



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**  
**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Los cuentos y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad,**  
**Cruz Blanca - 2023**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial**  
**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autoras**

**Analy Fernandez Herrera**

**Kelly Daniela Laurente Medina**

**Asesora**

**Dra. Victoria Flor Carrillo Torres**

**Huacho – Perú**

**2026**

  
**Dra. Victoria Flor Carrillo Torres**  
**ONU: 272**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Inicial**



**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**INFORMACIÓN DE METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
<b>Analy Fernandez Herrera</b>	75268009	25-02-2025
<b>Kelly Daniela Laurente Medina</b>	76277646	25-02-2025
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
<b>Dra. Victoria Flor Carrillo Torres</b>	15724523	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6476-1592">https://orcid.org/0000-0002-6476-1592</a>
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0783-8792">https://orcid.org/0000-0002-0783-8792</a>
M(a). Katerine Pamela Ocospoma Valdivia De Soto	15737010	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2680-2218">https://orcid.org/0000-0002-2680-2218</a>
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6157-7223">https://orcid.org/0000-0001-6157-7223</a>

# Analy Fernández Herrera-2025-010451 Kelly Daniel...

## LOS CUENTOS Y LA CREATIVIDAD EN LA CUNA JARDÍN GOTITAS DE SOLIDARIDAD, CRUZ BLANCA-2023

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3146092310

Fecha de entrega

4 feb 2025, 3:19 p.m. GMT-5

67 Páginas

14,151 Palabras

64,434 Caracteres



Página 2 of 72 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3146092310

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Exclusiones

- N.º de fuente excluida

### Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A Dios que con su amor guiando siempre esta  
decisión de ser maestras

A los seres que nos aman desde que llega a sus vidas

*Analy y Kelly*

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestras señoritas del kínder que nos inspiraron a continuar con esta carrera

*Analy y Kelly*

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>5</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>6</b>
<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	<b>8</b>
<b>INDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
3.1    1.1 Descripción de la realidad problemática .....	11
3.2    1.2 Formulación del problema .....	12
1.2.1 Problema general .....	12
1.2.2 Problemas específicos .....	12
3.3    1.3 Objetivos de la investigación .....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos .....	12
3.4    1.4 Justificación de la investigación.....	13
3.5    1.5 Delimitación del estudio.....	14
3.6    Delimitación Espacial .....	14
3.7    Delimitación poblacional .....	14
3.8    Delimitación Temporal .....	14
3.9    Delimitación temática .....	14
3.10   1.6 Viabilidad del estudio .....	14
<b>Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>

3.11	2.1	Antecedentes de la investigación .....	15
3.12	2.2	Bases teóricas .....	22
<b>Capítulo III: METODOLOGÍA .....</b>			<b>38</b>
3.13	3.1	Diseño metodológico.....	38
3.14		Diseño descriptivo – correlacional (esquema) .....	38
3.15	3.2	Población y muestra .....	39
3.16		Técnicas de recolección de datos .....	39
3.17		Técnicas para el procedimiento de la información.....	39
	3.3.3	Matriz operacional .....	41
<b>CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>			<b>43</b>
4.1.		Análisis de los resultados.....	43
4.2.		Generalización entorno la hipótesis central .....	48
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>			<b>56</b>
5.1.		Discusión de los resultados .....	56
<b>CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>			<b>59</b>
6.1.		Conclusiones .....	59
6.2.		Recomendaciones.....	60
<b>Capítulo V: FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>			<b>61</b>
3.18	5.1	Fuentes bibliográficas.....	61
<b>Bibliografía .....</b>			<b>61</b>
<b>ANEXOS.....</b>			<b>64</b>
3.19	01	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	64
<b>MATRIZ DE DATOS .....</b>			<b>66</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	36
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y .....	36
Tabla 3. El cuento.....	43
Tabla 4. Cuento fantástico .....	44
Tabla 5. Cuento de hadas .....	45
Tabla 6. Cuento de ficción.....	46
Tabla 7. Creatividad.....	47
Tabla 8. El cuento y la creatividad.....	48
Tabla 9. El cuento fantástico y la creatividad .....	50
Tabla 10. El cuento de Hadas y la creatividad.....	52
Tabla 11. El cuento de ficción y la creatividad.....	54

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. El cuento.....	43
Figura 2. Cuento fantástico.....	44
Figura 3. Cuento de hadas.....	45
Figura 4. Cuento de ficción.....	46
Figura 5. Creatividad .....	47
Figura 6. El cuento y la creatividad .....	49
Figura 7. . El cuento fantástico y la creatividad.....	51
Figura 8. El cuento de Hadas y la creatividad.....	53
Figura 9. El cuento de ficción y la creatividad.....	55

## RESUMEN

La investigación: “Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023”, fue para obtener título profesional de licenciado en educación especialidad Educación Inicial y Arte de la UNJFSC- Huacho. La metodología que se empleó fue básica, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis fue: “Existe relación directa entre el cuento y la creatividad”. La población 105 y la muestra fue de 76 niños. El instrumento en la investigación fue la encuesta, que se aplicó a ambas variables. Los resultados evidencian que existe relación entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada

El autor

Palabras clave: cuentos, creatividad, recreación, integración, autonomía

## ABSTRACT

The research: “Stories and Creativity in the Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023”, was to obtain a professional degree in education, specializing in Early Childhood Education and Art from the UNJFSC- Huacho. The methodology used was basic, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis was: “There is a direct relationship between the story and creativity”. The population was 105 and the sample was 76 children. The instrument in the research was the survey, which was applied to both variables. The results show that there is a relationship between the story and creativity in the Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, of moderate magnitude

The author

Keywords: stories, creativity, recreation, integration, autonomy

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación que tiene como tema: “Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023 del distrito de Santa María, requiere conocer la implicancia de estas variables y este trabajo va a mejorar el progreso de los niños

Valorando la influencia del cuento- Creatividad en estudiantes, para que logren desarrollo

En 1° Cap.: encontramos El PROBLEMA considerando la relevancia de la investigación encontrándose la justificación el objeto que se estudia.

En 2° Cap.: está el MARCO TEÓRICO, consideramos los estudios recientes sobre las variables

En 3° Cap.: se haya METODOLOGÍA que se empleara en el estudio.

El 4° Cap.: RESULTADOS se considera aquí los cuadros estadísticos y se contrastara la hipótesis.

En 5° Cap.: DISCUSIÓN el resultado se discutirá con otros similares expuestos en la investigación

En 6° Cap., CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES se exponen a las conclusiones arribadas y las sugerencias del proceso de investigación

El 7° Cap.: REFERENCIA BIBLIOGRAFICA toda la empleada en la investigación

## Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 3.1 1.1 Descripción de la realidad problemática

En el mundo de los más pequeños el cuento es cada vez más esencial como en la educación y en la sociedad, debido a la importancia que tiene en el desarrollo de los futuros ciudadanos y por ello es que debe ser un propósito fundamental en la educación de hoy esta parte de la literatura de infantes y sostenida con los nuevos vertiginosos cambios como son el importante despertar de la creatividad aporta por sí misma la composición al educar para comprender la creatividad u otra materia es totalmente diferente a educar para comprender lo que lelo que ya está creado, es allí donde radica la misión de los educadores dentro del sistema educativo.

En la actualidad vivimos en un mundo flexible, cambiante y competitivo propios de la globalización, y son notorios en los factores económicos, sociales, culturales y políticos. Este fenómeno de globalización nos presenta ventajas y desventajas, con un alcance benéfico o perjudicial, es por ello que este fenómeno puede impulsar o paralizar el desarrollo. En este sentido las condiciones están dadas para desarrollar procesos de actualización constante, los colegios públicos deben de adaptar sus estrategias a este fenómeno de globalización, analizar y proponer las estrategias necesarias que permitan adecuarnos a las nuevas tendencias. (Unicef, 2018).

También el Jugar es vital, son distintos momento o actividades en cualquier situación del lado del grupo y del individuo las narraciones son esenciales para el mundo infantil, la influencia emocional, la investigación han demostrado que el cuento no es un medio es un fin como medio supremo en la socialización de todo individuo (Dirección inicial, 2005).

Investigar acerca de cómo se desarrolla Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023 durante estas investigaciones son importante porque en esta etapa se tiene lugar a un proceso de fabuloso y creativo de los niños con más intenso que le permitirá al niño adquirir habilidades para desenvolverse con más imaginación positiva y como este favorece Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

### **3.2 1.2 Formulación del problema**

#### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida los cuentos y la creatividad se relacionan en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?

#### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo el cuento Fantástico y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?

¿Cómo el Cuentos de Hadas y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?

¿Cómo el Cuentos de Ficción y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?

### **3.3 1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre los cuentos y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación del cuento Fantástico y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

Determinar la relación del Cuentos de Hadas y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

Determinar la relación del Cuentos de Ficción y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

### **3.4 1.4 Justificación de la investigación**

La profundización de investigación la teórica porque obedece a una necesidad de conocer sobre los cuentos del jardín Gotitas de solidaridad, Cruz Blanca desde el enfoque literaria de infantes como inicio y progreso de la Creatividad a través relacionarse con los demás y en este proceso de aprendizaje intervienen factores internos, como externos propuestos o previstos muchos de ellos por los profesionales de educación así también por la familia las maestras podrían utilizar los cuentos para la enseñanza y con ello desarrollar la creatividad de los estudiantes; es decir con conocimiento sobre el cuento; por otro lado, la creatividad

Posee una justificación metodológica emplearemos el método de la investigación científica con todas sus etapas verificando su vigencia, así como el uso de técnicas e instrumentos de medición aplicados en otras realidades parecidas, validadas por investigadores y organismos de la materia para la obtención de los datos cuantitativos, como es el caso del instrumento para ambas variables.

El estudio tiene una justificación práctica porque permitirá estudiar en un escenario real sobre el empleo del cuento en los estudiantes de educación inicial, los resultados permitirán que los docentes mejoren el desarrollo de la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca

### **3.5 1.5 Delimitación del estudio**

### **3.6 Delimitación Espacial.**

Estará en la jurisdicción de Santa María

### **3.7 Delimitación poblacional.**

Los alumnos vinculados directamente son los de la institución inicial.

### **3.8 Delimitación Temporal.**

La investigación comprenderá el año académico 2023.

### **3.9 Delimitación temática.**

El cuento y la creatividad

### **3.10 1.6 Viabilidad del estudio**

La viabilidad se logra en los aspectos:

Acceso a las fuentes de información del reglamento y esquemas exigidos por la casa superior licenciada, tecnológicos y económicos

Viabilidad institucional: se apoya a la maestra de un aula.

