro; también se conocen como habilidades sensoriales o desarrollo sensorial, estos sentidos incluyen el gusto, el oído, el olfato, la vista y el tacto. Como afirma Martínez (2011), estas habilidades nos ayudan a comprender con precisión nuestro entorno. Si bien estas capacidades se adquieren de forma automática e instintiva a lo largo de la vida, podemos fomentar este proceso estimulando y potenciando nuestros sentidos mediante actividades divertidas.

La estimulación sensorial es aquella que se centra en el desarrollo cognitivo y del lenguaje, es crucial para el desarrollo infantil, incluyendo la recepción y el procesamiento de los estímulos ambientales por parte del cerebro, lo que conduce a respuestas conductuales adecuadas a la situación en los niños.

2.3.1.2. Importancia del aprendizaje a través del desarrollo sensorial

El proceso de aprendizaje infantil requiere del desarrollo de las habilidades sensoriales, porque representa la vía inicial hacia el conocimiento. Los sentidos actúan como filtros para interpretar la realidad, cada vivencia del niño está atravesada por ellos. El niño adquiere conceptos fundamentales, como espacio, tiempo y causalidad, en la etapa sensoriomotora debido a que observa, manipula y juega con objetos de su entorno.

Asimismo, Montessori (1912) pensaba que los sentidos son instrumentos que asisten a los niños en la percepción y organización de datos acerca de su entorno. En su filosofía educativa, destacó que para que los estudiantes sean capaces de discernir atributos como la temperatura, el peso, la forma o la textura, es fundamental crear materiales didácticos que les posibiliten distinguir y cotejar, lo cual potenciará sus capacidades de razonamiento lógico.

De igual modo, para que los niños formen representaciones cognitivas del mundo, deben participar activamente en experiencias sensoriales. Esto se relaciona con la idea de que el conocimiento se consolida más fácilmente en los niños cuando se basa en experiencias previas, ya que estas constituyen la base para un aprendizaje más complejo.

Vygotski (1979) enfatizo desde el punto de vista sociocultural, que la interacción con el entorno potencia el desarrollo de los sentidos, ya que estos no solo recogen estímulos, sino que también obtienen significados comunes a través del lenguaje y las experiencias. Por ejemplo, un niño que identifica una textura o un aroma y recibe la orientación del maestro aprende a nombrarlo y relacionarlo con una vivencia o memoria, lo que transforma el aprendizaje en un proceso que optimiza el conocimiento y la comunicación.

El desarrollo sensorial está estrechamente ligado a las emociones y la creatividad de los niños. Gardner (1993) sostiene que estimular los sentidos mediante las diferentes inteligencias musical, cinestésica y cognitiva, no solo ayuda a los niños a aprender conceptos académicos, sino que también les permite expresar emociones, moldear su personalidad y cultivar la apreciación artística. De esta manera, el aprendizaje sensorial se vincula directamente con la curiosidad, el disfrute y la motivación, la base misma para cultivar en los niños una actitud de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En conclusión, la estimulación sensorial no debe considerarse un recurso complementario en la educación infantil, sino más bien una estrategia importante para garantizar un aprendizaje integral y duradero, ya que el aprendizaje basado en los sentidos sienta las bases principales del pensamiento

y es un componente importante para cultivar la creatividad, las habilidades comunicativas y la relación entre los niños y su entorno.

2.3.1.3. Tipos de habilidades sensoriales

Considerando que las actividades sensoriales ejercen un significativo impacto en el desarrollo integral de los niños, porque contribuyen a su formación académica y les permiten descubrir de manera divertida, haciendo que cada aprendizaje sea significativo. Por lo tanto, se les muestran algunas ventajas que González y Valega (2018) han mencionado:

- **El estímulo creativo:** manipulación de diferentes materiales como colores, objetos y texturas, cada niño puede expresar su creatividad y dar rienda suelta a su pensamiento creativo mediante la creación de otros materiales a través de la pintura u otras formas de arte.
- **Explotación sensorial:** se trata de una manipulación del mundo que los rodea, obteniendo nuevas percepciones a través de los sentidos que les dejan tener un conocimiento previo de los sentidos vinculados con la mano, el oído, el olfato, la vista y el gusto, estos garantizan una comprensión directa del entorno.
- **Habilidades motoras:** son habilidades que se perfeccionan mediante actividades motoras en las que les es posible hacer manipulación y coordinación o con lo manual al lanzar pelotas, correr o sostener el equilibrio, fortaleciendo de esta manera las capacidades finas y gruesas.
- **Regular las emociones:** la mayor parte de las actividades sensoriales requieren la manipulación de materiales para relajarse, como la pintura o la plastilina hecha en casa, por ejemplo. También se pueden hacer burbujas de colores que permitirán a los niños comentarle a uno cómo se sienten y por qué.
- **Socialización y comunicación:** los juegos sensoriales que se presentan de manera grupal permiten que cada niño exprese sus dudas, sensaciones o pensamientos. Por lo tanto, les posibilitará interactuar con su entorno y compartir experiencias.

2.3.1.4. Características de las habilidades sensoriales

Las habilidades sensoriales, según Gonzales y Tomalá (2022), abarcan una gama de rasgos que determinan la manera en que percibimos y procesamos

la información sensorial proveniente del entorno. Entre las características, podemos encontrar:

- **Discriminación:** Las habilidades sensoriales nos facilitan la distinción entre distintos tipos de estímulos que captamos a través de los sentidos. Por ejemplo, somos capaces de discernir entre diversos tonos sonoros, colores, texturas o sabores.
- **Integración:** Las capacidades sensoriales también incluyen la habilidad de combinar la información que proviene de diferentes sentidos para crear una percepción total del ambiente. Podemos, por ejemplo, determinar el origen de un sonido al combinar la información visual y auditiva.
- **Modulación:** Esta característica se refiere a nuestra capacidad de regular la intensidad de los estímulos sensoriales y nuestra respuesta. Por ejemplo, cuando entramos en una habitación con poca luz o con mucha luz, podemos cambiar la cantidad de luz que llega a nuestros ojos.
- **Percepción:** Las habilidades sensoriales nos permiten interpretar y dar significado a los datos después de haber sido recibidos. A modo de ejemplo, un sonido puede ser percibido como placentero o molesto, una textura como suave o áspera y un sabor como dulce o amargo.
- **Recepción:** Las habilidades sensoriales son aquellas que nos posibilitan recibir información por medio de nuestros sentidos: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Esta información puede ser interna, como la sensación de hambre, o externa, tal como la luz que se percibe por los ojos.

2.3.1.5. El rol docente frente al desarrollo de las habilidades sensoriales

El rol del maestro es crucial para desarrollar las habilidades sensoriales de los niños en edad inicial, con el objetivo de promover un aprendizaje integral y significativo.

Primero, el maestro debe construir un entorno de aprendizaje que sea motivador y que favorezca la indagación sensorial y el descubrimiento. Esto significa ofrecer una amplia gama de recursos y materiales sensoriales, como olores, colores, texturas, sonidos y sabores, que posibiliten que los niños tengan

experiencias con distintos estímulos sensoriales y se familiaricen con ellos. El maestro tiene la capacidad de estimular la curiosidad, la creatividad y el desarrollo de habilidades sensoriales a través de actividades sensoriales dirigidas y juegos libres.

Además, el maestro tiene un papel esencial en la observación y evaluación del desarrollo de los sentidos en los niños. El maestro tiene la capacidad de identificar posibles áreas fuertes y débiles al observar con atención las reacciones sensoriales de los niños durante las actividades educativas. Según Muñoz (2012), esta información es fundamental para modificar las actividades y ofrecer intervenciones concretas que fomenten el desarrollo sensorial de cada niño.

Los docentes también deben trabajar junto con otros profesionales, como por ejemplo terapeutas ocupacionales o expertos en desarrollo infantil, para formular y ejecutar estrategias de apoyo adicionales. El trabajo en equipo permite de manera integral satisfacer las necesidades sensoriales de los niños y ofrecerles el apoyo adecuado para su desarrollo.

También, el maestro tiene un rol relevante en concienciar y educar a los padres y cuidadores acerca de la relevancia que tiene el desarrollo de las capacidades sensoriales durante la niñez. El profesor tiene la posibilidad de fomentar la colaboración entre el hogar y la escuela para impulsar un crecimiento ideal en los niños al brindar información y recursos sobre cómo estimular las habilidades sensoriales en casa.

En la formación de las capacidades sensoriales en la educación infantil, los maestros tienen un rol polifacético que abarca crear un ambiente estimulante, observar y evaluar el desarrollo sensorial de los niños, colaborar con otros profesionales y educar a los padres y cuidadores. El maestro desempeña estas funciones de manera efectiva, contribuye significativamente al desarrollo y bienestar de los niños durante su primera etapa (Muñoz, 2012).

2.3.1.6. Beneficios de las habilidades sensoriales

De acuerdo con Carbonell (2023), las actividades que estimulan los sentidos tienen un impacto en el desarrollo integral de los niños, ofreciéndoles oportunidades para aprender y crecer de manera atractiva y significativa. Algunos de los beneficios más importantes son:

- **Desarrollo de habilidades motoras:** Los niños mejoran sus destrezas motoras tanto gruesas como finas cuando interactúan con objetos y se involucran en actividades táctiles. Asimismo, les posibilita perfeccionar su equilibrio, coordinación entre la mano y el ojo, así como sus habilidades manuales.
- **Estímulo creativo:** Las actividades que brindan a los niños la oportunidad de experimentar colores, texturas y formas, estimulando así sus sentidos, pueden fomentar su imaginación y creatividad. El fomentar la expresión artística puede lograrse de manera excelente a través de crear collages sensoriales, moldear plastilina y pintar con las manos.
- **Exploración sensorial:** Los niños perciben el mundo a través de sus sentidos. Las actividades sensoriales les permiten descubrir diversos sentidos como la vista, el oído, el tacto y el olfato; esto les ayuda a comprender mejor su entorno y a potenciar sus capacidades sensoriales.
- **Regulación emocional:** Numerosas actividades sensoriales necesitan de materiales que relajen, como la plastilina hecha en casa o la pintura con los dedos. Estos materiales tienen el potencial de contribuir a que los niños se relajen y manifiesten sus emociones de manera sana.
- **Socialización y comunicación:** Participar en actividades sensoriales grupales fomenta la interacción social y la comunicación. Los niños tienen la posibilidad de colaborar en proyectos, compartir sus hallazgos y aprender a respetar las opiniones e inclinaciones de los demás.

2.3.1.7. Dimensiones de las habilidades sensoriales

Las dimensiones de las habilidades sensoriales son independientes entre sí, pero al mismo tiempo se complementan y operan en conjunto para ofrecernos un entendimiento completo y profundo del mundo que nos rodea. Para el bienestar y la calidad de vida en general, es fundamental que haya un desarrollo saludable en estos ámbitos:

1. **Habilidad visual**

   La habilidad visual es un elemento esencial para el desarrollo de las habilidades cognitivas y sensoriales, pues consiste en la habilidad de una persona para recibir, interpretar y entender la información que

recibe a través de la vista. Esta capacidad, según Al-Qarut (2020), posibilita que las personas identifiquen formas, colores, dimensiones y movimientos, lo cual hace más simple la interpretación del ambiente que los rodea. La capacidad visual es especialmente crucial para los niños, ya que les ayuda a identificar objetos y entender las relaciones en el espacio, dos elementos fundamentales para su aprendizaje diario y para el desarrollo de capacidades complejas como leer y escribir. Asimismo, la coordinación entre la mano y el ojo se ve favorecida por la percepción visual, lo cual es imprescindible para diversas actividades académicas y motoras.

Por otro lado, las habilidades visuales son cruciales para su desarrollo cognitivo y su capacidad de percibir su entorno. En este proceso de desarrollo, los maestros tienen un rol esencial, ya que pueden brindar experiencias y actividades que promuevan y enriquezcan las habilidades visuales de los niños. Los maestros pueden promover el desarrollo de las destrezas visuales en los niños a través de la creación de un ambiente educativo que sea dinámico y visualmente atractivo. Esto incluye el uso de colores brillantes, una variedad de materiales visuales (como imágenes, gráficos y carteles) y la organización del espacio de manera que resulte atractivo para los niños.

2. **Habilidad auditiva**

Desde que venimos al mundo, el oído se vuelve una herramienta esencial para entender lo que nos rodea. El oído no solo nos permite captar sonidos, sino también desarrollar conexiones significativas con la gente que integra nuestra vida, como los miembros de la familia. Esta capacidad nos posibilita la comunicación, la expresión de nuestras necesidades y la escucha activa de lo que los demás nos dicen. A lo largo de nuestro crecimiento, el sentido del oído continúa siendo fundamental para aprender, socializar y estar atentos a potenciales riesgos, como el ladrido de un can o el sonido de una bocina, estos nos asisten para permanecer seguros y en contacto con nuestro entorno. Asimismo, Reyes et al. (2006) indican que el oído es uno de los primeros sentidos en desarrollarse, el feto, a partir del cuarto mes de

gestación, tiene la capacidad de percibir lo que escucha alrededor, incluyendo la música y las voces de sus padres.

Los profesores desempeñan un papel crucial en la estimulación de las capacidades auditivas de los niños. Según Delgado et al. (2020), los profesores tienen la capacidad de generar un entorno sonoro diverso y enriquecido, que contenga música, sonidos naturales, diálogos y relatos. Estas vivencias posibilitan que los niños se acostumbren a diversos tipos de sonidos y voces, lo que ayuda a que desarrollen su habilidad para escuchar, comprender y tener mejores relaciones con las personas que están a su alrededor. Asimismo, el profesor tiene la posibilidad de crear tareas concretas que propicien el progreso de aptitudes auditivas, tales como distinguir sonidos y reconocerlos. Por ejemplo, los juegos de asociación de sonidos, las tareas que requieren escuchar con atención y practicar siguiendo instrucciones verbales ayudan a los niños a aprender a distinguir diferentes sonidos y a comprender el significado del lenguaje hablado.

3. **Habilidad táctil**

La habilidad de los niños para identificar objetos mediante el sentido del tacto se desarrolla, sobre todo, a través de la manipulación directa de estos. Según Gonzales y Valega (2022), esta habilidad necesita que los niños tengan contacto físico con los objetos, los toquen, los sostengan y los investiguen con sus manos. Los receptores sensoriales de la piel, al ser activados durante este proceso, cumplen con la tarea de captar características como el tamaño, la forma y otras propiedades físicas, tales como la textura (si es rugosa, lisa o áspera) o la temperatura. Esta información táctil se transmite al cerebro a través de la médula espinal, lo que les permite a los niños entender el entorno físico que los rodea.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el progreso de las capacidades táctiles de los niños, pues pueden proporcionar experiencias y actividades que promuevan y enriquezcan esta habilidad. Una forma en que los docentes pueden fomentar el desarrollo táctil infantil es creando un entorno educativo que estimule la exploración táctil y la manipulación de objetos. Esto incluye proporcionar

materiales de diversas texturas, formas y tamaños, como arcilla, arena, agua, tela y papel rugoso, proporcionando a los niños la oportunidad de experimentar y conocer distintas sensaciones al tacto.

2.3.2. Motricidad fina

2.3.2.1. Definición

El desarrollo de la motricidad fina no solo mejora el aprendizaje en la escuela, sino que además fortalece habilidades esenciales para el desarrollo de los niños, como la concentración, la coordinación y la independencia. Por esta razón, es esencial que tanto las familias como los maestros respalden este proceso con actividades creadas para fomentar estas capacidades en los niños desde una edad temprana.

La motricidad fina es la clase de motricidad que permite ejecutar movimientos muy precisos y pequeños. Implica hacer movimientos exactos de los dedos y la mano para ejecutar acciones provechosas, en las que el tacto o la vista ayuden a encontrar objetos y/o instrumentos. Involucra el dominio de acciones como rasgar, doblar, pegar, recortar, dibujar, colorear y trazar. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

La motricidad fina abarca acciones que requieren de los niños una manipulación precisa de objetos y un alto grado de coordinación. Estas capacidades se relacionan con acciones que involucran a una o más partes del cuerpo, concretamente, abarcan actividades como tomar objetos, movimientos delicados de la muñeca y una coordinación entre el ojo y la mano.

Según García y Batista (2018), estas son destrezas motoras finas que se forman en las manos, los pies, las muñecas, los dedos de los pies, la lengua y los labios; normalmente están coordinadas con la vista. Estas aptitudes comprenden la escritura cuidadosa con un bolígrafo, la toma de objetos con el dedo índice y el pulgar, la sujeción de un tenedor para comer y otras habilidades motoras finas diarias que implican estos músculos.

La motricidad fina brinda un fundamento firme para aprender e interactuar socialmente. Conforme los niños adquieren estas competencias, se tornan más autónomos y están mejor equipados para encarar nuevos desafíos,

lo que a su vez potencia su autoestima y su habilidad para solucionar problemas.

De acuerdo con Chuva (2016), el desarrollo de la motricidad fina debe fundamentarse en un proceso pedagógico que se apoya en un modelo holístico, donde los niveles de educación y formación inicial deben estar vinculados a circunstancias reales que garanticen su futuro en un mundo que es cada vez más competitivo.

La motricidad fina abarca todas las acciones que requieren una coordinación y exactitud superiores para los infantes. Hace referencia a movimientos que se realizan con una o las dos manos, que tienen un rango de movimiento limitado, pero son bastante precisos. Para adquirir la motricidad fina es necesario tener un alto grado de madurez y capacidad de aprendizaje, ya que las variables de dificultad y precisión cambian según las diferentes áreas.

Para Guamán (2015), "la motricidad fina incluye la habilidad de usar con exactitud y precisión los músculos pequeños, lo que requiere un alto grado de madurez y un largo proceso de aprendizaje para dominar completamente cada uno de sus elementos" (pág. 25).

La motricidad fina se convierte en un medio por el cual los niños adquieren confianza e independencia al involucrarse en actividades de creciente complejidad. Estas habilidades son relevantes no solo para el desempeño académico, sino también para la evolución de las competencias sociales y emocionales, porque fomentan la habilidad de cooperar e interactuar con los demás de una forma más eficaz.

2.3.2.2. Importancia de la motricidad fina

Serrano y De Luke (2018) sostienen que, a medida que crecen, los niños desarrollan conexiones con su propio cuerpo, entre ellos y con el entorno que los envuelve, esta interacción es el fundamento del aprendizaje y del desarrollo. Los movimientos físicos de los niños pequeños se vuelven gradualmente regulares y adquieren significado a lo largo de su vida, influyendo significativamente en su comportamiento.

El cuerpo del niño debe estar organizado y estructurado en términos de tiempo y espacio antes de los primeros aprendizajes. Es necesario que desarrolle sus movimientos finos, tales como arrugar, trozar, cortar y dibujar; en otras palabras, debe adquirir experiencias motoras que estructuran su esquema corporal e imagen: control, coordinación, conocimiento y conciencia del cuerpo. Las habilidades motoras ayudan a desarrollar la personalidad de los niños, así como su crecimiento intelectual y motriz, porque les permiten expresar sus deseos, cubrir sus necesidades y superar sus dificultades.

La manera más efectiva de comenzar el desarrollo de la motricidad fina es a través del juego. El niño, al jugar, manifiesta sus emociones y necesidades y va construyendo su mundo y su aprendizaje a partir de sus propias experiencias (Cuyo, 2016). En otras palabras, es importante que los niños desarrollen estas habilidades motoras finas para que sus procesos cognitivos como la memoria, la atención, el habla, la percepción y el pensamiento puedan evolucionar.

Por lo tanto, un entorno favorable para el ejercicio y la práctica continua contribuye a equilibrar el sistema nervioso y los músculos desarrollados del niño, asegurando que sus habilidades motoras finas evolucionen al mismo tiempo que su madurez física y emocional. El juego y las actividades adecuadas, junto con la curiosidad y el interés natural, optimizan este proceso.

Según Simó y Espada (2013), afirman que “el deseo incesante de movimiento del niño lo lleva a explorar y descubrir, por ende, a aprender” (pág. 58). Las prácticas psicomotoras relacionadas con la motricidad fina deben ser vistas, como se indicó previamente, como un proceso de apoyo que guía al niño en su propia trayectoria de desarrollo, abarcando habilidades cognitivas, motoras y afectivas. En un lugar donde el niño pueda comunicarse, interactuar, expresarse y ser creativo de diversas maneras, lo cual contribuye directamente en las cuestiones vinculadas con el aprendizaje.

Por lo tanto, los educadores tienen que reconocer la relevancia de conectar la enseñanza con el desarrollo de la motricidad fina; a menudo se observa que las prácticas escolares en la educación infantil son demasiado

mecánicas, lo que lleva al mal uso de las habilidades motrices de la etapa inicial (que forman la base de las series posteriores).

2.3.2.3. Fases del desarrollo de la motricidad fina

Para Tonato (2013), el desarrollo de la motricidad fina es muy relevante, ya que promueve la inteligencia infantil al facilitar que los niños adquieran conocimientos a través de la experimentación y del aprendizaje. Asimismo, señala las fases del desarrollo de la motricidad fina:

- **Infancia (de 0 a 12 meses):** Los bebés en esta etapa examinan, tocan y toman todos los objetos que hay a su alrededor y se los llevan a la boca. No tienen dominio de sus manos, pero a medida que van creciendo, pueden agarrar objetos con más facilidad y golpear objetos pequeños con otros.
- **Entre los meses 2 y 4, así como entre los meses 4 y 5:** Aunque la mayoría de los niños a esta edad ya tienen la capacidad de agarrar objetos con más precisión, suelen mirar primero lo que están tomando en vez de sus manos, lo que les complica un poco. Esto es sumamente importante en este tiempo, ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.
- **De entre 12 y 15 meses:** En esta etapa, el niño examina los objetos antes de tomarlos; no obstante, ya posee la habilidad de agarrarlo con precisión y facilidad, utilizando la mano en su totalidad, pero especialmente los dedos como pinzas digitales.
- **Niñez de 1 a 3 años:** Durante esta fase, el niño experimenta un desarrollo de su lateralidad (izquierda y derecha), además de adquirir la capacidad para manipular objetos de manera más compleja, como, por ejemplo: marcar números en el teléfono, tirar de cuerdas o pasar las hojas de un libro. Empiezan a emplear la crayola con habilidad para dibujar y delinear líneas más precisas, en vez de hacer garabatos.
- **Niñez de 3 a 4 años:** En esta etapa, los niños realizan tareas más difíciles, como atarse las agujetas de los zapatos o usar utensilios de mesa. Esto supone un gran desafío para ellos, pues su motricidad fina todavía no está suficientemente desarrollada.

