



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**La ludolingüística y su relación con la expresión verbal en los niños de la Institución
Educativa Inicial Pampa Colorada Los Pinos - Huacho**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Lucia Milagros Ninamango Quevedo

Asesora

Mtra. Angélica Soledad Poma Salazar

Huacho - Perú

UNIV. NAC. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
G.R.
Mg. Angélica Soledad Poma Salazar
DOCENTE



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)




**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial**

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Ninamango Quevedo Lucia Milagros	48120159	09/01/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Poma Salazar Angelica Soledad	15759078	0009-0007-8661-508X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	0000-0002-7442-467X
Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130

Lucia Milagros Ninamango Quevedo 2025-100056

LA LUDOLINGUISTICA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INI...

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3432121067

Fecha de entrega

3 dic 2025, 11:07 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 dic 2025, 11:08 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_NINAMANGO_QUEVEDO_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

893.2 KB

61 páginas

11.595 palabras

65.627 caracteres



Página 2 de 67 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3432121067

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Tesis

La Ludolingüística y su relación con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos - Huacho

DEDICATORIO

A mi familia con afecto y cariño.

Lucia Milagros Ninamango Quevedo

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con agradecimiento.

Lucia Milagros Ninamango Quevedo

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice	V
Resumen	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Delimitaciones del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	21
2.2	Bases teóricas	23
2.3	Definición de términos básicos	38
2.4	Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas	38
2.5	Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	42
3.2	Población y muestra	42
3.2.1	Población.....	42
3.2.2	Muestra.....	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados.....	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de los Resultados **54**

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones..... **55**

6.2 Recomendaciones **56**

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas..... **57**

5.2. Fuentes Hemerográficas **58**

5.3. Fuentes electrónicas..... **48**

ANEXOS

Anexos **62**

3.4 Matriz de consistencia **67**

RESUMEN

La investigación básica, su propósito principal es responder a preguntas teóricas y curiosidades sobre cómo y por qué las cosas funcionan, persigue el conocimiento por el simple hecho de conocer, sentando las bases para futuros descubrimientos y tecnologías que pueden no ser evidentes en el momento de la investigación, es correlacional-descriptivo busca, por un lado, describir de manera exhaustiva las características de un fenómeno o situación tal como se presentan en la realidad, por otro lado, también se enfoca en examinar si existe una asociación o relación entre dos o más variables sin establecer una relación de causa y efecto. (Hernández y Bautista, 2010)

Población:

La población de la presente investigación estará constituida por los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho, que suman un total de: 65 niños

Muestra:

Una muestra es un grupo de participantes que se seleccionan de un conjunto más grande conocido como población. (Hernández y Bautista, 2010), para este caso la muestra es de: 22 niños de 5 años.

Técnicas de recolección de datos

La observación es una técnica de recolección de datos que se usa en la investigación para registrar sistemáticamente y de forma estandarizada información sobre un comportamiento, fenómeno o situación que se observa. (Hernández y Bautista, 2010)

Palabras Claves: ludolingüística, expresión verbal y aprendizaje

ABSTRAC

Basic research, its main purpose is to answer theoretical questions and curiosities about how and why things work. It pursues knowledge for the sake of knowledge, laying the foundation for future discoveries and technologies that may not be evident at the time of the research. It is correlational-descriptive. It seeks, on the one hand, to exhaustively describe the characteristics of a phenomenon or situation as they occur in reality. On the other hand, it also focuses on examining whether there is an association or relationship between two or more variables without establishing a cause-and-effect relationship. (Hernández and Bautista, 2010)

Population:

The population of this research will be made up of children from the Pampa Colorado Los Pinos – Huacho initial educational institution, totaling 65 children.

Sample:

A sample is a group of participants selected from a larger group known as the population. (Hernández and Bautista, 2010). In this case, the sample is 22 5-year-old children.

Data Collection Techniques

Observation is a data collection technique used in research to systematically and standardize information about an observed behavior, phenomenon, or situation. (Hernández & Bautista, 2010)

Keywords: ludolinguistics, verbal expression, and learning

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el pilar de la comunicación humana, y su desarrollo en la infancia va mucho más allá de la simple adquisición de vocabulario, en los primeros años de vida, el lenguaje se entrelaza de forma natural con el juego, convirtiéndose en un espacio de exploración, creatividad y experimentación.

Esta unión entre el juego y la palabra es lo que llamamos ludolingüística, una disciplina que nos permite comprender cómo los niños no solo aprenden a hablar, sino que también construyen una relación personal y dinámica con la palabra.

A través de rimas, trabalenguas, canciones y cuentos, los niños manipulan los sonidos, descubren los ritmos del habla y dan vida a nuevas formas de expresión. este enfoque lúdico no es un mero pasatiempo, sino un proceso fundamental que enriquece su capacidad de comunicarse de manera fluida y efectiva.

Desde los primeros balbuceos hasta la formación de oraciones complejas, la adquisición del lenguaje es un viaje que los niños emprenden de manera lúdica e intuitiva, cada nuevo sonido, cada palabra repetida con emoción, es un pequeño juego que perfecciona su habilidad de articular y organizar pensamientos, la ludolingüística se centra en esta idea, entendiendo que el cerebro infantil aprende mejor a través de la interacción divertida y sin presión.

Los juegos de palabras, no solo mejoran la memoria y la atención, sino que también afinan la conciencia fonológica, es decir, la habilidad de reconocer y manipular los sonidos, del mismo modo, las rimas y canciones desarrollan el ritmo y la entonación, elementos que dan musicalidad al habla, la presente tesis se adentra en esta fascinante interconexión para demostrar cómo la ludolingüística es una herramienta indispensable en el desarrollo de la expresión verbal infantil.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A pesar de la creciente evidencia sobre la importancia del juego en el desarrollo infantil, la ludolingüística se enfrenta a una serie de desafíos tanto a nivel nacional como internacional. En un mundo cada vez más digitalizado y competitivo, el juego libre ha sido desplazado por actividades estructuradas, la estimulación pasiva a través de pantallas y una presión desmedida por el rendimiento académico, este contexto está generando una brecha alarmante en el desarrollo de la expresión verbal de los niños.

A nivel internacional, la realidad problemática se manifiesta en varias dimensiones, por un lado, la sobreexposición a la tecnología desde edades muy tempranas limita las interacciones cara a cara y el juego imaginativo, que son fundamentales para la adquisición y práctica del lenguaje.

En muchos países, los niños pasan horas frente a dispositivos, lo que reduce su tiempo para dialogar, inventar historias y experimentar con las palabras de manera espontánea, esta situación ha llevado a una menor fluidez verbal y una capacidad de expresión más limitada, por otro lado, la presión educativa en muchos sistemas escolares prioriza la memorización y la gramática formal por encima de la creatividad y la exploración lingüística, el juego se relega a un simple "tiempo de recreo" en lugar de ser una herramienta pedagógica activa, lo que inhibe el desarrollo de la conciencia fonológica y la riqueza del vocabulario a través de medios lúdicos.

En el contexto nacional, esta problemática se agrava por factores socioeconómicos y culturales específicos, la brecha socioeconómica se refleja en la falta de acceso a materiales didácticos y espacios de juego adecuados, especialmente en zonas rurales y de bajos ingresos.

En estos entornos, las familias, a menudo con recursos limitados, no pueden proporcionar las herramientas necesarias para fomentar un desarrollo lingüístico pleno, además, existe un desconocimiento generalizado sobre la importancia de la ludolingüística en la comunidad educativa, muchos educadores no están capacitados para integrar el juego de manera intencionada en sus planes de estudio, considerando el aprendizaje lúdico como un complemento y no como una estrategia central.

Esto perpetúa un modelo de enseñanza tradicional que no aprovecha el potencial innato de los niños para aprender a través del juego, resultando en dificultades de expresión verbal que, a largo plazo, pueden afectar su rendimiento académico y su desarrollo social.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se relacionan las rimas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?

¿Cómo se relacionan los trabalenguas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?

¿Cómo se relacionan las canciones y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.3 Objetivo General

Reconocer la relación entre la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

1.3.2. Objetivos Específicos

Reconocer la relación entre las rimas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

Reconocer la relación entre los trabalenguas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

Reconocer la relación entre las canciones y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho.

1.4. Justificación de la Investigación

Justificación teórica

Desde el punto de vista teórico, esta investigación se fundamenta en la premisa de que el juego no es un simple pasatiempo, sino un mecanismo innato y fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico, el juego permite a los niños experimentar con el mundo que la rodea de manera segura y sin presiones. Aplicado al lenguaje, esto significa que actividades lúdicas como las rimas, los trabalenguas o los juegos de roles, son el terreno fértil donde los niños pueden explorar las reglas del habla de forma intuitiva. Este estudio contribuye a la teoría al profundizar en cómo estas actividades influyen en la conciencia fonológica, es decir, la habilidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, un factor crítico para la fluidez verbal y la posterior alfabetización, además, se explora la conexión entre el juego imaginativo y el desarrollo de la narrativa y la estructura de las oraciones, al documentar estas relaciones, se busca enriquecer el

marco teórico sobre la adquisición del lenguaje y el papel central del juego en este proceso.

Justificación práctica

En el ámbito práctico, la relevancia de esta investigación es inmediata y directa, los hallazgos de este estudio ofrecen una guía concreta y aplicable para padres y educadores, en un contexto donde la exposición a la tecnología y la presión académica a menudo desplazan el juego libre, esta tesis propone un cambio de enfoque.

