



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

**El uso de infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión lectora en los
estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipán
UGEL 09 - Huacho**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación

Autora

Maria Melitta Hurtado Zamora

Asesor

Dr. Daniel Lecca Ascate

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Dr. LECCA ASCATE DANIEL
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huacho – Perú
2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Hurtado Zamora, Maria Melitta	17801831	14 – 01 – 2025
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Lecca Ascate, Daniel	15731334	0000-0001-5758-2521
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Susanibar Ramírez, Edgar Tito	15647568	0000-0003-4861-9091
Rojas Rivera, Paulina Celina	15695019	0000-0001-7564-0449
De La Cruz Aquino, Herminia Efigenia	15598223	0000-0001-5632-6403
Rivera Minaya, Yaneth Marlube	15735300	0000-0002-0414-6651

EL USO DE LA INFOGRAFIA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPRESIÒN LECTORA...

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

Autora

PRESENTADO POR:

Mg. Maria Melitta Hurtado Zamora

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ASESOR:

Dr. Daniel Lecca Ascate

HUACHO - 2023

Autora

Mg. Maria Melitta Hurtado Zamora

TESIS DE DOCTORADO

ASESOR: Dr. Daniel Lecca Ascate



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUACHO**

Haga clic aquí para escribir una fecha.

DEDICATORIA

A mis padres Ramon y Clara por su apoyo incondicional,

A mis hijos Alex y Meli mis tesoros más preciados.

Maria Melitta Hurtado Zamora

AGRADECIMIENTO

A mi asesor por su apoyo, en especial a mi esposo por incentivarne y apoyarme en el proceso y la conclusión de este trabajo de investigación.

Maria Melitta Hurtado Zamora

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CAPÍTULO I	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción de la realidad problemática	11
1.2 Formulación del problema	14
1.2.1 Problema general	14
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Justificación de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del estudio	15
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación	17
2.1.1 Investigaciones internacionales	17
2.1.2 Investigaciones nacionales	17
2.2 Bases teóricas	19
2.3 Bases filosóficas	56
2.4 Definición de términos básicos	60
2.5 Hipótesis de investigación	61
2.5.1 Hipótesis general	61
2.5.2 Hipótesis específicas	61
2.6 Operacionalización de las variables	61
CAPÍTULO III	62
METODOLOGÍA	62
3.1 Diseño metodológico	62
3.2 Población y muestra	63
3.2.1 Población	63
3.2.2 Muestra	63

3.3	Técnicas de recolección de datos	64
3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	65
CAPÍTULO IV		66
RESULTADOS		66
4.1	Análisis de resultados	66
4.2	Contrastación de hipótesis	70
CAPÍTULO V		75
DISCUSIÓN		75
5.1	Discusión de resultados	75
CAPÍTULO VI		78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		78
6.1	Conclusiones	78
6.2	Recomendaciones	79
REFERENCIAS		81
7.2	Fuentes bibliográficas	81
7.4	Fuentes electrónicas	82
ANEXOS		84

Índice de las tablas

Tabla 1	Tabla de frecuencia de la notas del Pretest del grupo de control.	66
Tabla 2	Tabla de frecuencia de las notas del Pretest del grupo experimental.	67
Tabla 3	Tabla de frecuencia de las notas del postest del grupo de control.....	68
Tabla 4	Tabla de frecuencia de las notas del Postest del grupo experimental.....	69

Índice de las ilustraciones

Ilustración 1	Notas del Pretest del grupo de control.....	66
Ilustración 2	Notas del Pretest del grupo experimental.....	67
Ilustración 3	Notas del Postest del grupo de control	68
Ilustración 4	Notas de Postest del grupo experimental.....	69

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo Explicar la influencia que existe entre el uso de la infografía y el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho. Diseño cuasi experimental, el tipo de investigación es aplicada, La muestra está conformada 52 estudiantes del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipan- Huacho. Las técnicas utilizadas para recolectar los datos son la encuesta y Test de evaluación. Se llegó a las siguientes conclusiones, La utilización de la infografía tiene efecto significativo en la formación del entendimiento de lectura en los alumnos de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho, conforme a la importancia de la prueba en el post test admitiendo la hipótesis alternativa y desestimando la hipótesis nula. El 42% de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de Postest obtuvieron una calificación entre 17 y 18, el 31% de los alumnos alcanzaron una calificación entre 15 y 16 en el entendimiento de la lectura, el 19% lograron 13 y 14 de notas y el 8% consiguieron entre 19 y 20 llegando a mejorar la formación en el entendimiento de la lectura. El uso de la infografía tiene efecto expresivo en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los alumnos, debido al valor de la prueba en el post test logrando aceptar la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula. El uso de la infografía logra resultados significativos en el aprendizaje de la comprensión en el grado inferencial de los estudiantes del quinto año de secundaria, debido a la consideración de la prueba en el post test aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula.

Palabras clave: Infografía, comprensión literal y comprensión inferencial.

ABSTRACT

The objective of the research is to explain the influence that exists between the use of infographics and the learning of reading comprehension in the students of the fifth year of secondary school at the I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho. Quasi-experimental design, the type of research is applied, the sample is made up of 52 students of the 5th year of Secondary Education of the I.E. Sunday Sipan-Huacho Commandment. The techniques used to collect the data are the survey and evaluation test. The following conclusions were reached: The use of infographics has a significant effect on the formation of reading comprehension in fifth-year high school students at the I. E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho, according to the importance of the test in the post test admitting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. 42% of the students in the experimental group in the Posttest test obtained a score between 17 and 18, 31% of the students achieved a score between 15 and 16 in reading comprehension, 19% achieved 13 and 14 of grades and 8% achieved between 19 and 20, improving their training in reading comprehension. The use of infographics has an expressive effect on the learning of reading comprehension at the literal level in students, due to the value of the test in the post test, managing to accept the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. The use of infographics achieves significant results in the learning of comprehension in the inferential degree of students in the fifth year of high school, due to the consideration of the test in the post test, accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis.

Keywords: Infographics, literal comprehension and inferential comprehension.

INTRODUCCIÓN

Cuando los educadores se esfuerzan por llevar la innovación a sus métodos de enseñanza, su objetivo es empoderar a los estudiantes para que participen activamente en la construcción de conocimiento sobre realidades tangibles y contextuales. En este contexto, el propósito de la enseñanza no es simplemente impartir información, sino desafiar a los estudiantes con ella. Como resultado, el papel del maestro implica plantear preguntas que inciten a la reflexión y que inciten a los estudiantes a interpretar la realidad que los rodea, a examinar críticamente y reorganizar su conocimiento existente, y a comunicar y expandir efectivamente su conocimiento al compartirlo con personas más allá de los confines del entorno. aula. Por lo general, los cursos universitarios se dividen en dos componentes: una conferencia o presentación teórica impartida por el instructor y la aplicación práctica durante talleres o seminarios.

En el primer escenario, los estudiantes son esencialmente participantes pasivos, donde su función principal es simplemente recibir información. Sin embargo, en el segundo escenario, se convierten en participantes activos que, idealmente, contribuyen a la creación de conocimiento a través de su propio compromiso. Cuando se trata de tareas prácticas, los estudiantes están familiarizados con responder preguntas basadas en un texto determinado, escribir ensayos o artículos breves sobre un tema determinado, realizar investigaciones sobre un tema específico y presentar sus hallazgos oralmente o compartir sus opiniones en clase. El desafío surge cuando se les asigna la tarea de conectar los conceptos discutidos en clase con situaciones del mundo real y cuando se espera que recopilen información sobre temas actuales y generen nuevos conocimientos.

La lectura es la problemática que adolece la educación peruana; por tal razón se consideró la utilización de la infografía como estrategias metodológicas a fin de conseguir un buen entendimiento de la lectura en los alumnos.

La infografía es un escrito esclarecedor, donde en el boceto se mezclan escritos y componentes visuales con la finalidad de informar de diferentes asuntos como culturales, literarias, analíticos, etc. La cual acerca al lector los componentes, opiniones fundamentales de un definido argumento, así como el lugar donde sucedió, como se realizó, cuáles son sus particularidades, cual es el desarrollo, etc. La infografía es importante a fin de dilucidar el enunciado con materia compleja como la sucesión de hechos, historia de vida, casos

policiales, semblanzas, invención, etc. Se consiguen usar en diferentes tipos de escrito donde el deseo es construir más fácil el conocimiento. Cuando se trata de educación, las infografías sirven como un medio para combinar de manera efectiva palabras y elementos visuales, creando una fusión armoniosa entre sistemas lingüísticos y no lingüísticos. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de realizar varias revisiones de la información según sea necesaria.

Estas sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas horas de espacios para su entendimiento. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite. Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

Aunque es verdad, la infografía normalmente y únicamente la utilizan los medios, esto es debido a que la información se hace precisa y se muestra de una forma interesante para el lector, captando su atención a través del medio audiovisual por donde lo esté transmitiendo. Debido a eso, con la llegada de este novedoso complemento y su clara capacidad de comunicación, ha existido un interés muy fuerte de llevar a la educación el uso de las infografías con métodos de estudio. Conforme a diversos autores se menciona que dada la información provechosa que tienen las infografías, se aconseja su utilización como docente en los colegios para examinar objetos. Asimismo, precisa que el docente, con el fin de crear

este programa, es posible que genere infografías, las envíe por email y controle la calidad del contenido extraído. Su utilización dentro del ámbito de la educación es todavía incipiente, sin embargo, es incipiente, debido a que ya se ha generado conocimiento en las dos áreas. Además, utilizarlos en el aula como una forma de transmitir conocimientos y conseguir la atención del alumno es uno de los propósitos principales de la utilización de recursos para la enseñanza.

La esencia del aprendizaje significativo radica en el proceso de conectar nuevos conocimientos con el marco cognitivo existente del alumno. Esta conexión no debe ser rígida ni demasiado estricta, sino más bien flexible y adaptable. En lugar de examinar toda la estructura cognitiva como un todo, es más eficaz centrarse en aspectos específicos que sirven como puntos de anclaje o principios rectores. Estos puntos de anclaje, también conocidos como subsumidores, son comportamientos o ideas que se reproducen y construyen a medida que surgen nuevos conocimientos.

Según varios especialistas, la lectura es una herramienta esencial para mantenerse informado sobre la actualidad y las narrativas históricas en su contexto. Implica un proceso dinámico de interacción entre el conocimiento previo y la nueva información presentada en el texto. El acto de leer es un proceso cognitivo que implica decodificar símbolos y traducirlos en conceptos intelectuales. Este ejercicio mental se extiende más allá de la mera percepción e implica conectar ideas y conceptos para crear una comprensión cohesiva del texto. Como tal, la lectura es un componente crítico del aprendizaje y un medio valioso para acceder a nuevos conocimientos. A través de la lectura, las personas pueden enriquecer sus capacidades cognitivas y ampliar su comprensión del mundo. Es una actividad vigilante y receptiva que permite a las personas comprometerse con los signos y símbolos presentes en su entorno, convirtiéndolo en parte integral de la experiencia humana.

En este contexto se hace referencia a la utilización de fotografías, dibujos o gráficos. Para garantizar la claridad y eficacia en la transmisión de la información, se ha incorporado una ficha infográfica. El propósito de las ilustraciones dentro del texto no es meramente ornamental, sino presentar la información de manera clara y concisa. El texto de una infografía abarca elementos como el título, la leyenda, la explicación y las etiquetas. En muchas infografías, los argumentos se presentan a través de varios componentes de la ilustración o fotografía. A lo largo de la historia, la inclusión de elementos no textuales, como ilustraciones o gráficos simples, ha ayudado a comprender la información presentada en forma escrita. Esto sirve como un excelente complemento, facilitando la comprensión de

la información escrita al cerrar la brecha entre las consultas y el artículo en sí. Las imágenes ofrecen infinitas posibilidades y vías de conocimiento, al tiempo que estimula pensamientos imaginarios y establecen conexiones rápidas entre lo observado y el mundo interior del individuo. Esta conexión potencia la asimilación de contenidos novedosos y diversos.

El entendimiento Inferencial busca un vínculo y que a través de este lleguen lejos de lo descifrado, en la cual se explica a través de lo leído de manera extensa, incorporando conocimientos y experimentos anteriores, se vinculan con lo leído con nuestros conocimientos previos, se plantean hipótesis y los nuevos conocimientos. El objetivo de la lección a nivel inferencial es llegar a construir las posibles conclusiones, esto trata sobre entender mediante los indicios que da la lectura. A este entendimiento se le asigna un criterio y la vez se generan juicios del escrito leído, se admite o rechaza, pero con un sustento adecuado.

El presente trabajo tiene la finalidad de determinar la influencia del empleo de la infografía en la enseñanza del conocimiento de la lección con alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan de Huacho.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Propósito de este estudio es plantear y distinguir el valor que tiene al usar la infografía para el estudio del entendimiento de la lectura en los estudiantes del contexto de educación Secundaria. Tendremos en consideración el bosquejo de la información de manera gráfica iniciando por el plano pedagógico, de acuerdo a la propagación de los conocimientos, porque las imágenes tienen mayor importancia en la sociedad, teniendo en cuenta, el gradual crecimiento del conocimiento para que las instituciones educativas puedan dar una buena educación de calidad, priorizando una educación integral en los alumnos.

La rapidez en la elaboración de los productos y la circulación de información, en compañía de los constantes desarrollos científicos y tecnológicos, son características de la comunidad actual. Estos acontecimientos generan verdaderas dificultades en sector educativo, en el sentido de proveer las herramientas fundamentales en los estudiantes y que estos generen habilidades y competencias necesarias para elegir información, solucionar dificultades, tomar decisiones. Las novedosas tecnologías han alterado la manera de pensar y vivir en sociedad, los métodos para pensar y sentir. Cuando se trata de educación, las infografías sirven como un medio para combinar de manera efectiva palabras y elementos visuales, creando una fusión armoniosa entre sistemas lingüísticos y no lingüísticos. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su

experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de revisar múltiples de veces un trabajo realizado.

Las infografías sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas explicaciones. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite.

Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

Naturalmente, el propósito de una infografía se extiende más allá del mero atractivo visual. La creación de una infografía tiene profundas implicaciones tanto para sus creadores como para su audiencia, y requiere un examen preliminar exhaustivo y la consolidación de la información que luego se traduce en un diseño estéticamente agradable. Las infografías trascienden el ámbito del diseño gráfico, ya que su objetivo principal es simplificar la complejidad y explicar la complejidad mediante la utilización del lenguaje visual. La base de una infografía radica en la asimilación y transformación de datos e información sin procesar en representaciones visuales, lo que permite una comprensión integral de la realidad representada de un solo vistazo.

Como se ha discutido ampliamente en la literatura especializada, la utilización de infografías sirve como catalizador para el cultivo y mejora de habilidades cruciales relacionadas con la selección de información, síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa. Además, cuando las personas interactúan con las infografías, es más probable que retengan la información transmitida durante períodos prolongados en comparación con los formatos tradicionales basados en texto. Este formato es particularmente favorecido por varios medios de comunicación y organizaciones

internacionales como un medio eficaz para comunicar ideas complejas a audiencias tanto expertas como no expertas. Además, en entornos educativos, se ha demostrado que las infografías tienen un impacto duradero en el aprendizaje, ya que fomentan una mayor motivación, participación y el refuerzo de dinámicas colaborativas dentro de los grupos de estudiantes.

El incremento de la tecnología genera enormes cambios y modificaciones en el pensamiento de las personas: en su forma de vivir, de pensar, de proceder, y la manera de ver las cosas, etc. Al mismo tiempo ha provocado un poder en las maneras de presentar y transmitir el conocimiento para ser más precisos. Para captar a un auditorio que lee y de esa forma lograr que la información sea difundida y al mismo tiempo interpretado de rápidamente sin dejar de lado la idea principal.

Buscando mejorar la educación, resaltamos el aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos para crecer eficazmente en los conocimientos. Por esta razón hicimos la propuesta del empleo de la infografía en la comprensión lectora.

En términos más simples, los avances y el progreso tecnológico han provocado cambios significativos en la mentalidad de las personas, afectando su forma de vida, pensamiento, comportamiento y percepción. Estos cambios también han resultado en un cambio dominante en la forma en que se presenta y transmite la información. Específicamente, varias plataformas de medios han ideado estrategias para involucrar a los lectores y facilitar la rápida difusión y absorción de la información, sin dejar de mantener un aspecto crucial. Esta transformación se ha extendido al ámbito educativo, presentando desafíos sustanciales al sistema educativo contemporáneo, particularmente en el proceso educativo esencial, así como en la transmisión de conocimientos a los estudiantes. En consecuencia, existe la necesidad de explorar métodos y recursos que favorezcan el desarrollo de habilidades y competencias en el proceso de aprendizaje.

Ya que es una forma sencilla, llamativa y que ayuda a desarrollar la imaginación del alumno

Además, los recursos engorrosos como textos llenos de letras o información no se muestran, sino que se presentan simultáneamente con imágenes (es decir, información gráfica) de una manera simple, atractiva y óptima para un trabajo mental más rápido de los estudiantes. Esto ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades y destrezas en el aprendizaje de conocimientos.

Como maestro siempre deseo dar una buena educación que ayude en la formación integral de los alumnos, para lo cual se está usando la infografía como método para la comprensión lectora, ya que es una herramienta apropiada para tratar contenidos complicados y convertirlos en más sencillos de esa forma facilitar el entendimiento del texto e incentivar a los alumnos.

Con esta investigación la infografía cobraría más fuerza para llegar a ser importante y beneficiosa en la comprensión lectora en los alumnos de secundaria. Para lo cual se plantea lo siguiente:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de infografía influye en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I.E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida la aplicación de infografía influye en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los alumnos quinto año de secundaria en la I. E. ¿Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho?

¿En qué medida la aplicación de infografía desarrolla el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Explicar la influencia que existe entre la aplicación de la infografía y el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Explicar la influencia que existe entre la aplicación de la infografía con el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes del quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Explicar la influencia que existe entre la aplicación de la infografía con el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación nace de la necesidad de distinguir la importancia de la infografía para mejorar el conocimiento de la comprensión lectora en el contexto de la educación de nuestra patria. La utilización de la infografía influye principalmente en los entendimientos de la ciencia y la tecnología. Para que la educación y formación se transmitan de forma significativa.

El Ministerio de educación para mejorar la educación plantea el progreso de las competencias, capacidades y conocimientos, que puedan garantizar una mejor educación frente a esta petición se propone distinguir a la infografía como método didáctico para la comprensión lectora en el contexto de la educación secundaria.

Este trabajo es la propuesta generada por el investigador con la finalidad de vigilar las distintas necesidades que pudieran llegar a presentar los estudiantes del quinto año de la institución educativa Domingo Mandamiento Sipán, Huacho, 2019 siendo la infografía una elección para consolidar en los alumnos la comprensión de lectura a través de dicho recurso. Ya que nuestra búsqueda se basa en el uso de infografías en el contexto de la educación secundaria para aprender de manera óptima una adecuada comprensión lectora.

1.5 Delimitaciones del estudio

El propósito de esta investigación fue explorar los diversos enfoques pedagógicos que pueden abordar de manera efectiva los desafíos asociados con la mejora de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Como resultado, se examinará la importancia de incorporar la infografía como estrategia didáctica en la formación de los estudiantes.