Viabilidad temporal: la planificación del tiempo se centra en el 2023

## Capítulo II: MARCO TEÓRICO

### 3.11 2.1 Antecedentes de la investigación

Cuando exploramos las investigaciones correspondientes con el tema, se ha encontrado las siguientes investigaciones internacionales y nacionales, así como locales

#### 2.1.1. Internacionales

(Patiño Mendieta, 2020). con su tema de investigación *“El Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”* que tiene como objetivo: Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la "El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años" tiene como objetivo identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. La lectura en los niños es de suma importancia, pues ayuda a la obtención de conocimientos, por lo cual, el docente cumple un rol fundamental, dado que este debe generar actividades en donde a través del cuento los niños puedan desarrollar su creatividad; adicionalmente con la colaboración de los padres en la lectura, pues es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje. Esta investigación se la llevó a cabo en la Unidad Educativa "Abdón Calderón" con la participación directa de 30 niños de 4-5 años, con quienes se trabajó diversas actividades para desarrollar su creatividad y se generó una ficha de observación para obtener resultados de su progreso. Además, se aplicó una encuesta a 4 docentes del Segundo año del nivel inicial y 2 docentes del Primer año de EGB del establecimiento para obtener información sobre la frecuencia con la que se lee cuentos a los niños en el aula y saber el impacto que le da a su creatividad a través de los ejercicios que se pueden realizar con las lecturas. Esta

investigación es de tipo cuantitativa cualitativa y descriptiva donde se expone a través de gráficos los resultados relevantes y se describe los aspectos destacados de la misma. Como resultado de este trabajo investigativo tenemos que los niños plasman toda su creatividad en las actividades realizadas dentro del aula

Carvajal (2023) en su titulación sobre "*Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial.*" universidad Católica de Cuenca Los cuentos infantiles son una de las herramientas más empleadas en la educación inicial, debido a su gran aporte en el desarrollo del aprendizaje de los infantes, sin embargo, no se toma en cuenta su importancia para el desarrollo de la identidad cultural, por tanto, el objetivo de este estudio es indagar información sobre los hallazgos más importantes que otorguen fundamento a la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial. La metodología aplicada fue una revisión sistemática, con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo- explicativo. La búsqueda se efectuó en artículos científicos, revistas, libros y tesis. Se localizaron 80 investigaciones, de las cuales aplicando los criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 56 documentos de las bases de datos científicas: ProQuest, Redalyc, Scielo, la referencia y google académico español e inglés. Entre los resultados más relevantes se evidencia que la cultura ancestral se transmite mediante diversos materiales entre ellos, el cuento infantil, pero en las instituciones de américa latina priman los cuentos extranjeros. En conclusión, los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una herramienta importante para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia

Moreno (2022). En su doctorado *“El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar”*. Concordia Ecuador del trabajo se realizó con la finalidad de proponer al cuento infantil como un recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Sergio Núñez”, de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Para lo cual se realizó primeramente una investigación bibliográfica y documental para fundamentar teóricamente el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos infantiles. Seguidamente se realizó la investigación de campo donde se obtuvo una muestra intencionada representativa que seleccionó a los niños y niñas con sus respectivos representantes y educadoras de los tres paralelos de preescolar de la unidad educativa. Los resultados mostraron que la narración de relatos cortos como los cuentos infantiles motivan a la generación y expresión de ideas originales; sin embargo, solamente el 52% de los niños muestra interés por la lectura de cuentos, el 60% de los padres de familia considera importante la hora del cuento, el 48% comparte solamente una vez por semana la lectura con su representado y finalmente el 51% de los niños de preescolar potencia su pensamiento creativo por medio de la narración de cuentos. Cabe destacar que debido a la emergencia sanitaria los niños reciben una educación de modalidad virtual, por este motivo los niños no tienen acceso un espacio adecuado, carecen de los recursos necesarios y no tienen la intervención del docente, para fomentar el desarrollo creativo mediante la lectura de cuentos infantiles. Palabras clave: Cuento infantil, recurso didáctico, preescolar, creatividad.

Jessica María Zuleta Armero (2020) En su investigación *Cuentos Ilustrados para Potencializar la Creatividad Infantil*. Universidad de Bogotá determina:

Con respecto a la metodología desarrollada a partir del método de investigación-acción se puede colegir que para lograr incidencias en los procesos lectores, los docentes requieren asumir el rol de investigador de su propia práctica a través de fases cíclicas que posibiliten un vaivén de pasos introspectivos, de indagación y relación indiscutible entre teoría y acción, de ahí que es relevante el carácter autorreflexivo ofrecido por el método, el cual debe impactar notablemente las prácticas de lectura que surjan en el entorno escolar. En efecto, todo el proceso sistemático y cíclico a partir de diagnosticar, planear, actuar, observar y evaluar generó incidencia en la planeación y reformulación de actividades y textos a seleccionar, además de promover la interacción docente-estudiante y la reflexión en torno a la práctica en pro de mejorar el entorno circundante. De modo similar, la lectura en voz alta es pertinente como primer acercamiento a la lectura vivencial ya que permite la expresión de sentimientos, emociones, etc., dando paso a la sensibilización literaria que se vio reflejada al finalizar el proceso investigativo cuando se propuso traer libros para leer en la última sesión, evidenciándose el entusiasmo y la buena disposición de los niños respecto a la lectura. Este primer acercamiento que inició con la lectura en voz alta, repercute significativamente en el hecho de que los estudiantes adquirieran 55 motivación hacia formar un hábito lector y proceder a otros tipos de lectura como la lectura compartida con compañeros o amigos, así como la lectura guiada por docentes y padres de familia, en las cuales a partir de la apropiación del código y la práctica cobren un rol más activo. Ahora bien, respecto al cuento ilustrado se evidenció

que los niños lograron dominar la estructura de una narración, además se recalca la pertinencia del cuento en términos de extensión pues la lectura se hace amena dada la cantidad de palabras y personajes involucrados, así como los diferentes tipos de ilustraciones que acompañan la historia y refuerzan el sentido de la misma. Adicionalmente, la lectura en voz alta de cuentos ilustrados permitió potenciar la imaginación de mundos posibles en los cuales se logró un involucramiento significativo por parte de los estudiantes.

### **2.1.2. Nacionales**

Torres (2021) Presento el “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020*”. Universidad Nacional de Huancavelica siendo el objetivo general que se planteó la de determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad se empleo Metodología: el estudio fue aplicativo, con un nivel experimental y un diseño pre experimental, constituida por una población de una institución educativa del nivel inicial, con una muestra de 20 estudiantes, se administró la técnica de encuesta con un cuestionario como su instrumento. Resultados: se llegaron fueron que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, reafirmandose con el contraste de hipótesis, que se halló con el estadígrafo t de student para muestras relacionadas que nos dio 23.772, que se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, los resultados de los objetivos específicos también convergen con el general, que son 15.863, 19.958 y 18.404, estos resultados son mayores al punto

crítico o mayores a 2.086, concluyendo que se deban rechazar las hipótesis nulas y afirmar las hipótesis planteadas. Se concluye que los cuentos infantiles influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Palabras claves: cuentos infantiles, desarrollo de la creatividad, niños y niñas.

Chávez (2019) Adela La investigación *Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco 2019*, cuyo propósito se centró en determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del nivel inicial. El tipo de investigación que se enmarcó es aplicado con un diseño pre experimental con un grupo de investigación. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, por lo que constó de 20 ítems, los mismos que fueron homologados en su puntuación al sistema vigesimal y que nos permitió medir el nivel de desarrollo de creatividad en los niños y niñas. La aplicación se dio en 12 sesiones significativas utilizando materiales como marionetas, títeres, cajas mágicas, juguetes, etc. Asimismo, se utilizó el método experimental para el desarrollo de la investigación. Ejecutada la investigación a través del análisis de resultados estadísticos se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene una influencia positiva porque mejoró el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, corroborado por el valor calculado de t de Student igual a 15,91 que es

mayor al valor crítico de 1,71; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de emplear en las sesiones de aprendizaje los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial, para que puedan estimular y desarrollar su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración creativa en diferentes contextos que se encuentren.

Aguirre Barrios, Angy Elizabeth (2019) Presento en el Posgrado *Cuentos Infantiles Y Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 196 Del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019.*

La presente investigación tiene como objetivo principal establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad, usó el método hipotético-deductivo. El estudio según su nivel de profundidad es una investigación descriptiva correlacional. El diseño de investigación que se seleccionó es el descriptivo correlacional. La población lo constituyen 70 niños de 5 años de la I.E.I de Pisco. La muestra lo constituyen 24 niños de la sección C de 5 años de la I.E.I, Se han elaborado dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad. Se determinó que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,652.

Cashu y Espinoza (2024) ¿Es el cuento infantil un recurso didáctico utilizado en el aula? Esta es una de las preguntas que maestros y maestras de educación infantil realizan cuando tratan de trabajar determinados contenidos en el aula y que trataremos de responder en este estudio. ¿Qué estrategias podemos emplear para trabajar los contenidos transversales? Una de las principales respuestas que aportan los profesionales de la educación es el cuento, dada su importancia demostrada en el desarrollo de hábitos y destrezas, así como su contribución al estímulo de las competencias de la infancia y la adolescencia. Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.N°477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022, encontrando los resultados Luego de haber procesado en el software SPSS.26 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre los cuentos infantiles en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.N°477 Teniente Diego Ferre Sosa Distrito de Yarinacocha 2022.

### **3.12 2.2 Bases teóricas**

#### **2.2.1 Definiciones sobre el cuento**

El cuento infantil, constituye una de las principales estrategias educativas que emplean los docentes en los procesos educativos, debido a su alto valor creativo y a los beneficios pedagógicos que produce su aplicación, se vuelve una actividad

sumamente atractiva para los estudiantes, quienes se muestran muy interesados y deseosos de participar en ella. sus (Valdez, 2007).

Castro, (2011), indica que el cuento infantil al ser una actividad narrativa de hechos o sucesos brinda un sinfín de oportunidades en la educación, ya que posibilita la apertura de imaginación del estudiante ya que lo aleja por un momento de su realidad inmediata y lo lleva a retroceder en el tiempo y escuchar un evento sobre una sociedad pasada, lo puede llevar a analizar eventos de una sociedad muy distante y distinta a la que él conoce, o lo puede llevar a una realidad imaginaria donde todo es posible. De modo que esta actividad permite el desarrollo del estudiante, ya que un cuento puede ayudar al desarrollo de su imaginación, de su lenguaje, de su moral, de su ética, se su juicio y razonamiento (Castro, 2002).

Real Academia Española (1970) señala que el cuento no es más que la acción de relacionar ciertas personas a un contexto social determinado real o ficticio, en la cual se producen hechos y eventos que son transmitidas por una persona mediante el habla, ya sea descrita u oral. De este modo, se puede señalar que el cuento infantil es un recurso pedagógico muy beneficioso para el desarrollo del estudiante, tanto de su imaginación como de su capacidad expresiva y literaria, ya que le permite generar ideas y sistematizarlas, relacionarlas y darles coherencia. Así mismo, su ejecución constante en el aula de clases propicia que los estudiantes desarrollen la habilidad para organizar sus ideas y relacionarlas, para identificar el tema central del cual quieren hablar y el hilo conductor que permitirá mantener todos los párrafos en base a la idea central, para definir claramente los eventos que ocurrirán, así como en qué (RAE, 1970).

López (2010) el cuento infantil está estructurado por los siguientes elementos: –  
Introducción: son todos aquellos párrafos, palabras o ideas que le permiten al lector o receptor situarse en la parte inicial del cuento, que le permiten obtener una idea del contenido mostrando superficialmente quienes son los personajes principales, cuales es el contexto en el interactúan y cuáles son los eventos que se desarrollaran. –  
Desarrollo: en esta parte del cuento se exponen de forma profunda todos los eventos que se producen en el cuento, así como el problema que surge producto de los eventos sucedidos, como se ven afectados los personajes y las acciones que se toman para resolverlo. El desarrollo tiene un avance progresivo, en el transcurso de los eventos se debe lograr llegar al clímax del cuento que representa la máxima tensión del problema existente y su relación con los distintos personajes. –  
Desenlace: es la parte final del cuento en donde se responde el tema central del cuento, es decir, se muestra como los personajes afrontaron y solucionaron el problema que los aquejaba.

