



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas en la formación
educativa de educandos de 5 años en la I. E. I. 85 María Inmaculada
Concepción, Chancay – 2025**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Roxana Rosario Lujan Bazalar

Asesor

Dr. Jorge Alberto Palomino Way

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

Dr. JORGE A. PALOMINO WAY
Docente

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Roxana Rosario Lujan Bazalar	41487182	05 / 02 / 2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Jorge Alberto Palomino Way	15599204	https://orcid.org/0000-0003-1119-4923
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	https://orcid.org/0000-0002-6476-1592
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891

Roxana Rosario Lujan Bazalar 2026-003031

LAS HABILIDADES CREATIVAS Y LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA FORMACIÓN EDUCATIVA DE EDUCAND...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3458277928

Fecha de entrega

15 ene 2026, 3:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 ene 2026, 4:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_LUJIAN_BAZALAR_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

822.7 KB

68 páginas

13.920 palabras

81.743 caracteres



Página 2 de 70 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3458277928

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet

9% Publicaciones

14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo mi amor a mis hijos quienes son mis pilares, mis fuentes de inspiración y fortalezas, a mi madre por su Amor incondicional, sus consejos y su ejemplo, a mi querido padre, aunque ya físicamente no esté conmigo su recuerdo y enseñanza de perseverancia me acompaña siempre...

Roxana Rosario Lujan Bazalar

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la sabiduría, fortaleza y las oportunidades necesarias para culminar esta etapa importante de mi vida a mis hermanas por su apoyo, comprensión y cariño.

A mi pareja quien fue el protagonista para empezar esta tesis nunca soltaste mi mano, tu amor y paciencia han sido fundamentales...

Como olvidar a mi tío Ángel quien me brindo sus conocimientos quien confio en mi dándome consejos, motivándome a concluir mi carrera a pesar de las dificultades, a mis docentes por las oportunidades que me brindaron.

A mi asesor por sus empeños y dedicación

Finalmente, a todas las personas que de una u otra formaron parte de este proceso mis más sinceros agradecimientos...

Roxana Rosario Lujan Bazalar

RESUMEN

El propósito fue determinar la correspondencia mostrada entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo educativo de los niños del nivel inicial. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental y correlacional. La población la conformaron 42 niños de 5 años, trabajándose con una muestra censal. Se emplearon como técnicas la observación directa estructurada y el análisis documental, con sus respectivas fichas de observación como instrumentos.

Los resultados evidenciaron que un buen porcentaje de educandos muestran nivel medio en las habilidades creativas (71,4 %) y en las estrategias pedagógicas (73,8 %). La prueba de correlación de Spearman mostró una relación positiva y significativa ($r = 0,704$; $p < 0,05$) entre ambas variables.

Se concluye que el empleo de estrategias pedagógicas activas, lúdicas y variadas favorece el progreso de las habilidades creativas en los infantes del nivel inicial, contribuyendo así a su formación integral.

Palabras clave: habilidades creativas, estrategias pedagógicas, fluidez, flexibilidad, originalidad, educación inicial.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the correlation between creative skills and the use of pedagogical strategies in the educational development of preschool children. The study employed a basic, quantitative approach with a non-experimental, correlational design. The population consisted of 42 five-year-old children, and a census sample was used. The techniques used were structured direct observation and document analysis, with corresponding observation sheets as instruments.

The results showed that a significant percentage of the children demonstrated an average level in both creative skills (71.4%) and pedagogical strategies (73.8%). Spearman's rank correlation coefficient showed a positive and significant relationship ($r = 0.704$; $p < 0.05$) between the two variables.

It is concluded that the use of active, playful, and varied pedagogical strategies fosters the development of creative skills in preschool children, thus contributing to their holistic development.

Keywords: creative skills, pedagogical strategies, fluency, flexibility, originality, early childhood education.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INDICE.....	xi
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE FIGURAS	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. Descripción de la realidad problemática	17
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos.....	18
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivos Específicos	19
1.4. Justificación de la Investigación	19
1.5. Delimitaciones del estudio	20
1.6. Viabilidad del estudio.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la investigación	23
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	23
2.1.2. Investigaciones nacionales	24
2.2. Bases Teóricas.....	26
2.2.1. Habilidades creativas.....	26
2.2.2. Estrategias pedagógicas.....	32
2.3. Bases filosóficas	39
2.4. Definición de términos básicos	40
2.5. Formulación de las hipótesis	41
2.5.1. Hipótesis General	41
2.5.2. Hipótesis Específicas.....	41
2.6. Operacionalización de variables.....	41

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	43
3.1. Diseño metodológico.....	43
3.2. Población y muestra	43
3.2.1. Población.....	43
3.2.2. Muestra.....	44
3.3. Técnicas de recolección de datos	44
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	46
4.1. Análisis de resultados.....	46
4.2. Prueba de Normalidad	49
4.3. Contrastación de hipótesis	50
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	56
5.1. Discusión de resultados	56
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
7.1. Fuentes Documentarias.....	62
7.2. Fuentes Bibliográficas	63
7.3. Fuentes Hemerográficas	65
7.4. Fuentes Electrónicas	66
ANEXOS	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Confiabilidad de la variable estilo de aprendizaje.....	45
Tabla 2 Confiabilidad de la variable estrategias pedagógicas	45
Tabla 3 Nivel alcanzado por las habilidades creativas	46
Tabla 4 Dimensiones de las habilidades creativas.....	47
Tabla 5 Nivel alcanzado por las estrategias pedagógicas.....	47
Tabla 6 Dimensiones de las estrategias pedagógicas	48
Tabla 7 Prueba de bondad de ajuste	49
Tabla 8 Correlación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas...	50
Tabla 9 Correlación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas	51
Tabla 10 Correlación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas	53
Tabla 11 Correlación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de las habilidades creativas	46
Figura 2 Porcentaje de las dimensiones de las habilidades creativas.....	47
Figura 3 Porcentaje del nivel de las estrategias pedagógicas	48
Figura 4 Porcentaje de dimensiones las estrategias pedagógicas.....	49
Figura 5 Gráfico de dispersión entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas	51
Figura 6 Gráfico de dispersión entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas.....	52
Figura 7 Gráfico de dispersión entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas.....	53
Figura 8 Gráfico de dispersión entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas.....	55

INTRODUCCIÓN

Actualmente las actividades didácticas para las instituciones educativas de infantes conforman diversos desafíos, entre ellas tenemos, ofrecer prácticas didácticas que promuevan el progreso completo de los infantes, considerando no solo los aspectos cognitivos, sino también los socioemocionales y creativos. La creatividad, entendida como la capacidad de formar pensamiento autónomos y valiosos, constituye una habilidad fundamental en el asunto formativo, pues permite a los infantes desenvolverse de manera autónoma, flexible y con pensamiento crítico ante diversas situaciones de aprendizaje. En este sentido, el rol de la maestra y el uso de estrategias didácticas adecuadas resultan determinantes para potenciar el razonamiento innovador en los inicios de la etapa escolar.

Las habilidades creativas —fluidez, flexibilidad y originalidad— son componentes esenciales del raciocinio disidente descrito por Guilford (1986) y ampliado por Torrance (1974), quien destaca la calidad de espacios escolares que aticen la exploración, la imaginación y la libertad de expresión. Sin embargo, en muchos contextos escolares, las prácticas pedagógicas tradicionales tienden a limitar la creatividad, priorizando la memorización sobre la innovación. Esto genera una necesidad perentoria de efectuar estrategias pedagógicas activas, lúdicas y recíprocas que motiven al niño a experimentar, cuestionar y proponer soluciones creativas.

Por otro lado, Vygotsky (1979) enfatiza que la creatividad infantil se desarrolla en la interacción social, donde el docente actúa como mediador del aprendizaje, ofreciendo andamiajes que permiten al niño avanzar en su zona de desarrollo próximo. En consonancia, Gardner (1993) plantea que la creatividad debe ser entendida desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, integrando la expresión artística, lingüística y corporal-cinestésica como formas válidas de conocimiento. De esta manera, el diseño y la aplicación de

estrategias pedagógicas apropiadas pueden fortalecer significativamente las habilidades creativas en el nivel inicial.

En el ámbito nacional, el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2020) establece la creatividad como una competencia transversal que permite a los estudiantes “proponer soluciones originales y diversas ante los retos del entorno”, lo que evidencia su importancia en la formación temprana. No obstante, en instituciones públicas y privadas, se observa que muchos docentes aún carecen de metodologías que integren la creatividad como eje central del aprendizaje, limitando así el progreso de todas las fortalezas de los niños.

Ante esta situación, la investigación planteó relacionar las habilidades creativas con las estrategias pedagógicas en la educación inicial de niños de 5 años de la I.E.I. N.º 85 María Inmaculada Concepción de Chancay, para así proporcionar evidencia empírica que justifique la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y eficaces. La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, correlacional, usando como técnica la observación directa estructurada y el análisis documental.

La información obtenida muestra una correlación positiva y significativa ($r = 0,704$; $p < 0,05$) entre las dos variables, lo que verifica que las estrategias pedagógicas activas desarrollan la fluidez, flexibilidad y originalidad en los estudiantes. De esta manera, la investigación apoya el fortalecimiento de la práctica pedagógica en el nivel inicial y proporciona fundamentos para diseñar estrategias que despierten la creatividad como eje de la formación integral del niño.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la educación infantil la creatividad es una capacidad fundamental para el desarrollo integral del niño, que le permite enfrentarse a situaciones nuevas, resolver problemas y manifestar sus ideas de forma original (Guilford, 1967; Torrance, 1974). Pero en muchas aulas todavía prevalecen prácticas pedagógicas convencionales que inhiben la exploración, la imaginación y el pensamiento divergente, favoreciendo la repetición y la memorización sobre la creación (Runco & Jaeger, 2012).

En niños de 5 años, previo a la escolarización, las habilidades creativas como la fluidez, flexibilidad y originalidad deben ser estimuladas a través de estrategias pedagógicas apropiadas, tales como el juego, materiales enriquecedores y metodologías activas (Vygotsky, 1979; Ministerio de Educación, 2016). No obstante, investigaciones latinoamericanas han evidenciado que la implementación de estrategias orientadas al pensamiento creativo sigue siendo limitada.

Por ejemplo, Flores y Muñoz (2018) encontraron en una investigación desarrollada en Chile que el 62% de las educadoras de párvulos utilizaban principalmente prácticas dirigidas y estructuradas, con poca cabida a iniciativas de los niños, limitando la creatividad. Similarmente, García y Romero (2020) encontraron en Colombia que, aunque las maestras reconocían la importancia de la creatividad, había una diferencia entre el discurso pedagógico y la práctica en el aula por falta de capacitación y recursos.

En el contexto peruano, Huamán y Rojas (2021) reportaron que en varias instituciones de educación inicial de Lima, las estrategias pedagógicas se centran en el cumplimiento del currículo y en actividades planificadas de manera uniforme, dejando en segundo plano la flexibilidad y la personalización del aprendizaje. Asimismo, MINEDU (2016), en el Currículo Nacional de la Educación Básica, reconoce la necesidad de promover competencias creativas desde la primera infancia, pero señala que su aplicación en las aulas no siempre se traduce en experiencias significativas para los estudiantes.