El propósito de esta indagación fue investigar las estrategias que se pueden emplear para instruir a los estudiantes y puedan superar sus logros en el aprendizaje de comprensión lectora. Es con este trabajo de investigación que crecerá el valor de la infografía como una de las principales estrategias didácticas para la formación de los estudiantes. El proyecto se ejecutó de mayo a septiembre de 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Albar, P. (2017) Manifiesta que mediante este enfoque creativo ofrece introducir al alumno la infografía educativa, donde interactúan diversas tipologías de retratos a la vez con textos sacados de diferentes temas de entendimiento, con numerosos medios narrativas para cambiar la información, entendimiento y cognición, por medio del dibujo, colores, imágenes, ingrediente del diseño gráfico y texto gramatical. En la cual se utilizan cuatro bloques de utilidad. El segundo incluye aspectos y componentes que forman la infografía educativa. La tercera se refiere a la actitud sobre la postura que se obtiene en el transcurso. Finalmente se ve la infografía como un instrumento del conocimiento, capacidad de asimilación y resumen de contenidos. Siendo plantas fundamentales para los alumnos de la actualidad.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Gutierrez, J. (2016) El cual en su presente estudio trató de observar de manera analítica como la infografía podía llegar a mejorar el aprendizaje, esto permitiría llegar a reconocer que al emplear la infografía se vuelve una estrategia altamente eficiente en los estudiantes de educación secundaria para su desempeño en el aprendizaje. Se llego a usar diferentes bibliografías, artículos científicos y entrevistas. Fue un estudio cualitativo, de índole descriptiva, en otras palabras, se desarrolló recopilando informaciones de diferentes aspectos sobre el tema para luego interpretarlo de manera integral. Logrando resultados considerables. Llego a la conclusión: La infografía usada como método se obtiene resultados

prósperos en el aprendizaje de los alumnos, a pesar de que este instrumento no surgió en esta esfera. Dicho instrumento se usa como a manera de ilustración, que ayuda de manera favorable la comprensión de la enseñanza de los alumnos, las partes del dibujo, completa con el texto, permitiendo una mejor transmisión y comunicación del conocimiento que son importantes para el aprendizaje. Usar la infografía como medios para la organización de la investigación, refuerza rentablemente el progreso del aprendizaje en los alumnos de secundaria, ya que es un centro que proporciona de manera clara y definida la comunicación del contenido y comprender adecuadamente.

Beleván,J. (2014) La investigación centró sus esfuerzos en poder determinar cómo la aplicación de las distintas técnicas que tiene la infografía llega a lograr desarrollar una mejor comprensión y capacidad de interpretación de textos informativos periodísticos en los alumnos de educación secundaria. La investigación fue de tipo aplicada y de diseño preexperimental en la cual se aplicó a un grupo, con pre y pos test; utilizando para recolectar los datos, de test de comprensión lectora, se aplicó como muestra 20 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria. Luego del procesamiento estadístico de los datos obtenidos, se demostró que la comprensión de los estudiantes de textos informativos noticiosos mejoró a través del uso de infografías, logrando los siguientes resultados: en las dimensiones clasificadas por los investigadores al aplicar el pre-test, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio (60%), seguido del 40% en el nivel bajo, pero en el pos-test la totalidad se ubica en el 100%, en el nivel alto.

Huertas M. y Kassandra C. (2016) Esta investigación centró sus esfuerzos en determinar Cómo la infografía animada, puede desarrollar en el aprendizaje del área de historia, geografía y economía en los estudiantes de primero de secundaria, La población en la cual se aplicó el muestreo fue de 30 alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa, la cual fue escogida al azar correspondiendo al 100% de la población clasificada de forma intencional a criterio del investigador, las cuales fueron 15 alumnos de 1° “A” y 1° “B” de 11 a 13 años de edad, las técnicas utilizadas fue la entrevista, Ficha de observación, Ficha de evaluación. Llegando a las siguientes conclusiones; Que las infografías animadas fueron útiles para responder las consultas de los estudiantes, ya que, a través de la combinación de color, tipografía e imágenes, cada suceso de los diversos eventos mostrados se volvieron visibles. Conforme a los resultados de la evaluación y la observación, las calificaciones aprobatorias del estudiante son insatisfactorias y están por debajo del

promedio. Después de que los estudiantes usaron la infografía animada, los estudiantes desarrollaron una actitud positiva y curiosa para aprender más sobre los sucesos.

Se llegó a demostrar que es muy útil en el aula ya que la infografía se puede apropiarse a diferentes temas y es divertido para los alumnos, porque se está en una era digital y esto les resulta interesante para mejorar su aprendizaje. Sin ignorar las experiencias y contacto con los profesores en cada momento de la infografía donde va narrando los fragmentos de los sucesos importantes que aportan a la clase.

2.2 Bases teóricas

Numerosos estudios han confirmado que la infografía ha sido parte de la comunicación humana desde los primeros días de la sociedad primitiva. Sin embargo, hay una diferencia notable en la forma en que fueron presentados. En lugar de infografías claramente definidas, los humanos primitivos usaban imágenes y gráficos para transmitir información, enfatizando detalles y sombras. La importancia de las imágenes en la transmisión de mensajes ha sido significativa a lo largo de la historia humana. Con el tiempo, estas imágenes simples se refinaron y, con la llegada de la imprenta y los periódicos, la combinación de imágenes e información alcanzó su punto máximo. Esto revolucionó los medios de comunicación y tuvo un profundo impacto en nuestras sociedades.

Según Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 31) La infografía:

Es un término derivado del inglés *Informational Graphics*, la cual hace referencia a una manera de expresión consultiva que contiene imágenes y textos vinculados de manera pedagógica, en pos de comunicar de manera fácil referente a hechos específicos y a la vez realizarlo de forma más comprensiva. Siendo la infografía un componente perfecto para desarrollar temas complicados de comprender o que tengan muchos datos.

“Una infografía es una composición visual que incorpora varios elementos gráficos para presentar información de manera concisa y atractiva. Su objetivo principal es transmitir información compleja a través de un formato visualmente atractivo que

mejora la comprensión y cautiva al lector" (Manual de estilo de Clarín, citado en Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 31).

Por otro lado, Cairo (2008) citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.37) Además, afirma que el término "infografía" se remonta a la infografía anglosajona o infographis, que surgió en el ámbito de los medios de información periodística durante la década de 1980 y principios de la de 1990. Este concepto gira en torno a la representación gráfica de los datos, que sirve como una representación no literal de la realidad.

Según Dávila (2003, citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.38) "Las infografías son representaciones visuales que transmiten información de manera efectiva mediante el uso de ilustraciones y gráficos". El escritor confirma que este medio complementa la información con una explicación grafica sobre el conocimiento que se excibe.

También Sánchez (2016), citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.39) "Según Ylarri (2014), las infografías pueden asimilarse a narraciones presentadas en un formato visual o gráfico. Vale la pena señalar que el significado completo de una infografía no se puede comprender completamente al depender únicamente de la imagen o del componente de texto".

Característica de la Infografía

La infografía, es similar a una nota de asesoramiento, el propósito de una infografía es brindar seguridad al abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde y por qué. Además, debe incluir elementos visuales. Como se indicó, una infografía bien elaborada debe poseer simplicidad, exhaustividad, ética, diseño efectivo y relevancia para la información que se presenta. (Leturia, citado en Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 32).

Es importante aclarar y recalcar que la utilización y origen de la infografía no proviene del ámbito de la formación educativa, sino de los orígenes de los diarios y la prensa gráfica. El hecho de que se haya adoptado posteriormente en estas áreas es un desarrollo distinto. Tanto es así que la definición original de infografía enfatiza específicamente sus aplicaciones periodísticas. Después de considerar varias fuentes de referencia, se puede concluir que el término "infografía" se deriva de dos siglas: "info" y "graphics" o,

alternativamente, "Information" y "Graphics". Esto destaca el hecho de que la infografía es un proceso mediante el cual la información se transmite mediante el uso de medios visuales o ilustraciones. En resumen, las infografías son una representación visual de la información.

Objetivos de la infografía

- Captar el estudio para que el asunto de la noticia sea claro.
- Explicar la investigación minuciosamente o dificultoso al lector.
- Adornar y destacar el objetivo estadístico del informe mediante un relato visual imaginativo.

Las infografías tienen importancia en la evaluación de la aptitud humana para comprender la información. De acuerdo con José Luis Valero, la infografía emerge como un nuevo paradigma para conceptualizar ideas e interiorizarlas, como respuesta a la condición humana contemporánea. Esta condición se caracteriza por una mayor capacidad de comprensión a través de la observación que de la mera percepción. La evolución de las tecnologías ha contribuido a esta condición humana, al mismo tiempo que allana el camino para el protagonismo y proliferación de la infografía en las plataformas mediáticas. Además, el creciente reconocimiento del valor de la información, como lo destacó el diseñador David McCandless en su charla TED, acentúa aún más la importancia de los datos en la sociedad actual, posicionándolos como el nuevo recurso valioso.

Niveles de la infografía

Para Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 32). Citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.40) Se puede hablar de tres niveles de complejidad:

- **Nivel 1.**

En este diseño específico de infografía, se utilizan varios elementos visuales como iconos, figuras, gráficos de barras y líneas de tiempo. Este tipo particular de infografía sigue un patrón específico, que consta de un título, texto e ilustraciones. Estas ilustraciones pueden incluir etiquetas descriptivas, similares a las que se encuentran en los mapas, y abarcar cuadros u otros elementos gráficos. Según Colle (1998: 64), la característica clave de este tipo de infografía es que la información escrita

existe separadamente de la representación visual que da forma al diseño general.

- **Nivel 2.**

Esta se alcanzaría construyendo o elaborando una transformación de diversos textos a una forma dinámica que se concluiría con el desarrollo del infográfico” (Colle, 1998:65). Lo cual hace redundante un escrito periodísticos esclarecedor apartado en que se refiere a hechos o se agregan descripciones. La infografía porta un trabajo artístico.

- **Nivel 3.**

Varios autores coinciden que, en el presente la infografía obtiene el tercer nivel. En este periodo se utilizan actividades que demuestran complejidad y cuidado meticuloso de detalles en los aspectos artísticos y de calidad en el contenido editorial.

Estructura de la infografía

Dávila (2003) y Ferreres (1995) Citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.40) en los diferentes trabajos emprendidos sobresalen las fracciones de la infografía como:

- **Titular o Título:** es la parte esencial de la investigación, este debe tener por característica resumida el generar una expresión del contenido que se pretende impartir en los estudiantes.
- **Texto:** viene a ser un texto en estilo de discurso que el investigador agrega con la finalidad brinda al lector de manera precisa toda la definición necesaria para que este pueda entender lo que el dibujo no llega a expresar.
- **Cuerpo (Gráficos y texto):** La investigación de elementos visuales a través de gráficos, tablas, diagramas, mapas e imágenes es la esencia de la investigación visual. Además, también se valora el aspecto informativo de la tipografía, como etiquetas que pueden consistir en números, fechas o palabras descriptivas. El uso de textos concisos que aporten conocimientos sobre temas específicos es parte integral de esta exploración.
- **Fuente:** La referencia a "Fuente" en la infografía sirve como indicación del origen de la información presentada.

- **Créditos:** La identificación del escritor o escritores, el diseñador y el investigador responsable de la creación de la infografía es esencial para otorgar el crédito adecuado.

Clases de infografía

Según Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 35). Citado en Gutiérrez, J. (2016, pag.40) muestra que existen diferentes clases de infografía que son empleadas en recursos impresos, este los clasifica de la manera siguiente:

- a) **Gráficos:** son las más usadas y se muestran mediante información que contiene datos estadísticos o algún dato numérico necesario para generar una mejor comprensión.
 - **Gráfico separado:** El gráfico está separado del texto que sigue al título.
 - **Gráfico integrado:** La escritura y el dibujo en un gráfico integrado están destinados a ser vistos simultáneamente, con cada elemento complementando y realizando al otro.
 - **Gráfico radial:** Un gráfico radial es un gráfico informativo que consta de un componente central y un borde exterior. La ilustración principal se coloca consistentemente en el centro, mientras que los elementos complementarios como listas, tablas con anotaciones y una serie de dibujos que ayudan en la aclaración se incluyen en la periferia.
 - **Gráfico en serie:** es lo opuesto al gráfico radial en esta se sitúa un punto de ingreso y otro de salida. Es lineal, en la cual el gráfico y el texto trabaja conjuntamente de forma coherente, para que la comunicación llegue adecuadamente al destinatario.
- b) **Barras:** estas actúan con unidades y realizan una comparación entre ellas. Las barras muestran la misma medida en ancho y altura dependiendo de la cantidad que se represente.
- c) **Torta:** El concepto de diagrama de torta se usa para mostrar visualmente las diferentes proporciones o componentes de un todo, a menudo expresado como porcentajes. El diagrama toma la forma de un círculo, que representa la totalidad, que luego se divide en varios segmentos. Es importante evitar divisiones excesivas, especialmente cuando se trata de porciones más

pequeñas, ya que esto puede generar confusión y falta de claridad en la información que se presenta.

d) Fiebre o línea: Es una representación gráfica de los cambios numéricos que ocurren durante un período de tiempo. El propósito de un gráfico de fiebre es representar visualmente estos cambios de manera clara y concisa. Los gráficos de fiebre actúan:

- 1) La línea trazada de modificaciones de cantidades simboliza una etapa del tiempo.
- 2) La cantidad fijada al interior de la línea significa el crecimiento por igual del periodo indicado.

e) El mapa: es inevitable para enseñar la ubicación de un hecho. Permiten localizar las calles evitando la confusión. Para distinguir el informe se pueden usar tramas de colores o grises.

Para mostrar las evoluciones de las situaciones climatológicas de una nación, el mapa siempre dará resultados correctos, su empleo localizador es fundamental para el lector.

f) La tabla: es un cuadro simple donde se muestran datos específicos que, no son sencillos de cruzar y no se pueden confrontar con simpleza. Puede mostrarse como una sencilla relación de datos que se ubican en diferentes columnas, una al costado de la otra. De esta forma, un gráfico de barras es posible combinarse con un diagrama y un gráfico circular para manifestar un solo informe.

g) El diagrama: se usa para indicar cómo se ve o actúan algo, llegando ser más adecuado que los números o el lenguaje. Los elementos pueden presentarse con leyendas o representados de diferentes ángulos, su interior, o como un propósito ha desarrollado.

Evolución de la infografía en los últimos años

Según Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. 42).

1983: en su pluralidad de las infografías son modelos de esquemas en sucesión o incorporados, por ser muy lineales y continuar con el mismo modelo. O sea, fueron dibujos que tenían la misma regla en la ubicación de las piezas que casi siempre se diseñan de una manera predeterminada.

1984: los gráficos no eran llamativos. La información que presentaban no se podía comprender, tampoco explicaba de forma precisa de un contenido complicado. No usaban colores, los dibujos eran de color gris. Las informaciones estaban sobrecargadas y eran precisas.

1986: en este año su boceto mejoro cumpliendo mejor sus funciones de manera conveniente. La conformidad era usada a la medida y la estructura sintoniza con el esquema o sea tenían conexión. Se combinaban colores primarios y secundarios convirtiendo los esquemas más atractivos y prácticos. Permitiendo obtener al lector un mensaje más claro.

2001: En el siglo XXI, hubo un cambio significativo en el campo de la infografía. Las representaciones visuales se volvieron más simples y ágiles, ya que ya no dependían de una base. Además, las letras dentro de la infografía se volvieron más prominentes y evidentes, utilizan más áreas en blanco y son más ordenadas. Presentándose menos particularidades. De modo que el informe llega preciso y prudente al destinatario.

2002: En esta combinación particular de elementos esquemáticos, hay una superación de los colores primarios y secundarios. Esto significa que ya no se utiliza la aplicación tradicional de estos colores. Ahora se mezclan estos colores para obtener otras tonalidades que brindan mayor contraste al diseño conservando su estructura, volumen y armonía.

2003: la figura más o menos habla por sí sola. Agregada por algunas frases estratégicas que orientan al lector a entender el mensaje apropiado. En los textos se agregan la imagen para que posean un sentido verdadero.

2004: prevalece el uso de los dibujos más que los textos, por lo que perfecciona la infografía. Convirtiéndola en más directa y presuroso de entenderlo. Para Tufte, E. “Este tipo de escritura proporciona al lector una multitud de ideas de manera concisa, utilizando un mínimo de tinta y espacio”.

2006: los esquemas se parecen más a la realidad. La infografía desea mejorar sus dibujos y técnicas para alcanzar la realidad. Por consiguiente, deja de desempeñar con las particularidades fundamentales de una infografía, directa clara y breve.

2007: en este año la infografía fue más simple y limpia. Por lo tanto, se puso más importancia en la confección de los dibujos, obedeciendo con todos los componentes del diseño del esquema. Pero se está cargando de informe, provocando que el escrito sea poco evidente y real.

Características:

- Uso de la imprenta en mayúsculas y minúsculas idóneo.
- Para texto escaso legitimidad, o sea sobre la cuantía de palabras excelentes para que el texto sea claro.
- El uso de la líneas y figuras más activas.
- Configuración que ocasionan emoción de acción.
- Influencia de un solo dibujo encima del grupo.
- Escaso utilización de los colores alrededor de los dibujos, diseño con finalidad tridimensional con la utilización de luz y sombra en toda la ilustración, permitiéndolo ser más real.
- Uso de retratos, más que dibujos.

En la actualidad. Los pasos son más sencillos para convertir muchas informaciones en una infografía sencilla y placentero para la vista.

1. Los mensajes deben ser claras y precisas.
2. Los esquemas y el vocablo debes tener un vínculo apropiado.
3. Uso del jeroglífico: son más sencillos de comprender que un texto sobrecargado de información.

Comparación entre infografías de revistas y periódicos:

Según Rodríguez, E.,Canchaya,M., Panta, M. (2013, pág.46). La disparidad entre una infografía diseñada para una revista y una destinada a un periódico comienza con el diseño. Una infografía de periódico generalmente ocupa una página de tamaño A2, lo que permite más espacio para transmitir información. Por el contrario, las infografías de revistas suelen ser más pequeñas y se ajustan a las dimensiones aproximadas de una hoja A4. Además, los elementos de diseño empleados tanto en periódicos como en revistas deben tener un propósito específico, adhiriéndose a los principios de una comunicación visual efectiva.

La infografía como material didáctico

Para Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág.46). El propósito de este artículo es presentar el concepto de infografía como un elemento instruccional dentro de una teoría del aprendizaje cognitivo. Nuestro objetivo es establecer criterios para la infografía didáctica a partir de los campos de la psicología educativa, la pedagogía, así como las teorías sobre gráficos y la utilización de modelos mentales. Por consiguiente, se considera a la infografía como un patrón conceptual, puesto que es una figura externa, compartida socialmente y fundado en el conocimiento científico, ya que podría concretarse en manera de formularios matemáticos, oral o artísticos.

Las infografías son una herramienta valiosa para dilucidar temas intrincados, secuencias de eventos, narraciones personales, investigaciones legales, datos históricos, avances, incidentes y más. No obstante, su aplicabilidad se extiende más allá de estos dominios específicos, siempre que su finalidad sea agilizar y agilizar la difusión de información.

Cuando se trata de educación, las infografías sirven como un medio para combinar de manera efectiva palabras y elementos visuales, creando una fusión armoniosa entre sistemas lingüísticos y no lingüísticos. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de revisar cualquier secuencia de presentaciones dentro de la infografía tantas veces como sea necesario.

Las infografías sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas explicaciones. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite.

Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe

abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

¿La infografía y el aprendizaje significativo tendrán una relación?

Cuando los educadores se esfuerzan por llevar la innovación a sus métodos de enseñanza, su objetivo es empoderar a los estudiantes para que participen activamente en la construcción de conocimiento sobre realidades tangibles y contextuales. En este contexto, el propósito de la enseñanza no es simplemente impartir información, sino desafiar a los estudiantes con ella. Como resultado, el papel del maestro implica plantear preguntas que inciten a la reflexión y que inciten a los estudiantes a interpretar la realidad que los rodea, a examinar críticamente y reorganizar su conocimiento existente, y a comunicar y expandir efectivamente su conocimiento al compartirlo con personas más allá de los confines del entorno. aula. Por lo general, los cursos universitarios se dividen en dos componentes: una conferencia o presentación teórica impartida por el instructor y la aplicación práctica durante talleres o seminarios.