### **Cuento infantil**

Elementos del cuento infantil; señalado por López (2010) señala que el cuento infantil presenta los siguientes elementos: –  
Personajes y protagonistas: que comprenden todos los actores que participarán en el desarrollo del cuento, las características que tendrán cada uno y las funciones o roles que tendrán dentro del cuento. Estos personajes pueden ser representados por los estudiantes, para lo cual se debe tener mucho cuidado que cada representación que haga el estudiante guarde relación con los roles de los personajes en el cuento, así mismo, la persona debe caracterizarse lo más similar a las características que tiene cada personaje en el cuento a fin de no modificar la trama del cuento o el mensaje que se desea

transmitir. – Ambiente: incluye el contexto medio ambiental en el cual se desarrolla el cuento, es la caracterización geográfica sobre las cuales los personajes interactuaran y realizaran sus funciones la cual, por lo general tiene una dimensión pequeña, esta caracterización geográfica debe ser especificada a los estudiantes a fin de que puedan tener una imaginación de ella. – Tiempo: corresponde el año, década, época, o era en la que la trama del cuento tiene lugar, así mismo, el periodo en el que se desarrolla, desde el inicio hasta el final el cual debe ser comunicado a los lectores a fin de que puedan tener una representación clara del mismo.

Atmosfera: es el medio psicológico presente en el contexto social en el que se desarrolla el cuento, es aquel estado emocional que es percibido por cada uno de los personajes y que debe estar relacionado con la trama del cuento (misterio, venganza, etc.). – Trama: es el tema principal del cuento que está vinculado directamente al conflicto principal que ocurre en el cuento y que afecta a los personajes, si bien la trama es una sola, esta desencadena un conjunto de sub tramas que permiten una mayor diversificación del cuento, pero se debe tener cuidado de no desviarse de la trama principal. – Intensidad: comprende la eliminación de todos aquellos sub tramas que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (acciones de otros personajes presentes a la época, pero ajenas al problema) a fin de centrar toda la atención en la trama principal del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal. – Tensión: comprende la eliminación de todos aquellos elementos que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (ruidos, transportes, animales, etc.) a fin de centrar toda la atención en la trama principal del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal y acercarlo así al cuento. – Tono: es la sensación actitudinal y auditiva que tiene el autor al momento

de transmitir el cuento, el cual debe estar relacionado a la trama principal, y que es percibido por el lector.

– Niños de 4 a 5 años: en esta edad el estudiante ha perfeccionado su capacidad para hablar y para entender lo que los adultos le expliquen, así mismo, ya no solo disfruta de oír cuentos sino también disfrutan de crear ciertos cuentos ellos mismos, por lo que empiezan a tener preferencia por cierto tipo de cuentos, siendo mayormente aquellos de versos y de historias bromistas, las cuales se deben explotar a fin de captar la mayor cantidad de atención del estudiante. Sin embargo, aún se debe tener en cuenta la corta edad del estudiante, por lo que no se deben emplear palabras muy técnicas, sino que resulten familiares al niño o de fácil comprensión. Mendieta, (2020), con su tema de investigación “El Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”, que tiene como objetivo: Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad, con una metodología cuali-cuantitativa con un enfoque descriptivo en la que se describe las características del desarrollo de la creatividad a través del cuento infantil, obteniendo como resultados que la aplicación de los cuentos infantiles generan actividades para el desarrollo de la creatividad en el niño dentro del aula, donde el docente es el principal autor del desarrollo de la actividad obtenido como logro la estimulación de la memoria para poderse expresar con facilidad. Por otro lado Barrios, (2019) con su tema de investigación “Los Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la 13 institución educativa inicial N° 196 del centro poblado san miguel - pisco – 2019, tuvo como objetivo : establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad, con una diseño

metodológico hipotético-deductivo, con una población de estudio que constituye 70 niños de 5 años, se elaboró dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad, como resultado obtuvo la realización de los hallazgos encontrados en el marco teórico y los antecedentes de investigación, lo cual se obtuvo que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de edad reflejado en un coeficiente de Rho Spearman.

Briceño, (1994) establece la siguiente clasificación de los cuentos infantiles: a) Cuentos para párvulos (3 a 5): los cuentos para esta edad deben comprender principalmente historias de animales, pero logrando un argumento muy animado de las mismas, llegando incluso a personificarlos como historietas, muy atrayentes a fin de que llamen la atención del niño. b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): los cuentos para esta edad tienen un mayor rango de diversificación, ya que no solo pueden abarcar animales sino también hablar sobre historias de la naturaleza, por otro lado, se puede emplear mitos, fabulas, etc., sobre personajes que sean atrayentes para el niño. c) Cuentos para niños mayores de 7 años: en esta edad los cuentos abarcan mucho más rango de diversificación ya que no solo abarcan historias muy animadas sino también muy reales, de modo que su trama puede estar vinculada al folclore, tradición, etc.

### **Cuento-Clasificación**

Según Sastrias (2005), el cuento infantil, para ser pertinente debe contener las siguientes características: 29 – Lenguaje: debe responder a la edad del niño, así,

entre menos edad tenga el lenguaje empleado en el cuento debe ser más claro, más conciso, empleando términos sencillos. –Vocabulario: se deben emplear mayoritariamente palabras con las cuales el niño esté familiarizado, ya sea porque las ha visto en su casa o en el entorno, sin embargo, si se deben emplear unas cuantas palabras algo desconocidas a fin de que vaya incrementando y perfeccionado su lenguaje. – Tema: el tema central del cuento debe de ser atractivo para el niño, por lo cual debe responder a los intereses propios de su edad, como la diversión y la imaginación, así mismo se debe asegurar que el tema debe ser comprendido fácilmente por el niño – Extensión: entre menos edad tenga el niño menor será la extensión del texto. – Presentación: la presentación del cuento debe de captar la intención del niño, por lo cual tiene que contener imágenes muy atractivas, así mismo, su diseño debe permitir que el niño lo manipule fácilmente, a fin de que no lo sienta trabajoso y lo deje de lado.

Según Briceño (1994) el cuento infantil se clasifica en: -Grupo I: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está vinculada a los animales y su comportamiento. - Grupo II: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está relacionada con la fantasía, la religión, las novelas, acción, anécdotas, relatos, etc. Por otro lado Mayorga (2000) señala que los cuentos infantiles se clasifican acorde a la edad del niño: -Niño de 0 a dos años: los cuentos que se emplean a esta edad están básicamente todos aquellos cuentos que son representados a través de imágenes, paisajes, etc. En caso de que se empleen textos estos deben ser muy cortos, relacionados a las rimas y deben ser repetidos varias veces, incluso algunas palabras deben ser profundizadas a fin de que el niño que aún no está familiarizado con dichas palabras ni con la lectura la comprenda, <sup>21</sup> pero de preferencia se deben emplear únicamente palabras con las que el niño está familiarizado. -Niño de 2 a 3

años: la capacidad del niño para comprender frases aumenta, por ello ya se pueden emplear cuentos con frases un poco más largas e incluso con palabras que no comprenden del todo, sin embargo, estas deben ir acompañadas de imágenes y de una explicación que le permita comprender lo que el cuento trata de decir, ya que el niño está aprendiendo a relacionar una palabra a una imagen y el cuento permitirá potenciar dicha capacidad. -Niños de 4 a 5 años: en esta edad el estudiante ha perfeccionado su capacidad para hablar y para entender lo que los adultos le expliquen, así mismo, ya no solo disfruta de oír cuentos sino también disfruta de crear ciertos cuentos ellos mismos, por lo que empiezan a tener preferencia por cierto tipo de cuentos, siendo mayormente aquellos de versos y de historias bromistas, las cuales se deben explotar a fin de captar la mayor cantidad de atención del estudiante. Sin embargo, aún se debe tener en cuenta la corta edad del estudiante, por lo que no se deben emplear palabras muy técnicas, sino que resulten familiares al niño o de fácil comprensión. También Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece la siguiente clasificación de los cuentos infantiles: a) Cuentos para párvulos (3 a 5): los cuentos para esta edad deben comprender principalmente historias de animales, pero logrando un argumento muy animado de las mismas, llegando incluso a personificarlos como historietas, muy atractivos a fin de que llamen la atención del niño. b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): los cuentos para esta edad tienen un mayor rango de diversificación, ya que no solo pueden abarcar animales sino también hablar sobre historias de la naturaleza, por otro lado se puede emplear mitos, fábulas, etc., sobre personajes que sean atractivos para el niño. c) Cuentos para niños mayores de 7 años: en esta edad los cuentos abarcan mucho más rango de diversificación ya que no solo abarcan historias muy animadas sino también muy reales, de modo que su trama puede estar

vinculada al folclore, tradición, etc. 22 Características del cuento infantil; Según Sastrias (2005), el cuento infantil, para ser pertinente debe contener las siguientes características: -Lenguaje: debe responder a la edad del niño, así, entre menos edad tenga el lenguaje empleado en el cuento debe ser más claro, mas conciso, empleando términos sencillos. -Vocabulario: se deben emplear mayoritariamente palabras con las cuales el niño esté familiarizado, ya sea porque las ha visto en su casa o en el entorno, sin embargo, si se deben emplear unas cuantas palabras algo desconocidas a fin de que vaya incrementando y perfeccionado su lenguaje. -Tema: el tema central del cuento debe de ser atrayente para el niño, por lo cual debe responder a los intereses propios de su edad, como la diversión y la imaginación, así mismo se debe asegurar que el tema debe ser comprendido fácilmente por el niño -Extensión: entre menos edad tenga el niño menor será la extensión del texto, - Presentación: la presentación del cuento debe de captar la intención del niño, por lo cual tiene que contener imágenes muy atrayentes, así mismo, su diseño debe permitir que el niño lo manipule fácilmente, a fin de que no lo sienta trabajoso y lo deje de lado.

### **Cuento y sus tipos**

Según Dávila (2013) señala que en el desarrollo del juego heurístico se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

Tipos de cuentos Es por esta razón que existen una gran cantidad de tipos de cuentos de varios subgéneros, entre estos se destacan los cuentos Infantiles, fantásticos, aventuras, históricos, comedia y el cuento infantil breve:

- Infantiles: Este género va dirigido especialmente a los niños posee una narración clara y tiene una sencilla comprensión tiene como objetivo hacer sentir a los niños el placer de la aventura, que se puedan imaginar lo que transmiten los personajes, las temáticas pueden llegar a ser muy diversas y divertidas.
- Fantásticos: Este es un género narrativo básico dentro de él se puede agrupar varios subgéneros entre ellos tenemos las literaturas de terror, ciencia ficción estos géneros tiene fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.
- Aventuras: Este género cuenta con varias historias sobre viajes, son misteriosos y de riesgos, una de las principales características de este es la acción presente hasta dominar los escenarios.
- Históricos: Dentro de este se encuentran los cuentos que están básicamente ligados a los mitos y leyendas, se parte de un suceso histórico que ha ocurrido para contar historias.
- Comedia: Este es un cuento con una trama que se basa en hacer reír al lector.
- Cuento infantil breve: Este subgénero es una narración 'breve de una historia dirigida a niños, este cuenta con pocos personajes y su argumento es relativamente sencillo.