- **Niñez de 4 años:** A esta edad, los niños no consiguen desarrollar la motricidad fina de manera clara; no obstante, realizan actividades con habilidad, tales como dibujar su cuerpo y figuras geométricas, escribir su nombre en mayúsculas, recortar y modelar con arcilla, plastilina y masa de una manera más creativa.
- **Niñez a los cinco años:** Los niños de este grupo de edad han desarrollado una motricidad fina madura, lo que les permite realizar diversas tareas con mayor flexibilidad y destreza, y dibujar con su mano dominante. En esta etapa, sus habilidades con ambas manos también se desarrollan gradualmente, lo que les permite manipular objetos de maneras más complejas, como tirar de una cuerda, hacer una llamada telefónica o pasar fácilmente las páginas de un libro.

La motricidad fina involucra la acción, la coordinación, la economía, la eficiencia y la precisión, elementos que podemos observar en movimientos importantes. Además, se define como los movimientos que hacen las personas al interactuar con el entorno mediante los ojos, las manos y los dedos; sin embargo, no se restringe a las manos: también abarca los pies y los dedos de los pies, así como la cara (incluyendo la lengua y los labios).

2.3.2.4. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las estrategias que se empleen para promover las capacidades motoras deben brindar a los niños de edad preescolar la posibilidad de manejar y utilizar diferentes tipos de herramientas que les posibiliten prevenir problemas motrices, así como también fomentar un adecuado desarrollo de su motricidad fina. Guevara (2013) propuso las siguientes técnicas:

- **Bruñido:** Esta tarea requiere más destreza, ya que consiste en cortar papel en trozos, luego enrollarlos con los dedos hasta formar pequeñas bolas y usar estas bolas para cubrir o rellenar imágenes o dibujos.
- **Collage:** Una actividad sumamente creativa que emplea elementos como semillas, guijarros y papel para organizarlos de manera ordenada y original en un solo folio.
- **Coloreo:** Se desarrolla libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos; a medida que mejora sus movimientos, debe usar el crayón

normal y luego el delgado. Además, tiene la opción de utilizar figuras como cuadrados y círculos para pintar dentro o fuera de estos.

- **Enhebrado:** Existen distintas maneras de aplicar utilizando botones, maderas, cuentas, carretes de hilos y otros elementos, lo que fomenta una visomotricidad fina.
- **Estrujado:** Facilita el reconocimiento de la textura de un objeto al crear mejoras en su creatividad a través de los siguientes métodos: arrugar el papel, hacer bolitas, etc.
- **Modelado:** Los niños en edad preescolar utilizan materiales como plastilina o arcilla para dar forma con las manos y los dedos, generando formas como cilindros, esferas y serpientes. Esto ayuda a desarrollar la musculatura de las manos y a fortalecerla, lo que les permite manejar el bolígrafo correctamente cuando escriben.
- **Pegado:** Facilita que el meñique pegue papeles o telas en una figura de manera ordenada y limpia.
- **Rasgado:** Sucede cuando el niño rompe papeles, rasgándolos en trozos que pueden variar de tamaño: desde los más pequeños hasta los más grandes, o de formas amplias a estrechas. El propósito es fomentar su motricidad, así como su concentración y su capacidad visomotora, los dedos índice y pulgar intervienen en esta actividad.
- **Recortado:** Para esta tarea, el alumno debe usar tijeras para cortar no solo papel, sino también cartulina, cartón e incluso tela. Esto le va a posibilitar estimular su motricidad fina de los músculos de sus manos y su capacidad para concentrarse.
- **Retorcido:** Consta de dos fases; en la primera se enrollan papeles con los dedos y después se adhieren alrededor del dibujo o figura, lo que propicia concentración y habilidades motoras.

Las técnicas mencionadas anteriormente son un pequeño conjunto de la extensa variedad de ejercicios necesarios para realizar movimientos delicados en los que intervienen los músculos de los dedos.

2.3.2.5. Habilidades motrices finas

Para Arias (2013), a continuación se detallan las habilidades que los niños tienen la capacidad de desarrollar, las cuales son:

- **Coordinación de dedos y manos en general:** Para desarrollar la habilidad manual, es necesario la coordinación entre los dedos y la mano, así como una tensión muscular adecuada durante la relajación. Esta coordinación contribuye al desarrollo de la habilidad y permite su aplicación en diversas tareas. Una destreza adecuada conduce a la plasticidad y a la expresión de rasgos gráficos, lo cual es crucial para una expresión escrita eficaz. Este contenido destaca la importancia de participar en actividades artísticas como recortar papel, garabatear, colorear y diseñar para mejorar la motricidad fina de los niños. Además, subraya que, al elegir un método de escritura eficaz, el agarre de pinza es la forma ideal de sujetar el bolígrafo, ya que ayuda a controlar y mejorar la precisión al escribir.
- **Coordinación viso-manual:** Actividades como dibujar, recortar papel, garabatear, pegar y colorear dependen de la coordinación ojo-mano. La destreza manual adecuada contribuye a que los niños controlen sus manos, lo cual incluye el brazo, la muñeca, el antebrazo y la mano. Antes de practicar la escritura, los niños deben practicar la motricidad fina en diversas superficies planas, como dibujar sus propios pies, dedos y manos en una pizarra, o repasar sus garabatos según su nivel de habilidad. Esto contribuye a que se desarrolle la capacidad de controlar la mano, los dedos y la muñeca, lo cual evita una escritura demasiada compleja en el futuro.
- **Desinhibición de los dedos:** Estas habilidades, en conjunto, demuestran claramente la acumulación de destrezas de inhibición y desinhibición. Todas ellas implican dos tipos de extensión de los dedos; sin embargo, lograr un alto nivel de desinhibición digital es crucial, ya que permite una manipulación más eficiente de las herramientas mediante la motricidad fina. La desinhibición digital muestra autoconciencia y destreza en el uso de los dedos, las actividades para mejorar esta habilidad incluyen ejercicios de protrusión de los dedos y movimientos del pulgar y otros dedos.
- **Control de la mano:** Está presente en la postura de la mano durante cualquier acción de escritura. La tensión en la mano restringe los

reflejos neuromotores necesarios, lo que provoca que el movimiento sea rígido y distorsionado, afectando así la forma en que se escribe. Esta habilidad es muy difícil de dominar; por lo tanto, cualquier método de entrenamiento gráfico y artístico que se pueda implementar debe ser intermitente, en lugar de largos periodos de entrenamiento aislado.

- **El entrenamiento de las yemas de los dedos:** La emoción digital es uno de los componentes más dinámicos en los dedos, podemos reconocer y distinguir formas, grosores, texturas y funciones mediante el tacto, e incluso acumular las emociones más sutiles en nuestro cerebro. Esto requiere entrenamiento para cultivar la sensibilidad, fortalecer el uso de esta capacidad y sentir la tensión a través de la relajación. Este proceso requiere técnicas sistemáticas de plasticidad, como el modelado, el frotamiento, el reconocimiento de huellas dactilares y el tratamiento de manchas, ya que exige movimientos precisos y adecuados de cada dedo.
- **La presión y la prensión del instrumento:** Esta habilidad busca desarrollar los reflejos motores de la escritura, es decir, la capacidad de agarrar y manipular herramientas; además, implica controlar la mano para percibir la presión aplicada. Diversas actividades de artes visuales pueden ayudar a desarrollar el control de la presión y la capacidad de agarre, estas actividades incluyen dibujar, pinchar, romper y esbozar con diferentes materiales.
- **División digital:** Las acciones que implican la separación de los dedos son, fundamentalmente, necesarias para conocer sus limitaciones y posibilidades. Para una separación apropiada longitudinales y transversales, es posible usar títeres de dedos, ya que su uso asegura una buena movilidad digital. (pág. 44)

2.3.2.6. Beneficios de desarrollar la motricidad fina

La coordinación de los músculos pequeños del cuerpo es la que se conoce como motricidad fina, y para desarrollarla se necesita un nivel de madurez neuroevolutiva bastante elevado. Este nivel es afectado por diferentes elementos, como el contexto socioeconómico y la clase de estimulación que se recibe durante la niñez. La importancia de desarrollar esta habilidad radica en

las competencias que los niños necesitan para aprender a escribir en cursos posteriores; además, les permite dominar esta importante forma de comunicación.

Por lo tanto, Cruz (2023) señala que el desarrollo de la motricidad fina posibilita a los niños llevar a cabo actividades diarias por sí mismos, lo cual fortalece su autoestima y autoconfianza. Como se indicó antes, es esencial para el crecimiento de los niños que se desarrolle la motricidad fina. No solo facilita la escritura, sino que también les permite adquirir mayor autonomía en actividades diarias como vestirse y desvestirse, recoger sus juguetes, comer solos y participar en las tareas del hogar, fomentando así su autoconfianza y determinación.

Según Martínez (2024), el desarrollo de las capacidades motoras finas es fundamental para la vida infantil, ya que les facilita un mejor desempeño en la vida cotidiana, en los contextos educativos y en otras áreas:

- Supervisión del equilibrio.
- Coordinaciones de tipo motriz.
- Regularización de la respiración.
- Orientación en el espacio.
- Desarrollo del compás.
- Control de dominio plano, tanto vertical como horizontal.
- Diversos conceptos.
- Organización del tiempo y el espacio.
- Distinción entre colores, dimensiones y formas.

2.3.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

Pacheco (2015) mencionó las siguientes dimensiones que deben desarrollarse para el desarrollo de la motricidad fina:

1. **Coordinación viso-manual**

   El elemento que permitirá tener control de la mano es la coordinación viso-manual. La coordinación por la cual estamos hablando incluye los siguientes elementos: el brazo, la mano, el antebrazo, la muñeca y la vista. Para Cano (2009), es muy importante porque el niño deberá practicar y dominar este gesto de forma más extensa, como en la pizarra, antes de requerirle una rapidez en su muñeca y mano sobre una hoja de

papel. Las tareas que favorecen el progreso de la coordinación entre las manos y la vista son: dibujar, enhebrar, recortar, punzar, pintar y moldear.

Asimismo, López (2015), menciona que la coordinación ojo-mano ayuda a los pequeños en el dominio de sus habilidades manuales. Los brazos, las muñecas, las manos y los antebrazos son las partes que están más directamente implicadas. Esto es fundamental, ya que antes de que se espere que los niños utilicen sus muñecas y manos con flexibilidad en espacios reducidos como el papel, necesitan practicar intensamente en el suelo, en la pizarra y con herramientas menos precisas como las yemas de los dedos, para adquirir destreza en estos movimientos. Algunas de las actividades que contribuyen a la mejora de la coordinación entre ojos y manos son: dibujar, perforar, enhebrar, recortar papel, esculpir, hacer bocetos y colorear.

2. **Coordinación fonética**

   La coordinación fonética es la capacidad que tiene el niño de producir sonidos durante los primeros meses de su vida. Con el paso del tiempo, comenzará a imitar los sonidos de animales u objetos y a pronunciar sílabas y palabras. Cuando cumple un año y medio, tiene la capacidad de comenzar a hablar con frases sencillas y pocas palabras. Según Cano (2009), entre los dos y tres años, el niño puede organizar su lenguaje de manera sistemática para mejorar la producción de sonidos y crear oraciones más complejas.

   Para López (2015), después de los tres años, algunas pronunciaciones todavía necesitan mejorarse y algunos errores gramaticales y sintácticos aún necesitan fortalecerse. La totalidad del proceso de consolidación fundamental se lleva a cabo entre los tres y cuatro años, momento en el que los niños son capaces y necesitan producir sonidos perfectos para dominar plenamente la función de sus órganos vocales. La maduración del lenguaje y el estilo se produce con el tiempo, a lo largo de todas las etapas de aprendizaje y desarrollo del niño.

3. **Coordinación gestual**

   La coordinación gestual es el control general de los movimientos de la mano y de los dedos. Una mano ayuda a la otra durante la etapa

preescolar cuando se necesita una manipulación exacta. Los niños pueden comenzar a experimentar con esta coordinación y darse cuenta de que solo necesitan emplear una parte de la mano cuando tienen tres años. A los cinco años, son capaces de llevar a cabo acciones más exactas, como embolillar papel o colocar ganchos en un aro, entre otras. (Cano, 2009)

Es importante señalar que, según López (2015), la mayor parte de las tareas requieren no solo el control general de la mano, sino también un control específico de todos sus elementos individuales: cada dedo y la mano en su conjunto. Es posible proponer muchas tareas para alcanzar estos niveles de dominio, pero debemos considerar que no podrán lograrlos con fiabilidad hasta alrededor de la edad de diez años.

4. **Coordinación facial**

   La coordinación facial es un elemento de gran relevancia, pues nos brinda la posibilidad de gestionar los músculos, relacionarnos y vincularnos con los otros a través del cuerpo, en particular por medio de las expresiones faciales conscientes e inconscientes. De esta manera manifestamos nuestras emociones, sentimientos y nuestra conexión con el entorno: en otras palabras, nuestra postura frente al mundo que nos rodea. (Cano, 2009)

   En este sentido, es importante señalar que tener la capacidad de controlar los músculos faciales y hacer que reaccionen a nuestra voluntad nos posibilita resaltar ciertos movimientos que facilitarán la expresión de nuestras emociones y sentimientos, así como a establecer relaciones apropiadas con nuestro entorno. (López, 2015)

2.4. Definición de términos básicos

- **Coordinación facial:** control de los músculos faciales, lo que posibilita que el niño o niña se comunique con quienes le rodean a través de gestos voluntarios e involuntarios. Un sencillo gesto puede expresar emociones como tristeza, alegría o enojo, permitiendo la comunicación sin requerir palabras. Las cejas, los ojos y las mejillas son los principales involucrados en este proceso.

- **Coordinación fonética:** conforme los niños van creciendo, necesitan aprender a producir diferentes sonidos de forma correcta y coordinada. Para ayudarlos en este aprendizaje, es importante hablarles, jugar con ellos y animarlos a asociar objetos, personas y animales con sus sonidos o nombres correspondientes. La imitación es un método efectivo para el aprendizaje, ayuda a mejorar la memoria y las destrezas fonológicas.
- **Coordinación gestual:** importante proceso en el desarrollo infantil mejora las habilidades motoras de las extremidades superiores (brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos). Esta secuencia de acciones coordinadas fomenta el desarrollo integral de los niños y, en la fase escolar, mejora notoriamente sus capacidades de lectoescritura de manera creativa.
- **Coordinación viso-manual:** ayuda a los niños a lograr la precisión necesaria para escribir con lápiz y a desarrollar las habilidades de percepción visual requeridas para comenzar a leer. Esta capacidad les permite coordinar con los movimientos de la mano.
- **Estimulación:** un proceso que favorece el aprendizaje significativo durante los primeros años de vida, permitiendo a los niños comenzar a conocer acerca de sí mismos, de sus capacidades, recursos y del mundo que les rodea.
- **Habilidad auditiva:** crean entornos sonoros ricos y diversos, que incluyen música, efectos de sonido naturales, cuentos y diálogos. Estas experiencias familiarizan a los niños pequeños con diferentes tipos de sonidos y voces humanas, fomentando así su capacidad para escuchar, comprender y comunicarse mejor con quienes los rodean.
- **Habilidad táctil:** exige que los niños manipulen los objetos, los sostengan, los toquen y los examinen con sus manos. Los receptores sensoriales que se encuentran en la piel se activan durante este proceso, que son los encargados de percibir características como el tamaño, la forma y otros atributos físicos, ya sea rugosidad, suavidad, temperatura o textura.
- **Habilidad visual:** ayudan a las personas a comprender su entorno, ya que les permiten reconocer colores, formas, tamaños y movimientos. Son especialmente importantes para los niños, pues les ayudan a identificar

objetos y comprender las relaciones espaciales. Estos son elementos clave en el aprendizaje cotidiano y en el dominio de habilidades complejas.

- **Habilidades sensoriales:** la aptitud del ser humano de detectar, interpretar y reaccionar frente a los estímulos ambientales mediante los sentidos, lo cual es esencial para su desarrollo.
- **Motricidad fina:** movimientos que se llevan a cabo por un grupo de músculos pequeños con los que los niños realizan varias actividades; estas pueden involucrar una o varias partes del cuerpo dentro de un área restringida y, además, demandan tanto precisión como un alto grado de coordinación.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
HABILIDADES SENSORIALES	• **Habilidad visual**	• Identifica correctamente colores y figuras. • Mantiene la atención al observar imágenes o actividades.	Ítems

	• **Habilidad auditiva** • **Habilidad táctil**	• Sigue con la vista el movimiento de objetos. • Diferencia sonidos del entorno. • Comprende y sigue indicaciones verbales. • Reconoce palabras o voces familiares. • Diferencia objetos por su textura. • Manipula materiales con las manos. • Reacciona a estímulos táctiles.	Ítems Ítems
MOTRICIDAD FINA	• **Coordinación viso-manual** • **Coordinación fonética** • **Coordinación gestual** • **Coordinación facial**	• Colorea dentro de los límites. • Ensarta o manipula objetos con precisión. • Realiza trazos controlados. • Pronuncia palabras correctamente. • Coordina labios y lengua al hablar. • Se expresa de forma clara. • Utiliza gestos al comunicarse. • Controla movimientos de manos. • Expresa ideas mediante gestos. • Expresa emociones con el rostro. • Controla movimientos faciales. • Imita gestos o expresiones.	Ítems Ítems Ítems Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

La investigación actual tiene una perspectiva cuantitativa y aplicada, con un diseño de tipo no experimental, transversal y correlacional. Esto es porque el propósito es determinar la relación entre las variables sin alterar las variables de investigación.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población total en la presente investigación fue de 15 niños de cinco años que pertenecen a la I.E.I. N° 321 – Santa María.

3.2.2. Muestra

Para brindar a los niños de cinco años de la I.E.I. N° 321, que puede ser objeto de investigación, se utilizó una muestra accesible no probabilística.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Para obtener información acerca de las variables estudiadas, se empleó una ficha de observación. Se define como un conjunto de métodos que se emplea para recolectar información de una muestra de investigación, con la finalidad de obtener por escrito las percepciones sobre lo que se llevará a cabo en una población específica.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

La ficha de observación, que se compone de 15 ítems por variable, fue la herramienta empleada en esta investigación. Esta hoja nos posibilita medir los valores de los niños y ofrece tres alternativas para cada ítem: siempre, a veces y nunca.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Haciendo uso de las herramientas desarrolladas en este estudio, lograron crear de manera rápida gráficos y tablas de estadísticas con el programa SPSS versión 27, el cual se empleó para procesar los datos.

CAPITULO IV

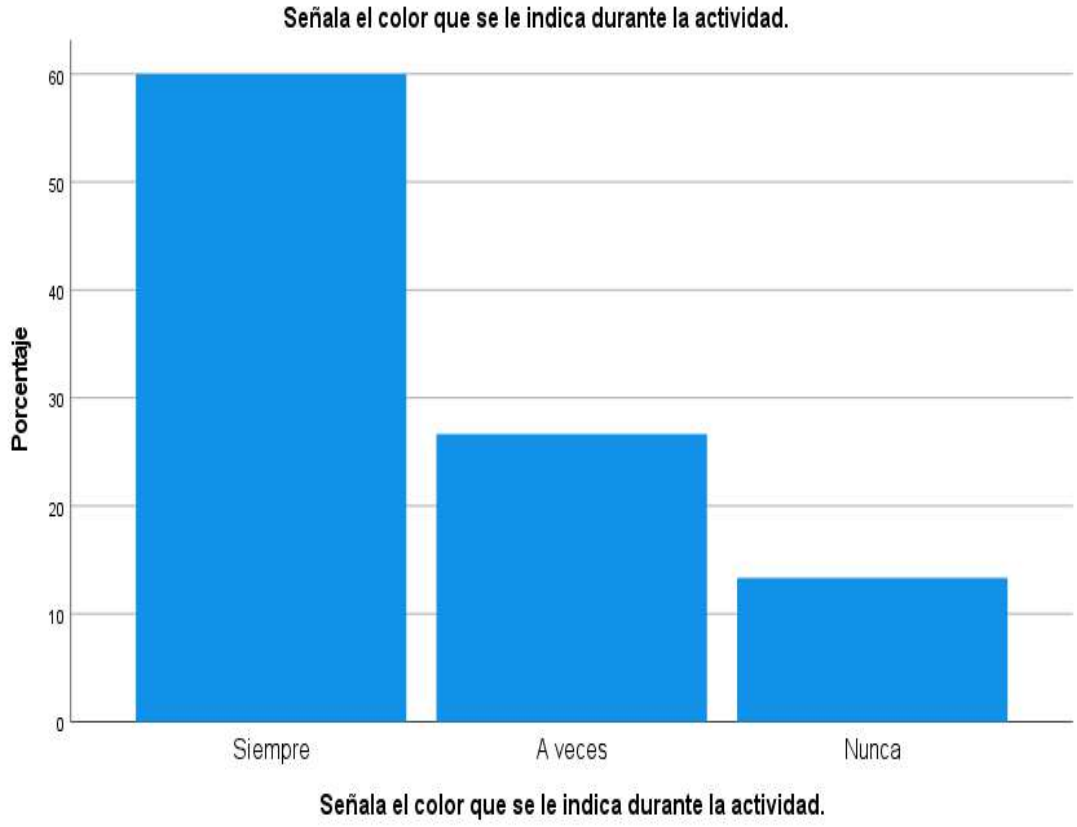
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los resultados de la recolección de datos de la variable habilidades sensoriales de los niños de 5 años mediante el método escogido son estos:

Tabla 1: Señala el color que se le indica durante la actividad.