En la Institución Educativa Inicial N.º 85 María Inmaculada Concepción de Chancay, se ha evidenciado que los docentes utilizan estrategias pedagógicas, pero no siempre enfocadas y planificadas para desarrollar la creatividad. Algunos niños tienen problemas para generar muchas ideas (fluidez), para ajustarse a nuevas normas o situaciones (flexibilidad) o para dar ideas originales (originalidad). Esto puede deberse a que no se están utilizando estrategias pedagógicas creativas o se están utilizando sin intención, por lo cual es necesario investigar la influencia que tienen estas estrategias en la creatividad para hacer propuestas de mejora en la práctica educativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de niños de 5 años?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la relación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de niños de 5 años?

¿Cuál es la relación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de niños de 5 años?

¿Cuál es la relación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Establecer el nivel de relación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar el nivel de relación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Determinar r el nivel de relación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Determinar el nivel de relación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

1.4. Justificación de la Investigación

La edad de 5 años es una etapa fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que se consolidan procesos cognitivos, socioemocionales y creativos que determinarán su futuro escolar (Piaget, 1970; Vygotsky, 1979). En este marco, las habilidades creativas — fluidez, flexibilidad y originalidad— son habilidades básicas para generar la capacidad de resolver problemas, innovar y adaptarse a diferentes situaciones (Guilford, 1967).

Por otra parte, las estrategias didácticas que el profesor implemente son cruciales para favorecer el aprendizaje significativo, ya que guían, estructuran y estimulan las experiencias de aprendizaje del niño (Díaz Barriga & Hernández, 2010). La planificación didáctica, el fomento del pensamiento creativo y la evaluación formativa son prácticas que, aplicadas de forma intencionada, pueden potenciar significativamente las habilidades creativas (Torrance, 1974; Marzano & Pickering, 2010).

La presente investigación se justificó teórica, práctica y socialmente:

- Teóricamente, aportó evidencia empírica sobre la relación entre las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas, fortaleciendo el marco conceptual en el ámbito de la educación inicial y contribuyendo a la literatura existente (Runco & Jaeger, 2012).
- Prácticamente, ofreció a los docentes pautas basadas en datos para seleccionar y aplicar estrategias pedagógicas que promuevan de forma efectiva la creatividad en el aula.
- Socialmente, benefició a la comunidad educativa planteando medidas pedagógicas que impulsen el pensamiento creativo desde temprana edad, formando estudiantes más críticos, creativos y autónomos, lo que impactará en su futuro social y educativo (Robinson, 2011).

En consecuencia, este estudio no solo permitió comprender mejor el vínculo entre ambas variables, sino que también sirvió de referencia para que docentes y autoridades educativas fortalezcan la formación integral de los niños de 5 años, en consonancia con las orientaciones del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (Ministerio de Educación, 2016).

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación espacial:

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 85 María Inmaculada Concepción, ubicada en el distrito de Chancay, provincia de Huaral, región Lima – Perú. Esta institución atiende a niños de nivel inicial, siendo el grupo de interés los estudiantes de 5 años matriculados en el año escolar 2025.

Delimitación temporal:

La investigación se llevó a cabo durante el año 2025, abarcando el periodo comprendido entre los meses de marzo y noviembre, correspondientes al ciclo escolar regular, con recolección de datos en el segundo trimestre académico.

Delimitación social:

La población objetivo estuvo conformada por 42 niños de 5 años distribuidos en tres aulas, quienes cursan el último año de educación inicial. Se incluyeron únicamente estudiantes con asistencia regular a clases y cuyas familias autoricen su participación mediante consentimiento informado. No se incluyeron estudiantes con diagnósticos que afectaban significativamente su comunicación o participación en actividades creativas, a fin de mantener homogeneidad en la muestra.

1.6. Viabilidad del estudio

La presente investigación fue viable desde el punto de vista metodológico, logístico y económico.

Viabilidad metodológica

El estudio contó con un diseño claramente definido (no experimental, correlacional y de corte transversal), lo que facilitó su ejecución en un periodo delimitado y con instrumentos previamente validados. Además, la población fue accesible y de tamaño reducido (42 estudiantes), lo que permitió aplicar la observación directa y la recolección de datos sin que el proceso afecte el normal desarrollo de las actividades escolares (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Viabilidad logística

La Institución Educativa Inicial N.º 85 María Inmaculada Concepción manifestó disposición para colaborar en la investigación, lo que aseguró el acceso a la población y a la información necesaria. El investigador contó con la autorización para aplicar los

instrumentos y observar las sesiones de clase, así como con el tiempo y recursos para asistir de manera presencial a la institución (Arias, 2012).

Viabilidad económica

El costo de la investigación fue reducido, ya que los instrumentos (fichas de observación y guías de entrevista) fueron elaborados y reproducidos por la investigadora, y el trabajo de campo se realizó sin necesidad de contratar personal externo. El único gasto significativo correspondió a la impresión de instrumentos y al transporte hacia la institución educativa.

En consecuencia, el estudio fue factible de realizar en las condiciones establecidas y los resultados aportan información valiosa para la mejora de la práctica pedagógica en el nivel inicial.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Castañeda Cajilema (2024) en su tesis *“Neuroeducación y Creatividad”*, para optar el Título de Licenciada, en la Universidad Nacional de Chimborazo. El estudio tuvo como finalidad analizar la relación entre la neuroeducación y la creatividad en estudiantes de educación básica, así como el impacto de las prácticas pedagógicas neuroeducativas en su desarrollo creativo. Se empleó un enfoque mixto, con un diseño no experimental y transversal, utilizando entrevistas a docentes, encuestas a estudiantes, observación y revisión documental. Los resultados evidencian que, pese al interés existente, la aplicación de la neuroeducación para fomentar la creatividad es limitada y ocasional, por lo que se resalta la necesidad de fortalecer la formación docente para una implementación pedagógica más sistemática y eficaz.

García Salazar (2023) en su tesis *“La creatividad y el estrés como variables predictoras de habilidades sociales en estudiantes universitarios de Quito - Ecuador”*, para optar el Grado de Maestro, en la Universidad Técnica del Norte. La investigación tuvo como propósito examinar la creatividad y el estrés como variables predictoras de las habilidades sociales en estudiantes universitarios de la ciudad de Quito. Se desarrolló bajo un enfoque correlacional, evidenciando que la creatividad y los niveles de estrés influyen en el desarrollo de habilidades sociales, destacándose la creatividad como un factor protector que favorece la regulación del estrés y el fortalecimiento de las interacciones sociales.

Arias Narváez y Jácome Parreño (2024) en su tesis *“Estrategia pedagógica basada en las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento para la enseñanza de matemática en Educación Básica Media”*, para optar el Grado de Maestro, en la Universidad Bolivariana de Ecuador. El estudio tuvo como finalidad diseñar una estrategia pedagógica basada en las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC) para la enseñanza de la Matemática en educación básica media. Se aplicó un enfoque mixto, con una investigación de tipo aplicada y nivel descriptivo. Los resultados evidencian la pertinencia de la propuesta, al contribuir con una estrategia que incrementa el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la Matemática.

Rizzo Barco (2023) en su tesis *“Estrategias pedagógicas interculturales e inclusivas desde una mirada de la gestión docente en bachillerato general unificado y técnico”*, para optar el Grado de Maestría, en la Universidad de Otavala. La investigación tuvo como propósito analizar las estrategias pedagógicas interculturales e inclusivas aplicadas por los docentes en su gestión educativa. Se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño no experimental, nivel descriptivo y de tipo de campo. Los resultados permitieron proponer estrategias orientadas a fortalecer la gestión docente desde una perspectiva inclusiva e intercultural.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Luyo Pachas (2023) en su tesis *“El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel”*, para optar el Título de Licenciada, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. El estudio tuvo como finalidad analizar la relación entre el desarrollo de la creatividad y la metodología de enseñanza aplicada por la docente en un aula de educación inicial. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, evidenciando que las estrategias metodológicas empleadas influyen en el desarrollo de las capacidades creativas

de los niños, por lo que se recomienda diversificar las prácticas pedagógicas para fortalecer la formulación de hipótesis y la resolución de problemas.

Pintado García (2022) en su tesis “*Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159.Distrito de Chirinos-San Ignacio*”, para optar el título de licenciada, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La investigación tuvo como propósito proponer un programa de estrategias pedagógicas creativas orientado al desarrollo de la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial. Se aplicó un diseño no experimental, de tipo descriptivo propositivo, evidenciándose limitaciones en el pensamiento creativo —especialmente en la fluidez, originalidad y flexibilidad—, así como un bajo interés por estimular la producción de cuentos, lo que sustenta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas creativas.

Galán Jacinto (2021) en su tesis “*Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil*”, para optar el título de Licenciada, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El estudio tuvo como finalidad analizar el desarrollo de las investigaciones sobre la creatividad infantil en niños preescolares. Se realizó bajo un enfoque cualitativo, de nivel documental, mediante una revisión sistemática. Los hallazgos evidencian la existencia de diversos instrumentos para evaluar la creatividad, de los cuales solo uno se encuentra estandarizado, mientras que los demás presentan adecuados niveles de validez y confiabilidad.

Gallo Chiluzza (2021) en su tesis “*Estrategias Didácticas Docentes y los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje en los niños de educación inicial, pertenecientes a la Unidad Educativa “Ricardo Cornejo Naranjo ”*”, para optar el Grado de Maestría, en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación tuvo como propósito analizar la relación entre las estrategias didácticas docentes y los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de educación inicial de una unidad educativa. Se desarrolló bajo un diseño no experimental, evidenciándose una

relación alta y directa entre ambas variables, lo que permitió aceptar la hipótesis positiva y descartar la hipótesis nula.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Habilidades creativas.

Las habilidades

Las habilidades son capacidades aprendidas que permiten a la persona hacer cosas de manera eficiente y efectiva (Perkins & Salomon, 1989). Para Monereo y Pozo (2001), las capacidades suponen la puesta en acción coordinada de conocimientos, destrezas y actitudes para resolver problemas y situaciones de la vida diaria. Para la RAE (2025), esta es la manera en que las personas se comportan.

Desde la psicología

En psicología, las habilidades son capacidades aprendidas que permiten realizar tareas de manera efectiva y adaptada al contexto. Para Perkins y Salomon (1989), las habilidades son patrones de comportamiento aprendidos que integran procesos cognitivos, afectivos y motores para alcanzar una meta. Monereo y Pozo (2001) las describen como el uso coordinado de conocimientos, destrezas y actitudes para resolver problemas y actuar de forma competente en diferentes situaciones.

Desde esta perspectiva, las habilidades pueden ser cognitivas (razonamiento, memoria, pensamiento crítico), sociales (comunicación, empatía, cooperación) o motoras (coordinación, precisión), y su desarrollo está estrechamente ligado al aprendizaje y la experiencia (Neisser, 1967).

Desde la sociología

Sociológicamente, las habilidades son definidas como capacidades socialmente construidas y reconocidas que permiten a los individuos desenvolverse de manera efectiva en la sociedad, la economía y la cultura. Para Bourdieu (1986), las competencias son parte

del "capital cultural" de una persona, es decir, el conjunto de conocimientos, habilidades y disposiciones adquiridas que permiten la integración y la movilidad social.