### **2.2.1 Definiciones sobre la creatividad**

(Tenesaca Angulo y Hernandez Avila, 2010) Define a la creatividad como una capacidad que tienen todos los seres humanos capacidad de propia de pensar y se desarrolla paulatinamente y natural con la maduración. A medida que el ser humano crece se desarrolla, esta es una aptitud natural de pensar, entenderse a sí

mismo y al mundo que lo rodean, usando la percepción, la atención, la memoria solucionando varios problemas que se dan día tras día recordando, imaginando y proyectando, el desarrollo del pensamiento puede ser natural para Dewey el conocimiento debe confrontarse con la experiencia y la mente que se enfrenten a situaciones que deben resolverse.

### Teoría Psicosocial

Teoría diseñada por Erikson en el año 1950, exponiendo que los niños a tener Interacción social con sus pares, tienden a perder su identidad personal. Erikson suponía que el niño debe atravesar 8 ciclos o crisis, que le ayudará a alcanzar la virtud y desarrollar personalidad en ellos

### **Conceptos varios de creatividad**

El pensamiento creativo es un factor esencial en los niños esto es un proceso de maduración y bienestar personal debido a que pensar creativamente no solo es una forma de generar soluciones útiles, sino que el pensamiento creativo forma parte de las estrategias habituales de una persona es una forma nueva de pensar y actuar sobre la realidad, esto tiene un valor que se destaca como un pensamiento divergente que refleja la capacidad del individuo para producir respuestas inusuales. (Lubart, 2018)

Además (Wallas, 1926) realizó varias aportaciones en el siglo pasado acerca de las etapas del proceso creativo las cuales se presentan con un carácter flexible y abierto: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

- La preparación: se da de la formulación y reformulación exhaustiva del

problema tomando las direcciones posibles para su resolución.

- La incubación: con una finalidad de asimilar nuevos enfoques que ayudan con la claridad en el razonamiento.
- La iluminación: esta fase es una forma repentina por asociaciones alternativas entre los elementos que llega al producto creativo.
- La verificación: esta etapa se da de la puesta en marcha de una solución hallada, y luego se efectúa una evaluación y comprobación del proceso aplicativo con un objetivo.

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones y conflictos, sino que ellos tengan mayor claridad y adaptabilidad a nuevas situaciones, esto nos asegura que todos los niños sean muy felices y no se sientan. (Conca Sierra, 2004).

Hoy en día se escucha mucho la palabra creatividad, pero muchos no sabemos que es importante fomentar la creatividad en la infancia para que con el tiempo los infantes lleguen a ser adultos capaces de afrontar varias situaciones y tengan sus ideas originales y críticas en la hora de la toma de decisiones existen muchas formas de potenciar la creatividad en los infantes, siendo necesario que se aplique estrategias para un buen desarrollo, promoviendo así un medio libre en el cual el niños puede llegar a ser más abierto, flexible, imaginativo de esta forma cree ideas innovadoras.

Mozart, (2017) Menciona que el desarrollo de la creatividad es importante para el desarrollo integral de los niños, es la clave para tener niños independientes en su forma de pensar debido que ellos van explorando el mundo que los rodea. Además (Martins, 2022) nos dice que todos los seres humanos tenemos una dosis de creatividad, que, si es necesaria estimular desde temprana edad a través de varias

actividades como juegos, manualidades utilizando diversos materiales que podemos encontrar en el entorno y entre ellos tenemos el reciclaje.

(Torrance, 1974) . El test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) es una prueba psicométrica que es especialmente para evaluar el nivel de creatividad de manera verbal o de forma figurativa existes cuatro criterios básicos a saber: • La fluidez: se mide por el número de respuestas que da cada niño.

- La flexibilidad; es la variedad de respuesta que emite el niño, implica cambiar el enfoque del pensamiento a otro.

- La originalidad; es una habilidad para pensar de una forma diferente mide por las respuestas novedosas y poco convencionales.

- La elaboración; habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa dando un nivel alto de complejidad. “entre las propuestas para estimular la creatividad en los niños se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa no solo a educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social”. Postula un aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información. Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas. Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante. Propone un trabajo igualitario para niños y niñas. Recomienda un marco de disciplina y de trabajo. Según Torrance los agentes que contribuye a inhibir la creatividad provienen también del entorno del niño, por ejemplo de la forma en que el maestro y padres de familia abordan el proceso educativo; los elementos más determinantes son: la imposición de criterios unilaterales; un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño, utilizando la crítica sistemáticamente, ya sea para castigarlo o premiarlo; la

sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas.

### **2.2.2. Definiciones conceptuales**

Cuento: concepto de cuento proviene del latín, *compūtus*, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal.

- Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

Hipótesis de investigación

## **2.2. Hipótesis de Investigación.**

### **2.5.1. Hipótesis General**

Existe relación directa entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

### **2.5.2. Hipótesis Específica.**

Existe la conexión entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

Existe la conexión entre el cuento y creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

### 2.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Variable Independiente el cuento está basado en historia, que niños aman o temen más Imaginación. Estos incluyen recursos educativos para la imaginación y curiosidad. niño. (Moreno, 2022)	1. Cuento Fantásticos 2. cuentos de Hadas 3 cuento de ficción	- Lenguaje propio o claro - Entendible - Buena narración - Utilidad - Objeto de estudio - Motivador	1. Cómo determinar ¿Una historia sobre niños? 2. ¿Cómo se desarrolla la historia? Los niños son útiles ¿niños? 3. ¿Cuáles son los estándares? Elige la historia Adecuado para niños ¿En primer lugar? 4. ¿Considera usted el cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Por qué? 5. ¿considera que por medio del cuento se puede enseñar el desarrollo de la creatividad? 6. ¿Conoce usted acerca de algún cuento que haga referencia a la creatividad en los niños? ¿Cuales?	Entrevista
--	---	--	---	------------

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Índice	Técnica
La creatividad es una de las capacidades que todos los seres humanos tienen para crear ideas nuevas e interesantes, tiene la capacidad de indagar y evaluar nuevas ideas con el desarrollo de intuición, la iniciativa, la	-Pensamiento creativo -imaginación	Originalidad Flexibilidad	1. ¿Considera que el cuento infantil es un recurso para desarrollar la creatividad, por qué? 2. ¿Qué materiales o recursos utiliza para el desarrollo de la creatividad? 3. ¿Cómo influye los factores de la creatividad en los niños del nivel inicial II? 4. ¿Considera que la fluidez es un factor importante dentro de la creatividad? ¿Por qué?	Entrevista

---

imaginación y la  
percepción de  
nuevas ideas innovadoras  
ante  
cualquier situación o  
problema.  
(Tenesaca Angulo y  
Hernández  
Ávila), 2010.

---

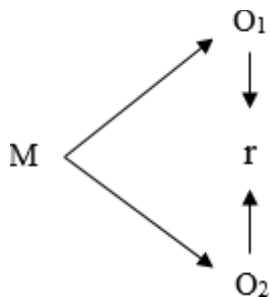
## Capítulo III: METODOLOGÍA

### 3.13 3.1 Diseño metodológico

Por el tipo de investigación es un estudio descriptivo, porque describe los hechos como observados, estudio correlacional porque estudia las relaciones entre el cuento y la creatividad

Manipulando variables en investigaciones descriptivas. No hay manipulación de las variables, serán observadas y descritas a medida que ocurren en el medio natural. Aunque utiliza algunos elementos cuantitativos y cualitativos, su enfoque es fundamentalmente descriptivo.

### 3.14 Diseño descriptivo – correlacional (esquema)



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Observación de la

V<sub>1</sub> O<sub>2</sub> = Observación de  
la V<sub>2</sub>

r = Correlación entre ambas variables

### **3.15 3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población estará constituida por 105 escolares en la investigación el cuento y la creatividad se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

#### **3.2.2 La Muestra**

La muestra quedo conformada por los 76 niños.

### **3.16 Técnicas de recolección de datos**

Son los recursos utilizados por los investigadores, la recopilación de información y datos relacionados con temas de investigación. Con estas herramientas, los investigadores pueden obtener información completa que puede ser utilizada e interpretada en armonía con el marco teórico. Los datos recopilados están estrechamente vinculados a las variables de investigación y los objetivos planteados. En la encuesta, se utilizarán dos tarjetas de observación como variables sugeridas.

### **3.17 Técnicas para el procedimiento de la información**

Se trata de procesar los datos desordenados, obtenidos de la población de investigación durante el trabajo de campo, y su propósito es generar resultados ordenados para luego analizarlos según el objetivo. La hipótesis de la encuesta realizada.

**Tratamiento de los datos:** Prepara la información para facilitar su análisis posterior.

Codificación. Almacenamiento de los datos.

**Estrategias de análisis:** Seleccione los paquetes estadísticos SPSS 24 y Excel.

Análisis estadístico.

Los datos se analizarán mediante sistemas de análisis estadístico descriptivo e inferencial para correlacionar las variables. Para el primer paso de descripción, organizaremos los datos en una tabla y los enumeraremos como una matriz, luego los mostraremos en la tabla de descripción de frecuencia y luego analizaremos los datos utilizando pruebas estadísticas para determinar la relación entre los elementos proporcionados. Variables. En la hipótesis concreta, y realizar el análisis correspondiente para contrastar la hipótesis general.

### 3.3.3 Matriz operacional

VARIABLE		INDICADORES	ITEMS
<p>V1</p> <p>cuentos</p> <p>está basado en historia, que niños aman o temen más imaginación. Estos incluyen recursos educativos para la imaginación y curiosidad niño. (Moreno, 2022)</p>	Cuento Fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje propio o claro</li> <li>- Entendible</li> </ul>	
	Cuentos de Hadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena narración</li> <li>- Utilidad</li> </ul>	preguntas
	Cuento de ficción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objeto de estudio</li> <li>- Motivador</li> </ul>	
<p>V. 2</p> <p>La creatividad es una de las capacidades que todos los seres humanos tienen para crear ideas nuevas e interesantes, tiene la capacidad de indagar y evaluar nuevas ideas con el desarrollo de intuición, la iniciativa, la imaginación y la percepción de nuevas ideas innovadoras ante cualquier situación o problema.</p> <p>(Tenesaca- Hernández , 2018)</p>	-Pensamiento creativo	Originalidad	
	-Imaginación	Flexibilidad	Preguntas

### Ficha técnica

**Denominación:** Los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas del PRONOEI Gotitas del Saber de Huaral 2023.

**Autores** : Pacherras Alban, Jackeline Vanessa (2020)

**Objetivos** : Nivel de comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa san José, del distrito veintiséis de octubre de la provincia de Piura – 2020

**Alcance** : Los estudiantes del PRONOEI

**Aplicación** : Individual

**Duración** : 20 minutos

**Material** : fotocopia de la encuesta papel bond y lapicero

**Descripción** : Es un material que cuenta con preguntas reactivos tipo Likert y comprende tres dimensiones que a continuación señalara.

