



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.E.

N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

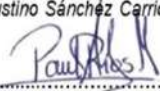
Autoras

Rebeca Isabel Villanueva Zapana

Dayana Giselle Patricio Morales

Asesor

Dr. Paul Remy Rios Macedo

Universidad Nacional “José
Faustino Sánchez Carrión”

Dr. RIOS MACEDO PAUL

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rebeca Isabel Villanueva Zapana	75363185	18-03-2024
Dayana Giselle Patricio Morales	74978741	18-03-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, 2023

ORIGINALITY REPORT

19%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1 Submitted to Submitted on 1686688141980 **3%**
Student Paper

2 1library.co **1%**
Internet Source

3 Submitted to Universidad Cesar Vallejo **1%**
Student Paper

4 repositorio.uap.edu.pe **1%**
Internet Source

5 repository.ucc.edu.co **1%**
Internet Source

6 docplayer.es **1%**
Internet Source

7 repositorio.usmp.edu.pe **1%**
Internet Source

8 tesis.usat.edu.pe **1%**
Internet Source

tesis.pucp.edu.pe

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, debido a que es el que hizo que la vida se volara en una sucesión de bendiciones. Expreso mi más sentido agradecimiento a mis queridos padres, y niños que me asisten en mis metas y trabajos, particularmente en el desempeño de la investigación.

Rebeca Isabel Villanueva Zapana

Dios debido a que siempre se encuentra en cada momento de nuestras existencias, además por habernos regalado la vida y posibilitarnos el llegar al momento culminante de alcanzar nuestras metas planificadas. Concibamos a la familia como un todo, donde los miembros se apoyan entre sí de manera incondicional con el fin de poder progresar, conseguir sus objetivos y ser la mayor fuente de ellos.

Dayana Giselle Patricio Morales

AGRADECIMIENTO

En particular, le expresamos nuestro agradecimiento a Dios y a nuestro asesor Dr. Rios Macedo Paul Remy, el cual con mucha devoción me ha guiado en el propósito de completar mi formación.

A nuestros familiares, que siempre nos han regalado su sustento inalterado, debido a su amabilidad durante mi travesía por la profesión.

Expresamos nuestra gratitud a los alumnos, mentores, docentes e institución que han contribuido a la culminación de este estudio.

Por primera vez, agradezco a la escuela que me dio el sustento para realizar mi investigación y, además, a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, debido a que su interés en los estudiantes se potenció a través de la asistente que, con su colaboración, nos dio los conocimientos fundamentales para desarrollar nuestra capacidad investigadora.

Rebeca Isabel Villanueva Zapana

Dayana Giselle Patricio Morales

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Percepción visual.....	8
2.2.1. Conocimiento	9
2.3. Bases filosóficas.....	11
2.3.1. Percepción visual.....	11
2.3.2. Conocimiento	21
2.4. Definición de términos básicos	30
2.5. Hipótesis de la investigación	32
2.5.1. Hipótesis general	32
2.5.2. Hipótesis específicos	32

2.6. Operacionalización de las variables	32
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGIA.....	34
3.1. Diseño metodológico	34
3.2. Población y muestra	34
3.2.1. Población	34
3.2.2. Muestra	34
3.3. Técnicas de recolección de datos	34
3.3.1. Técnicas a emplear	34
3.3.2. Descripción de los instrumentos	34
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	35
CAPITULO IV	36
RESULTADOS	36
4.1. Análisis de resultados.....	36
4.2. Contratación de hipótesis.....	51
CAPÍTULO V	52
DISCUSIÓN.....	52
5.1. Discusión de resultados.....	52
CAPITULO VI	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
6.1. Conclusiones.....	53
6.2. Recomendaciones	53
CAPITULO VII	55
FUENTE DE INFORMACIÓN	55
7.1. Fuentes bibliográficas.....	55

RESUMEN

La presente investigación trata de investigar la relación entre la percepción visual y el desarrollo del conocimiento en los niños de 5 años, esto se consigue gracias a que la mente modifica el informe que tiene la visión en una representación visual de la existencia, por esta razón la percepción visual se refiere a la habilidad que tiene el ser humano de observar un objeto por su forma, color y tamaño. Además, la percepción visual no se limita a observar o hacer un diagnóstico, sino que también requiere de comprender y distinguir lo que se observa o se registra por algún estímulo visual, de esta forma, se puede asociar con eventos o sucesos que han ocurrido previamente.

Tuvieron como objetivo general, determinar de qué manera se relaciona la percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023, la población lo conforman 80 niños de 5 años, el muestreo es no probabilístico y los resultados del mismo fueron obtenidos a través de un programa estadístico SPSS versión 25.

Esta investigación adoptó un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, donde el informe fue recolectado durante un período específico y desarrollada mediante la aplicación de instrumentos, para esto la lista de cotejo consta de 15 ítems en la escala de Likert, proporcionando información sobre la percepción visual mediante la evaluación de diferentes dimensiones, las cuales se expresan de manera gráfica y textual.

Se comprobó que la percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo reconocer y recopilar información organizada en el sistema perceptual de nuestro entorno, ya que el ser humano organiza los datos obtenidos de sus sentidos para luego interpretarlos y completarlos a través de la memoria, a partir de su experiencia previa.

Palabras clave: percepción visual, conocimiento, discriminación figura-fondo, orientación espacial y perfección de la forma.

ABSTRACT

The present research tries to investigate the relationship between visual perception and the development of knowledge in 5-year-old children. This is achieved thanks to the fact that the mind modifies the report that vision has in a visual representation of existence, for this reason Visual perception refers to the ability of humans to observe an object due to its shape, color and size. Furthermore, visual perception is not limited to observing or making a diagnosis, but also requires understanding and distinguishing what is observed or recorded by some visual stimulus, in this way, it can be associated with events or occurrences that have previously occurred.

Their general objective was to determine how visual perception is related to the development of knowledge of 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023, the population is made up of 80 5-year-old children, the sampling is non-probabilistic and the results were obtained through a statistical program SPSS version 25.

This research adopted a non-experimental design of a transectional or transversal type, where the report was collected during a specific period and developed through the application of instruments, for this the checklist consists of 15 items on the Likert scale, providing information on the visual perception through the evaluation of different dimensions, which are expressed graphically and textually.

It was proven that visual perception is significantly related to the development of knowledge of 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 “Faith and Joy”, allowing us to recognize and collect information organized in the perceptual system of our environment, since the human being organizes the data obtained from his senses and then interprets and completes them through memory, based on his previous experience.

Keywords: visual perception, knowledge, figure-ground discrimination, spatial orientation and perfection of form.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento viene de muchos años atrás en el momento en que los grandes pensadores intentan dar contestaciones a las dudas que se originaban a lo largo del tiempo, de manera que se crearon teorías con el fin de hallar los resultados que se deseaban, sin embargo, se dieron cuenta de que toda noción es posible que se implemente y que esto es una entrada a la raíz de nuevas investigaciones. Cuando se habla de la inteligencia humana y su desarrollo, también es necesario decir cómo se adquiere este conocimiento mediante la percepción visual, lo que demuestra que se puede procesar información y guardarla en el cerebro con solo ver algo o una acción. Un banco de memoria que permite a las personas para obtener una mejor estimulación desarrollando lo que ya han observado.

Este estudio se divide en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema, donde se describe la situación problemática, los problemas de la investigación, los objetivos tanto general como específicos, la justificación, las delimitaciones y viabilidades.

En el segundo capítulo sustentan el marco teórico, que comprende los antecedentes tanto internacionales como nacionales, bases teóricas, bases filosóficas, la definición conceptual, la hipótesis general y específicos, por último, la operacionalización de variables con sus respectivos indicadores.

En el tercer capítulo la metodología, indicando el diseño, el tipo, la población que se trabajó, tipo de muestra, la técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante la investigación.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados de investigación, las tablas y gráficos estadísticos donde se muestra la contratación de la hipótesis.

En el quinto capítulo se presenta la discusión de la investigación en referencia a estudios sustentados durante el proceso.

En el sexto capítulo se plantean las conclusiones en correspondencia a los resultados, de igual manera presenta las recomendaciones sobre el tratamiento en cuanto a las conclusiones.

En el séptimo capítulo se considera las bibliografías, por último, se da a conocer los anexos y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La significación de la educación es algo que siempre se debe considerar ya que de ella depende el progreso de los niños y he aquí por qué en muchos casos los docentes están preparados para afrontar esta tarea, de igual modo ellos ya se educan y conocen cómo lidiar con las dificultades que pueden presentarse dentro del aula, utilizando estrategias que ya están en uso, pero de una forma distinta.

La percepción visual se refiere a la habilidad para notar, distinguir y entender los estímulos visuales, y asociarlos a las vivencias pasadas. En la edad escolar, los niños aprenden a observar, identificar y contar el mundo bajo la influencia de actividades de percepción y gradualmente confían en la clave de la percepción visual. El nivel inicial tiene que admirar actividades que promueven y mejoran la capacidad de reconocimiento, identificación y rememoración de figuras.

Es bueno hacer un hincapié en la enseñanza de los menores ya que desde que nacen tienen mucha curiosidad y aprenden más rápido por lo cual se llevan a cabo trabajos de estimulación temprana con el fin de que su desarrollo cerebral se realice de manera constante y tenga una correcta educación. Por otro lado, también es importante determinar cuáles son las habilidades de los niños que les resulta mejor desarrollar para de esta forma ampliar su conocimiento y mejorar sus fallas en el ámbito educativo.

Es muy importante juzgar la madurez de la percepción visual de los menores, ya que está relacionada con la finalidad de una correcta formación junto con la orientación espacial, la audición, la relación entre gráficos y fondo, y la estructura del tiempo y el espacio. para leer, escribir o resolver problemas matemáticos con el fin de la identificación de dificultades en este proceso de maduración es fundamental para que luego sean tratadas y así evitar que se generen problemas más adelante en el aprendizaje.

Con esta investigación se pretende comprobar si es posible mejorar la manera en la que el niño se aproxima al éxito en la percepción visual, esto es, la necesidad de desarrollar otras habilidades, como la lectura, con esta investigación. Considerando la

diversidad y complejidad de los destellos visuales, es importante asegurar su éxito a través de métodos como la efectividad visual, fomentándolos y adquiriéndolos a través de diversas actividades y medios sistemáticos; de esta manera, se evitan las dificultades en las habilidades de postreros como la lectura.

El desempeño del colegio es posible que genere admiración por su singularidad, sin embargo, la gran mayoría de los alumnos tienen diferentes formas y habilidades para aprender de otros estudiantes, razón por la cual algunos estudiantes se desarrollan mejor que otros. Ante esto, los docentes deben saber cómo. Están diseñados para encontrar un método de aprendizaje que proporcione a los estudiantes nuevas ideas.

Del mismo modo que existen estudiantes que se educan mediante la práctica y otros que lo hacen mediante la escucha, existe un pequeño grupo que se educa mediante la visión y que le proporciona una ventaja para memorizar los conceptos y, además, cuando llevan a cabo una labor suya ya tienen una noción o manera de realizarla.

En el desarrollo educativo también es importante tener en cuenta el trabajo en equipo, lo que significa que los estudiantes se ponen a trabajar de tal manera que luego puedan reunirse y aprender de otros compañeros para que puedan compartir información e incluso corregir dudas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se relaciona la percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera se relaciona la discriminación figura-fondo en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?
- ¿De qué manera se relaciona la orientación espacial en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?
- ¿De qué manera se relaciona la perfección de la forma en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera se relaciona la percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer de qué manera se relaciona la discriminación figura-fondo en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.
- Conocer de qué manera se relaciona la orientación espacial en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.
- Conocer de qué manera se relaciona la perfección de la forma en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Varias de las investigaciones realizadas en menores de edad están asociadas a las habilidades de su inteligencia o de su comportamiento social, sin embargo, muy pocas se centran en el estudio de la madurez de su percepción visual y cómo esta puede afectar a las habilidades del aprendizaje.

La investigación tiene una importante contribución práctica para los niños de quinto grado de la escuela, lograremos aumentar las habilidades que necesitan para desarrollar las habilidades lectoras, en particular, esto es beneficioso para quienes tienen dificultades con la percepción visual, ya que mejorar la percepción significa garantizar los requisitos previos para la lectura para que puedan decodificar letras y leer en el futuro.

El control óculo motor, además de la capacidad de combinar estimulación auditiva y visual, se centra en la especificidad inherente de las palabras, la percepción del contorno y la discriminación visual, la dirección de la escritura, la memoria visual, la acomodación y la visión binocular y, en última instancia, la coordinación ojo-mano.

También, ayudará a que otras universidades implementen la percepción visual y la tasa de éxito de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de percepción visual será mayor que en pasadas ocasiones.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

El estudio se desarrolló en el distrito de Huacho, Provincia de Huaura, especialmente en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

- **Delimitación temporal**

El presente trabajo de investigación se lo realizó aproximadamente durante el lapso del año 2023.

1.6. Viabilidad de estudio

- Se disponen de los instrumentos justos para conseguir la información y luego procesarla.
- Se tiene la capacidad financiera para llevar a cabo el programa.
- Por qué existe una cantidad de material que es suficiente para comprobar las hipótesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Lescano (2013), tituló su tesis “*La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el Centro de desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011*”, donde su objetivo principal fue: Averiguar la manera en la que la percepción visual influencia el crecimiento de los pensamientos. El enfoque de la investigación es cualitativo, de nivel explicativo, de tipo descriptivo, la población está constituido por 10 niños, 40 personas, 10 profesores y 20 padres de familia; la muestra fue de tipo probabilístico. Concluyendo que:

Los infantes únicamente logran observarse a simple vista, no obstante, no logran con firmeza observar las cosas pequeñas, y que tienen la posibilidad de ser de suma importancia para el incremento de su cuenta de experiencias. Se ponen más acento en figuras que identifican, y no hay interés en las cosas que no conocen, a veces no hay curiosidad y no indagan.

Marroquin, Linares y Castro (2020), denominaron su investigación “*Incidencia de la percepción visual en la adquisición de la escritura a través de una secuencia didáctica en estudiantes del grado primero del colegio Bosanova I.E.D sede B*”, donde el objetivo es ejecutar la estrategia de enseñanza de la percepción visual basadas en el programa de intervención Marianne Frostig para mejorar el proceso de adquisición de la escritura en estudiantes de primer grado de la Escuela Bosanova I.E.D Sede B. La investigación fue cualitativa, bajo un enfoque hermenéutico, la población lo conforman 30 estudiantes y la muestra es de tipo no probabilístico. Concluyendo que:

En referencia a la calidad de la investigación, es evidente que se encuentran diversas estrategias, las cuales fueron desarrolladas de acuerdo a las sugerencias de los autores por medio de la programación de la profesora de francés de Marianne Frostig sin alteraciones; en

cambio, la propuesta se basa en atender las necesidades de la población las clases se llevan a cabo de manera novedosa.

Noboa (2017), tituló su trabajo “*Incidencia del programa de percepción visual Figuras y Formas en el rendimiento académico del área de lengua y literatura de los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa Rosario González de Murillo*”, tiene como objetivo averiguar la magnitud del efecto que tiene el programa de Percepción Visual “Figuras y Formas” dentro del progreso de los estudios de lengua y literatura. La investigación es descriptiva, utilizando el método cuasi experimental, con un enfoque mixto, la población de estudio fueron 198 estudiantes de cuarto grado de lo cual se toma una muestra de 47 estudiantes. Concluyendo que:

Las puntuaciones de la primera parte de la asignatura de Lengua y Literatura fueron de 7,23 y de 8,27 para la segunda parte, un aumento de 1,04, lo que indica que los cursos de gráfica tienen un impacto en el rendimiento de las asignaturas de Lengua y Literatura. De los 67 alumnos que estudiaron, 6 alumnos (8,96%) conocían los objetivos de la clase en la primera parte y 10 alumnos (14,93%) se incorporaron en la segunda parte.

Calle (2015), en su investigación realizada “*El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014 – 2015*”, que tuvo como objetivo general definir la magnitud de la evolución de la percepción visual en menores de 5 a 6 años del primer grado de educación general fundamental de las universidades públicas y particulares de la localidad de Azogues. La presente investigación fue de tipo aplicada –descriptiva, la muestra corresponde a 100 individuos y el muestreo estratificado. Los resultados de la investigación se obtuvieron a través de la utilización del Test de Desarrollo Perceptivo Visual de Frostig para exhibir las dificultades de percepción que tienen los estudiantes de primer grado de educación general común de colegios públicos y privados. Finalmente se concluyó que:

La percepción visual es un buen predictor del conocimiento; los resultados indican que las habilidades perceptivas en general tienen un

impacto positivo en las habilidades de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes. De esta manera, las dificultades en el aprendizaje y la calidad del mismo están asociadas con las dudas sobre su percepción visual, esto es evidenciado al contrastar los índices de desempeño de un menor con la edad de percepción que se obtuvo al ejecutar la prueba de Frostig. Hay una frontera fluente de progreso entre estas dos características.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Orosco (2017), realizó su estudio titulado “*Percepción visual y atención en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Enrique Milla Ochoa, Los Olivos – 2016*”, pretendo encontrar la correlación entre la percepción visual y la concentración. El estudio de diseño no experimental, de nivel correlacional, de método hipotético deductivo, con una población de 60 estudiantes. Finalmente concluyo que:

A partir del valor (p-valor = 0.001) y de los números que Rho Spearman (Rho=0.464) tomó, se evidenció que el entendimiento visual está relacionado de manera positiva y ligeramente distinta con el apremio de los estudiantes de 2° grado de primaria. De modo que, se rechaza la hipótesis de estudio H_0 y se afirma como correcta la investigación.