Giddens (2001) indica que las habilidades no son apropiadas individualmente, sino que se aprenden y se institucionalizan en lugares sociales particulares, como la escuela, la familia o el trabajo, y de acuerdo con reglas, valores y expectativas colectivas. Así, las habilidades son a la vez un recurso individual y un producto social, dependiente de las oportunidades del entorno.

La creatividad

La creatividad ha sido conceptualizada de diversas maneras. Guilford (1967) la define como la capacidad de generar ideas nuevas y de valor, producto del pensamiento divergente. Para Torrance (1974), es el proceso de hacerse sensible a los problemas, definir las dificultades, producir ideas y encontrar soluciones originales. Runco y Jaeger (2012) proponen la "definición estándar" de creatividad como la generación de algo que es a la vez original y útil. Para la RAE (2025), la creatividad es la capacidad humana de crear cosas.

Manifestaciones de la creatividad humana según autores

Creatividad expresiva

Torrance (1974) señala que la creatividad se manifiesta inicialmente a través de la expresión libre en actividades como el dibujo, el juego simbólico, la música o la narración de historias, donde el objetivo principal es comunicar emociones e ideas sin restricciones.

Creatividad productiva

Guilford (1967) indica que la creatividad también se refleja en la producción de ideas, objetos o soluciones originales que cumplen una función específica, combinando originalidad con utilidad práctica.

Creatividad inventiva

De acuerdo con Boden (2004), esta manifestación implica la generación de conceptos o productos innovadores que no existían previamente, resultado de combinar conocimientos previos de forma novedosa.

Creatividad innovadora

Runco y Jaeger (2012) consideran que la creatividad se evidencia en la introducción de mejoras o cambios significativos en ideas, procesos o productos ya existentes, aportando valor agregado a la sociedad.

Creatividad emergente o transformadora

Csikszentmihalyi (1996) describe esta manifestación como la capacidad de modificar un campo de conocimiento o una disciplina, generando un impacto duradero en la cultura, el arte o la ciencia.

Creatividad cotidiana

Craft (2001) plantea que la creatividad también se manifiesta en la vida diaria, mediante soluciones originales a problemas comunes, adaptaciones ingeniosas y formas personales de realizar actividades cotidianas.

Las habilidades creativas

Las habilidades creativas son el conjunto de capacidades cognitivas y afectivas que posibilitan la generación de ideas originales, útiles y de valor, integrando aspectos como la fluidez (capacidad de generar muchas ideas), la flexibilidad (capacidad de cambiar de enfoque) y la originalidad (novedad de las ideas) (Guilford, 1967; Torrance, 1974).

Objetivos de las habilidades creativas en la educación

El desarrollo de las habilidades creativas en la infancia persigue los siguientes objetivos (Craft, 2003; Robinson, 2011):

- Potenciar la capacidad de pensamiento divergente y crítico.
- Fomentar la innovación y la resolución original de problemas.

- Favorecer la autonomía y la autoconfianza en la expresión de ideas.
- Preparar a los estudiantes para adaptarse a contextos cambiantes.

Manifestaciones de la creatividad en niños de educación inicial

La creatividad infantil es una capacidad innata que se manifiesta espontáneamente y que, con el estímulo apropiado, puede desarrollarse y fortalecerse. Algunos autores han reconocido ciertas manifestaciones en niños de educación inicial (3-5 años):

Juego simbólico y libre

Vygotsky (1979) afirma que el juego simbólico es una de las formas más visibles de creatividad en la infancia, ya que permite a los niños recrear, inventar y transformar la realidad a través de roles, escenarios y objetos imaginarios.

Producción de ideas múltiples

Torrance (1974) destaca que en esta etapa se observa fluidez creativa, es decir, la capacidad de producir varias ideas o respuestas frente a un mismo estímulo, aunque estas no siempre sean complejas o técnicamente correctas.

Uso innovador de materiales

Lowenfeld y Brittain (1987) señalan que los niños pequeños tienden a reinterpretar el uso de objetos y materiales, adaptándolos para construir nuevos significados o funciones, por ejemplo, convertir un bloque en un teléfono o una caja en un automóvil.

Originalidad en la expresión artística

Gardner (1993) sostiene que la creatividad infantil se refleja en la originalidad de las producciones plásticas, musicales y narrativas, caracterizadas por combinaciones inusuales de colores, formas o personajes.

Adaptabilidad y flexibilidad

Según Guilford (1967), algunos niños muestran flexibilidad creativa al modificar sus ideas o estrategias de juego cuando se introducen cambios en las reglas o en los materiales disponibles.

Narración y dramatización

Craft (2001) observa que la invención de historias, canciones o diálogos espontáneos es una manifestación clave de la creatividad en educación inicial, ya que implica combinar imaginación, lenguaje y emoción.

Importancia para el desarrollo de los niños

En la educación inicial las habilidades creativas son fundamentales para el desarrollo integral, ya que apoyan la comunicación, la exploración y la curiosidad (Vygotsky, 1979). De acuerdo con Amabile (1996), la creatividad refuerza la motivación intrínseca, la cual afecta el interés y la persistencia del niño ante las tareas. Además, apoya el desarrollo socioemocional, ya que fomenta la cooperación y la empatía en actividades grupales.

Formas de manifestarse

Las habilidades creativas se manifiestan en diversas conductas observables en niños de 5 años (Torrance, 1974; Craft, 2003):

Fluidez: Generar múltiples respuestas ante una pregunta o situación.

Flexibilidad: Cambiar de estrategia o perspectiva para resolver un problema.

Originalidad: Presentar ideas poco comunes en comparación con sus pares.

Elaboración: Detallar y enriquecer ideas o producciones.

Vinculación con la educación inicial

En la educación inicial, el desarrollo de habilidades creativas se asocia con el uso de estrategias pedagógicas activas, lúdicas y enfocadas en el niño (MINEDU, 2016). Vygotsky (1979) afirma que la creatividad se desarrolla en la interacción social, especialmente cuando el profesor es un mediador que ofrece retos y andamiajes apropiados. Las actividades

artísticas, lúdicas, narrativas y exploratorias apoyan el desarrollo de la creatividad desde temprana edad (Craft, 2003; Robinson, 2011).

Dimensiones de las habilidades creativas

Las dimensiones de las habilidades para el estudio han sido establecidas como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, que revisaremos a continuación.

Dimensión 1: Fluidez

Es la habilidad de producir muchas ideas o respuestas ante un mismo estímulo, dando más importancia a la cantidad que a la calidad en una primera fase del proceso creativo (Guilford, 1967). La fluidez es un elemento del pensamiento divergente que implica la facilidad de producción de ideas. Torrance (1974) subraya que estimular la fluidez en la infancia fortalece la flexibilidad y la originalidad, pues aumenta el repertorio de ideas que el niño puede utilizar y combinar. Se consideran los indicadores:

- Genera múltiples ideas ante una consigna o pregunta.
- Propone diversas soluciones a un mismo problema.
- Sugiere diferentes usos para un objeto.
- Presenta varias alternativas para completar una actividad.

Dimensión 2: Flexibilidad

Es la habilidad para variar el curso o la estrategia, al enfrentarse a situaciones o puntos de vista distintos, para generar nuevas ideas (Torrance, 1974). Guilford (1967) indica que la flexibilidad es la capacidad de romper con los patrones mentales y superar la rigidez cognitiva. En niños pequeños, esta dimensión se desarrolla mediante experiencias variadas y retos que impliquen reformular soluciones y reorganizar el pensamiento. Tiene los indicadores:

- Cambia de estrategia cuando la inicial no funciona.
- Utiliza materiales de distintas maneras.

- Modifica sus respuestas ante nueva información o reglas.
- Integra ideas provenientes de diferentes áreas o contextos.

Dimensión 3: Originalidad

Es la capacidad de producir ideas poco comunes o novedosas en comparación con las de un grupo determinado (Runco & Jaeger, 2012). La originalidad es el núcleo de la creatividad, y según Torrance (1974), se caracteriza por la rareza estadística y la relevancia de las ideas producidas. En educación inicial, esta dimensión se estimula mediante ambientes que valoran la imaginación, la exploración y la libre expresión. Presenta los indicadores:

- Propone ideas distintas a las de sus compañeros.
- Incluye elementos inusuales en sus producciones artísticas o narrativas.
- Encuentra soluciones no convencionales a problemas.
- Realiza combinaciones innovadoras de materiales o conceptos.

2.2.2. Estrategias pedagógicas.

Las estrategias

Las estrategias son procedimientos planificados que orientan la acción hacia un objetivo específico. Weinstein y Mayer (1986) las definen como secuencias de actividades o técnicas organizadas para facilitar el aprendizaje. Para Díaz Barriga y Hernández (2010), una estrategia es un conjunto de acciones intencionales y conscientes que el docente emplea para promover la construcción del conocimiento.

La pedagogía

La pedagogía puede definirse como la ciencia y arte de la educación que estudia, diseña y aplica métodos, técnicas y estrategias para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando el desarrollo integral de la persona en sus dimensiones cognitiva, emocional, social y ética.

Según diferentes autores la Pedagogía se conceptualiza desde diferentes posiciones, así tenemos a Comenio (1657), considerado el padre de la pedagogía moderna, define la pedagogía como “l arte de enseñar a todos todo, buscando la formación integral del ser humano desde una perspectiva universal. Durkheim (1922), señala desde una perspectiva sociológica, la pedagogía es la teoría práctica de la educación, que orienta las acciones del docente basándose en principios científicos y morales. Para Freire (1997) la pedagogía es un proceso dialógico de enseñanza-aprendizaje que busca la liberación del individuo y la transformación social. Camilloni (2007), señala que la pedagogía se concibe como el conjunto de saberes que orientan la acción educativa, fundamentada en la reflexión teórica y en la práctica docente. Para Zabalza (2011) es el campo de conocimiento que estudia, diseña, implementa y evalúa procesos educativos, buscando el desarrollo integral de las personas.

Las estrategias pedagógicas

Estrategia pedagógica: Es el conjunto planificado y organizado de procedimientos, técnicas y recursos que el maestro utiliza conscientemente para orientar, facilitar y maximizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta sus características, necesidades e intereses. Estrategias basadas en teorías del aprendizaje, principios didácticos, para lograr los objetivos planteados, generando un aprendizaje significativo, desarrollando integralmente al educando. (Díaz Barriga & Hernández, 2010; Zabalza, 2011).

Para definir pedagogía revisamos las propuestas de diversos autores, en el caso de Díaz Barriga y Hernández (2010), señala que las estrategias pedagógicas son procedimientos o recursos que el docente selecciona y organiza de manera intencional para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes. Zabalza (2011), asume que son un conjunto de acciones planificadas y sistemáticas, fundamentadas en principios didácticos, que orientan el proceso de enseñanza para alcanzar objetivos educativos. Para Marquès (2001), se

entienden como las secuencias de actividades, técnicas y recursos que el docente utiliza de forma coherente para guiar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de Camilloni (2007), las estrategias pedagógicas son decisiones metodológicas que implican la elección de actividades, materiales y formas de interacción con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Objetivos de las estrategias pedagógicas

De acuerdo con Marzano y Pickering (2010), las estrategias pedagógicas tienen como objetivos principales:

- Favorecer el aprendizaje significativo.
- Promover la participación activa de los estudiantes.
- Facilitar el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales.
- Adaptar la enseñanza a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje.