DIMENSIONES	ITEMS
Literal	1-20
Inferencial	
Criterial	

## CAPITULO IV

### ANALISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados

Tabla 3. El cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	12	15,8	15,8	15,8
	Bajo	2	2,6	2,6	18,4
	Medio	62	81,6	81,6	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

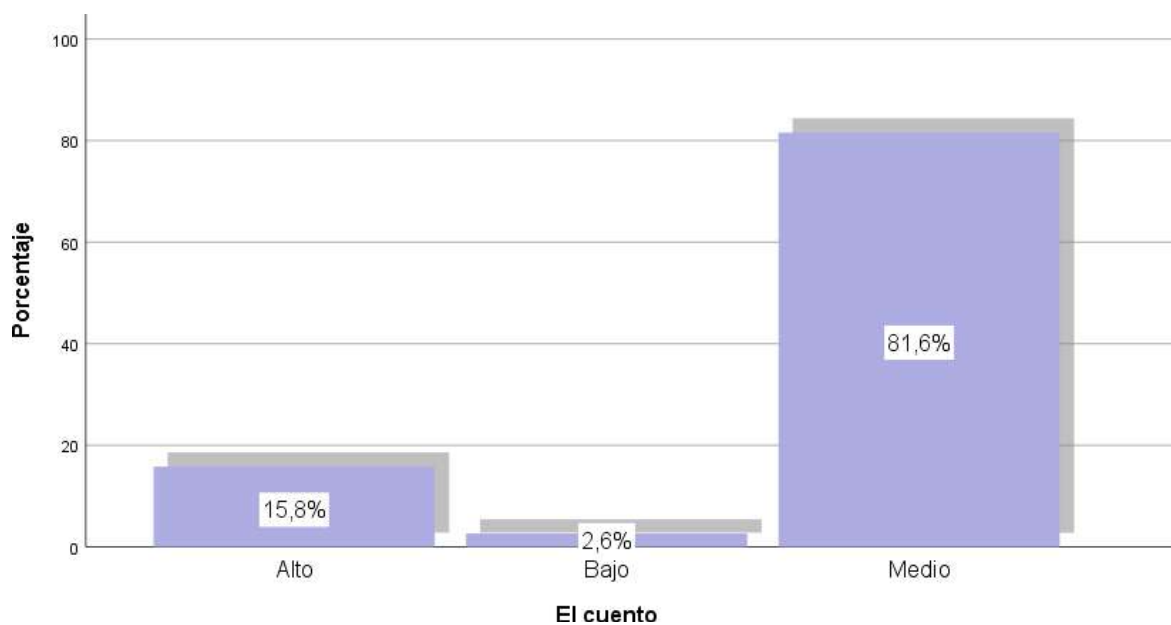


Figura 1. El cuento

De la fig. 1, un 81,6% de niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca- 2023 alcanzaron un nivel medio en la variable cuento, un 15,8% que adquirieron un nivel alto y un 2,6% un nivel bajo.

Tabla 4. Cuento fantástico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	29	38,2	38,2	38,2
	Bajo	1	1,3	1,3	39,5
	Medio	46	60,5	60,5	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

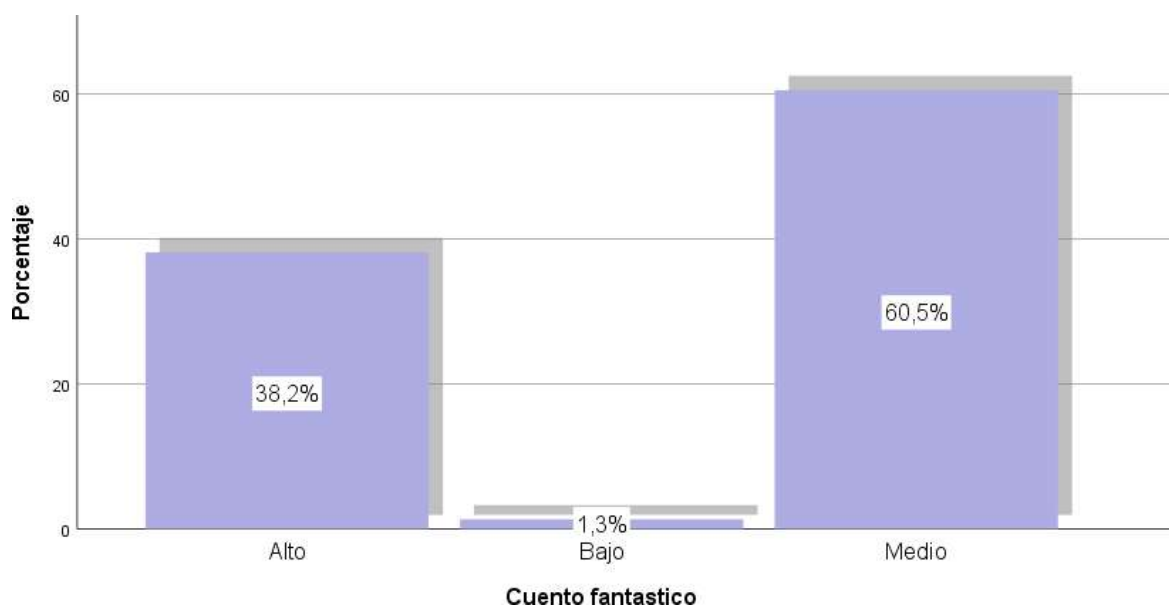


Figura 2. Cuento fantástico

De la fig. 2, un 60,5% de niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca- 2023 alcanzaron un nivel medio en la dimensión cuento fantástico, un 38,2% que adquirieron un nivel alto y un 1,3% un nivel bajo.

Tabla 5. Cuento de hadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	13	17,1	17,1	17,1
	Bajo	1	1,3	1,3	18,4
	Medio	62	81,6	81,6	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

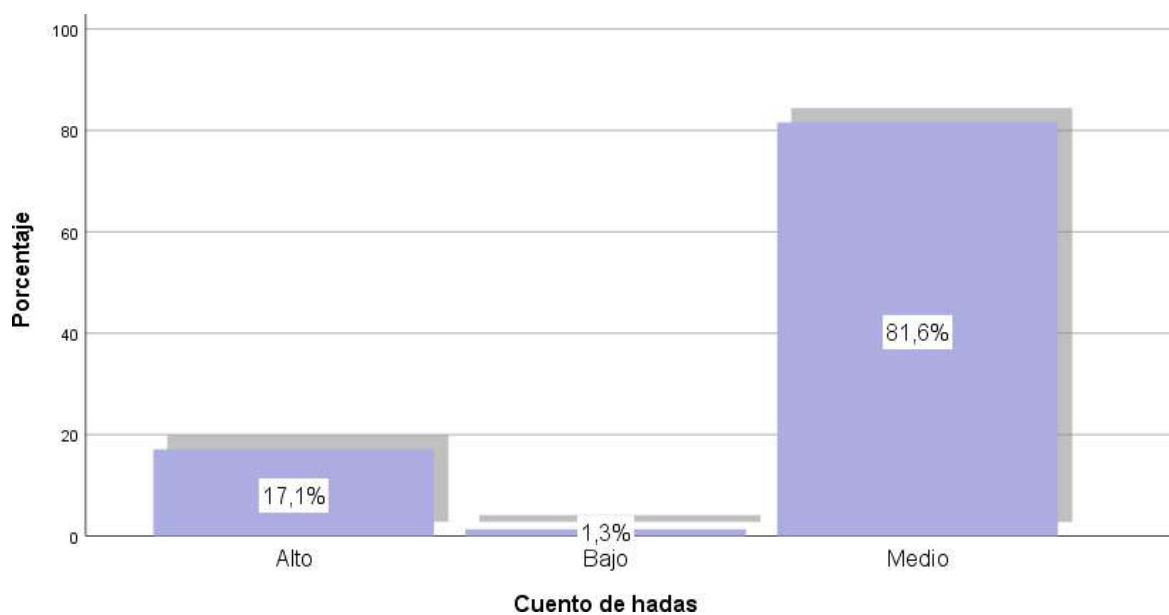


Figura 3. Cuento de hadas

De la fig. 3, un 81,6% de niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca- 2023 alcanzaron un nivel medio en la dimensión cuento de hadas, un 17,1% que adquirieron un nivel alto y un 1,3% un nivel bajo.

Tabla 6. Cuento de ficción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	13	17,1	17,1	17,1
	Bajo	3	3,9	3,9	21,1
	Medio	60	78,9	78,9	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

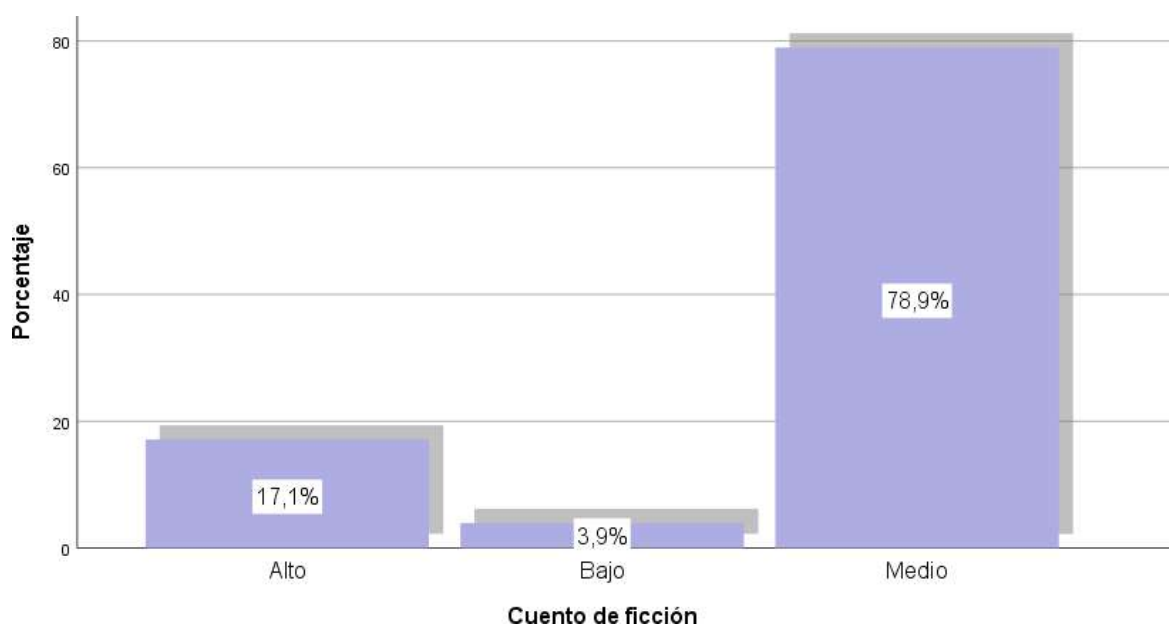


Figura 4. Cuento de ficción

De la fig. 4, un 78,9% de niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca- 2023 alcanzaron un nivel medio en la dimensión cuento de ficción, un 17,1% que adquirieron un nivel alto y un 3,9% un nivel bajo.