Mercado (2018), en la tesis “*Programa de percepción visual en el incremento de la atención de niños de seis y siete años de una institución educativa. La Oroya, Junín 2017*”, tuvo el objetivo determinar la capacidad de un curso de educación visual para aumentar la concentración de niños de 6 y 7 años. La investigación es de diseño cuasiexperimental, de tipo aplicado, y la población está conformada por 34 niños de 6 y 7 años de edad. Finalmente concluyo que:

El plan de percepción visual está diseñado para mejorar la atención en niños de 6 y 7 años. Antes de aplicar el procedimiento, no hubo diferencia significativa en la capacidad de atención entre el grupo control y experimental ($U=119.000$ y $p=0,251$); sin embargo, después de aplicar el procedimiento, sí hubo una diferencia importante ($U=7,500$ y $p=0,000$), porque los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su capacidad de atención.

Fernández (2020), denominó su investigación “*Nivel de percepción visual en niños de 4 años: estudio realizado en una institución educativa inicial de Chiclayo, 2018*”, donde su objetivo es determinar el grado del cociente de percepción visual en menores de 4 años. La investigación se realizó a través del enfoque descriptivo, de diseño no experimental- transeccional, con una población de 45 niños de 4 años de edad. Los resultados fueron examinados a través del programa Microsoft Office Excel, con el fin de ejecutar ciertas tablas y cálculos, además del programa de Microsoft Office, con el fin de transcribir la investigación. Finalmente se concluyó que: De los infantes entrevistados, el 82% tuvo un cociente de percepción menor al promedio, esto es, la edad perceptiva no se encuentra en armonía con la edad cronológica, únicamente el 12% tiene la puntuación esperada.

Borbonet (2022), realizó la investigación “*Influencia del programa de Eficacia Visual en el desarrollo de las habilidades de perceptivas visuales en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de Miraflores, Lima, 2017*” tuvo como objetivo Aportar evidencia de la influencia del programa de Eficacia Visual en el progreso de los niños de quinto grado de una escuela privada del municipio de Miraflores, en Lima, durante 2017. El tipo de estudio es de tipo cuasi-experimental, de enfoque cuantitativo, la muestra está constituida por 30 niños de 5 años. Después de todo, se descubrió que el Programa de Eficiencia Visual tenía un fuerte impacto en las habilidades visuales percibidas del grupo experimental de niños menores de cinco años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Percepción visual

2.2.1.1. Teorías de la percepción

Describir la manera en la que se siente ha representado una alta inquietud de la ciencia, para Platón, el alma es la que hace posible la percepción, en tanto que, para Aristóteles, el papel fundamental lo tiene el funcionamiento de los sentidos y también la agrupación de ideas. Asimismo, Descartes hizo un fuerte hincapié en la importancia del alma cuando se refería a la percepción.

De esta manera, Locke consideró que existen características secundarias en las cosas que ocasionan indirectamente conceptos en el individuo. Muller (1826) relató la percepción como el vínculo indirecto entre el estímulo y la percepción que

nombró como “ley de las energías nerviosas especiales”, en donde los términos de la percepción no vienen de los objetos, sino de las propiedades de cada uno de los canales de sensación que conforman los cinco sentidos clásicos.

1. **Gestalt:** Se originó en territorio alemán a partir del año 1912, momento en el que se estudió una serie de ilusiones de percepción y luego fueron desarrolladas por autores como Kafka y Kotler, quienes descubrieron las normas que gobiernan la manera en la que percibimos, estas normas están asociadas a dos aspectos: La estructura de la percepción y la manera en la que se diferencia del fondo, ambas cosas indican la existencia de un principio general de la estructura de la percepción, esto tiene como consecuencia la reducción, la uniformidad y la simetría. Quienes están cerca de la Gestalt están interesados en la experiencia perceptiva de este fenómeno, afirmando que se define por su carácter holístico, que el todo es mayor que la suma de sus partes y su disposición. Con este principio, la forma en que percibimos el tiempo estaría determinada por las propiedades del sistema nervioso, de modo que estaría predeterminado.
2. **Constructivismo:** se basa en la teoría de la inferencia no consciente, de Von Helmholtz (1886), que propuso que el conocimiento previo es importante para poder amalgamar los datos procedentes de los sistemas sensoriales y así, inferir de manera no consciente la conformación que posiblemente haya generado la disposición retiniana en ese momento.
3. **Estructuralismo:** Éste es el caso de Wundt en Alemania y Titchener en Estados Unidos. Se centra en la percepción como producto del agregado de componentes sensitivos fundamentales, esto es, que cada elemento generaría su propia percepción, por lo que la totalidad de la información se vería “complementada” con las experiencias pasadas, que actuaría como un contexto que asocia la información.

2.2.1. Conocimiento

2.2.1.1. Teoría del conocimiento

Se entiende, como se comprende hoy, como un conocimiento que se desarrolla de forma progresiva y constante por parte de la humanidad para conseguir su objetivo de realizarse como individuo y, por lo tanto, como especie. A lo científico, se le hace una revisión por la epistemología, que se la denomina como la

“teoría del conocimiento”, debido a su procedencia en el idioma griego, que tiene el significado de “ciencia”. Su entendimiento formal es “crítico de cómo evolucionan los estudios científicos y sus consecuencias”. Se la considera además como “El ámbito del conocimiento que se centra en el análisis de la ciencia desde una perspectiva científica”.

A diferencia, la gnoseología proviene del idioma griego gnosis, que es el conocimiento que se tiene, además de que se estudie, sin estar limitado a la ciencia. En la realidad, la gnoseología se estima como una categoría de entendimiento del conocimiento a partir en que la individuo, partiendo de su ámbito personal, familiar y diario, relaciona los objetos, los acontecimientos y las cosas de mayor importancia. La teoría del conocimiento contiene tres importantes interrogantes.

1. La posibilidad de conocer. ¿Qué posibilidades tiene el ser humano de conocer? La epistemología ofrece remedios contrarios:

- **Escepticismo:** Sus personas que tienen mayoristas ponen en dudas la totalidad, dudas de la razón y además de sus propias impresiones sensoriales; viven en completa indolencia, no teniendo en cuenta todo lo aceptado, en especial en lo que se refiere a la práctica o especulación. Esta postura radical tiene como seguidores al probabilismo, el cual intenta “atenuar” la misma y afirma que nunca podemos estar seguros de tener la verdad, sin embargo, podemos “confiar” en ciertas posibles representaciones de ella, que serán suficientes para la práctica.
- **Dogmatismo:** los dogmáticos insisten en que el conocimiento es posible y que éste sólo es posible con verdades originales u obvias, que tienen este carácter porque son implícita e involuntariamente descartadas cuando se intenta refutarlas con certeza absoluta, y porque no puede haber verdad fuera de ellas

2. La naturaleza del conocimiento, se comprende al ser admitido como una acción consciente e intencionada del individuo con el fin de aprehender mentalmente las características del objeto, esto es, la primera vez que se establece la relación entre sujeto y conocimiento es en forma de ser-en. Para

entender la esencia del conocimiento, su hipótesis contempla dos importantes vías:

- **Idealismo:** la ideología reduce la totalidad del mundo a una actividad de la psique y localiza la realidad en términos de lo racional, en oposición a lo que no se puede ver.
- **Realismo:** en cambio, afirma que el individuo no puede llegar a conocer la “realidad en sí misma” o la “realidad”, únicamente cuando su entendimiento está en armonía con su entorno, se transforma en el flujo de pensamiento contrario al idealismo.

3. Formas de adquirir conocimientos: tema debatido, que requiere conceptualizar la manera en la que el ser humano empieza y desarrolla su conocimiento. Las primeras vivencias del protosapiens se habría hecho notar en forma de cambios en la anatomía; de esta manera, el tiempo se consolidación como oposición del pulgar, que por acierto y por fracasos empieza a clasificar y valorizar las cosas inútiles y únicamente conservar las cosas esenciales y fundamentales.

Alcanza su máximo esplendor cuando desarrolla su lenguaje, una cosa que tiene efectos importantes sobre la evolución porque hace que la transmisión de una generación a la siguiente sea más fácil, de esta manera se mantiene la especie y se hace más grande. Estos hitos se preservan con el progreso de la escritura, además de que recientemente se haya inventado la imprenta.

En consecuencia, con este progreso y de la misma manera en que hoy se piensa, el comienzo y el desarrollo del conocimiento es una progresión que se da en dos etapas: al comienzo, la persona tiene en la vivencia registrada por los sentidos la base para comprender la realidad, luego forma el hábito de razonar, que es la manera de obtener representaciones que las ubican en una etapa diferenciada de la primera percepción de la realidad.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Percepción visual

2.3.1.1. Definición

Es un procedimiento que se activa por medio del cual la mente cambia la investigación luminosa que recibe el ojo (Visión) en una representación de la verdad exterior o en una copia de ella, que está personalizada (basada en el conocimiento

previo y en la emoción que tiene el individuo), y que posee una tonalidad de emoción singular.

La visión se proporciona para capturar cosas cercanas a nosotros a través de los ojos. La percepción visual es el acto del cerebro de comprender la información visual y darle un significado lógico.

Por tanto, como también señalaron Panduro y Dávila (2013), la percepción visual es “la capacidad humana de distinguir y separar visualmente los objetos, para luego hacer un sentido de ellos en base a las vivencias previas” (pág. 37).

La percepción visual es un procedimiento que requiere acción por parte de la mente para transformarse la información que tiene el ojo en una representación de la realidad que existe afuera. De esta manera, el estímulo es externalizado y genera un primer efecto dentro de la cadena de entendimiento; al igual que el calor, el frío, la dureza, la gelatinosa, la roja, la blanca y otras son de orden cualitativo. También, es la totalidad de energía física, mecánica, térmica, electromagnética que provoca la respuesta de un sentido. Esta percepción se encuentra entre las cosas individuales que se interpretan a través del comportamiento humano y del entendimiento del mundo.

Además de los desarrollos visuales, requiere además de procedimientos de atención, que harán que nos concentremos en lo que es importante y no en lo que no lo es. Toda la información que no tiene importancia es probada por investigaciones sobre este tema. (Susana & Korzeniowski, 2016, pág. 2)

Al definir la percepción visual como una forma activa de pensar mediante la cual el cerebro transforma la información recibida por los ojos en una representación personal e independiente de la realidad, se refiere a la percepción como un proceso mental, refiriéndose a que depende de cada persona interpretar.

La percepción visual se refiere a la habilidad para notar, distinguir y entender estímulos visuales, asociados a vivencias pasadas. Se trata de asimilar, a través de los cinco sentidos, los objetos, los sonidos, las imágenes y las sensaciones del mundo exterior. Es una capacidad mental que tiene el cuerpo para capturar, desarrollar y entender el dato que surge de los alrededores.

“La percepción visual es el capturando de la realidad que podemos ver (incentivos visuales). La percepción es la recolección, organización y definición de

los datos sobre el mundo que nos pertenece, para poder ser conservados en el cerebro” (Navarro, 2013, pág. 1).

El individuo se da cuenta de su existencia y de las cosas que le rodean a través de los sentidos. A partir de los incentivos obtenidas por estos, el ser humano se da cuenta, organiza y reconstruye la verdad, consiguiendo así una conciencia, este complejo procedimiento se llama percepción.

2.3.1.2. Principios de la percepción visual

En la práctica del medio ambiente, esta tendencia resulta ser una de las partes más importantes que lo componen, y la suma de todas estas partes por sí sola no podría guiarnos. Esta visión se justifica por el principio de que el todo es mayor que la suma de sus partes, un principio reconocido con mayor frecuencia en el pensamiento psicológico actual.

El análisis de las reglas de la Gestalt es fundamental; debido a que sus exigencias se corresponden con los principios esenciales de la percepción visual. Los visualizando corresponden a los fundamentos esenciales del entendimiento visual.

- **El equilibrio:** es una presión perceptiva natural que surge de la necesidad del ojo de un ordenamiento firme y común de lo observado. Lo adecuado le genera la percepción de fluidez y también de cambio. El equilibrio es una medida que se puede utilizar para calcular la fuerza de gravedad, o la cantidad de objetos que tienen el mismo peso. Los componentes en equilibrio se encuentran en la misma posición del eje de la obra.
 - **Composiciones equilibradas:** en esta condición es posible hallar distintos componentes del lenguaje artístico como es el color o el fluido, el peso y el claroscuro. Su influencia es entendida intuitivamente por el ojo al momento de comprender si hay equilibrio o descompensación en los componentes de la visualización. El equilibrio normalmente se encuentra en un centro dentro de un ámbito o una zona cercada, de modo que los objetos que están alrededor de este centro se consideran equilibrados, porque no tienden hacia ningún lado.

En una obra poética en donde los componentes están desbalanceados, la sensación de desamparo se genera por un accidente en la

disposición de los elementos. El artista normalmente empieza por este punto de falta de equilibrio para generar una estabilidad en su creación, ya que las formas más comunes de componer obras de arte en equilibrio, basadas en la simetría y en la centralización, no son las más frecuentes artísticamente.

- **La simetría:** es una línea imaginaria vertical u horizontal que, al extenderse por el centro de una obra, se divide en dos partes de estructura igual o similar. Cuando una figura se pliega según un eje, la simetría es completa o casi perfecta, y las dos partes divididas por ella se corresponden en cada punto. El ámbito delimitado por dos paredes paralelas se estima como una figura factible.
 - **Composiciones Simétricas:** el peso de la composición está dividido equitativamente en relación a uno de los ejes principales, esto es, vertical o horizontal. El más popular es el de la simetría de lado a lado en la vertical. Hay además una simetría en relación a un eje perpendicular. Generalmente, la simetría implica estático.
- De la misma manera, se afirma que una obra es asimétrica en el momento en que el peso de la pintura de la imagen es desigual con respecto a una de las principales líneas de visión, verticales o horizontales. La diferencia de tamaño con respecto al eje horizontal o a una fila es la más habitual. La asimetría cuando quiebra la tradición formal y se rompe, representa la manera más inmediata de generar una transformación en la composición.
- **La asociación:** es la percepción que se tiene de que los elementos en cuestión se unen o se relacionan entre sí de una manera u otra.
- **La subordinación:** se trata del momento en que una composición se evidencia la importancia de un elemento, declaramos que los otros están vinculados a este. El dominio es el eje principal, o sea, la cosa más interesante. La palabra subordinados tiene el significado de que su importancia es inferior al núcleo del interés.

2.3.1.3. *Áreas de la percepción visual*

De acuerdo con Merchán & Heno (2011), para estudiar la percepción visual desde la perspectiva de su funcionamiento, es necesario tener en cuenta tres zonas,

que son la capacidad visual, la eficiencia visual y la manera en que se interpreta la información visual. Estas tres etapas se pueden clasificar más detalladamente en cuanto a la percepción visual.

- **Sistema Visoespacial:** debido a este programa se puede comprender la idea de arriba, abajo, derecha o izquierda. Este sistema está bastante relacionado con el progreso del conocimiento que tiene una persona acerca de su cuerpo en el espacio y acerca de las otras cosas que tiene. De acuerdo a lo que escribieron los autores, este programa se puede clasificar en dos grupos: Integración bilateral, lateralidad y direccionalidad.
 - ✓ El primero se refiere a la utilización de los dos extremos del cuerpo, posibilitando la distinción.
 - ✓ El segundo se refiere a la capacidad de distinguir lo que está de un lado de lo que está del otro.
 - ✓ La tercera se refiere a la capacidad de entendimiento de los extremos izquierdo y derecho de la esfera exterior. Si el sistema en cuestión es inoperante, es posible generar movimientos flojos, tropiezos constantes, malos conceptos de la orientación de la tierra como dirección etc.
- **Sistema de análisis visual:** este sistema está compuesto por una colección de habilidades para la identificación, rememoración y administración de la información visual adquirida. Gracias a este programa es posible diferenciar las semejanzas de los distintos signos, figuras, colores y formas de recordar.
 - ✓ El primero se basa en la capacidad de notar las formas de los objetos a través de la Discriminación visual; la manera en que se ve, la firmeza visual de la forma y el fondo.
 - ✓ La segunda hace alusión a la exploración de incentivos para la administración de datos, los cuales están compuestos por elementos como llamar la atención, tomar decisiones y conservar la atención.
 - ✓ La tercera es la capacidad para gestionar apremios mentales de manera ágil con un mínimo de esfuerzo del intelecto.
 - ✓ La última, que es la memoria visual, es la capacidad de acordarse de la figura visualmente exhibida. En este tipo de memoria, se incorporan la memoria de espacio y la memoria de orden.

Las intrínsecas disfunciones de este sistema se ven influenciadas por la dificultad para deletrear fonéticamente, la costumbre de leer en voz alta, la dificultad para recordar las letras y los números, y otras.