Al demostrar de manera tangible los beneficios de la ludolingüística, se busca ofrecer herramientas prácticas para que los educadores puedan integrar el juego de forma intencionada en sus planes de estudio, transformando las lecciones de lenguaje en experiencias más dinámicas y significativas.

Para los padres, este trabajo proporcionará ideas y actividades sencillas que pueden realizar en casa para fomentar el desarrollo verbal de sus hijos, ayudándolos a superar dificultades de expresión de una manera divertida y natural, en definitiva, este estudio no solo es una contribución al conocimiento, sino una llamada a la acción para revalorizar el juego como una estrategia poderosa para el crecimiento verbal y personal de los niños.

1.5 Delimitación del estudio

Delimitación espacial.

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial "Pampa Colorada Los Pinos", ubicada estratégicamente en el distrito de Huacho, este centro educativo, conocido por su dedicación a la formación de la primera infancia, se encuentra en una zona de expansión urbana, lo que lo convierte en un espacio representativo de las dinámicas sociales y educativas de la región, la elección de esta institución no es casual, ya que su ubicación permite el estudio de un contexto particular en el que interactúan tanto familias de la zona urbana como de áreas

circundantes.

Delimitación Temporal.

El estudio se llevó a cabo durante la primera mitad de este año.

1.6. Viabilidad del estudio

La realización de esta investigación demostró ser completamente factible gracias a dos aspectos cruciales, en primer lugar, la viabilidad teórica se aseguró mediante un sólido andamiaje de bases y marco conceptual que permitió una profunda fundamentación y el desarrollo riguroso de las variables de estudio. En segundo lugar, la viabilidad humana se logró al llevar a cabo el trabajo de campo directamente en la Institución Educativa Inicial "Pampa Colorada Los Pinos", donde la recopilación de datos fue posible gracias a la participación de la totalidad de la población estudiantil del nivel inicial, compuesta por niños y niñas, lo que garantizó la accesibilidad a la información necesaria para el análisis.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Investigaciones internacionales

Lema (2025), estudio sobre: “*Estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 años de la unidad educativa Carlos Cisneros*”, se empleó una metodología mixta que combinó un análisis de trabajos previos con un estudio de campo, en un inicio, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica de libros, folletos, tesis y artículos científicos para contextualizar el tema, posteriormente, se planteó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental de tipo descriptivo, documental, de campo y transversal, utilizando un método teórico-deductivo, como parte de la propuesta, se diseñó e implementó la guía de actividades lúdicas "Hablemos con Margoth", esta guía, que consta de diez ejercicios diseñados para la jornada diaria de los niños, fue aplicada al grupo experimental, después de la intervención, se aplicó nuevamente la ficha de observación al grupo experimental para recolectar datos y evaluar los resultados, concluyendo: las estrategias metodológicas son herramientas educativas esenciales que, a diferencia de simples técnicas, implican una cuidadosa selección y combinación de recursos para facilitar el aprendizaje significativo, la efectividad de esta guía se demostró al comparar dos grupos de estudiantes, con ello se comprobó que las estrategias lúdicas influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de 4 años.

Espinosa (2022), realizó su estudio: “*La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial*”, para llevar a cabo esta investigación, se empleó una metodología de enfoque cualitativo que permitió una comprensión profunda del tema, centrándose en aspectos no cuantificables de la realidad social, este enfoque se utilizó para explorar la

influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de subnivel, a través de un diseño descriptivo que incluyó la revisión de documentos académicos y la observación del contexto, las interacciones en el aula y las estrategias metodológicas, utilizando un diario de campo como instrumento principal, además, se aplicó una entrevista abierta a docentes, lo que proporcionó datos valiosos y nuevas perspectivas sobre la problemática investigada, permitiendo al investigador sumergirse en la realidad del estudio y obtener una visión completa de las experiencias y conocimientos de los sujetos, concluyendo: los juegos verbales son una herramienta excelente para el desarrollo cognitivo y verbal de los niños, promoviendo la autorregulación y la fluidez verbal al permitirles asociar ideas y acciones para resolver tareas complejas de manera autónoma. En este sentido, los juegos de rimas, adivinanzas, y canciones actúan como estrategias metodológicas esenciales donde los niños participan activamente en su aprendizaje, enriqueciendo su vocabulario y fortaleciendo sus habilidades sociales. Sin embargo, se encontró que la aplicación limitada de estas estrategias en el aula afecta negativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, llevando a que los niños se aislen. A pesar de su clara importancia para el desarrollo integral de los infantes, se observa que los juegos verbales a menudo se dejan de lado, dando prioridad a otros aspectos como la escritura y los números.

Mota (2023), hizo su tesis: *“Fortalecimiento de la Expresión del Lenguaje Verbal a través de Estrategias Didácticas en los Niños y las Niñas de 2 a 3 años”*, para la metodología de este estudio, se optó por un enfoque cualitativo utilizando la investigación-acción, la muestra del estudio estuvo conformada por 13 niños y niñas de entre 2 y 3 años, que se encontraban en el nivel de párvulo, los datos se recolectaron a través de dos instrumentos principales: la observación participante y el análisis documental, después de este análisis, se concluye que los niños de la muestra muestran dificultades en su expresión verbal, lo que subraya la necesidad de fortalecer este proceso mediante

actividades lúdicas en el entorno educativo, además, la investigación reveló una discrepancia entre el desarrollo observado en el aula y las evaluaciones de la escala de valoración cualitativa, lo que sugiere una desalineación en las herramientas de medición, a pesar de estos desafíos, la implementación de una propuesta pedagógica centrada en el juego demostró ser exitosa, generando aprendizajes significativos y un avance notable en las habilidades de comunicación verbal de los participantes.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Hernández (2023), nos habla acerca de: “*La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022*”, la metodología empleada en esta investigación fue de tipo documental, centrada en la revisión y recopilación de información de diversas fuentes académicas, como libros, tesis, artículos y revistas, todos relacionados con la expresión oral en la infancia, para ello, se realizó una búsqueda exhaustiva a nivel internacional, nacional y regional, utilizando una revisión sistemática para refinar los resultados, se consultaron bases de datos de diferentes repositorios universitarios, de esta búsqueda, se referenciaron once libros, con la mayoría de ellos provenientes de los repositorios de la UPN y el Minedu, permitiendo que el autor concluya: el desarrollo del lenguaje en los niños depende de su interacción con el entorno, que actúa como catalizador para la expresión verbal, aunque los expertos debaten si la capacidad lingüística es innata o aprendida, ambos coinciden en que es crucial fortalecer el habla desde la primera infancia para que los niños adquieran conocimientos y socialicen, el Currículo Nacional reconoce esta importancia al considerar la expresión oral un contenido esencial para la competencia comunicativa, se fomenta la producción de discursos en situaciones reales, donde los niños deben interpretar y opinar.

Chávez (2020), nos explica sobre: “*Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N°*

1184 de Huaran”, para alcanzar los objetivos de este estudio, se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas de 5 años de edad, la investigación se basó en un diseño cuasiexperimental que incluyó un grupo control y un grupo experimental, en este proceso, se implementó la estrategia de juegos verbales en el grupo experimental para observar su influencia directa en el desarrollo de la expresión oral, dando como conclusión: la aplicación de juegos verbales tiene un impacto directo y eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, por ello, se recomienda firmemente que esta estrategia metodológica sea adoptada como un eje transversal en la educación inicial, preferiblemente desde los 3 años, para fomentar el desarrollo sostenido de las capacidades comunicativas, se insta a los docentes a implementar esta propuesta en sus aulas, ya que se ha demostrado ser una herramienta exitosa, fácil de usar y altamente motivadora, lo que contribuye significativamente a la formación de niños con una expresión oral fluida, rica en vocabulario y con la capacidad de interactuar en diversos contextos.

Heras (2020), hizo su estudio sobre: “*Las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín, 2018*”, en esta investigación se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, el estudio se centró en un grupo de 17 niños de nivel inicial, a quienes se les aplicó una prueba inicial (pre-test) para evaluar su lenguaje oral, permitiendo que el investigador concluya: El análisis de datos comparados confirma la hipótesis principal de la investigación, demostrando la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, antes de la intervención, el lenguaje oral en general era limitado, con un promedio bajo que luego se incrementó significativamente, de manera similar, se observaron mejoras sustanciales en áreas específicas: la comprensión oral pasó de un nivel limitado a uno excelente, la expresión oral también mejoró notablemente y la pronunciación

experimentó un crecimiento considerable, estos resultados demuestran que la implementación de juegos y actividades lúdicas tuvo un impacto positivo y considerable en las distintas dimensiones del lenguaje oral de la muestra estudiada.