Importancia en el desarrollo infantil

En la educación inicial, las estrategias pedagógicas son fundamentales porque estructuran experiencias que estimulan el desarrollo integral. Según Coll et al. (1995), una adecuada selección y aplicación de estrategias permite que los niños construyan aprendizajes a partir de la exploración, el juego y la interacción social. Además, fomentan competencias como la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autonomía (MINEDU, 2016).

Formas de aplicación

Las estrategias pedagógicas pueden clasificarse según su propósito y metodología. En educación inicial, tres dimensiones resultan clave (Díaz Barriga & Hernández, 2010):

Planificación didáctica: Organización de objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluaciones de forma secuenciada y coherente.

Fomento del pensamiento creativo: Uso de actividades lúdicas, artísticas y experimentales que estimulen la generación de ideas y soluciones novedosas.

Evaluación formativa: Proceso continuo de retroalimentación que permite ajustar la enseñanza y apoyar el progreso de cada estudiante.

Las estrategias pedagógicas en la labor de los docentes de educación inicial

En el nivel de educación inicial, las estrategias pedagógicas constituyen herramientas esenciales que los docentes emplean para favorecer el desarrollo integral de los niños, considerando sus necesidades evolutivas, intereses y ritmos de aprendizaje. Según Díaz Barriga y Hernández (2010), las estrategias pedagógicas son procedimientos y recursos planificados que el docente utiliza intencionalmente para promover aprendizajes significativos, adaptando la enseñanza al contexto y a las características de los educandos.

En el marco de la educación inicial, estas estrategias no solo buscan transmitir conocimientos, sino también estimular el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicativas y motoras. Zabalza (2011) enfatiza que, en esta etapa, el docente debe aplicar estrategias que fomenten la exploración, la creatividad y el aprendizaje a través del juego, permitiendo que los niños construyan su conocimiento mediante experiencias activas y significativas.

La efectividad de las estrategias pedagógicas en educación inicial radica en su flexibilidad y en la capacidad del docente para adaptarlas a las diversas situaciones del aula. Camilloni (2007) señala que estas decisiones metodológicas implican seleccionar actividades, materiales y formas de interacción que promuevan un ambiente estimulante y seguro, favoreciendo la curiosidad y la participación activa de los niños.

En este sentido, la labor docente en educación inicial requiere de una planificación intencional, donde las estrategias pedagógicas actúen como mediadoras entre los objetivos curriculares y las experiencias concretas de aprendizaje. Su correcta implementación incide directamente en la estimulación de las habilidades creativas, la formación de hábitos de

convivencia, el desarrollo de la autonomía y la motivación por aprender desde edades tempranas.

Las estrategias pedagógicas en el CNEB

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) del Perú propone que las estrategias pedagógicas son un conjunto planificado de acciones, métodos, procedimientos y recursos que el maestro usa para mediar el aprendizaje y garantizar que los estudiantes desarrollen competencias de manera integral (MINEDU, 2016). Estas estrategias no son fórmulas, sino sugerencias que el profesor adapta a la situación, a las necesidades y peculiaridades de los alumnos.

En el marco del CNEB, la selección de estrategias pedagógicas está orientada a promover el aprendizaje por competencias, lo que implica que el estudiante no solo adquiera conocimientos, sino que sea capaz de movilizarlos para resolver problemas en situaciones reales. Por ello, las estrategias deben integrar procesos cognitivos, socioemocionales y actitudinales, favoreciendo aprendizajes significativos y funcionales.

Principios para la aplicación de estrategias en el CNEB

El CNEB enfatiza que las estrategias pedagógicas deben:

- Responder a los enfoques transversales (inclusión, interculturalidad, igualdad de género, pensamiento crítico, entre otros).
- Favorecer procesos activos donde el estudiante sea protagonista de su aprendizaje.
- Considerar la diversidad y necesidades educativas de los estudiantes.
- Articular capacidades y desempeños que permitan evidenciar el progreso hacia el desarrollo de competencias.

Tipos de estrategias pedagógicas según el CNEB

El CNEB no presenta una lista cerrada, pero orienta a emplear estrategias como:

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): promueve la investigación y resolución de problemas.

- Aprendizaje cooperativo: fomenta el trabajo colaborativo para lograr objetivos comunes.
- Estudio de casos: favorece la aplicación de conocimientos a situaciones reales.
- Juego y exploración: especialmente relevantes en educación inicial, estimulan la creatividad y la curiosidad.
- Rutinas y destrezas de pensamiento: desarrollan el pensamiento crítico y creativo.

En educación inicial, estas estrategias se adaptan a experiencias lúdicas, exploratorias y creativas, en las que el docente actúa como mediador del aprendizaje y promotor de un entorno seguro y estimulante. Según el MINEDU (2016), la función de la estrategia pedagógica en este nivel es “crear condiciones para que los niños se expresen, interactúen y construyan significados a partir de sus vivencias y saberes previos”.

Vinculación con el desarrollo de habilidades creativas

Diversos estudios (Torrance, 1974; Robinson, 2011) señalan que las estrategias pedagógicas activas, participativas y centradas en el niño son las más efectivas para desarrollar la creatividad. Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje mediado por el docente, a través de estrategias que retan y motivan, genera zonas de desarrollo próximo que favorecen la aparición de ideas originales, la flexibilidad y la fluidez..

Dimensiones de las estrategias pedagógicas

Para la aplicación de la investigación se están considernado tres dimensiones de las estrategias pedagógicas: la planificación didáctica, el fomento del pensamiento creativo, y la evaluación formativa.

Dimensión 1: Planificación didáctica

Es el proceso de organización previa de los objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluaciones que guiarán la enseñanza (Zabalza, 2004). Según Díaz Barriga y Hernández (2010), una planificación didáctica efectiva asegura la coherencia entre lo que se

enseña y lo que se pretende lograr, optimizando el uso de recursos y favoreciendo un aprendizaje más significativo. Tienen como indicadores:

- Establece objetivos claros y coherentes con el currículo.
- Organiza las actividades en secuencia lógica.
- Selecciona recursos pertinentes a la edad y contexto del niño.
- Distribuye adecuadamente el tiempo y los espacios para el aprendizaje.

Dimensión 2: Fomento del pensamiento creativo

Es el conjunto de prácticas pedagógicas para cultivar la imaginación, la innovación y la producción de ideas en los estudiantes (Robinson, 2011). Torrance (1974) afirma que las estrategias creativas en la educación temprana fortalecen el pensamiento divergente, desarrollando habilidades cognitivas y socioemocionales. Tiene como indicadores:

- Diseña actividades que promueven la generación de ideas novedosas.
- Incentiva la exploración de diversas soluciones a un mismo problema.
- Utiliza recursos lúdicos, artísticos y experimentales.
- Estimula la libre expresión de ideas en un ambiente de confianza.

Dimensión 3: Evaluación formativa

Proceso permanente de recogida y análisis de información sobre el aprendizaje del estudiante, con el objetivo de proporcionar información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Black & Wiliam, 2009). Según Shepard (2000), la evaluación formativa no sólo evalúa el aprendizaje, sino que guía el proceso de aprendizaje, involucrando al estudiante en el mejoramiento de su aprendizaje. Sus indicadores:

- Brinda retroalimentación inmediata durante las actividades.
- Utiliza diversas técnicas de evaluación adaptadas a la edad del niño.
- Ajusta la enseñanza según los avances y dificultades observadas.

- Promueve la autoevaluación y la reflexión sobre el propio aprendizaje.

2.3. Bases filosóficas

La presente investigación se sustenta en los fundamentos ontológicos, epistemológicos y axiológicos que orientan su naturaleza y método.

1. Base ontológica

La ontología de la investigación parte de la concepción de que la realidad educativa es una construcción social observable y medible, donde las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas constituyen fenómenos reales que pueden describirse y relacionarse. Se asume que los procesos creativos de los niños y las prácticas docentes existen como entidades objetivas, aunque influenciadas por factores contextuales (Guba & Lincoln, 1994). Esta perspectiva permite analizar cómo las acciones pedagógicas impactan en el desarrollo de competencias creativas en un entorno escolar concreto.

2. Base epistemológica

Epistemológicamente, el estudio adopta el paradigma positivista–cuantitativo, en el cual el conocimiento se construye mediante la observación sistemática y la medición de variables para establecer relaciones entre ellas (Creswell, 2014). La realidad se estudia de manera objetiva, utilizando instrumentos estructurados que garanticen la validez y confiabilidad de los datos. Este enfoque busca establecer patrones y correlaciones entre el uso de estrategias pedagógicas y el desarrollo de habilidades creativas, apoyándose en el análisis estadístico para sustentar los hallazgos.

3. Base axiológica

En el axiológico, la investigación reconoce los valores que orientan el trabajo docente y la investigación educativa: equidad, respeto a la diferencia, honestidad científica, responsabilidad social (Santos, 2013). Se espera que los hallazgos aporten tanto al conocimiento como a la mejora de la práctica pedagógica en la educación inicial, para

desarrollar una educación que respete la individualidad y apoye la creatividad de los educandos.

2.4. Definición de términos básicos

Creatividad: Capacidad de generar ideas originales y útiles, que permiten resolver problemas o producir productos novedosos (Runco & Jaeger, 2012).

Educación inicial: Etapa educativa dirigida a niños de 0 a 6 años, orientada a promover su desarrollo integral mediante experiencias de aprendizaje adecuadas a su edad (UNESCO, 2010).

Estrategias pedagógicas: Conjunto de procedimientos, técnicas y recursos que utiliza el profesor para hacer posible el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustándolo a las necesidades de los alumnos (Díaz Barriga & Hernández, 2010).

Evaluación formativa: Proceso de valoración continua para mejorar el aprendizaje en el transcurso del tiempo, más que para obtener una nota final (Black & Wiliam, 2009).

Flexibilidad creativa: Capacidad para cambiar de enfoque o perspectiva y generar diferentes tipos de respuestas ante un mismo problema (Guilford, 1967).

Fluidez creativa: Habilidad para producir un gran número de ideas o respuestas en un periodo de tiempo limitado (Torrance, 1974).

Habilidades creativas: Conjunto de capacidades cognitivas y afectivas que permiten generar ideas originales, útiles y con valor, integrando fluidez, flexibilidad y originalidad (Guilford, 1967).

Originalidad creativa: Grado en que una idea o producto es novedoso o poco común en comparación con lo que es habitual en un grupo determinado (Runco & Jaeger, 2012).

Pensamiento creativo: Proceso cognitivo que combina imaginación, razonamiento y originalidad para generar soluciones innovadoras (Sternberg & Lubart, 1999).

Planificación didáctica: Proceso de organización previa de los objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluaciones que guiarán la enseñanza (Zabalza, 2004).