Tabla 7. Creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	13	17,1	17,1	17,1
	Bajo	1	1,3	1,3	18,4
	Medio	62	81,6	81,6	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

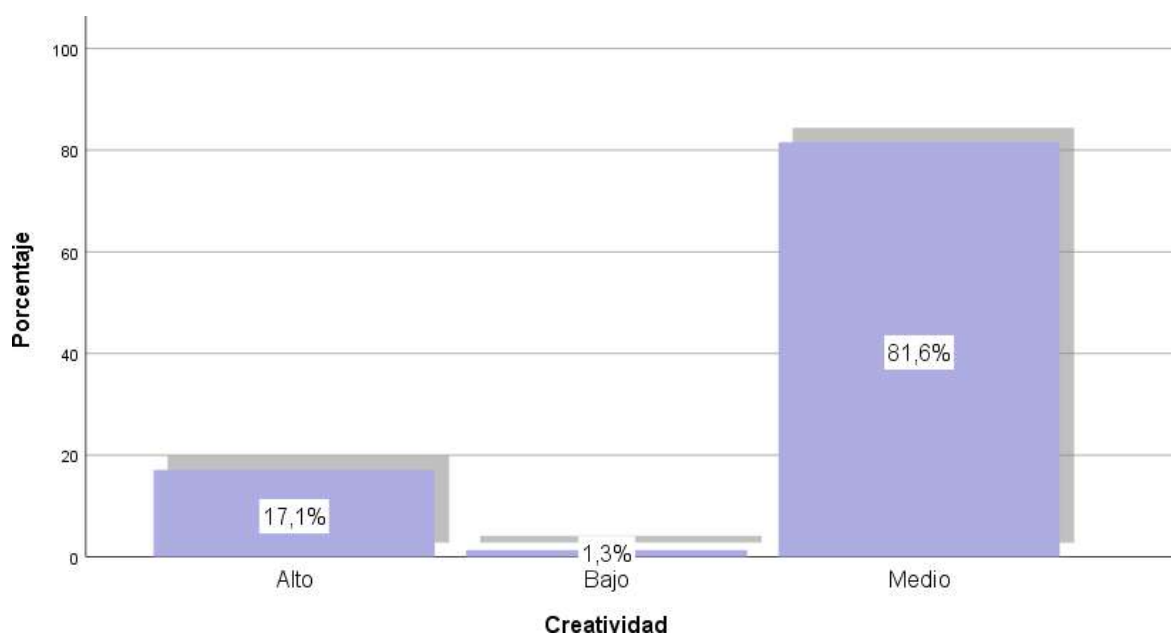


Figura 5. Creatividad

De la fig. 5, un 81,6% de niños de la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca- 2023 alcanzaron un nivel medio en la variable creatividad, un 17,1% que adquirieron un nivel alto y un 1,3% un nivel bajo.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** Existe relación directa entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación directa entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

Tabla 8. El cuento y la creatividad

### Correlaciones

			El cuento	Creatividad
Rho de Spearman	El cuento	Coefficiente de correlación	1,000	,498**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	76	76
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,498**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de  $r=0,498$ , con un valor  $Sig<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que existe relación entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

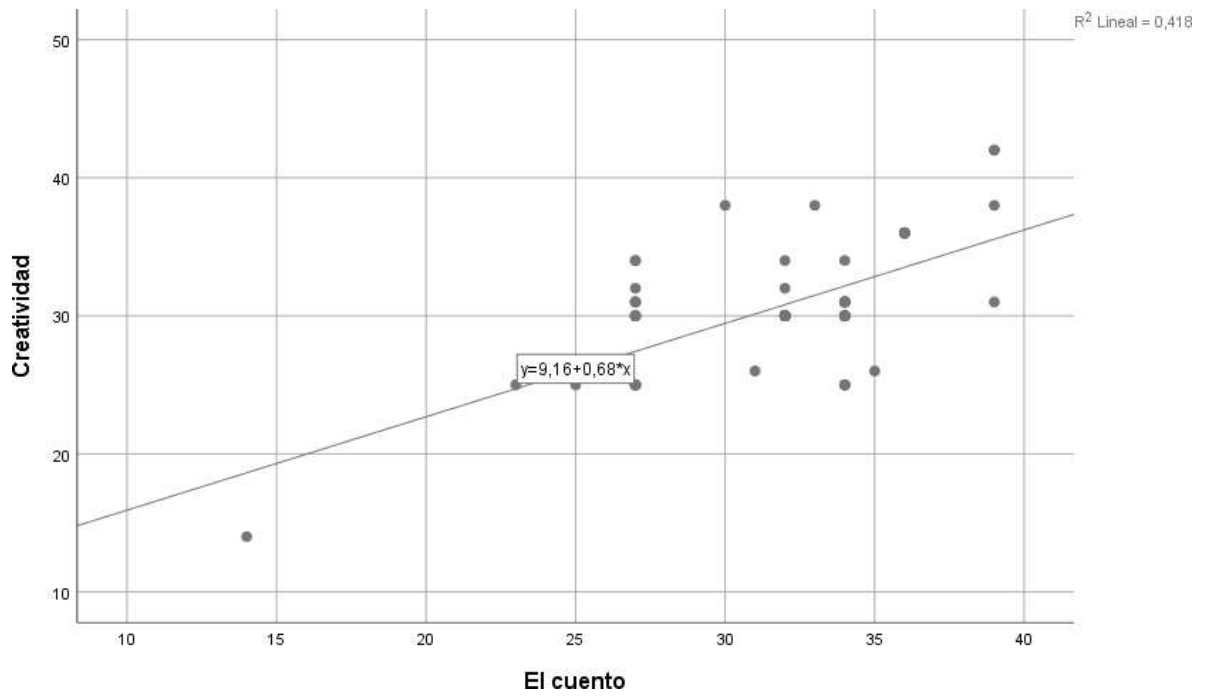


Figura 6. El cuento y la creatividad

### Hipótesis específica 1

**H<sub>a</sub>**: Existe conexión Directa entre el cuento Fantástico y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

**H<sub>0</sub>**: No Existe conexión Directa entre el cuento Fantástico y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

Tabla 9. El cuento fantástico y la creatividad

#### Correlaciones

			Cuento fantástico	Creatividad
Rho de Spearman	Cuento fantástico	Coefficiente de correlación	1,000	,473**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	76	76
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,473**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de  $r=0,473$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que existe relación entre el cuento fantástico y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

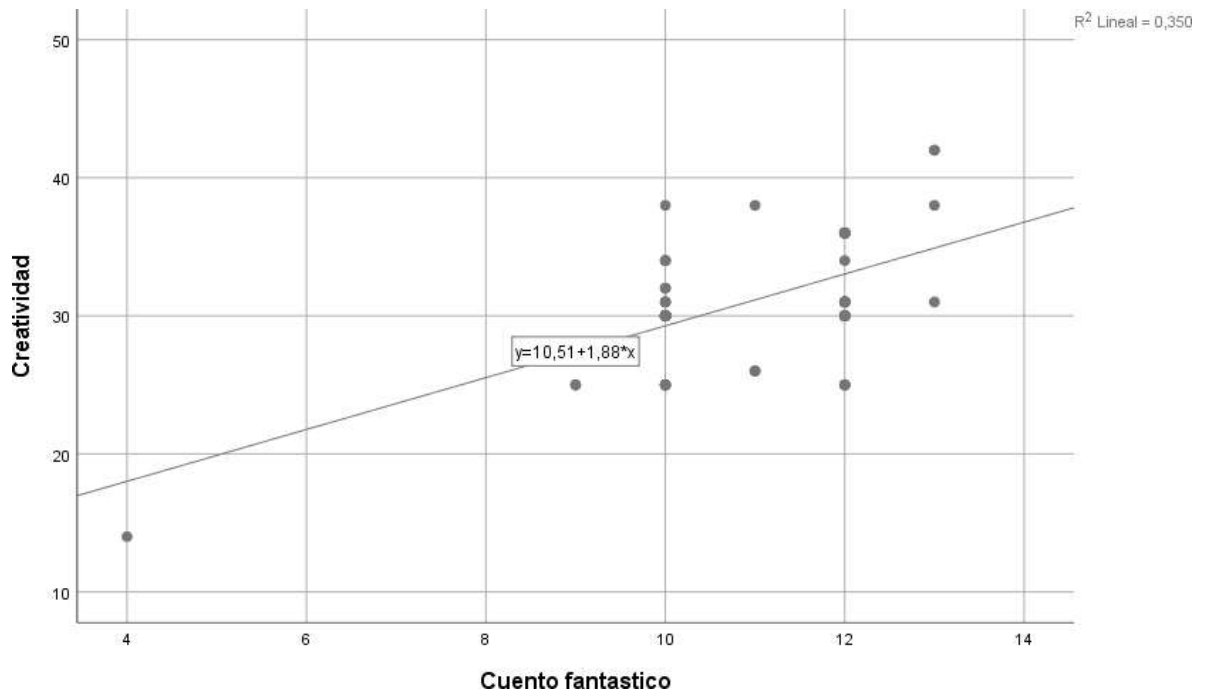


Figura 7. . El cuento fantástico y la creatividad

### Hipótesis específica 2

**H<sub>a</sub>:** Existe la conexión directa entre el cuento de Hadas y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

**H<sub>0</sub>:** No existe la conexión directa entre el cuento de Hadas y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023

Tabla 10. El cuento de Hadas y la creatividad

#### Correlaciones

			Cuento de hadas	Creatividad
Rho de Spearman	Cuento de hadas	Coefficiente de correlación	1,000	,493**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	76	76
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,493**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de  $r=0,493$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que existe relación entre el cuento de hadas y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

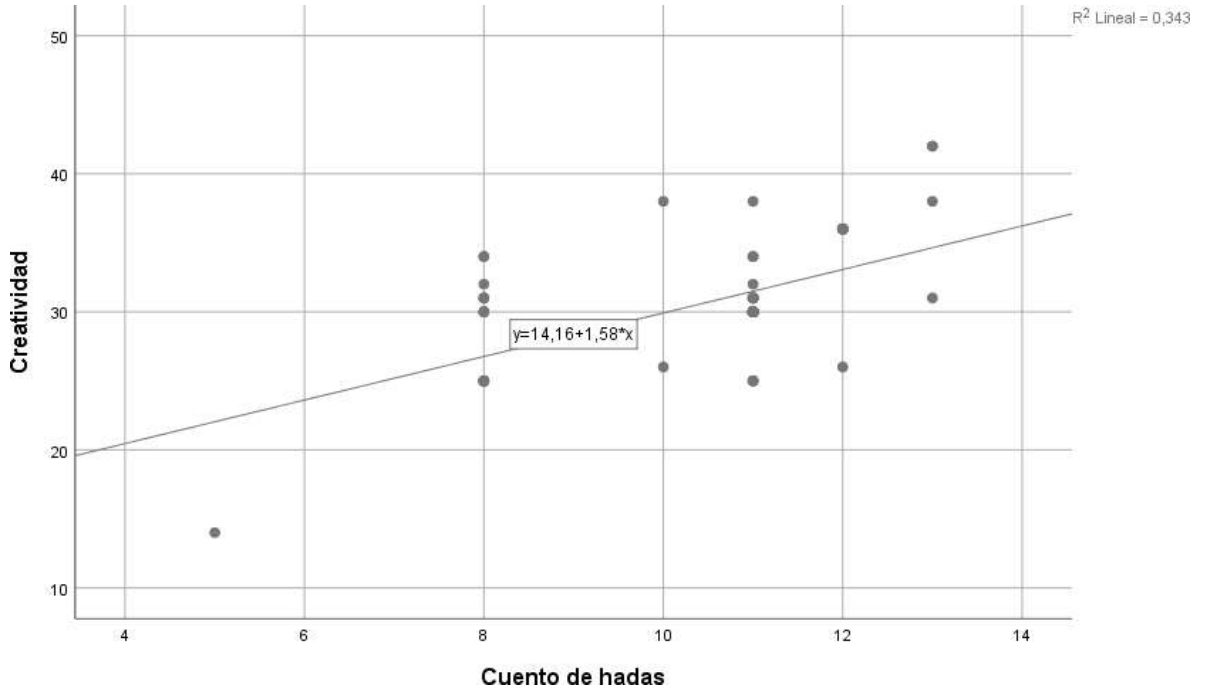


Figura 8. El cuento de Hadas y la creatividad

### Hipótesis específica 3

**H<sub>a</sub>:** Existe la conexión directa entre el cuento de Ficción y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

**H<sub>0</sub>:** No Existe la conexión directa entre el cuento de Ficción y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023.