En el primer escenario, los estudiantes son esencialmente participantes pasivos, donde su función principal es simplemente recibir información. Sin embargo, en el segundo escenario, se convierten en participantes activos que, idealmente, contribuyen a la creación de conocimiento a través de su propio compromiso. Cuando se trata de tareas prácticas, los estudiantes están familiarizados con responder preguntas basadas en un texto determinado, escribir ensayos o artículos breves sobre un tema determinado, realizar investigaciones sobre un tema específico y presentar sus hallazgos oralmente o compartir sus opiniones en clase. El desafío surge cuando se les asigna la tarea de conectar los conceptos discutidos en clase con situaciones del mundo real y cuando se espera que recopilen información sobre temas actuales y generen nuevos conocimientos.

La lectura es la problemática que adolece la educación peruana; por tal razón se consideró la utilización de la infografía como estrategias metodológicas a fin de conseguir un buen entendimiento de la lectura en los alumnos.

La infografía es un escrito esclarecedor, donde en el boceto se mezclan escritos y componentes visuales con la finalidad de informar de diferentes asuntos como

culturales, literarias, analíticos, etc. La cual acerca al lector los componentes, opiniones fundamentales de un definido argumento, así como el lugar donde sucedió, como se realizó, cuáles son sus particularidades, cual es el desarrollo, etc. La infografía es importante a fin de dilucidar el enunciado con materia compleja como la sucesión de hechos, historia de vida, casos policiales, semblanzas, invención, etc. Se consiguen usar en diferentes tipos de escrito donde el deseo es construir más fácil el conocimiento. Cuando se trata de educación, las infografías sirven como un medio para combinar de manera efectiva palabras y elementos visuales, creando una fusión armoniosa entre sistemas lingüísticos y no lingüísticos. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de realizar varias revisiones de la información según sea necesaria.

Estas sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas horas de espacios para su entendimiento. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite. Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

Aunque es verdad, la infografía normalmente y únicamente la utilizan los medios, esto es debido a que la información se hace precisa y se muestra de una forma interesante para el lector, captando su atención a través del medio audiovisual por

donde lo esté transmitiendo. Debido a eso, con la llegada de este novedoso complemento y su clara capacidad de comunicación, ha existido un interés muy fuerte de llevar a la educación el uso de las infografías con métodos de estudio. Conforme a diversos autores se menciona que dada la información provechosa que tienen las infografías, se aconseja su utilización como docente en los colegios para examinar objetos. Asimismo, precisa que el docente, con el fin de crear este programa, es posible que genere infografías, las envíe por email y controle la calidad del contenido extraído. Su utilización dentro del ámbito de la educación es todavía incipiente, sin embargo, es incipiente, debido a que ya se ha generado conocimiento en las dos áreas. Además, utilizarlos en el aula como una forma de transmitir conocimientos y conseguir la atención del alumno es uno de los propósitos principales de la utilización de recursos para la enseñanza.

La esencia del aprendizaje significativo radica en el proceso de conectar nuevos conocimientos con el marco cognitivo existente del alumno. Esta conexión no debe ser rígida ni demasiado estricta, sino más bien flexible y adaptable. En lugar de examinar toda la estructura cognitiva como un todo, es más eficaz centrarse en aspectos específicos que sirven como puntos de anclaje o principios rectores. Estos puntos de anclaje, también conocidos como subsumidores, son comportamientos o ideas que se reproducen y construyen a medida que surgen nuevos conocimientos.

Según varios especialistas, la lectura es una herramienta esencial para mantenerse informado sobre la actualidad y las narrativas históricas en su contexto. Implica un proceso dinámico de interacción entre el conocimiento previo y la nueva información presentada en el texto. El acto de leer es un proceso cognitivo que implica decodificar símbolos y traducirlos en conceptos intelectuales. Este ejercicio mental se extiende más allá de la mera percepción e implica conectar ideas y conceptos para crear una comprensión cohesiva del texto. Como tal, la lectura es un componente crítico del aprendizaje y un medio valioso para acceder a nuevos conocimientos. A través de la lectura, las personas pueden enriquecer sus capacidades cognitivas y ampliar su comprensión del mundo. Es una actividad vigilante y receptiva que permite a las personas comprometerse con los signos y símbolos presentes en su entorno, convirtiéndolo en parte integral de la experiencia humana.

En este contexto se hace referencia a la utilización de fotografías, dibujos o gráficos. Para garantizar la claridad y eficacia en la transmisión de la información, se ha incorporado una ficha infográfica. El propósito de las ilustraciones dentro del texto

no es meramente ornamental, sino presentar la información de manera clara y concisa. El texto de una infografía abarca elementos como el título, la leyenda, la explicación y las etiquetas. En muchas infografías, los argumentos se presentan a través de varios componentes de la ilustración o fotografía. A lo largo de la historia, la inclusión de elementos no textuales, como ilustraciones o gráficos simples, ha ayudado a comprender la información presentada en forma escrita. Esto sirve como un excelente complemento, facilitando la comprensión de la información escrita al cerrar la brecha entre las consultas y el artículo en sí. Las imágenes ofrecen infinitas posibilidades y vías de conocimiento, al tiempo que estimula pensamientos imaginarios y establecen conexiones rápidas entre lo observado y el mundo interior del individuo. Esta conexión potencia la asimilación de contenidos novedosos y diversos.

Ante ello se desarrollaron estructuras o procedimientos que pueden emplearse de manera didáctica para la elaboración de una infografía.

a) ¿Cómo se realizaría la infografía?

La creación de una infografía tiene profundas implicaciones tanto para sus creadores como para su audiencia, y requiere un examen preliminar exhaustivo y la consolidación de la información que luego se traduce en un diseño estéticamente agradable. Las infografías trascienden el ámbito del diseño gráfico, ya que su objetivo principal es simplificar la complejidad y explicar la complejidad mediante la utilización del lenguaje visual. La base de una infografía radica en la asimilación y transformación de datos e información sin procesar en representaciones visuales, lo que permite una comprensión integral de la realidad representada de un solo vistazo. Como se ha discutido ampliamente en la literatura especializada, la utilización de infografías sirve como catalizador para el cultivo y mejora de habilidades cruciales relacionadas con la selección de información, síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa. Además, cuando las personas interactúan con las infografías, es más probable que retengan la información transmitida durante períodos prolongados en comparación con los formatos tradicionales basados en texto. Este formato es particularmente favorecido por varios medios de comunicación y organizaciones internacionales como un medio eficaz para comunicar ideas complejas a audiencias tanto expertas como no expertas. Además, en entornos educativos, se ha demostrado que las infografías tienen un impacto duradero

en el aprendizaje, ya que fomentan una mayor motivación, participación y el refuerzo de dinámicas colaborativas dentro de los grupos de estudiantes.

El propósito de una infografía es transmitir información o hechos de manera clara y concisa, lo que permite el análisis de investigaciones o ideas. La característica clave de una infografía es su organización y estructura, lo que garantiza que el público objetivo exprese y comprenda el contenido de manera efectiva. Al presentar información en un formato visualmente atractivo, la infografía ayuda en el desarrollo de los procesos cognitivos, particularmente en términos de organización y absorción de información. Cuando los estudiantes crean infografías, pueden visualizar la jerarquía y organización de la información, lo que facilita una mejor comprensión.

La sociedad actual está marcada por el rápido procesamiento del conocimiento y el flujo continuo de información, impulsado por incesantes avances científicos y tecnológicos. Esto presenta un desafío significativo para los educadores, ya que se esfuerzan por equipar a los estudiantes con las habilidades esenciales para navegar a través de grandes cantidades de datos, superar desafíos y tomar decisiones informadas. Para abordar este desafío, se emplea una combinación de elementos visuales, extendiendo el alcance de la información a través de representaciones gráficas. Estos componentes visuales sirven como un medio para presentar información compleja en un formato condensado y accesible, mejorando la comprensión y haciendo que la experiencia de lectura sea más atractiva.

Nuestra experiencia abarca todos los aspectos del contenido clasificado. Cuando tratamos con obras literarias, brindamos explicaciones integrales, profundizando en las complejidades del texto y al mismo tiempo esforzándonos por descubrir información adicional sobre la vida del autor o los argumentos subyacentes que impulsan la obra.

- Resumimos los conocimientos en particularidades expresamente definidos.
- Determinamos el dibujo apropiado para cada modelo de información.

b) ¿Cómo diseñaríamos la infografía?

Como se ha discutido ampliamente en la literatura especializada, la utilización de infografías sirve como catalizador para el cultivo y mejora de

habilidades cruciales relacionadas con la selección de información, síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa. Además, cuando las personas interactúan con las infografías, es más probable que retengan la información transmitida durante períodos prolongados en comparación con los formatos tradicionales basados en texto. Este formato es particularmente favorecido por varios medios de comunicación y organizaciones internacionales como un medio eficaz para comunicar ideas complejas a audiencias tanto expertas como no expertas. Además, en entornos educativos, se ha demostrado que las infografías tienen un impacto duradero en el aprendizaje, ya que fomentan una mayor motivación, participación y el refuerzo de dinámicas colaborativas dentro de los grupos de estudiantes.

Para hacer una infografía, es importante considerar cuidadosamente su diseño y maquetación. También es fundamental utilizar un texto conciso e informativo que complemente las imágenes y proporcione detalles relevantes. Siguiendo estas pautas, se puede crear una infografía que comunique información de manera efectiva y cautive a la audiencia. La perspectiva juega un papel crucial en hacer que la infografía sea visualmente cautivadora. Sin embargo, es esencial que la infografía se adhiera a las medidas precisas de las figuras representadas:

- La proporción: Los elementos visuales deben organizarse cuidadosamente para transmitir información de manera efectiva de una manera clara y atractiva. Además, la elección de colores, fuentes y gráficos debe ser cohesiva y visualmente atractiva.
- La perspectiva: hace llamativo a la infografía, ahora deben cumplir con las medidas de las figuras.
- Las texturas: Encontrar el equilibrio adecuado entre imágenes y contenido textual es crucial. Es fundamental evaluar cuidadosamente la proporción y asegurarse de que ambos elementos se complementen armónicamente.
- Las formas: se usan los comunes; o sea, cada dibujo geométrico debe estimarse como es y no retocarlos que solo ocasionara desconcierto.

c) ¿Cómo se corregiría la infografía?

Para la realización y evaluación de la infografía se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Planear la indagación en aspectos particulares.

- Incorporo dibujos y escritos, considerando la influencia del dibujo.
- Uso figuras de acuerdo con la clase de la investigación.
- Agrego dibujos en las que se llega a apreciar la relación, criterio, estructura y aspectos apropiados.
- Estimo un boceto relacionado con el tema.
- Uso una impresión apropiada a la clase de la información.
- Considera el instrumento de la lección y la unión de los textos con los dibujos.

2.2.1. El aprendizaje de la comprensión de lectura.

A David Paul Ausubel se le atribuye el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo, que se considera un concepto crucial en el constructivismo contemporáneo. Esta teoría es una respuesta a la noción cognitiva de aprendizaje, que propone que los individuos interactúan con su entorno para comprender el mundo que les rodea. El proceso de crear representaciones personales significativas que tienen significado para un objeto, situación o representación de la realidad se conoce como aprendizaje. La teoría de Ausubel argumenta en contra del aprendizaje memorístico, afirmando que el verdadero aprendizaje solo puede ocurrir cuando la nueva información se conecta de manera significativa y no aleatoria con el conocimiento existente dentro de la estructura cognitiva del individuo. En otras palabras, la nueva información debe relacionarse con aspectos relevantes y existentes del conocimiento del alumno.

La definición precisa de aprendizaje ha sido un tema de discusión constante dentro del campo de la pedagogía. Si bien no hay una respuesta definitiva, hay ciertos aspectos que son ampliamente aceptados por los estudiosos. Un área de controversia es el origen o la fuente del conocimiento y el aprendizaje, ya que esto puede estar influenciado por las características y habilidades innatas de una persona. En consecuencia, llegar a una definición concluyente ha resultado ser un desafío. Sin embargo, el concepto de aprendizaje sigue siendo diverso y está sujeto a cambios. A pesar de esto, existen claras conexiones con su definición que se pueden identificar. El aprendizaje es un

proceso interno que tiene lugar dentro de un individuo, e implica el establecimiento de conexiones entre el individuo y su entorno.

Según Meza (1987) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.28) el aprendizaje:

Es un desarrollo interno por medio del transcurso se descubren y entienden los vínculos que pueden existir entre el universo individual y las cosas que les bordea del contexto, la cognición es un proceso en la cual se incluyen diversos hechos internos y externos.

Pérez (2000) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.28) El concepto de "modificación del organismo" se refiere a un proceso de transformación que da lugar a nuevos patrones de pensamiento y comportamiento. En esencia, implica un cambio profundo que ocurre dentro del organismo, equipándolo para emprender nuevas formas de actividad”.

Además, proporciona una definición de aprendizaje como el mecanismo a través del cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades y otras formas de comportamiento que les permiten mejorar su eficiencia y satisfacer sus necesidades con mayor eficacia.

Por lo tanto, la instrucción es el procedimiento sistemático a través del cual los individuos adquieren, alcanzan y potencialmente modifican diversas habilidades, información, comportamientos y más. Como resultado de este proceso, pueden ocurrir una variedad de circunstancias, incluido el examen y el pensamiento lógico. Ontoria, P.; Gomez, R. y Molina, A. (2003) citados por Gutiérrez, J. (2016, p.29) reafirman la noción de aprendizaje como el “viaje que conlleva una transformación en el interior del individuo como resultado de acciones o encuentros” (pág. 52).

Según Rodríguez, E.,Canchaya,M & Panta,M. (2013, Pág. 52) El impacto de las infografías en las pruebas de comprensión de lectura no puede subestimarse. Destaca la importancia de la lectura dentro del entorno educativo y actúa como un instrumento vital para adquirir conocimientos y promover la eficiencia. La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el proceso de investigación, ya que

constituye la base para el cultivo de varias otras habilidades, como la observación, la creatividad, la obtención de conclusiones, el descifrado de símbolos, entre otras. Valles (1999) presenta observaciones particulares sobre los patrones que emergen en relación con la comprensión lectora.

Situaciones que se desarrollan en el proceso de aprendizaje

Varios autores han enfatizado la importancia de considerar la perspectiva personal sobre la naturaleza del conocimiento al estudiar la teoría del aprendizaje, ya que afecta directamente la comprensión del aprendizaje. Una vez establecido esto, queda claro que la enseñanza y el aprendizaje son inseparables y forman una unidad con dos miembros interdependientes. Específicamente, esta unidad se forma entre los conceptos de aprender y enseñar, donde uno conduce al otro. Por lo tanto, el comportamiento y las preferencias de enseñanza de un maestro están estrechamente ligados a su comprensión de la epistemología del aprendizaje. La enseñanza es vista como una evaluación del comportamiento que ayuda a los estudiantes a lograr varios objetivos de aprendizaje.

En los centros en donde se imparte la enseñanza, los educadores crean escenarios que permiten vincular, estimular y organizar procesos estímulos y procesos organizados para que los estudiantes logren diversos objetivos de aprendizaje específicos. Sin embargo, es importante reconocer que el aprendizaje también puede ocurrir fuera de los entornos formales, donde la enseñanza no está estructurada ni planificada. Como se mencionó anteriormente, los docentes toman decisiones con respecto a la enseñanza con base en sus creencias epistemológicas sobre el aprendizaje. La enseñanza es vista como un plan práctico con un propósito que se esfuerza por lograr objetivos específicos para el aprendizaje de los estudiantes, que pueden incluir habilidades, conocimientos, estrategias, actitudes y valores. Por el contrario, si bien existe una teoría del aprendizaje, no existe una teoría o modelo de enseñanza correspondiente.

Al explorar las teorías detrás de un tema, también se puede profundizar en los principios que rigen su aplicación práctica. Sin embargo, es importante

reconocer que el alcance del aprendizaje es bastante amplio y abarca más que solo el comportamiento y las interacciones en el aula. De hecho, una parte significativa del aprendizaje ocurre más allá de los límites del salón de clases. El salón de clases en sí mismo es un entorno dinámico que abarca varios elementos, como conferencias unidireccionales, objetivos de aprendizaje y actividades extracurriculares. Los maestros se esfuerzan por mejorar la comprensión de los estudiantes dividiendo la información compleja en segmentos más pequeños y comprensibles, utilizando estrategias de enseñanza efectivas. Finalmente, el dominio de una materia o tema se evalúa a través de la medición de los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumno.

Los modelos de aprendizaje son numerosos y Charles Reigeluth (1983, 1999) ha contribuido significativamente a su desarrollo. En su trabajo, separó la teoría del aprendizaje en dos categorías distintas: descriptiva y normativa. La teoría descriptiva tiene como objetivo retratar y explicar los fenómenos de aprendizaje, mientras que la teoría normativa se esfuerza por regular el proceso de aprendizaje.

Describir los acontecimientos en un salón de clases o etiquetarlos como rendimiento académico es una tarea crucial. Este desempeño es el resultado de la utilización de métodos de evaluación practicados por los alumnos. Si bien puede clasificarse como aprendizaje, es esencial limitar el rango de calificaciones de los estudiantes en los exámenes, tanto estandarizados como no estandarizados, que las instituciones educativas emplean con frecuencia. Debe enfatizarse que el concepto de aprendizaje no se restringe únicamente al logro o desempeño académico en notas.

Educación y aprendizaje

Según los autores, la psicología y la educación están íntimamente conectadas. La educación se imparte a través de un proceso de aprendizaje, que se asocia principalmente con la escolarización formal; sin embargo, la educación no se limita al entorno institucional, sino que se extiende a aspectos de la vida que están fuera del alcance del salón de clases. El plan de estudios es una construcción multifacética que gira en torno a tres componentes clave:

profesores, estudiantes y conocimiento. Sin embargo, se deben considerar varios otros factores ya que cada elemento de equidad tiene un trasfondo social y psicológico distinto que influye en el grupo y los requisitos de cada situación única. En 1988, el aprendizaje crítico abarcaba no solo los fenómenos sociales y espirituales, sino también la familia, que emergía como un aspecto importante de este proceso.

Según los expertos, las características esenciales que se requieren de los docentes son aquellas que reflejen resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes. Estos rasgos incluyen la capacidad de enseñar con eficacia, que abarca los procesos físicos, conductuales y cognitivos que facilitan la expansión del conocimiento y la creación de las mejores experiencias de asesoramiento posibles. Además, la alta definición es crucial, ya que impacta el nivel de interés que los estudiantes tienen en sus políticas de aprendizaje práctico. Al movilizar un equipo, podemos lograrlo encontrando trabajos adecuados y organizando eventos que fomenten la comunicación y la colaboración. Es importante emplear metodologías de aprendizaje que promuevan la comprensión, como reunir, discutir, debatir, leer, utilizar medios y computadoras, compartir ideas y practicar habilidades. Los estudiantes no deben ser evaluados únicamente en pruebas escritas, sino también en su conducta diaria, habilidades y ritmo de progreso en el salón de clases. Se deben proporcionar oportunidades para recuperarse y mejorar para garantizar resultados positivos.

Para determinar un adecuado aprendizaje es necesario revisar a los protagonistas (estudiantes), ya que ellos son influenciados, de acuerdo con varios especialistas por diferentes situaciones. A lo cual se manifiesta que:

Determinar la edad más adecuada para dar inicio de cualquier proceso de aprendizaje no se puede depender solo de la edad o del estado de madurez del estudiante. El artículo académico de J. Piaget profundiza en las diversas etapas del desarrollo cognitivo. Nuestro principal objetivo es garantizar la igualdad de oportunidades en la educación. Los factores psicológicos juegan un papel crucial en la forma en que los estudiantes procesan la información, incluida la memoria, la inteligencia y la creatividad. Cada estudiante también posee un factor intelectual individual, como habilidades espaciales, matemáticas o lingüísticas, que los distingue. Es fundamental cultivar la

inteligencia práctica y fomentar el pensamiento innovador. Afortunadamente, el bajo rendimiento en materias específicas, como las matemáticas, no debe interpretarse como un fracaso.