2.5. Formulación de las hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Existe relación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Existe relación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Existe relación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Existe relación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

2.6. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Nº de Ítems	Instrumento
Habilidades creativas	Conjunto de capacidades cognitivas, emocionales y prácticas que permiten generar ideas originales, resolver problemas de forma innovadora y producir soluciones o productos con valor.	Las habilidades creativas, en este estudio, se evaluarán mediante la participación de niños de 5 años en actividades lúdicas, gráficas y narrativas diseñadas para estimular la generación de ideas. La medición abarcará tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad. Los resultados se registrarán en una ficha de observación estructurada	Fluidez Flexibilidad Originalidad	Fluidez: Genera múltiples ideas ante un problema. Flexibilidad: Cambia de estrategia o enfoque según la situación. Originalidad: Propone soluciones únicas o poco comunes.	12	Ficha de observación adaptada a niños de 5 años
Estrategias pedagógicas	Conjunto planificado de acciones, métodos, procedimientos y recursos que el docente utiliza para mediar el aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes.	En este estudio, las estrategias pedagógicas se medirán observando y registrando las prácticas docentes en tres dimensiones: planificación didáctica, fomento del pensamiento creativo, y evaluación formativa. La medición se realizará mediante una ficha de observación estructurada aplicada durante sesiones de clase.	Planificación didáctica Fomento del pensamiento creativo Evaluación formativa	Planificación didáctica: Organiza actividades adaptadas al nivel de los estudiantes. Fomento del pensamiento creativo: Aplica técnicas que estimulan la imaginación y la innovación. Evaluación formativa: Utiliza retroalimentación continua para mejorar el aprendizaje.	15	Guía de observación de la práctica docente

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo básica, porque busca generar conocimiento sobre la relación entre las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas en niños de 5 años, sin intervenir directamente en las variables (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Asimismo, se enmarca en un nivel correlacional, dado que pretende determinar el grado de relación existente entre las dos variables planteadas (Sampieri et al., 2014).

El diseño es no experimental, transeccional correlacional, ya que la recolección de datos se realizará en un solo momento y sin manipulación de las variables, con el fin de analizar la relación entre ellas (Arias, 2012).

Enfoque de investigación

Se adopta un enfoque cuantitativo, pues se empleará la medición numérica y el análisis estadístico para establecer las relaciones entre las dimensiones e indicadores de las variables (Sampieri et al., 2014).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 42 niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 85 María Inmaculada Concepción de Chancay en el año 2025, distribuidos en tres aulas.

3.2.2. Muestra

La muestra será de tipo censal, puesto que se evaluará al total de la población, evitando sesgos muestrales y permitiendo una representación exacta de la realidad estudiada (Otzen & Manterola, 2017).

3.3. Técnicas de recolección de datos

Variable 1: Habilidades creativas

Técnica: Observación directa estructurada.

Instrumento: Ficha de observación adaptada a niños de 5 años, con indicadores para las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad, basada en el Test de Torrance de Pensamiento Creativo (Torrance, 1974).

Variable 2: Estrategias pedagógicas

Técnica: Observación directa y análisis documental.

Instrumento: Ficha de observación estructurada con indicadores para las dimensiones planificación didáctica, fomento del pensamiento creativo y evaluación formativa.

Validez y confiabilidad

La validez de contenido se determinará mediante el juicio de tres expertos en educación inicial y metodología de la investigación, utilizando el coeficiente V de Aiken (Aiken, 1985).

La confiabilidad de los instrumentos se establecerá mediante el método Alfa de Cronbach, considerando aceptable un coeficiente superior a 0,80 para fines de investigación social (George & Mallery, 2003).

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Se emplearon la estadística descriptiva (frecuencias, medias, desviaciones estándar) para caracterizar a la muestra y las variables. Para el análisis inferencial, se utilizará el

coeficiente de correlación de Spearman, dado que las variables son ordinales y no se asume normalidad en la distribución de datos (Hauke & Kossowski, 2011). El procesamiento se realizará con el software estadístico SPSS versión 26.

CONFIABILIDAD

Tabla 1

Confiabilidad de la variable habilidades creativas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	9

Excelente confiabilidad

Tabla 2

Confiabilidad de la variable estrategias pedagógicas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,935	12

Excelente confiabilidad

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Variable 1: Habilidades creativas

Tabla 3

Nivel alcanzado por las habilidades creativas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	7.1%
Medio	30	71.4%
Alto	9	21.4%
Total	42	100.0%

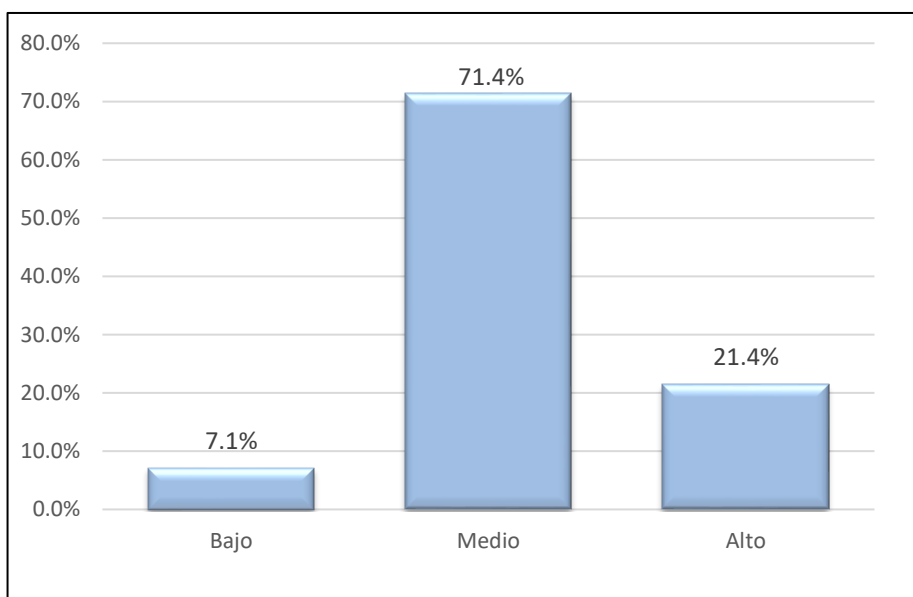


Figura 1 *Porcentaje de las habilidades creativas*

Interpretación:

De la tabla 5 y figura 1, un 71,4% de educandos muestran un nivel medio en las habilidades creativas, el 21,4% nivel alto y el 7,1% nivel bajo.

Tabla 4
Dimensiones de las habilidades creativas

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	7.1%	3	7.1%	3	7.1%
Medio	36	85.7%	29	69.0%	28	66.7%
Alto	3	7.1%	10	23.8%	11	26.2%
Total	42	100%	42	100%	42	100%

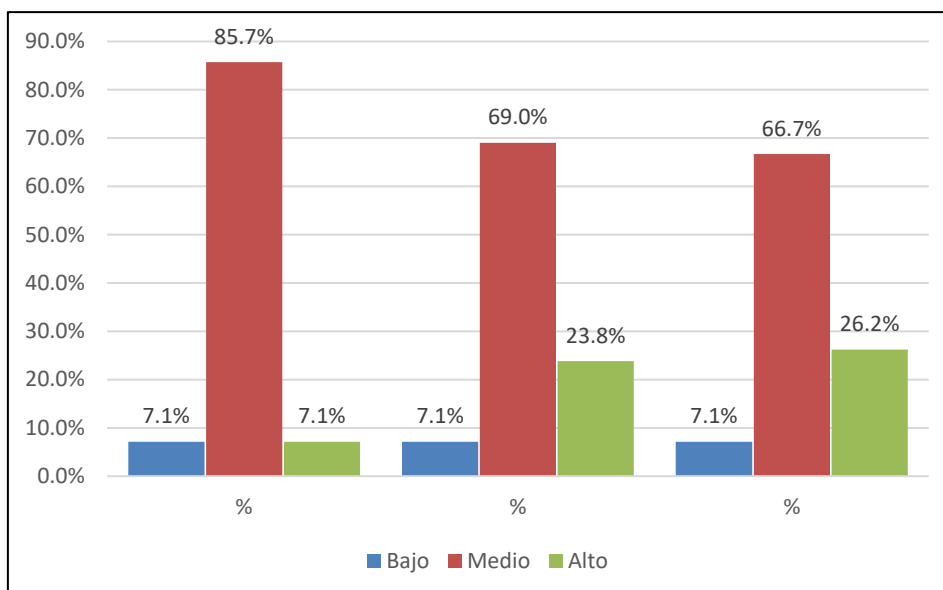


Figura 2 *Porcentaje de las dimensiones de las habilidades creativas*

Interpretación:

De la tabla 4 y figura 2, un 85,7% educandos muestran en la “Fluidez” el nivel medio, un 7,1% nivel alto y un 7,1% nivel bajo. En la “Flexibilidad” el 69,0% nivel medio, el 23,8% nivel alto y el 7,1% nivel bajo. En la “Originalidad” el 66,7% nivel medio, el 26,2% nivel alto y el 7,1% nivel bajo.

Variable 2: Estrategias pedagógicas

Tabla 5
Nivel alcanzado por las estrategias pedagógicas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14.3%
Medio	31	73.8%
Alto	5	11.9%
Total	42	100.0%

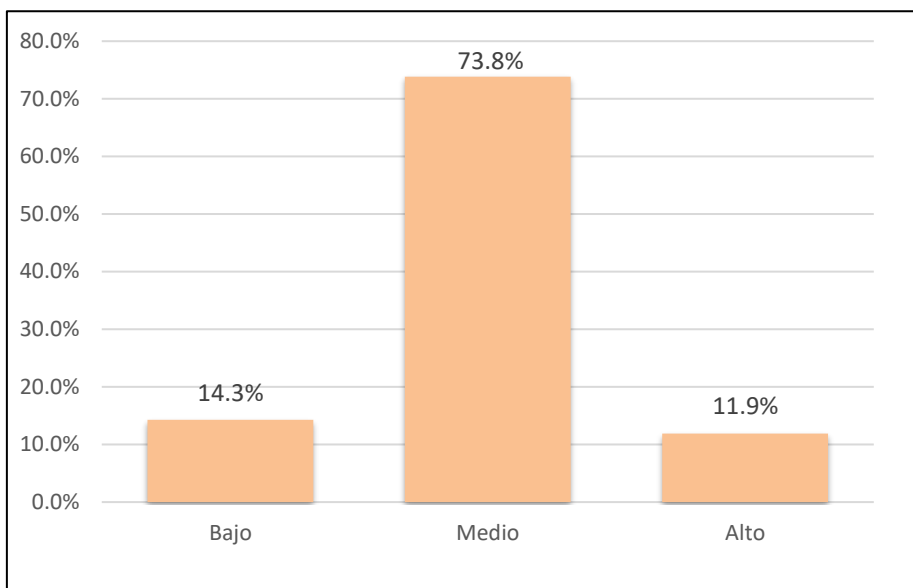


Figura 3 Porcentaje del nivel de las estrategias pedagógicas

Interpretación:

De la tabla 5 y figura 3, un 73,8% de los educandos se muestran en nivel medio en estrategias pedagógicas, el 14,3% nivel bajo y el 11,9% nivel alto.

