



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Literatura infantil y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria
de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025**

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora
Selene Ursula Roman Gonzales

Asesora
Dra. Herminia Leon Vilca


Dra. LEON VILCA HERMINIA

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

METADATOS


DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Roman Gonzales, Selene Ursula	76864992	22/01/26
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Leon Vilca, Herminia	15722528	https://orcid.org/0000-0001-5501-6470
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Marcelo Angulo, Norvina Marlina	15766260	https://orcid.org/0000-0002-9998-8260
Mg. Arana Rizabal, Gladys Victoria	16010726	https://orcid.org/0000-0002-2854-7978
Dr. Gutierrez Bravo, Carlos Alberto	15616035	https://orcid.org/0000-0003-4568-930X

Selene Ursula Roman Gonzales 2026-002943

LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE PRIMARIA DE LA INSTIT...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::1:3456914779

Fecha de entrega

13 ene 2026, 12:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 ene 2026, 2:35 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_ROMAN_GONZALES_-UI.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

71 páginas

11.932 palabras

70.943 caracteres



Página 2 de 77 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trnoid::1:3456914779

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A Dios, por su infinita misericordia y por haberme otorgado la fortaleza para continuar con mis estudios; a mi familia, por su dedicación, su amor incondicional, por creer en mí y por acompañarme en cada paso hacia este logro.

Selene Úrsula Román Gonzales

Agradecimiento

A Dios, por guiar mi camino con sabiduría y permitir que este logro sea una realidad;
a mi familia, por la ayuda brindada en estos años de estudios.

A mi universidad, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

Selene Úrsula Román Gonzales

Índice

Dedicatoria	1
Agradecimiento	6
Índice de tablas	10
Índice de figuras	11
Resumen	12
Abstract	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5 Delimitaciones del estudio	17
1.6 Viabilidad del estudio	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2. 1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. Investigaciones internacionales	19
2.1.2. Investigaciones nacionales	23
2.2. Bases teóricas	26
2.3. Definiciones conceptuales	38
2.4. Formulación de la hipótesis	40
2.4.1. Hipótesis general	40

2.4.2. Hipótesis específicas	40
2.5 Operacionalización de variables	41
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	42
3.1 Diseño metodológico	42
3.1.1. Tipo de investigación	42
3.1.2. Nivel de investigación	42
3.1.3. Diseño	42
3.1.4. Enfoque	42
3.2. Población y muestra	42
3.2.1 Población	42
3.2.2 Muestra	42
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.3.1. Técnicas a emplear	42
3.3.2. Descripción de los instrumentos	43
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	43
Instrumentos	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	44
4.1. Análisis de resultados	44
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5. 1. DISCUSIÓN	64
5. 2. CONCLUSIONES	65
5. 3. RECOMENDACIONES	66

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	67
6. 1. Fuentes Bibliográficas	67
6.2. Fuentes Electrónicas	68
ANEXOS	70
Matriz de consistencia	71
LISTA DE COTEJO	72

Índice de tablas

Tabla 1El niño desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase .44	
Tabla 2El niño desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase	45
Tabla 3El niño desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase.....	46
Tabla 4El niño tiene un género literario favorito.....	47
Tabla 5El niño tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase	48
Tabla 6El niño elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase	49
Tabla 7El niño desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase	50
Tabla 8El niño tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase	51
Tabla 9El niño tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase	52
Tabla 10El niño gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria.....	53
Tabla 11El niño controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria.....	54
Tabla 12El niño maneja el estrés al momento de crear una obra literaria	55
Tabla 13El niño trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria	56
Tabla 14El niño comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria	57
Tabla 15El niño construye objetivos al momento de crear una obra literaria	58
Tabla 16El niño reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria.....	59
Tabla 17El niño comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria.....	60
Tabla 18El niño toma decisiones al momento de crear una obra literaria	61
Tabla 19El niño fija metas al momento de crear una obra literaria	62
Tabla 20El niño comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria.....	63

Índice de figuras

Figura 1El niño desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase	44
Figura 2El niño desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase	45
Figura 3El niño desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase.....	46
Figura 4El niño tiene un género literario favorito	47
Figura 5El niño tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase	48
Figura 6El niño elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase	49
Figura 7El niño desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase	50
Figura 8El niño tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase	51
Figura 9El niño tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase	52
Figura 10El niño gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria	53
Figura 11El niño controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria	54
Figura 12El niño maneja el estrés al momento de crear una obra literaria	55
Figura 13El niño trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria	56
Figura 14El niño comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria	57
Figura 15El niño construye objetivos al momento de crear una obra literaria.....	58
Figura 16El niño reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria	59
Figura 17El niño comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria	60
Figura 18El niño toma decisiones al momento de crear una obra literaria	61
Figura 19El niño fija metas al momento de crear una obra literaria.....	62
Figura 20El niño comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria	63

Resumen

La verdad sobre el problema es que la literatura para niños a menudo no se utiliza de manera óptima para promover habilidades socioemocionales, pese a que los relatos ofrecen un contexto protegido para que los menores puedan entender y manejar sus emociones, desarrollar empatía y mejorar sus habilidades sociales. Debido a eso, es importante incorporar la lectura como un instrumento didáctico para atender estas necesidades, la cual ayuda a los infantes a comprender y gestionar sus sentimientos, a relacionarse de manera positiva y a desarrollar la tolerancia a los problemas de la existencia. **Objetivo:** Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa N° 20809, Huaura. La población está conformada por 32 niños de la Institución Educativa N° 20809, Huaura. Nivel descriptivo correlacional de diseño no experimental. El instrumento para medir la literatura infantil y las habilidades socioemocionales es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Palabras claves: literatura, infantil, habilidades socioemocionales.

Abstract

The truth about the problem is that children's literature is often not optimally used to promote socio-emotional skills, even though stories offer a protected context for children to understand and manage their emotions, develop empathy, and improve their social skills. Because of this, it is important to incorporate reading as a teaching tool to address these needs. Reading helps children understand and manage their feelings, develop positive relationships, and develop tolerance for life's problems. **Objective:** To determine the relationship between children's literature and the development of socio-emotional skills in elementary school children at Educational Institution No. 20809, Huaura, 2025. **Materials and methods:** Conducted at Educational Institution No. 20809, Huaura. The study population consisted of 32 children from Educational Institution No. 20809, Huaura. The design was descriptive-correlational, and the design was non-experimental. The instrument used to measure children's literature and socio-emotional skills was the checklist. **Results and conclusions:** Children's literature is related to the development of socio-emotional skills in elementary school children at Educational Institution No. 20809, Huaura, 2025.

Keywords: literature, children's literature, socio-emotional skills.

INTRODUCCIÓN

La verdad sobre el problema es que la literatura para niños a menudo no se utiliza de manera óptima para promover habilidades socioemocionales, pese a que los relatos ofrecen un contexto protegido para que los menores puedan entender y manejar sus emociones, desarrollar empatía y mejorar sus habilidades sociales. Debido a eso, es importante incorporar la lectura como un instrumento didáctico para atender estas necesidades, la cual ayuda a los infantes a comprender y gestionar sus sentimientos, a relacionarse de manera positiva y a desarrollar la tolerancia a los problemas de la existencia.

Capítulo I: introducción, justificación de la investigación, el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías de la literatura infantil y desarrollo de habilidades socioemocionales, que sustentan de manera científica la investigación.

Capítulo III: Metodología, está el tipo, diseño, nivel y enfoque del estudio, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos empleados para la adquisición de datos de la literatura infantil y desarrollo de habilidades socioemocionales.

Capítulo IV: resultados, se presenta tablas, figuras e interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: discusión, se discute los resultados que obtuvieron otros autores.

Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones, se dan las conclusiones arribadas y las recomendaciones de la literatura infantil y desarrollo de habilidades socioemocionales.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La verdad sobre el problema es que la literatura para niños a menudo no se utiliza de manera óptima para promover habilidades socioemocionales, pese a que los relatos ofrecen un contexto protegido para que los menores puedan entender y manejar sus emociones, desarrollar empatía y mejorar sus habilidades sociales. Debido a eso, es importante incorporar la lectura como un instrumento didáctico para atender estas necesidades, la cual ayuda a los infantes a comprender y gestionar sus sentimientos, a relacionarse de manera positiva y a desarrollar la tolerancia a los problemas de la existencia.

Se ha observado que los niños de primer grado de la Institución Educativa N° 20809, tiene como eje principal la carencia de un enfoque integral de la literatura para niños pequeños con el fin de desarrollar habilidades socioemocionales, debido en gran medida a la deficiencia de la capacitación de los docentes, la carencia de integración en el curriculum y la desconexión con el ambiente familiar. Esto afecta a los estudiantes, quienes tienen dificultades para identificarse, comprender y manejar sus sentimientos, y para relacionarse de manera positiva con sus colegas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica porque es fundamental para el progreso de los niños en su totalidad. La literatura para niños es una ayuda didáctica que apoya el conocimiento de uno mismo, el control de las emociones y la empatía, además de que la escuela implemente habilidades socioemocionales incrementa el desempeño de los exámenes y genera ambientes más seguros y colaborativos.

1.5 Delimitaciones del estudio

Los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Huaura.

Alcance temporal: Año 2025.

Alcance temático: La literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Alcance institucional: Niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809 Huaura.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se logró realizar por las facilidades que dió el director de la Institución Educativa N° 20809 Huaura.

Técnica

Esta investigación cuenta con los requisitos que solicita la Universidad.

Ambiental

Es una Investigación académica, razón por la cual no causa perjuicio al medio ambiente.

Financiera

El costo ocasionado para el desarrollo de la tesis fue financiado por la investigadora.

Social

Se formó un equipo de personas que participó de manera eficiente en la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Silva & Pascal (2025) en su tesis *“La literatura infantil como estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas del grado primero”*, tiene como resumen que el propósito de este proyecto investigativo es idear métodos de enseñanza basados en el libro para desarrollar las habilidades socioemocionales de menores de primer grado. Lo que se busca es mejorar la circunstancia evidenciada, mediante métodos de enseñanza en los que la actividad principal orientadora es el libro para desarrollar las habilidades socioemocionales de los alumnos. Abordar el tema en cuestión es fundamental para que los niños puedan conseguir esas habilidades que son importantes para su éxito en la escuela y en la sociedad a largo plazo. Con los resultados, encontramos cuestiones inquietantes con el fin de indagar acerca del procedimiento y reflexionar si es necesario cambiar los diseños planeados, además el diario de campo nos ayuda a preservar los datos importantes, previo a que la época genere una distorsión en la información.

Sacristán (2024) en su tesis titulada *“Educar en emociones: la literatura infantil como apoyo para el desarrollo de la inteligencia emocional”*, tiene como resumen que las emociones están presentes en el día a día de muchas personas en ocasiones. Las mismas se encuentran en todo ser humano de forma permanente y este debe desarrollar la inteligencia emocional con el fin de hallarse en una condición de calma. Para vivir de manera saludable en lo emocional, es fundamental aprender a gestionar las emociones. Debido a eso,

en el presente trabajo de grado se hace una exploración acerca de la inteligencia emocional y como desarrollarla en la clase de educación temprana utilizando como soporte una literatura apta para ese grupo de edad. Esta literatura se materializa en narraciones. Finalmente, es necesario mencionar que el propósito de la propuesta de acción realizada es aprender cómo es posible apoyar al alumno en su desarrollo de la inteligencia emocional.

Saquina (2024) en su tesis titulada *“La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en estudiantes”*, tiene como resumen que se centra en indagar la contribución de la literatura para niños en el progreso de las capacidades socioemocionales de los estudiantes de segundo grado de la escuela Preparatoria “La Salle” del municipio de Ambato. El cuestionamiento de este estudio se centró en el incremento de las habilidades socioemocionales, como eje principal fue investigar la contribución de la literatura para niños en el desarrollo de las habilidades socioemocionales del Instituto Educativo “La Salle”. El procedimiento que se ejecutó fue de tipo cualitativo, con un grado de estudio exploratorio y descriptivo, y utilizando recursos literarios, documentarios y de campo para entender la condición actual de la literatura para niños dentro de la institución. Los métodos utilizados fueron la observación y la entrevista, y como herramientas se usó un guion de observación y una ficha de entrevista, que se aplicaron a una muestra de 25 infantes y dos profesores de la escuela. En consecuencia, se observaron que los libros para niños favorecen en la generación de ideas, el communicating, el trabajar en conjunto y la resolución de problemas, cada

libro cuenta con representaciones, actividades de grupo y juegos que tienen como objetivo el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Cuzco (2023) en su tesis titulada *“La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación inicial”*, tiene como resumen que el objetivo principal es analizar cómo la literatura infantil contribuye al desarrollo de estas habilidades. Para ello, analizamos dos variables: literatura infantil y habilidades socioemocionales. Este estudio empleó un enfoque cualitativo, analizando cada característica de la literatura infantil con respecto al desarrollo de estas habilidades. Este enfoque también corresponde a una revisión bibliográfica, donde se buscó información de fuentes fiables. Además, el instrumento utilizado en este estudio fue un formulario de observación, principalmente para niños, para recopilar los datos que utilizaremos en este estudio. En resumen, la literatura infantil beneficia significativamente a los niños en el desarrollo de habilidades socioemocionales al fomentar vínculos emocionales con sus compañeros, ayudándoles a desarrollar su imaginación y creatividad y, sobre todo, potenciando sus capacidades cognitivas. Además, las habilidades socioemocionales permiten a los niños integrarse y formar parte de la sociedad, fortaleciendo su bienestar emocional y asimilando diversas emociones.