Cuando se trata de aprender en el aula, entran en juego varios factores que generan impactos dentro del proceso que se desencadena. El nivel de complejidad del material que se enseña, la minuciosidad de su preparación y la creación de un entorno propicio para el aprendizaje son factores clave. Además, las variables socioemocionales y psicológicas pueden desempeñar un papel importante en la configuración de la experiencia de aprendizaje de un estudiante. Estas variables incluyen la percepción del estudiante sobre la importancia del proceso de aprendizaje y de la propia universidad, así como su visión del docente como aliado o adversario. Otro factor importante es la unidad familiar, que puede tener un impacto directo en que un estudiante reciba o no el apoyo psicológico adecuado. Como consejeros, es fundamental que tengamos esto en cuenta cuando trabajemos con los estudiantes, ya que su comportamiento a menudo está determinado por el entorno emocional en el que se encuentran, así como por el nivel de estabilidad dentro de su unidad familiar. Para servir mejor a nuestros estudiantes, es importante que nos comprometamos con sus familias y trabajemos en colaboración para crear una experiencia educativa que sea tanto enriquecedora como poderosa.

Se cree que el proceso de aprendizaje ocurre cuando los factores conductuales y cognitivos interactúan entre sí, aunque el valor preciso y la combinación del cambio pueden variar. Las teorías del comportamiento ponen mayor énfasis en el papel del medio ambiente, particularmente en cómo está organizado y cómo motiva a los individuos a reaccionar. En contraste, las teorías cognitivas priorizan las diferencias que existen entre estudiantes individuales. Sin embargo, un exceso de comprensión cognitiva puede resultar perjudicial para el aprendizaje de habilidades complejas, mientras que las deficiencias físicas pueden impedir el progreso. Las demostraciones y presentaciones de un instructor pueden proporcionar a los estudiantes información valiosa, y la retroalimentación es un componente esencial del aprendizaje efectivo.

La teoría cognitiva postula que el aprendizaje autodirigido es insuficiente para dar cuenta del aprendizaje de los estudiantes. Más bien, la forma en que los estudiantes procesan y utilizan la información depende en gran medida del

momento y el contexto de la experiencia de aprendizaje. Para fomentar un aprendizaje efectivo, los educadores deben comprometerse con las creencias, actitudes y valores de los estudiantes, y alentarlos a pensar críticamente sobre sus propios procesos de pensamiento. Las personas que abordan el aprendizaje con escepticismo pueden tener dificultades para prosperar en entornos académicos o profesionales y, por lo tanto, es imperativo que los maestros consideren esta dinámica al diseñar su plan de estudios. Desafortunadamente, el énfasis actual en el aprendizaje estratégico claro a menudo no tiene en cuenta los matices del proceso de aprendizaje. Si bien hay muchas estrategias disponibles para promover el aprendizaje efectivo, hay poca orientación sobre cómo desarrollar e implementar estas estrategias de manera significativa.

El desarrollo de la planificación estratégica puede facilitarse instruyendo y capacitando a personas que carecen de conocimientos o experiencia previa en esta área. Estos individuos, a menudo denominados estudiantes "ciegos", tienen una perspectiva única sobre el proceso de aprendizaje. Es importante que tengan un papel activo en el proceso de aprendizaje. Un enfoque es proporcionar un plan de detalles de su significado, importancia y alcance. Esto permite a los estudiantes familiarizarse con el proceso de planificación y apreciar su valor.

El método de enseñanza de Brown es ampliamente considerado como el enfoque más efectivo para la educación. Este enfoque abarca varios aspectos, incluida la cognición, la planificación, la metacognición y la autoorganización, que contribuyen a una experiencia de aprendizaje integral. Los componentes estructurales del tetraedro son interdependientes y se apoyan mutuamente, lo que permite que se produzca un aprendizaje significativo mediante la implementación de prácticas eficaces de gestión del aprendizaje. Si bien no siempre se toma literalmente, este método es altamente beneficioso y eficiente cuando se usa para comprender las metas y objetivos de una tarea o proyecto en particular. Es crucial identificar qué elementos, áreas y temas son relevantes para la tarea en cuestión y utilizar el plan en consecuencia para lograr resultados óptimos. En última instancia, aprender a implementar este plan de manera efectiva es esencial para lograr el éxito en cualquier esfuerzo educativo.

Los avances recientes en los campos de la neurofisiología y la psicología han dado lugar a una perspectiva novedosa sobre cómo los individuos adquieren conocimientos. Como resultado, se han ideado varios modelos para categorizar los diferentes métodos de aprendizaje que ahora se están explorando.

Existen multitud de perspectivas teóricas que han abordado la idea de "estilos de aprendizaje", ya sea de forma deliberada o implícita. Cada perspectiva tiene sus propios méritos, y las personas gravitarán hacia una según el aspecto del proceso de aprendizaje que les resulte más intrigante. Un marco que considera los estilos visual, auditivo y cinestésico es la Programación Neurolingüística (PNL). Esta técnica tiene como objetivo mejorar la comunicación entre educador y educando empleando frases y actividades que incorporan los tres modos de procesamiento de la información: visual, auditivo y táctil.

En los últimos tiempos, la investigación en neurofisiología y psicología ha llevado a una nueva perspectiva sobre la forma en que los humanos adquieren conocimiento. Este nuevo enfoque ha dado lugar a varios modelos que intentan clasificar los diferentes métodos de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje, es una temática que ha sido abordada por diversos marcos teóricos, tanto de manera explícita como implícita. Cada uno de estos marcos tiene su atractivo único, y las personas tienden a elegir uno que se alinee con sus intereses en el proceso de aprendizaje. Este modelo emplea los medios visuales para generar el aprendizaje, además, auditivo y cinestésico como punto de referencia. Esta técnica mejora la comunicación entre maestros y estudiantes al incorporar actividades y frases que involucran los tres métodos de acceso a la información: visual, auditivo y táctil.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos tres procesos están interconectados en la práctica. Por ejemplo, elegir obtener información visualmente afectará la forma en que se organiza o procesa la información. Otros enfoques enfatizan el tipo de inteligencia, como la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, o consideran la dominancia cerebral a través del modelo de Herrmann, que analiza los cuadrantes corticales izquierdo y derecho y las regiones límbicas.

Un modelo propuesto para los estilos de aprendizaje son las cuatro categorías bipolares. Este modelo es una combinación de estilos de aprendizaje que se encuentran en los modelos descritos anteriormente. Varios autores han realizado investigaciones sobre los estilos de aprendizaje para brindar una mejor orientación a los educadores y padres en nombre de los estudiantes. Después de años de investigación, han llegado a la conclusión de que los estilos de aprendizaje están relacionados con la personalidad, los hábitos de estudio y la agudeza sensorial de un individuo.

Categorías para analizar en la lectura

Según Rodríguez, E., Canchaya, M & Panta, M. (2013, Pág. 52) las categorías:

a) La macro estructura

La conceptualización del significado general de un texto puede percibirse como una noción abstracta. Esta noción funciona como un elemento central que las personas recordarán de un diálogo, una afirmación o una composición escrita.

La jerarquía de la macroestructura se organiza en orden ascendente, en función de los niveles significativos de los experimentos. En consecuencia, se recuerda al interlocutor esta disposición al abordar cuestiones relacionadas con el proceso de investigación.

En resumen, la macroestructura alcanza a formular el grado de los vocablos, oraciones, apartado o conjunto de acápites. Se sujeta de los niveles de globalización que se debe lograr.

- b) La superestructura:** "En una multitud de teorías, una superestructura surge como un marco abstracto que contrasta. Las combinaciones potenciales de este marco están determinadas por las pautas y regulaciones tradicionales". La superestructura compensa al plan en la cual la imaginación se prioriza y planifican según el modelo del texto. Las superestructuras y macroestructuras comparten una característica común: no están determinadas por conexiones de oraciones aisladas, sino por la composición general o el establecimiento de segmentos dentro de ella.

Estrategias del aprendizaje Rodríguez, E., Canchaya, M., Panta, M. (2013, pág. **Pag. 53**)

a) Estrategias antes de la lectura

1) Anticipación

Durante este período de tiempo en particular, nuestro objetivo es alentar activamente la utilización del informe preexistente junto con el nuevo informe. Al hacerlo, las personas podrán obtener una comprensión preliminar del tema que se aborda en el escrito. Este enfoque pretende generar curiosidad y fomentar la interpretación del contenido. Es aquí donde se utiliza el entendimiento previo mediante los componentes.

2) La predicción

En este periodo se usa la agrupación de componentes textuales, para los cuales nos permiten expresar la hipótesis en cuanto al argumento y al juicio del escrito y su escritor. En ese sentido, la predicción es el estado inmediato del adelanto y establece la facultad que tiene el lector de deducir de lo que trata el escrito, de cómo consigue proseguir o terminar y finalmente hipotetizar la perspectiva del escritor referente al tema.

En la predicción el entendimiento instruido y el entendimiento del universo del lector.

b) Estrategias durante la lectura

Según Barrios (2009), la segunda etapa se deriva de la validación o rectificación de la comprensión, donde se verifican las hipótesis planteadas antes de que se produzca cualquier interpretación. Para fundamentar nuestras afirmaciones, es imperativo explorar la evidencia textual, lo que implica identificar indicadores de varios modelos, como la ortografía y la consistencia lógica, para corroborar la validez de nuestro pronóstico.

Durante la lectura, el propósito del lector es recolectar todo el informe que precisa. Utilizará diferentes estrategias que le permitan atravesar el posterior desarrollo.

Según varios especialistas, la lectura es una herramienta esencial para mantenerse informado sobre la actualidad y las narrativas históricas en su

contexto. Implica un proceso dinámico de interacción entre el conocimiento previo y la nueva información presentada en el texto. El acto de leer es un proceso cognitivo que implica decodificar símbolos y traducirlos en conceptos intelectuales. Este ejercicio mental se extiende más allá de la mera percepción e implica conectar ideas y conceptos para crear una comprensión cohesiva del texto. Como tal, la lectura es un componente crítico del aprendizaje y un medio valioso para acceder a nuevos conocimientos. A través de la lectura, las personas pueden enriquecer sus capacidades cognitivas y ampliar su comprensión del mundo. Es una actividad vigilante y receptiva que permite a las personas comprometerse con los signos y símbolos presentes en su entorno, convirtiéndolo en parte integral de la experiencia humana.

Las estrategias que se detallan:

El enfoque de esta sección estará en las estrategias de lectura, que sirven como variable independiente y variable manipulada en el desarrollo de una estrategia de comprensión. Se han propuesto diversas estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes, y las estrategias de lectura son una de ellas. Una estrategia pedagógica es una experiencia o conjunto de circunstancias creadas por un docente para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Describe las interacciones entre estudiantes, profesores, materiales didácticos y otros elementos. La estrategia sienta las bases para condiciones de aprendizaje favorables para los estudiantes. Las estrategias son procedimientos complejos con objetivos definidos, planes de acción, evaluaciones y posibilidades de modificación.

Según algunos autores, la comprensión del material escrito depende de tres factores clave. El primero de ellos se refiere a la coherencia y lucidez del contenido escrito. Esto requiere que la estructura del texto sea familiar y que su sintaxis, vocabulario y lógica interna sean de un estándar aceptable. El segundo factor se refiere a la relevancia del conocimiento previo del lector para el contenido del texto. En otras palabras, es necesario que el lector posea el conocimiento previo que le permitirá comprender el significado del texto. Finalmente, el tercer factor analiza las estrategias que

utilizan los lectores para mejorar su comprensión y retención del texto, así como para identificar y corregir cualquier error o malentendido. Estas estrategias pueden incluir diversas técnicas de lectura, así como la formulación, verificación e interpretación de hipótesis por parte de los propios lectores.

- 1) **Subrayado.** Se enfatiza en distinguir la información fundamental para poder acumular o codificar. Con este método el lector reconoce el informe oportuno y selecciona las ideas principales de cada acápite.
- 2) **Circulado.** Organizar el texto y las ideas del escritor implica identificar las palabras clave cruciales y su disposición. Enfatizar términos desconocidos en cursiva ayuda al lector a comprender su significado en el contexto dado.
- 3) **Sumillado.** De esta forma se esquematiza la idea importante de cada capítulo para elaborar el resumen; aun cuando existen párrafos que no lo necesitan.

c) Estrategias después de la lectura

El objetivo de estas técnicas es poner fin al proceso de comprensión de la información escrita. El lector utiliza herramientas de autorregulación que se describen en detalle a continuación:

1) Resumen

El lector posee la capacidad de recopilar información pertinente del texto. Esta habilidad implica el proceso de transcribir las ideas del autor y conectarlas mediante el uso de conectores.

2) Paráfrasis

Expresar juicios, críticas u opiniones a partir de la comprensión del texto es el aspecto fundamental de la acción comunicativa. Esta expresión puede tomar la forma de comunicación oral o escrita.

3) Síntesis

La síntesis de un texto se logra cuando el lector combina sus fragmentos individuales y los expresa con sus propias palabras. Este proceso implica la creación de un todo cohesivo a partir de los diversos elementos del texto original.

4) Jerarquización de la información

Al formular una pieza escrita, el autor visualiza la organización estructural dentro de un planificador, buscando un enfoque factible, con el propósito de asistir a los alumnos a encausar, planificar, conservar y recordar nuevo conocimiento, de forma que podrían incorporarla significativamente a su conjunto de informaciones previas. Para que estos organizadores visuales sean positivos es preciso conocer las principales características personales y tener transparencia referente a las metas de aprendizajes que se anhela lograr.

d) Características de los organizadores visuales o gráficos

Al formular una pieza escrita, el autor visualiza la organización estructural dentro de un planificador, buscando un enfoque factible. Los componentes esenciales que todo planificador debe poseer incluyen:

- **Brevidad:** El arte de la brevedad radica en expresar sólo la información esencial. Es la capacidad de transmitir un mensaje de manera concisa y clara, omitiendo cualquier detalle innecesario. La brevedad es una habilidad que puede mejorar enormemente la comunicación y hacer que la información sea más accesible. Al centrarse en los elementos centrales y eliminar el contenido superfluo, la brevedad permite un intercambio de ideas más eficiente y efectivo. En un mundo donde la capacidad de atención está disminuyendo y el tiempo es esencial, la brevedad es primordial. Nos permite cortar el ruido y entregar nuestro mensaje con el máximo impacto. Entonces, abracemos la brevedad y luchemos por comunicarnos con claridad y eficiencia.
- **Estructura:** La disposición de toda la sustancia es evidente, lo que permite percibir fácilmente la configuración interna.
- **Simbolismo:** usar, flechas, puntos, lienzos, llaves, figuras alegóricas, términos claves, etc. La cual permiten manifestar de manera gráfica el tema.

Presentamos algunos de los grafico visuales más usados:

Los mapas conceptuales, también conocidos como mapas mentales o mapas de conocimiento, son representaciones visuales que organizan y

conectan ideas, conceptos e información. Estas herramientas gráficas sirven como poderosas ayudas para la lluvia de ideas, la planificación, la resolución de problemas y la retención de conocimientos. Mediante el uso de nodos o burbujas para representar conceptos y líneas o flechas para representar las relaciones entre ellos, los mapas conceptuales brindan una descripción general clara y estructurada de temas complejos. A través de su naturaleza visual, los mapas conceptuales mejoran la comprensión, facilitan la comunicación y promueven el pensamiento creativo.

Los mapas semánticos son una herramienta valiosa en el ámbito de la lingüística y la ciencia cognitiva. Proporcionan una representación visual de las relaciones entre palabras y conceptos, lo que permite una comprensión más profunda de su interconexión. Al organizar y categorizar visualmente las palabras en función de su significado y asociaciones, los mapas semánticos permiten a los investigadores analizar y explorar la intrincada red de conexiones dentro de un idioma. Este método facilita la identificación de patrones semánticos, descubriendo relaciones ocultas y arrojando luz sobre la estructura subyacente del lenguaje. En general, los mapas semánticos sirven como una poderosa herramienta para estudiar y desentrañar las complejidades del lenguaje y la cognición.

Diagramas cognitivos, El mapeo de palabras es una técnica útil para organizar y visualizar las relaciones entre diferentes palabras. Al crear una representación visual de cómo las palabras están conectadas y relacionadas entre sí, el mapeo de palabras permite una comprensión más profunda del vocabulario y los conceptos. Este método puede ser particularmente útil para actividades de intercambio de ideas, estudio o resolución de problemas.

Diagrama conceptual, Los esquemas son una parte integral de las estrategias de comunicación eficaces. Implican el uso deliberado del lenguaje y la estructura para mejorar el impacto y la persuasión de un mensaje. Los esquemas pueden tomar varias formas, como paralelismo, repetición, antítesis y quiasmo. Al emplear estos dispositivos retóricos, los oradores y escritores pueden captar la atención de su audiencia, enfatizar puntos clave, crear frases memorables y evocar respuestas emocionales. Los esquemas son herramientas versátiles que se pueden emplear en una

amplia gama de contextos, desde discursos persuasivos hasta campañas publicitarias y obras literarias. Su uso requiere una consideración cuidadosa y una ejecución hábil para lograr el efecto deseado y transmitir de manera efectiva el mensaje deseado

Nivel de comprensión de las lecturas

El entendimiento de la lectura es un desarrollo cognitivo y crecimiento individual en la vida en diferentes contextos y en sus relaciones sociales.

La comprensión se relaciona con la mirada que cada individuo tiene del universo. No se puede esperar una sola interpretación del texto leído.

En su libro "Estrategias de lectura", Isabel Solé plantea que la lectura es un proceso dinámico que implica una profunda interacción entre el lector y el texto. El objetivo principal del lector es cumplir las metas específicas que configuran su experiencia lectora, contribuyendo así a la construcción del alcance global de la lectura.

El entendimiento de la lectura se forma gradual, ya que en este proceso se podrían reconocer fases o grado de menos a mayor complicación que crece de forma espiral y no lineal.

Sánchez Lozano, Carlos y coherente con el MED, la organización es la siguiente:

a) Nivel literal

Comprende la recuperación del informe explícito planteado en la lectura, se limita en sacar la información brindada en el texto sin añadir ningún valor explicativo; para lo cual se usan diversos métodos, como asimilación, extracto, paridad, etc.

Se implantan dos sub niveles:

- 1) Comprensión literal primario.** El paso inicial consiste en obtener una comprensión fundamental del significado literal del texto. Esto implica identificar y reconocer los detalles y conceptos principales dentro del pasaje dado. En este texto, se le pide que recree un pasaje que incluya detalles específicos como sustantivos, figuras, incidentes, tiempo y lugar. Por favor proporcione el texto

original para mí. Las ideas principales del texto son centrarse en frases y conceptos relevantes. El concepto de secuencia implica la organización y ordenación de repercusiones o acciones. Pertenece al arreglo y coordinación sistemáticos de eventos o consecuencias posteriores que siguen un patrón u orden específico. Establecimiento de una relación de causalidad: Establecer la conexión entre los factores subyacentes y la coherencia lógica. El sistema léxico es capaz de identificar y comprender tanto el significado contextual como verbal de palabras y frases.