Tabla 6

Dimensiones de las estrategias pedagógicas

Niveles	Planificación didáctica		Fomento del pensamiento crítico		Evaluación formativa	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	4.8%	3	7.1%	6	14.3%
Medio	30	71.4%	34	81.0%	29	69.0%
Alto	10	23.8%	5	11.9%	7	16.7%
Total	42	100%	42	100%	42	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los educandos de 5 años en la I. E. I. 85 Maria Inmaculada Concepción, Chancay – 2025

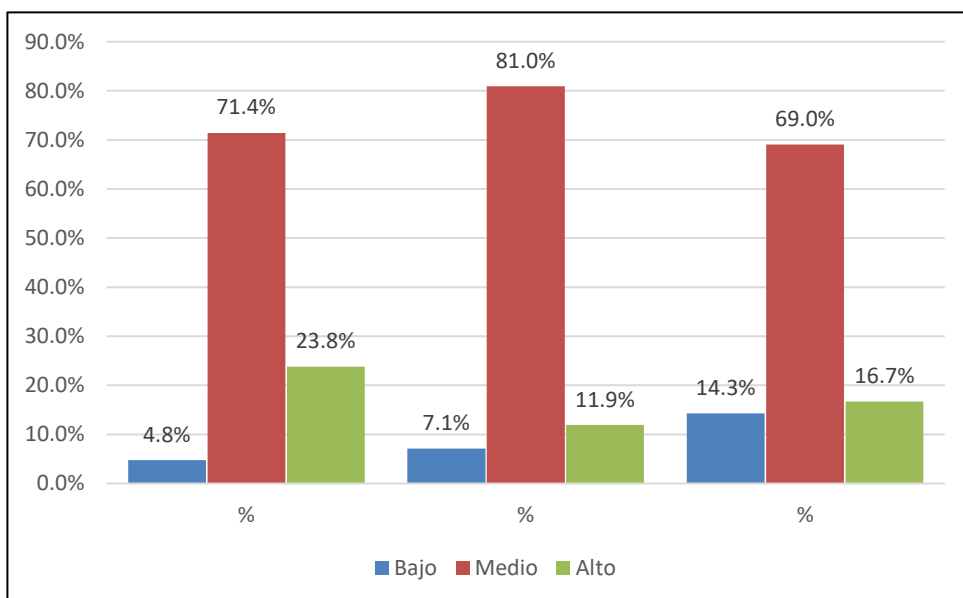


Figura 4 Porcentaje de dimensiones las estrategias pedagógicas

Interpretación:

De la tabla 6 y figura 4, un 71,4% educandos muestran en “Planificación didáctica” nivel medio, el 23,8% nivel alto y el 4,8% nivel bajo. En “Fomento del pensamiento crítico” el 81,0% nivel medio, el 11,9% nivel alto y el 7,1% nivel bajo. En “Evaluación formativa” el 69,0% nivel medio, el 16,7% nivel alto y el 14,3% nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 7

Prueba de bondad de ajuste

Variables y dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Estilo activo	,174	51	,001
Estilo reflexivo	,223	51	,000
Estilo teórico	,211	51	,000
Estilo pragmático	,185	51	,000
Estilos de aprendizaje	,101	51	,200*
Construye su identidad	,302	51	,000
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	,215	51	,000
Logros de aprendizaje	,216	51	,000

Interpretación:

Con la tabla 7, la prueba de bondad consolida la idea de aplicar la Prueba de Correlación de Spearman para contrastar las hipótesis.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Existe relación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años

H₀: No existe relación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Tabla 8

Correlación entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

			Las habilidades creativas	Estrategias pedagógicas en la formación educativa
Rho de Spearman	Las habilidades creativas	Coeficiente de correlación	1,000	,704**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	42	42
	Estrategias pedagógicas en la formación educativa	Coeficiente de correlación	,704**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tomas de decisión:

La tabla 8, muestra la correlación de $r=0,704$ con una significancia menor a 0,05 lo que acepta la hipótesis de trabajo. Con ello se determina que sí existe relación de magnitud buena entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

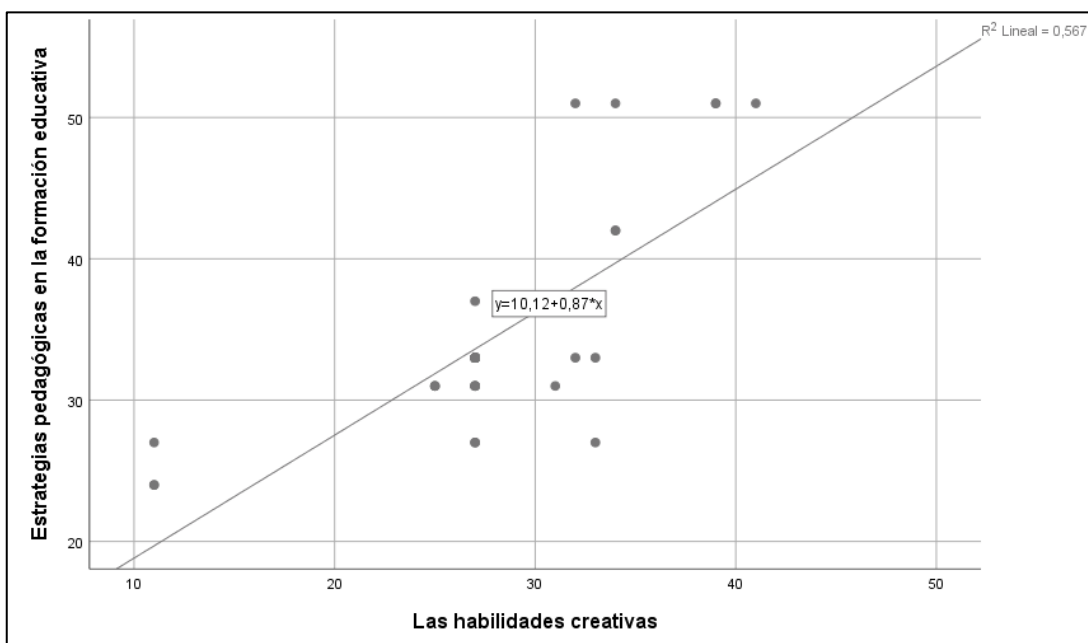


Figura 5 Gráfico de dispersión entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

H₀: No existe relación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Tabla 9

Correlación entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

		Fluidez	Estrategias pedagógicas en la formación educativa
Rho de Spearman	Fluidez	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	42
	Estrategias pedagógicas en la formación educativa	Coefficiente de correlación	,779**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

La tabla 9, muestra la correlación de $r=0,779$ con una significancia menor a 0,05 lo que acepta a la hipótesis de trabajo. Con ello se determina que sí existe relación de magnitud buena entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

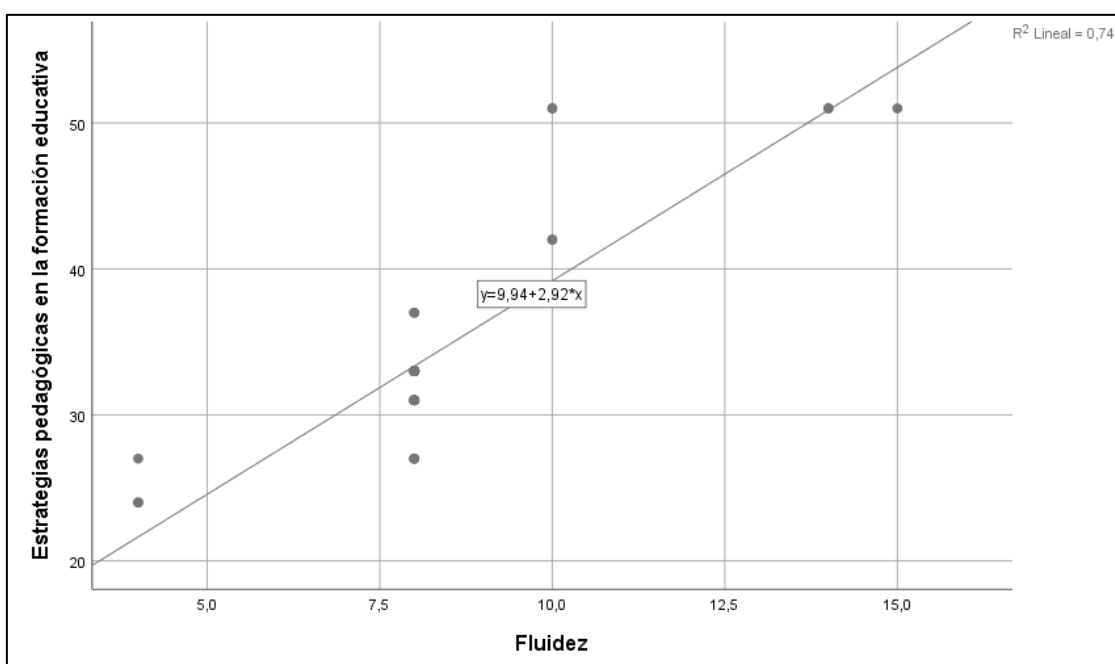


Figura 6 Gráfico de dispersión entre la fluidez de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

Hipótesis específica 2

H_a: Existe relación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

H₀: No existe relación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Tabla 10

Correlación entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

			Flexibilidad	Estrategias pedagógicas en la formación educativa
Rho de Spearman	Flexibilidad	Coefficiente de correlación	1,000	,626**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	42	42
	Estrategias pedagógicas en la formación educativa	Coefficiente de correlación	,626**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

La tabla 10, muestra la correlación de $r=0,626$ con una significancia menor a 0,05 lo que acepta la hipótesis de trabajo. Con ello se determina que sí existe relación de magnitud buena entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

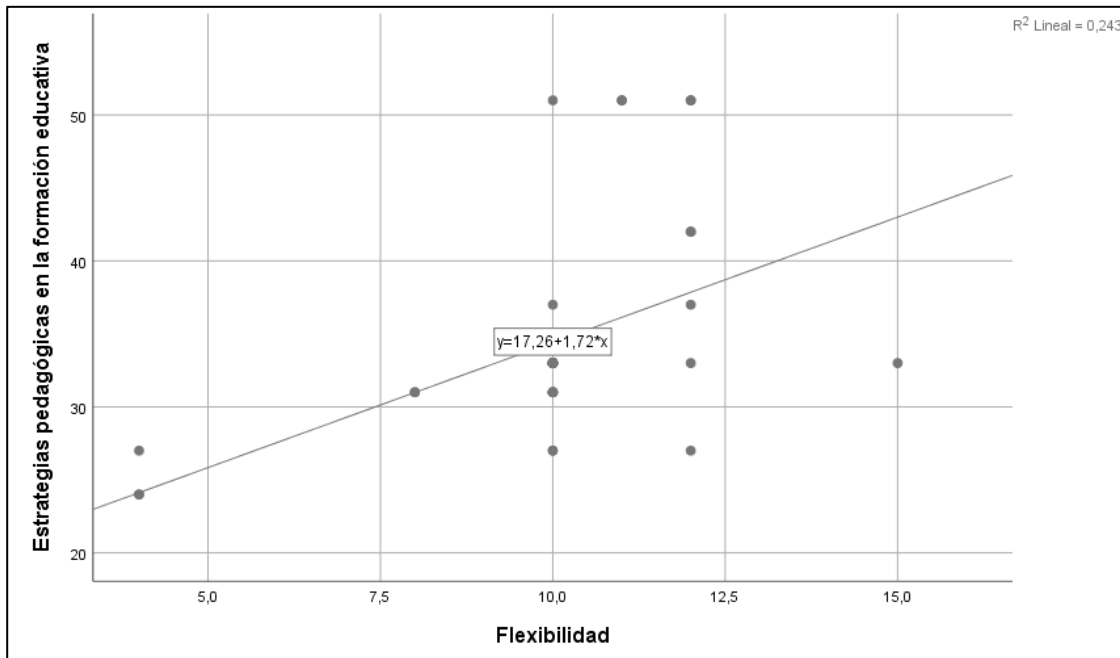


Figura 7 Gráfico de dispersión entre la flexibilidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas.