Gonzalez (2022) en su tesis titulada *“Desarrollo emocional a través de la literatura”*, tiene como resumen que tuvo como objetivo investigar el uso de la educación emocional y el desarrollo emocional en las aulas de primera infancia y en familias con niños de 0 a 6 años. Exploró las estrategias para promover el desarrollo emocional, la importancia de la literatura como

herramienta para el desarrollo emocional y el énfasis general en el desarrollo emocional. Se diseñó un cuestionario para capturar el conocimiento actual sobre la literatura y el desarrollo emocional en la educación de la primera infancia. El estudio encontró que la literatura juega un papel importante como herramienta para el desarrollo emocional y la educación emocional, tanto dentro como fuera del aula. Si bien los docentes encuestados consideraron que la literatura era importante, la comprensión de la literatura por parte de los padres fue menos clara, lo que sugiere que están abiertos a usar la literatura como herramienta.

Rodríguez & Camargo (2021) en su artículo "*La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional*", tiene como resumen que se examinó la relación entre la comprensión de textos narrativos literarios (álbumes ilustrados) en niños de primaria y el desarrollo de habilidades socioemocionales. El objetivo fue determinar si esta relación existe y su impacto en el proceso de aprendizaje de la literatura. Para ello, el estudio examinó 50 textos académicos de los últimos 20 años, principalmente en español. La metodología de investigación se basó en una revisión estratégica de fuentes y los criterios de validez del corpus bibliográfico. Estas consideraciones dieron lugar al surgimiento de tres categorías principales: álbumes ilustrados (18 artículos), competencia literaria (19 artículos) y competencia y educación emocional (13 artículos). El análisis demuestra claramente la necesidad de conectar el papel mediador de la literatura infantil y los álbumes ilustrados con el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños, fomentando actitudes que contribuyan a su comprensión de sí

mismos y de su entorno a través de los aspectos emocionales, estéticos, ameno y placenteros de la literatura.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Vásquez (2024) en su tesis titulada *“Programa de cuentos motores para potenciar las habilidades socioemocionales en niños”*, tiene como resumen que tuvo como objetivo diseñar un programa de narración de movimientos para mejorar las habilidades socioemocionales de niños de cuatro años. Se utilizaron métodos cuantitativos, descriptivos y proactivos para evaluar una muestra de 21 niños. Los resultados mostraron que un pequeño número de participantes obtuvo puntuaciones más altas, mientras que la mayoría quedó por debajo del umbral mínimo. Este estudio también desarrolló una estrategia basada en el entrenamiento socioemocional que observó y reforzó los dominios sociales y emocionales mediante el uso de historias de movimiento desarrolladas en 15 talleres. En general, los talleres completados demostraron que las historias de movimiento son cruciales para las habilidades socioemocionales, ya que permiten a los niños reforzar e identificar sus emociones mientras interactúan con sus compañeros. Por lo tanto, se justifica más investigación sobre este tema, así como la aplicación de la estrategia propuesta y su aplicación práctica.

Samillan (2024) en su tesis titulada *“Estrategias socioemocionales para la resolución de conflictos en niños”*, tiene como resumen que tuvo como objetivo diseñar estrategias socioemocionales como una estrategia instruccional para mejorar las habilidades de resolución pacífica de conflictos de los preescolares. Para ello, se adoptó un diseño de grupo único, con

pruebas previas y posteriores, y un tamaño de muestra de 31 participantes. La herramienta de evaluación observacional utilizada demostró alta validez (0,983) y confiabilidad (0,957). Los resultados superaron las expectativas y fueron consistentes con la prueba estadística de Vaiken. En resumen, el desarrollo de conocimiento basado en la investigación, como la problematización, la teorización y la experimentación con el mundo real, es sin duda una mejora significativa en la formación inicial, que no solo mejora la calidad de los resultados de la investigación, sino que también permite el desarrollo sostenible de habilidades socioemocionales que preparan a los estudiantes para el futuro desempeño profesional.

Zuñiga & Grados (2024) en su artículo titulado "*Taller de Cuentos mejorara habilidades socioemocionales en estudiantes*", tiene como resumen que el objetivo principal fue determinar si un taller de narración de cuentos mejora las habilidades socioemocionales de estudiantes de 5 años matriculados en una institución de educación primaria en Cusco en 2023. Los métodos utilizados incluyeron enfoques aplicados, cuantitativos, deductivos, cuasiexperimentales y positivistas. La muestra del estudio consistió en 30 niños y niñas de 5 años que completaron pruebas previas y posteriores utilizando un formulario de evaluación. Los resultados concluyeron que un taller de narración de cuentos no mejoró significativamente las habilidades socioemocionales de los estudiantes de 5 años matriculados en una institución de educación primaria en Cusco en 2023. Los puntajes promedio antes del taller de narración de cuentos fueron $162.3 \pm 36,920$, mientras que los puntajes promedio después del taller de narración de cuentos fueron $173,400$

$\pm 16,572$, lo que indica una ligera mejoría. Se realizó una prueba t de las medias para los estudiantes (pareados), con un sig. = $0,112 > 0,05$.

Ochante (2022) en su tesis titulada “*Estrategias para favorecer el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial*”, tiene como resumen que es un tema altamente especializado, por lo que hemos dedicado cuatro capítulos a su desarrollo. En el Capítulo 1, abordamos el desarrollo socioemocional infantil; en el Capítulo 2, identificamos las habilidades socioemocionales de los niños en la educación infantil temprana; en el Capítulo 3, exploramos estrategias para fomentar el desarrollo socioemocional; y en el Capítulo 4, desarrollamos aplicaciones didácticas y diseñamos cuidadosamente una sesión de aprendizaje basada en variables de investigación. La comunicación entre docentes y estudiantes es un componente crucial del desarrollo emocional y el aprendizaje. Los docentes ahora demostrarán proactivamente su competencia y resiliencia emocional al brindar el apoyo necesario y otros medios de expresión cuando los bebés experimentan angustia emocional o enojo. Finalmente, presentamos la investigación que hemos realizado para facilitar una evaluación adecuada.

Gutierrez (2021) en su tesis titulada “*Programa de literatura infantil para las habilidades sociales en los niños de una institución educativa inicial, Piura 2021*”, tiene como resumen que tuvo como objetivo demostrar el impacto de un currículo de literatura infantil en las habilidades sociales de los niños en una institución de educación inicial en Piura (2021). Este estudio se basó en la teoría del aprendizaje social de Bandura, que postula que las habilidades sociales se adquieren a través del aprendizaje de las experiencias cotidianas y la observación del comportamiento de otros en el propio entorno. Empleó una

metodología cuantitativa aplicada y un diseño cuasi-experimental. La población muestral estuvo compuesta por 40 estudiantes, 20 en el grupo control y 20 en el grupo experimental. El método de investigación fue observacional, y los instrumentos utilizados fueron un formulario de observación para la variable dependiente y una lista de cotejo para la variable independiente. Ambos instrumentos demostraron validez de experto y alta confiabilidad, lo que los hace adecuados para la aplicación práctica. Los resultados del pretest y posttest para la prueba de altas habilidades sociales fueron 0% y 60%, respectivamente. El valor $z(z) = 5.242 > 1.96$, rechazando la hipótesis H_0 y aceptando la hipótesis $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$. Esto indica que el currículo de literatura infantil mejoró las habilidades sociales de los niños de una institución de educación primaria en Piura, con un valor p significativo de $0,000 < 0,05$.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Literatura infantil

Cervera (2018) define que es “la agrupación de creaciones y actividades que se llevan a cabo con el fin de generar un producto artístico o lúdico, y que están destinadas para los menores de edad”.

Los infantes participan desde cedo en la literatura infante, como recreación, diversión y entretenimiento, a través de los relatos que el adulto les cuenta a los infantes mediante las canciones de cuna y la primera narración.

Cultivar la capacidad lectora de los niños es fundamental para su desarrollo integral. La lectura no es solo una habilidad académica, sino que también

desempeña un papel vital en la expansión de sus horizontes cognitivos, emocionales y sociales (Piñero, 2024).

Enríquez (2023) menciona que “la literatura infantil es cualquier obra literaria que disfrutan niños y adolescentes. Más específicamente, se refiere a libros escritos y publicados para adolescentes que aún no están interesados en la literatura para adultos o que aún no son capaces de leer o comprenderla”.

La literatura infantil ayuda principalmente al proceso de desarrollo y socialización, en esta etapa, el interés del niño están relacionados con los sonidos, el ritmo, los entornos personalizados, los libros con pocas palabras y muchas imágenes y rimas, y los libros que presentan animales y objetos familiares y escenas familiares para el niño.

Beneficios de la literatura infantil:

Piñero (2024) indica que los beneficios de la literatura infantil son las siguientes:

- *Desarrollo del Lenguaje:* La lectura promueve la adquisición de vocabulario, mejora la expresión lingüística y potencia las habilidades comunicativas.
- *El estímulo para concentrarse:* la necesidad de leer libros demanda atención y concentración, esto ayuda a los menores a desarrollar habilidades para concentrarse en una labor específica.
- *Estimulación cognitiva:* la visualización de diferentes relatos y ideas apoya el desarrollo de la mente, haciendo que sea más ágil y que tenga mayor resolución de problemas y que desarrolle la memoria.

- *El desarrollo de habilidades sociales:* la capacidad de leer narrativas que involucran individuos y escenas de la sociedad facilita la comprensión y el vínculo con los otros, además de que incrementa las habilidades sociales y estimula el educarse en moralidad.
- *La expansión de la facultad de creación y la imaginación:* los libros despliegan un universo de posibilidades creativas, incentivando la ingeniosidad y la capacidad de hallar y examinar nuevas ideas.
- *Entendimiento emocional:* las narraciones que tratan de emociones complicadas y situaciones difíciles asisten a los menores a comprender y explicar sus propios sentimientos, esto ayuda a la hora de desarrollar el entendimiento emocional y también la manera de gestionar las emociones.
- *Exploración del conocimiento:* la lectura le da al niño una diversidad de temas, culturas y conceptos; esto le ayuda a ampliar su entendimiento y conocimiento del mundo que le pertenece.

Funciones de la literatura infantil:

Cervera (2018) indica que la literatura infantil tiene las siguientes funciones principales:

- Ser una fuente de deleite y entretenimiento: el menor a través del libro disfruta, aprende y se entretiene.
- Ser una fuente de complemento personal: la literatura genera una inquietud, una creatividad y una fantasía a través de acontecimientos, personajes y diversas circunstancias, y incentiva la costumbre de leer.

- Ser un instrumento para comunicarse y expresarse: incorpora el idioma, fundamental para la socialización, pone a disposición modelos para reproducir, apoya la vivencia de diversas labores,
- añade palabras al vocabulario, muestra las formas de hablar y de escribir y ofrece la oportunidad al menor de comunicarse con su mundo interior.
- Acercamiento del menor al mundo que le pertenece: esto le da al menor la oportunidad de conocer las características de la cultura y los principios del grupo social al que pertenece.

Factores de la literatura infantil:

Cabo (2021) indica que los factores de la literatura infantil son las siguientes:

- Factores sociales: incremento de la instrucción y de la escolaridad; aumento de la capacidad de compra y organizativa de la comunidad; incremento de la atención hacia los niños; la necesidad de acatar la capacidad de producción y distribución de las tiendas de libros especializadas en la enseñanza de los niños que, una vez que ha terminada la época de producción y venta de los mismos, quedan libres gran parte del año.
- Factores educativos: mayor comprensión de su importancia por parte de los padres y los educadores; mayor especialidad, demandada por los psicopedagogos y los profesores de la Universidad; diferencias que se pueden ver entre los libros para niños de naciones desarrolladas y con buena instrucción y los de las naciones en situación distinta de

desarrollo; es necesario difundir ciertos principios sobrepasando las fronteras, clases, culturas, etc.

- Factores endógenos de la literatura para niños se encuentran en la medida en que el mismo crece dentro de sí mismo, llegando a una mayor perfección, consistencia, especialidad y variedad, como consecuencia de una sociedad que se preocupa más por la educación de los niños y por una actividad que se preocupa más por la formación de los mismos.

Géneros de la literatura infantil:

Cervera (2018) indica que la literatura infantil se clasifica en los siguientes géneros principales:

- *Poesía*: Los niños aprecian su carácter lúdico, principalmente por su musicalidad basada en el ritmo y la rima. La poesía puede ayudar a los niños a desarrollar la memoria, ampliar su vocabulario y mejorar el lenguaje corporal y la pronunciación. La poesía infantil incluye rimas infantiles, adivinanzas, versos con rima, pareados, proverbios, juegos de palabras y trabalenguas, pasatiempos, cancioncillas para diversas situaciones, canciones de cuna, canciones de faldas, canciones para saltar a la comba y tonos de llamada. Casi toda la poesía proviene del folclore y se transmite oralmente de generación en generación, cultivando la comprensión cultural del contexto social en los niños.
- *Literatura narrativa*: Cuentos y novelas: Los cuentos infantiles son uno de los géneros literarios más populares y extendidos durante la

infancia. Son obras narrativas breves escritas en prosa, ambientadas en hechos reales o ficticios, con una trama sencilla y lineal que enfatiza la acción, el tiempo y el espacio. Las novelas son narraciones más extensas de hechos reales o ficticios. Este género se suele introducir en la escuela primaria.

- *Teatro*: El teatro combina la expresión verbal con la expresión física, artística y rítmica musical, lo que lo convierte en un género escénico muy popular para niños. La mayoría de las representaciones teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representadas mediante títeres, marionetas o sombras chinescas.