2.2. Bases teóricas

La ludolingüística

La ludolingüística es una disciplina que explora la profunda conexión entre el juego y el lenguaje, enfocándose en cómo las actividades lúdicas facilitan y enriquecen la adquisición, el desarrollo y el uso del habla en los individuos, especialmente en los niños y niñas. (Rojas y Peralta, 2018)

Va más allá de la simple idea de que el lenguaje se aprende de forma formal, al reconocer que la experimentación con las palabras a través de rimas, adivinanzas, trabalenguas y cuentos es un mecanismo innato que permite a los infantes explorar y dominar las estructuras, sonidos y significados del idioma de una manera intuitiva y placentera, esta interrelación convierte al lenguaje en un medio para la expresión de la creatividad y la imaginación, transformando el aprendizaje en una experiencia dinámica y motivadora. (Aller, 2013)

En esencia, la ludolingüística postula que el juego no es un simple complemento del aprendizaje lingüístico, sino su motor principal, ya que proporciona un entorno seguro y flexible donde los niños pueden practicar sus habilidades de comunicación, fortalecer su confianza y desarrollar una relación más personal y fluida con la palabra. (Aller, 2013)

Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas son el conjunto de capacidades que nos permiten entender, procesar y producir el lenguaje de manera efectiva, estas destrezas se dividen en dos grandes categorías: comprensión y producción, la comprensión incluye la capacidad de escuchar y de leer

para decodificar y entender información que se nos presenta de forma oral o escrita. (Condemarín, y Alliende, 2018)

Por otro lado, la producción se refiere a la habilidad de hablar y escribir para expresar nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos, el desarrollo equilibrado de estas cuatro habilidades es fundamental para una comunicación exitosa en todos los aspectos de la vida, desde el ámbito personal hasta el profesional. (Condemarín, y Alliende, 2018)

Características de la ludolingüística

La ludolingüística se distingue por una serie de características fundamentales que la convierten en una herramienta vital para el desarrollo del lenguaje en los niños (Aparicio y Igualada, 2019), estas son algunas de sus propiedades principales:

- **Enfoque lúdico y espontáneo:**

Su característica central es que se basa en el juego libre y la diversión. No busca un aprendizaje rígido o formal, sino que permite a los niños interactuar con el lenguaje de manera natural e intuitiva, a través de actividades como rimas, adivinanzas o canciones. (Aparicio y Igualada, 2019)

- **Desarrollo integral:**

La ludolingüística no solo fortalece las habilidades de comunicación verbal, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y social, al jugar con las palabras, los niños mejoran su memoria, su capacidad de asociación de ideas y su imaginación. (Aparicio y Igualada, 2019)

- **Contexto social:**

Estas actividades suelen realizarse en un contexto social, lo que fomenta la interacción y la colaboración, los niños aprenden a comunicarse, a negociar y a entender las perspectivas de otros mientras juegan, lo que fortalece su competencia comunicativa en situaciones reales.

(Aparicio y Igualada, 2019)

- **Estimulación de la creatividad:**

El juego verbal anima a los niños a inventar, improvisar y crear nuevas palabras o historias, liberándolos de la presión de seguir reglas estrictas, esto les permite expresarse de forma más personal y original. (Aparicio y Igualada, 2019)

- **Fomento de la fluidez y la pronunciación:**

Mediante la repetición de rimas y trabalenguas, la ludolingüística ayuda a los niños a mejorar su articulación y fluidez verbal, haciendo que el habla sea más rítmica y clara. (Aparicio y Igualada, 2019)

- **Aprendizaje significativo:**

Al estar vinculadas a experiencias placenteras y significativas, las palabras y estructuras aprendidas a través del juego se retienen de manera más efectiva en la memoria a largo plazo. (Aparicio y Igualada, 2019)

La ludolingüística y la educación

La ludolingüística es una herramienta educativa excepcional para impulsar la creatividad y conectar a los estudiantes con el lenguaje de una forma amena y eficaz, al crear oportunidades para que los niños demuestren sus habilidades verbales, se les anima a apreciar y a interactuar de manera lúdica con las palabras, una excelente forma de introducir la ludolingüística en el aula es a través de autores que han experimentado con ella en sus obras, esto permite que los niños se familiaricen gradualmente con esta dinámica y sus desafíos. (Caicedo, 2021)

Diversos estudios han demostrado que los juegos son cruciales para el desarrollo infantil, ya sean juegos de rol o de mesa, estas actividades ayudan a los niños a asimilar conocimientos que les permiten entender mejor su entorno y tomar decisiones, en el caso de la ludolingüística, su impacto se extiende a la comprensión lectora y la capacidad de comunicación, fortaleciendo

las habilidades sociales de los niños y dándoles la confianza necesaria para expresar sus ideas y sentimientos con mayor claridad y precisión. (Caicedo, 2021)

Finalmente, es claro que la ludolingüística es tan relevante en la infancia como en la vida adulta, ofreciendo una valiosa forma de continuar aprendiendo y divirtiéndose con el lenguaje. (Caicedo, 2021)

Tipos de Ludolingüística

La ludolingüística no es una práctica única, sino que abarca diversos tipos de actividades y juegos que se pueden clasificar según el aspecto del lenguaje que buscan potenciar (Godoy y Romero, 2020), estos son algunos de los más comunes:

❖ Juegos de fonología y ritmo

Estos juegos se centran en los sonidos del lenguaje y su musicalidad, ayudan a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la capacidad para reconocer, identificar y manipular los sonidos individuales (fonemas) que componen las palabras. (Godoy y Romero, 2020)

- **Rimas y canciones:** Permiten a los niños asociar palabras que tienen sonidos finales similares, mejorando su percepción auditiva y su memoria.
- **Trabalenguas:** Son un desafío divertido que mejora la articulación y la fluidez verbal, ya que obligan a los niños a pronunciar sonidos difíciles de manera rápida.
- **Adivinanzas:** Fomentan el razonamiento y la asociación de ideas a través de pistas fonéticas o conceptuales. (Godoy y Romero, 2020)

❖ Juegos de semántica y vocabulario

Estos tipos de juegos se enfocan en el significado de las palabras y en enriquecer el léxico de los niños. (Godoy y Romero, 2020)

- **Cuentos y narraciones:** A través de la invención de historias o la continuación de un relato, los niños aprenden a usar un vocabulario más amplio y a construir oraciones complejas.
- **Juegos de asociación de palabras:** Consisten en conectar palabras por su significado, como los sinónimos, antónimos o campos semánticos (por ejemplo, "frutas": manzana, banana, uva).
- **Juegos de roles:** Al interpretar a un personaje, los niños se ven obligados a usar un vocabulario diferente y a estructurar su discurso de una manera específica, lo que amplía sus horizontes lingüísticos. (Godoy y Romero, 2020)

❖ **Juegos de sintaxis y gramática**

Aunque a menudo no se presentan de forma explícita, estos juegos ayudan a los niños a entender y utilizar las reglas de la gramática y la estructura de las oraciones. (Godoy y Romero, 2020)

- **Juegos de construcción de frases:** A través de bloques o tarjetas con palabras, los niños pueden experimentar armando oraciones de distintas maneras.
- **Refranes y dichos:** Al aprender y usar refranes, los niños asimilan estructuras gramaticales complejas de forma indirecta.
- **Juegos de preguntas y respuestas:** Obligan a los niños a formular oraciones coherentes y a usar correctamente los tiempos verbales y la conjugación. (Godoy y Romero, 2020)

Dimensiones de la variable ludolingüística

Rimas

Para los niños de nivel inicial, las rimas son una herramienta lúdica fundamental para el desarrollo del lenguaje. Más que simples palabras que suenan igual, son un juego divertido que les permite explorar los sonidos del idioma de una manera natural. Las rimas ayudan a los pequeños a desarrollar la conciencia fonológica, que es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del habla. (Caluguillin, 2019)

Cuando un niño escucha y repite una rima, está entrenando su oído para identificar patrones de sonido. Esto es un paso crucial que los prepara para aprender a leer y escribir. Al asociar sonidos similares, como en "ratón" y "botón" o "rana" y "campana", empiezan a comprender que el lenguaje tiene una estructura y que las palabras se componen de partes más pequeñas. (Andrade, 2020)

Además, las rimas fomentan la memoria, el ritmo y la musicalidad del lenguaje. Les brindan seguridad al poder anticipar la siguiente palabra en una frase, lo que aumenta su confianza para expresarse. En el aula, las rimas son la base de canciones, poemas y juegos que hacen del aprendizaje una experiencia alegre y participativa. (Andrade, 2020)

Los trabalenguas

Los trabalenguas son mucho más que simples frases complicadas de pronunciar; son una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, su propósito principal es mejorar la fluidez verbal y la articulación en los niños, al intentar repetir secuencias de palabras con sonidos similares, los pequeños están ejercitando y afinando los músculos de la boca y la lengua, lo que les ayuda a pronunciar mejor las palabras. (Caluguillin, 2019)

Además, los trabalenguas estimulan la memoria de trabajo y la atención, ya que los niños deben recordar el orden exacto de las palabras para poder decirlos. Este tipo de juego lingüístico

también fomenta un ambiente de diversión y risas, a menudo, el encanto de los trabalenguas no reside en decirlos a la perfección, sino en el desafío y la gracia de equivocarse, esto ayuda a los niños a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje, enseñándoles que cometer errores es parte del proceso y que lo importante es intentarlo. (Andrade, 2020)

Las canciones

En el nivel inicial, las canciones son una herramienta poderosa y lúdica para el aprendizaje integral de los niños, más allá de la música, son un vehículo para el desarrollo del lenguaje, la memoria y las habilidades sociales, a través de las canciones, los niños no solo aprenden vocabulario nuevo, sino que también captan la prosodia del idioma, que incluye el ritmo, el acento y la entonación. (Caluguillin, 2019)

Las letras de las canciones a menudo cuentan historias, repiten frases o señalan partes del cuerpo, lo que facilita que los pequeños retengan información y organicen sus ideas, cuando los niños cantan en grupo, aprenden a coordinarse, a escuchar a los demás y a compartir una experiencia, lo que fortalece su sentido de pertenencia y su capacidad de trabajar en equipo, además, las canciones que incluyen movimientos o gestos ayudan a desarrollar la coordinación motora y la conciencia corporal, haciendo del aprendizaje una experiencia que involucra todo el cuerpo. (Andrade, 2020)