- **Sistema visomotor:** este sistema se basa en la capacidad de amalgamar las habilidades del ojo con las del cuerpo. Lo anterior se logra a través de una buena percepción visual de la forma, de la fluidez del movimiento y de la suma de las capacidades visuales y motoras. La administración motora delgada es la capacidad de manipulación de objetos diminutos, en tanto que la suma de las capacidades visuales y de movimiento se origina en la habilidad de administración de la percepción del espacio y los sistemas motores finos.

2.3.1.4. Etapas de la percepción visual

La percepción visual es un procedimiento que se puede explicar, está ligado a la facultad de ver y tiene como sistema principal el sistema nervioso. Este procedimiento empieza en los órganos visuales. De acuerdo con Gómez, Ferrer y Alberich, (2018), la iluminación que se produce al frente de los ojos es una fuente de incentivación para los órganos perceptores ubicados en la retina del ojo, los cuales transforman ese estímulo en una corriente eléctrica que será transmitida a través de los axones ubicados dentro del nervio óptico, hasta el cerebro. De acuerdo a estos especialistas, este procedimiento se divide en tres etapas.

- **Fotorrecepción:** en este momento la iluminación exterior ubicada en el ojo provoca un incentivo en la sección inferior de la retina y además las células fotorreceptoras envían este estímulo al nervio óptico.
- **Transmisión y procesamiento:** en este momento la retina se encuentra dentro de una etapa inicial de cómo se comportan los estímulos que se activan por la luz, y progresará hasta alcanzar el tálamo para luego pasar al córtex del cerebro.
- **Percepción:** esta etapa empieza en el lóbulo de la cabeza, y se extiende por la región visual primaria y por último por la zona de vínculo visual, en donde se termina de percibir la imagen y se puede afirmar que se tiene conciencia de ella. Es decir, la figura, que al principio fue un incentivo, ahora es una figura que se encuentra alojada en la mente, de modo que, es absorbida como tal.

A pesar de que la percepción visual se vincula con las fases mencionadas, tiene diferentes grados de análisis, y es significativo tener en cuenta la manera en que opera, ya que esto dará la información fundamental para detectar las dificultades que pueden afectar el desempeño del colegio y el aprendizaje de los estudiantes.

2.3.1.5. Percepción visual en la infantil

La existencia de un menor está llena de conocimiento. Una gran cantidad de datos se recibe en cada momento. El conocimiento es un procedimiento que dura toda la vida. Todo suceso es una ocasión para adquirir un conocimiento nuevo, la inquietud del menor le proporciona la ocasión de progresar a niveles más altos de entendimiento. (Ávila & Bermejo, 2018).

Cada uno de nosotros vemos el mundo de manera diferente. Una forma de aprender que funciona para algunos pero que puede resultar completamente incorrecta para otros. Percibimos la tierra a través de cinco sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos estos son datos que ingresan al cerebro, que debe gestionarlos mediante respuestas musculares o verbales.

Además de preservar estos recuerdos para utilizarlos en un corto o largo plazo. Los pasos que se dan en el conocimiento son posibles de conceptualizar, pareciéndose a la disposición de bloques dentro de una pirámide, cada uno de ellos soportando y estando en relación con los otros, formar una estructura para completar otra. Ninguna parte de la estructura puede ser más importante que otra, todas las partes son la base de la unidad del todo.

Esto significa que quiere expresar es que percibimos el planeta a través de todos los sentidos que tenemos, y no a través de un solo sentido. Todos están vinculados y se complementan con el fin de ampliar nuestra percepción de los objetos. Pero, es importante señalar las particularidades de la percepción visual:

- La percepción visual se utiliza para distinguir, ordenar, almacenar y recordar datos que se muestran visualmente. Las diferentes características que tiene un estímulo visual: forma, tamaño, color y orientativita son detalladas en específico.
- El menor utiliza sus capacidades de percepción visual para notar personas y objetos en su espacio.

- Un colegio preescolar utiliza estas habilidades para promover el entendimiento de la manera y el motivo de las formas y de los signos simbólicos abstractos.
- Un menor durante la etapa de la escuela usa las habilidades para desvelar palabras, solucionar dificultades y entender las matemáticas.
- Las habilidades factibles son parte de una base de conocimiento que le proporciona al menor la oportunidad de desarrollar métodos de organización y ampliar el ámbito de su entendimiento de la noción.

Se puede afirmar que la percepción visual es la capacidad de obtener impresiones materiales sobre los estímulos, y esta conciencia existe en el cerebro, es el punto de partida para una buena distinción, percepción y memoria visual, es una capacidad. Características que diferencian, separan y amplían los objetos visuales.

2.3.1.6. Importancia de la percepción visual

La percepción visual es necesaria en todos los movimientos realizados y su progreso es significativo ya que ayudará al estudiante a adquirir significativamente las habilidades de lectura, escritura, copia y operaciones matemáticas, así como todas las habilidades relacionadas.

Para que el menor obtenga una buena performance y se desarrolle adecuadamente durante la etapa de la escuela, es necesario que tenga una buena habilidad de percepción visual, esto le asistirá de manera directa en su formación.

Algunas habilidades requieren de la percepción visual, como es el caso de la habilidad de notar la diferencia entre los objetos de fondo, la percepción de la forma y la orientación en el espacio; esta última se puede estimular desde los más pequeños puesto que en esa etapa de la vida se involucra el juego como un todo, de modo que, en actividades, se puede desarrollar este tipo de habilidades y de esta forma evitar posibles dificultades en grados más avanzados.

Izaguirre (2015) la percepción visual se refiere a la “estimulación de la percepción visual durante los años escolares es muy importante para la adquisición de la agilidad visual” (pág. 231).

Actualmente estamos viendo dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, lo que es precursor de una falta de motivación en su primer año de estudio; los profesores no toman esto en serio.

Es por esto que las docentes tienen que hallar dificultades en referencia a la percepción visual de sus estudiantes, además, es necesario ejecutar estrategias que promuevan la atención, la percepción, la concentración o el seguimiento de objetos, números o imágenes.

En vista de lo anterior, se recomienda proporcionar a menores de edad gráficos de forma, tamaño, color, orientación, gráficos incompletos, etc. El conocimiento siempre sucede en los años preescolares, por lo que la orientación docente debe estimular todos los sentidos del niño, especialmente en los primeros años de vida, creando un ambiente acogedor que involucre múltiples sentidos para potenciar las capacidades de aprendizaje de los niños.

2.3.1.7. Dimensiones de la percepción visual

1. Discriminación figura-fondo

Es la capacidad de distinguir y elegir las cosas que son adecuadas en el momento adecuado. Es importante sacar todas las consecuencias visuales posibles del entorno inmediato con el fin de que el menor se fije en el objetivo del estudio. En cada estudio únicamente uno de los componentes es significativo al mismo tiempo, esto no es posible eliminar la existencia de los otros, sin embargo, los hace desaparecer durante el tiempo que se tiene la atención en una zona específica.

Es por esto que es necesario introducir métodos nuevos que impliquen esta habilidad; el docente debe dar por sentado que su contexto es importante para su desarrollo, además debe relacionarse el ambiente con el tercer maestro y las estrategias que se vayan a realizar. En ese caso se debe involucrar o disminuir la totalidad de elementos que distraigan para poder conseguir el mismo.

Ante esta situación, es muy importante desarrollar esta habilidad porque, cuando no se desarrolla esta habilidad, los bebés tienden a estar muy distraídos y confundidos porque su atención se desvía de un estímulo a algo relacionado con él o a otro estímulo ajeno a la actividad. Esto sugiere que el

menor se inclina a observar cualquier cosa que se le presente, aunque sea totalmente indiferente, por ejemplo: una manilla de oro.

2. Orientación espacial

Se hace referencia a la vuelta o transformación de figuras, a transformaciones de líneas rectas, a líneas de arco, etc. Las relaciones espaciales, posibilitan que los infantes desarrollen diversas habilidades, entre ellas se encuentran: distinguir, reconociendo, orientándose en el espacio, identificando, reproduciendo figuras, y todo esto se debe a la percepción de la posición (es decir, la orientación espacial) bien desarrollada y estimulada.

Esta habilidad es importante debido a que, si no se perfecciona adecuadamente, las dificultades serán perceptibles durante los próximos años. Varias de las dificultades en el aprendizaje se deben a la carencia de incentivo en esa habilidad, en la cual los infantes exhiben ciertas dificultades en las alturas, como, por ejemplo; dificultad para reproducir el material del curso, suelen errar al seguir un curso específico, entre otras.

Decir que los niños del segundo grado deben desarrollar esta habilidad es de suma importancia y para ello las docentes pueden realizar actividades que involucren las relaciones espaciales; as: caminar en diferentes fases, jugar con globos, andar en diferentes rituales, incluyendo la macha, etc. Debido a que estos trabajos son incentivadores para los menores de edad, además es una manera de hacer más interesante las reuniones y así mismo conseguir aprendizajes valiosos.

3. Percepción de la forma

Es el reconocimiento de las formas generales que tienen los objetos y las formas de distinguir sus particularidades (especialmente formas básicas como círculos, cuadrados, rectángulos, cruces, etc.) para crear coherencia, que es la idea de que cambiar la postura no cambiar el statu.

La percepción de formas es la capacidad de distinguir, reconocer e identificar formas y objetos y determinar la firma inmune de una forma cuando cambia su tamaño, rotación o posición.

A pesar de ello, la totalidad de los incentivos en forma de imágenes se pueden clasificar de manera fundamental, que es la manera. La percepción de la figura es un talento visual que nos otorga la habilidad de observar, ordenar y extraer información visual de un espacio concreto dentro de una escena, de

manera que podamos distinguirlo de los otros tipos de información que se encuentran en ese lugar.

La capacidad de diferenciar figuras, es una destreza fundamental para que el individuo tenga éxito en su vínculo con el medio, y de esta manera, tiene un rol importante en el progreso de la percepción visual que tiene la especie humana, ya que todos pueden observar visualmente figuras, formas, etc. (pág. 101)

2.3.2. Conocimiento

2.3.2.1. Definición

El conocimiento dentro de una organización se puede entender como el oficio que se encarga de concebir e implementar un sistema que tiene como objetivo principal que la totalidad de conocimiento tácito, expreso, individual, interior y exterior relacionado con la organización se vuelva, de manera sistemática, con el fin de que este conocimiento, una vez que es compartido, genere un incremento en la conocimiento de los integrantes de la organización y, por lo tanto, una mejor contribución a la consecución de los objetivos que persigue la misma organización.

Morenos (2010), sostiene que todo conocimiento debe surgir del marco de una matriz cognitiva. Lo mismo es “el trasfondo empírico de una determinada afirmación teórica y la fuente epistémica de las formas de observar y tratar las formas de vida y comprender la realidad” (pág. 56). Por tanto, el conocimiento es una construcción social, producto de alguna construcción matricial cognitiva, relacional y fundamental. Es decir, es el resultado de un arduo trabajo académico que sea relevante a la realidad o al contexto.

El conocimiento es una categoría emergente de la ciencia, cuyo objetivo es distribuir y utilizar el entendimiento implícito y expreso, dentro de una institución, con el fin de colaborar con las respuestas que brindan las personas y la comunidad en desarrollo. Concibiéndose como el eje principal de la administración del conocimiento de la organización, a modo de los principales métodos para la consecución de un espacio o reunión en relación a la visión que tenga la estructura de la totalidad que determine la disposición del desarrollo.

Amarilla y Bustelo (2001) lo definen como conocimiento “el conjunto de procedimientos y actividades realizadas por los miembros de una organización para

utilizar y aplicar de manera continua y activa el conocimiento en beneficio de los individuos, las instituciones y la nación” (pág. 56).

En la elaboración y desarrollo del conocimiento se deben realizar actividades que permitan difundir el conocimiento entre los miembros de la organización con el fin de alcanzar objetivos y proporcionar valor agregado a los procedimientos, productos, servicios y sistemas.

El conocimiento es el conjunto de conocimientos que se adquieren mediante la vida cotidiana de un individuo, la misma es fruto de la suma de conocimientos que se consiguen a través de la interrelación de los diferentes componentes que conforman la existencia humana, en este caso la existencia intelectual, vivida y social. Es así que la base de la comprensión empieza por la identificación del mundo objetivo, de las características que lo conforman y sus propósitos, como fuente de conocimiento.

El conocimiento se logra básicamente mediante dos maneras o formas, una es a través de experiencias e interacciones con objetos de conocimiento que ocurren en el curso de nuestras actividades diarias, es decir, conocimientos no sistemáticos o planificados, y la otra es a través de la experiencia y la interacción con el conocimiento. El conocimiento se adquiere a través de conocimientos planificados, experiencias planificadas e intencionales, basadas en propósitos y metas específicas.

No es posible no acordarse de que los conocimientos por su carácter de ciencia, es un procedimiento que no es totalmente acabados, más bien es un procedimiento que se encuentra en proceso de perfeccionamiento, incompleto, pero precisamente este rasgo hace que nos importen que sea cada vez más completo y exacto.

El infante cuando se hace conocimiento lo realiza de esta forma; es decir, organiza y procesa la información, conformando así un cuerpo de conocimiento significativo para el infante y que pasa a formar parte de una estructura general del cuerpo de conocimientos que tiene.

2.3.2.2. Grado del conocimiento

El grado de entendimiento se refiere a la manera en la que es posible medir el progreso del individuo al momento de ociar conceptos o una agrupación de datos

que se encuentra guardada en su memoria a causa de vivencias o de su formación intelectual.

De la misma manera, se puede definir como la cantidad de conocimiento que una persona ha conseguido almacenar a lo largo de su existencia, normalmente este conjunto de ideas o conceptos aprehendidos suelen generar un conocimiento nuevo y ampliarlo. De acuerdo con lo que se dijo anteriormente, es posible clasificar a las personas en tres clases de conocimiento:

- **Conocimiento de nivel bueno:** es el conocimiento que se considera como óptimo, ya que hay una distribución uniforme de la información, además, las intervenciones tienen una magnitud positiva y el pensamiento tiene consistencia y se apoya en evidencia. El entendimiento de nivel alto tiene vínculo intrincado con conceptos fundamentales acerca de un asunto, el cual es exhibido de manera específica y clara por la persona.
- **Conocimiento de nivel regular:** es la noción de tener un grado medio de entendimiento, es decir, en su planteamiento existe una mezcla de ideas, sin embargo, no están totalmente diseminadas y se fundan en enseñar únicamente nociones elementales y no aquellas que son más complejas. En este nivel de entendimiento es necesario realizar una propuesta de alteración con el fin de conseguir una mayor efectividad en la consecución de los objetivos que se desea conseguir con respecto a una determinada cuestión.
- **Conocimiento de nivel deficiente:** es en este momento en que el conocimiento se muestra en una magnitud considerada floja, esto se debe a la desorganización de la persona que lo expresa, mezclando de manera errónea los conceptos fundamentales de una temática o asunto, además, son conceptos que no tienen una base lógica.

2.3.2.3. Creación de conocimiento

Nonaka y Takeuchi (2008) explican que el conocimiento se genera normalmente a través de la conversación, donde se hace uso de conocimientos explicitados y tácitos. Asimismo, el conocimiento se origina en el nivel institucional, comenzando por las materias y posteriormente en los grupos, instituciones e interinstitucional, indicando una espiral de conceptos que generan innovaciones no sólo en resultados sino también en procedimientos ejecutados en cuatro sentidos Innovación. En externalización (explícita a recesiva), socialización (recesiva a

recesiva), combinación de partes explícitas, externalización recesiva a explícita (recesiva a explícita).

- **Internalización (Explícito a tácito):** en presencia de conocimiento explícito, no se favorece su asimilación e integración en la estructura mental, por lo que cuando el conocimiento entra en la estructura mental de un nuevo conocimiento, debe asociarse con el sentido común previo, y esto ocurre. Sí, en el proceso de creación, alguien y el propio sujeto generan nuevos conocimientos.
- **Socialización (tácito a tácito):** se trata del conocimiento que se adquiere mayormente a través de la experiencia, de modo que la manera en que se socializa, se basa en el conocimiento que se tiene a través de las vivencias, en especial de la observación, la práctica y la imitación a través de los problemas para solucionar métodos mentales o habilidades. Implicar en el sentimiento, creencia y emoción de otros individuos, es complicado si no hay una persona que los guíese, debido a esto se requiere de individuos que participaran de manera activa entre sí.
- **Externalización (tácito a explícito):** está relacionado a la elaboración de ideas. El prototipo mental implícito es expresado a través de oraciones y discursos, y por último concretado en ideas que se pueden explicar. Durante esta etapa, el grupo reflexiona en equipo, utilizando diferentes métodos de pensamiento: inducción, deducción y abducción, especialmente esta última basada en un lenguaje figurado de metáfora y analogía. La externalización se considera una fuente de creación de nuevos conocimientos porque es el proceso mediante el cual los conceptos se crean explícitamente de la manera necesaria.

2.3.2.4. Características del conocimiento

Las características del conocimiento, están asociadas con el progreso histórico de la misma. Debido a que la totalidad de los contextos tiene una manera de conceptualizar estos entendimientos. Además, la edificación de los mismos, está generado por la edificación de una política, una sociedad, una cultura, un dinero y una población en específico.