Características de la literatura infantil:

Enríquez (2023) menciona que las características de la literatura infantil son las siguientes:

- *Los libros infantiles tienen temas y conceptos sencillos*: La literatura infantil no tiene por qué tener tramas ni subtramas complejas. Además, no presenta personajes ni situaciones irreales. Todo lo que sucede en un libro infantil ocurre en la vida real, a menos que se trate de fantasía o cuento de hadas.
- *Los libros infantiles tienen personajes reales*: Los personajes de los libros infantiles parecen reales, incluso en los cuentos de hadas. Estos personajes, al igual que los jóvenes lectores, cometen errores y aprenden. A medida que avanza la historia, los personajes crecen física y mentalmente.

- *Los libros infantiles contienen lecciones morales:* Los libros infantiles, sobre todo, ofrecen a los lectores lecciones morales. Estas lecciones son sencillas y fáciles de entender. Por ejemplo, "No mientas", "No hagas trampa" o "No peles con tus hermanos o amigos".
- *Ilustraciones atractivas:* Los niños, especialmente los pequeños, son lectores visuales. Incluso después de que pueden leer y comprender, dependen en gran medida de las imágenes. Por lo tanto, un buen libro infantil debe contener ilustraciones que capten fácilmente la atención del niño. Las ilustraciones añaden un elemento de emoción, por lo que los niños continuarán leyendo, curiosos por saber qué sucederá a continuación.

Dimensiones de la literatura infantil:

Lemos (2021) indica que las dimensiones de la literatura infantil y son:

- 1. Dimensión pedagógica:** Se centra en el uso de la literatura como herramienta didáctica para el desarrollo integral de los niños, abarcando las dimensiones académica, cognitiva, emocional y social. Esta dimensión integra el juego y el aprendizaje imaginativo para fomentar la creatividad, la empatía, la formación de valores y el desarrollo del lenguaje. Su objetivo es educar, enseñar y nutrir desde una perspectiva ética y moral, promoviendo la autonomía y el bienestar de los niños mediante experiencias significativas y técnicas de enseñanza apropiadas para su desarrollo.

- 2. Dimensión de contenido:** Aborda la imaginación y la vida cotidiana de los niños, abordando temas como la imaginación, la creatividad, las emociones y los valores, y la educación y el aprendizaje. Se centra en el carácter, los intereses, el desarrollo emocional y social de los niños, y su necesidad de conceptos sencillos, personajes realistas y lecciones morales.
- 3. Dimensión física:** Interactúa con el cuerpo infantil principalmente a través del propio libro (ilustraciones, maquetación, materiales) y su relación con el desarrollo psicomotor y sensorial infantil. La literatura infantil también interactúa con el desarrollo físico infantil explorando temas como el crecimiento y la experiencia corporal. Por lo tanto, la "dimensión corporal" de la literatura infantil abarca tanto la experiencia sensorial del libro como la conexión entre la narrativa y el desarrollo físico del lector.

2.2.2 Habilidades socioemocionales

Montagud (2023) define que “las habilidades socioemocionales vienen siendo una característica que, históricamente, ha sido poco trabajada en el colegio a pesar de que sean una importancia fundamental para que, luego, cuando se son adultos, seamos individuos que están socialmente acomodados”.

Las habilidades socioemocionales son posible trabajarlas en cualquier edad, no obstante, es durante la niñez que es más provechoso adquirirlas. Es conocido por todos que, como niños, es más fácil automatizar comportamientos y adquirir nuevos conocimientos. Dentro de esas acciones

y conocimientos es posible hallar las habilidades socioemocionales, por esta razón la edad temprana es una época muy buena para poder enseñarles a las personas.

Las habilidades socioemocionales son las habilidades o destrezas de una persona que tienen que ver con la identificación, expresión y administración de sus emociones, además de la comprensión de las de los otros y la demostración de empatía, la toma de decisiones con responsabilidad y la relación con los otros de manera saludable y positiva (Bisquerra, 200 (Ramos, 2021).

Las habilidades socioemocionales están entre las más importantes para la formación de la humanidad. Estas habilidades posibilitan desarrollar relaciones sanas, gestionar las emociones, tomar decisiones con inteligencia y sobresalir en la existencia en general.

Yebrá (2023) menciona a medida que la comunidad empieza a tomar más en cuenta la importancia de esas habilidades, es necesario además entender cuáles son las seis habilidades socioemocionales. Asimismo, es importante conocer la manera en la que podemos impulsar el desarrollo de los niños y de los adultos.

Las habilidades socioemocionales apoyan el progreso del ser humano, ya que apoyan características como la autorregulación de las emociones, la colaboración, la conciencia social y la toma de decisiones con responsabilidad.

Las habilidades socioemocionales están constituidas por una secuencia de habilidades de tipo social y emocional como ser consciente, entender y

regular las emociones. Al igual que, exhibir y mostrar empatía por los otros, además de tomar decisiones con responsabilidad con el fin de vivir una existencia plena en armonía y relación con los otros (Jurado, 2023).

Importancia de habilidades socioemocionales:

Jurado (2023) menciona que el desarrollo exitoso de las habilidades socioemocionales impacta positivamente a la persona que las domina gradualmente, e incluso a todo el sistema familiar. Las habilidades socioemocionales se adquieren con el tiempo mediante el aprendizaje indirecto y el modelado, o mediante la observación y la imitación, en particular de una figura de apego (madre, padre u otro cuidador principal). Aquí es donde la labor del cuidador principal o figura de apego es crucial.

Estrategias que fomentan las habilidades socioemocionales:

Rivera (2023) indica que las estrategias que fomentan las habilidades socioemocionales son las siguientes:

- *Programas Educativos Específicos:* Abrir programas que enseñen habilidades de relación entre personas de manera planificada. Incluir prácticas y ejercicios que promuevan la autoconciencia, la autorregulación y la empatía dentro del plan de estudios de la escuela.
- *Aprendizaje por Experiencias:* Ofrecer posibilidades de aplicar habilidades socioemocionales en ambientes reales. Incitar proyectos que promuevan la colaboración y el entendimiento entre personas de diferentes orígenes.

- *Modelado de conducta:* Los instructores y personas mayores de edad tienen que ser ejemplos de conducta positiva. Acreditar que tiene empatía, control de las emociones y habilidades de interrelación con el objetivo de que los alumnos puedan aprender por medio de la observación.
- *Prácticas de Mindfulness y Salud:* Incluir prácticas de mindfulness en el ámbito de la educación para promover la autoconciencia y la atención plena. Incluir pausas para meditar y relajarte para progresar en habilidades de solución de problemas y disminuir la ansiedad.
- *Actividades artísticas y creativas:* Fomentan la expresión artística y creativa como forma de explorar y comunicar emociones. Estimulan la imaginación y la creatividad, y potencian la inteligencia emocional.
- *Aprendizaje por observación:* enseñar métodos efectivos para solucionar conflictos, y comprendida la comunicación sin violencia. Abrir un debate abierto y tener comprensión mutua con el fin de solucionar conflictos de manera positiva.
- *Involucrarse en la comunidad:* Incitar a participar en actividades que promuevan el sentimiento de pertenencia y vínculo social. Ofrece a los niños pequeños proyectos que les resulten familiares y les incentivan a ser solidarios y responsables frente a la comunidad.

Dimensiones de habilidades socioemocionales:

Jurado (2023) indica que los tipos de habilidades socioemocionales son los siguientes:

- 1. Autorregulación:** Se trata del conocimiento que tiene una persona acerca del manejo de las emociones de manera correcta. Esto implica tener el control de las emociones, gestionar el estrés, conservar la calma bajo presión y tomar decisiones fundadas en la lógica en vez de las pasiones.
- 2. Colaboración:** Implica que los alumnos laboran en conjunto dentro de grupos con el fin de solucionar dificultades, acatar tareas y apoyarse el uno al otro durante su estudio.
- 3. Autoconocimiento:** Es la capacidad de los estudiantes para comprender sus propias emociones, fortalezas, debilidades, valores y motivaciones, y es clave para mejorar su rendimiento académico y bienestar personal. Cultivar esta capacidad requiere que los estudiantes reflexionen sobre sus estilos de aprendizaje, la gestión del tiempo y la gestión emocional, volviéndose así más autónomos y responsables en su aprendizaje.
- 4. Autonomía:** Se refiere a la capacidad de asumir el control y la responsabilidad del propio proceso de aprendizaje, incluyendo la autorregulación, la automotivación y la autoevaluación. Esto significa que los estudiantes necesitan definir sus metas, planificar sus métodos de aprendizaje, seleccionar recursos de aprendizaje y evaluar su propio progreso, pasando de ser receptores pasivos a participantes activos en el aprendizaje. Cultivar esta autonomía es crucial para el éxito académico y la vida adulta, ya que fomenta la independencia, el pensamiento crítico y la resolución independiente de problemas.

- 5. Empatía:** La empatía se define como la habilidad de compadecerse y unir los sentimientos de los otros. La empatía facilita vínculos emocionales más extensos con los otros. Además de ello, desarrollar relaciones sanas y solucionar problemas de manera más prolija es fundamental para la colaboración y la transmisión de ideas con éxito.

2.3. Definiciones conceptuales

Autorregulación:

Se trata del conocimiento que tiene una persona acerca del manejo de las emociones de manera correcta.

Autoconocimiento:

Es la capacidad de los estudiantes para comprender sus propias emociones, fortalezas, debilidades, valores y motivaciones, y es clave para mejorar su rendimiento académico y bienestar personal.

Autonomía:

Se refiere a la capacidad de asumir el control y la responsabilidad del propio proceso de aprendizaje, incluyendo la autorregulación, la automotivación y la autoevaluación.

Colaboración:

Implica que los alumnos laboran en conjunto dentro de grupos con el fin de solucionar dificultades, acatar tareas y apoyarse el uno al otro durante su estudio.

Dimensión pedagógica:

Se centra en el uso de la literatura como herramienta didáctica para el desarrollo integral de los niños, abarcando las dimensiones académica, cognitiva, emocional y social.

Dimensión de contenido:

Aborda la imaginación y la vida cotidiana de los niños, abordando temas como la imaginación, la creatividad, las emociones y los valores, y la educación y el aprendizaje.

Dimensión física:

Interactúa con el cuerpo infantil principalmente a través del propio libro (ilustraciones, maquetación, materiales) y su relación con el desarrollo psicomotor y sensorial infantil.

Empatía:

La empatía se define como la habilidad de compadecerse y unir los sentimientos de los otros.

Habilidades socioemocionales:

Montagud (2023) define que “las habilidades socioemocionales vienen siendo una característica que, históricamente, ha sido poco trabajada en el colegio a pesar de que sean una importancia fundamental para que, luego, cuando se son adultos, seamos individuos que están socialmente acomodados”.

Literatura infantil:

Cervera (2018) define que es “la agrupación de creaciones y actividades que se llevan a cabo con el fin de generar un producto artístico o lúdico, y que están destinadas para los menores de edad”.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

2.5 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Literatura infantil	Dimensión pedagógica	Cognitiva	1, 2, 3	Likert
		Socioafectiva		
		Ético-ciudadano		
	Dimensión de contenido	Género literario	4, 5, 6, 7	Likert
		Contenido		
		Personajes		
	Dimensión física	Ilustraciones	8, 9	Likert
		Formato y tamaño		
		Extensión		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Habilidades socioemocionales	Autorregulación	Gestiona emociones	10, 11, 12	Likert
		Controla impulsos		
		Maneja el estrés		
	Colaboración	Trabajo en equipo	13, 14, 15	Likert
		Comparte responsabilidades		
		Construye objetivos		
	Autoconocimiento	Reconoce sus emociones	16, 17	Likert
		Comprende sus emociones		
		Tomar decisiones		
	Autonomía	Fijar metas	18, 19	Likert
		Comprende a sus compañeros		
	Empatía	Comprende a sus compañeros	20	Likert

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicado en la investigación es básico.

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación aplicado en la investigación es correlacional.

3.1.3. Diseño

El diseño de investigación aplicado en la investigación es no experimental.