Variable: expresión verbal

Es la manifestación concreta de la comunicación humana a través del uso de palabras, tanto en su forma oral como escrita. es el acto de exteriorizar pensamientos, sentimientos e ideas, empleando el lenguaje como su principal herramienta, a diferencia del lenguaje en sí mismo, que es un sistema abstracto de signos y reglas, la expresión verbal es la acción dinámica de poner ese sistema en funcionamiento. (Bobabilla y Olivera, 2018)

Esta habilidad va más allá de simplemente emitir sonidos o escribir letras; implica la

articulación de un mensaje coherente y significativo, adaptado al contexto y a la audiencia, en su faceta oral, incluye elementos como la entonación, el ritmo y el volumen, mientras que en su forma escrita, se manifiesta a través de la sintaxis, la puntuación y el estilo, en esencia, la expresión verbal es el proceso por el cual convertimos lo que está en nuestra mente en algo audible o legible, permitiendo así el intercambio efectivo de información y la construcción de relaciones sociales. (Jiménez, 2013)

Principales características

❖ Es un acto comunicativo:

La expresión verbal es inherentemente un proceso de interacción social que busca conectar a un emisor con uno o varios receptores, su propósito fundamental es compartir información, ideas o emociones, creando un puente entre la conciencia de una persona y la de otra. (Castañeda, 2019)

❖ Es un reflejo del pensamiento:

Se considera la materialización del pensamiento abstracto, la capacidad de verbalizar una idea demuestra que esta ha sido organizada y estructurada en la mente del individuo. (Castañeda, 2019)

❖ Puede ser oral o escrita:

Se manifiesta en dos modalidades principales, la expresión oral se produce mediante la voz y el habla, siendo efímera y apoyándose en elementos no verbales (gestos, tono), la expresión escrita se realiza a través de signos gráficos (letras), es perdurable en el tiempo y requiere de una estructura gramatical formal. (Castañeda, 2019)

❖ Es un proceso dinámico y adaptable:

La forma en que nos expresamos cambia según el contexto, la audiencia y la intención, no es lo mismo hablar con un amigo que dar una conferencia académica; el vocabulario, la formalidad y el estilo se ajustan de manera flexible para ser más efectivos. (Castañeda, 2019)

❖ **Posee un propósito definido:**

Detrás de cada acto de expresión verbal hay una intención clara, ya sea informar, persuadir, entretener, describir, narrar o simplemente establecer un contacto social. (Castañeda, 2019)

❖ **Está sujeta a las reglas del lenguaje:**

Aunque se adapta, su eficacia depende de la correcta aplicación de las normas gramaticales, sintácticas y semánticas del idioma, un uso apropiado del vocabulario y la estructura es vital para que el mensaje sea claro y no se preste a malinterpretaciones. (Castañeda, 2019)

Expresión verbal en el nivel inicial

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial es un proceso fundamental donde los niños aprenden a comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades de manera verbal, este proceso no se limita a hablar; también abarca la habilidad de escuchar, comprender y participar en conversaciones. (Vázquez, 2022)

Aspectos Clave del Desarrollo

- **Articulación y pronunciación:** Se perfecciona la forma en que los niños emiten los sonidos del habla. Al principio pueden omitir o sustituir sonidos (como decir "toche" en lugar de "coche"), pero con la práctica y la guía adecuada, logran una pronunciación más clara.
- **Estructuración de oraciones:** Los niños pasan de usar palabras sueltas a formar oraciones completas, primero construyen frases simples de dos o tres palabras, para luego elaborar oraciones más complejas con sujeto, verbo y complemento.
- **Habilidades de conversación:** Aprenden a turnarse para hablar, a mantener el tema de una conversación, a hacer preguntas y a responder de manera coherente, esto les permite interactuar con otros de forma efectiva y construir relaciones.
- **Adquisición de vocabulario:** Los niños amplían su repertorio de palabras al interactuar

con adultos y compañeros, a través de canciones, cuentos y juegos, asimilan nuevas palabras y sus significados, lo que les permite expresarse de forma más precisa. (Vázquez, 2022)

La Importancia del Ambiente

Un entorno que fomenta la expresión oral es crucial. Esto incluye:

- **Diálogo constante:** Hablar con los niños sobre sus actividades diarias, sus juguetes y sus intereses.
- **Lectura de cuentos:** Leer en voz alta los expone a una variedad de estructuras lingüísticas y narrativas.
- **Juego simbólico:** Jugar a ser personajes, como médicos, maestros o ingenieros, les da la oportunidad de practicar el lenguaje en diferentes contextos sociales. (Blas y Briceño, 2019)

Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial es un pilar importante para el éxito académico y social, ya que les brinda a los niños las herramientas necesarias para interactuar con el mundo que los rodea y sobre todo expresar su individualidad. (Blas y Briceño, 2019)

Dimensiones para la variable expresión verbal

La dimensión semántica

Se enfoca en el uso preciso y significativo que los niños dan a las palabras, este aspecto de la expresión verbal va más allá de simplemente emitir sonidos; se trata de la capacidad de comprender y aplicar correctamente el significado de cada término en su contexto. (Aguilera y Romero, 2018)

Cuando se evalúa la semántica en la primera infancia, se observa si el niño puede nombrar

objetos, personas y acciones de forma adecuada, también se analiza si su vocabulario es funcional, es decir, si usa palabras para describir características como el color, el tamaño o la textura, lo que demuestra una comprensión más profunda de su entorno. (Aguilera y Romero, 2018)

La riqueza de su léxico y la manera en que lo utiliza para construir un mensaje comprensible y pertinente a la situación son indicadores clave de un desarrollo semántico saludable, en esencia, esta dimensión mide si el niño está construyendo un puente de significado entre su pensamiento y lo que dice, permitiendo que sus ideas se traduzcan en palabras que los demás pueden entender sin dificultad. (Blanco y Blanco, 2020)

La dimensión sintáctica

Se enfoca en la capacidad del niño para organizar las palabras de manera lógica y estructurada, creando oraciones que sean coherentes y gramaticalmente aceptables. Este aspecto de la expresión verbal va más allá de solo usar palabras; se trata de construir un sistema ordenado que permita que el mensaje se entienda. (Aguilera y Romero, 2018)

Cuando se evalúa la sintaxis en la infancia, se observa si el niño puede armar oraciones completas con la secuencia correcta de sujeto, verbo y complemento. Un buen desarrollo sintáctico se evidencia cuando el niño conecta ideas utilizando nexos como "y" o "porque", lo que demuestra su habilidad para formar un discurso más complejo y organizado. La fluidez con la que el niño enlaza sus frases sin que el mensaje se vuelva confuso es un indicador clave de que está adquiriendo las reglas internas del lenguaje. En esencia, la sintaxis es el "andamiaje" del lenguaje, lo que asegura que las ideas se presenten de forma clara y con una estructura que facilite la comprensión del oyente. (Blanco y Blanco, 2020)

La dimensión pragmática

Evalúa la habilidad del niño para usar el lenguaje de forma efectiva en contextos sociales,

esto va más allá de solo saber palabras y construir oraciones; se trata de comprender y aplicar las "reglas no escritas" de la comunicación. (Aguilera y Romero, 2018)

Para un niño, la pragmática significa saber cómo interactuar verbalmente con los demás de manera apropiada, por ejemplo, incluye la capacidad de alternar turnos en una conversación, hacer preguntas pertinentes al tema que se discute y responder de manera relevante, también implica adaptar su forma de hablar según con quién se está comunicando. (Aguilera y Romero, 2018)

Un niño con buenas habilidades pragmáticas puede usar un lenguaje más formal al hablar con un adulto y uno más informal al jugar con un amigo, en esencia, la pragmática es lo que le permite al niño usar el lenguaje como una herramienta social, logrando que sus interacciones sean exitosas y que sus mensajes cumplan su objetivo, ya sea pedir algo, compartir un sentimiento o iniciar una amistad. (Blanco y Blanco, 2020)

2.3. Definición de términos básicos

La ludolingüística

La ludolingüística es una disciplina que explora la profunda conexión entre el juego y el lenguaje, enfocándose en cómo las actividades lúdicas facilitan y enriquecen la adquisición, el desarrollo y el uso del habla en los individuos, especialmente en los niños y niñas. (Rojas y Peralta, 2018)

Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas son el conjunto de capacidades que nos permiten entender, procesar y producir el lenguaje de manera efectiva, estas destrezas se dividen en dos grandes categorías: comprensión y producción, la comprensión incluye la capacidad de escuchar y de leer para decodificar y entender información que se nos presenta de forma oral o escrita. (Condemarín, y Alliende, 2018)

La ludolingüística y la educación

La ludolingüística es una herramienta educativa excepcional para impulsar la creatividad y conectar a los estudiantes con el lenguaje de una forma amena y eficaz, al crear oportunidades para que los niños demuestren sus habilidades verbales, se les anima a apreciar y a interactuar de manera lúdica con las palabras, una excelente forma de introducir la ludolingüística en el aula es a través de autores que han experimentado con ella en sus obras, esto permite que los niños se familiaricen gradualmente con esta dinámica y sus desafíos. (Caicedo, 2021)

Rimas

Son una herramienta lúdica fundamental para el desarrollo del lenguaje. Más que simples palabras que suenan igual, son un juego divertido que les permite explorar los sonidos del idioma de una manera natural. Las rimas ayudan a los pequeños a desarrollar la conciencia fonológica, que es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del habla. (Caluguillin, 2019)

Los trabalenguas

Son una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, su propósito principal es mejorar la fluidez verbal y la articulación en los niños, al intentar repetir secuencias de palabras con sonidos similares, los pequeños están ejercitando y afinando los músculos de la boca y la lengua, lo que les ayuda a pronunciar mejor las palabras. (Caluguillin, 2019)

Las canciones

Son una herramienta poderosa y lúdica para el aprendizaje integral de los niños, más allá de la música, son un vehículo para el desarrollo del lenguaje, la memoria y las habilidades sociales, a través de las canciones, los niños no solo aprenden vocabulario nuevo, sino que también captan la prosodia del idioma, que incluye el ritmo, el acento y la entonación. (Caluguillin, 2019).