- **Fundamentado:** todo lo que se conoce, tiene que ser basado en alguna teoría o tiene que tener ciertas raíces conceptuales que apoyen su trabajo. Este

investigador indica que, la gnoseología constantemente se encuentra en la búsqueda de entendimientos y del análisis de estos entendimientos. Ya sea por una posición o por el lazo en torno a diversas manifestaciones. A fin de que a través de esta variedad se puedan generar narrativas que concuerdan con los requerimientos esenciales del conjunto de población.

- **Objetiva:** la característica de ser objetiva se debe a que la actividad humana de la cual se busca conocimiento o divulgación se encuentra en correlación con la realidad. El conocimiento, además, genera una sucesión de relaciones entre las posibilidades de conocer y la creación de una realidad determinada. Esta realidad se establece y se relaciona con las visiones de todo espectador. Mientras se vaya construyendo una importante subjetividad por parte de cada investigador o creador de conocimientos.
- **Necesario:** así, la necesidad de conocimientos como producto de la sociedad y del ser humano, es importante en la historia, pero además en el espacio. Cada grupo de investigación o estudio, se hace cargo de precisar la importancia de cada conocimiento, en base a la necesidad que tiene una comunidad, una población o un individuo. Estas sociedades identifican, interpretan, crean y sobretodo transforman en función de su necesidad de conocimiento.

Esta pretensión del conocimiento, no se limita únicamente a partir de una visión de conjunto, sino que se extiende desde una diversidad de enfoques y de situaciones sociales, culturales o económicos. Toda comunidad en relación a la facultad de conocimiento, genera o produce sus maneras de conocer, entender, cambiar y analizar su realidad en el ámbito de la epistemología. He ahí la importancia de esforzarse y de adquirir ciertas habilidades.

- **Universal:** por otro lado, el conocimiento también es universal o aplicable a todos los campos, porque se deriva de un proceso científico que involucra aspectos tanto particulares como generales. También, el escritor, expresa que para que la totalidad de conocimientos sea universal, es necesario que los mismos sean objetivos. En efecto, este entendimiento no se encuentra sujeto a una crítica personal, ni a un condicionamiento específico, sino que está relacionado a una comunidad o grupo de expertos en el conocimiento.

2.3.2.5. Tipos de conocimiento

Hay diferentes maneras de entender la naturaleza humana, diferentes maneras de explicar cómo se adquiere el conocimiento y cómo se absorbe.

Para Cerón (2016), la relación entre el hombre y el conocimiento tiene una antigüedad mayor a la que se tiene en cuenta, de manera que existen clases de conocimiento que es posible entender a través de métodos, procedimientos, pruebas y conocimientos. De acuerdo con este escritor, existen cuatro características que posibilitan entender las diferentes maneras de exhibir el conocimiento de las personas:

- **El conocimiento científico:** es el primer tipo de conocimiento que se estudió en la investigación, y se basó en otro escritor para su definición. De esta manera, también es llamado conocimiento simple, común o de sentido común. Este conocimiento es la base de la existencia de las personas y a menudo se obtiene sin su conocimiento porque no conocen los métodos o procedimientos científicos para obtener conocimiento. Además, permite el entendimiento mutuo entre individuos pertenecientes a una misma cultura y la transmisión de generación en generación.
- **El conocimiento pre científico:** una de las características de la comprensión pre científica es el error o la inexactitud porque actualmente la comprensión pre científica es una mezcla de información que no apunta al conocimiento científico. Dentro de esta profesión se pueden encontrar dos pequeñas ramas: la pseudociencia y la protociencia.
 - **Conocimiento pseudo científico:** es la totalidad de conocimientos que no son científicos, sin embargo, se afirma que son. Este conocimiento puede definirse en términos de un conjunto de creencias sostenidas por sus seguidores y, en consecuencia, divulgadas como conocimiento, pero faltan métodos científicos oficiales y probados. Algunos ejemplos de este tipo de conocimiento incluyen: astrología, ufología, teorías de la conspiración y psicoanálisis.
 - **Conocimiento proto científico:** La preociencia se encuentra más alta que la postociencia, debido a que tiene un protagonismo fundamental en un periodo inicial con el fin de desarrollar la ciencia. La

protociencia no se rige por el mismo sendero de la ciencia que han debido atravesar las ciencias que fueron realmente corroboradas.

- **El conocimiento científico:** tiene una base empírica que le otorga la realidad, y su incremento continúa dándose a pesar del paso de los años. Para distinguir lo factible de lo que no lo es, es necesario tener en cuenta que toda realidad cuenta con una existencia, sin embargo, no todo lo que existe es real. La realidad, tal como la conocemos, hoy en día no es una superficie uniforme, sino que está dividida en diversas partes o sectores, cada uno de los cuales se define por un conjunto de características y propiedades, que se pueden clasificar de acuerdo a las leyes de la física.

La ciencia no es ajena a su contexto, ya que en la ciencia contemporánea todas las actividades científicas están estrechamente influenciadas por la sociedad, no sólo los científicos. Cabe mencionar que la comprensión de la ciencia es objetiva, sistemática y sustentada en métodos científicos, permitiendo verificar hipótesis.

Con respecto a esta esfera de la ciencia, se categorizan 3 modelos de entendimiento que se orientan a 3 áreas de interés.

- ***El informacional.*** - se refiere a la capacidad de adquirir información que pueda servir para resolver las dificultades del día a día, además de la conexión con el entorno y la adaptación a la realidad, dependiendo de la formación del individuo.
- ***El conocimiento interpretativo.*** - es contenido generado a través del diálogo verbal. Desde esta perspectiva, una persona nacida en un determinado entorno cultural tiene la capacidad de adquirir conocimientos relacionados con la comunidad a la que pertenece, además, tiene la capacidad de explicar sus ideas y difundir sus opiniones en grupos de discusión, y grupos de discusión. Hay otras discusiones en los participantes también lo saben y por ello, a este tipo de conocimiento se le denomina percepciones de prácticas socioculturales.
- ***El conocimiento analítico.***- este tipo de conocimiento es más amplio que el informativo e interpretativo, ya que en este lugar el individuo es capaz de dialogar con personas de diferentes culturas y, además, pretende ser considerado a través de la socialización crítica, la cual es

socializada por un interés emancipatorio que tiene la capacidad de observar las incoherencias presentes en su comunidad además de la distribución desmedida de los bienes que se produce (en términos de economía, cultura, símbolo, derecho, etc. (pág. 84)

2.3.2.6. Niveles de conocimiento

Históricamente, se ha logrado desarrollar ciertas cantidades de conocimientos, que se han conseguido desarrollar a través de diversos estudios y en innumerables circunstancias de la epistemología.

- **Filosófico:** es la magnitud de la filosofía del conocimiento. El mismo que representa la suma de conocimientos y vivencias. Además, cumple con la característica de ser fundamental, y, sobre todo, de permitir que se generen dudas propias de la consideración o de las constantes dudas o preguntas. Los acontecimientos y conocimientos de nivel metafísico del entendimiento. A fin de hallar hechos o investigaciones de la realidad, el ámbito del conocimiento filosófico, posibilita, de acuerdo el análisis, la explicación, el estudio y la investigación de la realidad, para luego ser profundizado a través de otras investigaciones complementarias.
- **Científico:** se encuentra la magnitud de la comprensión científica. El mismo que tiene la calidad de ser el parámetro que apoya la selección de métodos y pruebas para constatar la realidad. El ámbito de la ciencia, se encuentra entre una cadena de análisis objetivo y experimental. En el lugar en donde la planificación y la técnica se ejecutan para dar forma a la realidad y para que las acciones distintas a favor del conocimiento comprobable se concentren. Por otro lado, mediante los métodos, es posible realizar la teorización, además de contrastar los estudios, para luego conceptualizar las teorías y categorizar las respuestas de todas las explicaciones lógicas. Gracias a esta clase de conocimiento científico, es posible realizar una búsqueda de una intencionalidad que se puede definir por el análisis de objetos a través del comportamiento de los sujetos.
- **Empírico:** el conocimiento basado en la experiencia, es decir, el conocimiento que se tiene por intuición. Este grado o tipo de entendimiento se manifiesta a través de métodos ligeramente superficiales y demasiado ingenuas para afronta y conocimiento de la realidad.

Estas maneras de entender, que son tanto superficiales como también instantáneas o corpóreas, están asociadas a los sentimientos y a las maneras prácticas de entender una determinada información. Este grado de entendimiento, adicionalmente, no utiliza el razonamiento como sustento de su entendimiento.

2.3.2.7. Dimensiones del conocimiento

La magnitud de la variable de estudio es la misma que el conocimiento en diferentes niveles de las instituciones de la educación, las cuales han sido ejecutadas de manera exitosa por las instituciones para generar conocimiento, al mismo tiempo, la variable de estudio posee tres dimensiones:

1. Aplicación del conocimiento

El conocimiento es el fruto meritorio de toda institución. La utilización del entendimiento puede posibilitar la creación de productos y servicios, no obstante, la fecundación de conceptos que llevan a una más correcta toma de decisiones en el ámbito de la estrategia.

Los cuatro modos de generación de conocimiento en cualquier institución, de tácito a tácito, ocurren cuando los agentes imparten conocimiento a través del análisis, la práctica o la imitación y lo transforman en conocimiento tácito; sin embargo, ningún agente puede lograr una visibilidad ordenada. Creo que la contratación de él por parte de la agencia fue tácita.

El reconocimiento es el verdadero objetivo de lo que se muestra a lo que se expresa, se produce cuando el individuo mezcla las partes del conocimiento real, manifestando o adaptando una visión nueva, sin embargo, esta estructura de entendimiento no tiene que ver con el incremento de conocimientos en la institución.

2. Creación del conocimiento

La creación del conocimiento se refiere a investigar, examinar, mezclar y creación del conocimiento a través de la acción. Los individuos que están adentro de una institución generan conocimientos nuevos a través de las relaciones inconscientes de conceptos auténticos, además es generado a través de las interacciones con los otros individuos de la institución, esto implica que todos los individuos de una institución tienen que ser partícipes con su contribución al conocimiento con el fin de mejorar la institución.

Por otro lado, la elaboración del conocimiento se produce a través de la conversación, que complementa los conocimientos tácitos y expresivos. De acuerdo al prototipo de los teóricos, el conocimiento se genera con creces cuando este tipo de conocimientos se transforma entre ellos a través de los diferentes niveles de institución, empezando por el individuo y aumentando hacia el grupo, las personas y las instituciones, transformando de esta manera la institución en una especie de espiral, donde el conocimiento se innova y se genera, y no sólo se transforma en productos, sino también en métodos y procesos. De esta manera se genera una evolución constante de la institución a manos de los integrantes que la conforman.

3. Transferencia del conocimiento

El conocimiento es transferido de una instancia a otra, dentro de una institución, que comparten y lo transfieren. En el momento en que se hace una contribución de conocimiento, el individuo incrementa la cantidad de este y adquiere un valor adicional, además genera sinergias que producen que el conocimiento total que se tenga sea superior, en términos de calidad y cantidad, al producto de los conocimientos que se tiene.

Lo que implica que es importante que el conocimiento se transmita a los otros integrantes del equipo de educación para que la totalidad de los beneficios se generen de manera desmedida.

Además, comunicar el conocimiento tiene una importancia estratégica para cualquier organización que se base en el conocimiento. Muchas instituciones u organizaciones educativas participan en este esfuerzo, el esfuerzo se dedica más tiempo a la investigación, almacenamiento, recopilación, codificación y difusión del conocimiento.

2.4. Definición de términos básicos

- **Conocimiento empírico-no científico:** se le denomina de esta manera debido a que sus habilidades se originan en la intuición que poseen las personas, por ende, es valorado por ser casi exacto, las valoraciones que se hacen no se sustentan adecuadamente, la manera en que se expresa es confusa, y esencialmente no tiene una forma de obtener conocimiento.
- **Conocimiento filosófico:** es una inteligencia que se genera a partir de la recolección de información por escrito, que es estudiada y confirmada por la

actividad de las personas. Averigua el motivo de las cosas que suceden y se apoya principalmente en la investigación para hallar y explicar.

- **Conocimiento:** es la colección de conocimientos almacenados mediante la experiencia o el aprendizaje o mediante la introspección. En el sentido más amplio, se refiere a tener múltiples datos que están relacionados entre sí y cuyo valor es cualitativamente menos importante cuando se consideran individualmente.
- **Coordinación viso-motriz:** es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o sus partes; por ejemplo, cuando una persona vidente alcanza algo, sus manos se guían por la visión. La prueba evalúa la capacidad de moverse usando un bolígrafo y un bote de basura.
- **Habilidades perceptivas visuales:** son la capacidad del cerebro para comprender lo que ven los ojos y están relacionadas con el análisis visual, la precisión, la disparidad, la memoria visual, las habilidades espaciales y motoras y las características de la forma.
- **Memoria visual:** es la capacidad de recordar material presentado visualmente. Afirma que es usual realizar una comparación de dos tipos de memoria: la memoria espacial, que se refiere a la aptitud para acordarse de la posición espacial de los objetos y la memoria secuencial.
- **Nivel de conocimiento conceptual:** es la aptitud que tiene una persona para generar ideas a través de un idioma, utilizando conceptos no visibles, intangibles, universales y esenciales, para comunicar conceptos a través de figuras de pensamiento y para combinar conceptos a través de métodos de pensamiento.
- **Nivel de conocimiento sensible:** es el que se genera en función de la actividad de los sentidos. En éste se encuentran: los sentimientos, las percepciones y los modelos.
- **Percepción figura- fondo:** es la habilidad de elegir un núcleo de atención específico entre una diversidad de incentivos sin importar el resto. Los objetivos amplios de los juegos de la figura-fondo son educarle la capacidad para concentrarse en los incentivos correctos, esto es importante para cualquier actividad con el objetivo de aprender algo en específico.

- **Percepción visual:** es la percepción que tenemos de las cosas, que se genera a partir de una sensación de conocimiento que se genera a partir de una impresión o estímulo luminoso que registra los ojos. Generalmente, este procedimiento óptico-físico tiene una función similar en todas las personas, las distinciones en la anatomía visual no tienen una influencia sobre la percepción.
- **Posición en el espacio:** es la habilidad de diferenciar una forma particular de otras figuras similares, incluso si se presenta con la misma posición de rotación.
- **Relaciones espaciales:** es la habilidad de observar dos o más objetos con respecto a uno mismo sobre un plano de dos dimensiones. La capacidad de notar relaciones espaciales mejora después y es el resultado de simplemente percibir la ubicación espacial.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023

2.5.2. Hipótesis específicos

- La discriminación figura-fondo se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.
- La orientación espacial se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.
- La perfección de la forma se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA PERCEPCIÓN VISUAL	•Discriminación figura-fondo	• Distingue figuras concretas cuando están entrelazados con otros.	1,2,3,4,5

	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial • Percepción de la forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Detecta, diferencia y selecciona estímulos dentro de un entorno. • Establece diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas. • Abarca localizar el cuerpo en función de la ubicación de los objetos. • Percibe en conjunto como una forma y cada una se ordena y se separa de su entorno. • Organiza y se diferencia de su contexto en base a un principio de percepción. 	<p>6,7,8,9,10</p> <p>11,12,13,14,15</p>
DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del conocimiento • Creación del conocimiento • Transferencia del conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento explícito • Interiorización del conocimiento • Requisito del mensaje. • Exteriorización del conocimiento • Búsqueda del conocimiento • Compartir conocimientos • Transmisión de información por medios electrónicos. • Aprendizaje mutuo de conocimientos 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Por sus características y proceso estructurado, este estudio corresponde a un diseño no experimental, de corte transeccional, que, como lo expresan Arias, Covinos, y Acota diseño transeccional o transversal “recoge datos una sola vez en un solo momento en el tiempo” (pág. 78), de nivel correlacional, necesita conocer el comportamiento de una variable en relación con otra variable.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Esta investigación consta de una población de 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

3.2.2. Muestra

La muestra de la investigación estará constituida por la totalidad de la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En este trabajo se utilizan las técnicas de observación como técnica mediante la cual intentamos obtener los valores de los indicadores definidos en este estudio en las variables la percepción visual en el desarrollo del conocimiento.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

La ficha de observación ha sido concebida por las autoras de la investigación que se basa en las situaciones y actividades que los alumnos del nivel inicial han realizado para probar la relación entre la percepción visual y el desarrollo del conocimiento.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Las cifras obtenidas serán documentadas en el programa SPSS versión 25. Se utilizarán los datos estadísticos por medio de la media y la varianza de las variables cuantitativas, y de la frecuencia y porcentaje de las variables cualitativas.