3.1.4. Enfoque

El enfoque de investigación aplicado en la investigación es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

La población está conformada por 32 niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura

3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por el total de la población, siendo 32 niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica empleada en la investigación es la lista de cotejo, la cual es validada por los expertos y aplicada en campo.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento usado para la recolección de datos fue el cuestionario que consta de un total de 21 preguntas para la investigación.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

El niño desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	6%
A veces	13	41%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

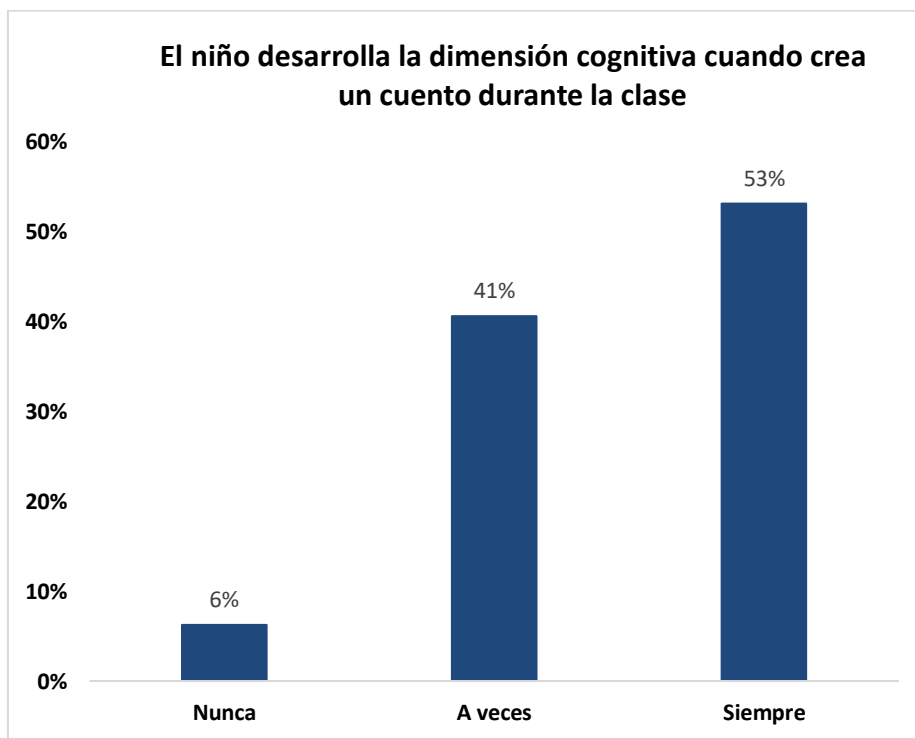


Figura 1 El niño desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 6% nunca desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase, el 41% a veces desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase y el 53% siempre desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 2

El niño desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	9%
A veces	10	31%
Siempre	19	59%
TOTAL	32	100%

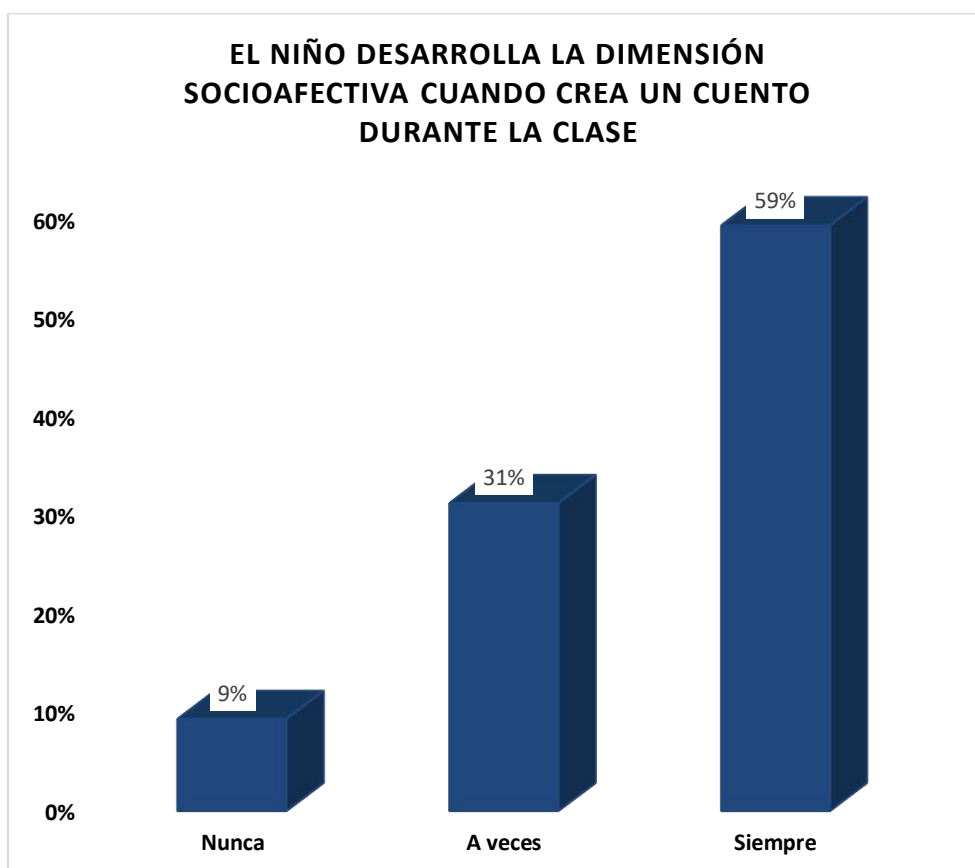


Figura 2 El niño desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 9% nunca desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase, el 31% a veces desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase y el 59% siempre desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 3

El niño desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	10	31%
Siempre	18	56%
TOTAL	32	100%

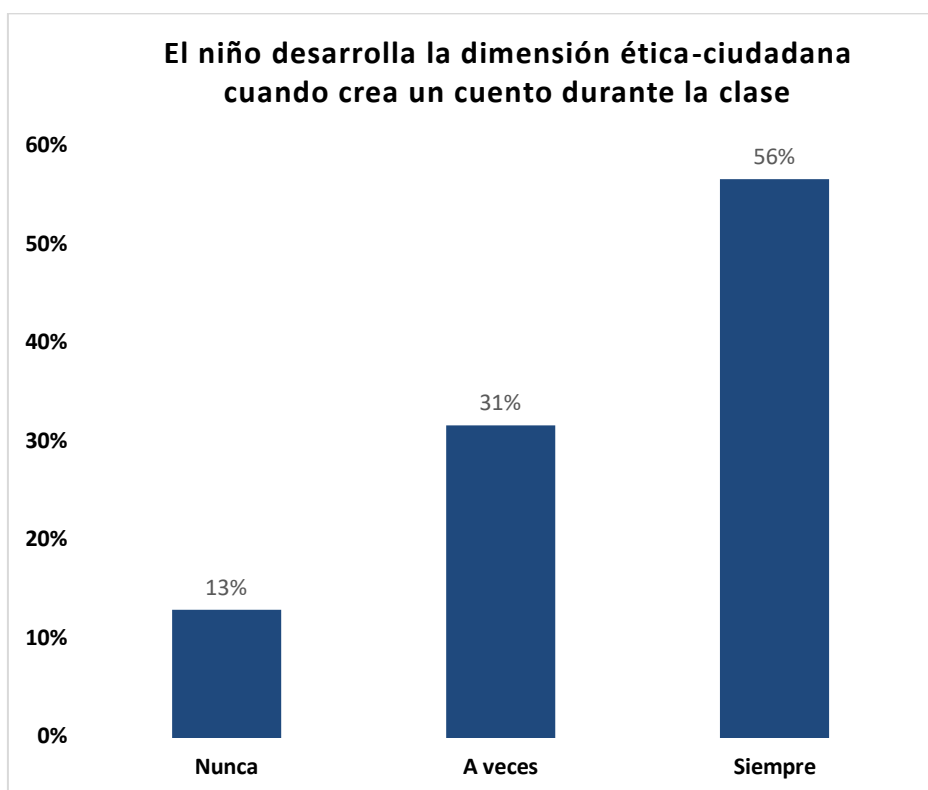


Figura 3 El niño desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase, el 31% a veces desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase y el 56% siempre desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 4
El niño tiene un género literario favorito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	12	38%
Siempre	16	50%
TOTAL	32	100%

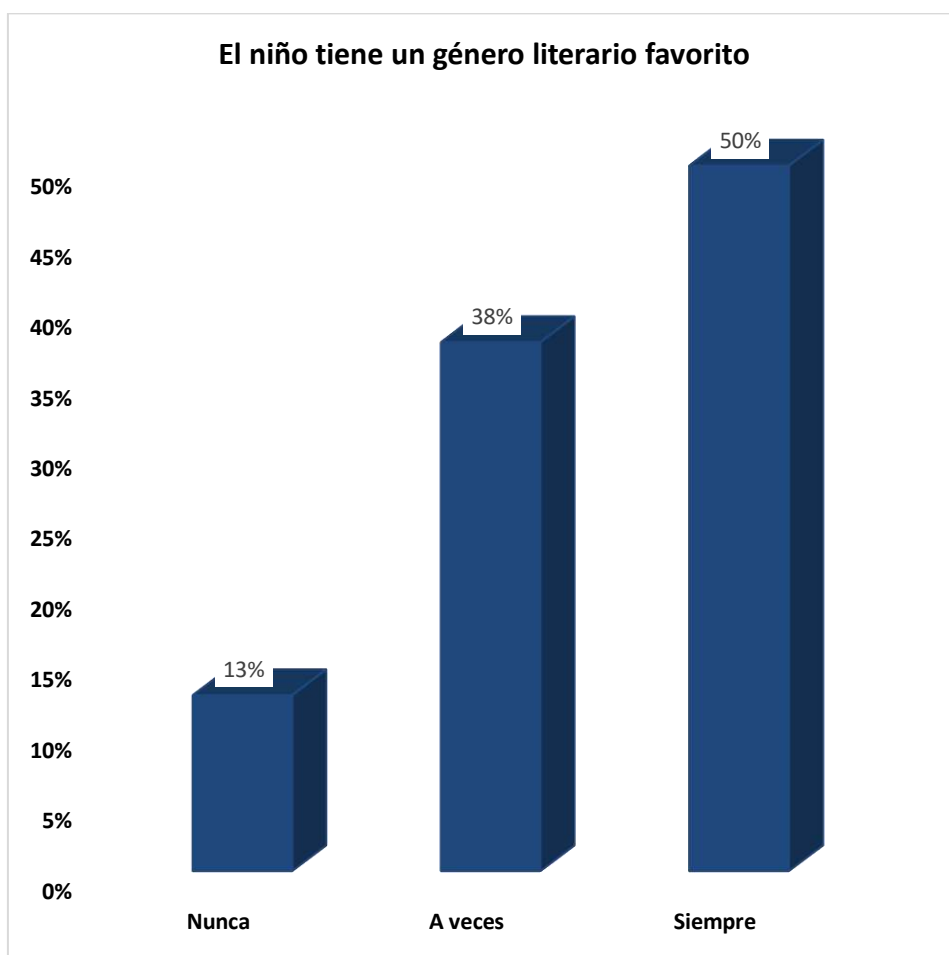


Figura 4 El niño tiene un género literario favorito

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca tiene un género literario favorito, el 38% a veces tiene un género literario favorito y el 50% siempre tiene un género literario favorito.

Tabla 5

El niño tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	11	34%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

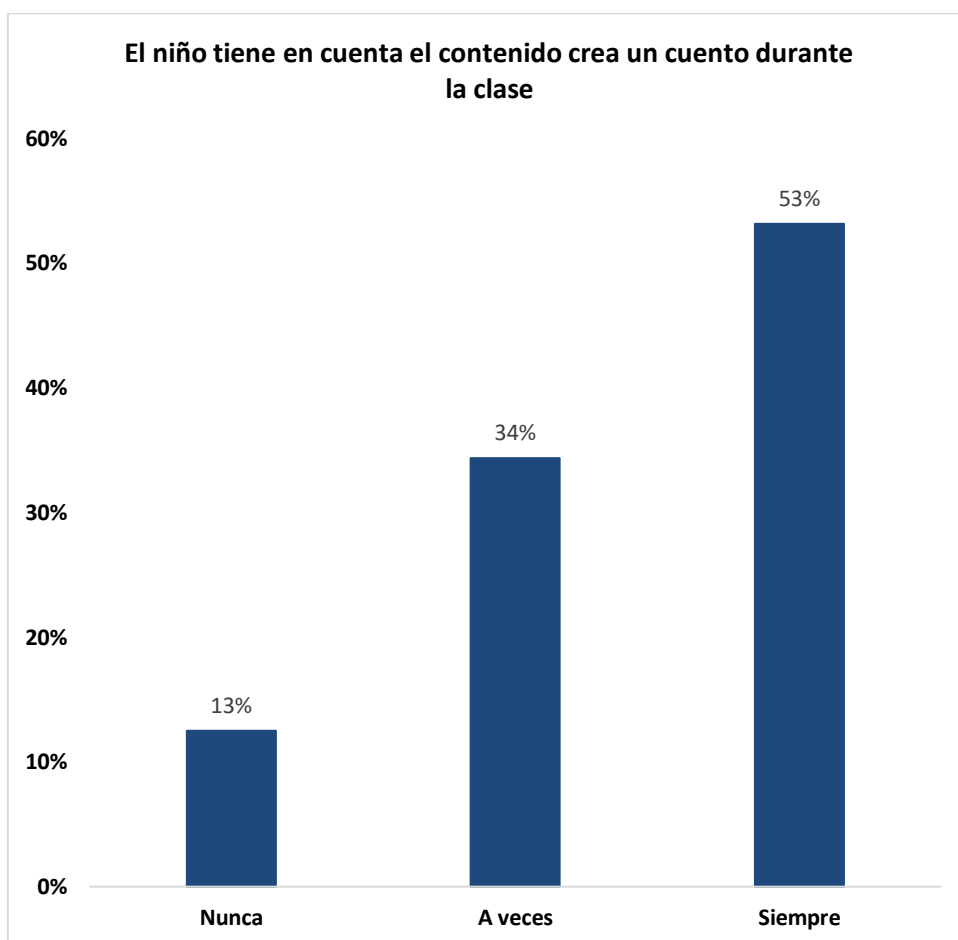


Figura 5 El niño tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase, el 34% a veces tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase y el 53% siempre tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase.