Expresión verbal

Es la manifestación concreta de la comunicación humana a través del uso de palabras, tanto en su forma oral como escrita. es el acto de exteriorizar pensamientos, sentimientos e ideas, empleando el lenguaje como su principal herramienta, a diferencia del lenguaje en sí mismo, que es un sistema abstracto de signos y reglas, la expresión verbal es la acción dinámica de poner ese sistema en funcionamiento. (Bobabilla y Olivera, 2018)

Expresión verbal en el nivel inicial

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial es un proceso fundamental donde los niños aprenden a comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades de manera verbal, este proceso no se limita a hablar; también abarca la habilidad de escuchar, comprender y participar en conversaciones. (Vázquez, 2022)

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

La ludolingüística se relaciona significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

2.4.2. Hipótesis específica

Las rimas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

Los trabalenguas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

Las canciones se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

2.5. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>LA LUDOLINGÜÍSTICA</p>	<p>La ludolingüística es una disciplina que explora la profunda conexión entre el juego y el lenguaje, enfocándose en cómo las actividades lúdicas facilitan y enriquecen la adquisición, el desarrollo y el uso del habla en los individuos, especialmente en los niños y niñas. (Rojas y Peralta, 2018)</p>	<p>LAS RIMAS</p> <p>LOS TRABALENGUAS</p> <p>LAS CANCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño identifica qué palabras riman en una canción o poema corto? • ¿El niño completa una frase con una palabra que rima? • ¿El niño intenta crear una rima simple con palabras que conoce? • ¿El niño se divierte repitiendo o inventando rimas? • ¿El niño repite correctamente trabalenguas sencillos? • ¿El niño intenta pronunciar trabalenguas cada vez más rápido? • ¿El niño se ríe o se divierte al equivocarse con un trabalenguas? • ¿El niño pide o anima a otros a decir trabalenguas? • ¿El niño canta canciones infantiles conocidas? • ¿El niño sigue el ritmo y la melodía de una canción? • ¿El niño inventa movimientos o acciones para acompañar una canción? • ¿El niño participa en juegos que se guían por una canción? 	<p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación Básica

La investigación básica es un tipo de investigación científica que se centra en ampliar el conocimiento y la comprensión de los principios fundamentales que rigen los fenómenos naturales y sociales, sin un objetivo práctico o aplicación comercial inmediata, su propósito principal es responder a preguntas teóricas y curiosidades sobre cómo y por qué las cosas funcionan, persigue el conocimiento por el simple hecho de conocer, sentando las bases para futuros descubrimientos y tecnologías que pueden no ser evidentes en el momento de la investigación, es un pilar fundamental para el avance del conocimiento humano y, aunque no genere resultados tangibles a corto plazo, sus hallazgos son esenciales para el desarrollo de la investigación aplicada y la innovación a largo plazo. (Hernández y Bautista, 2010)

3.1.2. Diseño de la investigación

No experimental-transversal

Es un tipo de estudio en el que se observa y analiza un fenómeno, situación o grupo de personas en un solo momento o periodo de tiempo determinado, a diferencia de un estudio experimental, no se manipula ninguna variable intencionalmente, en este tipo de diseño, el investigador simplemente documenta las variables tal como ocurren en su entorno natural para describir sus características y la relación entre ellas. (Hernández y Bautista, 2010)

3.1.3. Nivel correlacional-descriptivo

Este tipo de investigación busca, por un lado, describir de manera exhaustiva las características de un fenómeno o situación tal como se presentan en la realidad, por otro lado, también se enfoca en examinar si existe una asociación o relación entre dos o más variables sin establecer una relación de causa y efecto, es decir, se observa cómo se comportan las variables en conjunto, si se mueven en la misma dirección o en direcciones opuestas, sin afirmar que una variable provoca a la otra. (Hernández y Bautista, 2010)

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población de la presente investigación estará constituida por los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho, que suman un total de: 65 niños

3.2.2. Muestra

Una muestra es un grupo de participantes que se seleccionan de un conjunto más grande conocido como población, la finalidad de usar una muestra es obtener información y sacar conclusiones sobre la población completa sin la necesidad de estudiarla en su totalidad. Para que los resultados del estudio sean válidos, es fundamental que la muestra sea representativa de la población, lo que significa que debe reflejar fielmente las características de esta (Hernández y Bautista, 2010), para este caso la muestra es de: 22 niños de 5 años

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

La observación es una técnica de recolección de datos que se usa en la investigación para registrar sistemáticamente y de forma estandarizada información sobre un comportamiento, fenómeno o situación que se observa, la ficha de observación es un instrumento estructurado que contiene una serie de criterios, categorías o indicadores predefinidos que el investigador debe marcar, cuantificar o describir mientras ocurre el evento, a diferencia de la simple observación sin registro, la ficha de observación asegura que la información capturada sea relevante, completa y comparable, permitiendo un análisis más riguroso y objetivo de los datos. (Hernández y Bautista, 2010)

2.3.2. Explicación de los Instrumentos

La ficha de observación será para cada variable, las cuales contarán con tres dimensiones que a su vez cuentan con cuatro indicadores, mismo que se presentan a modo de pregunta cerrada, el instrumento será llenado por el docente del aula.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Tras la aplicación, los instrumentos se calificarán en Excel, donde se creará una base de datos. Esta base se analizará posteriormente en el programa SPSS (versión 25), utilizando métodos como la distribución de frecuencias y representaciones gráficas para interpretar los resultados.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Rimas		4		4 -6
Trabalenguas		4		7 -9
Canciones		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
			Alto	20 -27
Ludolingüística		12		28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Semántica		4	Bajo	4 -6
Sintáctica		4	Moderado	7 -9
Pragmática		4	Alto	10 -12
				12 -19
Expresión verbal		12		20 -27
				28 -36

Confiabilidad

La variable Ludolingüística

Alfa de Cronb.	Items
0,895	12

La variable Expresión verbal

Alfa de Cronb.	Items
0,883	12

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Ludolingüística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9.1%
Moderado	14	63.6%
Alto	6	27.3%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos - Huacho.

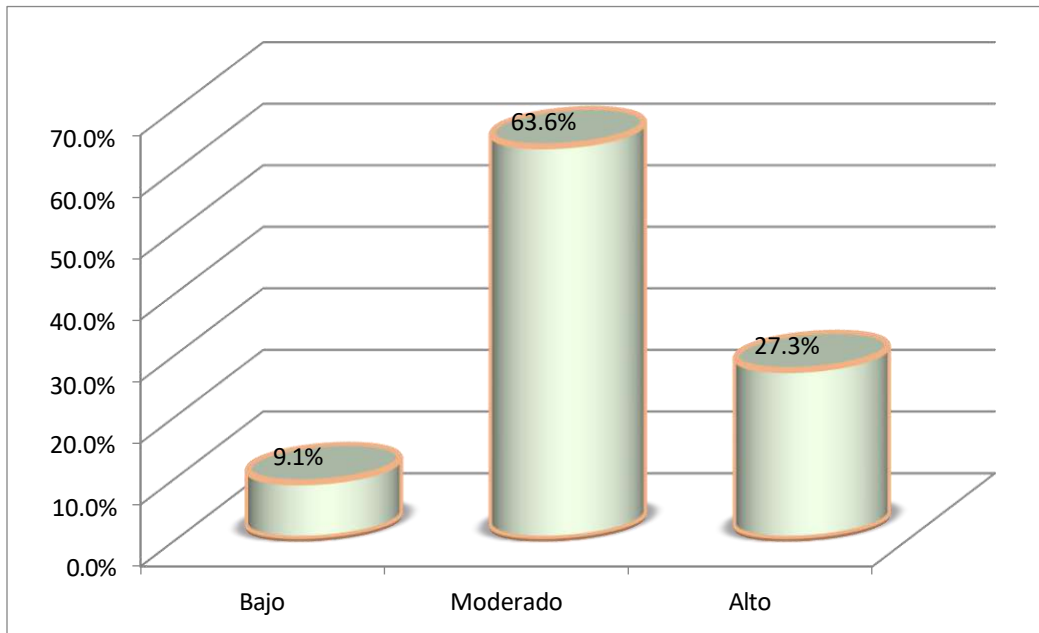


Fig. 1

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos – Huacho 2024 evidencian un 63,6% de nivel moderado en la variable Ludolingüística, el 27,3% muestran un nivel alto y un 9,1% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Rimas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.6%
Moderado	16	72.7%
Alto	3	13.6%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos - Huacho.