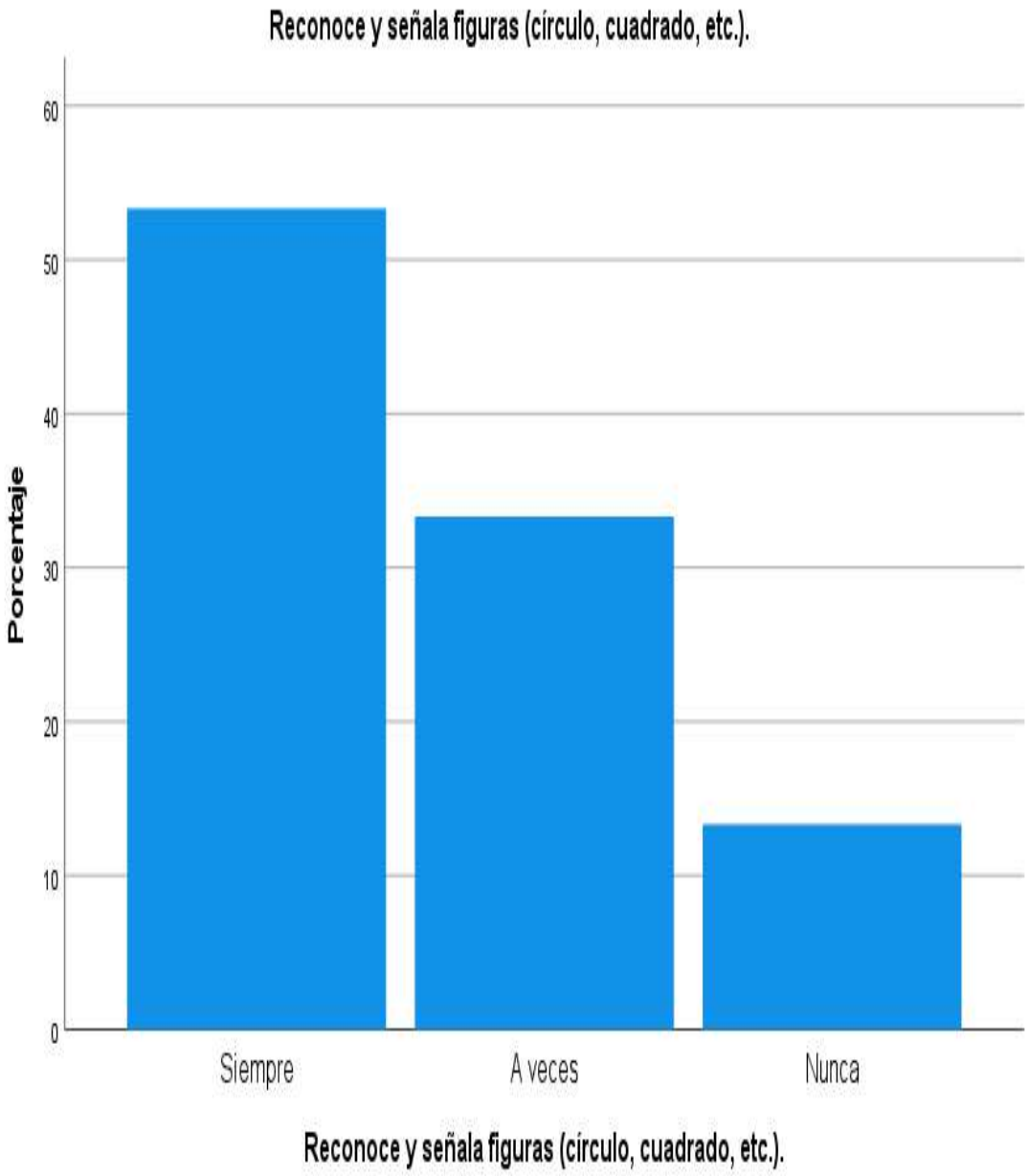
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre señalan el color que se les indica durante la actividad, mientras que el 26,7% de los niños a veces señalan el color que se les indica durante la actividad y el 13,3% de los niños nunca señalan el color que se les indica durante la actividad.

Tabla 2: Reconoce y señala figuras (círculo, cuadrado, etc.).

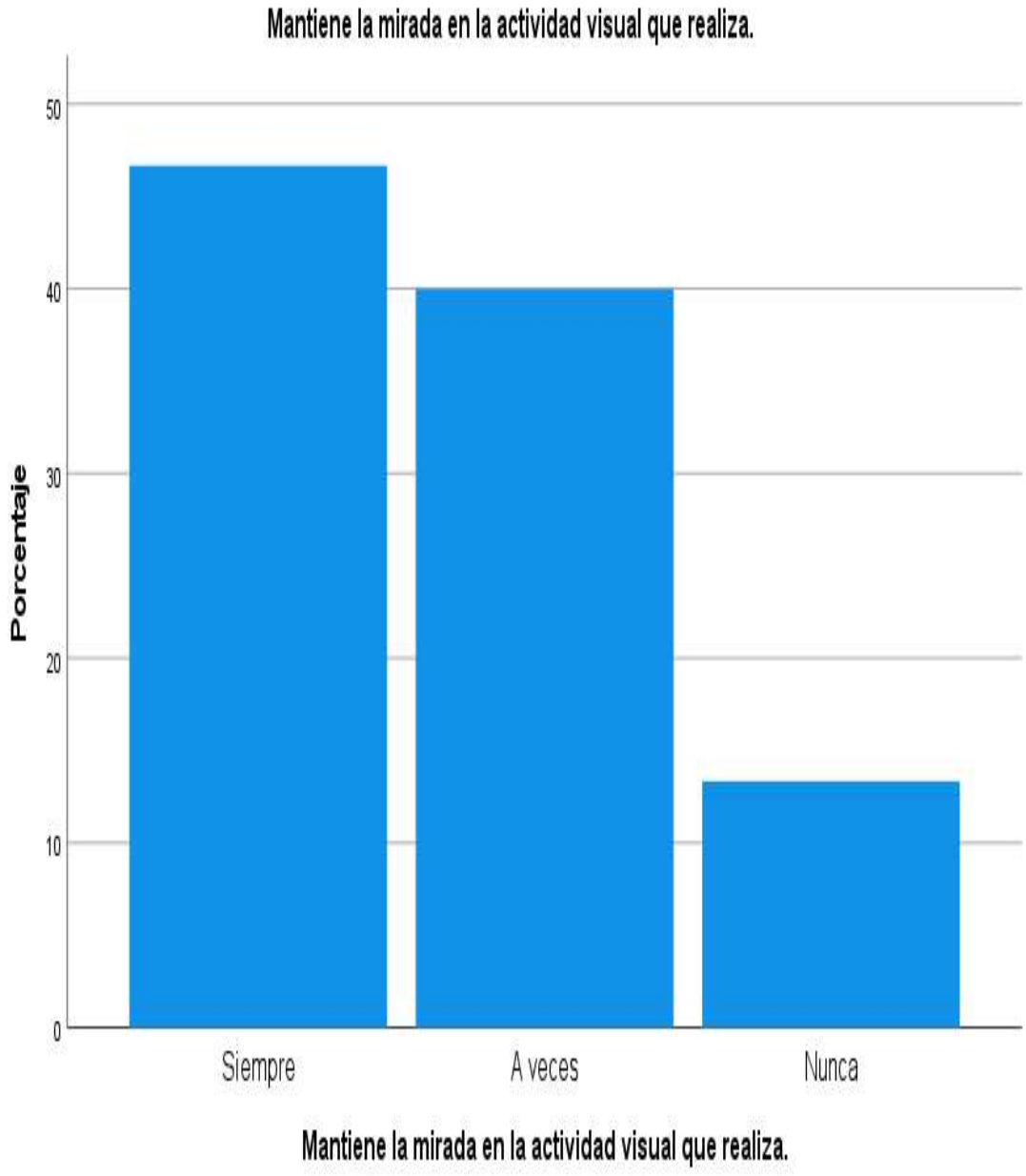
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre reconocen y señalan figuras (círculos, cuadros, etc.), mientras que el 33,3% de los niños a veces reconocen y señalan figuras (círculos, cuadros, etc.) y el 13,3% de los niños nunca reconocen ni señalan figuras (círculos, cuadros, etc.)

Tabla 3: Mantiene la mirada en la actividad visual que realiza.

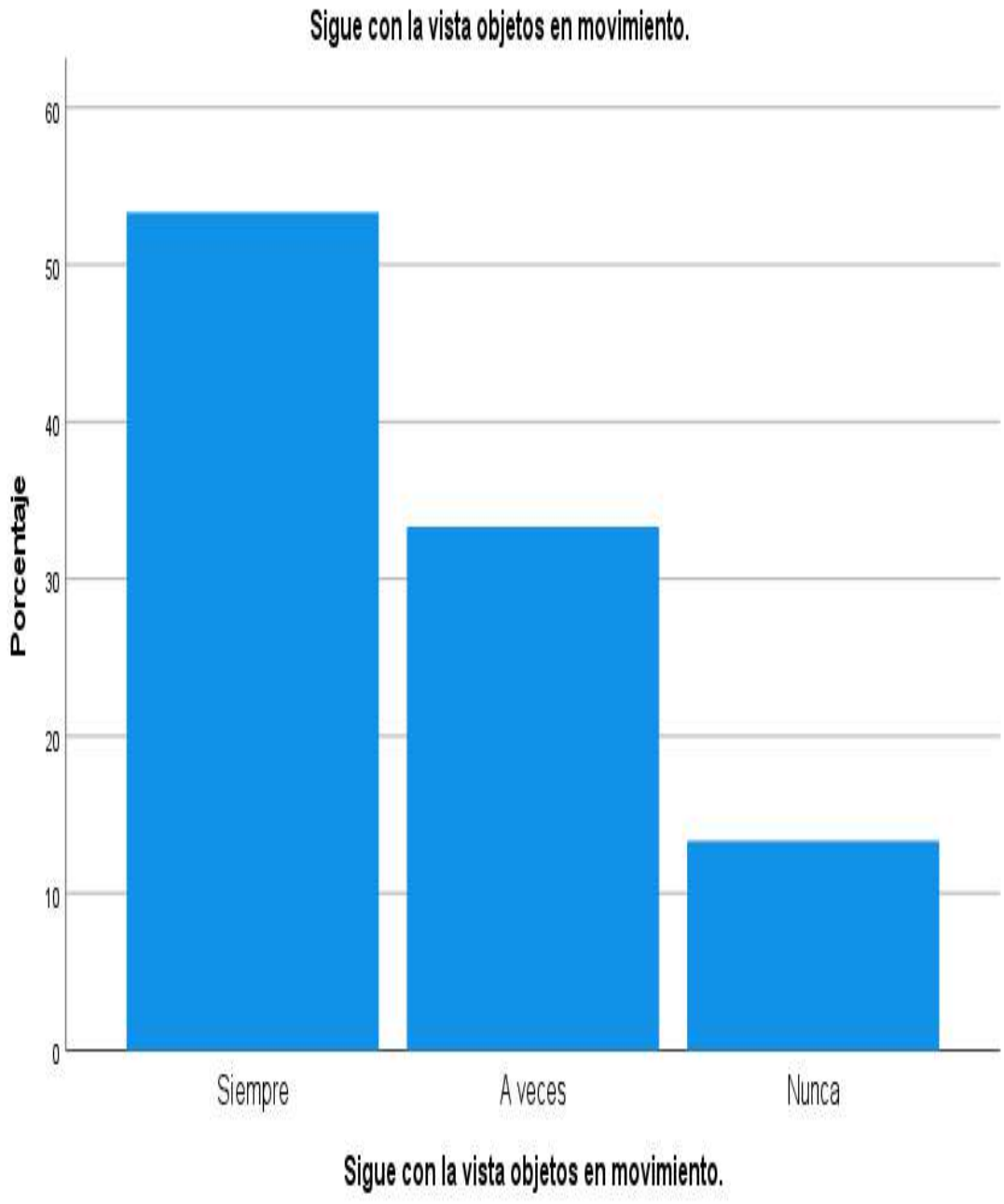
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre mantienen la mirada en la actividad visual que realizan, mientras que el 40,0% de los niños a veces mantienen la mirada en la actividad visual que realizan y el 13,3% de los niños nunca mantienen la mirada en la actividad visual que realizan.

Tabla 4: Sigue con la vista objetos en movimiento.

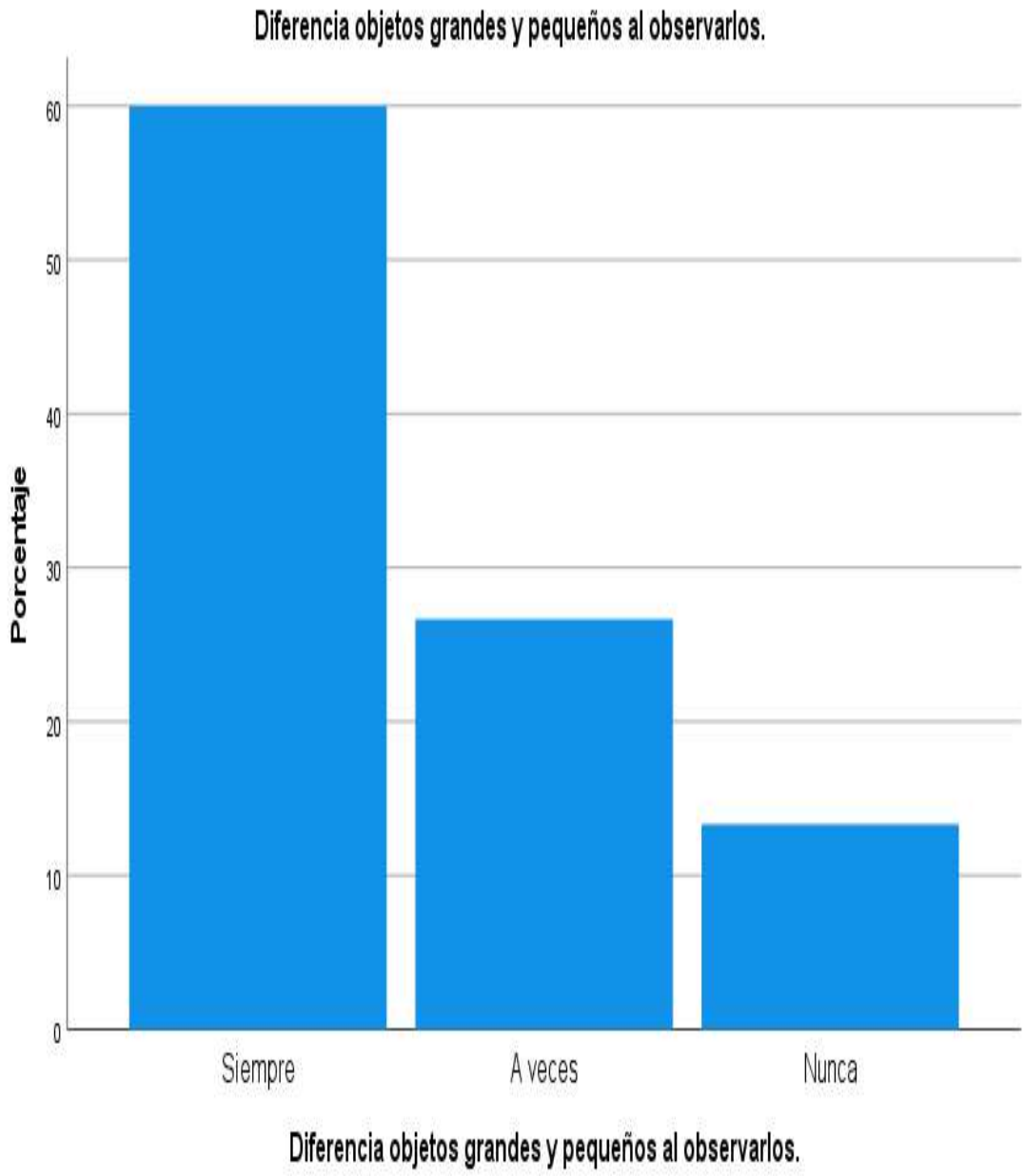
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53.3% de los niños siempre siguen con la vista objetos en movimiento, mientras que el 33,3% de los niños a veces siguen con la vista objetos en movimiento y el 13,3% de los niños nunca siguen con la vista objetos en movimiento.

Tabla 5: Diferencia objetos grandes y pequeños al observarlos.

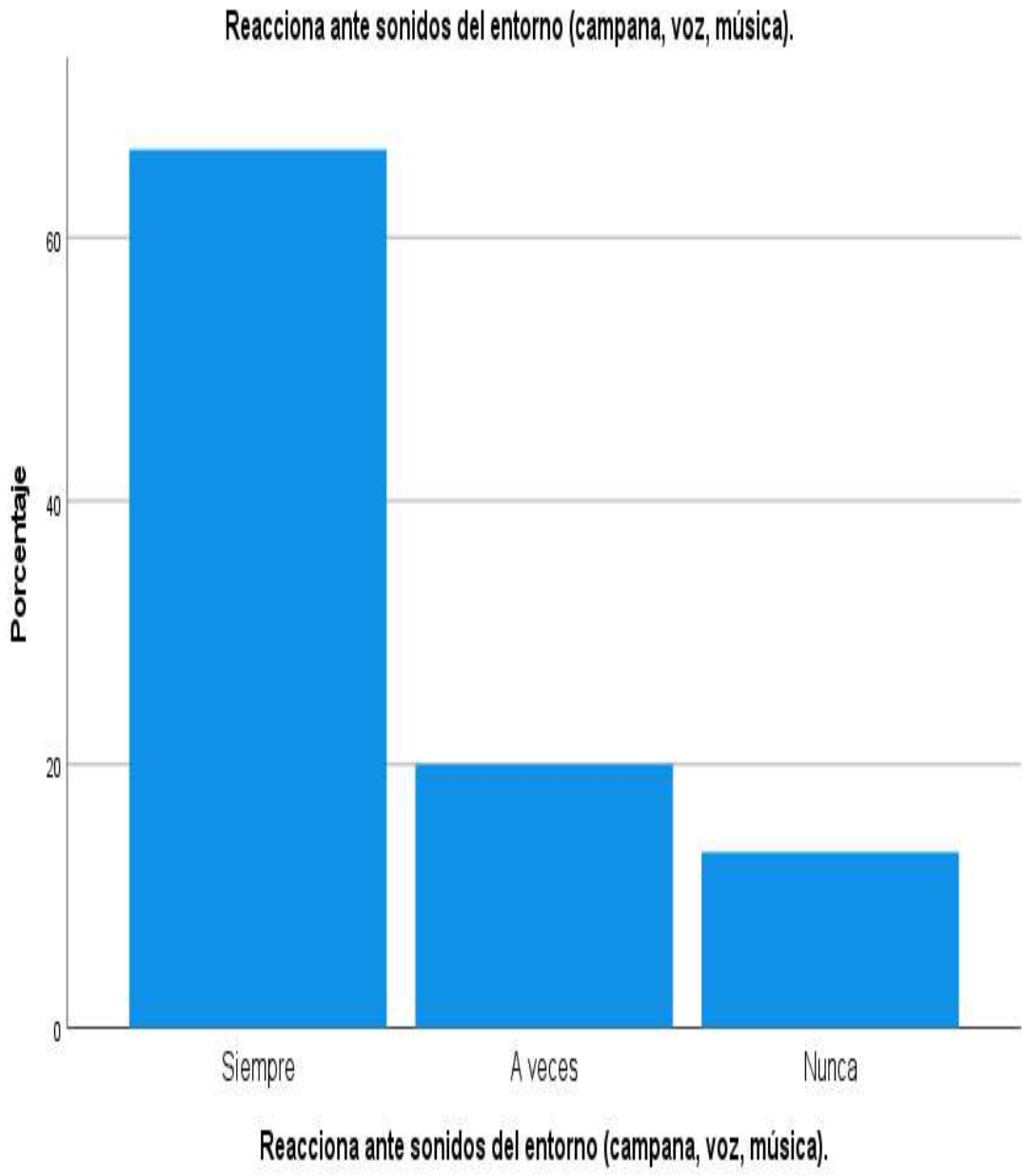
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre diferencian objetos grandes y pequeños al observarlos, mientras que el 26,7% de los niños a veces diferencias objetos grandes y pequeños al observarlos y el 13,3% de los niños nunca diferencian objetos grandes y pequeños al observarlos.

Tabla 6: Reacciona ante sonidos del entorno (campana, voz, música).

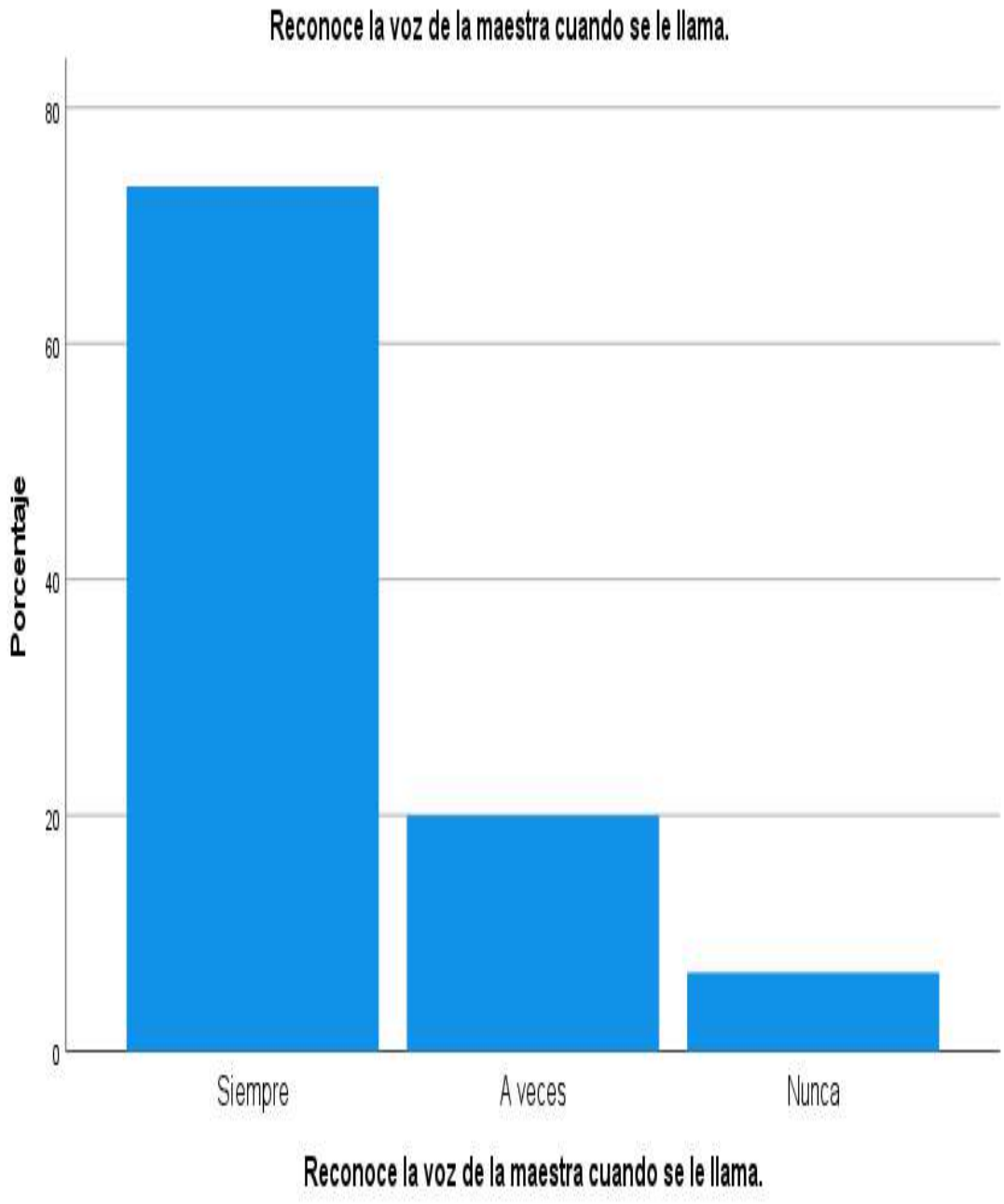
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	66,7	66,7	66,7
	A veces	3	20,0	20,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 66,7% de los niños siempre reaccionan ante sonidos del entorno (campana, voz, música), mientras que el 20,0% de los niños a veces reaccionan ante sonidos del entorno (campana, voz, música) y el 13,3% de los niños nunca reaccionan ante sonidos del entorno (campana, voz, música).