Tabla 6

El niño elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	6%
A veces	10	31%
Siempre	20	63%
TOTAL	32	100%

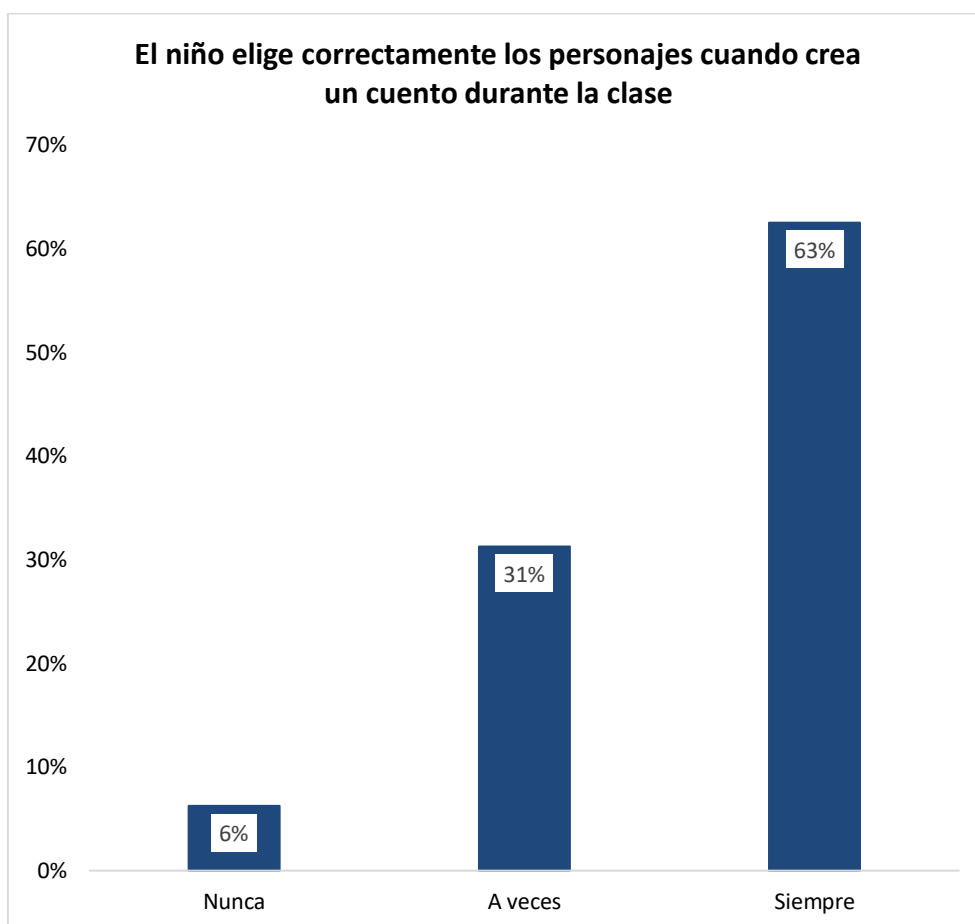


Figura 6 El niño elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 6% nunca elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase, el 31% a veces elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase y el 63% siempre elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 7

El niño desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	9%
A veces	10	31%
Siempre	19	59%
TOTAL	32	100%

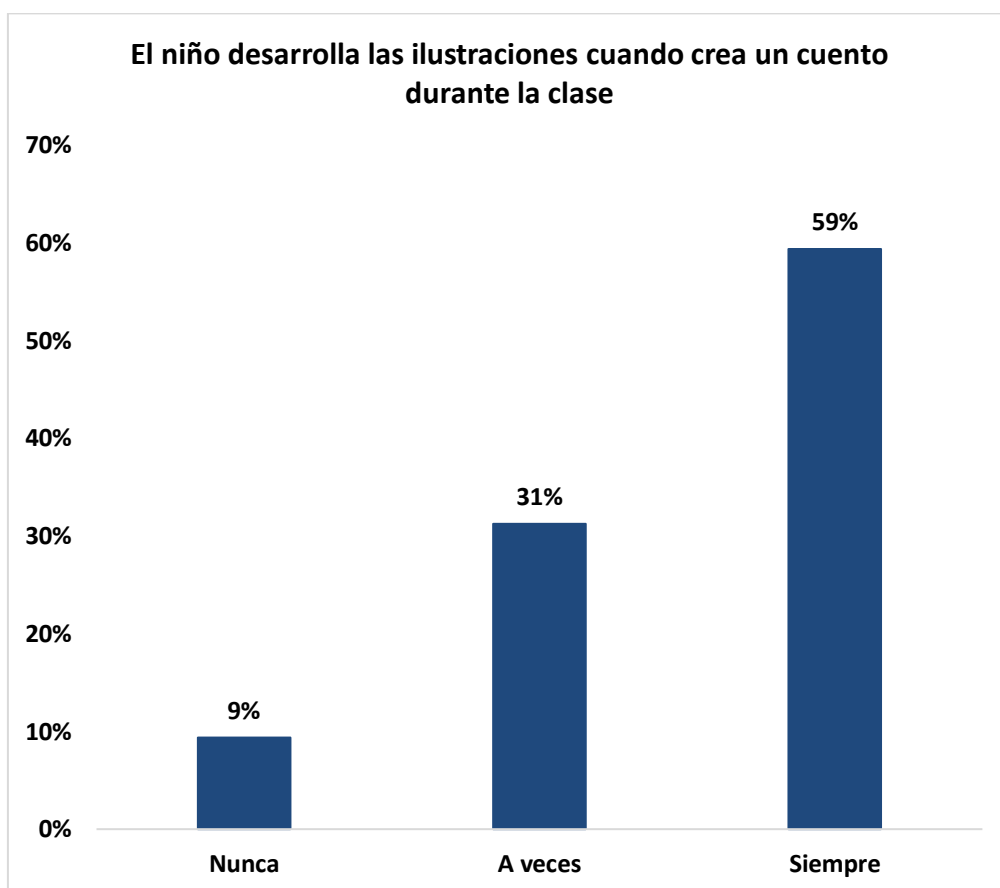


Figura 7 El niño desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 9% nunca desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase, el 31% a veces desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase y el 59% siempre desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 8

El niño tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	11	34%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

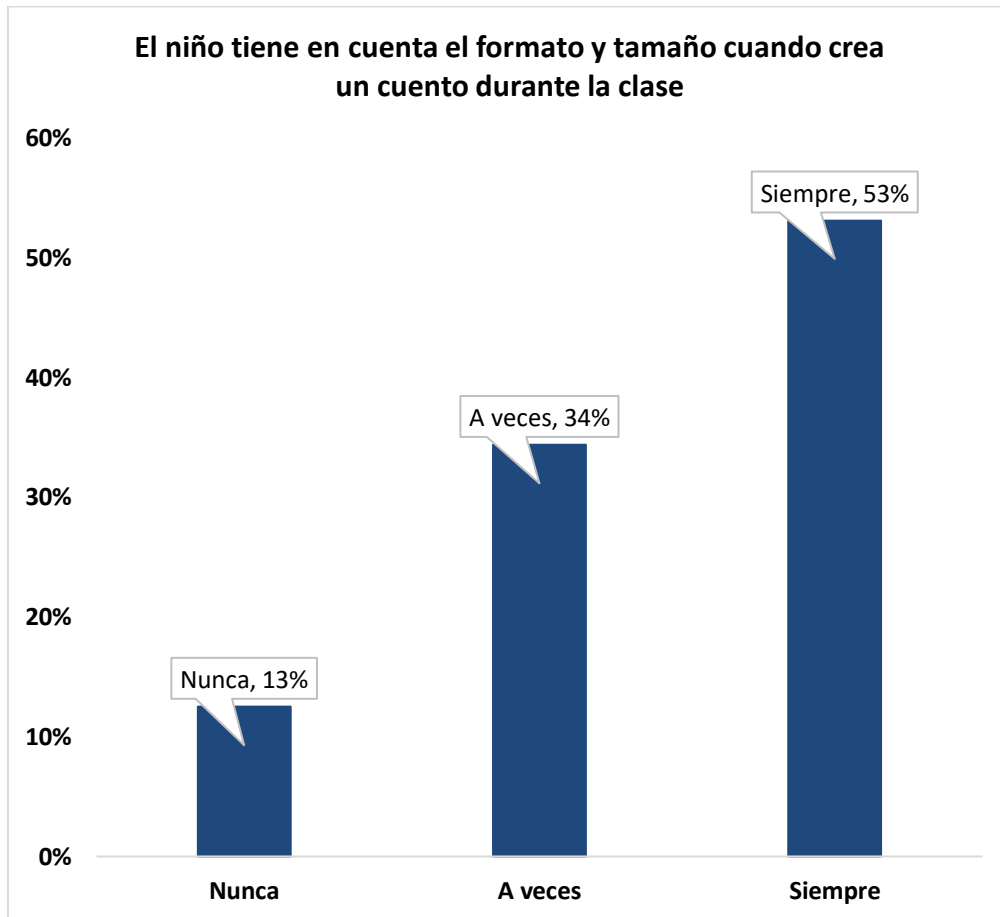


Figura 8 El niño tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase, el 34% a veces tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase y el 53% siempre tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 9

El niño tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	25%
A veces	15	47%
Siempre	9	28%
TOTAL	32	100%

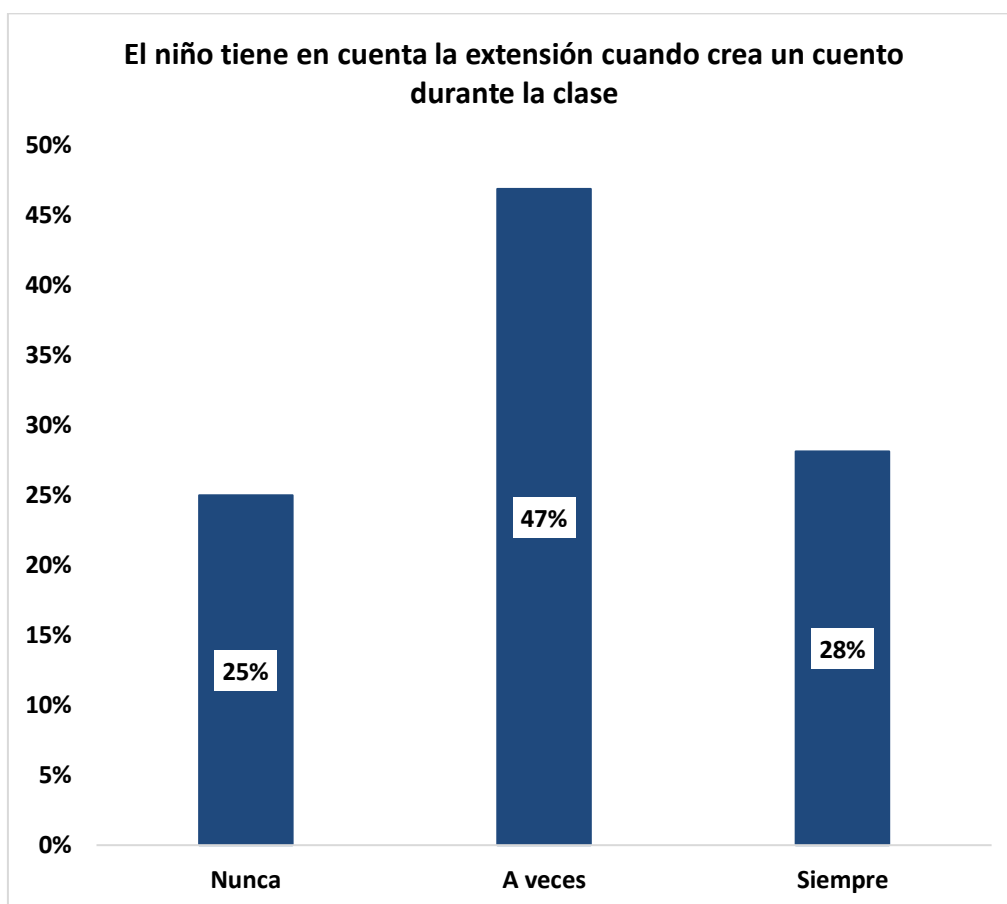


Figura 9 El niño tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 25% nunca tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase, el 47% a veces tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase y el 28% siempre tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase.

Tabla 10

El niño gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	9%
A veces	11	34%
Siempre	18	56%
TOTAL	32	100%

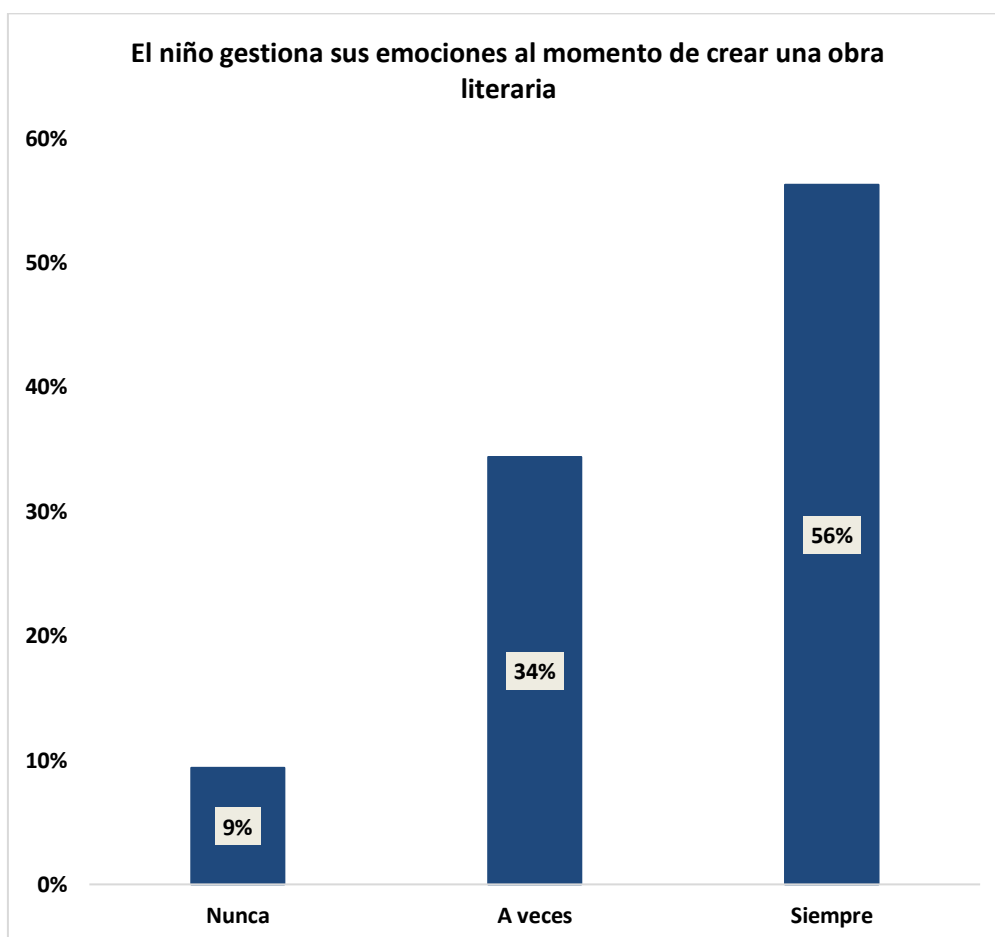


Figura 10 El niño gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 9% nunca gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria, el 34% a veces gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria y el 56% siempre gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria.