CAPITULO IV

RESULTADOS

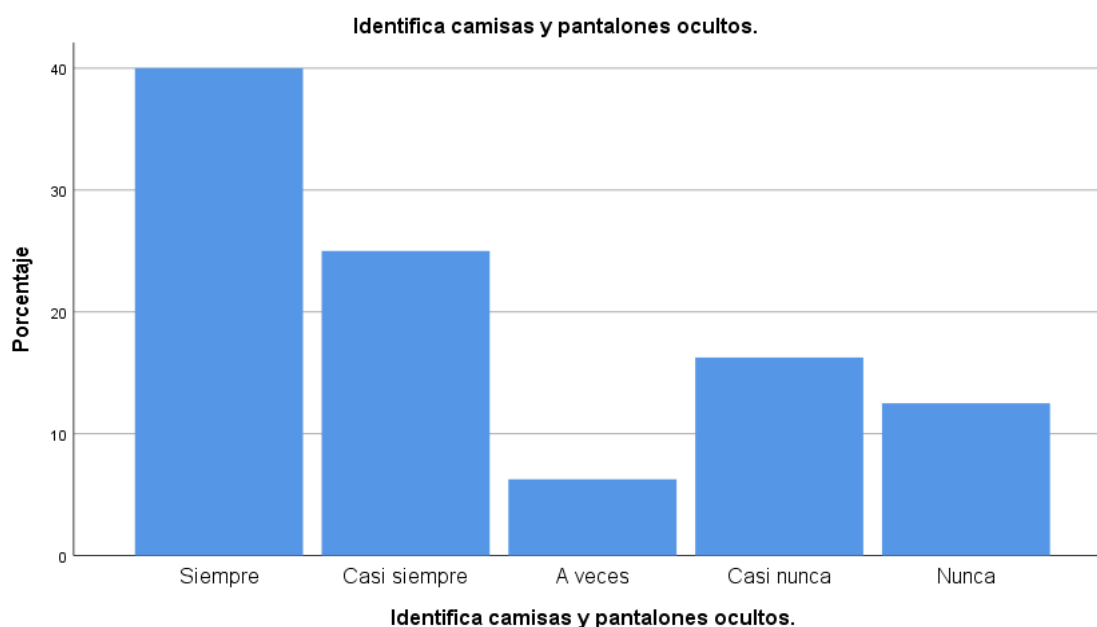
4.1. Análisis de resultados

Variable: Percepción visual

Tabla 1

Identifica camisas y pantalones ocultos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	20	25,0	25,0	65,0
	A veces	5	6,3	6,3	71,3
	Casi nunca	13	16,3	16,3	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

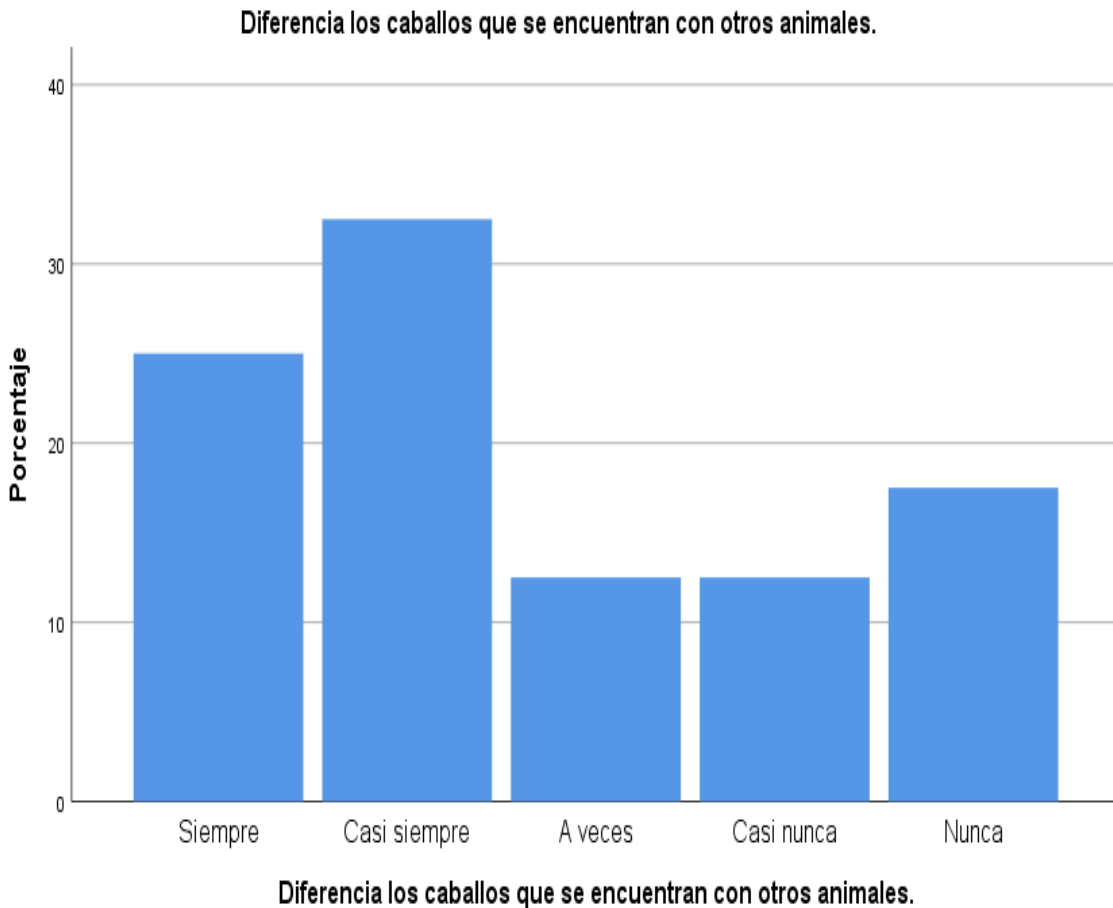


En la tabla 1 y figura 1 podemos observar que el 40,0% de los niños siempre identifican camisas y pantalones ocultos, el 25,0% de los niños casi siempre identifican camisas y pantalones ocultos, el 6,3% de los niños a veces identifican camisas y pantalones ocultos, el 16,3% de los niños casi nunca identifican camisas y pantalones ocultos y el 12,5% de los niños nunca identifican camisas y pantalones ocultos.

Tabla 2

Diferencia los caballos que se encuentran con otros animales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	26	32,5	32,5	57,5
	A veces	10	12,5	12,5	70,0
	Casi nunca	10	12,5	12,5	82,5
	Nunca	14	17,5	17,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

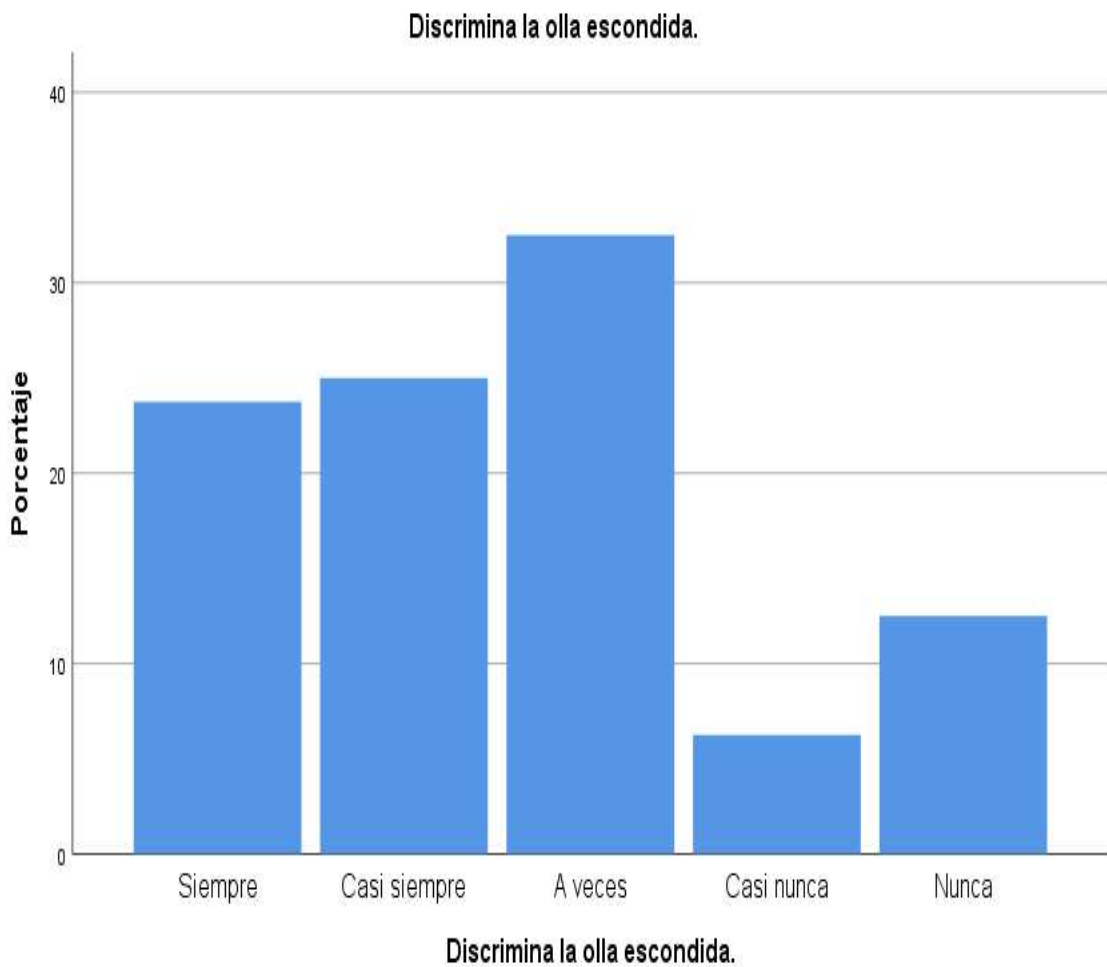


En la tabla 2 y figura 2 podemos observar que el 25,0% de los niños siempre diferencian los caballos que se encuentran con otros animales, el 32,5% de los niños casi siempre diferencian los caballos que se encuentran con otros animales, el 12,5% de los niños a veces diferencian los caballos que se encuentran con otros animales; el 12,5% de los niños casi nunca diferencian los caballos que se encuentran con otros animales y el 17,5% de los niños nunca diferencian los caballos que se encuentran con otros animales.

Tabla 3

Discrimina la olla escondida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	23,8	23,8	23,8
	Casi siempre	20	25,0	25,0	48,8
	A veces	26	32,5	32,5	81,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

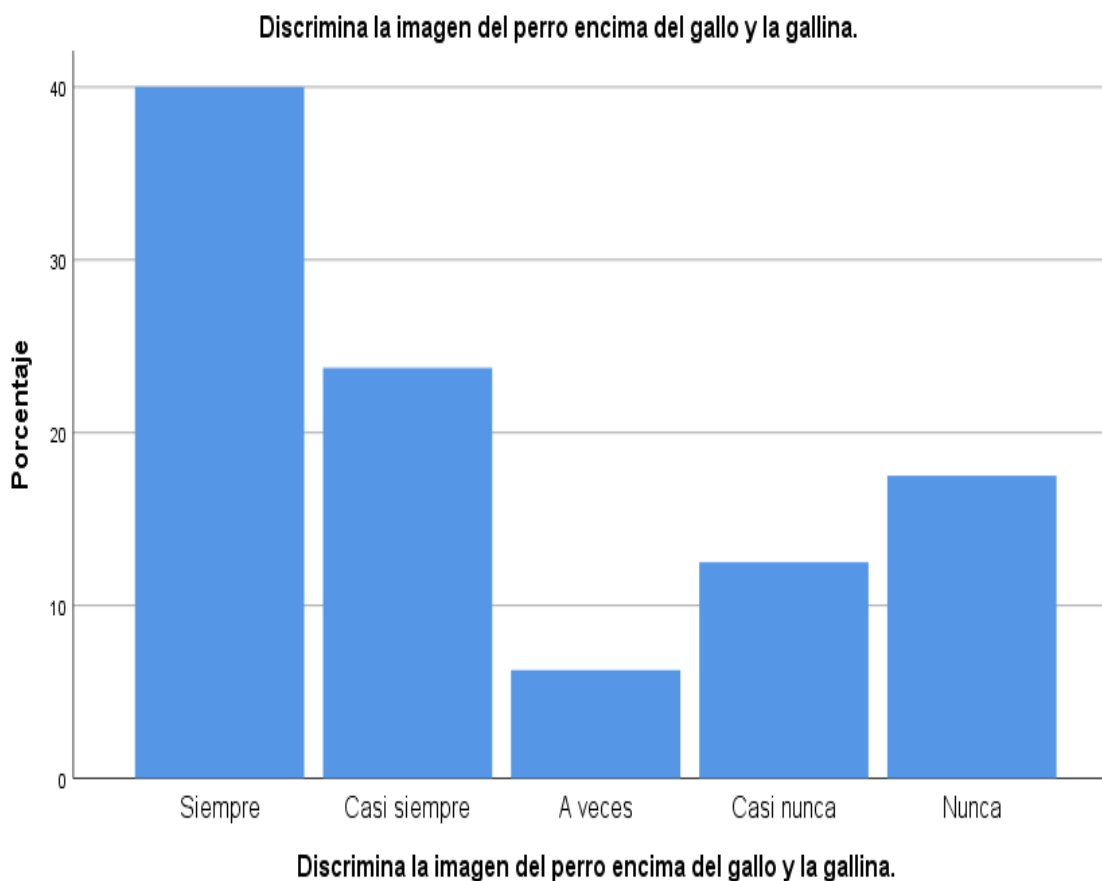


En la tabla 3 y figura 3 podemos observar que el 23,8% de los niños siempre discriminan la olla escondida; el 25,0% de los niños casi siempre discriminan la olla escondida; el 32,5% de los niños a veces discriminan la olla escondida; el 6,3% de los niños casi nunca discriminan la olla escondida y el 12,5% de los niños nunca discriminan la olla escondida.

Tabla 4

Discrimina la imagen del perro encima del gallo y la gallina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	19	23,8	23,8	63,7
	A veces	5	6,3	6,3	70,0
	Casi nunca	10	12,5	12,5	82,5
	Nunca	14	17,5	17,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

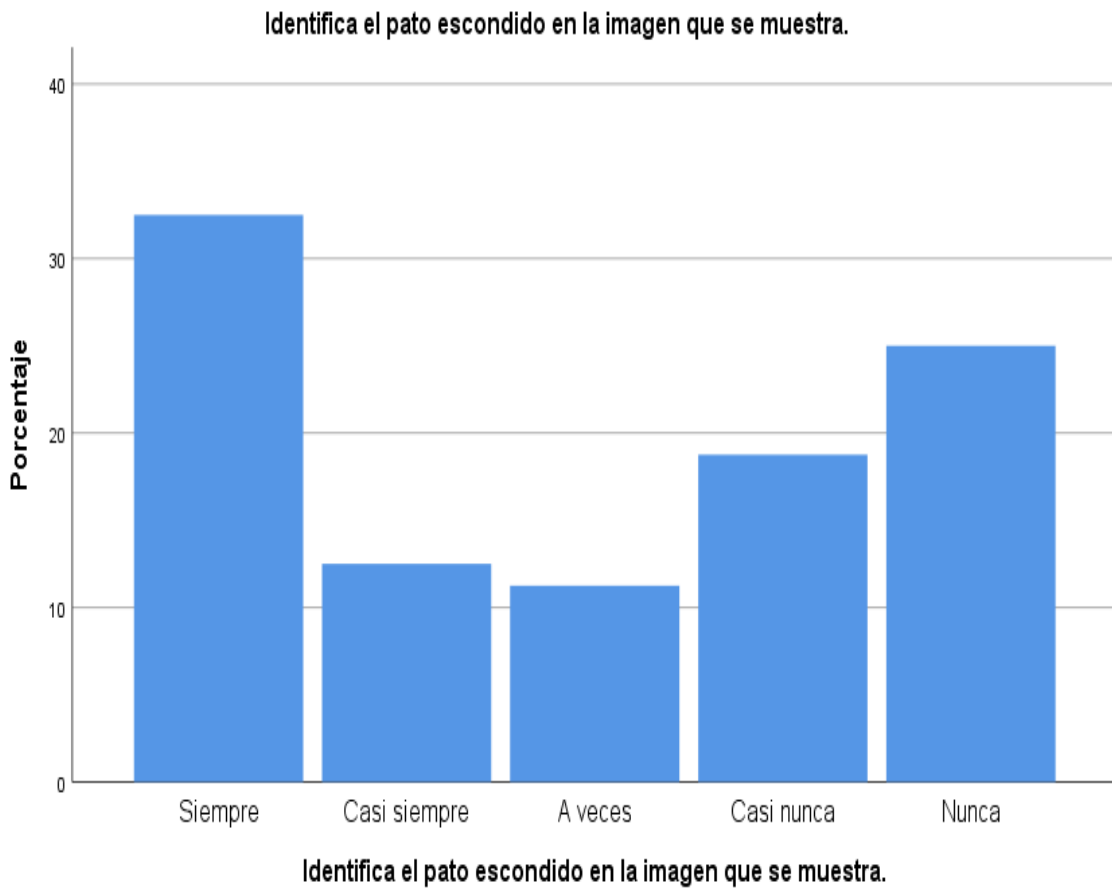


En la tabla 4 y figura 4 podemos observar que el 40,0% de los niños siempre discriminan la imagen del perro encima del gallo y la gallina; el 23,8% de los niños casi siempre discriminan la imagen del perro encima del gallo y la gallina; el 6,3% de los niños a veces discriminan la imagen del perro encima del gallo y la gallina; el 12,5% de los niños casi nunca discriminan la imagen del perro encima del gallo y la gallina y el 17,5% de los niños nunca discriminan la imagen del perro encima del gallo y la gallina.