Hipótesis específica 3

Ha: Existe relación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

H₀: No existe relación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

Tabla 11

Correlación entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

			Originalidad	Estrategias pedagógicas en la formación educativa
Rho de Spearman	Originalidad	Coefficiente de correlación	1,000	,627**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	42	42
	Estrategias pedagógicas en la formación educativa	Coefficiente de correlación	,627**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

La tabla 11, muestra la correlación de $r=0,627$ con una significancia menor a 0,05 lo que acepta a la hipótesis de trabajo. Con ello se determina que sí existe relación de magnitud buena entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de en niños de 5 años.

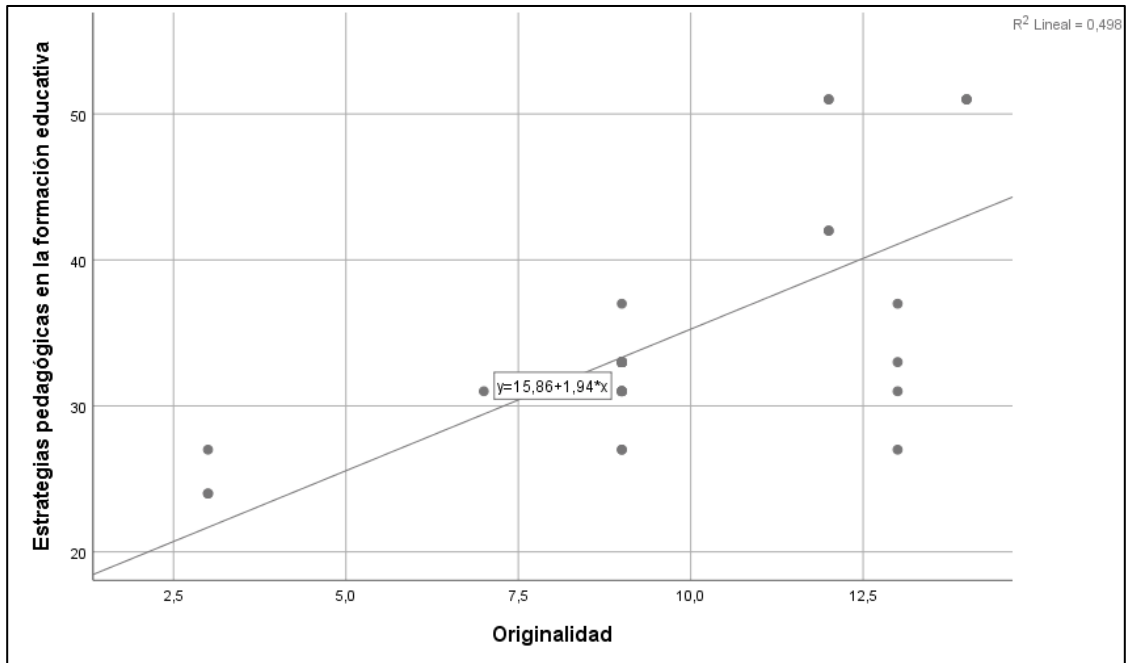


Figura 8 Gráfico de dispersión entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

La información lograda en el estudio evidencia una correspondencia explicativa y positiva ($r = 0,704$; $p < 0,05$) entre las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas en el progreso educativo de infantes de 5 años. Con la información se corrobora la hipótesis esbozada y concuerda con lo expuesto por Torrance (1974), quien sostiene que la creatividad en la infancia se estimula mediante ambientes pedagógicos flexibles y experiencias de aprendizaje que incentiven la curiosidad, la imaginación y la resolución de problemas desde múltiples perspectivas.

Asimismo, los niveles medios predominantes tanto en las habilidades creativas (71,4 %) como en las estrategias pedagógicas (73,8 %) reflejan que las prácticas docentes fomentan parcialmente el desarrollo creativo, aunque aún existen limitaciones para alcanzar niveles altos. En este sentido, Guilford (1986) plantea que la creatividad infantil se manifiesta a través de dimensiones como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, las que deben ser promovidas mediante una enseñanza activa, retadora y emocionalmente segura.

En referencia a la primera hipótesis delimitada, se evidenció una correspondencia efectiva alta ($r = 0,779$) entre la fluidez creativa y las estrategias pedagógicas, lo que indica que las actividades didácticas variadas y participativas favorecen la generación continua de ideas. Este resultado coincide con De Bono (1994), quien señala que el pensamiento lateral estimula la fluidez cognitiva al permitir a los niños explorar diversas respuestas sin temor al error ni al juicio del adulto.

Por su parte, la segunda hipótesis específica consolida la correspondencia significativa ($r = 0,626$) entre la flexibilidad y las estrategias pedagógicas. Ello concuerda con Piaget (1975), quien explica que el progreso cognoscitivo al inicio de la vida, se basa en procesos de adaptación y acomodación del pensamiento ante nuevas experiencias. De este modo, las estrategias pedagógicas flexibles permiten que el niño reorganice sus esquemas mentales y desarrolle nuevas formas de abordar los desafíos del aprendizaje.

En cuanto a la originalidad, la correlación encontrada ($r = 0,627$) demuestra que las estrategias pedagógicas también inciden positivamente en la producción de ideas únicas y novedosas. Este resultado guarda coherencia con lo planteado por Vygotsky (1979), quien destaca que la creatividad infantil se potencia con la interconexión social y el arbitraje del maestro, dado que los niños aprenden a crear a partir de las experiencias compartidas con sus pares y adultos significativos.

Del mismo modo, Gardner (1993) enfatiza que la estimulación de la creatividad requiere considerar las múltiples inteligencias del niño, en especial la lingüística, la espacial y la corporal-cinestésica, las cuales pueden ser desarrolladas a través de estrategias diversificadas y actividades artísticas. Los hallazgos de esta investigación respaldan esta teoría, ya que los educandos con docentes que aplican recursos visuales, musicales y lúdicos presentan niveles más altos de originalidad y flexibilidad.

Finalmente, los resultados concuerdan con investigaciones recientes de Sánchez y López (2021), quienes determinaron que la ejecución de estrategias pedagógicas activas, como los aprendizajes por proyectos y el juego libre, fortalece las habilidades creativas en el nivel inicial. De igual forma, MINEDU (2020) en el Currículo Nacional resalta la importancia de promover la creatividad y la autonomía infantil mediante de prácticas didácticas explicativas.

En conjunto, los hallazgos de la presente investigación confirman que las estrategias pedagógicas bien diseñadas componen un elemento concluyente en el perfeccionamiento de la creatividad infantil, y que el docente tiene un rol mediador esencial para orientar y motivar el pensamiento original, flexible y fluido en los niños de 5 años.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Se determina que existe una correlación positiva y altamente significativa entre las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas en el desarrollo infantil de niños de 5 años de la I.E.I. N.º 85 María Inmaculada Concepción de Chancay, cuyo coeficiente de correlación es $r = 0,704$. Estos resultados demuestran que el mayor empleo de estrategias didácticas adecuadas favorece el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes.

Segundo: Se encontró una correlación positiva de magnitud buena ($r = 0,779$) entre la fluidez de las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas. Esto quiere decir que cuando el maestro propone actividades activas, desafiantes, participativas, amplía la posibilidad de los niños de crear imágenes libres y abiertas.

Tercero: Se concretiza una reciprocidad efectiva y significativa ($r = 0,626$) entre la flexibilidad de las habilidades creativas y las estrategias pedagógicas. Esto demuestra que la aplicación de estrategias variadas y adaptables permite a los niños modificar sus ideas y plantear diversas alternativas para resolver problemas o realizar actividades.

Cuarto: Se halló una correlación positiva ($r = 0,627$) entre la originalidad de las habilidades creativas y el uso de estrategias pedagógicas. Esto evidencia que los docentes que emplean métodos innovadores y lúdicos estimulan en los educandos la producción de ideas nuevas y únicas, fortaleciendo su pensamiento creativo.

Quinto: La mayoría de los educandos presentan niveles medios en ambas variables: el 71,4 % en habilidades creativas y el 73,8 % en estrategias pedagógicas. Este resultado refleja que, si bien se aplican estrategias que promueven la creatividad, También se necesita

vigorizar las experiencias formativas que incentiven mayores niveles de pensamiento divergente y expresividad infantil.

6.2. Recomendaciones

Primero: Fortalecer las estrategias pedagógicas centradas en la creatividad.

Se sugiere a las maestras que implementen con mayor frecuencia estrategias pedagógicas activas, lúdicas y participativas que estimulen el pensamiento divergente, la curiosidad y la expresión libre de los niños. El empleo de métodos como el aprendizaje basado en proyectos, el juego simbólico y las actividades artísticas favorecerán significativamente el desarrollo de las habilidades creativas.

Segundo: Promover la fluidez de ideas en el aula.

Ya que la fluidez creativa fue la que mayor correlación tuvo con las estrategias pedagógicas ($r = 0,779$), se recomienda generar espacios donde los estudiantes puedan manifestar diversas ideas sin temor a equivocarse. Ejercicios como la lluvia de ideas, el dibujo libre o la narración espontánea afinan la habilidad de los niños para dar muchas respuestas diferentes ante una misma situación.

Tercero: Fomentar la flexibilidad a través de estrategias variadas.

Conviene variar las estrategias de enseñanza para que los alumnos desarrollen la flexibilidad cognitiva. Los maestros deben usar materiales que provoquen cambios de perspectiva, de rol o de solución, como dramatizaciones, experimentos sencillos o problemas grupales.

Cuarto: Estimular la originalidad infantil.

Con el fin de potenciar la originalidad, los docentes deben ofrecer experiencias educativas que valoren la singularidad de cada niño, evitando imponer modelos rígidos de pensamiento o creación. Se sugiere integrar talleres de arte, música y cuentos inventados por los propios niños, donde se premie la innovación y la imaginación.

Quinto: Capacitación docente continua.

Es importante que la institución educativa promueva programas de actualización docente orientados a la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras y creativas. Las capacitaciones deben incluir enfoques basados en la pedagogía activa, la neuroeducación y el aprendizaje significativo, para fortalecer la práctica docente en el nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Fuentes Documentarias

- Arias Narváez , D., & Jácome Parreño , F. (2024). *Estrategia pedagógica basada en las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento para la enseñanza de matemática en Educación Básica Media*. Universidad Bolivariana Ecuador. Cuenca - Ecuador: Unidad de Posgrado.
- Castañeda Cajilema, J. (2024). *Neuroeducación y Creatividad*. Título de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Riobamba - Ecuador.
- Galán Jacinto, R. (2021). *Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Facultad de Humanidades, Chiclayo.
- Gallo Chiluzza, A. (2021). *Estrategias Didácticas Docentes y los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje en los niños de educación inicial, pertenecientes a la Unidad Educativa “Ricardo Cornejo Naranjo”*. Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado, Piura.
- García Salazar, F. (2023). *La creatividad y el estrés como variables predictoras de habilidades sociales en estudiantes universitarios de Quito - Ecuador*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado, Ibarra - Ecuador.
- Luyo Pachas, G. (2023). *El desarrollo de la creatividad y su relación con la metodología de enseñanza utilizada por la docente de un aula de 5 años en una I.E pública del distrito de San Miguel*. Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, Lima.