Tabla 11. El cuento de ficción y la creatividad

#### Correlaciones

		Cuento de ficción	Creatividad
Rho de Spearman	Cuento de ficción	Coefficiente de correlación 1,000	,504**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	76
Creatividad	Cuento de ficción	Coefficiente de correlación ,504**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de  $r=0,504$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que existe relación entre el cuento de ficción y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

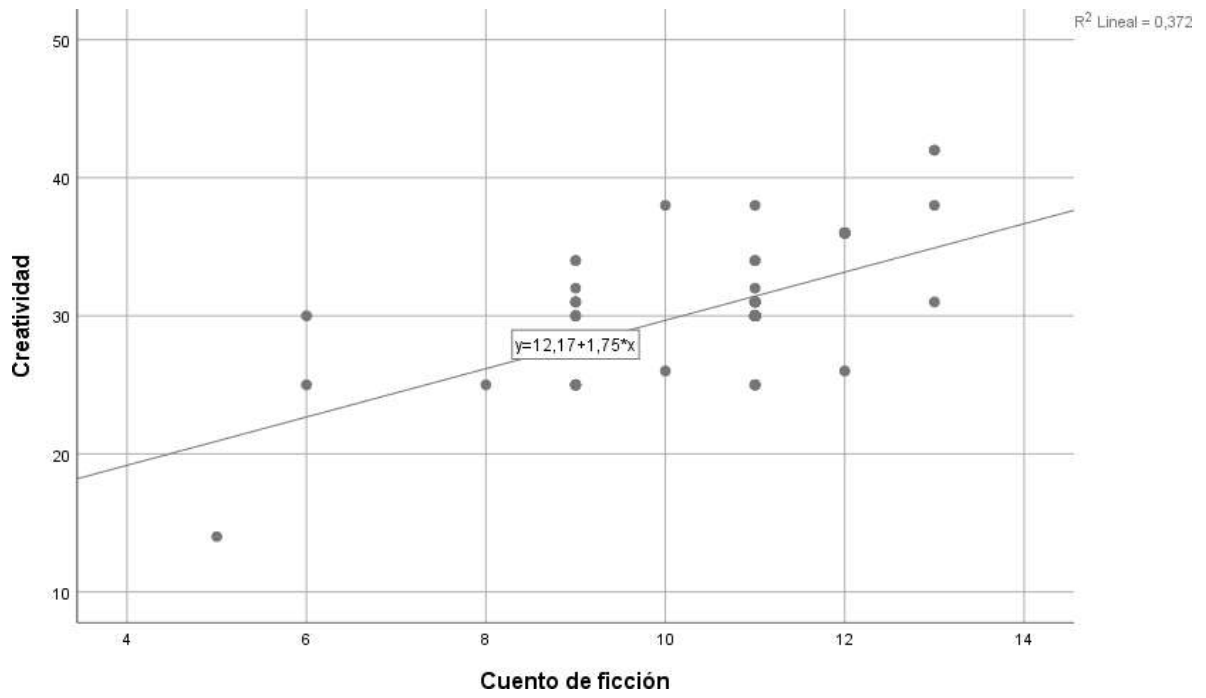


Figura 9. El cuento de ficción y la creatividad

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. Discusión de los resultados

En la Cuna Jardín, el uso de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad infantil. A través de la narración, los niños no solo aprenden sobre el lenguaje y las historias, sino que también se sumergen en mundos imaginarios que potencian su pensamiento creativo.

La narración de cuentos en la primera infancia es una práctica ancestral que ha demostrado ser una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños. A través de las historias, los más pequeños se sumergen en mundos fantásticos donde la imaginación no tiene límites. Los cuentos despiertan la curiosidad, estimulan la creatividad y fomentan un amor por el aprendizaje que perdurará a lo largo de toda la vida.

Habiéndose contrastado la hipótesis central se evidencia estadísticamente que existe relación entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada. Similares resultados se muestran en los trabajos presentado por como objetivo: Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la "El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años" tiene como objetivo identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. Esta investigación se la llevó a cabo en la Unidad Educativa "Abdón Calderón" con la participación directa de 30 niños de 4-5 años, con quienes se trabajó diversas actividades para desarrollar su creatividad y

se generó una ficha de observación para obtener resultados de su progreso. Además, se aplicó una encuesta a 4 docentes del Segundo año del nivel inicial y 2 docentes del Primer año de EGB del establecimiento para obtener información sobre la frecuencia con la que se lee cuentos a los niños en el aula y saber el impacto que le da a su creatividad a través de los ejercicios que se pueden realizar con las lecturas. Esta investigación es de tipo cuantitativa cualitativa y descriptiva donde se expone a través de gráficos los resultados relevantes y se describe los aspectos destacados de la misma. Como resultado de este trabajo investigativo tenemos que los niños plasman toda su creatividad en las actividades realizadas dentro del aula

De otra parte, Torres (2021) Presento el “Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020”. Universidad Nacional de Huancavelica siendo el objetivo general que se planteó la de determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad se empleo. Resultados: se llegaron fueron que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, reafirmandose con el contraste de hipótesis, que se halló con el estadígrafo t de student para muestras relacionadas que nos dio 23.772, que se ubica en la región de rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, los resultados de los objetivos específicos también convergen con el general, que son 15.863, 19.958 y 18.404, estos resultados son mayores al punto crítico o mayores a 2.086, concluyendo que se deban rechazar las hipótesis nulas y afirmar las hipótesis planteadas. Se concluye que los cuentos infantiles influyen en la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. Palabras claves: cuentos infantiles, desarrollo de la creatividad, niños y niñas.

Los resultados muestran una mejora significativa en la comprensión lectora de los niños que participaron activamente en el Plan Lector. Esto se evidencia en la capacidad de los niños para identificar personajes, eventos y secuencias en las historias leídas, así como para responder a preguntas simples de comprensión sobre los textos. Este hallazgo es consistente con estudios previos que sugieren que la exposición temprana a la lectura promueve habilidades de comprensión fundamentales en los primeros años de desarrollo (González, 2020). Además, la implementación de actividades de lectura en voz alta y la discusión de historias permitieron a los niños interactuar más con el texto, favoreciendo una comprensión más profunda y significativa.

Al finalizar cada cuento, es recomendable realizar actividades que permitan a los niños expresar su creatividad. Pueden dibujar lo que más les haya gustado, crear sus propias historias, representar los personajes o realizar manualidades relacionadas con el tema. Estas actividades no solo fomentan la expresión artística, sino que también ayudan a los niños a consolidar los aprendizajes adquiridos a través de la narración.

En conclusión, los cuentos son mucho más que simples historias. Son una puerta de entrada a un mundo de posibilidades donde los niños pueden explorar, aprender y crecer. Al incorporar la narración de cuentos en las rutinas diarias de la cuna jardín, estamos sembrando las semillas de la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo integral de nuestros pequeños.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

**Primero:** Existe relación entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

**Segundo:** Existe relación entre el cuento fantástico y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

**Tercero:** Existe relación entre el cuento de hadas y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

**Cuarto:** Existe relación entre el cuento de ficción y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023, de magnitud moderada.

## 6.2. Recomendaciones

**Primero:** Los docentes deben utilizar diferentes voces para representar a los personajes y gestos de los cuentos para enfatizar las emociones. Esto hará que la historia sea más viva y entretenida para los niños.

**Segundo:** Invita a los niños a participar activamente en la narración de los cuentos. Pueden representar los personajes, crear sonidos o incluso inventar sus propios finales.

**Tercero:** Se recomienda proporcionar a los niños una variedad de materiales como pinturas, plastilina, papel de construcción, etc., para que puedan expresar su creatividad a través de diferentes medios.

**Cuarto:** Para fortalecer los cuentos, debe de crear versiones de los cuentos clásicos, adaptando el lenguaje y los personajes para que sean más cercanos a la realidad de tus alumnos.

## Capítulo V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 3.18 5.1 Fuentes bibliográficas

#### Bibliografía

- ausubel. (2002). *adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. barcelona: españa: paidós.
- carvajal ayala, m. b. (2023). maría belén carvajal ayala (2023) en su cuentos infantiles e identidad cultural. *cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial*. universidad católica de cuenca, ecuador.
- cashu ramírez, d., & espinoza ríos, d. (2024). cuentos infantiles mejora la creatividad. *cuentos infantiles mejora la creatividad de los niños de 5 años de la i.e.i.n°477 teniente diego ferre sosa distrito de yarinacocha-2022*. universidad nacional ucayali., ucayali.
- castro. (2002). el juego educativo. iniciación a la actividad intelectual y motriz., *cuento infantil* . un-huancavelica, madrid.
- chávez campos, a. (2019). los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas. *aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la ie 33073 "santa rosa baja" de la ciudad de huánuco 2019*. universidad de huanuco, huanuco.
- conca sierra. (2004). *crítica del juicio*. madrid: editorial espasa.
- direccion inicial. (2005). *guía juego y comunicacion documento de trabajo; para docentes coordinadoras de pronoeis de zonas rurales*. lima: ministerio de educación.
- escobar. (2006). *la investigación en el aula como experiencia pedagógica parapromover el desarrollo del pensamiento del niño en el nivel preescolar*. colombia: sinopsis.
- forneiro. (2008). *obsevasu evaluacion del ambiente de aprendizaje educativo*. españa: iveroamericana.
- garcía, a. e. (16 de junio de 2020). *motivación individual*. obtenido de de: [http://gruposmagister.com/documento/administracion\\_motivacion\\_y\\_organizacion\\_/1048-38669:1048-38669](http://gruposmagister.com/documento/administracion_motivacion_y_organizacion_/1048-38669:1048-38669)
- gesell. (1985). *embriología de la conducta, los caminos de la mente humana*. buenos aires: paidós.
- lópez. (2010). *el cuento infantil*. españa: grijalbo.
- ministerio de educacion . (2016). *currículo nacional*. lima: minedu.
- ministerio de educacion. (2017). *programa curricular de educación inicial*. lima: dirección de imprenta.
- ministerio, e. (2016). *programa curricular de educación*. lima: imprenta del med.