Tabla 5

Identifica el pato escondido en la imagen que se muestra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	32,5	32,5	32,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	45,0
	A veces	9	11,3	11,3	56,3
	Casi nunca	15	18,8	18,8	75,0
	Nunca	20	25,0	25,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

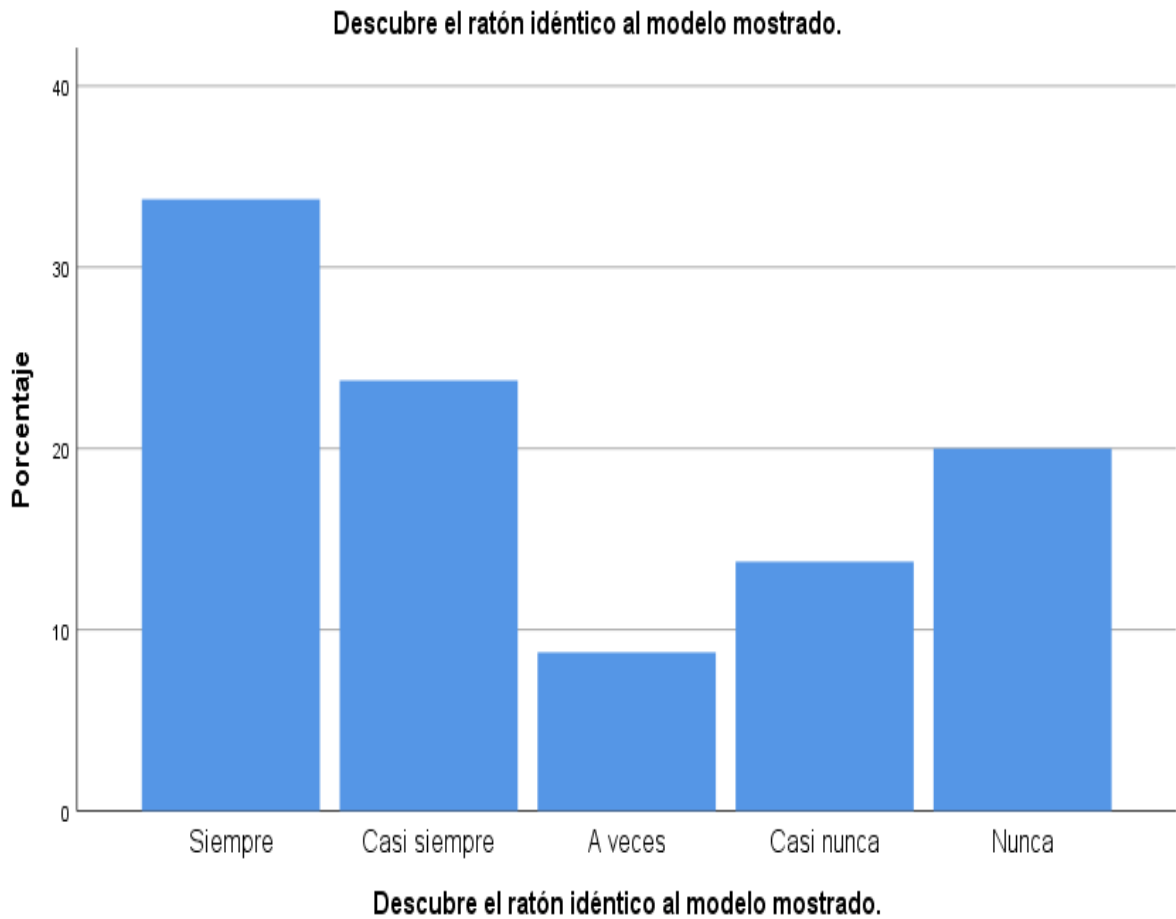


En la tabla 5 y figura 5 podemos observar que el 32,5% de los niños siempre identifican el pato escondido en la imagen que se muestra; el 12,5% de los niños casi siempre identifican el pato escondido en la imagen que se muestra; el 11,3% de los niños a veces identifican el pato escondido en la imagen que se muestra; el 18,8% de los niños casi nunca identifican el pato escondido en la imagen que se muestra y el 25,0% de los niños nunca identifican el pato escondido en la imagen que se muestra.

Tabla 6

Descubre el ratón idéntico al modelo mostrado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	27	33,8	33,8	33,8
	Casi siempre	19	23,8	23,8	57,5
	A veces	7	8,8	8,8	66,3
	Casi nunca	11	13,8	13,8	80,0
	Nunca	16	20,0	20,0	100,0
	Total		80	100,0	100,0

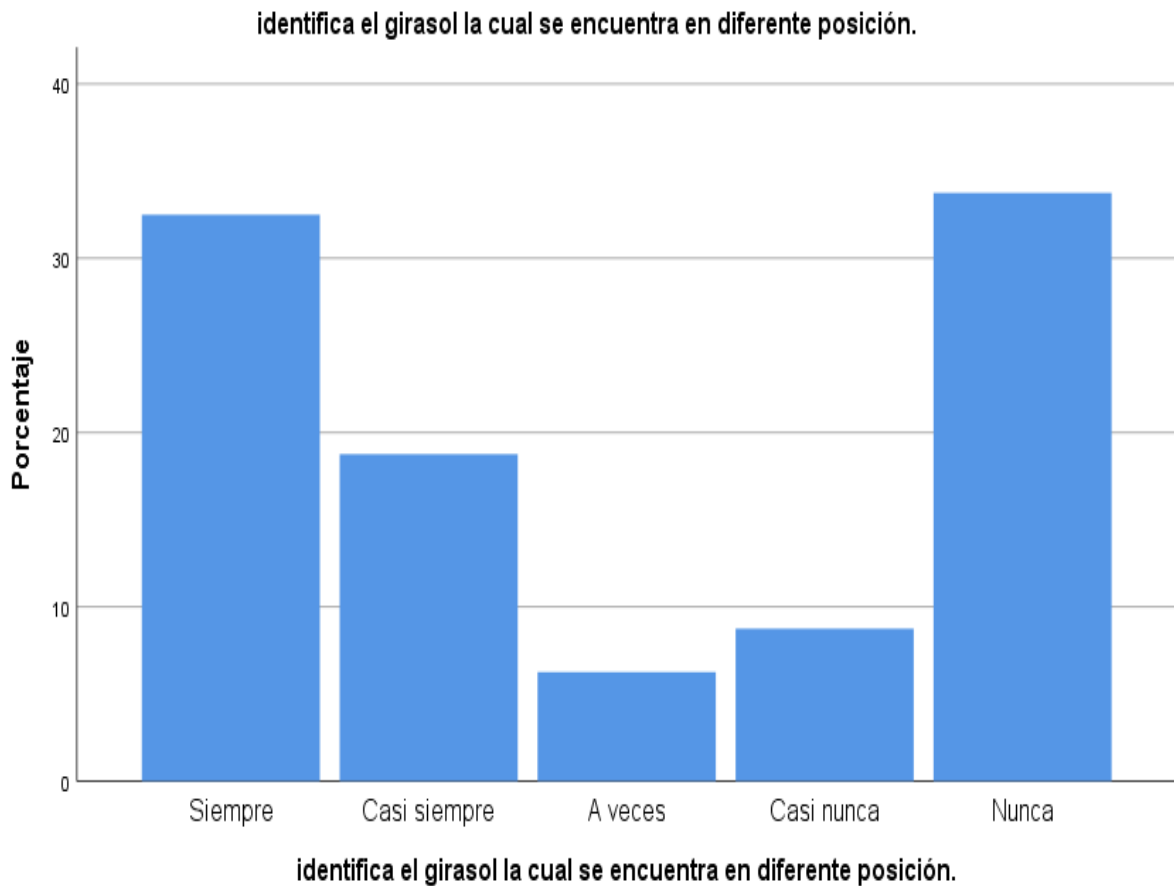


En la tabla 6 y figura 6 podemos observar que el 33,8% de los niños siempre descubren el ratón idéntico al modelo mostrado, el 23,8% de los niños casi siempre descubren el ratón idéntico al modelo mostrado; el 8,8% de los niños a veces descubren el ratón idéntico al modelo mostrado; el 13,8% de los niños casi nunca descubren el ratón idéntico al modelo mostrado y el 20,0% de los niños nunca descubren el ratón idéntico al modelo mostrado.

Tabla 7

Identifica el girasol la cual se encuentra en diferente posición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	32,5	32,5	32,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	51,2
	A veces	5	6,3	6,3	57,5
	Casi nunca	7	8,8	8,8	66,3
	Nunca	27	33,8	33,8	100,0
	Total		80	100,0	100,0

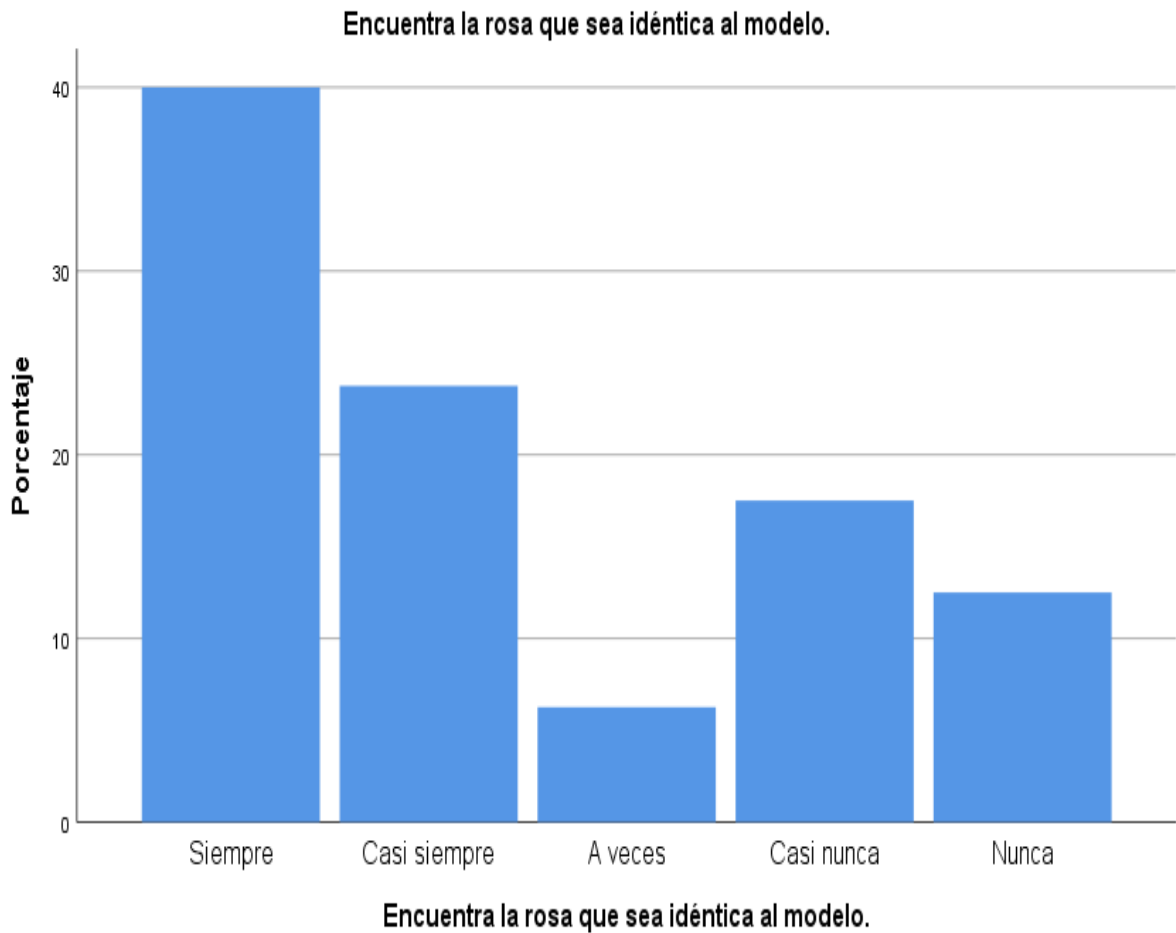


En la tabla 7 y figura 7 podemos observar que el 32,5% de los niños siempre identifican el girasol la cual se encuentra en diferente posición; el 18,8% de los niños casi siempre identifican el girasol la cual se encuentra en diferente posición; el 6,3% de los niños a veces identifican el girasol la cual se encuentra en diferente posición; el 8,8% de los niños casi nunca identifican el girasol la cual se encuentra en diferente posición y el 33,8% de los niños nunca identifican el girasol la cual se encuentra en diferente posición.

Tabla 8

Encuentra la rosa que sea idéntica al modelo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	19	23,8	23,8	63,7
	A veces	5	6,3	6,3	70,0
	Casi nunca	14	17,5	17,5	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

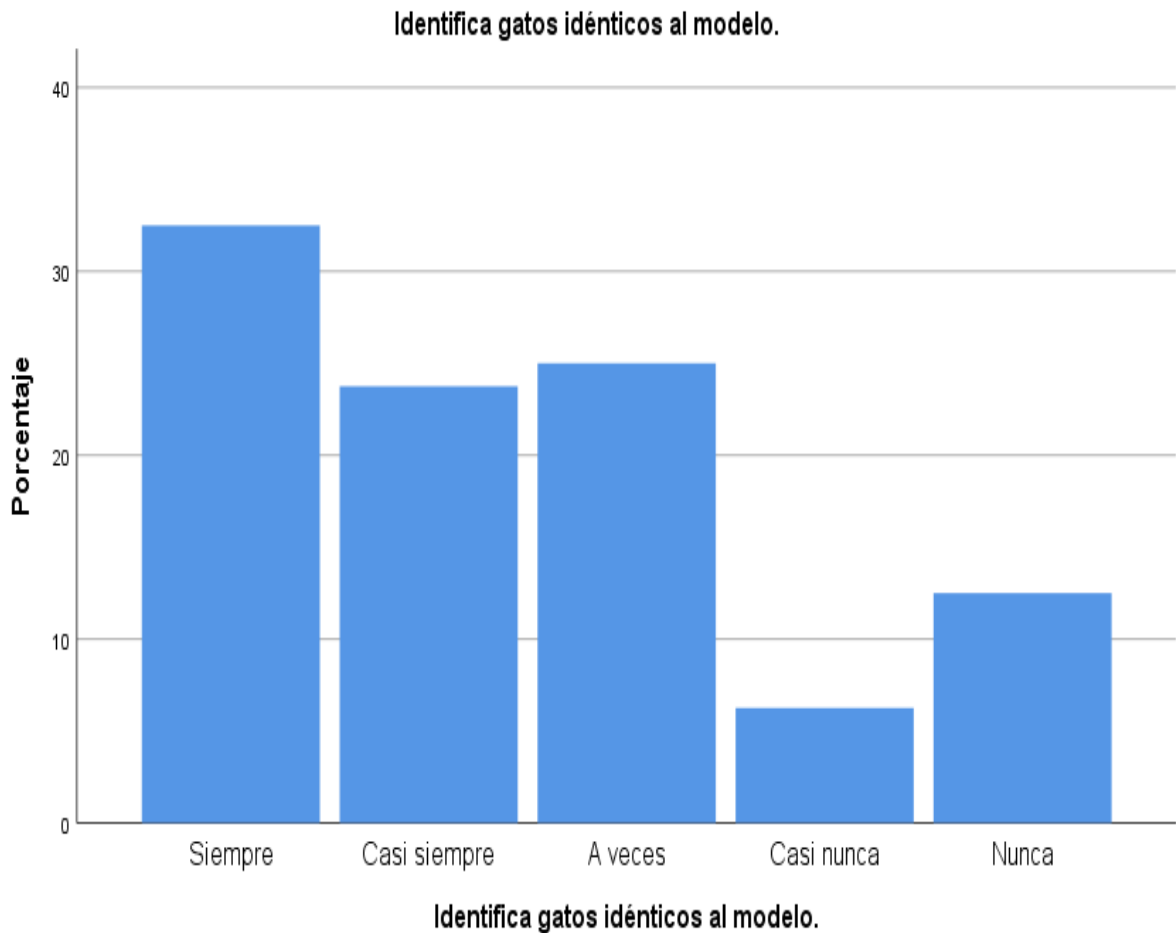


En la tabla 8 y figura 8 podemos observar que el 40,0% de los niños siempre encuentran la rosa que sea idéntica al modelo; el 23,8% de los niños casi siempre encuentran la rosa que sea idéntica al modelo; el 6,3% de los niños a veces encuentran la rosa que sea idéntica al modelo; el 17,5% de los niños casi nunca encuentran la rosa que sea idéntica al modelo y el 12,5% de los niños nunca encuentran la rosa que sea idéntica al modelo.