Tabla 7: Reconoce la voz de la maestra cuando se le llama.

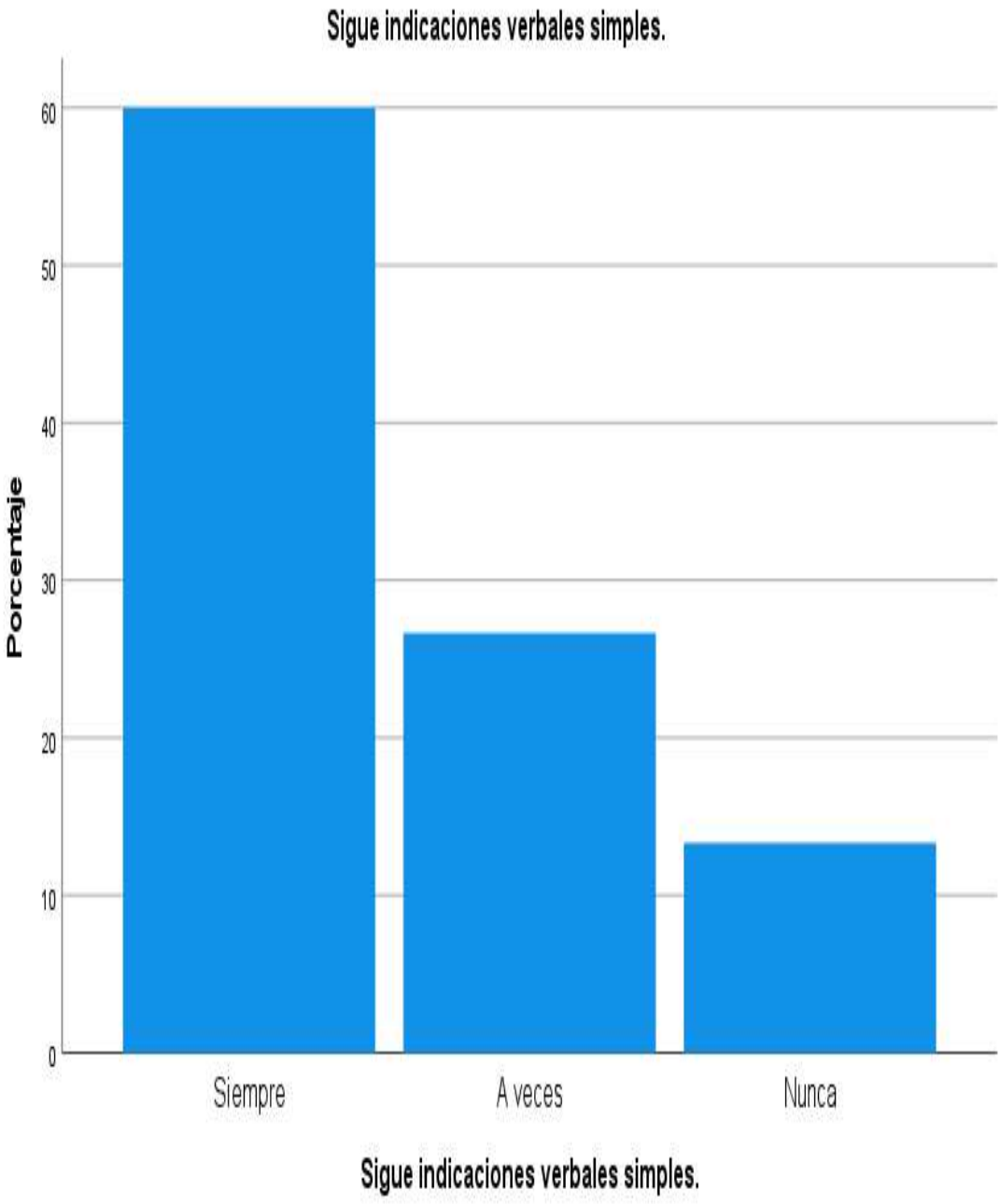
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	73,3	73,3	73,3
	A veces	3	20,0	20,0	93,3
	Nunca	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 73,3% de los niños siempre reconocen la voz de la maestra cuando se les llama, mientras que el 20,0% de los niños a veces reconocen la voz de la maestra cuando se les llama y el 6,7% nunca reconoce la voz de la maestra cuando se lo llaman.

Tabla 8: Sigue indicaciones verbales simples.

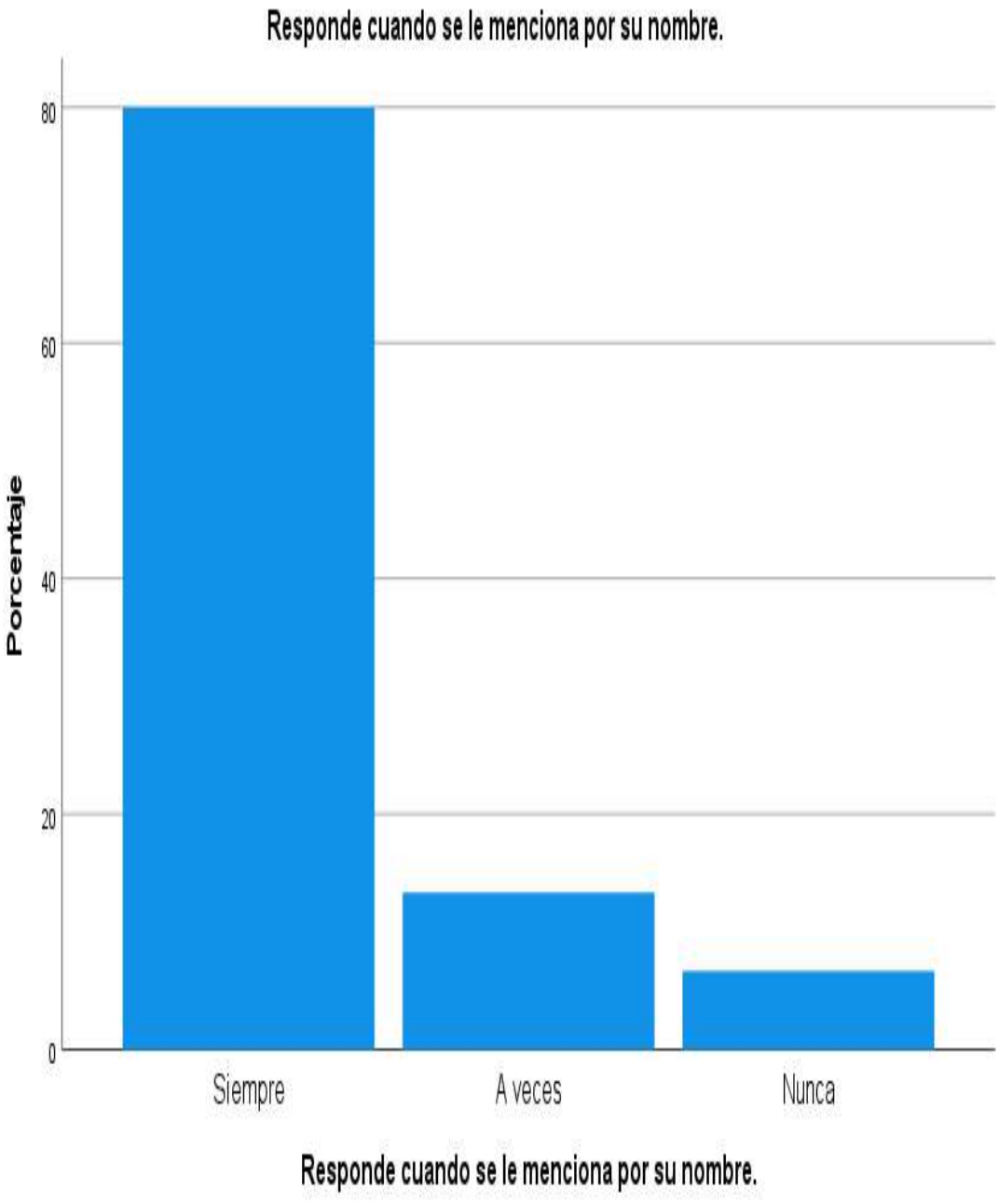
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre siguen indicaciones verbales simples, mientras que el 26,7% de los niños a veces siguen indicaciones verbales simples y el 13,3% de los niños nunca siguen indicaciones verbales simples.

Tabla 9: Responde cuando se le menciona por su nombre.

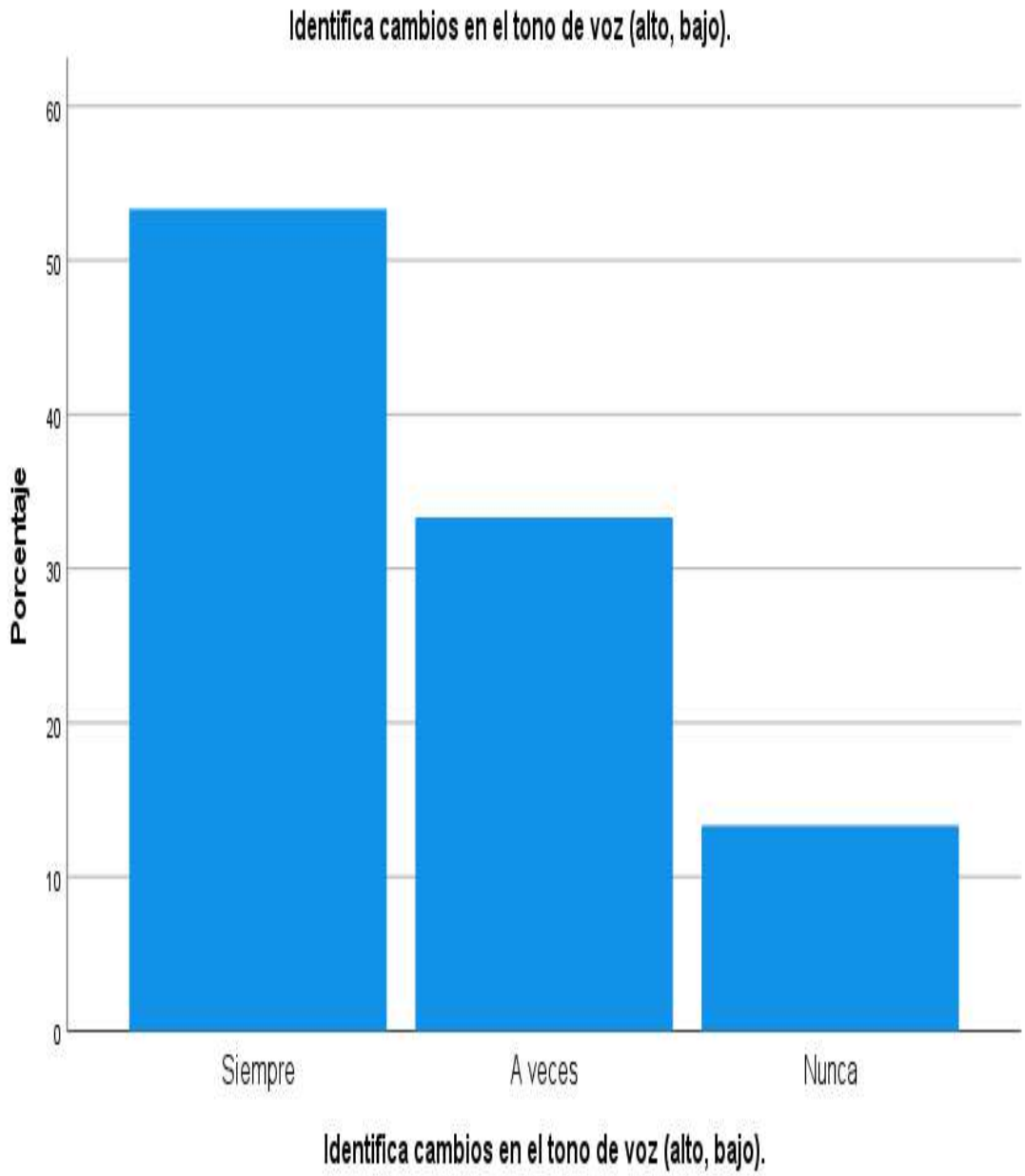
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	80,0	80,0	80,0
	A veces	2	13,3	13,3	93,3
	Nunca	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 80,0% de los niños siempre responden cuando se les menciona por su nombre, mientras que el 13,3% de los niños a veces responden cuando se les menciona por su nombre y el 6,7% nunca responde cuando mencionan por su nombre.

Tabla 10: Identifica cambios en el tono de voz (alto, bajo).

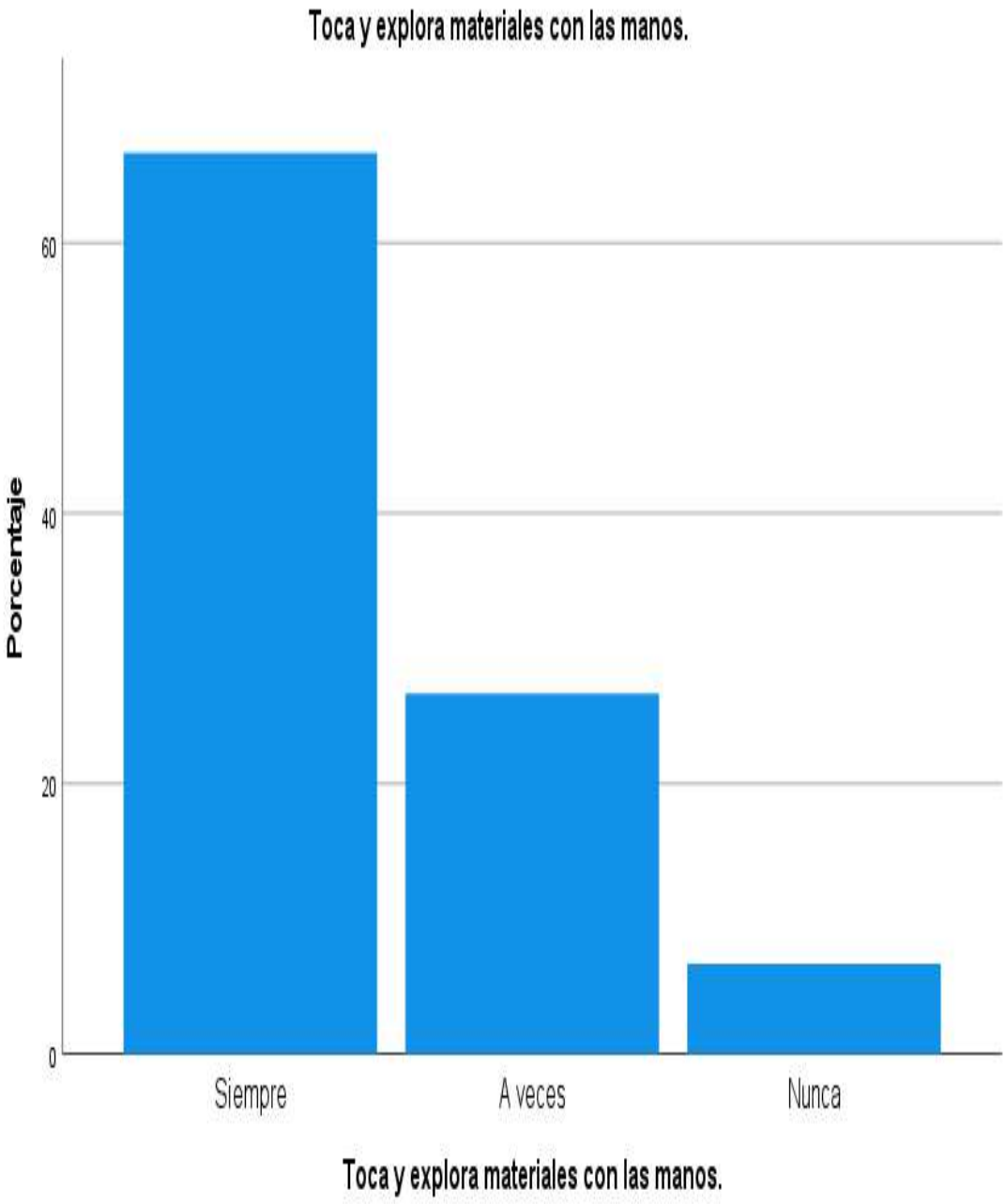
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre identifican cambios en el tono de voz (alto, bajo), mientras que el 33,3% de los niños a veces identifican cambios en el tono de voz (alto, bajo) y el 13,3% de los niños nunca identifican cambios en el tono de voz (alto, bajo).

Tabla 11: Toca y explora materiales con las manos.

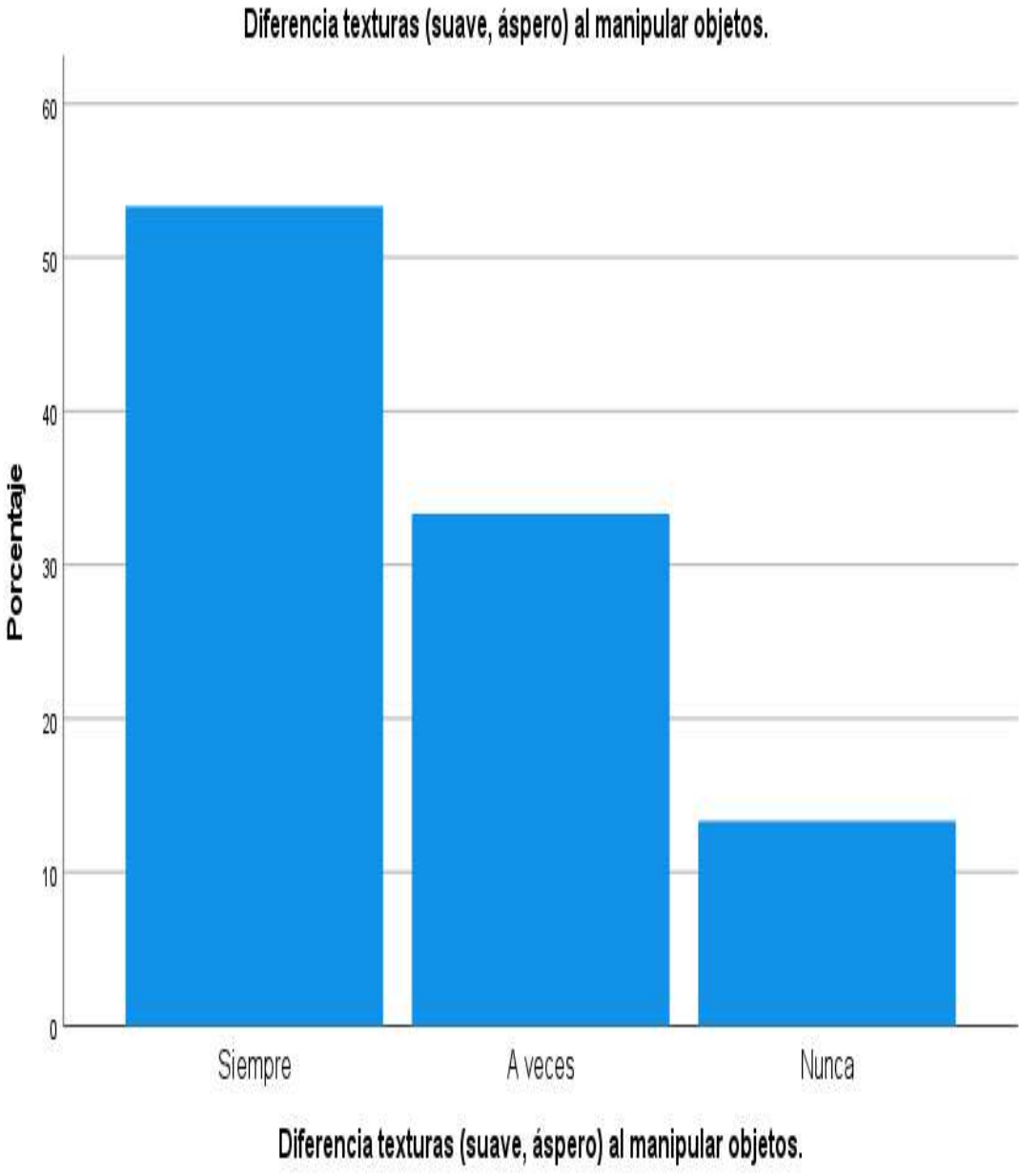
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	66,7	66,7	66,7
	A veces	4	26,7	26,7	93,3
	Nunca	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 66,6% de los niños siempre tocan y exploran materiales con las manos, mientras que el 26,7% de los niños a veces tocan y exploran materiales con las manos y el 6,7% de los niños nunca tocan ni exploran materiales con las manos.