Tabla 11

El niño controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	6%
A veces	10	31%
Siempre	20	63%
TOTAL	32	100%

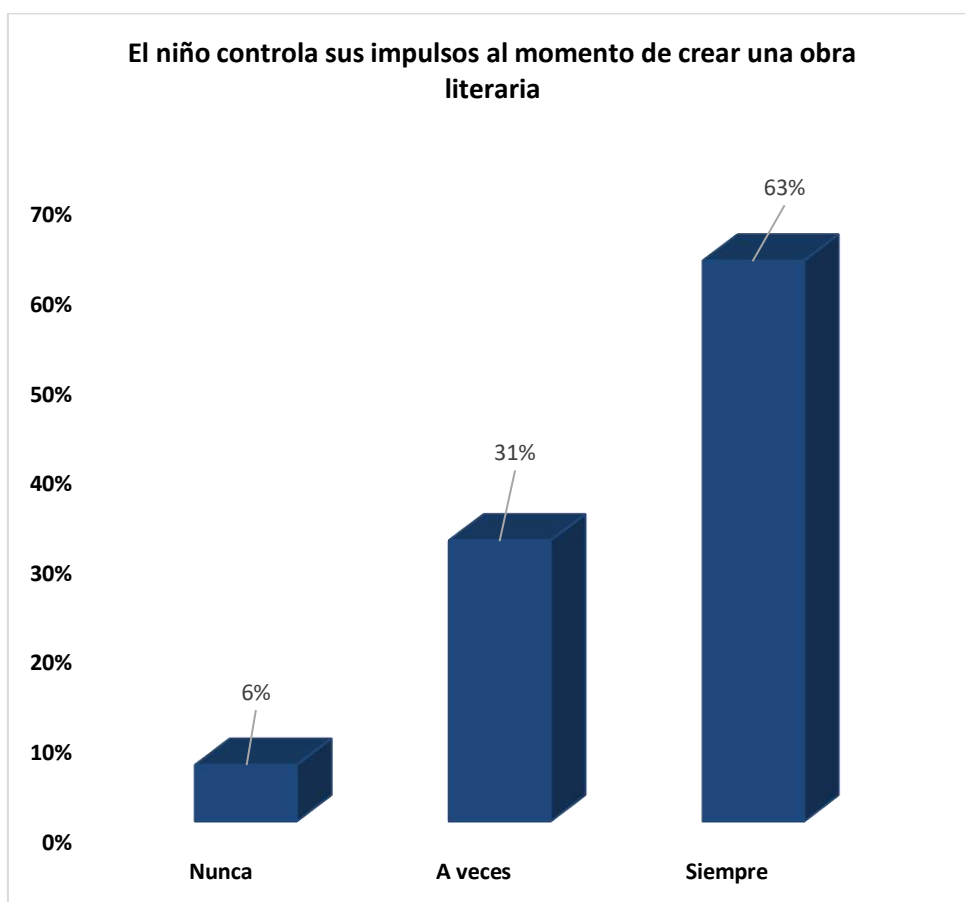


Figura 11 El niño controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 6% nunca controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria y el 63% siempre controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria.

Tabla 12

El niño maneja el estrés al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	12	38%
Siempre	16	50%
TOTAL	32	100%

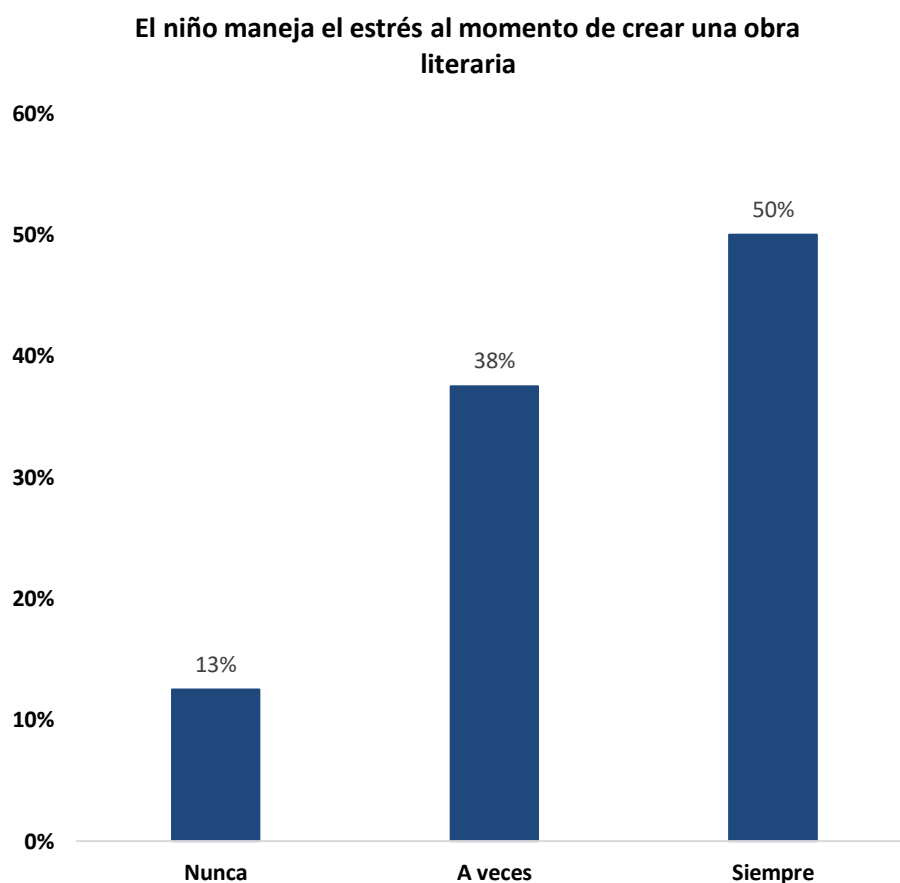


Figura 12 El niño maneja el estrés al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca maneja el estrés al momento de crear una obra literaria, el 38% a veces maneja el estrés al momento de crear una obra literaria y el 50% siempre maneja el estrés al momento de crear una obra literaria.

Tabla 13

El niño trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	9%
A veces	10	31%
Siempre	19	59%
TOTAL	32	100%

EL NIÑO TRABAJA EN EQUIPO AL MOMENTO DE CREAR UNA OBRA LITERARIA

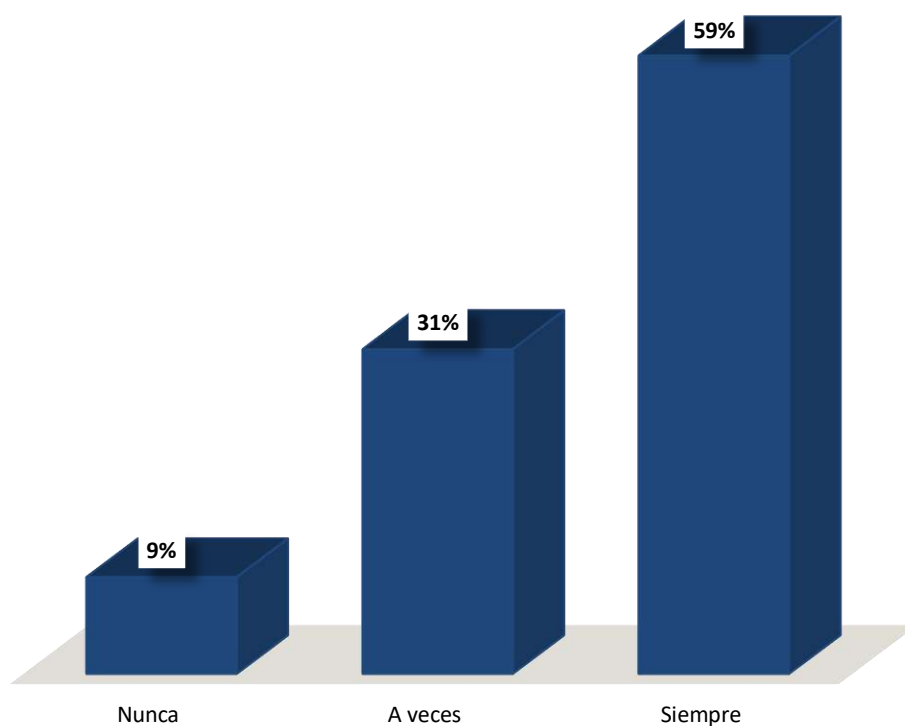


Figura 13 El niño trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 9% nunca trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria y el 59% siempre trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria.

Tabla 14

El niño comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	10	31%
Siempre	18	56%
TOTAL	32	100%

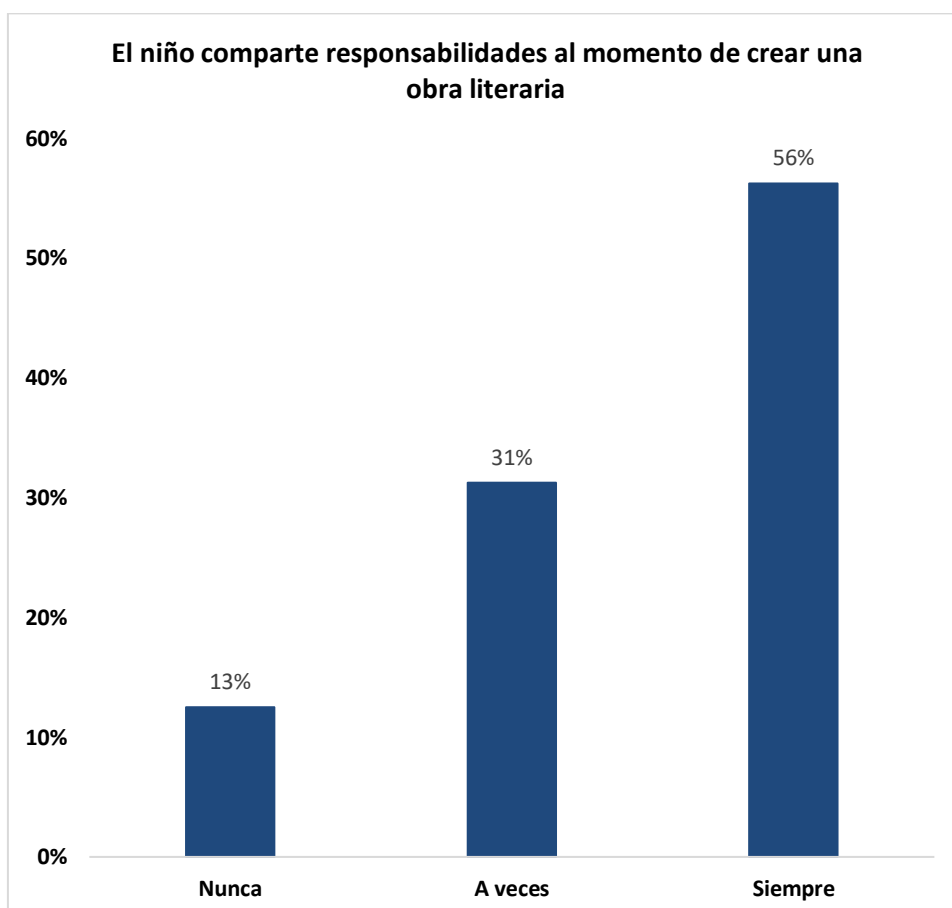


Figura 14 El niño comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria y el 56% siempre comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria.