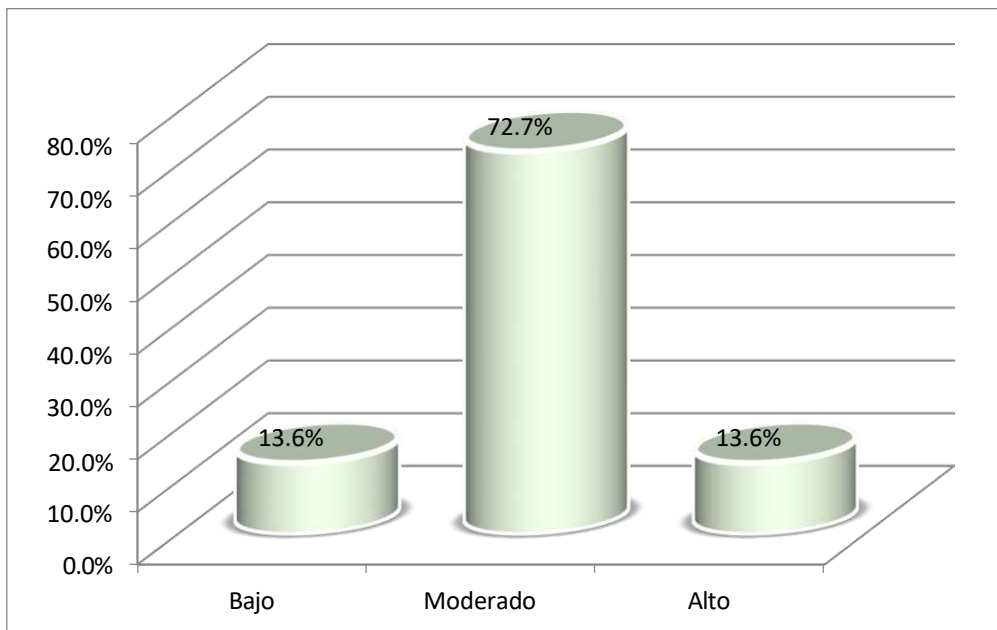


Fig. 2

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos – Huacho 2024 evidencian un 72,7% de nivel moderado en la dimensión Rimas dentro de la Ludolingüística, el 13,6% muestran un nivel alto y un 13,6% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Trabalenguas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9.1%
Moderado	16	72.7%
Alto	4	18.2%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos - Huacho.

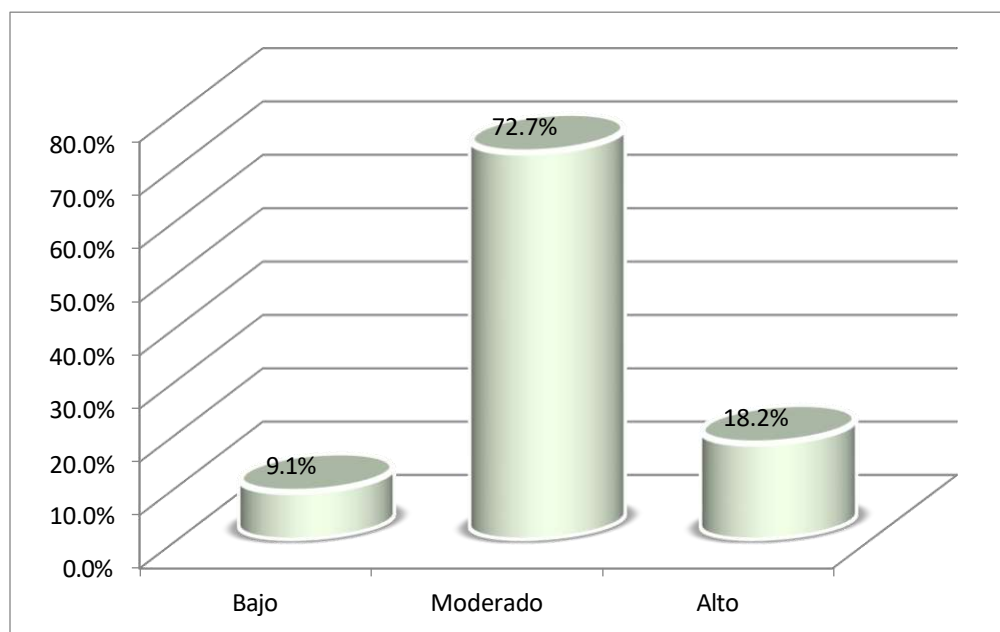


Fig. 3

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos – Huacho 2024 evidencian un 72,7% de nivel moderado en la dimensión trabalenguas dentro de la Ludolingüística, el 18,2% muestran un nivel alto y un 9,1% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Canciones

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9.1%
Moderado	13	59.1%
Alto	7	31.8%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos - Huacho.

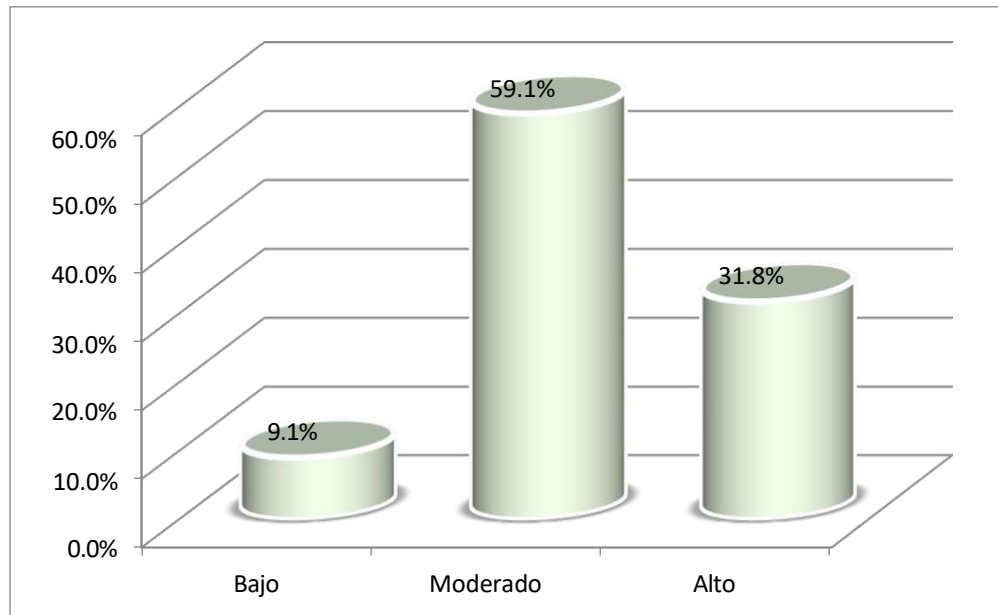


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos – Huacho 2024 evidencian un 59,1% de nivel moderado en la dimensión canciones dentro de la Ludolingüística, el 31,8% muestran un nivel alto y un 9,1% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Expresión verbal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9.1%
Moderado	14	63.6%
Alto	6	27.3%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos - Huacho.

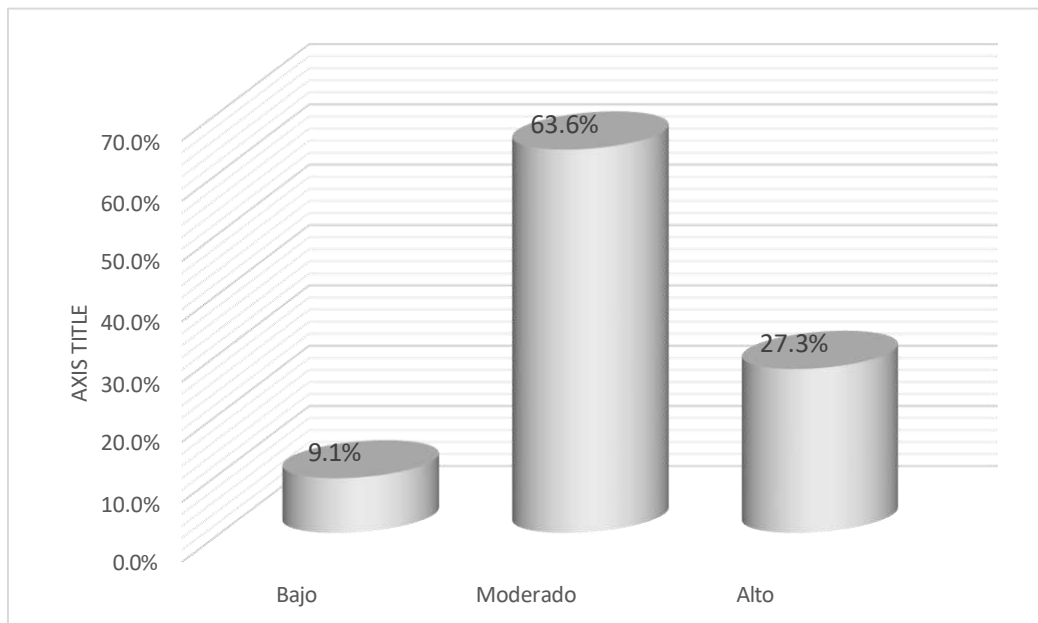


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial pampa colorada los Pinos – Huacho 2024 evidencian un 63,6% de nivel moderado en la variable Expresión verbal, el 27,3% muestran un nivel alto y un 9,1% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La Ludolingüística se relaciona significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho

Tabla 9

Ludolingüística y expresión verbal

		Correlaciones	
		Ludolingüística	Expresión verbal
Rho de Spearman	Ludolingüística	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0.642
		N	22
	Expresión verbal	Coef. Correlación	0.642
		Sig. (bilateral)	1
		N	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,642 de intensidad buena entre la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