- moreno matamoros, m. m. (2022). el cuento infantil como recurso didáctico. *el cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar*. universidad de ecuador, la concordia, provincia santo domingo.
- navarro, m. (2008). procesos cognitivos y aprendizaje significativo. en m. r. navarro, *procesos cognitivos y aprendizaje significativo* (pág. 301). españa: printed in spain.
- otálora. (13 de 12 de 2019). *aprendizaje como es espacio educativo(universidad el valle colombia) recuperado en*. (u. e. colombia, editor) obtenido de [www.scielo.org.co/pdf/rees/ns/nsa04.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rees/ns/nsa04.pdf).: [www.scielo.org.co/pdf/rees/ns/nsa04.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rees/ns/nsa04.pdf).
- patino mendieta, j. a. (2020). mendieta, j. a. (2020). cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. *el cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. universidad católica de cuenca., ecuador.
- per.caral. (2010). *proyecto educativo regional "caral 2020" – propuesta institucional*. huaura: region lima provincias.
- perú. (21 de 07 de 2000). el congreso de la república ley nº 27337.- aprueba el nuevo código de los niños y adolescentes. casa de gobierno, en lima,, peruano, peru.
- rae. (1970). *la literatura y el hombre*. españa: rea.
- rafael espinoza , n. e. (2015). la psicomotricidad y desarrollo integral. *la psicomotricidad y desarrollo integral en niños(as) de 4 y 5 años en la institución educativa inicial nº663 los pinos-barranca*. noemí emma rafael espinoza (2015) la psicomotricidad y desarrollo integral en niños(as) de 4 y 5 año p posgrado cesar vallejos., barranca.
- rodríguez hernández, m. (2008). desarrollo integral del ser humano. *intersedes: revista de las sedes regionales*, pp. 121-133.
- ruiz gutiérrez, m. (2017). el juego: una herramienta importante para el desarrollo integral. *el juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil*. universidad de cantabria:., santander, españa.
- torrance. (1974). *nietzsche crítico de kant*. madrid: editorial del hombre anthropos.
- torres martínez, e. (2021). cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad . *cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de huancavelica, 2020*. universidad nacional de huancavelica, huancavelica.
- unicef. (2018). *aprendizaje a través del juego reforzar el aprendizaje a través* (vol. 3 united nations plaza). new york, ny 10017: publicado por unicef.
- unicef. (13 de 11 de 2020). *estado mundial de la infancia 2005*. obtenido de [https://www.unicef.org/spanish/sowc05/sowc05\\_chapters\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/spanish/sowc05/sowc05_chapters_sp.pdf): [https://www.unicef.org/spanish/sowc05/sowc05\\_chapters\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/spanish/sowc05/sowc05_chapters_sp.pdf)
- valdez. (2007). *homo ludens*. barcelona: alianza editorial/ emence editores.
- wild, r. (1999). *educar para ser*. barcelona: herder editorial s.l. barcelona: wild, r. (1999). *educar para ser*. barcelona: herder editorial s.l.

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez  
Carrión FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INICIAL**

**Lista de cotejo para medir Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de  
Solidaridad, Cruz Blanca-2023**

**DATOS GENERALES:**

1. con el objeto: Determinar como el cuento y la creatividad se vincula en esta cuna jardín

Instrucciones: De las siguientes afirmaciones elegir solo una opción

1	2	3	4	5
Nunca	La mayoría de las veces no	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de las veces sí	Siempre

**FINALIDAD**

<b>Cuento y creatividad</b>		5	4	3	4	1
<b>El cuento</b>						
1	¿Cómo determinar ¿Una historia sobre niños?					
2	¿Cómo se desarrolla la historia? Los niños son útiles ¿niños?					
3	¿Cuáles son los estándares? Elige la historia Adecuado para niños ¿En primer lugar?					
4	¿Considera usted el cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Por qué?					
5	¿Considera que por medio del cuento se puede enseñar el desarrollo de la creatividad?					
6	¿Conoce usted acerca de algún cuento que haga referencia a la creatividad en los niños? ¿Cuales?					
<b>La creatividad</b>						
7	¿Considera que el cuento infantil es un recurso para desarrollar la creatividad, por qué?					
8	¿Qué materiales o recursos utiliza para el desarrollo de la creatividad?					
9	¿Cómo influye los factores de la creatividad en los niños del nivel inicial II?					
10	¿Considera que la fluidez es un factor importante dentro de la creatividad? ¿Por qué? Entrevista					

## ANEXOS

## 3.19 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
			Variable	Dimensión Items Indicadores	
<p><b>Problema General</b> ¿En qué medida los cuentos y la creatividad se relacionan en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo el cuento Fantástico y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?</p> <p>¿Cómo el Cuentos de Hadas y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?</p> <p>¿Cómo el Cuentos de Ficción y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre los cuentos y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar la relación del cuento Fantástico y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p>Determinar la relación del Cuentos de Hadas y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p>Determinar la relación de los Cuentos de Ficción y la creativa se relaciona en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación directa entre el cuento y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> Existe conexión Directa entre el cuento Fantástico y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p>Existe la conexión directa entre el cuento de Hadas y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p> <p>Existe la conexión directa entre el cuento de Ficción y la creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad, Cruz Blanca-2023</p>	<p><b>V1 cuento</b></p>	<p>1. cuento Fantástico</p> <p>2. Cuento de hadas</p> <p>3. Cuento de ficción</p>	1-10
			<p><b>V2 creatividad</b></p>	<p>Integración</p> <p>Comunicación</p> <p>Autonomía</p>	

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Lista de cotejo para medir Los cuentos y la Creatividad en la Cuna Jardín Gotitas de Solidaridad,  
Cruz Blanca-2023**

**DATOS GENERALES:**

1. con el objeto: Determinar como el cuento y la creatividad se vincula en esta cuna jardín

Instrucciones: De las siguientes afirmaciones elegir solo una opción

1	2	3	4	5
Nunca	La mayoría de las veces no	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de las veces sí	Siempre

**FINALIDAD**

<b>Cuento y creatividad</b>		5	4	3	4	1
<b>El cuento</b>						
1	¿Cómo determinar ¿Una historia sobre niños?					
2	¿Cómo se desarrolla la historia? Los niños son útiles ¿niños?					
3	¿Cuáles son los estándares? Elige la historia Adecuado para niños ¿En primer lugar?					
4	¿Considera usted el cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Por qué?					
5	¿Considera que por medio del cuento se puede enseñar el desarrollo de la creatividad?					
6	¿Conoce usted acerca de algún cuento que haga referencia a la creatividad en los niños? ¿Cuales?					
<b>La creatividad</b>						
7	¿Considera que el cuento infantil es un recurso para desarrollar la creatividad, por qué?					
8	¿Qué materiales o recursos utiliza para el desarrollo de la creatividad?					
9	¿Cómo influye los factores de la creatividad en los niños del nivel inicial II?					
10	¿Considera que la fluidez es un factor importante dentro de la creatividad? ¿Por qué? Entrevista					

# MATRIZ DE DATOS

N	El cuento																Creatividad												V2					
	Cuento fantástico				Cuento de hadas				Cuento de ficción				V1			Integración						Comunicación						Autonomía			ST2			
	1	2	3	4	S1	1	2	3	4	S2	1	2	3	4	S3	1	2	3	4	ST1	1	2	3	4	S1	5	6	7		8		S2	9	10
1	3	4	3	3	13	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	39	Alto	4	4	2	14	2	4	4	4	14	4	4	4	2	14	42	Alto	
2	1	1	1	4	2	1	1	1	5	14	1	1	1	1	5	14	Bajo	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	14	Bajo	
3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	36	Alto	
4	3	4	3	13	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	39	Alto	3	2	3	2	10	2	3	3	2	10	2	3	3	3	11	31	Medio	
5	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio	
6	3	4	3	13	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	39	Alto	4	4	2	14	2	4	4	4	14	4	4	4	4	4	2	14	42	Alto
7	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	11	31	Medio	
8	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
9	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
10	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	3	9	25	Medio
11	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
12	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
13	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
14	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	36	Alto	
15	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
16	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
17	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
18	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
19	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	3	9	25	Medio
20	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
21	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
22	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
23	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	36	Alto	
24	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
25	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	3	11	31	Medio
26	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	11	31	Medio	
27	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
28	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	11	34	Medio	
29	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
30	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	3	9	25	Medio
31	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
32	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	3	11	31	Medio
33	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
34	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio
35	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	3	11	34	Medio
36	3	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	3	2	11	2	2	3	3	10	2	3	3	3	3	3	11	32	Medio
37	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	12	36	Alto

38	3	3	2	2	3	10	2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	3	3	11	31	Medio
39	3	2	2	3	10	2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	3	3	9	27	Medio	3	3	3	2	11	2	2	3	3	10	2	3	3	3	3	11	32	Medio	
40	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	3	11	30	Medio		
41	3	3	2	3	12	3	3	3	3	12	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	12	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	36	Alto		
42	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	3	3	12	12	2	3	3	11	2	3	3	3	3	11	34	Medio		
43	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	9	25	Medio		
44	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	2	2	9	2	3	3	11	2	3	3	3	3	11	31	Medio			
45	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	9	25	Medio		
46	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	9	25	Medio		
47	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	12	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	12	3	3	12	3	3	12	3	3	3	12	36	Alto			
48	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	3	3	12	12	2	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio			
49	3	2	2	3	10	2	2	2	4	10	2	2	4	10	2	2	4	10	30	Medio	4	4	2	14	2	4	4	14	4	2	2	2	2	10	38	Alto			
50	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	2	2	9	2	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio				
51	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
52	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	9	25	Medio		
53	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
54	3	2	3	3	11	2	2	2	4	10	2	2	4	10	3	1	10	31	Medio	3	2	3	10	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	Medio					
55	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
56	3	3	2	3	12	3	3	3	3	12	3	3	12	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	12	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto					
57	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	2	8	25	Medio	3	2	2	9	2	2	2	8	2	2	2	2	8	25	Medio				
58	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
59	3	2	3	3	11	2	3	2	4	11	2	3	2	4	11	2	3	11	33	Medio	4	4	2	14	2	4	4	14	4	2	2	10	38	Alto					
60	3	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
61	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio				
62	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
63	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
64	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	2	1	3	7	2	1	3	3	9	25	Medio		
65	3	2	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	3	9	27	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
66	3	2	3	3	11	2	2	4	4	12	2	2	4	12	2	2	4	12	35	Medio	3	2	2	10	2	2	2	8	2	2	2	8	26	Medio					
67	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
68	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	12	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	12	12	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto					
69	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	1	1	2	6	23	6	23	Bajo	3	2	2	9	2	2	2	8	2	2	2	8	25	Medio						
70	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
71	3	4	3	3	13	2	3	4	4	13	2	3	4	13	2	3	4	13	39	Alto	4	4	2	14	2	4	4	14	4	2	2	10	38	Alto					
72	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
73	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	34	Medio	3	2	2	9	2	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio				
74	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	1	1	1	3	6	27	6	27	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio				
75	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	34	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			
76	3	2	2	3	10	2	2	3	3	11	2	3	3	11	2	3	3	11	32	Medio	3	1	3	2	9	1	3	3	10	2	3	3	3	11	30	Medio			