- Pintado García, M. (2022). *Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159.Distrito de Chirinos-San Ignacio*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque.
- Rizzo Barco, H. (2023). *Estrategias pedagógicas interculturales e inclusivas desde una mirada de la gestión docente en bachillerato general unificado y técnico*. Tesis de Maestría, Universidad de Otavalo, Unidad de Posgrado, Otavalo.

7.2. Fuentes Bibliográficas

- Amabile, T. (1996). *La creatividad en contexto*. New York: Westview Press.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.)*. México: Editorial Episteme.
- Boden, M. (2004). *La mente creativa: mitos y mecanismos (2nd ed.)*. Washington: Routledge.
- Bourdieu, P. (1986). Las formas del capital. En J. Richardson, *Manual de teoría e investigación para la sociología de la educación* (págs. 241-258). Toronto: Greenwood.
- Camilloni, A. (2007). *La enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Coll, C., Pozo, J., Sarabia, B., & Valls, E. (1995). *Los contenidos en la reforma: Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Comenio, J. (1657). *Didáctica Magna*. Amsterdam: Laurintius de Geer.
- Craft, A. (2001). *La creatividad en la educación*. New York: Continuum.
- Creswell, J. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (4th ed.)*. New York: SAGE.

- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: Flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. New York: Harper-Collins.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (3.ª ed.)*. México: McGraw-Hill.
- Durkheim, E. (1922). *Educación y Sociología*. New York: The Free Press.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México: Basic Books.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS para Windows paso a paso: una guía y referencia sencilla (4th ed.)*. Boston: Allyn & Bacon.
- Giddens, A. (2001). *Sociología (4.ª ed.)*. Bogotá: Alianza Editorial.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa* (págs. 105-117). New York: SAGE.
- Guiford, J. (1967). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Madrid: Paidós Iberoamerica.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. México: McGraw-Hill.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). *Crecimiento creativo y mental (8th ed.)*. Boston: Macmillan.
- Marqués, P. (2001). *La enseñanza y el aprendizaje con TIC*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Marzano, R. (2010). *Dimensiones del aprendizaje (2.ª ed.)*. Madrid: Paidós.
- Marzano, R., & Pickering, D. (2010). *Dimensiones del aprendizaje (2.ª ed.)*. Madrid: Paidós.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Monereo, C. (2001). *La enseñanza estratégica*. Madrid: Graó.

- Neisser, U. (1967). *Psicología cognitiva*. Londres: Appleton Century Crofts.
- Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. México: Critica.
- Robinson, K. (2011). *Fuera de nuestras mentes: aprender a ser creativos (2nd ed.)*. New York: Capstone.
- Santos, M. (2013). *Ética y valores en la investigación científica*. México: Trillas.
- Sternberg, R., & Lubart, T. (1999). El concepto de creatividad: Perspectivas y paradigmas. En R. Sternberg, *Manual de creatividad* (págs. 3-15). Cambridge: University Press.
- Torrance, E. (1974). *Pruebas de Torrance sobre el pensamiento creativo*. Canarias: Scholastic Testing Service.
- UNESCO. (2010). *Atención y educación de la primera infancia*. París: UNESCO.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Critica.
- Weinstein, C., & Mayer, R. (1986). La enseñanza de estrategias de aprendizaje. En M. Wittrock, *Manual de Investigación sobre la Enseñanza* (págs. 315-327). New York: Macmillan.
- Zabalza, M. (2004). *La enseñanza universitaria: El escenario y sus protagonistas*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. (2011). *Competencias docentes del profesorado universitario*. Madrid: Narcea.

7.3. Fuentes Hemerográficas

- Aiken, L. (1985). Tres coeficientes para analizar la fiabilidad y validez de las calificaciones. *Medición Educativa y Psicológica*, 45(1), 131-142.
- Black, P., & Wiliam, D. (2009). Desarrollo de la teoría de la evaluación formativa. *Evaluación, Rendición de Cuentas y Evaluación educativa*, 21(1), 5-31.
- Flores, C., & Muñoz, L. (2018). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en educación parvularia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*. 7(2), 45-57.

- García, M., & Romero, D. (2020). Creatividad y práctica pedagógica en docentes de educación inicial. *Revista Colombiana de Educación*, 79, 1-18.
- Hauke, J., & Kossowski, T. (2011). Comparación de los valores de los coeficientes de correlación de Pearson y Spearman en los mismos conjuntos de datos. *Cuestiones Geográficas*, 30(2), 87-93.
- Huamán, M., & Rojas, P. (2021). Estrategias pedagógicas y creatividad en instituciones de educación inicial de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 105-120.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista Internacional de Morfología*, 35(1), 227-232.
- Perkins, D., & Salomon, G. (1989). Habilidades cognitivas y transferencia. *Investigador Educativo*, 18(1), 16-25.
- Runco, M., & Jaeger, G. (2012). La definición estándar de creatividad. *Revista de Investigación sobre creatividad*, 24(1), 92-96.
- Shepard, L. (2000). El papel de la evaluación en una cultura de aprendizaje. *Investigador Educativo*, 29(7), 4-14.

7.4. Fuentes Electrónicas

- RAE. (21 de julio de 2025). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Definición de habilidad: <https://dle.rae.es/habilidad>
- RAE. (21 de julio de 2025). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Definición de creatividad: <https://dle.rae.es/creatividad?m=form>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN – HABILIDADES CREATIVAS

Documento que forma parte de una investigación en la institución educativa Inicial N° 85 María Inmaculada Concepción. Marque con X sobre el registro de la acción. Se tienen los siguientes valores:

Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	2	3	4	5

Nombre del niño/a: **Edad:**

N°	ÍTEMS	VALORES				
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Fluidez						
1	Número de ideas distintas propuestas					
2	Variedad de ejemplos o alternativas sin repetición					
3	Respuestas rápidas ante las consignas					
DIMENSIÓN 2: Flexibilidad						
4	Cambia de estrategia cuando la inicial no funciona					
5	Utiliza diferentes materiales o recursos					
6	Adapta la respuesta a nuevas reglas o información					
DIMENSIÓN 3: Originalidad						
7	Presenta ideas poco comunes					
8	Incluye elementos inusuales en sus producciones					
9	Propone usos nuevos para un objeto cotidiano					

FICHA DE OBSERVACIÓN – ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Documento que forma parte de una investigación en la institución educativa Inicial N° 85 Maria Inmaculada Concepción. Marque con X sobre el registro de la acción. Se tienen los siguientes valores:

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Nombre del niño/a: **Edad:**

N°	ÍTEMS	VALORES		
		1	2	3
DIMENSIÓN 1: Planificación didáctica				
1	El docente organiza actividades de acuerdo con la edad, intereses y necesidades de los niños de 5 años.			
2	Los propósitos de cada actividad se comunican o evidencian de manera comprensible			
3	Las actividades siguen un orden progresivo que facilita la comprensión y participación de los niños.			
4	Se emplean materiales concretos, lúdicos y accesibles para favorecer la motivación y el aprendizaje			
DIMENSIÓN 2: Fomento del pensamiento creativo				
5	El docente propone actividades lúdicas, narraciones, juegos de roles o dibujos que permiten a los niños expresar libremente sus ideas			
6	Formula preguntas que no tienen una única respuesta correcta, fomentando la exploración y el pensamiento divergente			
7	Motiva a los estudiantes a crear productos originales (dibujos, construcciones, historias) sin imponer modelos rígidos.			
8	Reconoce y refuerza positivamente la creatividad de los niños, incluso si sus respuestas son poco convencionales			
DIMENSIÓN 3: Evaluación formativa				
9	El docente ofrece comentarios inmediatos y constructivos durante el desarrollo de la actividad			
10	Valora y refuerza positivamente los avances y esfuerzos de cada niño			
11	Sugiere alternativas o estrategias para superar dificultades y progresar en su desempeño			
12	Promueve que los niños reflexionen sobre sus propios aprendizajes y el de sus compañeros de manera sencilla y adaptada a su edad			

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de la variable habilidades creativas

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		3	Bajo	3 -6
Flexibilidad		3	Medio	7 -10
Originalidad		3	Alto	11 -15
			Bajo	9 -20
Habilidades creativas		9	Medio	21 -32
			Alto	33 -45

Operacionalización de la variable estrategias pedagógicas

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Planificación didáctica		4	Bajo	4 -8
Fomento del pensamiento creativo		4	Medio	9 -13
Evaluación formativa		4	Alto	14 -20
			Bajo	12 -27
Estrategias pedagógicas		12	Medio	28 -43
			Alto	44 -60

MATRIZ DE DATOS

Codigo	Las habilidades creativas													Estrategias pedagógicas en la formación educativa															
	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad			ST1	Planificación didáctica					Fomento del pensamiento crítico					Evaluación formativa			ST2					
	1	2	3	S1	4	5	6	S2	7		8	9	S3	1	2	3	4	S5	1	2	3	4	S6		1	2	3	4	S7
1	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	25	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
2	5	5	5	15	2	5	5	12	4	5	5	14	41	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	51
3	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
4	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	25	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
5	5	5	4	14	2	5	4	11	4	5	5	14	39	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	51
6	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	11	1	1	1	1	4	1	4	4	4	13	1	2	2	2	7	24
7	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
8	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	5	5	5	17	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	37
9	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
10	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
11	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	1	1	1	5	27
12	5	5	4	14	2	5	4	11	4	5	5	14	39	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	51
13	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
14	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
15	2	4	4	10	4	4	4	12	4	4	4	12	34	2	5	5	5	17	2	2	2	2	8	2	5	5	5	17	42
16	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
17	2	3	3	8	2	3	5	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
18	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
19	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
20	2	3	3	8	2	3	5	10	3	5	5	13	31	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
21	2	4	4	10	2	4	4	10	4	4	4	12	32	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	51
22	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	11	1	1	1	1	4	1	4	4	4	13	1	2	2	2	7	24
23	2	3	3	8	4	3	5	12	3	5	5	13	33	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
24	2	3	3	8	4	3	5	12	3	5	5	13	33	2	5	5	5	17	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	37
25	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
26	2	4	4	10	4	4	4	12	4	4	4	12	34	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	2	5	5	5	17	51
27	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
28	2	3	3	8	4	3	5	12	3	5	5	13	33	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	1	1	1	5	27
29	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
30	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
31	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
32	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
33	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	1	1	1	5	27
34	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
35	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31
36	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
37	2	4	4	10	4	4	4	12	4	4	4	12	34	2	5	5	5	17	2	2	2	2	8	2	5	5	5	17	42
38	2	3	3	8	5	5	5	15	3	3	3	9	32	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
39	2	3	3	8	2	3	5	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
40	2	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	11	1	5	5	5	16	1	1	1	1	4	1	2	2	2	7	27
41	2	3	3	8	4	3	3	10	3	3	3	9	27	2	4	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	33
42	2	3	3	8	2	3	5	10	3	2	2	7	25	2	3	3	3	11	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	31