Tabla 12: Diferencia texturas (suave, áspero) al manipular objetos.

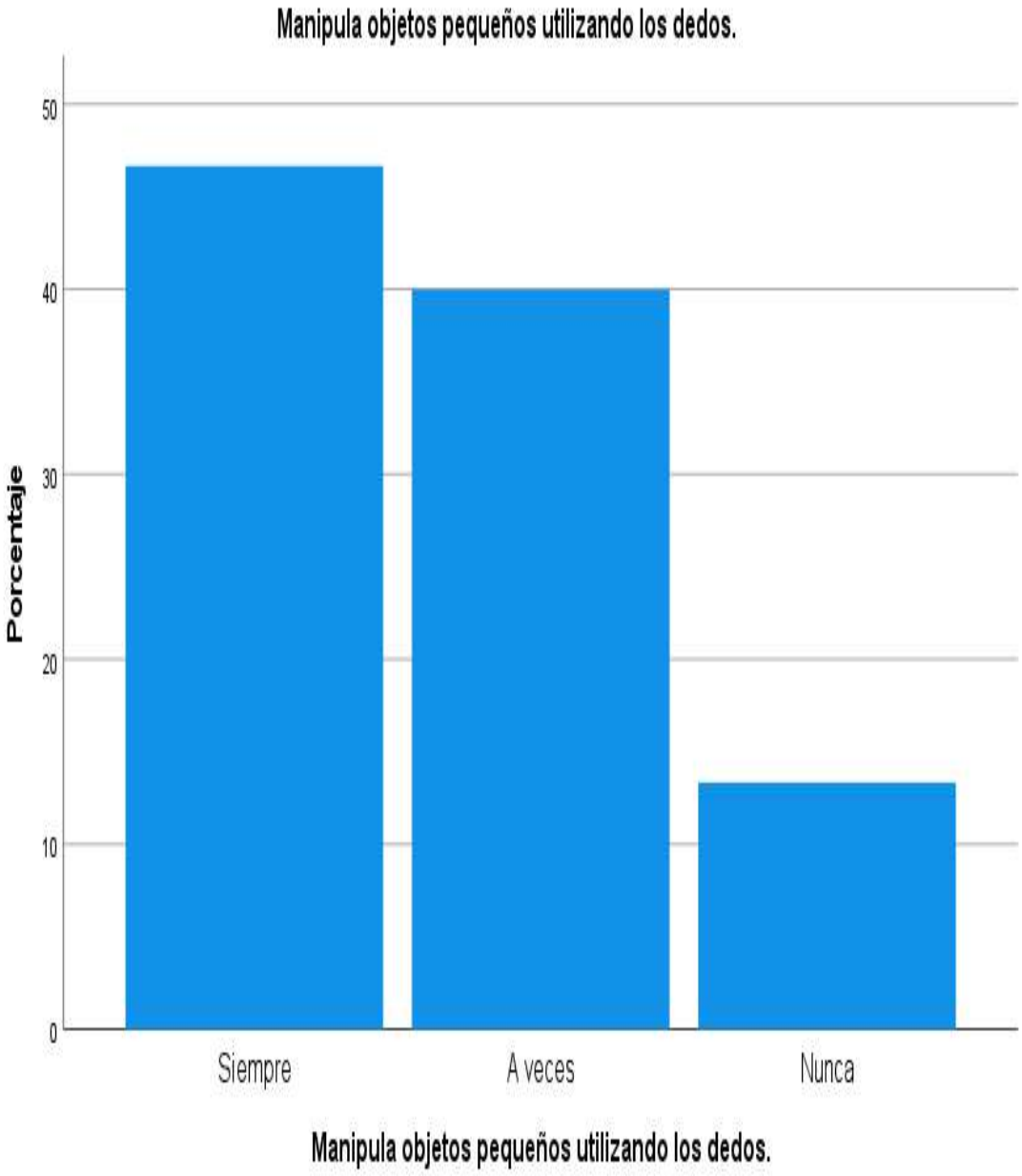
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre diferencian texturas (suave, áspero) al manipular objetos, mientras que el 33,3% de los niños a veces diferencian texturas (suave, áspero) al manipular objetos y el 13,3% de los niños nunca diferencian texturas (suave, áspero) al manipular objetos.

Tabla 13: Manipula objetos pequeños utilizando los dedos.

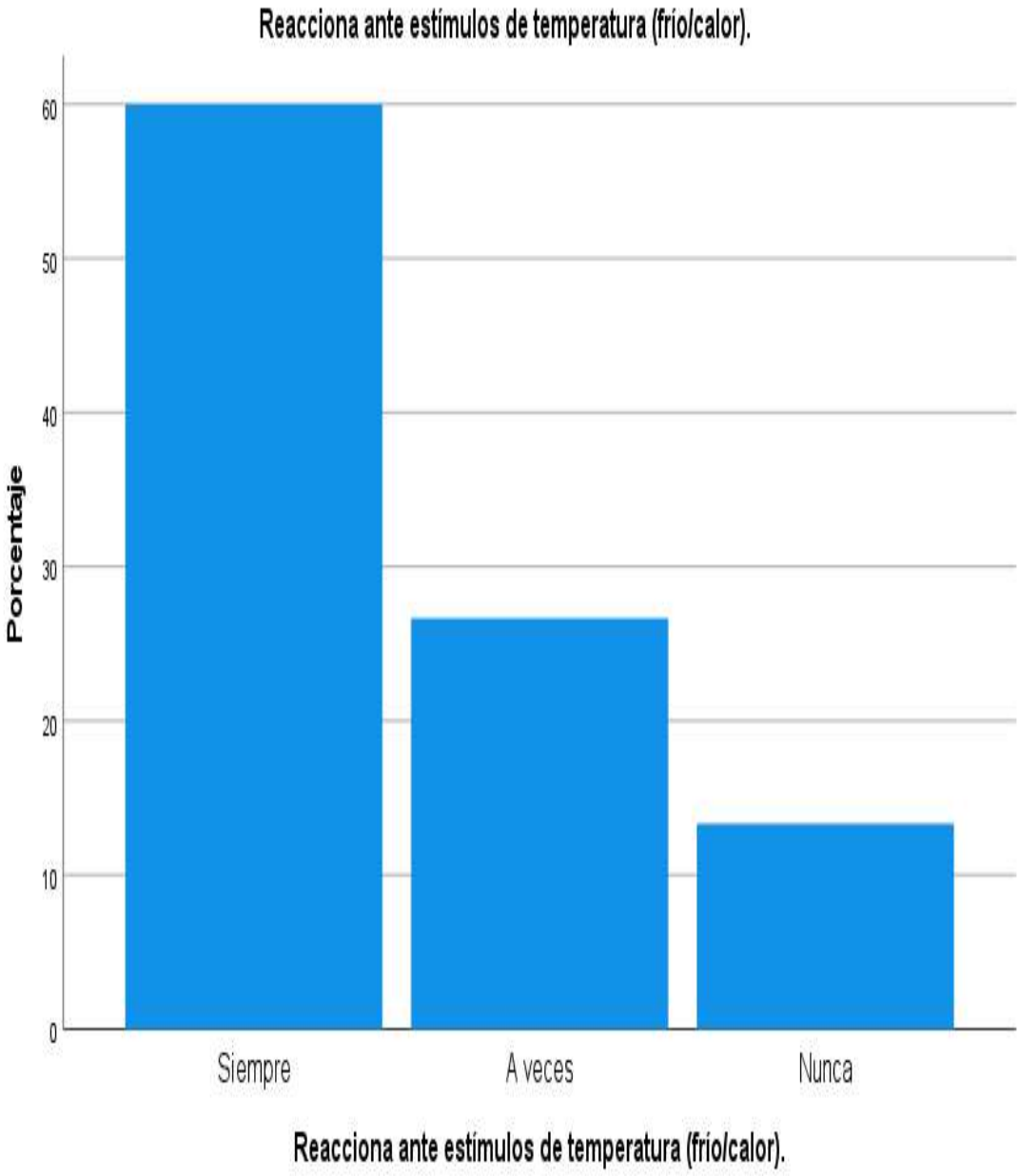
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre manipulan objetos pequeños utilizando los dedos, mientras que el 40,0% de los niños a veces manipulan objetos pequeños utilizando los dedos y el 13,3% de los niños nunca manipulan objetos pequeños utilizando los dedos.

Tabla 14: Reacciona ante estímulos de temperatura (frío/calor).

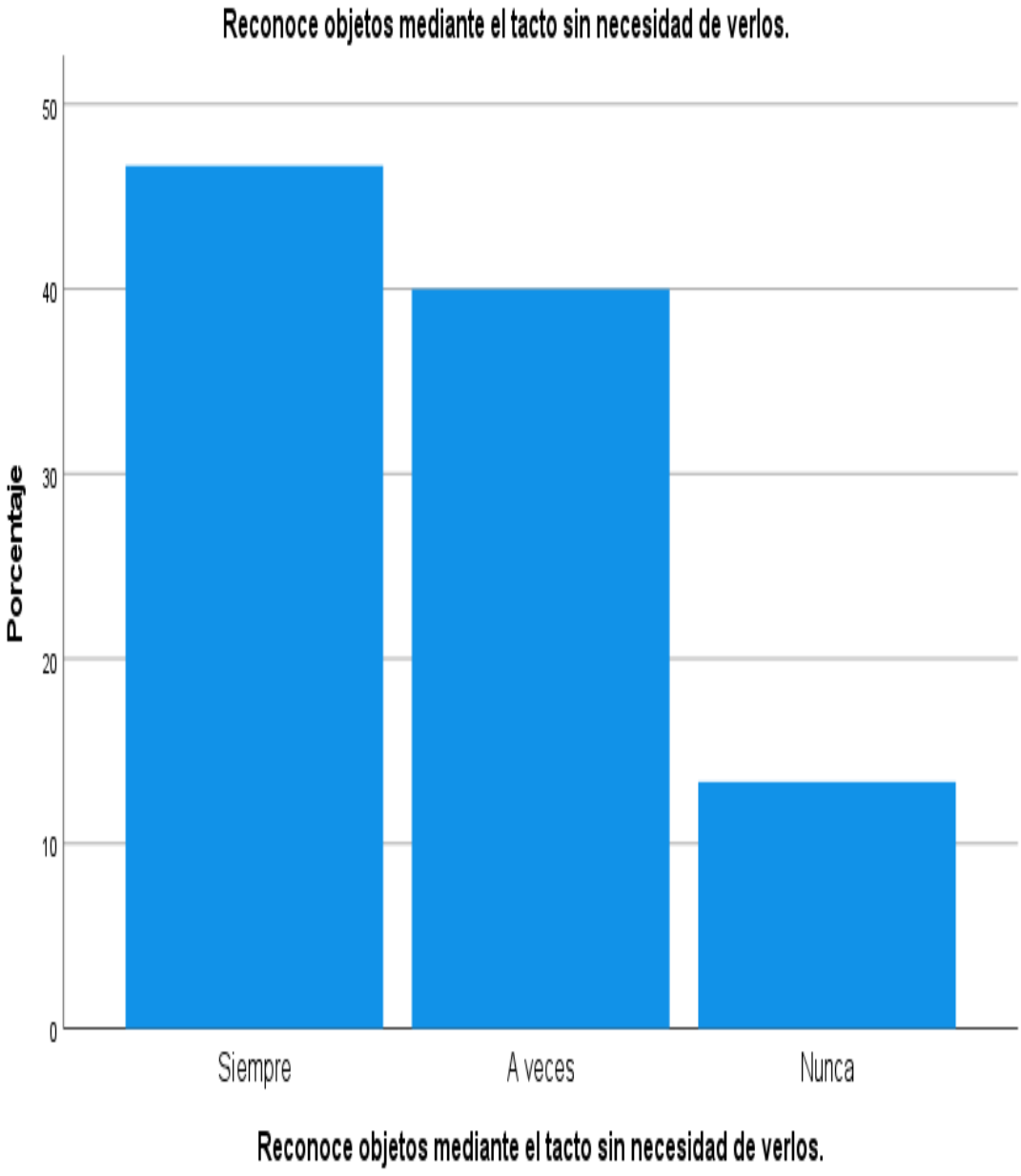
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre reaccionan ante estímulos de temperatura (frio/calor), mientras que el 26,7% de los niños a veces reaccionan ante estímulos de temperatura (frio/calor) y el 13,3% de los niños nunca reaccionan ante estímulos de temperatura (frio/calor).

Tabla 15: Reconoce objetos mediante el tacto sin necesidad de verlos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

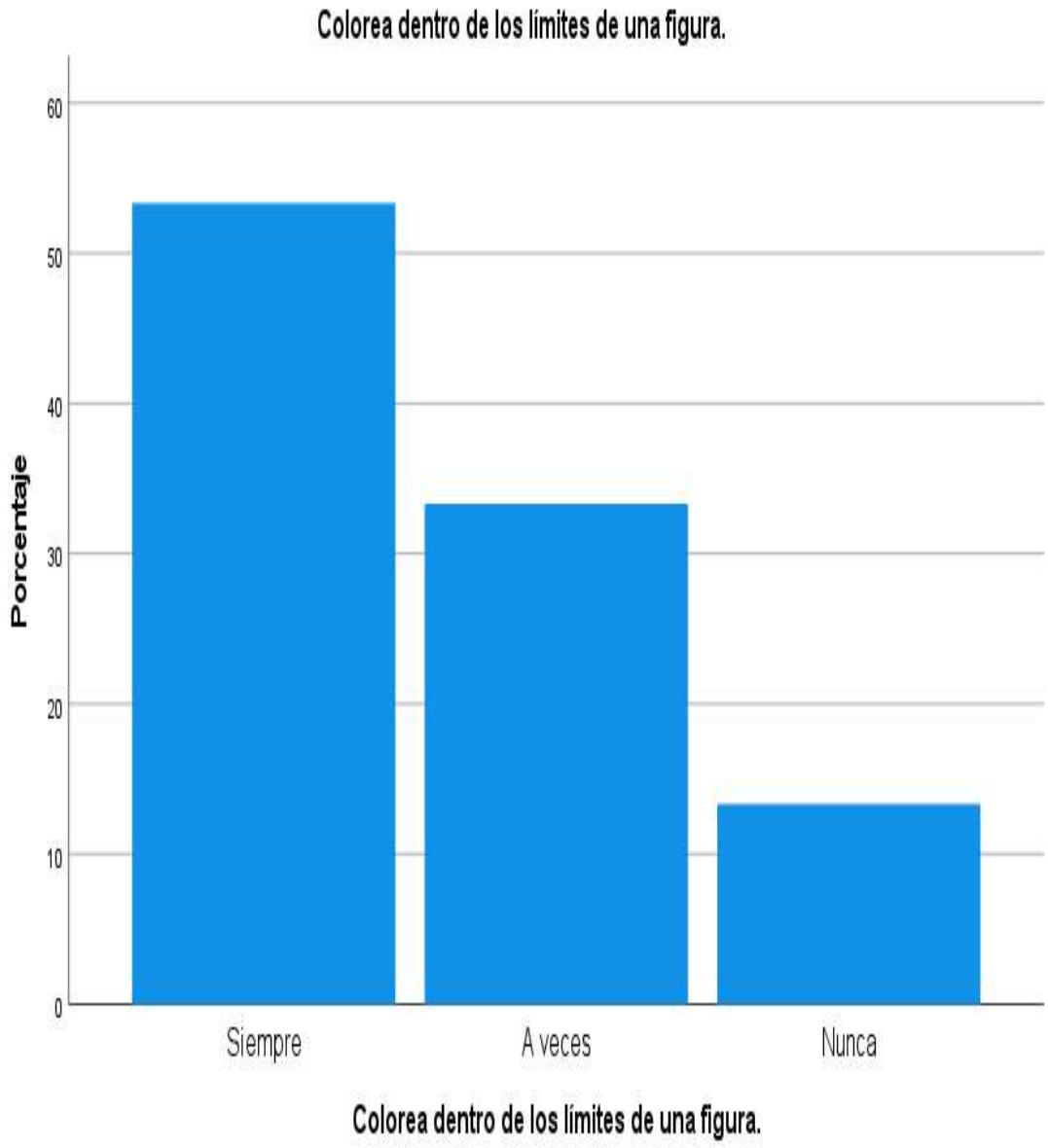


Se observa que el 46,7% de los niños siempre reconocen objetos mediante el tacto sin necesidad de verlos, mientras que el 40,0% de los niños a veces reconocen objetos mediante el tacto sin necesidad de verlos y el 13,3% de los niños nunca reconocen objetos mediante el tacto sin necesidad de verlos.

Los resultados de la recolección de datos de la variable motricidad fina de los niños de 5 años mediante el método escogido son estos:

Tabla 1: Colorea dentro de los límites de una figura.

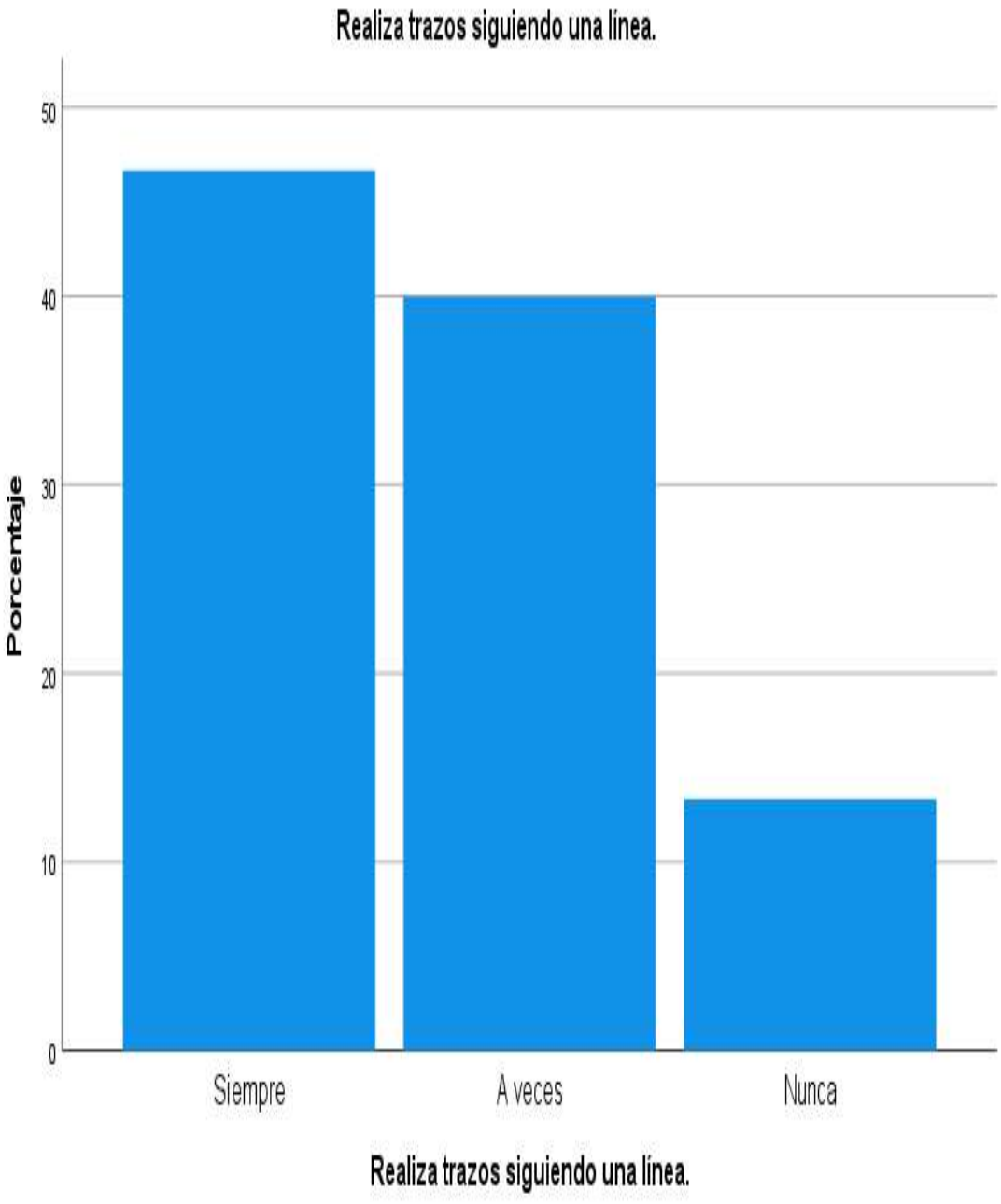
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa a 53,3% de los niños siempre colorean dentro de los límites de una figura, mientras que el 33,3% de los niños a veces colorean dentro de los límites de una figura y el 13,3% de los niños nunca colorean dentro de los límites de una figura.

Tabla 2: Realiza trazos siguiendo una línea.