Tabla 9

Identifica gatos idénticos al modelo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	32,5	32,5	32,5
	Casi siempre	19	23,8	23,8	56,3
	A veces	20	25,0	25,0	81,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

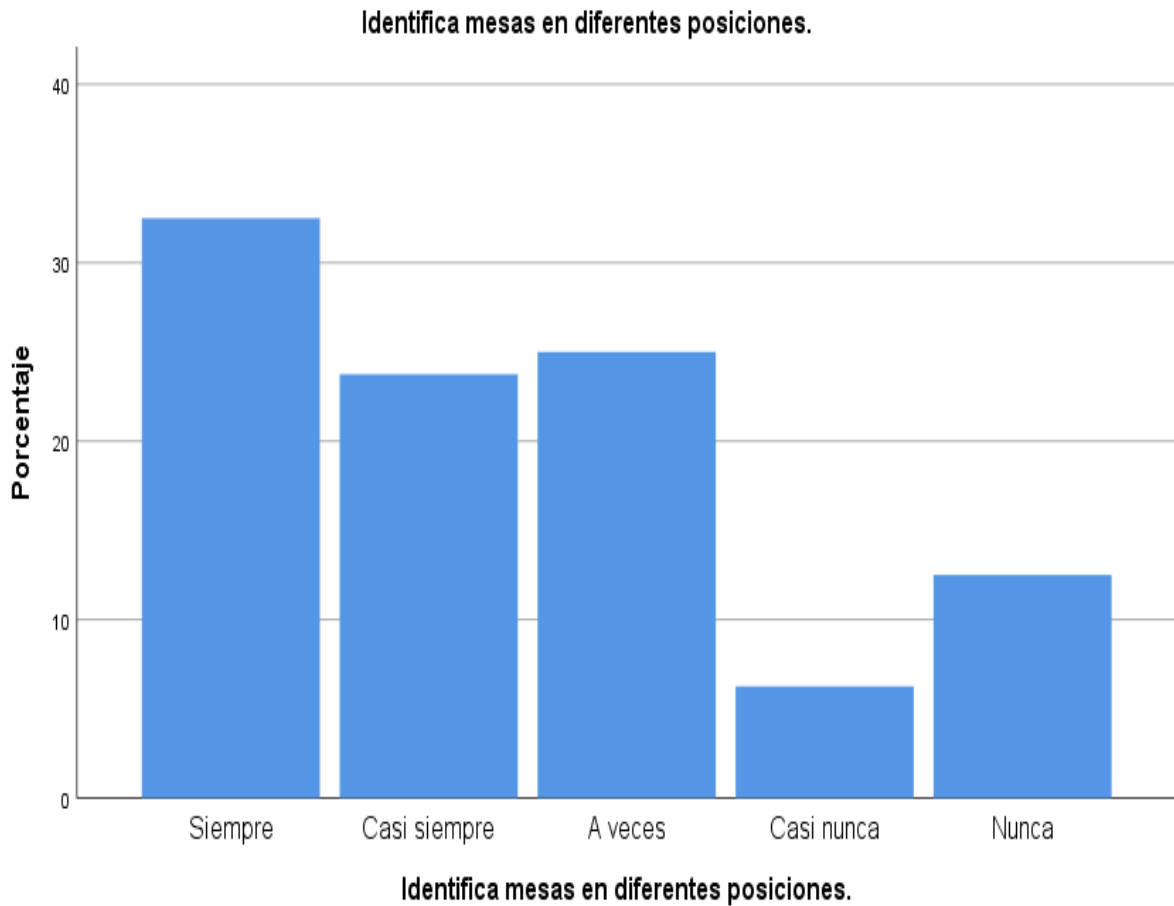


En la tabla 9 y figura 9 podemos observar que el 32,5% de los niños siempre identifican gatos idénticos al modelo; el 23,8% de los niños casi siempre identifican gatos idénticos al modelo; el 25,0% de los niños a veces identifican gatos idénticos al modelo; el 6,3% de los niños casi nunca identifican gatos idénticos al modelo y el 12,5% de los niños nunca identifican gatos idénticos al modelo.

Tabla 10

Identifica mesas en diferentes posiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	32,5	32,5	32,5
	Casi siempre	19	23,8	23,8	56,3
	A veces	20	25,0	25,0	81,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

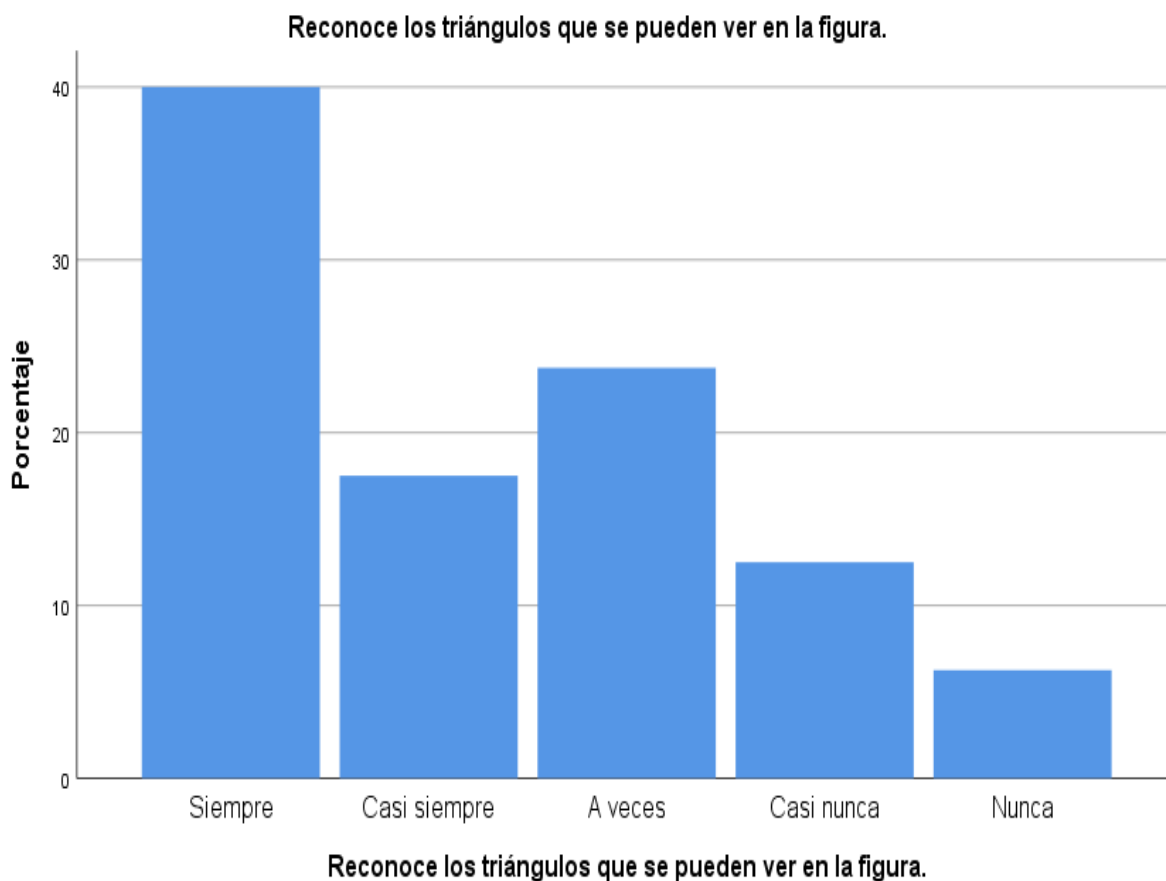


En la tabla 10 y figura 10 podemos observar que el 32,5% de los niños siempre identifican mesas en diferentes posiciones; el 23,8% de los niños casi siempre identifican mesas en diferentes posiciones; el 25,0% de los niños a veces identifican mesas en diferentes posiciones; el 6,3% de los niños casi nunca identifican mesas en diferentes posiciones y el 12,5% de los niños nunca identifican mesas en diferentes posiciones.

Tabla 11

Reconoce los triángulos que se pueden ver en la figura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	14	17,5	17,5	57,5
	A veces	19	23,8	23,8	81,3
	Casi nunca	10	12,5	12,5	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total		80	100,0	100,0

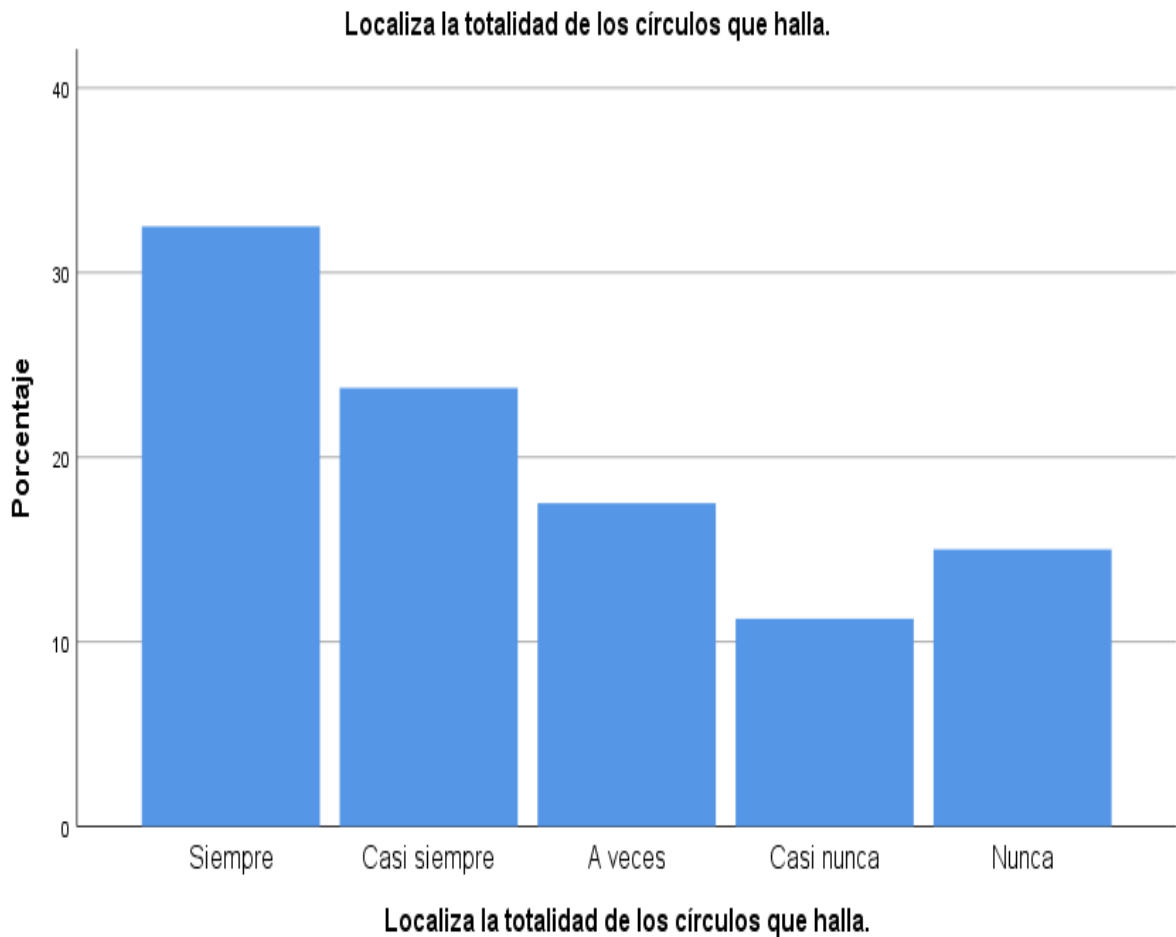


En la tabla 11 y figura 11 podemos observar que el 40,0% de los niños siempre reconocen los triángulos que se pueden ver en la figura; el 17,5% de los niños casi siempre reconocen los triángulos que se pueden ver en la figura; el 23,8% de los niños a veces reconocen los triángulos que se pueden ver en la figura; el 12,5% de los niños casi nunca reconocen los triángulos que se pueden ver en la figura y el 6,3% de los niños nunca reconocen los triángulos que se pueden ver en la figura.

Tabla 12

Localiza la totalidad de los círculos que halla

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	32,5	32,5	32,5
	Casi siempre	19	23,8	23,8	56,3
	A veces	14	17,5	17,5	73,8
	Casi nunca	9	11,3	11,3	85,0
	Nunca	12	15,0	15,0	100,0
	Total		80	100,0	100,0

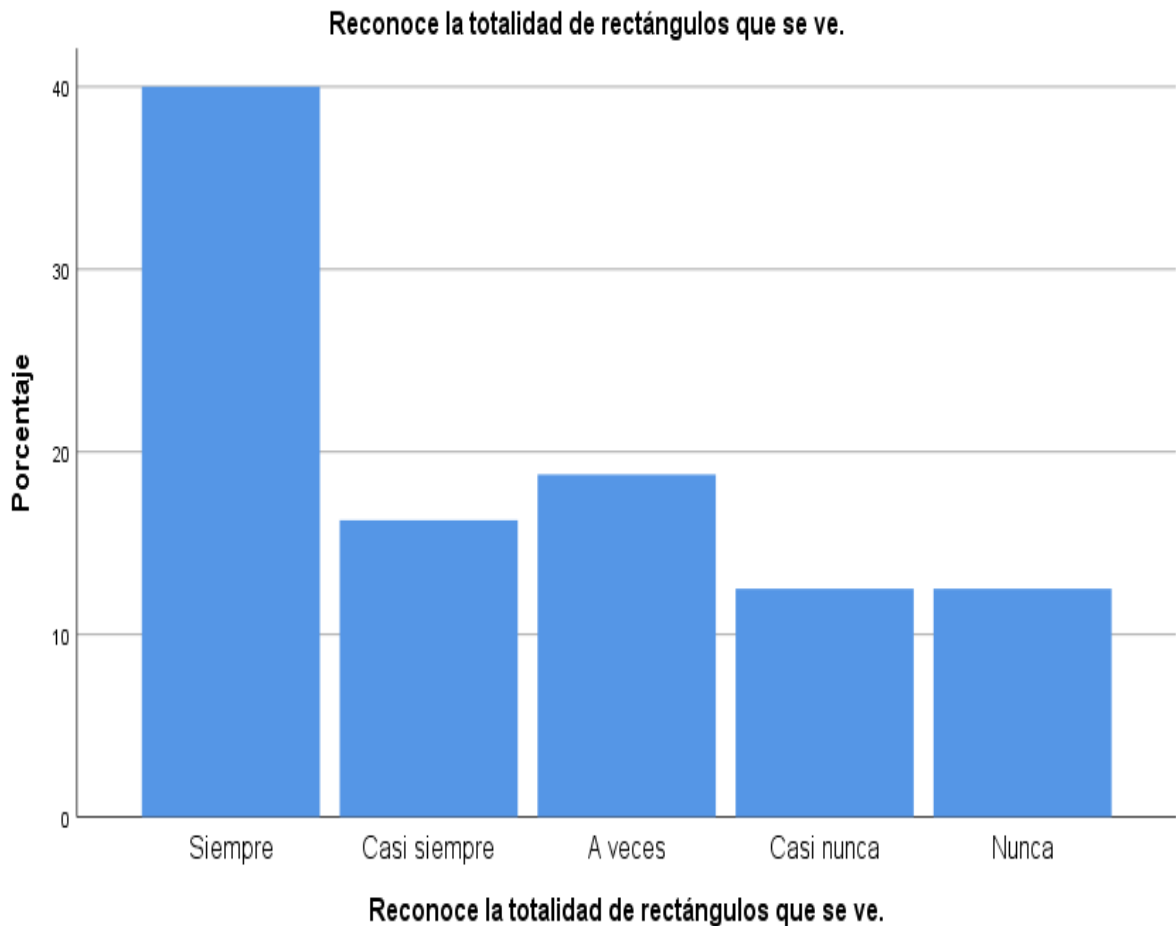


En la tabla 12 y figura 12 podemos observar que el 32,5% de los niños siempre localizan la totalidad de los círculos que halla, el 23,8% de los niños casi siempre localizan la totalidad de los círculos que halla, el 17,5% de los niños a veces localizan la totalidad de los círculos que halla; el 11,3% de los niños casi nunca localizan la totalidad de los círculos que halla y el 17,0% de los niños nunca localizan la totalidad de los círculos que halla.