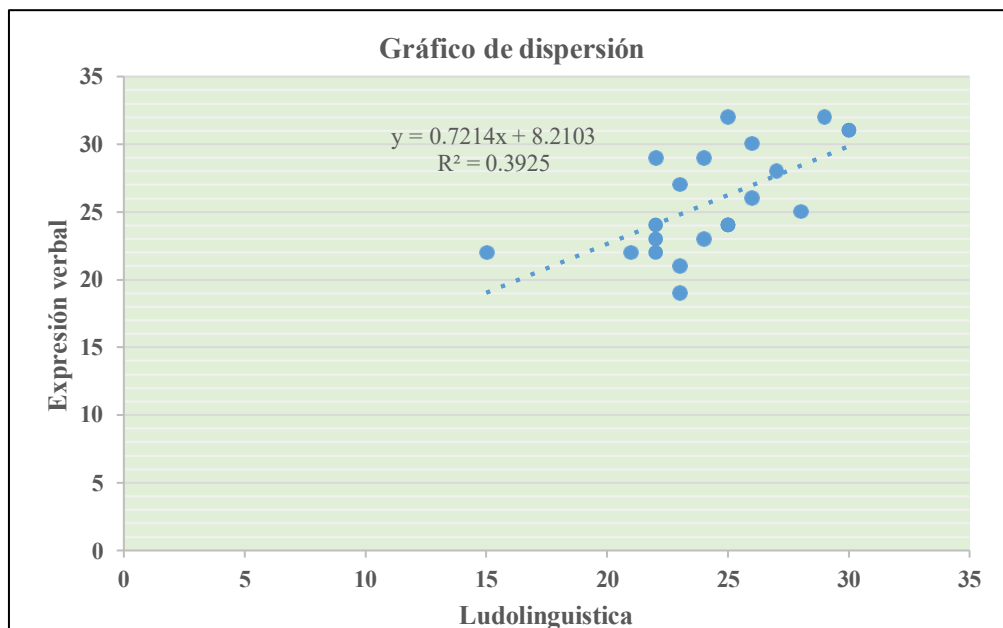


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: Las rimas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho.

Tabla 10

Rimas y expresión verbal

		Correlaciones	
		Rimas	Expresión verbal
Rho de Spearman	Rimas	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	22
	Expresión verbal	Coef. Correlación	0.559
		Sig. (bilateral)	.000
		N	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,559 de intensidad moderada entre las rimas dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

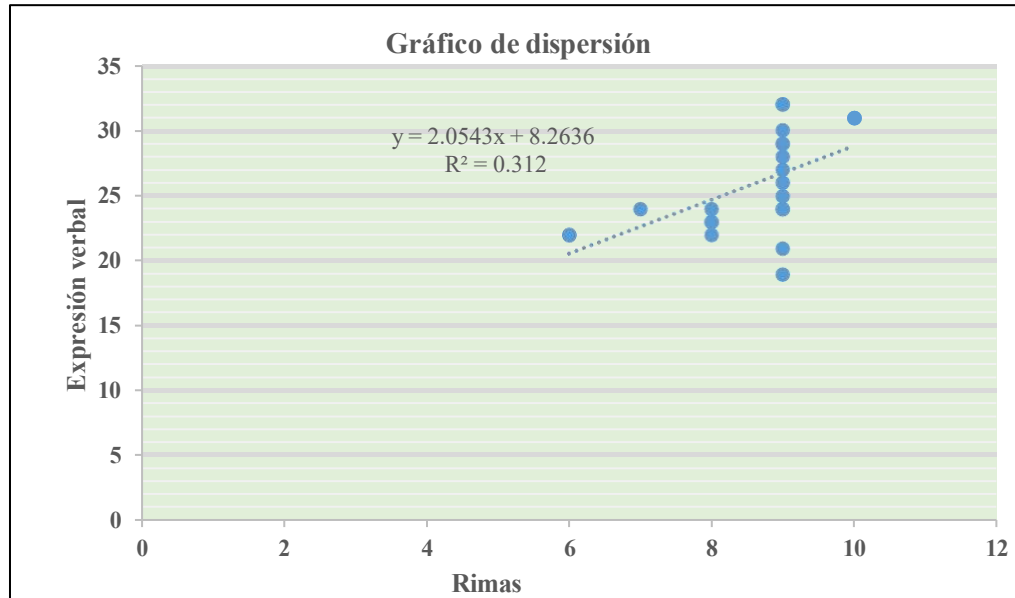


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Los trabalenguas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho.

Tabla 11

Trabalenguas y expresión verbal

		Correlaciones	
		Trabalenguas	Expresión verbal
Rho de Spearman	Trabalenguas	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	22
	Expresión verbal	Coef. Correlación	0.519
		Sig. (bilateral)	.000
		N	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,519 de intensidad moderada entre los trabalenguas dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

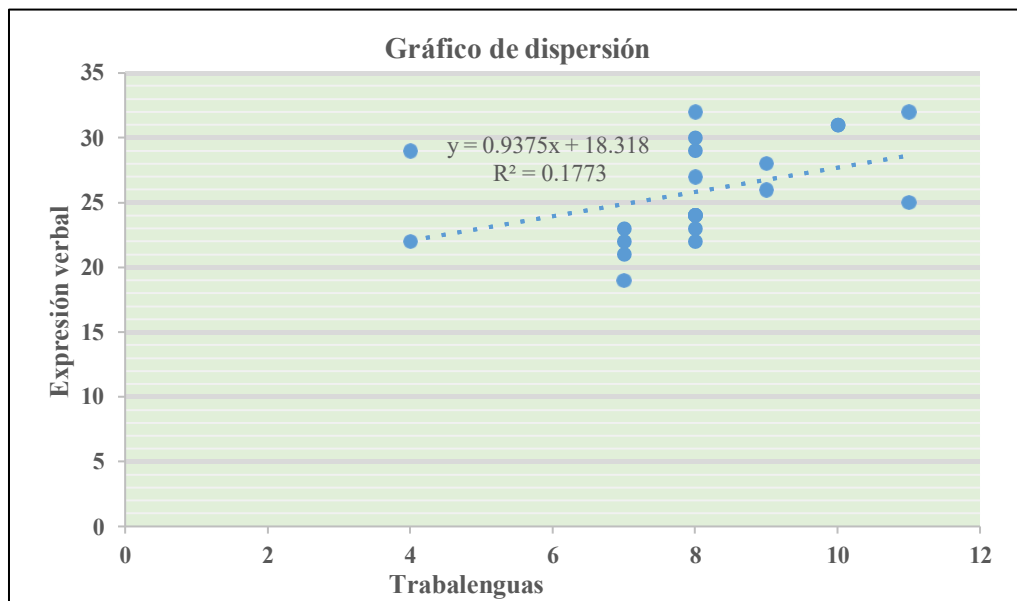


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: Las canciones se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos – Huacho.

Tabla 12

Canciones y expresión verbal

		Correlaciones	
		Canciones	Expresión verbal
Rho de Spearman	Canciones	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	22
	Expresión verbal	Coef. Correlación	0.421
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,421 de intensidad moderada entre las canciones dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

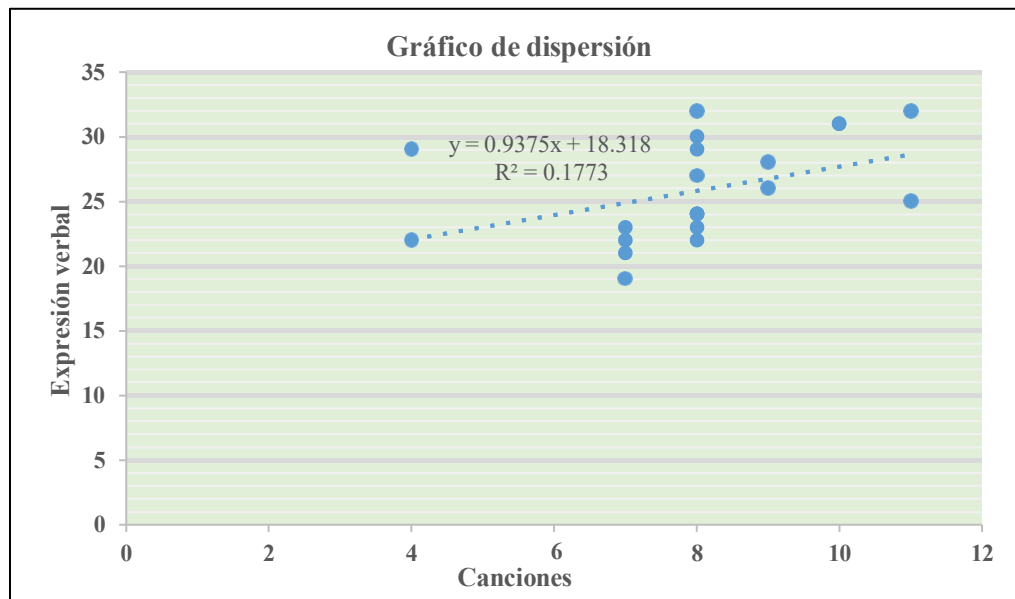


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Lema (2025), la efectividad de esta guía se demostró al comparar dos grupos de estudiantes, con ello se comprobó que las estrategias lúdicas influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de 4 años, Espinosa (2022), se encontró que la aplicación limitada de estas estrategias en el aula afecta negativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, llevando a que los niños se aislen. A pesar de su clara importancia para el desarrollo integral de los infantes, se observa que los juegos verbales a menudo se dejan de lado, dando prioridad a otros aspectos como la escritura y los números, Mota (2023), la implementación de una propuesta pedagógica centrada en el juego demostró ser exitosa, generando aprendizajes significativos y un avance notable en las habilidades de comunicación verbal de los participantes, Hernández (2023), el Currículo Nacional reconoce esta importancia al considerar la expresión oral un contenido esencial para la competencia comunicativa, se fomenta la producción de discursos en situaciones reales, donde los niños deben interpretar y opinar, Chávez (2020), se insta a los docentes a implementar esta propuesta en sus aulas, ya que se ha demostrado ser una herramienta exitosa, fácil de usar y altamente motivadora, lo que contribuye significativamente a la formación de niños con una expresión oral fluida, rica en vocabulario y con la capacidad de interactuar en diversos contextos, Heras (2020), la expresión oral también mejoró notablemente y la pronunciación experimentó un crecimiento considerable, estos resultados demuestran que la implementación de juegos y actividades lúdicas tuvo un impacto positivo y considerable en las distintas dimensiones del lenguaje oral de la muestra estudiada.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre las rimas dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05

3. **Tercera:** Existe intensidad moderada entre los trabalenguas dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

4. **Cuarta:** Existe intensidad moderada entre las canciones dentro de la ludolingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho, con una significancia menor a 0,05.