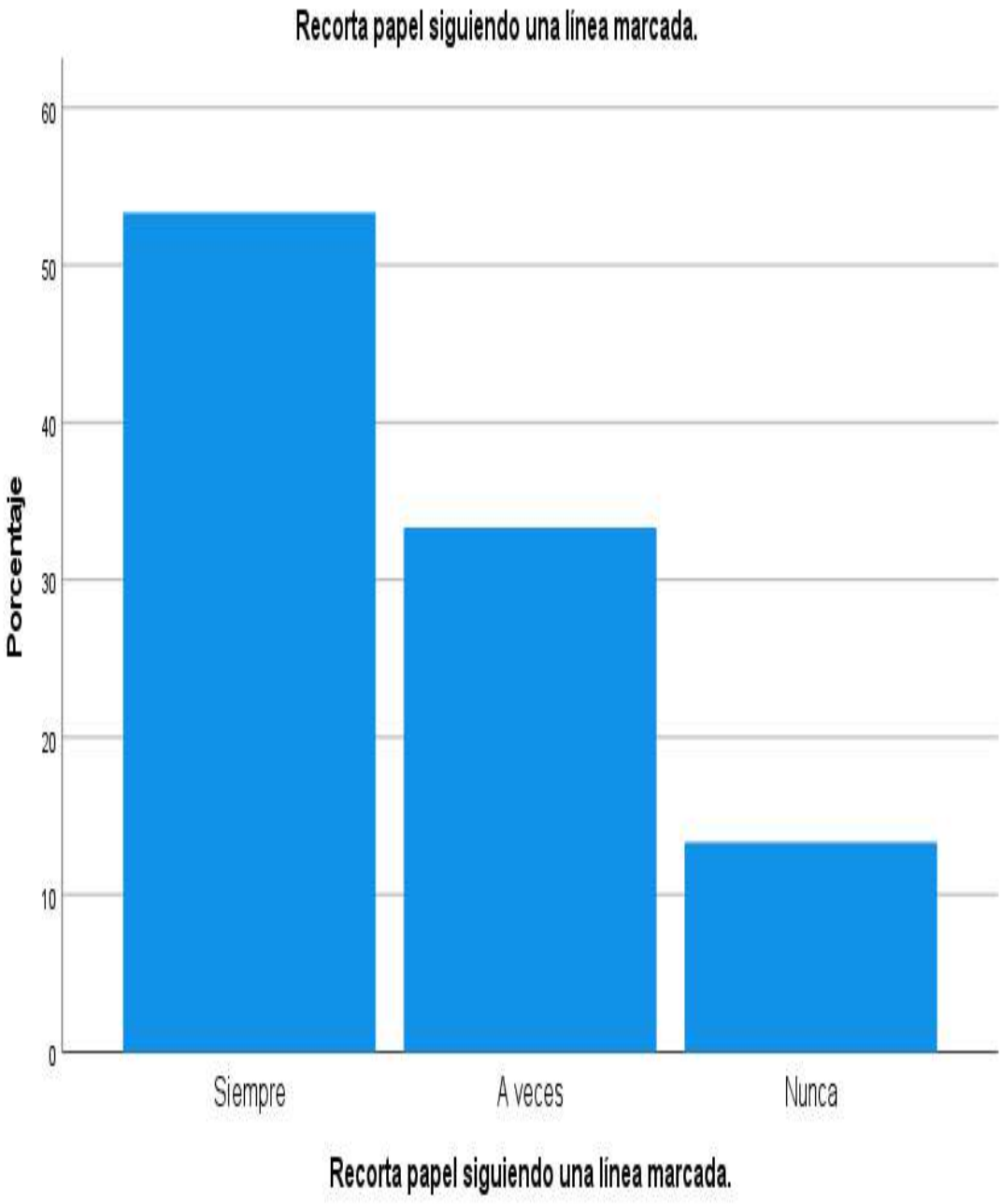
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre realizan trazos siguiendo una línea, mientras que el 40,0% de los niños a veces realizan trazos siguiendo una línea y el 13,3% de los niños nunca realizan trazos siguiendo una línea.

Tabla 3: Recorta papel siguiendo una línea marcada.

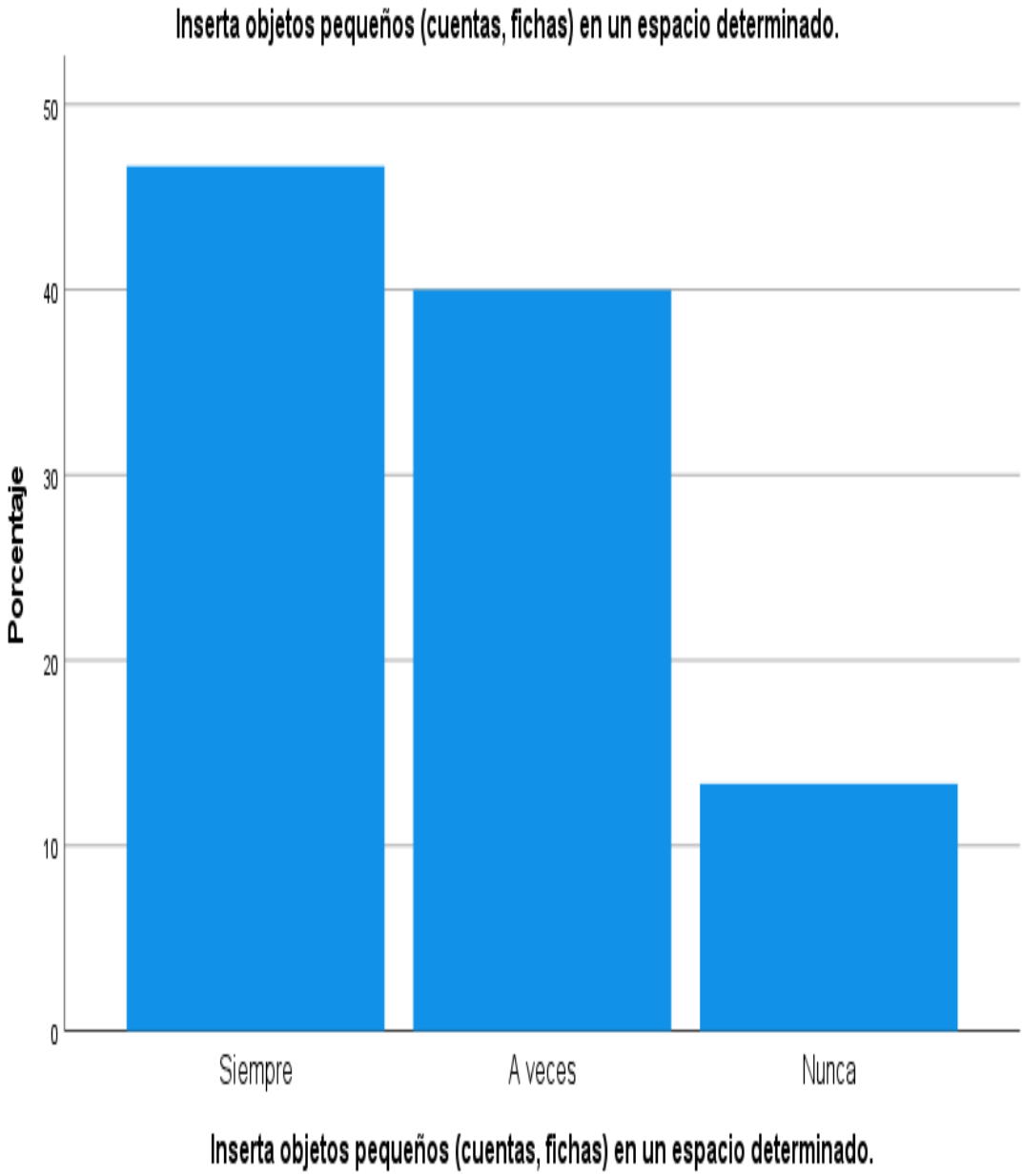
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre recortan papel siguiendo una línea marcada, mientras que el 33,3% de los niños a veces recortan papel siguiendo una línea marcada y el 13,3% de los niños nunca recortan papel siguiendo una línea marcada.

Tabla 4: Inserta objetos pequeños (cuentas, fichas) en un espacio determinado.

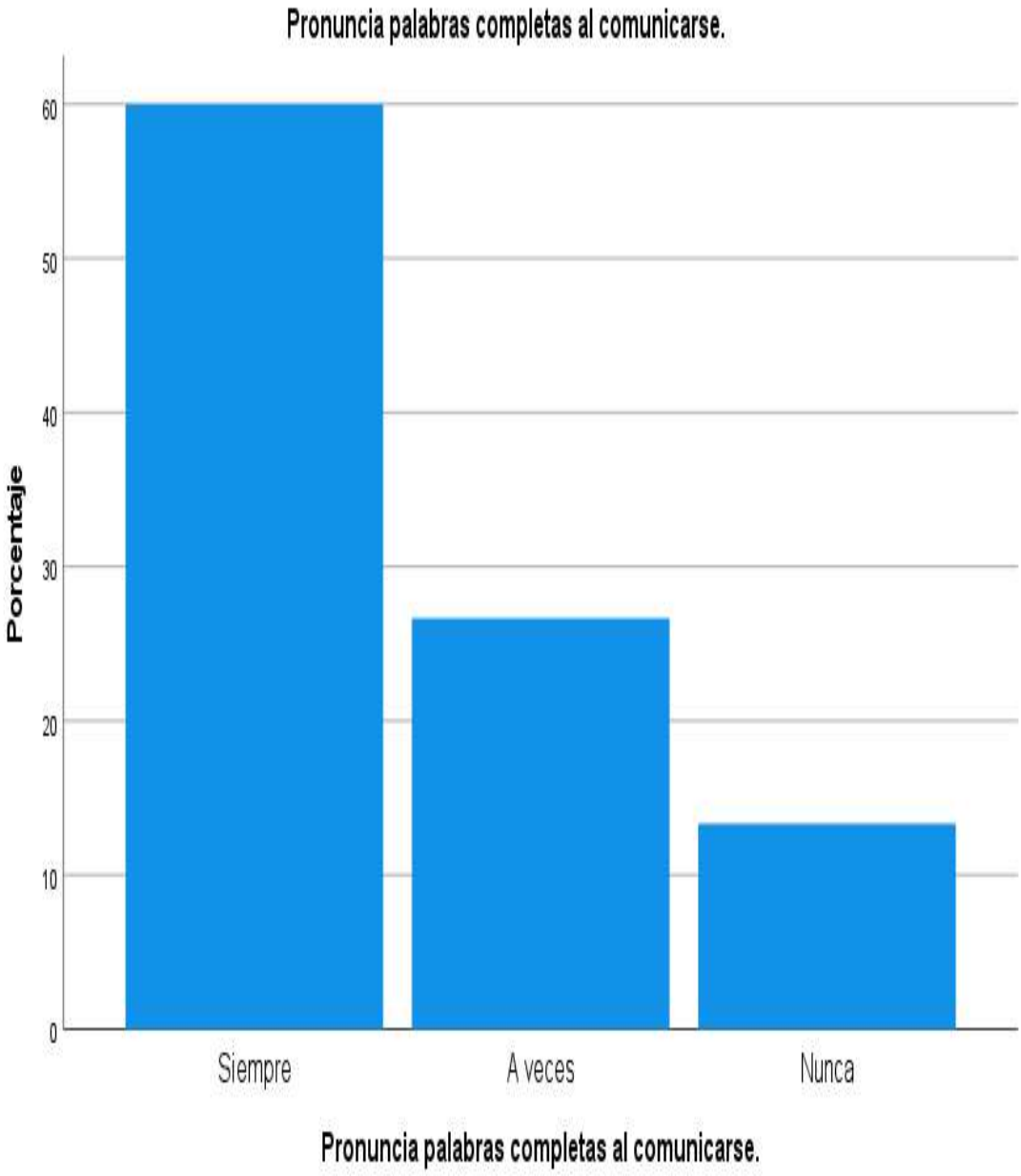
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre insertan objetos pequeños (cuentas, fichas) en un espacio determinado, mientras que el 40,0% de los niños a veces insertan objetos pequeños (cuentas, fichas) en un espacio determinado y el 13,3% de los niños nunca insertan objetos pequeños (cuentas, fichas) en un espacio determinado.

Tabla 5: Pronuncia palabras completas al comunicarse.

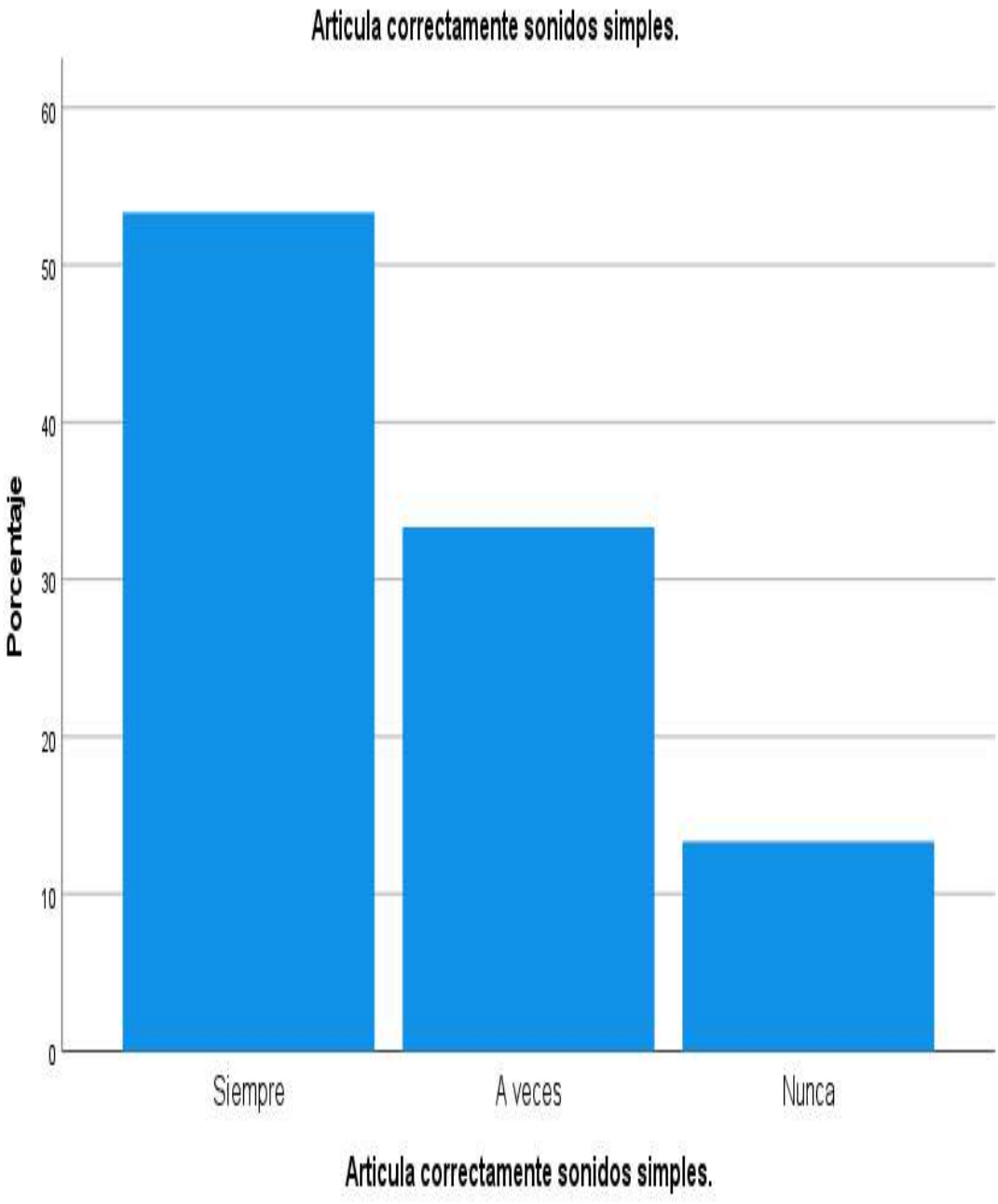
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre pronuncian palabras completas al comunicarse, mientras que el 26,7% de los niños a veces pronuncian palabras completas al comunicarse y el 13,3% de los niños nunca pronuncian palabras completas al comunicarse.

Tabla 6: Articula correctamente sonidos simples.

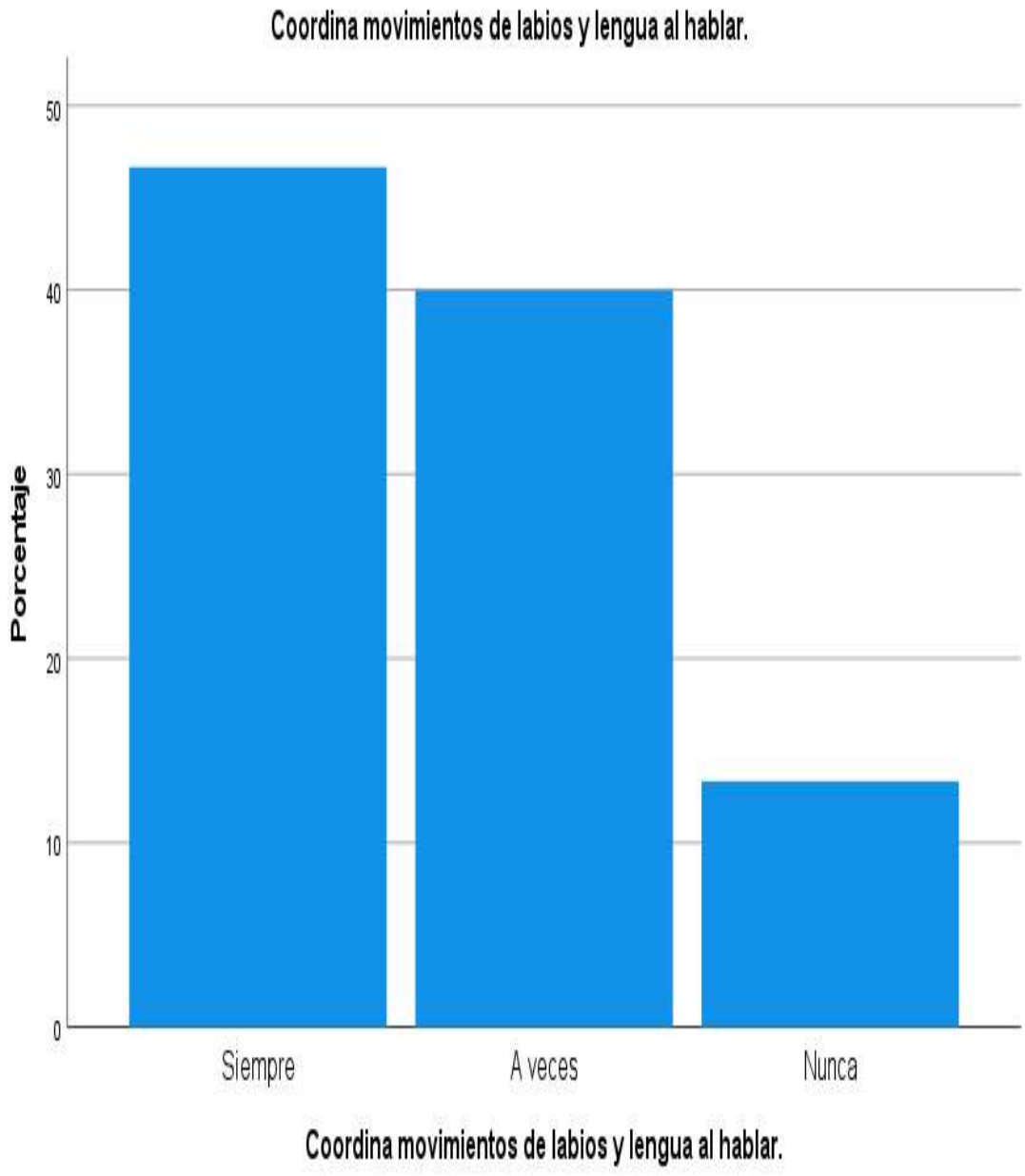
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre articulan correctamente sonidos simples, mientras que el 33,3% de los niños a veces articulan correctamente sonidos simples y el 13,3% de los niños nunca articulan correctamente sonidos simples.

Tabla 7: Coordina movimientos de labios y lengua al hablar.

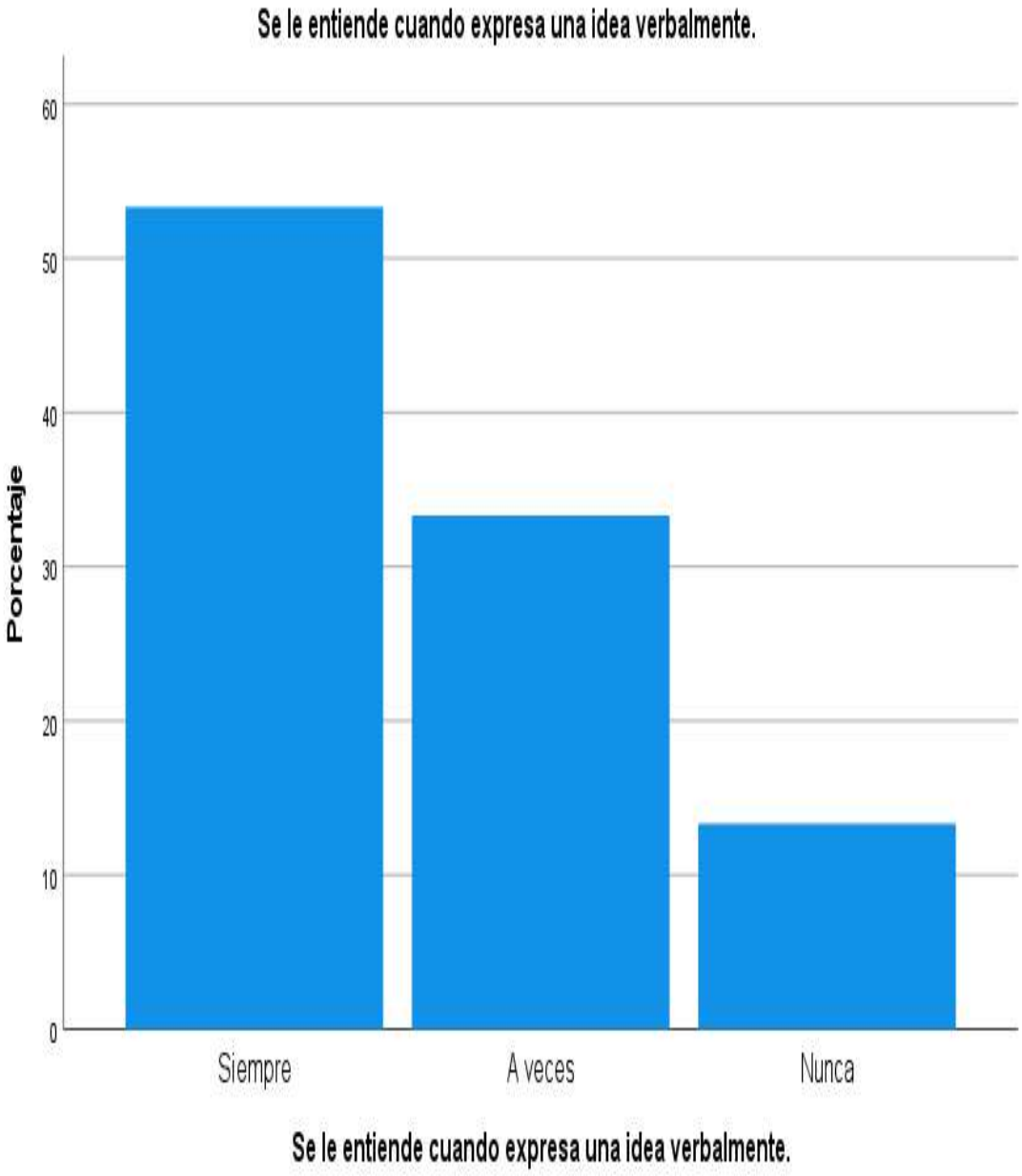
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre coordinan movimientos de labios y lengua al hablar, mientras que el 40,0% de los niños a veces coordinan movimientos de labios y lengua al hablar y el 13,3% de los niños nunca coordinan movimientos de labios y lengua al hablar.