Tabla 13

Reconoce la totalidad de rectángulos que se ve

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	40,0	40,0	40,0
	Casi siempre	13	16,3	16,3	56,3
	A veces	15	18,8	18,8	75,0
	Casi nunca	10	12,5	12,5	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

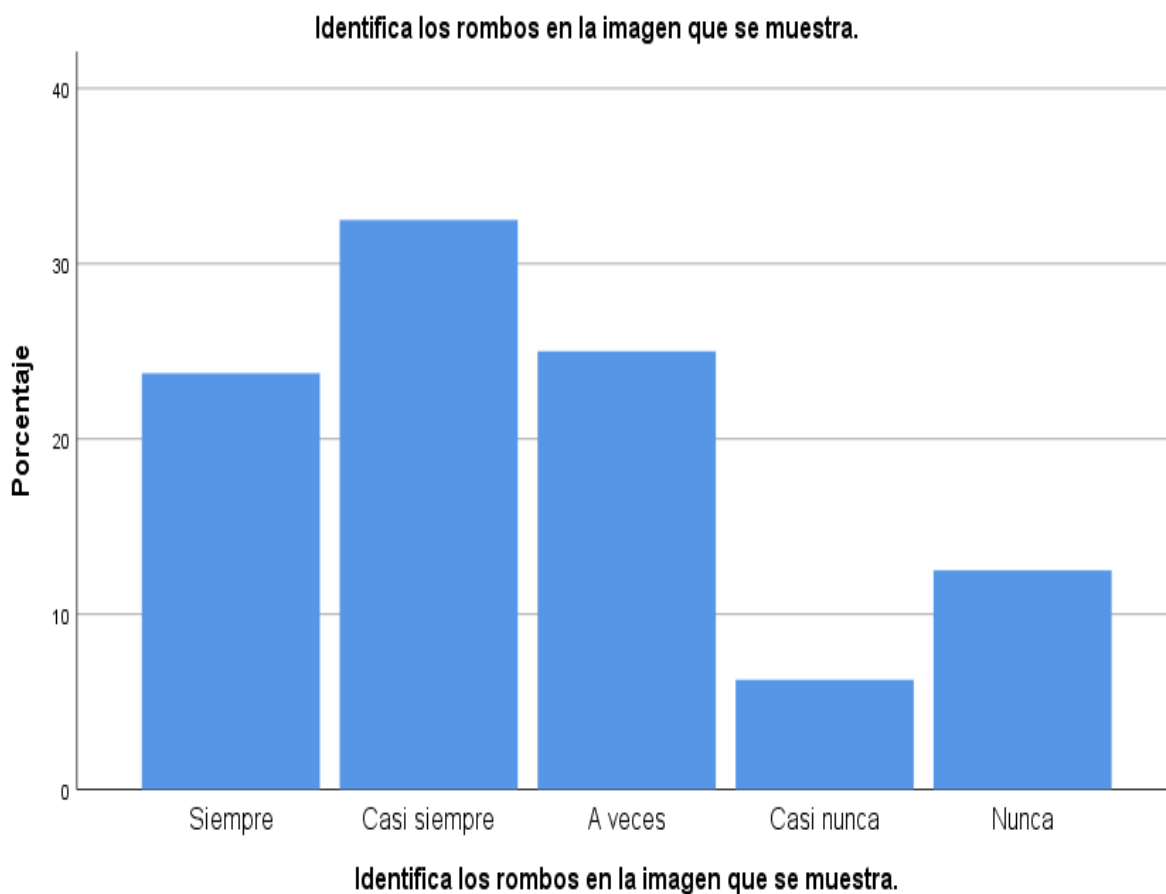


En la tabla 13 y figura 13 podemos observar que el 40,0% de los niños siempre reconocen la totalidad de rectángulos que se ve, el 16,3% de los niños casi siempre reconocen la totalidad de rectángulos que se ve, el 18,8% de los niños a veces reconocen la totalidad de rectángulos que se ve; el 12,5% de los niños casi nunca reconocen la totalidad de rectángulos que se ve y el 12,5% de los niños nunca reconocen la totalidad de rectángulos que se ve.

Tabla 14

Identifica los rombos en la imagen que se muestra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	23,8	23,8	23,8
	Casi siempre	26	32,5	32,5	56,3
	A veces	20	25,0	25,0	81,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	87,5
	Nunca	10	12,5	12,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

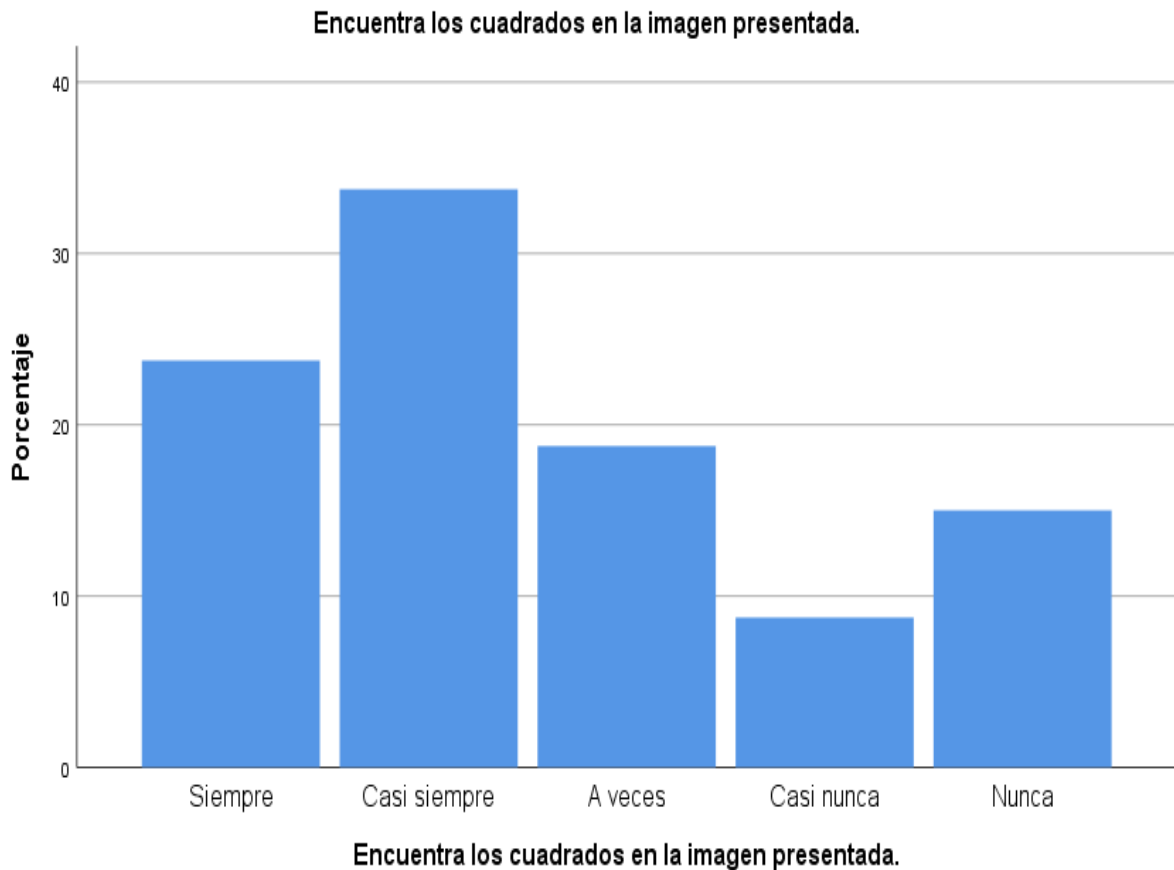


En la tabla 14 y figura 14 podemos observar que el 23,8% de los niños siempre identifican los rombos en la imagen que se muestra; el 32,5% de los niños casi siempre identifican los rombos en la imagen que se muestra; el 25,0% de los niños a veces identifican los rombos en la imagen que se muestra; el 6,3% de los niños casi nunca identifican los rombos en la imagen que se muestra y el 12,5% de los niños nunca identifican los rombos en la imagen que se muestra.

Tabla 15

Encuentra los cuadrados en la imagen presentada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	23,8	23,8	23,8
	Casi siempre	27	33,8	33,8	57,5
	A veces	15	18,8	18,8	76,3
	Casi nunca	7	8,8	8,8	85,0
	Nunca	12	15,0	15,0	100,0
	Total		80	100,0	100,0



En la tabla 15 y figura 15 podemos observar que el 23,8% de los niños siempre encuentran los cuadrados en la imagen presentada, el 33,8% de los niños casi siempre encuentran los cuadrados en la imagen presentada, el 18,8% de los niños a veces encuentran los cuadrados en la imagen presentada; el 8,8% de los niños casi nunca encuentran los cuadrados en la imagen presentada y el 15,0% de los niños nunca encuentran los cuadrados en la imagen presentada.

4.2. Contratación de hipótesis

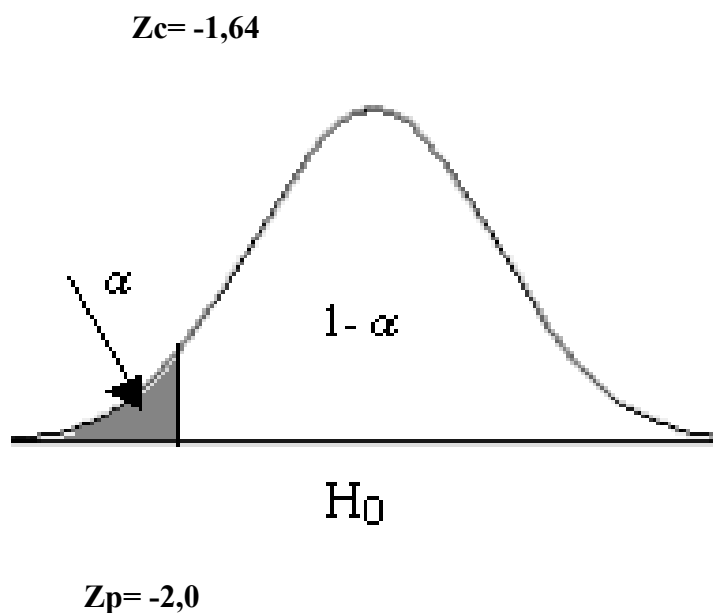
Paso 1:

H₀: La percepción visual no se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

H₁: La percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Los resultados de esta investigación demuestran que; la percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.

Sobre este punto Marroquin, Linares y Castro (2020), en cuanto al estado del arte de la investigación, es claro que se proponen diferentes estrategias, las cuales fueron desarrolladas según las recomendaciones de los autores utilizando el programa de intervención de Marianne Frostig sin modificaciones; por el contrario, la propuesta implementó por este equipo de investigación se basa en satisfacer las necesidades de la población. Las secuencias de enseñanza se llevan a cabo de manera innovadora. Mientras que Noboa (2017), Las puntuaciones de la primera parte de la asignatura de Lengua y Literatura fueron de 7,23 y de 8,27 para la segunda parte, un aumento de 1,04, lo que indica que los cursos de gráfica tienen un impacto en el rendimiento de las asignaturas de Lengua y Literatura. De los 67 alumnos que estudiaron, 6 alumnos (8,96%) conocían los objetivos de la clase en la primera parte y 10 alumnos (14,93%) se incorporaron en la segunda parte.

Tal como encontró Calle (2015), que finalizó que la percepción visual es una buena predictor del conocimiento; los resultados indican que las potencias de percepción habituales tienen una influencia positiva en el aprendizaje de los estudiantes y en su capacidad de conocimiento. De esta manera, las dificultades en el aprendizaje y la calidad del mismo están asociadas con las dudas sobre su percepción visual, esto es evidenciado al contrastar los índices de desempeño de un menor con la edad de percepción que se obtuvo al ejecutar la prueba de Frostig. Hay una frontera fluyente de progreso entre estas dos características.

Por otro lado, el programa de percepción visual está dirigido a niños de 6 y 7 años para mejorar su concentración. Antes de aplicar el procedimiento, no hubo diferencia significativa en las capacidades de atención entre el grupo control y experimental ($U=119.000$ y $p=0,251$).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo reconocer y recopilar información organizada en el sistema perceptual de nuestro entorno, ya que el ser humano organiza los datos obtenidos de sus sentidos para luego interpretarlos y completarlos a través de la memoria, a partir de su experiencia previa.
- La discriminación figura-fondo se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que distinguen y eligen las cosas que son adecuadas en el momento adecuado, en ese caso se debe involucrar o disminuir la totalidad de elementos que distraigan para poder conseguir el mismo.
- La orientación espacial se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, desarrollando diversas habilidades, entre ellas se encuentran: distinguir, reconociendo, orientándose en el espacio, identificando, reproduciendo figuras, y todo ello surge debido al excelente desarrollo y estímulo de la percepción de la posición.
- La perfección de la forma se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que poseen los objetos y la manera en que se distinguen sus particularidades (en especial, las formas fundamentales como son el círculo, el cuadrado, el rectángulo, la cruz, etc.) con el fin de instaurar la consistencia, que es la noción de que cambiar de posición no altera la forma en que es.

6.2. Recomendaciones

- Para realizar una mejor administración de la percepción visual es fundamental desarrollar actividades que involucren posición espacial, rapidez de movimiento, copia, diferenciación, dirección.

- Se sugiere en los siguientes estudios se implementen planes para desarrollar la percepción visual en diferentes universidades ya que una buena administración del mismo, lograría la escritura y lectura de los estudiantes, por lo tanto, se evitaría el problema en el futuro con los estudiantes de grado superior.
- Ejecutar un plan de labores de percepción visual con el fin de conseguir mayores mejoras en la enseñanza aprendizaje.
- Se aconseja incluir actividades recreativas que impliquen el desarrollo de la capacidad de distinguir figura de fondo, además de estimular constantemente los niños que todavía no han logrado dicha capacidad.
- Se aconseja realizar actividades que sirvan para desarrollar las diferentes maneras y conseguir así el reconocimiento de la misma, además de continuar incentivando y perfeccionando los estudiantes que todavía les cuesta desarrollar esta habilidad.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Borbonet, K. (2022). *Influencia del programa de Eficacia Visual en el desarrollo de las habilidades de perceptivas visuales en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular del distrito de Miraflores, Lima, 2017*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calle, M. (2015). *El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014 - 2015*. Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay.
- Cerón, A. (2016). Cuatro niveles de conocimiento en relación a la ciencia: Una propuesta taxonómica. *Ergo Sun*, 24(1), 83-90.
- Fernandez, I. (2020). *Nivel de percepción visual en niños de 4 años: estudio realizado en una institución educativa inicial de Chiclayo, 2018 (Tesis)*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Izaguirre, M. (2015). *Neuroproceso de la enseñanza y del aprendizaje metodología de la aplicación de la Neurociencia en la educación*. Lima: Izaguirre Sotomayor.
- Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el Centro de desarrollo infantil "Unikids" de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011 (Tesis)*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Marroquín, Y., Linares, M., & Castro, C. (2020). *Incidencia de la percepción visual en la adquisición de la escritura a través de una secuencia didáctica en estudiantes del grado primero del colegio Bosanova I.E.D sede B*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Mercado, F. (2018). *Programa de percepción visual en el incremento de la atención de niños de seis y siete años de una institución educativa. La Oroya, Junín 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Noboa, M. (2017). *Incidencia del programa de percepción visual Figuras y Formas en el rendimiento académico del área de lengua y literatura de los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa Rosario González de Murillo*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Orosco, J. (2017). *Percepción visual y atención en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Enrique Milla Ochoa, Los Olivos - 2016 (Tesis)*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Panduro, C., & Dávila, P. (2013). *Aplicación del programa de Aprestamiento Proyectivo para mejorar la percepción visual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 211 - Rioja*. Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín.
- Schoning, F. (2012). *Problemas de aprendizaje*. México: Trillas.

Susana, M., & Korzeniowski, C. (2016). El Rol de la Atención y Percepción Viso-Espacial en el Desempeño Lector en la Mediana Infancia. *PSYKHE*, 1-13.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN



Esta ficha de observación es para medir el nivel de percepción visual que presentan los niños en el aula.

1	2	3	4	5
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO					
1	Identifica camisas y pantalones ocultos.					
2	Diferencia los caballos que se encuentran con otros animales.					
3	Discrimina la olla escondida.					
4	Discrimina la imagen del perro encima del gallo y la gallina.					
5	Identifica el pato escondido en la imagen que se muestra.					
	ORIENTACIÓN ESPACIAL					
6	Descubre el ratón idéntico al modelo mostrado.					
7	identifica el girasol la cual se encuentra en diferente posición.					
8	Encuentra la rosa que sea idéntica al modelo.					
9	Identifica gatos idénticos al modelo.					
10	Identifica mesas en diferentes posiciones.					

	PERCEPCIÓN DE LA FORMA					
11	Reconoce los triángulos que se pueden ver en la figura.					
12	Localiza la totalidad de los círculos que halla.					
13	Reconoce la totalidad de rectángulos que se ve.					
14	Identifica los rombos en la imagen que se muestra.					
15	Encuentra los cuadrados en la imagen presentada.					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023				
PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES Y DIMENSIONES	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera se relaciona la percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera se relaciona la percepción visual en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.</p>	<p>VD: Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación figura-fondo - Orientación espacial - Perfección de la forma 	<p>Hipótesis general</p> <p>La percepción visual se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación figura-fondo se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: correlacional</p> <p>Población: 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”</p> <p>Muestra: la totalidad de la población</p> <p>Técnicas a emplear: ficha de observación</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relaciona la discriminación figura-fondo en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer de qué manera se relaciona la discriminación figura-fondo en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 	<p>VI: Desarrollo del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del conocimiento - Creación del conocimiento - Transferencia del conocimiento 		

<p>I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relaciona la orientación espacial en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023? 	<p>658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer de qué manera se relaciona la orientación espacial en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023. 		<p>I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La orientación espacial se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023. 	<p>Descripción de los instrumentos: 15 ítems para la variable percepción visual</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información: SPSS 25</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relaciona la perfección de la forma en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer de qué manera se relaciona la perfección de la forma en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023. 		<ul style="list-style-type: none"> • La perfección de la forma se relaciona significativamente en el desarrollo del conocimiento de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2023. 	