6.2 Recomendaciones

Incentiva a los niños a inventar mini-relatos o pequeñísimas historias libres que combinen sonido, movimientos y palabras. Esta dinámica potencia no solo el vocabulario, sino la construcción de secuencias lógicas, favoreciendo la cohesión discursiva y la confianza verbal.

Diseña juegos en torno a sílabas, aliteraciones o trabalenguas que se reciten con un pulso musical (palmas, percusión ligera, desplazamientos en círculo). Este recurso estimula la conciencia fonológica, la fluidez y favorece la asimilación de estructuras lingüísticas complejas de forma lúdica.

Asocia palabras nuevas o estructuras oracionales con gestos amplios o mímicos: por ejemplo, al decir “explorar”, hacer un gesto de búsqueda; al decir “más alto”, estirarse. Esto crea un vínculo entre lo verbal y lo corporal, consolidando la memoria lingüística de los niños en un contexto multimodal.

Configura pequeños rincones en el aula donde los niños sean co-narradores: uno inicia una frase y otro la continua, de modo que se genera una cadena verbal colectiva. Con ello se fortalece la interacción, la escucha activa, la estructuración de oraciones, y se prioriza el rol activo del niño como emisor.

Asegúrate de que el entorno esté permeado de estímulos lingüísticos constantes: carteles con vocabulario cotidiano, objetos con rótulos, preguntas abiertas en la pizarra, espacios de conversación libre. Esta ambientación lingüística crea un ecosistema donde el lenguaje se convierte en un “material manipulable” para los niños.

CAPITULO V

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

- Aller, C. (2013). *Juego y actividades de lenguaje oral*. Madrid – España, editorial Marfil
- Caluguillin, A. (2019). *Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés*. Quito, Ecuador: Editorial UCE.
- Condemarin, M. y Alliende, C. (2018). *Juegos verbales*, Santiago de Chile, salo editores, serie juguemos a leer.
- Hernández, R. y Bautista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial Fuentes hemerográficas

Fuentes hemerográficas

- Chávez, Y. (2020), “*Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú
- Espinosa, E. (2022), “*La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial*” (Tesis de posgrado), Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Heras, T. (2020), “*Las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín, 2018*”. (Tesis de posgrado), Universidad católica los Ángeles Chimbote, Perú
- Hernández, E. (2023), “*La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022*” (Tesis de posgrado), Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública, Piura, Perú.

Lema, M. (2025), “Estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 años de la unidad educativa Carlos Cisneros” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Mota, L. (2023), “Fortalecimiento de la Expresión del Lenguaje Verbal a través de Estrategias Didácticas en los Niños y las Niñas de 2 a 3 años” (Tesis de posgrado), Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Fuentes electrónicas

Aguilera, M. y Romero, P. (2018). “Los juegos verbales en el fortalecimiento del Lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Prócer Munuel Quiroga”, ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, recinto nuevo israel, KM 21 vía a Chon. Tesis de pregrado. Snato Domingo, Ecuador.

Recuperado de 47

<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/623/1/AGUILERA%20JARAMI%20LLO%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf>

Andrade , A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en Educación Inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5, N°. 2, 1-18. Recuperado el 5 de Mayo de 2021, de

<file:///C:/Users/estefania/Downloads/DialnetElJuegoYSuImportanciaCulturalEnElAprendizajeDeLosN-7398049.pdf>

Aparicio, M. y Igualada, A. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*.

Editorial UOC. Recuperado de;

<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/106676?page=13>

Blanco, A., y Blanco, E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 155-170. Recuperado el 4 de

Agosto de 2021, de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n43/2528-7907-rsan-43-00155.pdf>

Blas, M. y Briceño, P. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. Tesis de posgrado. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 13 de agosto de 2021, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MM0.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Bobabilla y Olivera, Y. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadillaus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la Expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Esucativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Universidad de la Sabana, Guajira. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castañeda, P. (2019). *El lenguaje verbal del niño*. Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23056w/El%20lenguaje%20verbal%20del%20nino.pdf>

Godoy, M. y Romero, L. (2020). *Linguística Intercultural latinoamericana como propuesta de fortalecimiento de las competencias lectoras del español como lengua extranjera*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/163654/Godoy%20%20Ling%20%20Intercultural%20latinoamericana%20como%20propuesta%20de%20fortalecimiento%20de%20las%20competencias%20lectoras%20del%20espa%20ol%20como%20lengua%20extranjera.pdf>

[rtalecimiento%20de%20las%20compet....pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Jiménez, G. (2013). *Expresión Oral Y Escrita* (EDILOJA ed.). Loja-Ecuador. de

<https://galoguerrerojimenez.com/wpcontent/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y->

[Escrita,Libro-Base.pdf](#)

Rojas, T. y Peralta, P. (2018). *Lengua y Linguística*. Obtenido de

http://repositorio.utpl.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19532/LENGUA_LINGUI

[TICA-.pdf?sequence=1](#)

Vázquez, A. (2022). *Actividades lúdicas para la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 3 años en la cooperativa de servicios educacionales Jardín Esperanza, año lectivo 2020-*

2021. Cuenca: UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22630/1/UPS->

[CT009789.pdf](#)

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: LUDOLINGÜÍSTICA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

RIMAS

¿El niño identifica qué palabras riman en una canción o poema corto?

SI () NO ()

¿El niño completa una frase con una palabra que rima?

SI () NO ()

¿El niño intenta crear una rima simple con palabras que conoce?

SI () NO ()

¿El niño se divierte repitiendo o inventando rimas?

SI () NO ()

TRABALENGUAS

¿El niño repite correctamente trabalenguas sencillos?

SI () NO ()

¿El niño intenta pronunciar trabalenguas cada vez más rápido?

SI () NO ()

¿El niño se ríe o se divierte al equivocarse con un trabalenguas?

SI () NO ()

¿El niño pide o anima a otros a decir trabalenguas?

SI () NO ()

CANCIONES

¿El niño canta canciones infantiles conocidas?

SI () NO ()

¿El niño sigue el ritmo y la melodía de una canción?

SI () NO ()

¿El niño inventa movimientos o acciones para acompañar una canción?

SI () NO ()

¿El niño participa en juegos que se guían por una canción?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: EXPRESION VERBAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

SEMANTICA

¿El niño nombra correctamente los objetos, personas o acciones en su entorno?

SI () NO ()

¿Emplea palabras que describen características (como "grande", "suave" o "rojo")?

SI () NO ()

¿Utiliza vocabulario que se ajusta a la situación o al tema del que habla?

SI () NO ()

¿Elige palabras que son fáciles de entender para los demás, sin causar confusión?

SI () NO ()

SINTACTICA

¿El niño puede armar oraciones completas, con sujeto y verbo?

SI () NO ()

¿Mantiene un orden lógico en su discurso (por ejemplo, al contar una historia)?

SI () NO ()

¿Usa palabras de conexión ("y", "pero", "porque") para unir ideas?

SI () NO ()

¿La estructura de sus frases es clara, sin mezclar palabras de forma desordenada?

SI () NO ()

PRAGMATICA

¿El niño se adapta al turno de palabra en una conversación (sabe cuándo hablar y cuándo escuchar)?

SI () NO ()

¿Hace preguntas o comentarios que son pertinentes a lo que se está discutiendo?

SI () NO ()

¿El niño ajusta su lenguaje al oyente (por ejemplo, usando frases más sencillas si habla con un bebé)?

SI () NO ()

¿Utiliza el lenguaje para lograr un objetivo específico, como pedir ayuda o expresar un deseo?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LA LUDOLINGUISTICA Y SU RELACION CON LA EXPRESION VERBAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS - HUACHO ”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la ludo lingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan las rimas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los trabalenguas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan las canciones y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Reconocer la relación entre la ludo lingüística y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Reconocer la relación entre las rimas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>Reconocer la relación entre los trabalenguas y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>Reconocer la relación entre las canciones y la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La Ludolingüística se relaciona significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICA</p> <p>Las rimas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>Los trabalenguas se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p> <p>Las canciones se relacionan significativamente con la expresión verbal en los niños de la institución educativa inicial pampa colorada los Pinos - Huacho</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE LUDOLINGUISTICA</p> <p>Rimas</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Canciones</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION VERBAL</p> <p>semántica</p> <p>sináctica</p> <p>pragmática</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Ficha se observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>TRABAJADORES</p> <p>Población:</p> <p>65 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra:</p> <p>22 niños de 5 años</p>