Tabla 15

El niño construye objetivos al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	16%
A veces	10	31%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

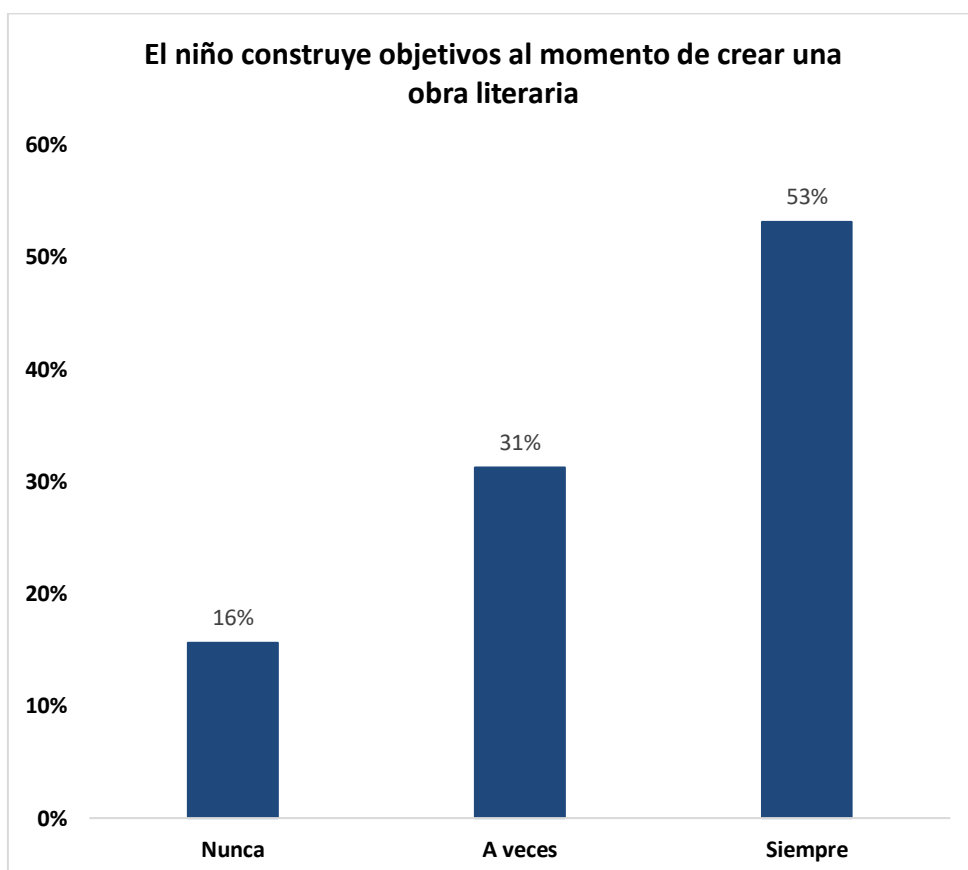


Figura 15 El niño construye objetivos al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 16% nunca construye objetivos al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces construye objetivos al momento de crear una obra literaria y el 53% siempre construye objetivos al momento de crear una obra literaria.

Tabla 16

El niño reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	9%
A veces	12	38%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

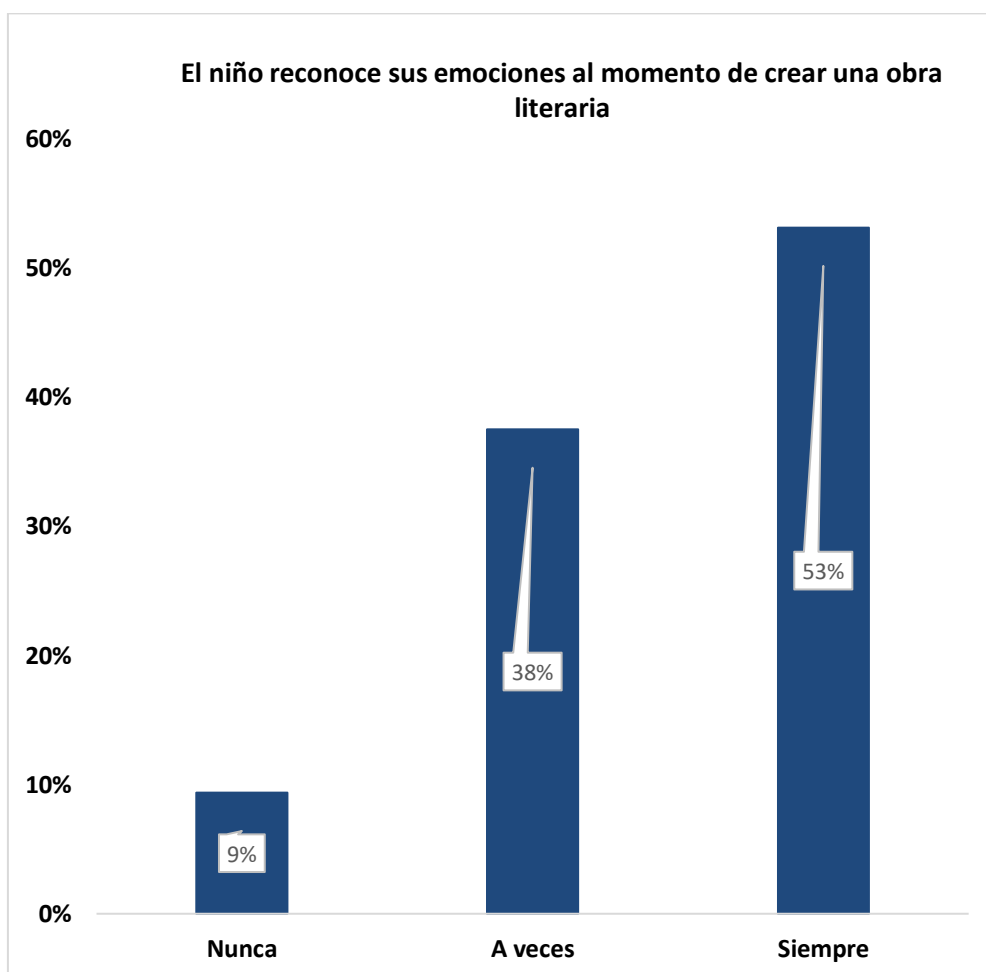


Figura 16 El niño reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 9% nunca reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria, el 38% a veces reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria y el 53% siempre reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria.

Tabla 17

El niño comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	19%
A veces	10	31%
Siempre	16	50%
TOTAL	32	100%

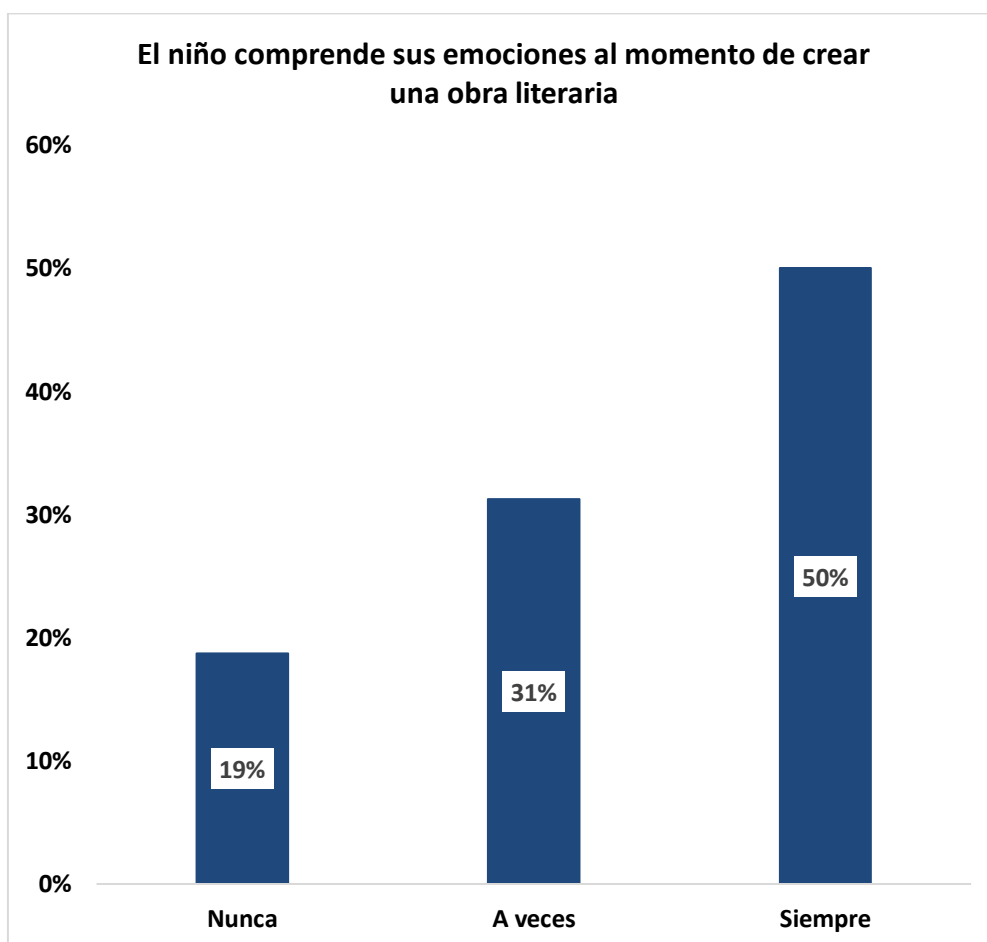


Figura 17 El niño comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 19% nunca comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria y el 50% siempre comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria.

Tabla 18

El niño toma decisiones al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	13%
A veces	10	31%
Siempre	18	56%
TOTAL	32	100%

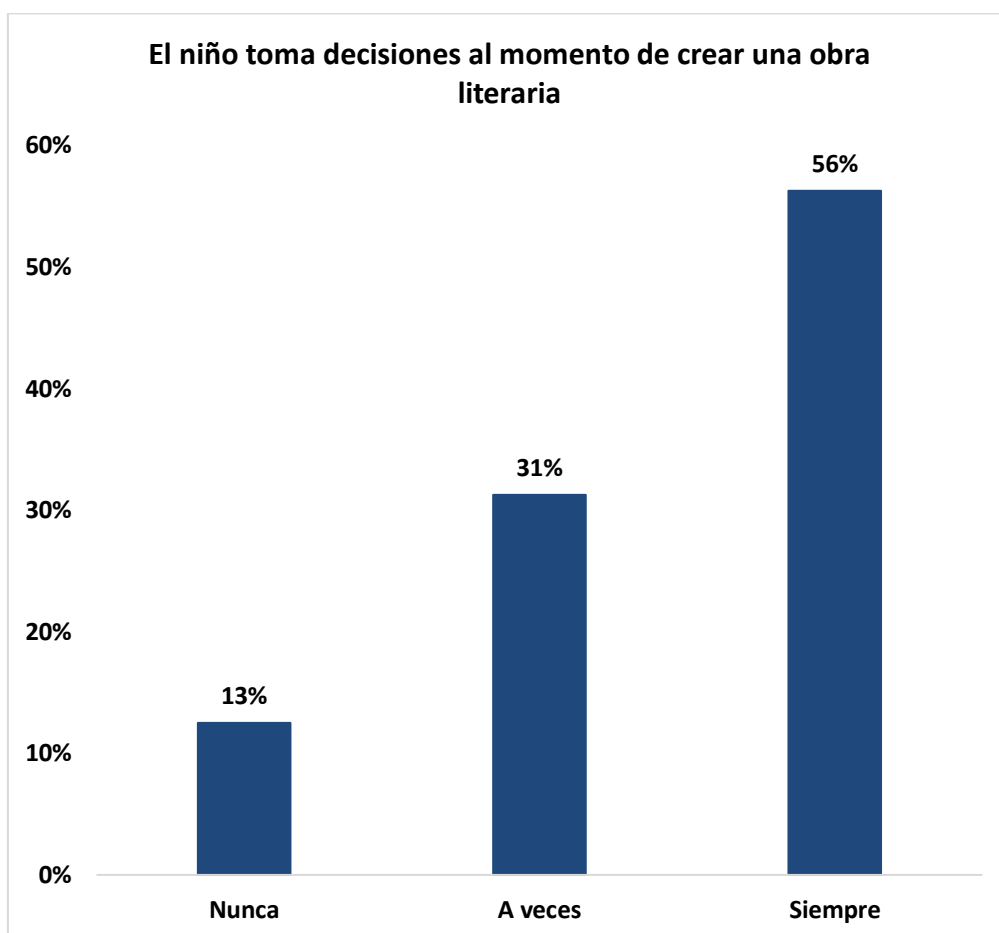


Figura 18 El niño toma decisiones al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 13% nunca toma decisiones al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces toma decisiones al momento de crear una obra literaria y el 56% siempre toma decisiones al momento de crear una obra literaria.