- 2) **Comprensión literal en profundidad.** Una comprensión profunda del texto a nivel literal implica profundizar en su significado y poner énfasis en los principios e ideales posteriores que se plantean. Esto implica priorizar la comprensión de los conceptos y valores subyacentes, entre ellos se tiene:

Los resúmenes, que son concisos que brindan una descripción general de los puntos principales de un documento o trabajo de investigación. Están diseñados para brindar a los lectores una comprensión rápida del contenido sin tener que leer todo el documento. Los resúmenes se utilizan comúnmente en publicaciones académicas y científicas, así como en bases de datos y motores de búsqueda en línea. Por lo general, incluyen información sobre el propósito del estudio, la metodología utilizada, los resultados obtenidos y las principales conclusiones extraídas de la investigación. Los resúmenes son una herramienta esencial para los investigadores, ya que les permiten evaluar rápidamente la relevancia y la calidad de un estudio antes de decidir si leer el artículo completo. Al comparar dos o más cosas, es importante considerar sus similitudes y diferencias. Al examinar estos aspectos, podemos obtener una comprensión más profunda del tema. Las comparaciones nos permiten evaluar varias cualidades, características o características y hacer juicios o evaluaciones informados. Además, las comparaciones pueden ayudar a resaltar las fortalezas y debilidades, identificar patrones o tendencias y sacar conclusiones significativas.

En general, las comparaciones sirven como una herramienta valiosa para el análisis, la interpretación y la toma de decisiones. Categorizaciones, esto te lleva a jerarquizar en un sistema de organización de individuos o grupos en función de sus posiciones relativas de poder, autoridad o importancia dentro de una estructura social, organizacional o institucional. Establece una estructura vertical donde los individuos o grupos se clasifican según su nivel de control, autoridad para tomar decisiones o acceso a los recursos. Esta clasificación determina el flujo de poder e influencia dentro de la jerarquía, donde los de arriba tienen más poder e influencia que los de abajo. La jerarquía se puede encontrar en varios contextos, incluidos los sistemas sociales, las organizaciones corporativas, las instituciones gubernamentales e incluso los sistemas naturales como los ecosistemas. El análisis, es un proceso vital para comprender y diseccionar la información. Implica un examen cuidadoso y sistemático de datos, hechos o conceptos para descubrir patrones, relaciones e ideas. A través del análisis, podemos obtener una comprensión más profunda del tema y sacar conclusiones significativas. Es una herramienta esencial en diversos campos, como la ciencia, los negocios y la investigación, ya que nos permite tomar decisiones informadas y desarrollar estrategias efectivas.

b) Nivel inferencial

La investigación de la correspondencia se extiende más allá de los meros argumentos textuales. El lector mejora el texto a través de su participación cognitiva, incorporando la investigación a través del razonamiento tanto inductivo como deductivo.

El impacto de este grado impulsa a los lectores a reconsiderar el significado del texto, conectándolo con sus propias experiencias personales y conocimiento previo del material.

En fin, de este grado de entendimiento es obtener un nuevo discernimiento como la culminación.

Se implanta de dos maneras:

1. **Comprensión inferencial deductiva.** Está marcado por su cualificación, ya que avanza de un concepto más amplio a otros más específicos.
2. **Comprensión inferencial inductiva.** El proceso implica derivar principios generales de instancias y observaciones específicas. Implica reconocer patrones y puntos en común entre propuestas particulares, lo que en última instancia conduce a un concepto o idea unificado.

En esto se busca:

- Alentar al lector a extraer del texto los conceptos subyacentes y la perspectiva prevista por el escritor. El proceso de recrear un texto implica analizar y comprender cuidadosamente el pasaje original antes de reformularlo de una manera que capte el mismo significado y esencia. Requiere que el escritor siga un conjunto de instrucciones proporcionadas por el usuario para garantizar que el texto recreado sea único y libre de plagio. En este caso, el usuario ha proporcionado pautas específicas a seguir, como combinar oraciones más cortas y separar las más largas, reemplazar palabras breves con definiciones más elaboradas, reorganizar el orden de las oraciones y usar sinónimos apropiados. Además, el usuario ha solicitado que la recreación del texto tenga aproximadamente la misma longitud que el original. Ahora, es tu turno de proporcionarme un texto para recrearlo. Incluye cualquier instrucción o guía específica que le gustaría que siguiera.

Seguido se ve de formular una hipótesis sobre el contexto y sus conexiones. Sugerir encabezados coherentes que reflejen el contenido del escrito. Un aspecto importante de la escritura efectiva es el uso de títulos apropiados que transmitan con precisión el tema y el propósito del texto. Al proporcionar encabezados coherentes, los lectores pueden comprender rápidamente los puntos principales y navegar a través de la escritura de manera más eficiente.

Los títulos juegan un papel crucial para capturar la esencia de la escritura y atraer la atención de los lectores potenciales. Deben ser concisos, atractivos y reflexivos sobre el contenido. Un título bien elaborado no solo brinda una idea del tema, sino que también invita a los lectores a profundizar en el texto. Además, los títulos coherentes ayudan a organizar y estructurar la escritura, lo que permite a los lectores identificar fácilmente diferentes secciones y temas. Al emplear encabezados que se alineen con las ideas centrales de cada sección, el escritor puede mejorar la claridad y coherencia general del texto. En conclusión, proponer títulos coherentes que se alineen con el tema del escrito es un aspecto esencial de la comunicación efectiva. Al capturar la

esencia del contenido y proporcionar una hoja de ruta clara para los lectores, estos encabezados mejoran la calidad general y el impacto del texto. Entonces, ya sea un artículo, un ensayo o cualquier otra forma de trabajo escrito, invertir tiempo y esfuerzo en la elaboración de títulos significativos y relevantes es una práctica valiosa. En conclusión, se puede afirmar que los hallazgos conducen a ciertas conclusiones.

En este texto, el autor brinda una breve guía sobre cómo crear un pronóstico. El autor sugiere que, al crear un pronóstico, es importante incluir información fáctica, indicar el propósito del pronóstico y brindar una opinión basada en los datos disponibles.

El lenguaje figurado se refiere al uso de palabras o expresiones que se desvían de su significado literal para crear una descripción más vívida o imaginativa. Agrega profundidad y riqueza a la escritura mediante el uso de varios recursos literarios como metáforas, símiles, personificación e hipérbole. El lenguaje figurativo permite a los escritores transmitir conceptos abstractos, emociones o experiencias sensoriales de una manera más atractiva y memorable. Mediante el uso del lenguaje figurado, los escritores pueden evocar emociones, crear imágenes mentales y mejorar el impacto general de su escritura.

La idea principal es el concepto central, que sirve como base para la comprensión, estos conceptos sirven como complemento al texto.

c) Nivel crítico

Al comprender el texto en este nivel, el crítico asume un papel evaluador, lo que permite la transferencia de conexiones derivadas del texto a través de varios dominios. Implica establecer el tema de la obra escrita y aplicar relaciones analógicas de diferente naturaleza, así como expresar valoraciones subjetivas sobre el contenido que se lee.

Participar en el acto de leer nos brinda la oportunidad de contemplar los pensamientos y las expresiones de los demás. Nos permite articular nuestras propias nociones e ideas preconcebidas. Además, la lectura nos acerca a diversos puntos de vista, emociones y encuentros personales. Establece una conexión entre nosotros y la manera única en que cada escritor estructura su narrativa, categoriza sus palabras y construye sus argumentos.

Enfoque Cognitivo

Para Gutiérrez, J. (2016, pag.29) El estilo al cual se adapta el aprendizaje con la utilización de la infografía es el punto de vista constructivista

Constructivismo

Pérez (2000) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.29) menciona que:

(...) Durante los últimos diez años, el término constructivismo se ha empleado para describir una teoría pedagógica que se basa en varias teorías del aprendizaje cognitivo. Estas teorías se utilizan de una manera un tanto ecléctica, lo que da como resultado una configuración que carece de un sistema cohesivo pero que incorpora conocimientos valiosos de cada teoría (pág. 195).

Pérez (2000) manifiesta que: “El enfoque radica principalmente en la implementación de una colección de conceptos cuidadosamente seleccionados de varios autores, considerando su valor instructivo. En este contexto, el factor predominante puede atribuirse a la naturaleza mentalista” (citado por Gutiérrez, J. 2016, pag.29)

Y Orellana (1999) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.30) lo reafirma de la siguiente manera:

Coll (1993) define el constructivismo como un marco explicativo integral que combina varias teorías psicológicas y pedagógicas. Su objetivo principal es establecer un sistema educativo cohesivo que abarque todos los aspectos del desarrollo humano, incluida la cultura, la educación, el aprendizaje, la enseñanza y el crecimiento personal.

Según Orellana (1999) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.31) Determina que la enseñanza de los organizadores constructivistas es diferente a los que no lo son, punto que en estos únicamente se ve la observación de la conducta, incitación de los sentidos, explicación de las acciones, cuantifica la información y la fijación, en el constructivismo es totalmente distinto, puesto que no son pasivos, pero desean ser protagonistas.

Orellana (1999) citado por Gutiérrez, J. (2016, pag.31) menciona que “El proceso en cuestión es interno y no se puede observar directamente en el momento presente. Abarca toda la actividad cognitiva del individuo, siendo el objetivo la construcción de significado”.

El escritor lo determina como un grupo de operaciones internas, que no se pueden ver si no sabes sobre ellos y se realizan al interior de los gráficos mentales de cada persona con la finalidad de formar un nuevo conocimiento o acomodar un nuevo significado dentro de la mente o memoria de cada individuo.

Es importante resaltar que en este particular enfoque de la educación, Tirado et al. (2010) como lo cita Gutiérrez, J. (2016, p.31) enfatizan que el reforzamiento del aprendizaje en los individuos se atribuye principalmente al rol del docente como facilitador. La responsabilidad del docente es orientar y apoyar el proceso de construcción del conocimiento de cada estudiante en particular, ya que es el estudiante quien debe construir activamente su propia comprensión. Este concepto se conoce comúnmente como constructivismo, donde el estudiante se convierte en el punto focal del compromiso cognitivo.

Programa Curricular de Educación Secundaria

Área de Comunicación quinto de secundaria.

Competencia: La capacidad de comprender diferentes géneros de escritura en el idioma nativo de uno es un sello distintivo de competencia.

Capacidad:

- La recopilación de información a partir de un texto escrito es una habilidad fundamental que hay que adquirir.
- El texto permite la inferencia e interpretación de la información.
- Tómese un momento para contemplar y evaluar la estructura, el contenido y las circunstancias que rodean el texto.

Desempeños:

- Reconocer el información evidente, sobresaliente y suplementario clasificando los datos característicos y fragmentos en diferentes modelos de

textos de estructuras de organización dificultoso y con informe contrapuestas e inciertos, así como ficción, absurdas, cambiante y léxicos especializados. Compone informe explícita cuando se localiza en distintas partes del texto, o en diferentes textos al hacer una lectura actual.

- Cuando se encuentra con un texto que transmite información especializada o abstracta, es esencial analizar cuidadosamente la trama, los subtemas y el objetivo comunicativo general. Al categorizar y resumir la información, se puede diferenciar entre lo que es crucial y lo que es complementario. Sacar conclusiones requiere comparar experiencias y conocimientos personales con el contexto sociocultural del texto y del autor.
- Al establecer información contrastante y escéptica dentro del texto, se infieren varias conexiones lógicas entre sus principios. Esto se puede lograr mediante la introducción de una secuencia textual. Además, sirve para resaltar los matices subyacentes de individuos, objetos, eventos y lugares, al mismo tiempo que aclara el significado de las palabras dentro de sus respectivos contextos y connotaciones figurativas.
- La intención del escritor es evidente en el uso de diversas estrategias expresivas, teniendo en cuenta las características únicas del prototipo textual y el género meditativo. Aclaran múltiples perspectivas, incluidos puntos de vista oblicuos, falacias, confusión, inconsistencia, cambio y contradicción. Además, incorporan información de un informe estadístico, destacando el significado social incrustado en el texto. Además, el escritor explora la construcción de significados diversos a través de la incorporación de la tragedia y la utilización de figuras elocuentes, al mismo tiempo que enfatiza la naturaleza transformadora de estas figuras.
- Afirmando sobre el tema, la estructura textual, el método discursivo, las figuras sociales y el propósito del escritor. Manifiesta un juicio crítico sobre la eficiencia y el valor de la información, y sobre el modo de un escritor, examinando la consecuencia del texto en el lector, y contrastando su práctica e inteligencia con el ambiente y del escritor.
- Acreditar la alternativa o recomendaciones del escrito de su prioridad cuando los distribuye con otros. Sostener su postura sobre las correlaciones de influencia e ideológicas de los escritos. Confrontar escritos entre sí, y

establecer las peculiaridades de modelo textual y clases discursivos, o de pronunciamientos literarios.

2.3 Bases filosóficas

Fundamentos filosóficos, sociológicos y psicopedagógicos que sostiene la comprensión lectora.

El ámbito de la filosofía muestra la capacidad intelectual de un individuo en relación con la totalidad del cosmos. Se esfuerza por delinear la trayectoria hacia la adquisición de conocimientos contemporáneos. Al hacerlo, establece una conexión clara entre el universo y varios aspectos de la existencia humana, que abarca tanto marcos teóricos como aplicaciones prácticas. La filosofía juega un papel vital en el apoyo al quehacer educativo en Cuba, por su competencia y sus principios fundacionales que guían el quehacer cotidiano de los educadores, tanto en el plano ideológico como en el de adquisición de conocimientos.

Cuando los educadores se esfuerzan por llevar la innovación a sus métodos de enseñanza, su objetivo es empoderar a los estudiantes para que participen activamente en la construcción de conocimiento sobre realidades tangibles y contextuales. En este contexto, el propósito de la enseñanza no es simplemente impartir información, sino desafiar a los estudiantes con ella. Como resultado, el papel del maestro implica plantear preguntas que inciten a la reflexión y que inciten a los estudiantes a interpretar la realidad que los rodea, a examinar críticamente y reorganizar su conocimiento existente, y a comunicar y expandir efectivamente su conocimiento al compartirlo con personas más allá de los confines del entorno. aula. Por lo general, los cursos universitarios se dividen en dos componentes: una conferencia o presentación teórica impartida por el instructor y la aplicación práctica durante talleres o seminarios.

Lo que realmente importa es que los estudiantes se convierten en participantes activos que, idealmente, contribuyen a la creación de conocimiento a través de su propio compromiso. Cuando se trata de tareas prácticas, los estudiantes están familiarizados con responder preguntas basadas en un texto determinado, escribir ensayos o artículos breves sobre un tema determinado, realizar investigaciones sobre un tema específico y presentar sus hallazgos oralmente o compartir sus opiniones en clase. El desafío surge cuando se les asigna la tarea de conectar los conceptos discutidos en clase con situaciones del mundo real y cuando se espera que recopilen información sobre temas actuales y generen nuevos conocimientos.

La lectura es la problemática que adolece la educación peruana; por tal razón se consideró la utilización de la infografía como estrategias metodológicas a fin de conseguir un buen entendimiento de la lectura en los alumnos. Ante esta problemática la infografía es un escrito esclarecedor, donde en el boceto se mezclan escritos y componentes visuales con la finalidad de informar de diferentes asuntos como culturales, literarias, analíticos, etc. La cual acerca al lector los componentes, opiniones fundamentales de un definido argumento, así como el lugar donde sucedió, como se realizó, cuáles son sus particularidades, cual es el desarrollo, etc. La infografía es importante a fin de dilucidar el enunciado con materia compleja como la sucesión de hechos, historia de vida, casos policiales, semblanzas, invención, etc. Se consiguen usar en diferentes tipos de escrito donde el deseo es construir más fácil el conocimiento. Cuando se trata de educación, las infografías sirven como un medio para combinar de manera efectiva palabras y elementos visuales, creando una fusión armoniosa entre sistemas lingüísticos y no lingüísticos. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de realizar varias revisiones de la información según sea necesaria.

Estas sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas horas de espacios para su entendimiento. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite. Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

La esencia del aprendizaje significativo radica en el proceso de conectar nuevos conocimientos con el marco cognitivo existente del alumno. Esta conexión no debe ser rígida ni demasiado estricta, sino más bien flexible y adaptable. En lugar de examinar toda la estructura cognitiva como un todo, es más eficaz centrarse en aspectos específicos que sirven como puntos de anclaje o principios rectores. Estos puntos de anclaje, también conocidos como subsumidores, son comportamientos o ideas que se reproducen y construyen a medida que surgen nuevos conocimientos. Conforme a diversos autores se menciona que dada la información provechosa que tienen las infografías, se aconseja su utilización como docente en los colegios para examinar objetos. Asimismo, precisa que el docente, con el fin de crear este programa, es posible que genere infografías, las envíe por email y controle la calidad del contenido extraído. Su utilización dentro del ámbito de la educación es todavía incipiente, sin embargo, es incipiente, debido a que ya se ha generado conocimiento en las dos áreas. Además, utilizarlos en el aula como una forma de transmitir conocimientos y conseguir la atención del alumno es uno de los propósitos principales de la utilización de recursos para la enseñanza.

Esto al ser empleado en el acto de leer es un proceso que ayuda a decodificar los símbolos y traducirlos en conceptos intelectuales. Este ejercicio mental se extiende más allá de la mera percepción e implica conectar ideas y conceptos para crear una comprensión cohesiva del texto. Como tal, la lectura es un componente crítico del aprendizaje y un medio valioso para acceder a nuevos conocimientos. A través de la lectura, las personas pueden enriquecer sus capacidades cognitivas y ampliar su comprensión del mundo. Es una actividad vigilante y receptiva que permite a las personas comprometerse con los signos y símbolos presentes en su entorno, convirtiéndolo en parte integral de la experiencia humana.

En este contexto se hace referencia a la utilización de fotografías, dibujos o gráficos. Para garantizar la claridad y eficacia en la transmisión de la información, se ha incorporado una ficha infográfica. El propósito de las ilustraciones dentro del texto no es meramente ornamental, sino presentar la información de manera clara y concisa. El texto de una infografía abarca elementos como el título, la leyenda, la explicación y las etiquetas. En muchas infografías, los argumentos se presentan a través de varios componentes de la ilustración o fotografía. A lo largo de la historia, la inclusión de elementos no textuales, como ilustraciones o gráficos simples, ha ayudado a comprender la información presentada en forma escrita. Esto sirve como un excelente complemento, facilitando la comprensión de la información escrita al cerrar la brecha entre las consultas y el artículo en sí. Las imágenes

ofrecen infinitas posibilidades y vías de conocimiento, al tiempo que estimula pensamientos imaginarios y establecen conexiones rápidas entre lo observado y el mundo interior del individuo. Esta conexión potencia la asimilación de contenidos novedosos y diversos. El entendimiento Inferencial busca un vínculo y que a través de este lleguen lejos de lo descifrado, en la cual se explica a través de lo leído de manera extensa, incorporando conocimientos y experimentos anteriores, se vinculan con lo leído con nuestros conocimientos previos, se plantean hipótesis y los nuevos conocimientos. El objetivo de la lección a nivel inferencial es llegar a construir las posibles conclusiones, esto trata sobre entender mediante los indicios que da la lectura. A este entendimiento se le asigna un criterio y la vez se generan juicios del escrito leído, se admite o rechaza, pero con un sustento adecuado.

La educación, formación y crecimiento son el desarrollo que tienen una relativa autonomía y particularidad individual, sin embargo, que se forman en la vida humana adaptando una unidad dialéctica. La educación compone la transformación social e histórico real en el que tiene lugar la modificación y síntesis de la herencia cultural apropiado por la persona.

Después de esta perspectiva, la enseñanza representa instrumentos que a través de lo cual el individuo adquiere los contenidos y la estructura de la cultura que son transferidas en la interacción con otros sujetos.

Mirándolo desde una perspectiva psicológica, la lectura tiene una importancia significativa, ya que no solo proporciona momentos de entretenimiento, sino que también amplía los límites de la experiencia. Esta práctica promueve la observación del comportamiento individual, tanto positivo como negativo, y contribuye al desarrollo de patrones de comportamiento más destacados.

Según González (1999:114) la lección no es un procedimiento que hay que descifrar si no un desarrollo destinado a edificar el significado de una lectura en el que se trabaja transacciones entre el juicio y el dialecto, criterio que comunica el escritor de la investigación.