Tabla 8: Se le entiende cuando expresa una idea verbalmente.

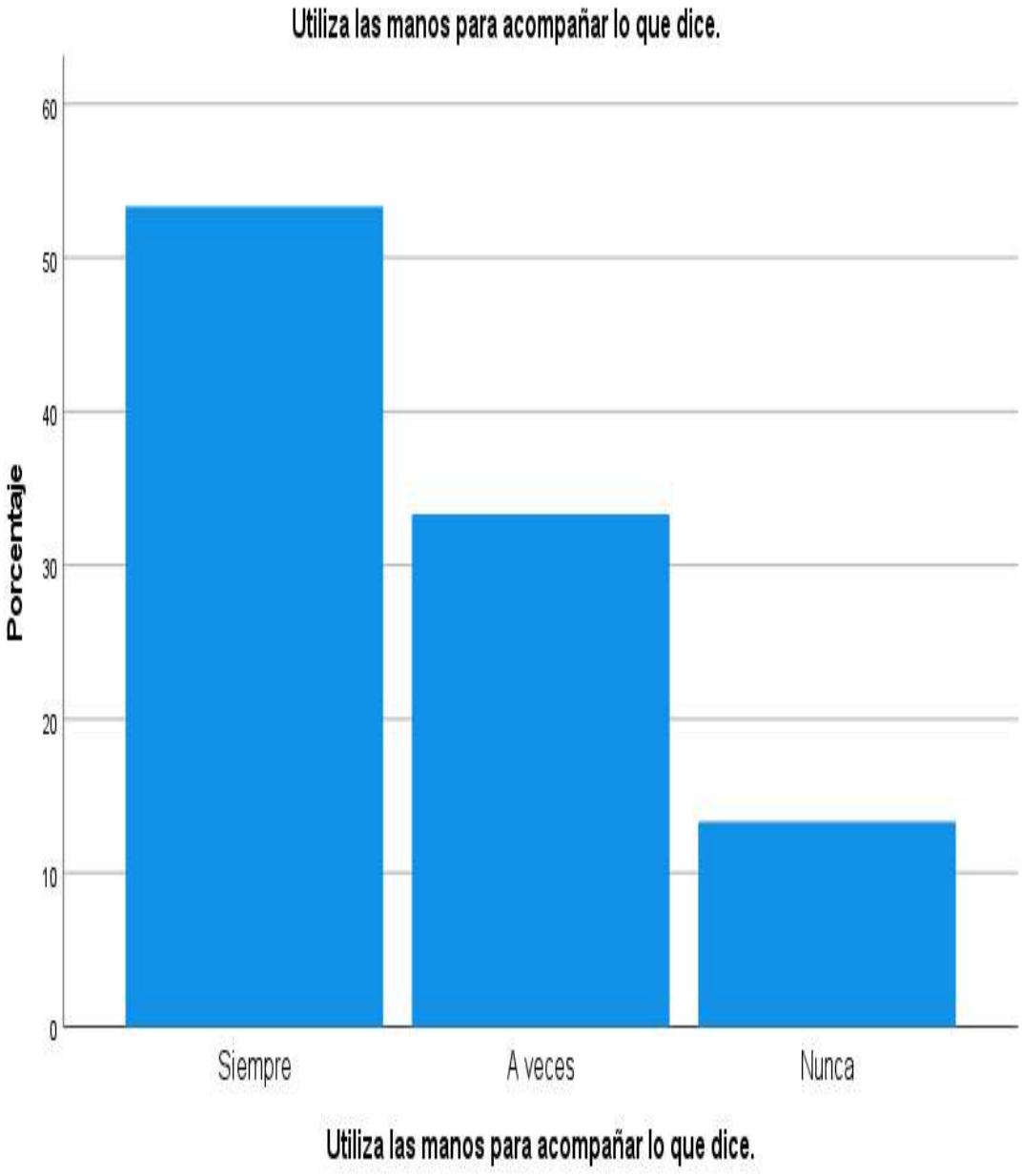
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre se les entiende cuando expresan una idea verbalmente, mientras que el 33,3% de los niños a veces se les entiende cuando expresan una idea verbalmente y el 13,3% de los niños nunca se les entiende cuando expresan una idea verbalmente.

Tabla 9: Utiliza las manos para acompañar lo que dice.

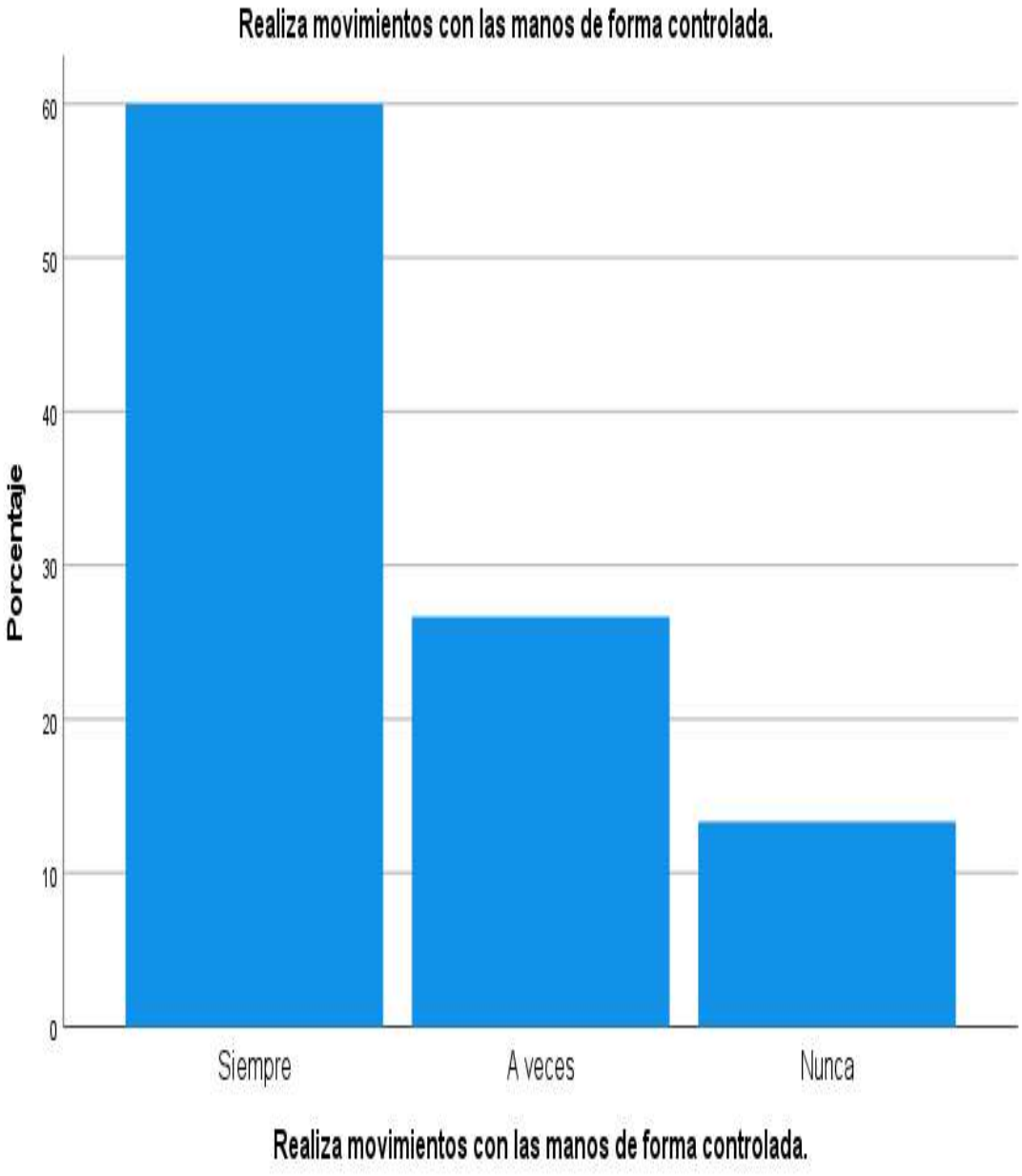
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre utilizan las manos para acompañar lo que dicen, mientras que el 33.3% de los niños a veces utilizan las manos para acompañar lo que dicen y el 13,3% de los niños nunca utilizan las manos para acompañar lo que dicen.

Tabla 10: Realiza movimientos con las manos de forma controlada.

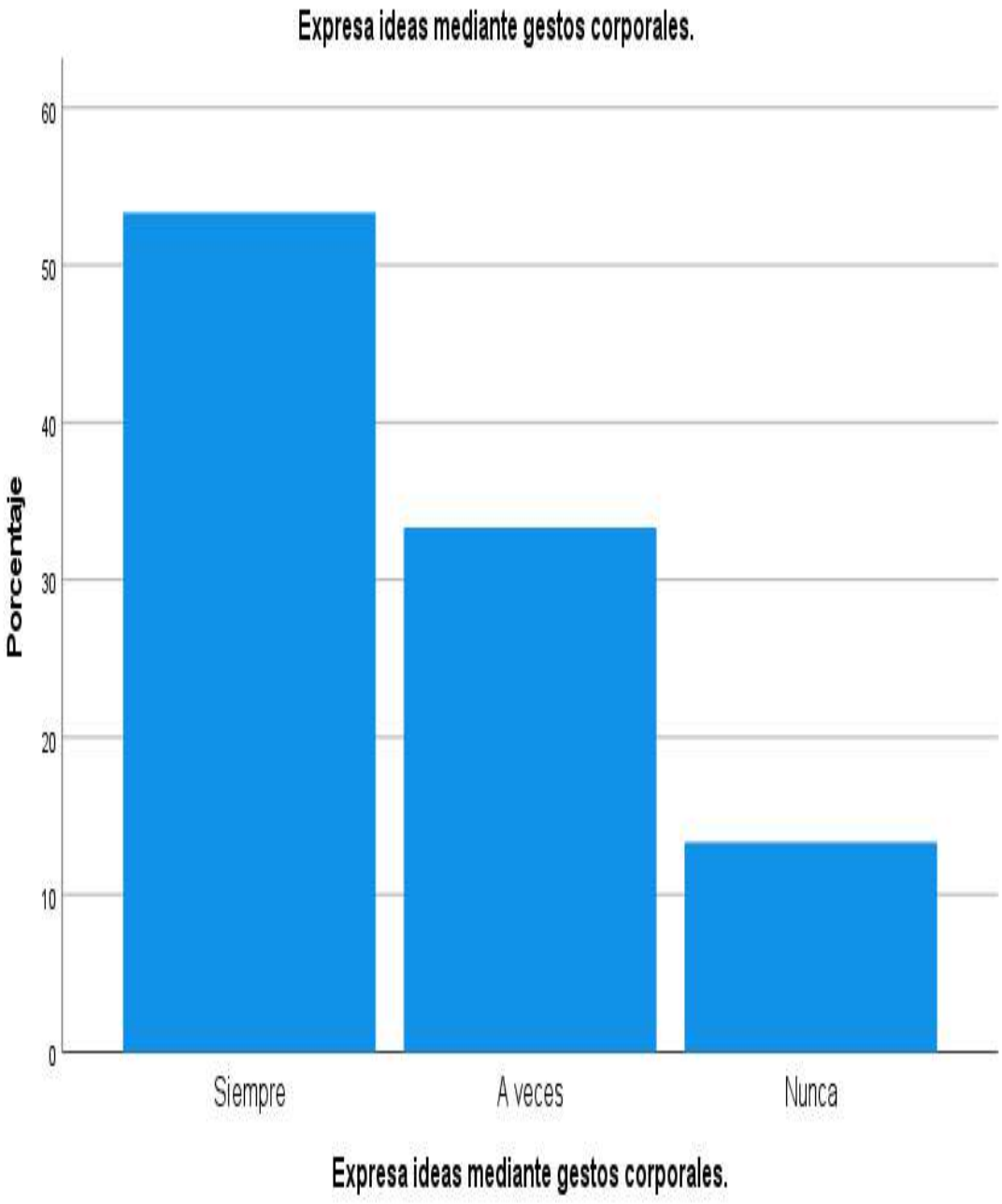
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre realizan movimientos con las manos de forma controlada, mientras que el 26,7% de los niños a veces realizan movimientos con las manos de forma controlada y el 13,3% de los niños nunca realizan movimientos con las manos de forma controlada.

Tabla 11: Expresa ideas mediante gestos corporales.

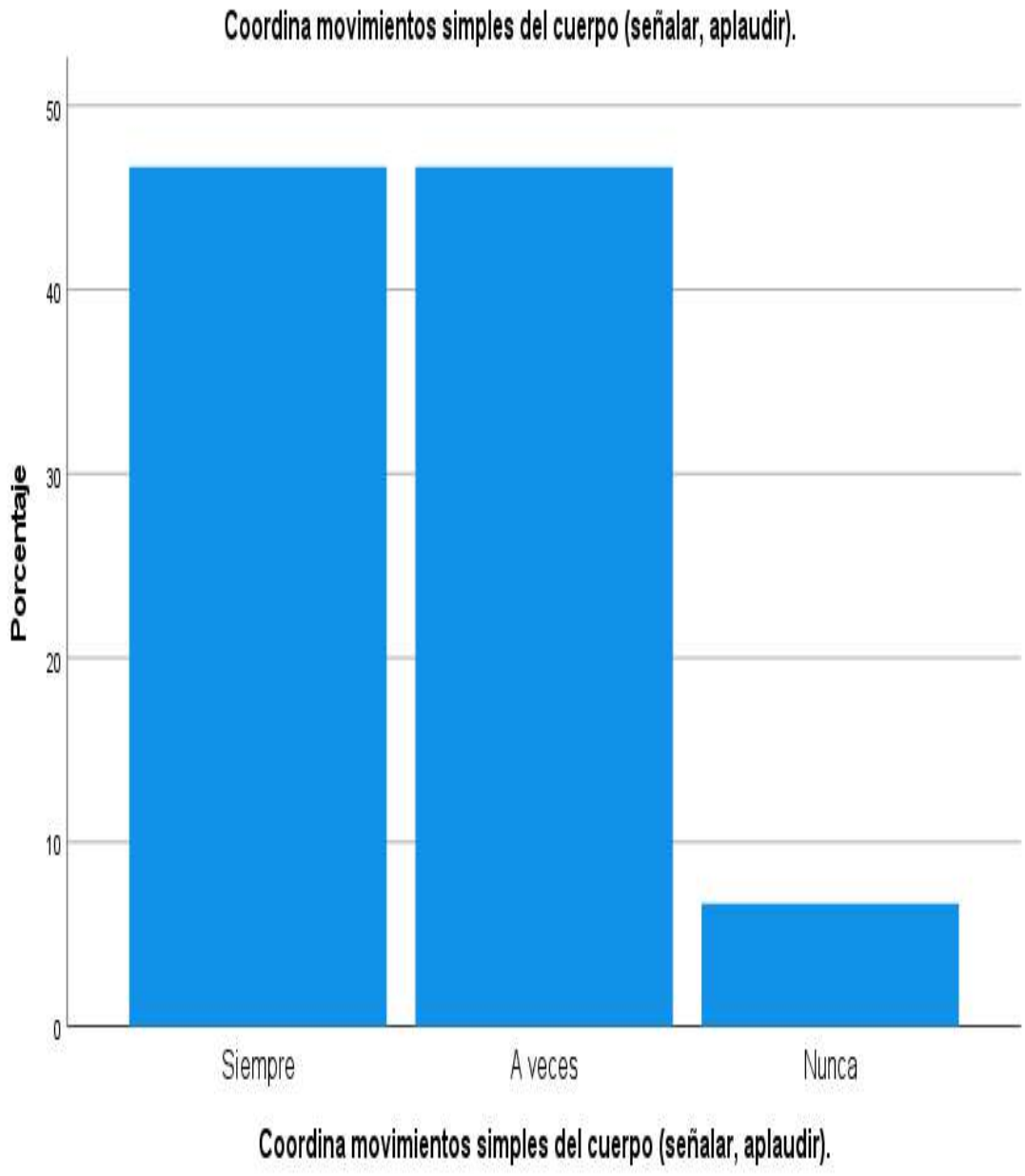
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre expresan ideas mediante gestos corporales, mientras que el 33,3% de los niños a veces expresan ideas mediante gestos corporales y el 13,3% de los niños nunca expresan ideas mediante gestos corporales.

Tabla 12: Coordina movimientos simples del cuerpo (señalar, aplaudir).

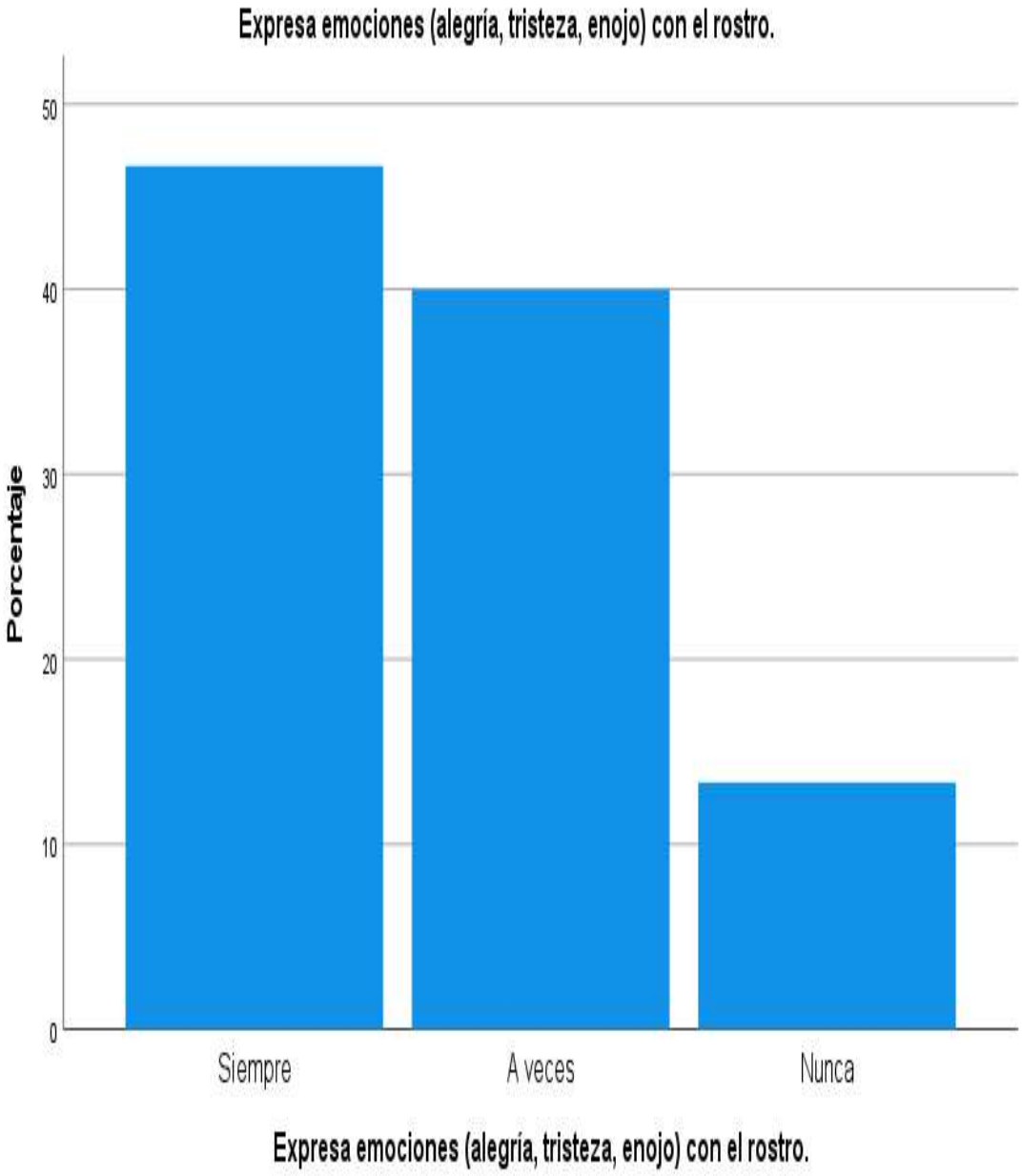
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	7	46,7	46,7	93,3
	Nunca	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7 de los niños siempre coordinan movimientos simples del cuerpo (señalar, aplaudir), mientras que el 46,7% de los niños a veces coordinan movimientos simples del cuerpo (señalar, aplaudir) y el 6,7% de los niños nunca coordinan movimientos simples del cuerpo (señalar, aplaudir).

Tabla 13: Expresa emociones (alegría, tristeza, enojo) con el rostro.