Tabla 19

El niño fija metas al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	16%
A veces	11	34%
Siempre	16	50%
TOTAL	32	100%

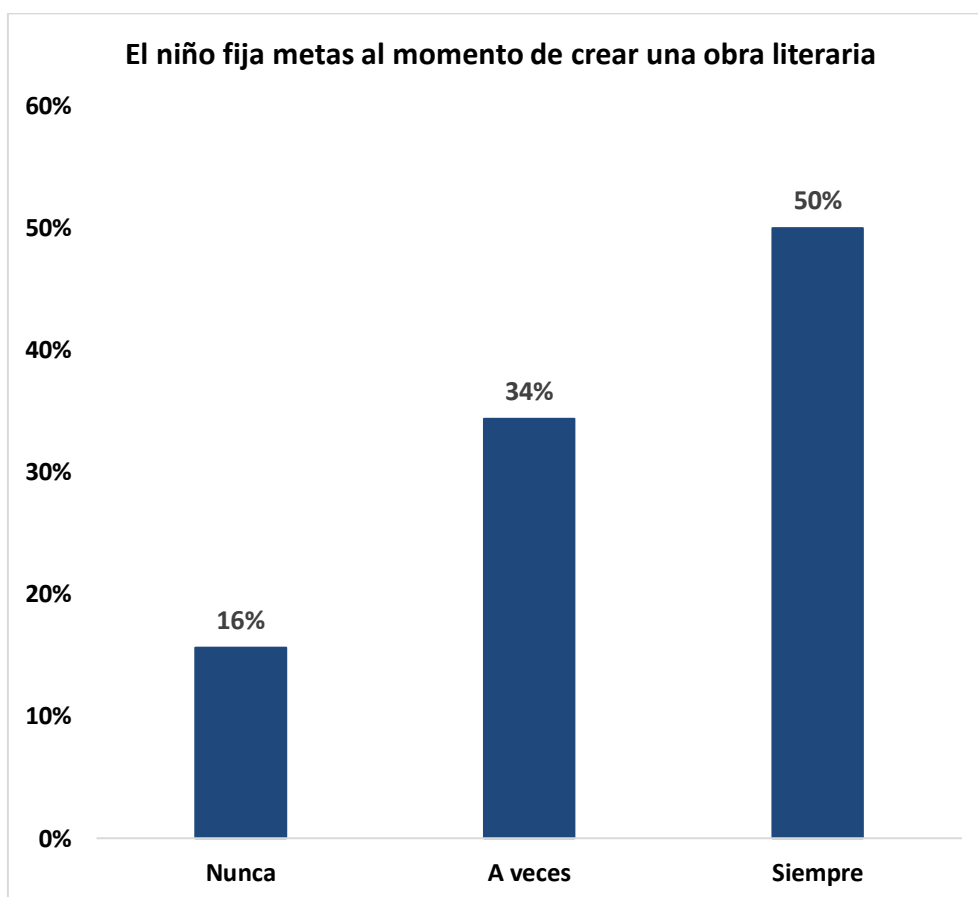


Figura 19 El niño fija metas al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 16% nunca fija metas al momento de crear una obra literaria, el 34% a veces fija metas al momento de crear una obra literaria y el 50% siempre fija metas al momento de crear una obra literaria.

Tabla 20

El niño comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	16%
A veces	10	31%
Siempre	17	53%
TOTAL	32	100%

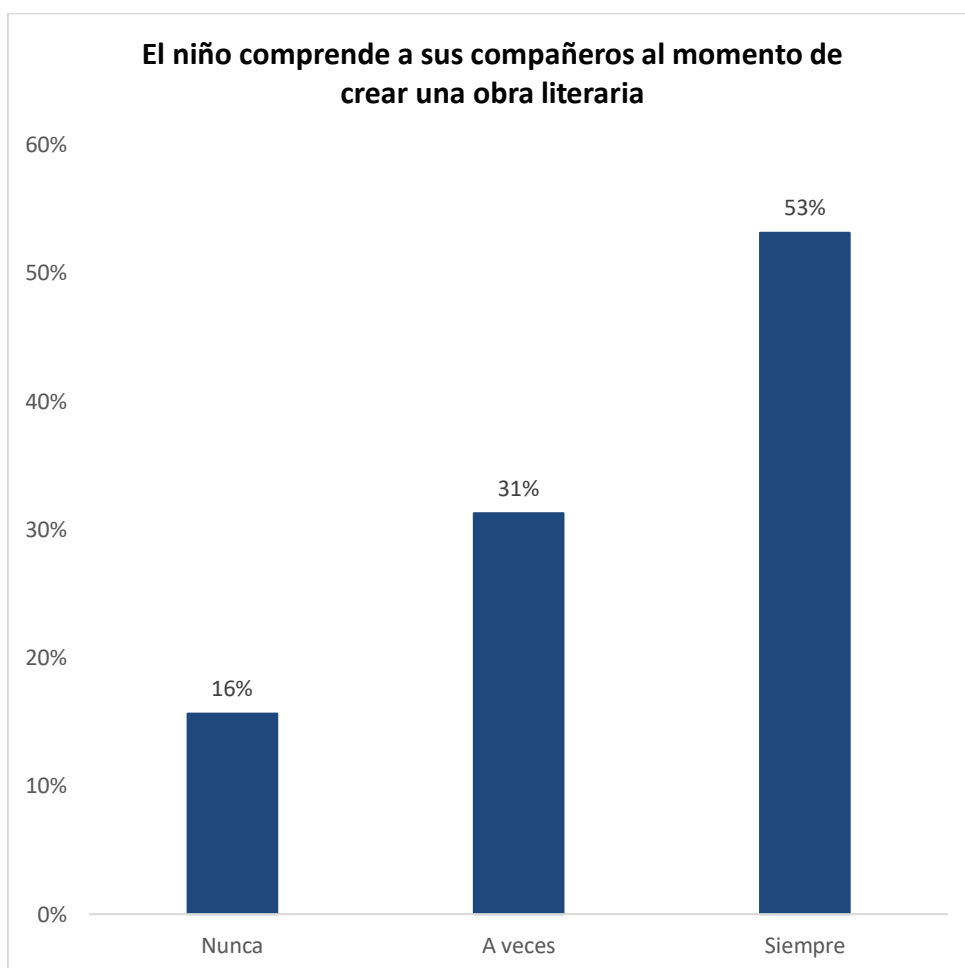


Figura 20 El niño comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 32 niños y se afirma que; el 16% nunca comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria, el 31% a veces comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria y el 53% siempre comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos se afirma la hipótesis alternativa que, la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Estos resultados tienen relación con Vásquez (2024) en su tesis titulada “*Programa de cuentos motores para potenciar las habilidades socioemocionales en niños*”, tiene como resumen que tuvo como objetivo diseñar un programa de narración de movimientos para mejorar las habilidades socioemocionales de niños de cuatro años. Se utilizaron métodos cuantitativos, descriptivos y proactivos para evaluar una muestra de 21 niños. Los resultados mostraron que un pequeño número de participantes obtuvo puntuaciones más altas, mientras que la mayoría quedó por debajo del umbral mínimo. Este estudio también desarrolló una estrategia basada en el entrenamiento socioemocional que observó y reforzó los dominios sociales y emocionales mediante el uso de historias de movimiento desarrolladas en 15 talleres. En general, los talleres completados demostraron que las historias de movimiento son cruciales para las habilidades socioemocionales, ya que permiten a los niños reforzar e identificar sus emociones mientras interactúan con sus compañeros. Por lo tanto, se justifica más investigación sobre este tema, así como la aplicación de la estrategia propuesta y su aplicación práctica.

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Segunda: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Tercera: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Cuarta: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Quinta: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

Sexto: Se concluye que la literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere idear herramientas de exploración para hallar la manera en la que el lenguaje emocional se encuentra en las narraciones, a modo del procedimiento utilizado en el libro "¿Cómo te sientes?" De la mano de Anthony Brown, el autor identificó cinco palabras que corresponden a las emociones de placer, la pena, la ira y el temor.

Segundo: Se recomienda examinar la figura de las habilidades de socialización (por ejemplo, la colaboración, el trabajo conjunto, la empatía y la aceptación de la diversidad) dentro del ámbito de la literatura para niños.

Tercero: Se recomienda examinar la manera en la que los relatos exponen las consecuencias de los comportamientos de los personajes, con el fin de investigar la influencia que tiene en la evolución de la capacidad de predicción de los menores.

Cuarto: Se sugiere desarrollar y evaluar métodos educativos que empleen la lectura a modo de instrumento para estimular la manifestación de sus emociones, el debate abierto y la meditación.

Quinto: Se aconseja examinar la capacidad de diferentes clases de escritos (por ejemplo, libros sobre el acoso en la escuela o bien libros sobre la comunicación) con el fin de atender las necesidades específicas de los menores en relación a las habilidades de comunicación.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Cuzco, M. (2023). La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación inicial. *Pregrado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Gonzalez, L. (2022). desarrollo emocional a través de la literatura. *Pregrado*. Universidad de la Laguna, Argentina.

Gutierrez, L. (2021). Programa de literatura infantil para las habilidades sociales en los niños de una institución educativa inicial, Piura 2021. *pregrado*. Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú.

Ochante, O. (2022). Estrategias para favorecer el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. *Pregrado*. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Rodriguez, K., & Camargo, Z. (2021). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Posgrado*. Universidad del Cauca, Colombia.

Sacristán, M. (2024). Educar en emociones: la literatura infantil como apoyo para el desarrollo de la inteligencia emocional. *pregrado*. Universidad de Valladolid, Palencia, España.

Samillan, A. (2024). Estrategias socioemocionales para la resolución de conflictos en niños. *Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Saquina, A. (2024). la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en estudiantes. *Pregrado*. Unievrnsidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Silva, B., & Pascal, C. (2025). La literatura infantil como estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas del grado primero. *Pregrado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Colombia.

vasquez, M. (2024). Programa de cuentos motores para potenciar las habilidades socioemocionales en niños. *Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Zuñiga, C., & Grados, P. (2024). Taller de Cuentos mejorara habilidades socioemocionales en estudiantes. *Pregrado*. Universidad C´esar Vallejo, Lima, Perú.

6.2. Fuentes Electrónicas

Cabo, R. (2021). *Literatura infantil y su didáctica*. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cervera, J. (2018). *literatura infantil*. Obtenido de https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Enríquez, D. (06 de 10 de 2023). *Características de la literatura infantil y juvenil*. Obtenido de <https://universidadeuropea.com/blog/caracteristicas-literatura-infantil-juvenil/>

Jurado, C. (2023). *Claves para desarrollar habilidades socioemocionales*. Obtenido de <https://www.aporta.org.pe/impacto/columna/desarrollo-socioemocional-familiar>

Lemos, M. (2021). *La Literatura Infantil en Las Dimensiones Del Desarrollo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/presentation/526967451/La-literatura-infantil-en-las-dimensiones-del-desarrollo>

Montagud, N. (05 de 06 de 2023). *Habilidades socioemocionales: características, funciones y ejemplos*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-socioemocionales>

Morales, J. (04 de 10 de 2023). *Las seis habilidades socioemocionales y cómo estimular su desarrollo*. Obtenido de <https://www.ineaf.es/tribuna/las-seis-habilidades-socioemocionales/>

Piñero, G. (12 de 03 de 2024). *Los beneficios de la literatura infantil*. Obtenido de <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil>

Ramos, J. (2021). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales en el marco de la tutoría*. Obtenido de <https://w3.perueduca.pe/documents/10179/e9edd1ac-e713-43dc-bf53-fa5ac6653650>

Rivera, L. (2023). *Estrategias para Fomentar Habilidades Socioemocionales*. Obtenido de <https://www.fide.edu.pe/blog/detalle/estrategias-para-fomentar-habilidades-socioemocionales/>

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: LITERATURA INFANTIL Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20809, HUAURA, 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025? ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025? ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025? ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025? ¿Cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. Determinar cuál es la relación de la literatura infantil y el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autorregulación en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la colaboración en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. La literatura infantil se relaciona con el desarrollo del autoconocimiento en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la autonomía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025. La literatura infantil se relaciona con el desarrollo de la empatía en niños de primaria de la Institución Educativa N° 20809, Huaura, 2025.</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Literatura infantil</p> <p>VARIABLE Y</p> <p>Habilidades socioemocionales</p>	<p>X1= Dimensión pedagógica</p> <p>X2= Dimensión de contenido</p> <p>X3= Dimensión física</p> <p>Y1= Autorregulación</p> <p>Y2= Colaboración</p> <p>Y3= Autoconocimiento</p> <p>Y4= Autonomía</p> <p>Y5= Empatía</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION: No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION: Básico</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 32 niños</p> <p>MUESTRA: 32 niños</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss</p> <p>TECNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario</p> <p>9 preguntas para medir la variable X</p> <p>11 preguntas para medir la variable Y</p>



LISTA DE COTEJO

A LOS NIÑOS DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20809,
HUAURA

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

LITERATURA INFANTIL				
I. Dimensión pedagógica		Calificación		
		1	2	3
1.	El niño desarrolla la dimensión cognitiva cuando crea un cuento durante la clase.			
2.	El niño desarrolla la dimensión socioafectiva cuando crea un cuento durante la clase.			
3.	El niño desarrolla la dimensión ética-ciudadana cuando crea un cuento durante la clase.			
II. Dimensión de contenido		Calificación		
		1	2	3
4.	El niño tiene un género literario favorito.			
5.	El niño tiene en cuenta el contenido crea un cuento durante la clase.			
6.	El niño elige correctamente los personajes cuando crea un cuento durante la clase.			
7.	El niño desarrolla las ilustraciones cuando crea un cuento durante la clase.			
III. Dimensión física		Calificación		
		1	2	3
8.	El niño tiene en cuenta el formato y tamaño cuando crea un cuento durante la clase.			

9.	El niño tiene en cuenta la extensión cuando crea un cuento durante la clase.			
DESARROLLO FÍSICO EMOCIONAL				
IV. Autorregulación		Calificación		
		1	2	3
10.	El niño gestiona sus emociones al momento de crear una obra literaria.			
11.	El niño controla sus impulsos al momento de crear una obra literaria.			
12.	El niño maneja el estrés al momento de crear una obra literaria.			
V. Colaboración		Calificación		
		1	2	3
13.	El niño trabaja en equipo al momento de crear una obra literaria.			
14.	El niño comparte responsabilidades al momento de crear una obra literaria.			
15.	El niño construye objetivos al momento de crear una obra literaria.			
VI. Autoconocimiento		Calificación		
		1	2	3
16.	El niño reconoce sus emociones al momento de crear una obra literaria.			
17.	El niño comprende sus emociones al momento de crear una obra literaria.			
VII. Autonomía		Calificación		
		1	2	3
18.	El niño toma decisiones al momento de crear una obra literaria.			
19.	El niño fija metas al momento de crear una obra literaria.			
VIII. Empatía		Calificación		
		1	2	3
20.	El niño comprende a sus compañeros al momento de crear una obra literaria.			