Almaguer, B. (2002) pensar que leer es la acción dinámica – participativo de descifrar donde un individuo psicológico entender, alcanzar y/o explicar una lectura escrito y el texto como efecto de las acciones, puede establecer como las acciones verbales en la que una persona

psicológico descifra un texto escrito de forma dinámica participativo y que tiene como fin la comprensión o la interpretación del mencionado texto, y eso se lograría a través de la infografía.

2.4 Definición de términos básicos

Comprensión de lectura: El proceso de comprensión de lectura implica el compromiso del lector con el texto, lo que permite la creación de significado y comprensión personal.

Comprensión inferencial: Comprender la información implícita o las inferencias es un aspecto crucial de la comprensión inferencial.

Comprensión literal: Una comprensión precisa del texto se refiere a la capacidad de captar y comprender explícitamente el contenido de lo que se transmite.

Comprensión: El concepto de comprensión engloba la capacidad de captar y profundizar en la comprensión de diversos temas. Implica la capacidad de percibir e interpretar rápidamente la información a través de los sentidos, así como la capacidad intelectual para comprender las ideas que transmiten las infografías, haciéndolas fácilmente accesibles para la lectura.

Iconicidad: El concepto de iconicidad gira en torno a la idea de que los mensajes visuales tienen la capacidad de transmitirnos conocimiento de una manera que cierra la brecha entre nosotros y la realidad de los eventos que se representan. Esto se consigue sin necesidad de ningún aprendizaje previo que nos permita interpretar estos mensajes.

Infografía: Una representación visual que combina imágenes artificiales y contenido escrito, diseñada para transmitir información de manera efectiva y facilitar su difusión.

Información: El objetivo principal es transformar datos dispersos y sin forma en un formato comprensible y estructurado para el público objetivo. El acto de informar supone el proceso inicial de organizar y estructurar la información que carece de cohesión o estructura, dándole así forma y coherencia.

Interpretación: El acto de interpretación implica proporcionar una comprensión o un significado a algo, ya sea un objeto o una ocurrencia. Permite a los individuos comprender, estructurar y articular su propia percepción de la realidad.

Lectura: El acto de leer juega un papel vital en el avance intelectual y cultural de los individuos. Contribuye a su desarrollo holístico, fomentando la autonomía y fomentando habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Visualización: implica la representación de conceptos o fenómenos no visuales utilizando imágenes ópticas, lo que da como resultado la formación de representaciones visuales mentales de ideas abstractas.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

Existe influencia significativa por la aplicación de infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

2.5.2 Hipótesis específicas

- Existe influencia significativa por la aplicación de infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.
- Existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I La Infografía	Visualización	Observa y relaciona las imágenes con el texto.
	Comprensión	Relaciona la imagen central con la idea central del texto.
	Interpretación	Interpreta el concepto.

<p>VARIBLE II</p> <p>Aprendizaje de la comprensión lectora</p>	<p>Aprendizaje de la comprensión literal</p> <p>Aprendizaje de la comprensión inferencial</p>	<p>Representa la realidad en el pensamiento.</p> <p>Discrimina los enunciados correctos.</p> <p>Formula Inferencias.</p> <p>Interpreta la temática de un texto.</p>
---	--	---

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Este diseño cuasi experimental se ejecuta la anotación de las referencias de los alumnos del quinto año.

Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho, referente a la utilización de la infografía en la acción de enseñanza aprendizaje del entendimiento del texto.

3.1.1. Tipo de investigación

Es aplicada, La aplicación de la infografía y la enseñanza de la comprensión lectora a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho tiene como objetivo abordar problemáticas conocidas y encontrar soluciones a través del uso de preguntas dirigidas mediante instrumentos que se emplearan para cada variable a medir.

Según Villegas (2005), es innegable que el tipo de investigación que requiere el panorama educativo actual es necesario e ineludible. Esto se debe a que el trabajo de los docentes debe perdurar, necesitando la exploración de nuevas tecnologías y la incorporación e implementación de teorías innovadoras en las prácticas educativas. Estos esfuerzos son cruciales para transformar los objetivos de la educación.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La presente investigación involucró un tamaño de muestra de 450 estudiantes que van desde primero a quinto año de secundaria. Este tamaño de muestra representa a toda la población estudiantil de Educación Primaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipan - Huacho, concentrando el 100% de los estudiantes.

3.2.2 Muestra

Al realizar una investigación, una muestra es una porción específica de la población que se elige para el estudio. Es crucial que la muestra sea representativa, lo que significa que sus características reflejan con precisión las de la población más grande (Tafur 1995, p. 171).

Según Arkin y Kolton(1967) el tamaño de muestra se calcula

$$n = \frac{N}{1 + (N - 1)k^2}$$

- K = Error muestral 5%
- N = Tamaño de la población.
- n = Tamaño de la muestra.

Datos:

- Alumnos = 60
- Total =60
- Margen de Confianza del 95%
- Margen de Error +-5%

Según la formula

$$n = \frac{60}{1 + (60 - 1)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{60}{1 + (59)0.0025}$$

$$n = \frac{60}{1 + 0.1475}$$

$$n = \frac{60}{1.1475}$$

$$n = 52$$

La muestra está conformada 52 estudiantes del 5° año de Educación Secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipan- Huacho.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Cuestionario: Lo aplicará al mismo tiempo en cada una de las unidades, o sea, a los estudiantes del curso de Comunicación para solicitar datos alusivos a los grados de

entendimiento de la lectura según las magnitudes implantado. La cual nos permitirá recoger el informe a través de interrogatorios que contestaran por escrito.

Test de evaluación Para realizar evaluaciones relacionadas con infografías, comprensión y meta comprensión de lectura, utilizaremos una serie de pruebas. Estas pruebas nos ayudarán a evaluar varios aspectos y habilidades asociadas con estas áreas.

Para transmitir información de manera efectiva, utilizamos una serie de imágenes infográficas visualmente atractivas e informativas. Se crearon aproximadamente 20 infografías, cada una con 200 elementos o un cuestionario de opción múltiple. Los participantes respondieron con confianza y decisión a estas indicaciones.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

- Se realizó un análisis de datos con sus interpretaciones correspondientes de datos.
- Se halló la Media, moda y desviación estándar.
- Se realizó y comprobó la prueba de hipótesis

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1 Tabla de frecuencia de la nota del Pretest del grupo de control.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
11 – 12	14	54%
13 – 14	9	34%
15 – 16	2	8%
17 – 18	1	4%
Total	26	100%

Elaborado por: Maria Hurtado Zamora

Fuente: Encuesta aplicada

En la tabla se muestran que la mayoría de la nota del grupo de control se encuentran entre 11 y 12 con un 54% de los estudiantes, el 34% obtuvieron una calificación entre 13 y 14, el 8% de los estudiantes lograron una calificación entre 15 y 16 y solo el 4% lograron una nota de 17.

Ilustración 1 Notas del Pretest del grupo de control

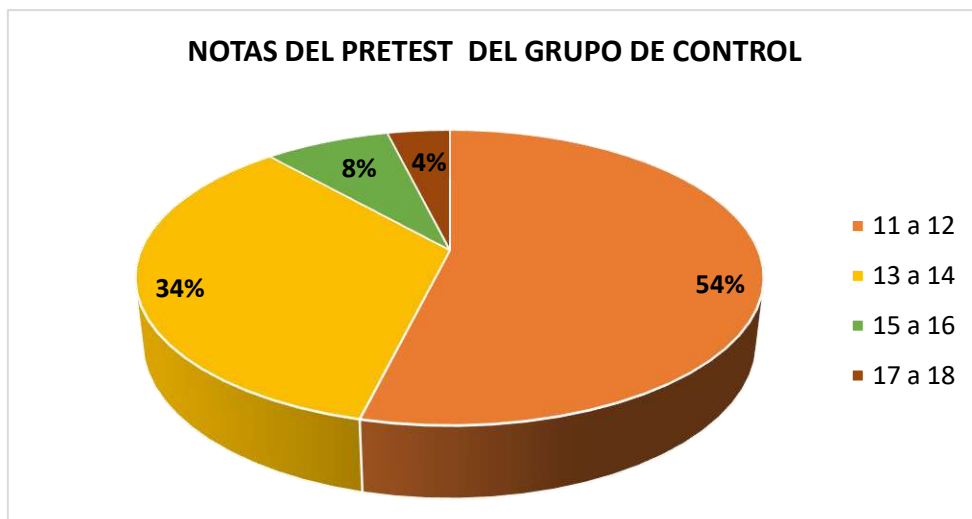


Tabla 2 Tabla de frecuencia de las notas del Pretest del grupo experimental.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
11 – 12	12	46%
13 – 14	9	35%
15 – 16	3	11%
17 – 18	2	8%
Total	26	100%

*Elaborado por: Maria Hurtado Zamora
Fuente: Encuesta aplicada*

En la tabla se observa que el 64% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron una calificación de entre 11 y 12, el 35% de los estudiantes lograron una calificación entre 13 y 14, el 11% de los estudiantes lograron una nota entre 15 y 16 y solo el 8% lograron una calificación de 17 y 18.

Ilustración 2 Notas del Pretest del grupo experimental

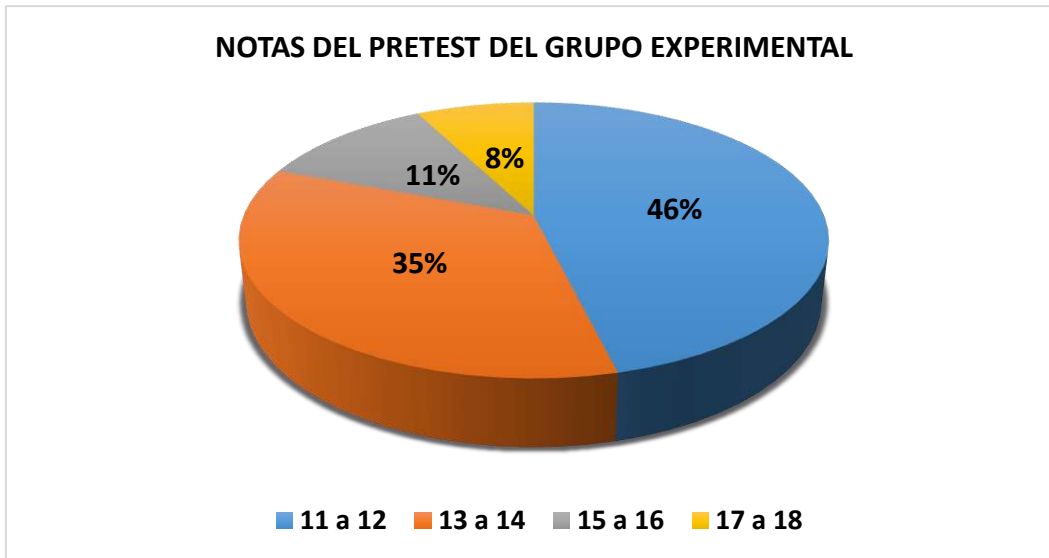


Tabla 3 Tabla de frecuencia de las notas del posttest del grupo de control

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
11 – 12	8	31%
13 – 14	12	46%
15 – 16	4	15%
17 – 18	2	8%
Total	26	100%

Elaborado por: Maria Hurtado Zamora
Fuente: Encuesta aplicada

En la tabla se observa que el 46% de los estudiantes del grupo de control lograron una calificación entre 13 y 14, el 31% de los alumnos obtuvieron entre 11 y 12, el 15% de lograron una calificación de entre 15 y 16 y solo el 8% de los alumnos lograron una nota entre 17 y 18.

Ilustración 3 Notas del Posttest del grupo de control

NOTAS DEL POSTEST DEL GRUPO DE CONTROL

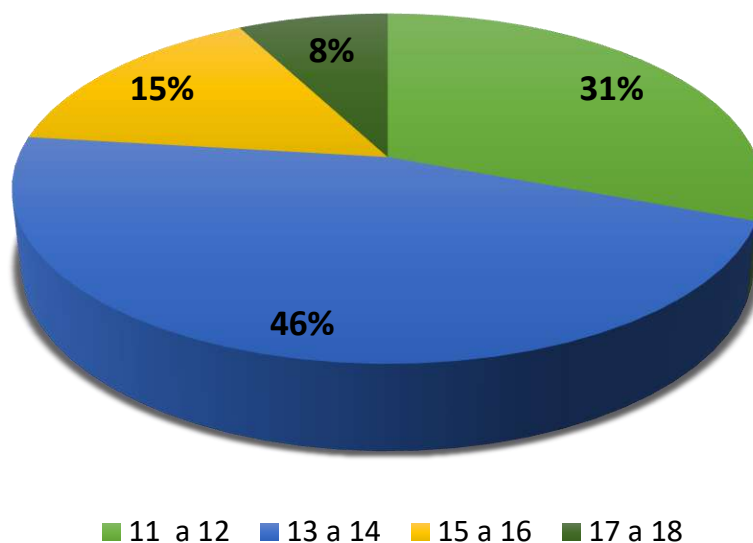


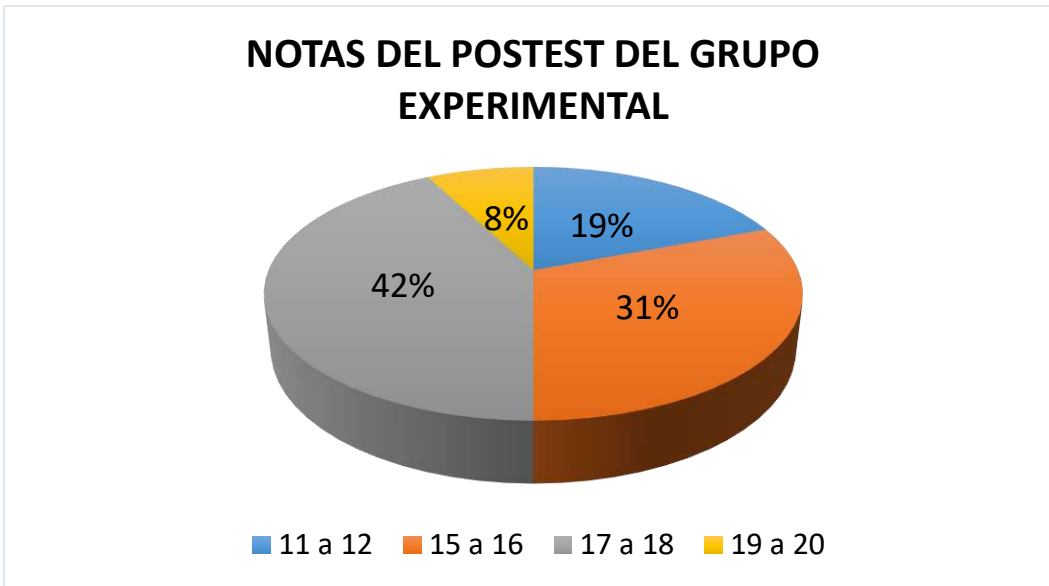
Tabla 4 Tabla de frecuencia de las notas del Posttest del grupo experimental.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
13 – 14	5	19%
15 – 16	8	31%
17 – 18	11	42%
19 – 20	2	8%
Total	26	100%

*Elaborado por: Maria Hurtado Zamora
Fuente: Encuesta aplicada*

En la tabla se observa que el 42% de los alumnos del grupo experimental lograron entre 17 y 18 de calificación, el 31% de los estudiantes lograron entre 15 y 16 de notas en la comprensión de lectura, el 19% obtuvieron en 13 y 14 de calificaciones y el 8% tuvieron una calificación de 19 a 20.

Ilustración 4 Notas de Posttest del grupo experimental



4.2 Contrastación de hipótesis

Ho: No existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Ha: Existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Tabla 5 El uso de la infografía y el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de 5° año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann - Whitney
	Control (n=26)	Experimental (n=26)	
		Pre test	
Media	31.65	30.18	U= 416.000
Desv.tip.	3.80	4.30	Z= 0.508
			P= 0.618
		Post test	
Media	36.58	56.27	U= 176. 500
Desv. Tip.	3.42	4.33	Z= 4.083
			P= 0.000

Fuente: Base de datos del autor.

En la aplicación del instrumento para el pre test, el cual estaba en un 95% de confiabilidad y tenía 5% de significancia, este fue aplicado para determinar el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. De educación secundaria, al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes, aplicada para las muestras experimentales y los controles, encontrando que ambas están en situaciones de similitud de escenario, (U-Mann-Whitney $p = 0.618$), con lo cual se infiere que el valor es superior al de significancia.

En la aplicación de la prueba post test, la evaluaba el uso de la infografía y el aprendizaje de la comprensión lectora, la cual muestra ante los resultados hallados que tienen condiciones distintas ya que al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney se obtuvo, ($p=0.000$), por lo cual nos permite inferir que los alumnos del grupo experimental y control tienen mejores resultados, (Promedio = 56.27) para el grupo experimental y (Promedio = 36.58) para el grupo control.

Ante los resultados obtenidos nos permite concluir que el uso de la infografía genera un efecto significativo en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes, esto es debido a que la significancia que se obtiene en la prueba estadística resulta ser mayor en el post test, permitiendo aceptar la hipótesis alterna y rechazando a la nula.

Contratación de la hipótesis específica 1

Ho: No existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Ha: Existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Tabla 6 el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal de los estudiantes del quinto año de secundaria en la I.E.Domingo Mandamiento Sipan de Huacho.

Estadístico	Grupo		Test U de Mann - Whitney
	Control (n=26)	Experimental (n=26)	
	Pre test		
Media	30.72	30.16	U= 416.500
Desv.tip.	3.85	4.32	Z= 0.507
			P= 0.615
	Post test		
Media	37.56	56.23	U= 7.502
Desv. Tip.	3.32	4.35	Z= 6.560
			P= 0.000

Fuente: bases de datos del autor

En la aplicación del instrumento para el pre test, el cual estaba en un 95% de confiabilidad y tenía 5% de significancia, este fue aplicado para determinar la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes del 5to. De educación secundaria, al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes, aplicada para las muestras experimentales y los controles, encontrando que ambas están en situaciones de similitud de escenario, (U-Mann-Whitney $p = 0.615$), con lo cual se infiere que el valor es superior al de significancia.

En la aplicación de la prueba post test, del aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal, la cual muestra ante los resultados hallados que tienen condiciones distintas ya que al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney se obtuvo, ($p=0.000$), por lo cual nos permite inferir que los alumnos del grupo experimental y control tienen mejores resultados, (Promedio = 56.23) para el grupo experimental y (Promedio = 37.56) para el grupo control.

Ante los resultados obtenidos nos permite concluir que el uso de la infografía genera un efecto significativo en aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes, esto es debido a que la significancia que se obtiene en la prueba estadística resulta ser mayor en el post test, permitiendo aceptar la hipótesis alterna y rechazando a la nula.

Contrastación de hipótesis específica 2

Ho: No existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Ha: Existe influencia significativa por la aplicación de la infografía en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Tabla 7 *El aprendizaje de la comprensión de lectura inferencial de los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho.*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann - Whitney
	Control (n=32)	Experimental (n=32=	
	Pre test		
Media	16.18	15.50	U= 413.500
Desv.tip.	2.17	2.08	Z= 02.532
			P= 0.597
	Post test		
Media	12.34	17.48	U= 152. 500
Desv. Tip.	2.12	2.37	Z= 4.466
			P= 0.000

Fuente: base de datos del autor.

En la aplicación del instrumento para el pre test, el cual estaba en un 95% de confiabilidad y tenía 5% de significancia, este fue aplicado para determinar la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes del 5to. De educación secundaria, al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes, aplicada para las muestras experimentales y los controles, encontrando que ambas están en situaciones de similitud de escenario, (U-Mann-Whitney $p = 0.597$), con lo cual se infiere que el valor es superior al de significancia.