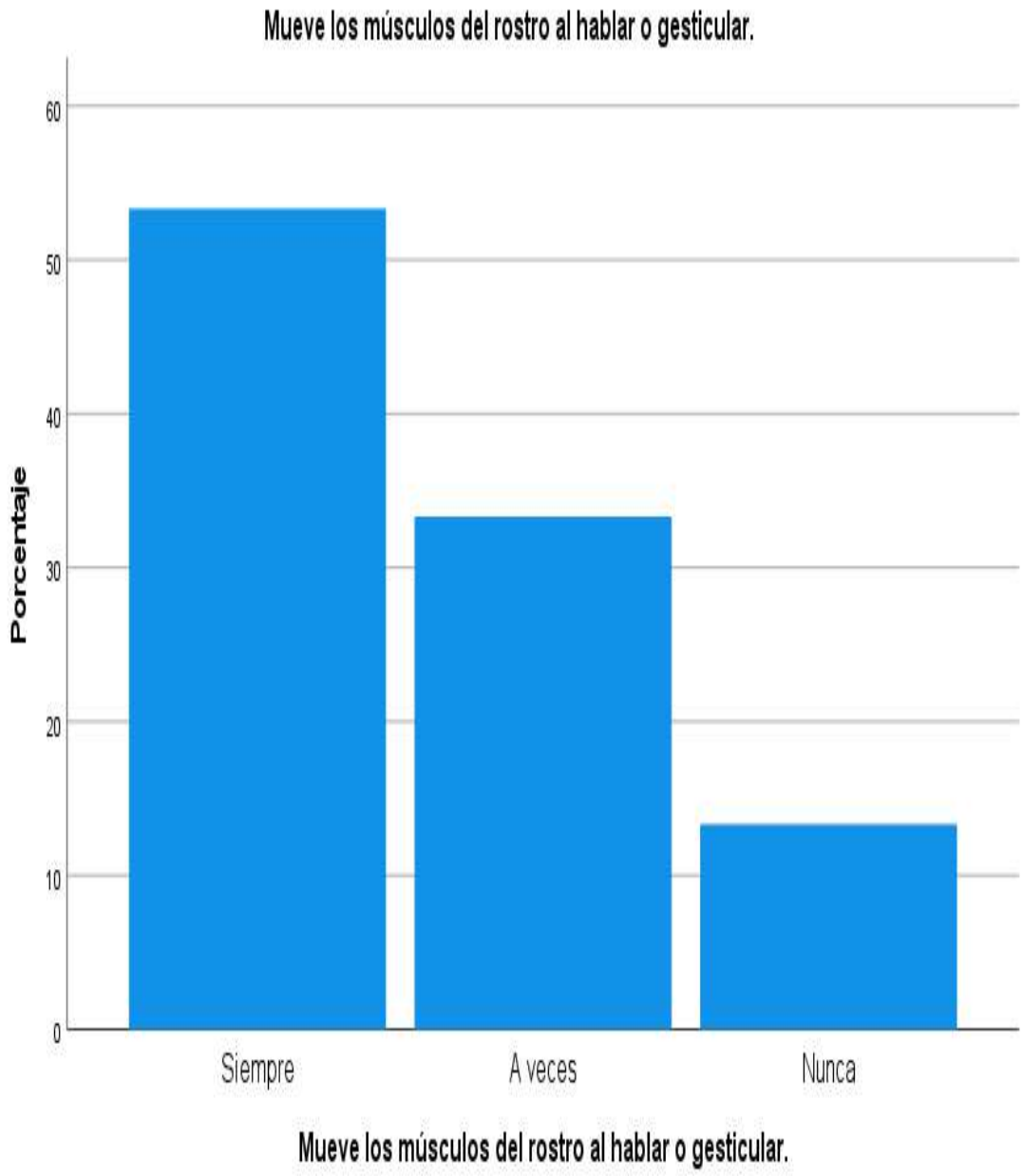
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	A veces	6	40,0	40,0	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 46,7% de los niños siempre expresan emociones (alegría, tristeza, enojo) con el rostro, mientras que el 40,0% de los niños a veces expresan emociones (alegría, tristeza, enojo) con el rostro y el 13,3% de los niños nunca expresan emociones (alegría, tristeza, enojo) con el rostro.

Tabla 14: Mueve los músculos del rostro al hablar o gesticular.

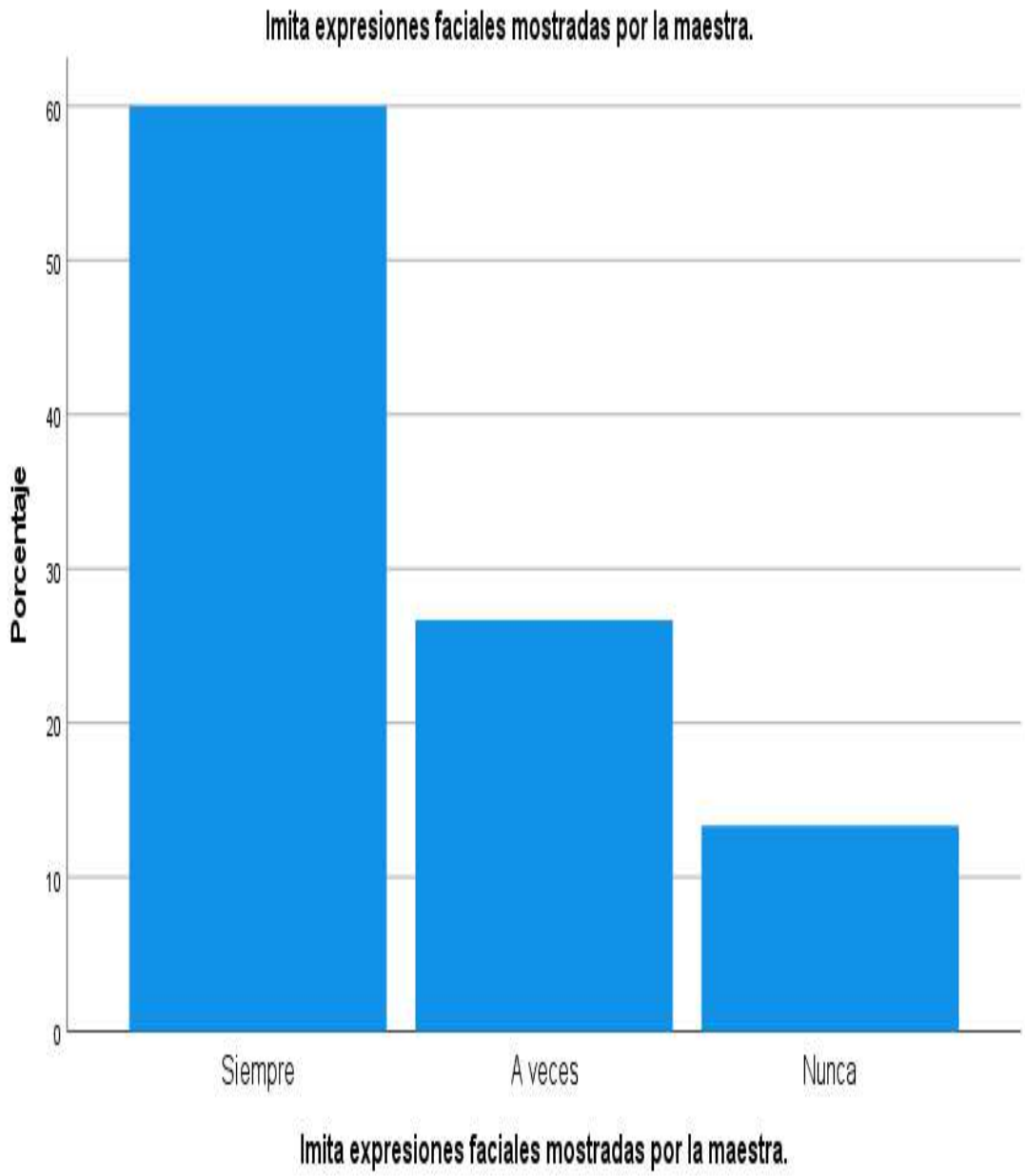
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	A veces	5	33,3	33,3	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 53,3% de los niños siempre mueven los músculos del rostro al hablar o gesticular, mientras que el 33,3% de los niños a veces mueven los músculos del rostro al hablar o gesticular y el 13,3% de los niños nunca mueven los músculos del rostro al hablar o gesticular.

Tabla 15: Imita expresiones faciales mostradas por la maestra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	60,0	60,0	60,0
	A veces	4	26,7	26,7	86,7
	Nunca	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Se observa que el 60,0% de los niños siempre imitan expresiones faciales mostradas por la maestra, mientras que el 26,7% de los niños a veces imitan expresiones faciales mostradas por la maestra y el 13,3% de los niños nunca imitan expresiones faciales mostradas por la maestra.

4.2. Contratación de hipótesis

Paso 1:

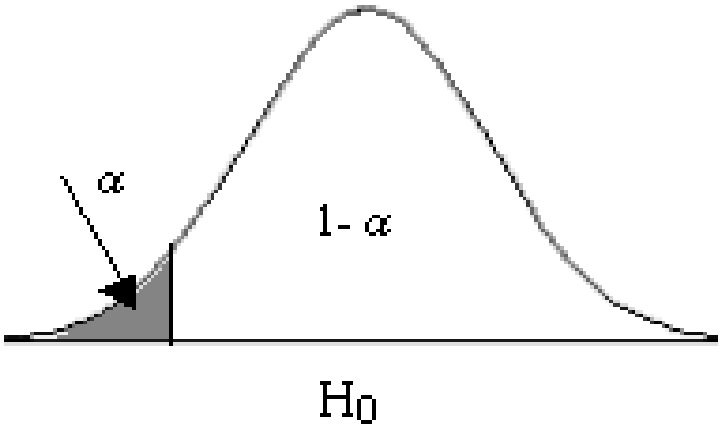
H_0: No existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

H_1: Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

Paso 2: α=5%

Paso 3:

Zc= -1,64



Zp= -2,0

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Partiendo de los resultados obtenidos, se admite la hipótesis general de que: Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

Los resultados son consistentes con lo presentado por Paipa y Patiño (2025) afirman en su estudio: El uso de materiales comunes como plastilina casera o harina puede mejorar sus habilidades de dibujo y motricidad fina. Estas actividades les ayudan a crear líneas y formas de diferentes tamaños, promoviendo así el desarrollo integral de sus habilidades motoras y sensoriales. Asimismo, tienen relación con la investigación de Chillagana (2025), que determinó que: Los educadores de la primera infancia utilizan principalmente la estimulación auditiva, visual y táctil en el aula, prestando menos atención a la estimulación olfativa. Entre los recursos y actividades de estimulación sensorial que utilizan los maestros se incluyen canciones, efectos de sonido ambientales, instrumentos musicales, efectos de iluminación y otros elementos como telas, agua, arena y esponjas; sin embargo, estos últimos se utilizan con menos frecuencia.

Sin embargo, en relación con la investigación de Vera (2025), como de Morán (2024) concluyeron que: En la agrupación de niños que se evaluó, se encontró un vínculo positivo significativo entre las habilidades motoras finas y las sensoriales. El coeficiente de correlación fue 0,750 y el nivel de significancia fue 0,000. Esto indica que el incremento en las habilidades sensoriales afecta directamente al desarrollo de las destrezas motoras finas. Se determinó que el 87,5% de los niños de cinco años del Colegio Inicial N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” mantienen un nivel predominante en proceso en su motricidad fina. Esta información señala que la mayor parte de los alumnos aún están perfeccionando sus capacidades motoras finas y necesitan más práctica para robustecer este aspecto del desarrollo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmo que existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321, por lo que un desarrollo apropiado de las habilidades motoras facilita la ejecución de movimientos más coordinados y precisos. Los niños que manejan correctamente la información del entorno tienen un mejor rendimiento en las tareas que exigen un control manual más fino, lo cual favorece su desarrollo psicomotriz y su desempeño en la escuela.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321, ya que los niños que tienen un desarrollo sensorial más avanzado logran una coordinación más eficaz entre el movimiento de las manos y la visión en tareas como colorear, manipular objetos o recortar. Además, la importancia de fortalecer la percepción visual desde una edad temprana para fomentar la precisión en las tareas escolares.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321, puesto que un adecuado desarrollo sensorial promueve una mejor articulación y expresión verbal en los niños. Por lo tanto, se observa que los niños que responden adecuadamente a estímulos auditivos desarrollan con mayor facilidad la capacidad de comunicarse, lo cual repercute positivamente en su interacción social.
- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321, dado que el desarrollo de los sentidos influye en la capacidad de los niños para comunicarse usando gestos y movimientos corporales. Por lo tanto, comprender que la comunicación no verbal también se fundamenta en un adecuado procesamiento sensorial, el cual favorece la interacción con el entorno.

- Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321, demostrando que los niños con un desarrollo sensorial más avanzado tienen un mejor control y expresión de los músculos de la cara. Además, ayuda a identificar y expresar emociones, lo que refuerza la comunicación y el desarrollo socioemocional de los niños.

6.2. Recomendaciones

- Para potenciar la motricidad fina de los niños pequeños, se recomienda a maestras de educación inicial que empleen estrategias de enseñanza basadas en la estimulación sensorial, como juegos de manipulación que involucren colores, texturas y sonidos. Para garantizar el desarrollo gradual de estas habilidades, estas actividades deben ser continuas, estructuradas e integradas en el currículo de aprendizaje.
- Se recomienda animar a los niños a participar en actividades que promuevan la coordinación ojo-mano, como dibujar, ensartar, recortar papel o jugar con plastilina. Además, es fundamental adaptar estas actividades al nivel de desarrollo de cada niño para fomentar un aprendizaje significativo y personalizado.
- Se recomienda fomentar la estimulación del lenguaje y la coordinación fonológica mediante juegos de palabras, canciones, ritmos y ejercicios de pronunciación, ya que estas estrategias ayudan a los niños a fortalecer sus habilidades comunicativas y a mejorar su expresión oral.
- Se propone llevar a cabo acciones que fomenten la expresión corporal y gestual, como juegos de roles, dramatizaciones y dinámicas en grupo. Estas actividades favorecen el desarrollo social de los niños al permitir que expresen sus pensamientos, emociones e ideas espontáneamente.
- Se recomienda incluir actividades que fomenten la expresión facial, como juegos frente al espejo, ejercicios lúdicos y la imitación de emociones, para intensificar el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, así como la comunicación no verbal.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

Al-Qarut, K. (2020). *Desarrollo normal y anormal de las funciones visuales en niños (Trabajo de grado).* Barcelona: Universitat Politécnica de Catalunya.

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras (Tesis).* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Arnaiz, P., Rabadán, M., & Vives, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.* Barcelona: Editorial Graó.

Bonany, T. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Revista Científica Digital Acciónmotriz, N° 23*, 50-53.

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive, Vol. 17, N° 2*, 222-239.

Cano, D. (22 de Abril de 2009). *Motricidad Fina*. Obtenido de https://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html

Carbonell, C. (2023). *9 actividades sensoriales para niños*. Obtenido de https://www.cristic.com/9-actividades-sensoriales-para-ninos/

Chacón, M. (2021). *Estrategias de integración sensorial en las destrezas motoras: beneficios para el logro de competencias en estudiantes de Educación Inicial (Tesis).* Chimbote: Universidad César Vallejo.

Chillagana, E. (2025). *La estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez (Tesis).* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

Cruz, C. (3 de noviembre de 2023). *Motricidad fina: Factores asociados al desarrollo cognitivo y la caligrafía*. Obtenido de Ágora: https://www.univa.mx/agora/motricidad-fina-factores-asociados-al-desarrollo-cognitivo-y-la-caligrafia/

Cueva, Y., & Gutiérrez, M. (2024). *Desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Ejército Peruano "Matellini" 2023.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Cuyo, D. d. (17 de marzo de 2016). *El juego en edad escolar*. Obtenido de Diario de Cuyo: https://www.diariodecuyo.com.ar/noticias/el-juego-en-edad-escolar-550441.html#google_vignette

Delgado, A., Beltrán, X., & Aguirre, L. (2020). Atencion auditiva y memoria verbal en niños y niñas con trastorno por deficit de Atención e Hiperactividad de la ciudad de Manizales. *Revista Iberoamericana de Psicología Voñ, 14, Núm. 3*, 69-80.

García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica.* New York: Editorial Libros Básicos.

Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil de 0 a 6 años.* Sevilla : Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Gonzales, J., & Tomalá, D. (2022). *Estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lecto escritura en niño de 3 años (Tesis de pregrado).* La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Gonzalez, L., & Valega, L. (2018). *Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución educativa en San Isidro (Tesis).* San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012 (Tesis).* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de Educación Básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, período lectivo 2012-2013 (Tesis).* Loja: Universidad Nacional de Loja.

López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015 (Tesis).* Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Vol. 5 Núm. 5*, 1753-1775.

Martínez, R. (06 de 10 de 2011). *El desarrollo sensorial del niño*. Obtenido de Utopía Infantil: https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/

Minta, J. (2024). *Motricidad Fina Y Desarrollo Sensorial En Estudiantes De Preescolar.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Montessori, M. (1912). *El Método Montessori.* Nueva York: Dover Publicaciones, Mineola.

Morán, G. (2024). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial No 009, Tumbes, 2023.* Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.

Muñoz, R. (2012). *La metodología de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas en discriminación sensorial en los niños/as de 4 años del*

Jardín Escuela Mixta Particular de Santa Elena (Tesis). La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Narváez, V., & Puchaicela, J. (2022). *La estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Quito: Formación Académica N° 1.

Paipa, Y., & Patiño, B. (2025). *Estrategias multisensoriales para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años: un estudio en el CDI Los Picapiedra de Yopal, Casanare.* Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Reyes, U., Hernández, M., Hernández, D., Hernández, L., & Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el periodo prenatal. *Revista Ginecología y Obstetricia de México, N° 74*, 424-428.

Sánchez, L., & Andrade, R. (2014). *Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. Diagnósticos y estrategias para su potenciación.* México: Alfaomega Grupo Editor, S.A.

Sandiga, K. (2024). *Actividades sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E "Donald Scarrow" 2024.* Chincha Alta: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís".

Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Madrid: Narcea.

Simó, A., & Espada, M. (2013). La intervención docente en psicomotricidad en los centros de educación infantil de barcelona. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte, Nº. 5*, 55-74.

Smith, S., Mailloux, Z., Miller, H., & Glennon, T. (2007). Comprensión de la integración sensorial de Ayres. *OT Practice, 12(17)*, 1-8.

Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" - Cotopaxi (Tesis).* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Vásquez, A. (2023). Aportaciones de las TIC para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cinco años. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas, Vol. 25, Núm. 1*.

Vera, A. (2025). *Habilidades sensoriales y la Motricidad fina en niños de 4 años, Inicial de la Institución Educativa Jesús María y José Salamanca, ATE 2024.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES SENSORIALES

Instrucciones: Por favor, marque con una "X" la opción que mejor se ajuste al comportamiento observado:

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	2	3

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
HABILIDADES SENSORIALES				
	HABILIDAD VISUAL			
1	Señala el color que se le indica durante la actividad			
2	Reconoce y señala figuras (círculo, cuadrado, etc.)			
3	Mantiene la mirada en la actividad visual que realiza			
4	Sigue con la vista objetos en movimiento			
5	Diferencia objetos grandes y pequeños al observarlos			
	HABILIDAD AUDITIVA			
6	Reacciona ante sonidos del entorno (campana, voz, música)			
7	Reconoce la voz de la maestra cuando se le llama			
8	Sigue indicaciones verbales simples			
9	Responde cuando se le menciona por su nombre			
10	Identifica cambios en el tono de voz (alto, bajo)			
	HABILIDAD TÁCTIL			
11	Toca y explora materiales con las manos			
12	Diferencia texturas (suave, áspero) al manipular objetos			
13	Manipula objetos pequeños utilizando los dedos			
14	Reacciona ante estímulos de temperatura (frío/calor)			
15	Reconoce objetos mediante el tacto sin necesidad de verlos			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Instrucciones: Por favor, marque con una "X" la opción que mejor se ajuste al comportamiento observado:

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	2	3

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	MOTRICIDAD FINA			
	COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
1	Colorea dentro de los límites de una figura			
2	Realiza trazos siguiendo una línea			
3	Recorta papel siguiendo una línea marcada			
4	Inserta objetos pequeños (cuentas, fichas) en un espacio determinado			
	COORDINACIÓN FONÉTICA			
5	Pronuncia palabras completas al comunicarse			
6	Articula correctamente sonidos simples			
7	Coordina movimientos de labios y lengua al hablar			
8	Se le entiende cuando expresa una idea verbalmente			
	COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Utiliza las manos para acompañar lo que dice			
10	Realiza movimientos con las manos de forma controlada			
11	Expresa ideas mediante gestos corporales			
12	Coordina movimientos simples del cuerpo (señalar, aplaudir)			
	COORDINACIÓN FACIAL			
13	Expresa emociones (alegría, tristeza, enojo) con el rostro			
14	Mueve los músculos del rostro al hablar o gesticular			
15	Imita expresiones faciales mostradas por la maestra			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Habilidades sensoriales en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025				
PROBLEMA	**OBJETIVO**	**MARCO TEÓRICO**	**HIPÓTESIS**	**METODOLOGÍA**
Problema general ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025? **Problemas específicos** • ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025? • ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación fonética en	**Objetivo general** Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. **Objetivos específicos** • Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la	**Habilidades sensoriales** - Definición - Importancia del aprendizaje a través del desarrollo sensorial - Tipos de habilidades sensoriales - Características de las habilidades sensoriales - El rol docente frente al desarrollo de las habilidades sensoriales - Beneficios de las habilidades sensoriales - Dimensiones de las habilidades sensoriales **Motricidad fina** - Definición	**Hipótesis general** Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. **Hipótesis específicas** • Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación viso-manual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y	**Diseño metodológico** La investigación actual tiene una perspectiva cuantitativa y aplicada, con un diseño de tipo no experimental, transversal y correlacional. Esto es porque el propósito es determinar la relación entre las variables sin alterar las variables de investigación. **Población** La población total en la presente investigación fue de 15 niños de cinco años que pertenecen a la I.E.I. N° 321 – Santa María. **Muestra** Para brindar a los niños de cinco años de la I.E.I. N° 321, que puede ser objeto de investigación, se utilizó una muestra accesible no probabilística. **Técnicas a emplear** Para obtener información acerca de las variables estudiadas, se empleó una ficha de observación. Se define como un conjunto de métodos que se emplea para recolectar información de una muestra de investigación, con la finalidad de obtener por escrito las percepciones sobre lo que se llevará a cabo en una población específica.

los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025? • ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025? • ¿Qué relación existe entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025?	coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Determinar la relación entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.	- Importancia de la motricidad fina - Fases del desarrollo de la motricidad fina - Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas - Habilidades motrices finas - Beneficios de desarrollar la motricidad fina - Dimensiones de la motricidad fina	la coordinación fonética en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación gestual en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025. • Existe relación significativa entre las habilidades sensoriales y la coordinación facial en los niños de la I.E.I. N° 321 - Santa María, 2025.	**Descripción de los instrumentos** La ficha de observación, que se compone de 15 ítems por variable, fue la herramienta empleada en esta investigación. Esta hoja nos posibilita medir los valores de los niños y ofrece tres alternativas para cada ítem: siempre, a veces y nunca. **Técnicas para el procesamiento de la información** Haciendo uso de las herramientas desarrolladas en este estudio, lograron crear de manera rápida gráficos y tablas de estadísticas con el programa SPSS versión 27, el cual se empleó para procesar los datos.