En la aplicación de la prueba post test, del aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial, la cual muestra ante los resultados hallados que tienen condiciones distintas ya que al aplicar los análisis estadísticos de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney se

obtuvo, ($p=0.000$), por lo cual nos permite inferir que los alumnos del grupo experimental y control tienen mejores resultados, (Promedio = 17.48) para el grupo experimental y (Promedio = 12.33) para el grupo control.

Ante los resultados obtenidos nos permite concluir que el uso de la infografía genera un efecto significativo en aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial en los estudiantes, esto es debido a que la significancia que se obtiene en la prueba estadística resulta ser mayor en el post test, permitiendo aceptar la hipótesis alterna y rechazando a la nula.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La infografía es un escrito esclarecedor, donde en el boceto se mezclan escritos y componentes visuales con la finalidad de informar de diferentes asuntos como culturales, literarias, analíticos, etc. La cual acerca al lector los componentes, opiniones fundamentales de un definido argumento, así como el lugar donde sucedió, como se realizó, cuáles son sus particularidades, cual es el desarrollo, etc. Para transmitir información de manera efectiva, es importante estructurar la infografía como una entidad distinta, con una separación clara entre el texto y las imágenes. La complejidad del mensaje debe determinar la sencillez de su presentación. Como pauta general, las infografías deben presentar la información de manera integral que promueva una fácil comprensión. Mediante el uso de infografías, los estudiantes obtienen un mayor control sobre su experiencia de aprendizaje, ya que tienen la capacidad de realizar varias revisiones de la información según sea necesaria.

Estas sirven como una herramienta poderosa para explicar conceptos complejos que de otro modo requerirían largas horas de espacios para su entendimiento. Mediante la presentación visual de información, como datos digitales, pronósticos del tiempo y estadísticas, pueden comunicar ideas de manera efectiva de manera concisa y atractiva. Las infografías no solo mejoran la comprensión, sino que también ofrecen flexibilidad en el diseño, lo que permite la integración de texto e imágenes para mejorar aún más la comprensión. Como resultado, sirven como elementos distintivos que maximizan el impacto y la claridad de la información que se transmite.

Una infografía se puede comparar con un artículo de noticias que busca abordar las preguntas de qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién. Sin embargo, va más allá al incorporar elementos visuales. Como resultado, un diseñador de infografía debe abordar su trabajo con una mentalidad periodística, yendo más allá de simplemente aceptar la información proporcionada por el editor. Para ilustrar esto, al crear una representación visual de un ataque terrorista, es imperativo que el diseñador visite físicamente el lugar y describa imparcialmente los eventos que ocurrieron.

Naturalmente, el propósito de una infografía se extiende más allá del mero atractivo visual. La creación de una infografía tiene profundas implicaciones tanto para sus creadores como para su audiencia, y requiere un examen preliminar exhaustivo y la consolidación de la información que luego se traduce en un diseño estéticamente agradable. Las infografías trascienden el ámbito del diseño gráfico, ya que su objetivo principal es simplificar la complejidad y explicar la complejidad mediante la utilización del lenguaje visual. La base de una infografía radica en la asimilación y transformación de datos e información sin procesar en representaciones visuales, lo que permite una comprensión integral de la realidad representada de un solo vistazo. Como se ha discutido ampliamente en la literatura especializada, la utilización de infografías sirve como catalizador para el cultivo y mejora de habilidades cruciales relacionadas con la selección de información, síntesis, pensamiento crítico y expresión creativa. Además, cuando las personas interactúan con las infografías, es más probable que retengan la información transmitida durante períodos prolongados en comparación con los formatos tradicionales basados en texto. Este formato es particularmente favorecido por varios medios de comunicación y organizaciones internacionales como un medio eficaz para comunicar ideas complejas a audiencias tanto expertas como no expertas. Además, en entornos educativos, se ha demostrado que las infografías tienen un impacto duradero en el aprendizaje, ya que fomentan una mayor motivación, participación y el refuerzo de dinámicas colaborativas dentro de los grupos de estudiantes.

Ante lo descrito con anterioridad nos permite afirmar a través de los resultados que la evidencian suficiente que declara que el uso de la infografía influencia significativamente en el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho.

Respecto a la hipótesis 1; Se concluye que el uso de la infografía tiene efecto significativo en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan UGEL 09 Huacho, debido a la significancia de la prueba Test U en el post test aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula. Hechos que coincide con la investigación de Gutierrez, J. (2016) el cual manifiesta que al usar la infografía como medios para la organización de la investigación, refuerza rentablemente el progreso del aprendizaje en los alumnos de secundaria, ya que es un centro que proporciona de manera clara y definida la comunicación del contenido y comprender adecuadamente.

En hipótesis 2; Se concluye que el uso de la infografía tiene consecuencia significativa en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel literal en los estudiantes de quinto año de secundaria en la I. E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho, debido a la importancia de la prueba Test U en el post test llegando a aceptar la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula. De acuerdo a los antecedentes de Beleván, J. (2014) La investigación centró sus esfuerzos en poder determinar cómo la aplicación de las distintas técnicas que tiene la infografía llega a lograr desarrollar una mejor comprensión y capacidad de interpretación de textos informativos periodísticos en los alumnos de educación secundaria. El estudio realizado fue una investigación aplicada con un diseño pre-experimental. La investigación se centró en un grupo específico, utilizando una metodología de pre y post prueba. La recolección de datos se realizó mediante la administración de una prueba de comprensión lectora a una muestra de 20 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria. Después de analizar los datos estadísticamente, se evidenció que la comprensión de los textos informativos de los estudiantes mejoró significativamente a través de la utilización de infografías. Los resultados del estudio indicaron que, en las dimensiones determinadas por los investigadores durante el pre-test, la mayoría de los estudiantes logró un nivel medio de comprensión (60%), seguido por un 40% en un nivel bajo. Sin embargo, en el post-test, todos los estudiantes alcanzaron un alto nivel de comprensión, alcanzando un total de 100%.

Hipótesis 3; Se concluye que el uso de la infografía tiene efectos significativos en el aprendizaje de la comprensión en el nivel inferencial de los estudiantes del quinto año de secundaria en la I.E. Domingo Mandamiento Sipan de Huacho, debido a la importancia de la prueba Test U en el post test aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula. De acuerdo con los antecedentes de Gutierrez, J. (2016) Concluyendo: La infografía usada como método se obtiene resultados prósperos en el aprendizaje de los alumnos, a pesar de que, este instrumento no surgió en esta esfera. Dicho instrumento se usa como a manera de ilustración, que ayuda de manera favorable la comprensión de la enseñanza de los alumnos, las partes del dibujo, completa con el texto, permitiendo una mejor transmisión y comunicación del conocimiento que son importantes para el aprendizaje.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- La utilización de infografías tiene un impacto notable en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. Domingo Mandamiento Sipán de Huacho. Esto se evidencia por la significancia observada en los resultados del post-test, aceptando así la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.
- El 42% de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de Posttest obtuvieron una calificación entre 17 y 18, el 31% de los alumnos alcanzaron una calificación entre 15 y 16 en el entendimiento de la lectura, el 19% lograron 13 y 14 de notas y el 8% consiguieron entre 19 y 20 llegando a mejorar la formación en el entendimiento de la lectura.
- La integración de infografías en la instrucción de comprensión lectora tiene un impacto significativo en la comprensión literal de los estudiantes. Esto se

evidencia por los resultados positivos observados en el post-test, que conducen a la aceptación de la hipótesis alternativa y al rechazo de la hipótesis nula.

- Se ha demostrado que la utilización de infografías produce resultados notables en la mejora de las habilidades de comprensión inferencial de los estudiantes en el quinto año de la escuela secundaria. Esta conclusión se extrae de la evaluación realizada durante la fase posterior a la prueba, en la que se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula.

6.2 Recomendaciones

- Para mejorar el problema que se observan en el entendimiento de la lectura en los alumnos se debe considerar el módulo de la infografía en la planificación curricular del área de Comunicación en el nivel de educación secundaria.
- Se sugiere a los maestros de Comunicación considerar la utilización de la infografía como estrategia didáctica porque se sintetiza de manera gráfica y llamativa contenidos amplios de textos y de esta manera aumentar la enseñanza del entendimiento de la lectura en los estudiantes de quinto año de secundaria.
- Se sugiere utilizar esta investigación en otros colegios de la provincia o región para alcanzar la mayor credibilidad en los resultados.

REFERENCIAS

7.2 Fuentes bibliográficas

- Abreu, C. (2000). La infografía periodística, Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial de Humanidades y Educación.
- Cairo, A. (2008). Infografía: Visualización interactiva de información en prensa. Madrid, España: Fareso S.A.
- Cairo, A. (2011). El arte funcional: Infografía y visualización de información. Madrid, España.
- Carrasco. (2005). Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación. Lima: San Marcos.
- Carrasco, J. (2005). Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. Madrid, España: Gráficas Rògar S.A.
- Dávila, E. (2003). Periodismo Escrito. Lima, Perú: Fondo Editorial Escuela Jaime Bauzate y Meza.
- Delgado, M. &. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. En *Revista Electrónica* (págs. 1 - 21).
- Díaz, F. &. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructiva. Mc. Gaw - Hill.
- Esquivias, M. (2004). Creativas: definiciones, antecedentes y aportaciones. En *Revista Digital Universitaria* (págs. 1 -17. 54).
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. En *Forma y Función* (págs. 121 - 142).
- Ferreres, G. (1995). La Infografía Periodísticas. Dialnet.
- Hernandez, R. (2003). Metodología de la Investigación. México: Mc Gaw - Hill.
- Leturia, E. (1998). ¿Qué es la infografía? En *Revista Latina de Comunicación Social* (pág. 1 (4)).

- Marín, B. (2009). La infografía Digital, una nueva forma de comunicación, Universidad de Barcelona. En *Universidad Autónoma de Barcelona*. Barcelona.
- Meza, A. (1987). *Psicología del Aprendizaje*. Lima, Perú: Caribe.
- Ontoria, A., & Gómez, J. &. (2003). Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Orellana, O. (1999). *Psicología educativa II*. En *Universidad Nacional de San Marcos*. Lima, Perú.
- Peréz, P. (2000). *Psicología Educativa*. En *Universidad Nacional de Piura*. Piura, Perú.
- Portilla, A. (2007). Las infografías como recurso didáctico para el análisis de los fenómenos geopolíticos. En *Revista de Teoría y Didáctica de la Ciencias Sociales* (págs. 115 - 127). Bolivia.
- Rojas, I. (2000). *Teoría de la Comunicación: Una introducción crítica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Salinas, T. (2003). *Nociones de Psicología*. Lima, Perú: ADUNK.
- Tirado, F., Martínez, M., Covarrutia, P., Lopez, M., Quesada, R., Olmos, A., y otros. (2010). En *Psicología Educativa*. México, México: M Graw Hill.
- Villegas. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. Lima: San Marcos.

7.4 Fuentes electrónicas

- Fundamentos filosóficos, sociológicos y psicopedagógico que sustenta la comprensión lectora. (2011). Recuperado el 25 de abril de 2019, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20psicologicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htm>
- Albar, P. (2017). *Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramientas de cognición en educación artística Infantil y Primaria*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de Universidad Complutense, Madrid España.: <file:///C:/Users/pc/Downloads/436-1187-PB.pdf>

- Albar, P. (Septiembre de 2017). Primaria., Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en educación artística Infantil y. Recuperado el 23 de abril de 2019, de Trayectoria. Practicas en Educación artística.: file:///C:/Users/pc/Downloads436-1187-1-PB.pdf
- Belevàn, J. (2014). Aplicación de la técnica elaboración de infografías para desarrollar la capacidad de comprensión de textos periodísticos informativos en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Telmo Hoyle de los Ríos del distrito de Huanchaco. Obtenido de Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo - Perù.: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2841/1/1/RE_EDU_JENNY_BELEVAN_ELABORACION_DE_INFOGRAFIAS_DATOS.PDF
- Gutierrez, J. (2016). La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación Secundaria. Recuperado el 13 de mayo de 2019, de Universidad Católica Sedes Sapientae, Lima. Perù.: http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCCSS/213/Gutierrez_Jack_tesis_bachiller_2026.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huertas, K. (2016). Infografía Animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar, Pimentel, Perù. Recuperado el 18 de mayo de 2019, de <http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/5431/Huertas%20Medrano%2C%20kassandra%20>
- MINEDU. (2016). Recuperado el 23 de mayo de 2019, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Rodriguez, E. &. (2013). Uso de la Infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del tercero de secundaria en la Institución Educativa Privada Los Angeles, Chaclacayo, Lima. Perù. Recuperado el 28 de mayo de 2019, de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/720/T025_44034684_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Las cifras de un mundo que no para de consumir

El aumento de la población mundial desde 1992, año de la primera Cumbre de Río ha elevado el consumo a todo nivel, lo cual impacta considerablemente en la sostenibilidad del planeta.

Población en el mundo:



Deterioro del medio ambiente

Se han talado **300 mls. de hectáreas de árboles**



9% más CO₂ en la atmósfera



2.750 mls. de viajes aéreos comerciales



La temperatura global ha aumentado **0,4 °C**



Hemos generado **66% más energía y calor**



Usuarios de internet

Hace 20 años **10 millones**

Actualmente **2.000 millones**



La cantidad de celulares

Hace 20 años **23 millones**

Actualmente **500.000 millones**



TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 - HUACHO

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

Grado: **Sección:** **Fecha:**

.....

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la población activa de un país para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?

- a) Continuo
- b) Discontinuo
- c) Mixto
- d) Múltiple

2. Del texto podemos inferir que:

- a) A mayor consumo, mayor deterioro del medio ambiente.
- b) Que desde 1992 el hombre no ha dejado de ser consumidor.
- c) Que a mayor cantidad de energía y calor se puede producir un caos en la tierra.
- d) Que después de dos décadas no se puede controlar el nivel de consumo.

3. ¿Cómo nos plantea el autor el deterioro del medio ambiente?

- a) A través de un cuadro de doble entrada.
- b) A través de un mapa mental.
- c) A través de un texto infográfico.
- d) A través de una imagen.

4. Hace 20 años la cantidad de celulares era de

- a) 20 millones
- b) 21 millones
- c) 22 millones
- d) 23 millones

5. La población humana asciende a:

- a) 7.200 mlls. de personas aproximadamente.
- b) 7.00 mlls de personas aproximadamente.
- c) 7.000 mlls de personas aproximadamente.
- d) 5.550 mlls de personas aproximadamente.

- 6. El propósito de esta lectura es:**
- a) Informar al lector de cómo se deteriora del medio ambiente.
 - b) Alertar a los lectores lo que puede ocurrir en menos de 10 años.
 - c) Presentar el avance de la ciencia y la tecnología.
 - d) Decir a la gente cuál es el futuro de la humanidad.
- 7. Hace 20 años la cantidad de celulares era de 23 millones, es decir, se producía el 5,6% de celulares, hoy es de 500 millones de su producción, esto significa que se ha incrementado ahora:**
- a) En un 100%
 - b) En un 80%
 - c) En un 90%
 - d) En un 99%
- 8. Debido al exceso de consumo, el CO₂ ha aumentado más en la atmósfera en un:**
- a) 8%
 - b) 9%
 - c) 12%
 - d) 13%
- 9. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de usuarios de internet en 20 años?**
- a) 90%
 - b) 80%
 - c) 40%
 - d) 99%
- 10. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de vuelos en 20 años?**
- a) 55%
 - b) 60%
 - c) 65%
 - d) 70%

Abuso e injusticia en cifras

122.363
delitos

2008 - 2010
periodo

30 distritos
judiciales

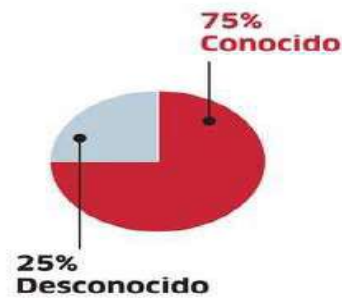
Delitos contra la libertad sexual



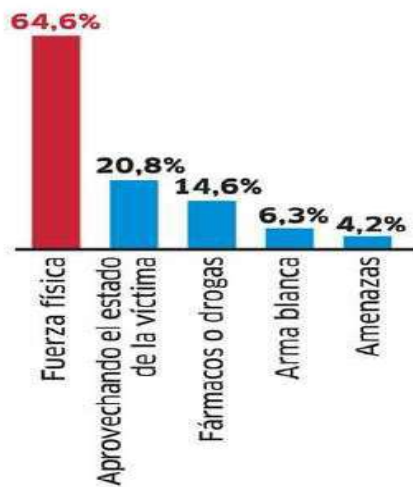
Lugar de los hechos



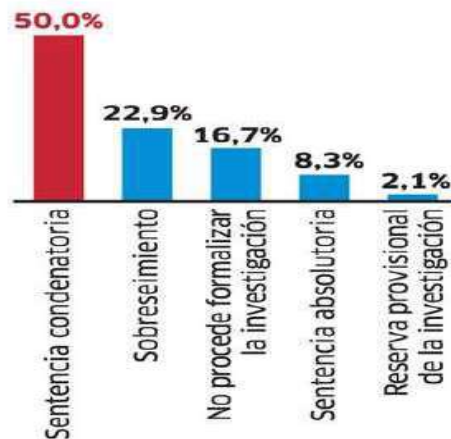
Relación entre imputado y agraviada



Medios utilizados



Formas de conclusión del proceso



**TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 - HUACHO**

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

Grado: **Sección:** **Fecha:**

.....

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la población activa de un país para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?

- a) Continuo
- b) Discontinuo
- c) Mixto
- d) Múltiple

2. Del texto podemos inferir que:

- a) A mayor consumo, mayor deterioro del medio ambiente.
- b) Que desde 1992 el hombre no ha dejado de ser consumidor.
- c) Que a mayor cantidad de energía y calor se puede producir un caos en la tierra.
- d) Que después de dos décadas no se puede controlar el nivel de consumo.

3. ¿Cómo nos plantea el autor el deterioro del medio ambiente?

- a) A través de un cuadro de doble entrada.
- b) A través de un mapa mental.
- c) A través de un texto infográfico.
- d) A través de una imagen.

4. Hace 20 años la cantidad de celulares era de

- a) 20 millones
- b) 21 millones
- c) 22 millones
- d) 23 millones

5. La población humana asciende a:

- a) 7.200 mlls. de personas aproximadamente.
- b) 7.00 mlls de personas aproximadamente.
- c) 7.000 mlls de personas aproximadamente.
- d) 5.550 mlls de personas aproximadamente.

- 6. El propósito de esta lectura es:**
- a) Informar al lector de cómo se deteriora del medio ambiente.
 - b) Alertar a los lectores lo que puede ocurrir en menos de 10 años.
 - c) Presentar el avance de la ciencia y la tecnología.
 - d) Decir a la gente cuál es el futuro de la humanidad.
- 7. Hace 20 años la cantidad de celulares era de 23 millones, es decir, se producía el 5,6% de celulares, hoy es de 500 millones de su producción, esto significa que se ha incrementado ahora:**
- a) En un 100%
 - b) En un 80%
 - c) En un 90%
 - d) En un 99%
- 8. Debido al exceso de consumo, el CO2 ha aumentado más en la atmósfera en un:**
- a) 8%
 - b) 9%
 - c) 12%
 - d) 13%
- 9. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de usuarios de internet en 20 años?**
- a) 90%
 - b) 80%
 - c) 40%
 - d) 99%
- 10. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de vuelos en 20 años?**
- a) 55%
 - b) 60%
 - c) 65%
 - d) 70%

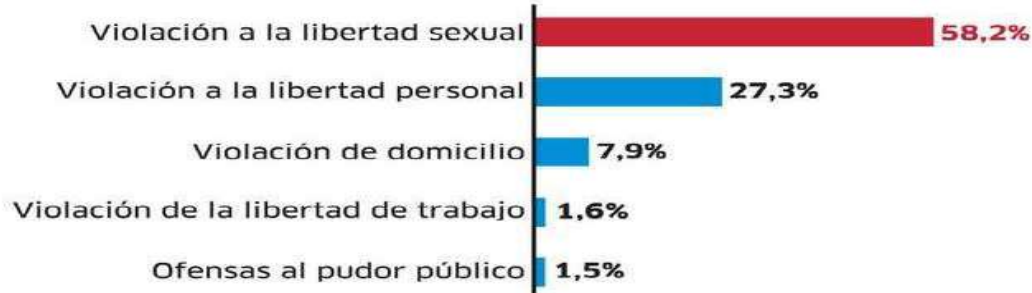
Abuso e injusticia en cifras

122.363
delitos

2008 - 2010
periodo

30 distritos
judiciales

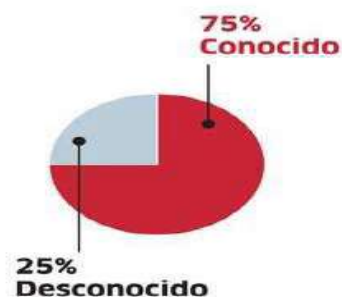
Delitos contra la libertad sexual



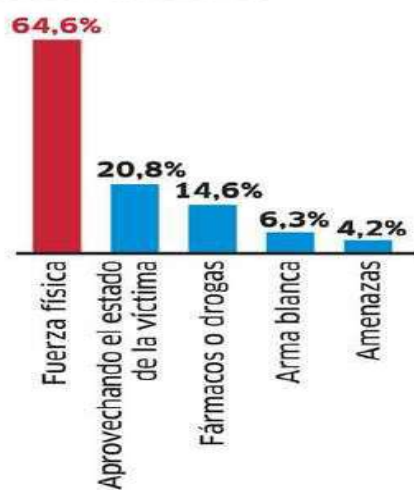
Lugar de los hechos



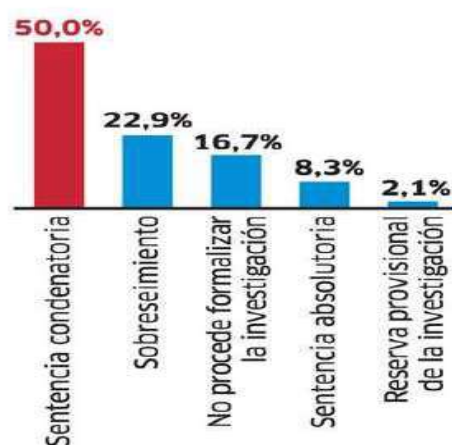
Relación entre imputado y agraviada



Medios utilizados



Formas de conclusión del proceso



Fuente: Defensoría del Pueblo.

LA REPÚBLICA

**TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 - HUACHO**

APELLIDOS Y NOMBRES:

Grado: **Sección:** **Fecha:**

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca del abuso y de las injusticias, luego marca la opción correcta.

1. De esta información podemos deducir que fue publicada el:

- a) 2007
- b) 2008
- c) 2009
- d) 2010

2. ¿Para qué fue publicado este artículo?

- a) Para alertar al lector en qué lugares hay mayor injusticia.
- b) Para explicar a la opinión el abuso e injusticias que existe en nuestro país.
- c) Para informar al lector el abuso e injusticias que existe en nuestro país.
- d) Para presentar una opinión sobre el abuso e injusticias que existe en nuestro país.

3. Del texto se puede inferir que:

- a) Que la justicia es ciega ante estos hechos demostrables.
- b) Existe una buena aplicación de la Justicia en el Perú.
- c) Que existe un menor número de víctimas.
- d) Ninguna de las anteriores.

4. ¿Qué otro título sería más apropiado para este texto?

- a) la justicia injusta en casos de violación.
- b) El abuso sexual en nuestro medio.
- c) Lima, una ciudad olvidada por sus autoridades.
- d) Iniquidad y deslealtad a la luz del día.

5. En cuanto al lugar de los hechos se puede decir que el mayor porcentaje de casos se da

- a) En un hotel.
- b) En la casa del agresor.
- c) En la vía pública.

- d) En un lugar público.
- 6. ¿Por qué existe mayor porcentaje de violación en un hotel o en casa de la víctima?**
- a) Porque la víctima es conocida.
 - b) Porque la víctima acepta la relación.
 - c) Porque hay un supuesto de inocencia por parte de la víctima.
 - d) Porque la víctima se ve chantajeada por el inculpado.
- 7. En cuanto a los medios utilizados, se puede decir que el porcentaje de la fuerza física está por encima del porcentaje de las amenazas.**
- a) sí
 - b) tal vez
 - c) debe ser
 - d) ninguna de las anteriores
- 8. ¿Qué tipo de texto ha usado el autor para informarnos?**
- a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Mixto
 - d) Múltiple
- 9. En lo particular, ¿qué espera demostrar el autor?**
- a) La inocencia de la víctima.
 - b) Lo que sucede en el Perú durante los últimos años.
 - c) Las injusticias que existen en cuanto a delitos de violación.
 - d) Que estamos
- 10. ¿Por qué en casa del agresor existe un 18,8% de violación?**
- a) Porque la víctima llegó allí por voluntad propia.
 - b) Porque el agresor empleó la fuerza.
 - c) Porque la víctima estuvo de acuerdo.
 - d) Porque la juventud hoy en día no teme al peligro.

¿Cuántos son? ¿Dónde están? y ¿de qué países llegaron?

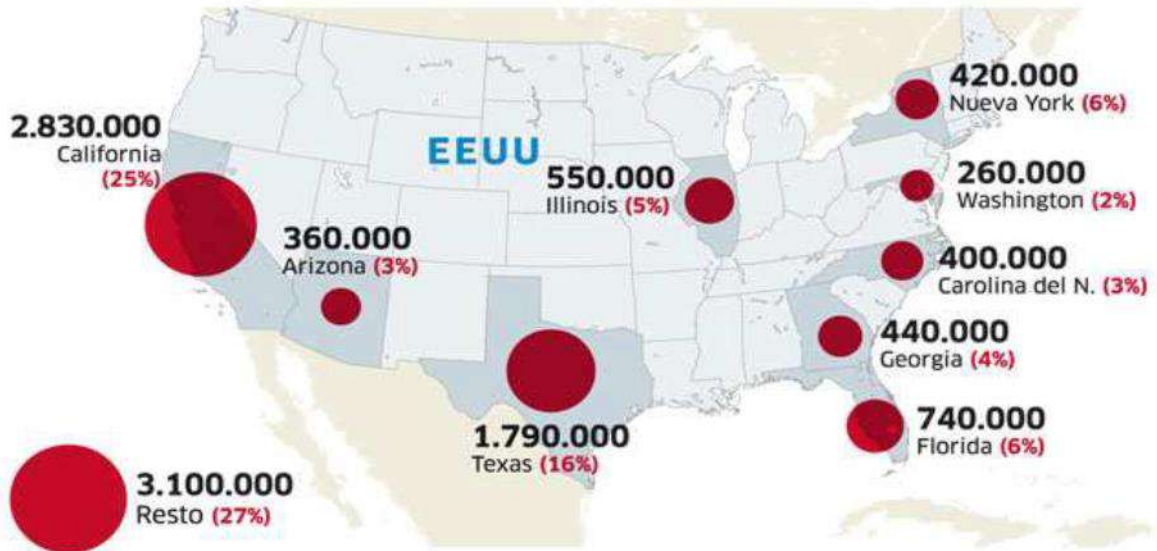
Población de EEUU

Población total a julio del 2012

311.000.000

11.510.000
Indocumentados
(2011)

Distribución de ilegales por estados



Países de origen

Total estimado y porcentaje total



Fuente: El País.

LA REPÚBLICA

**TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 – HUACHO**

APELLIDOS Y NOMBRES:

Grado: **Sección:**..... **Fecha:**

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la población activa de un país para contestar las siguientes preguntas.

- 1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?**
 - a) Continuo
 - b) discontinuo
 - c) mixto
 - d) múltiple
- 2. ¿A qué tipo de infografía corresponde?**
 - a) De mapas
 - b) gráfico de líneas
 - c) tabla
 - d) el gr
- 3. ¿Cuál es el objetivo principal del autor?**
 - a) Informar
 - b) Advertir
 - c) Divertir
 - d) Convencer
- 4. El menor grupo de ilegales que viven en Estados Unidos están:**
 - a) En Washington
 - b) En Texas
 - c) En Florida
 - d) En California
- 5. ¿Cuál es el país que presenta mayor grado de migración a Estado Unidos?**
 - a) México
 - b) El Salvador
 - c) Ecuador
 - d) Otros países

6. Del texto se puede inferir:

- a) Que la humanidad está en constante movimiento por mejoras condiciones de vida.
- b) Qué México es el país que tiene mayor migración a Estados Unidos.
- c) Que la humanidad busca empleo en países desarrollados.
- d) Que es necesario educar a nuestros semejantes en identidad cultural.

7. La información sobre los ilegales en Estados Unidos aparece representada en forma de mapas, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla.

Probablemente se escogiera el esquema de mapas porque:

- a) explica mejor la información.
- b) se visualiza mejor la información.
- c) indica mejor la migración a Estados Unidos.
- d) A y B son verdaderas.

8. Responde verdadero (V) o Falso (F), luego marca la opción correcta:

- Arizona presenta el mayor porcentaje de indocumentados en Estados Unidos.
- El número de porcentaje entre Illinois y California superaría al porcentaje de ilegales existentes en el resto de los estados de Estados Unidos.
- Florida no presenta el mismo porcentaje de indocumentados que hay en Arizona.
- Washington sí presenta el menor número de ilegales en Estados Unidos.

- a) FFVV b) VFVF c) FVVV d) FVCV

9. La figura 1 se basa en el supuesto de que...

- a) Carolina del Norte tiene menos indocumentados que Georgia.
- b) Georgia tiene menos indocumentados que Texas.
- c) Carolina del Norte tiene igual número de indocumentados que Arizona.
- d) Ninguna opción acredita veracidad en su información.

10. ¿Qué país es el que muestra menor migración a los Estados Unidos?

- a) Ecuador
- b) Perú
- c) Vietnam
- d) India

¿CÓMO INFLUYE CADA COMIDA EN NUESTRO ORGANISMO?

Alimentación Y NUTRICIÓN

CARNE:
Músculos y tejidos
Favorecedores de sus proteínas, el potasio y la vitamina B12. El hígado y las carnes magras combaten desórdenes nerviosos.

FRUTAS:
Cerebro y dientes
La vitamina C y K, el potasio y la fructosa (el azúcar de las frutas) inhiben las hemorragias y favorecen a los dientes y la actividad cerebral.

PESCADO:
Colesterol y la circulación
Las proteínas de pescado, el yodo, el selenio y el cobre de los mariscos son también indicados para una dieta equilibrada.

HORTALIZAS:
Vista y circulación
Las vitaminas C, E y K y la provitamina A (betacaroteno) son esenciales para la vista y los vasos sanguíneos.

FRUTOS SECOS:
Piel y corazón
Mantiene la piel luminosa y un buen ritmo cardíaco.

LÁCTEOS:
Huesos y piel
Las vitaminas A (retinol), B12 y D, el fósforo, el potasio y el yodo favorecen a la piel, los huesos y previenen los desórdenes neurológicos.

MENESTRAS:
Músculos
La vitamina B1, el hierro y el ácido fólico evitan la anemia.

PIEL Y APARATO DIGESTIVO
Las vitaminas B6 y K, el ácido fólico, el magnesio, el hierro y el yodo dan energías y la fibra favorece al tracto intestinal.

VERDURAS:

ENERGÍA
Son fuente de las vitaminas B1 y B6, ácido fólico, magnesio, hierro y selenio que alivian los nervios.

CEREALES:

HUEVOS:
Colesterol y huesos
Aportan vitaminas A, B12 y D, refuerzan los huesos y la piel.

● De forma equilibrada y combinada, estos alimentos son determinantes para la salud mental y física

TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 – HUACHO

APELLIDOS Y

NOMBRES:.....

Grado: Sección: Fecha:

.....

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la alimentación y Nutrición luego marca la opción correcta.

1. Combaten los desarreglos nerviosos:

- a) El hígado
- b) Carnes magras
- c) Solo A
- d) Solo A y B

2. Favorecen a los dientes y a la actividad cerebral

- a) Las hortalizas
- b) Las frutas
- c) Los tubérculos
- d) Los cereales

3. Nancy es una mujer muy obesa esta mañana visitó al Dr. Panta quien le sugirió consumir pescado. De acuerdo a este texto, usted estaría de acuerdo con la propuesta del Dr.Panta.

- a) Sí
- b) Quizá
- c) Totalmente de acuerdo.
- d) Totalmente en desacuerdo.

4. Son esenciales para la vista:

- a) Vitamina B12 y el yodo.
- b) Vitamina c y K.
- c) Vitamina C, E y K y la provitamina A.
- d) Selenio, Magnesol y Protosol.

5. Evitan la anemia:

- a) Las frutas secas

- b) Las frutas
- c) La vitamina B1, el ácido fólico y el hierro.
- d) La vitamina B5 y la K

6. Refuerzan los huesos y la piel:

- a) La vitamina A, B12 y la vitamina D
- b) Solo la vitamina A
- c) Solo la vitamina D
- d) Solo la vitamina B12

7. Las vitaminas que alivian los nervios son:

- a) El Hierro y el Selenio
- b) Ácido fólico y el Selenio
- c) Vitamina B1 y B6
- d) Todas son aceptables

8. Los lácteos previenen los desórdenes neurológicos:

- a) Sí
- b) Lo dudo
- c) Tal vez
- d) No está en lo cierto

9. De lo expuesto se puede decir que:

- a) Una buena dieta nos mantiene sanos y saludables.
- b) Una buena dieta nos permite vivir más años.
- c) Una buena dieta es sinónimo de juventud.
- d) Una buena dieta no siempre es recomendable.

10. El objetivo del autor es:

- a) Informar acerca de los beneficios de la buena alimentación y nutrición.
- b) Alertar sobre las posibles causas de una mala alimentación y nutrición.
- c) Diferenciar los tipos de vitaminas recomendables para una buena alimentación y nutrición.
- d) Ninguna es verdadera

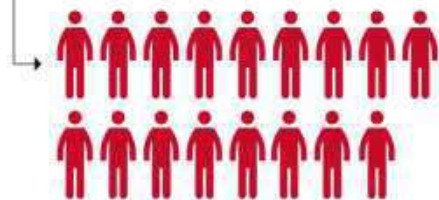
Situación del trasplante en el Perú

Pacientes que esperan un trasplante de:



300 personas mueren anualmente esperando un trasplante.

Una sola persona puede donar sus órganos y salvar a 15 personas.



- ▶ Se puede trasplantar las células óseas, la médula ósea y un riñón o parte del hígado de donante vivo.
- ▶ **De 24 a 48 horas** después de la muerte encefálica se puede realizar la donación.

Requisitos para ser donante:

- ▶ **18 años** (edad mínima)
- ▶ **Compatibilidad** (Mediante un sistema se indica las células, y se busca la compatibilidad del donante y el donador)

Duración de órganos para el trasplante



Máx. 24 horas en refrigeración



Fuente: ONDT, ESSALUD.

LA REPÚBLICA

TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 – HUACHO

APELLIDOS Y NOMBRES:

Grado: Sección: Fecha:

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la situación de trasplante; luego marca la opción correcta.

- 1. Según el texto, ¿cuántos pacientes esperan un trasplante de riñón?**
 - a) 2.500
 - b) 3.000
 - c) 3.500
 - d) 4.000

- 2. Tanto el corazón como el pulmón no pueden exceder más allá de las 6 horas de refrigeración, esta proposición es:**
 - a) Verdadera
 - b) Falsa
 - c) Exagerada
 - d) Demasiada exagerada

- 3. Ayer falleció Don Juan Tenorio, sus familiares deciden donar los órganos para ayudar a algún paciente que tenga problemas de salud. Por tanto, podemos deducir que:**
 - a) Los órganos del fallecido no deben de permanecer más allá de las 48 horas.
 - b) Los órganos del fallecido deben estar bien refrigerados todos los días.
 - c) Los órganos del fallecido no deben ser compactibles con las del beneficiado.
 - d) Ninguno de ellos es cierto.

- 4. ¿Con qué requisitos debe contar el donante?**
 - a) Ser mayor de 21 años y tener compactibilidad.
 - b) Tener 18 años y ser compactible.
 - c) 21 años, 18 meses, 04 días.
 - d) 23 años, 16 meses 08 días.

- 5. Según el texto, ¿cuántas personas esperan una donación de córnea?**
- a) 2500
 - b) 3500
 - c) 1000
 - d) Desconozco
- 6. ¿Puede una persona donar sus órganos y salvar a 15 personas?**
- a) Sí
 - b) Tal vez
 - c) Lo dudo
 - d) No lo sé
- 7. En cuanto a personas que se mueren esperando una donación por trasplante, se puede deducir.**
- a) Que no hay muchos donantes.
 - b) Que no existe una concientización.
a las personas para que donen sus órganos.
 - c) Que el gobierno no se preocupa por brindar mayores atenciones a los pacientes.
 - d) Que los hospitales no toman interés en la donación de órganos.
- 8. ¿Cuál es el objetivo del autor?**
- a) Informar
 - b) Alertar
 - c) Concientizar
 - d) Destacar
- 9. Es importante donar órganos a nuestros semejantes...**
- a) Sí, porque ayuda a salvar una vida.
 - b) Sí porque necesitamos más personas sanas.
 - c) Sí, porque es necesario seguir procreando.
 - d) Sí, porque ayuda a ser mejor a nuestros semejantes.
- 10. Se puede donar el fémur, la piel, el páncreas y los ligamentos o tendones?**
- a) Quizá
 - b) Sí
 - c) Tal vez
 - d) Lo dudo.

BIENESTAR. LA NUTRICIÓN ADECUADA RESULTA CLAVE PARA MANTENERSE SALUDABLE.
LE PRESENTAMOS ALGUNOS ALIMENTOS QUE DEBERÍA INCLUIR EN SU DIETA.

Alimentos **PODEROSOS**

1 SACHA INCHI
Alto contenido de omega 3 y proteínas. Ayuda a controlar la presión arterial y reduce el colesterol.

2 TAMARINDO
Posee un alto nivel de antioxidantes. También se emplea para tratar males digestivos.

3 PALTA
Cuenta con antioxidantes, grasas insaturadas, fibras y minerales. Asimismo, es una buena fuente de potasio, mineral que influye en el buen funcionamiento celular.

4 YACÓN
Mejora el funcionamiento de la flora intestinal y ayuda a controlar el azúcar en la sangre.

5 MACA
Producto andino de gran valor nutricional. Fortalece el sistema inmunológico y suele emplearse como vigorizante.

6 MANZANA
Aporta energía, cuenta con antioxidantes que protegen los tejidos, contribuye a la prevención de la osteoporosis, entre otros beneficios.

**TEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN
UGEL 09 – HUACHO**

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

Grado: Sección: Fecha:

.....

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de los alimentos poderosos; luego marca la opción correcta.

1. Alimento que se encarga de reducir el colesterol y controla la presión arterial:

- a) la palta
- b) manzana
- c) sachainchi
- d) maca

2. Previene la osteoporosis

- a) La palta
- b) La manzana
- c) Maca
- d) Yacón

3. Ayuda a controlar el azúcar en la sangre:

- a) El tamarindo
- b) El yacón
- c) La palta
- d) El sachainchi

4. Antioxidante que es bueno contra males digestivos:

- a) palta
- b) la manzana
- c) el tamarindo
- d) la maca

5. De los alimentos, el único que sirve como laxante es:

- a) el tamarindo
- b) la palta
- c) la maca

d) la manzana

6. Fortalece el sistema inmunológico:

- a) La palta
- b) La manzana
- c) El tamarindo
- d) La maca

7. Uno de estos alimentos es bueno contra la diabetes:

- a) el tamarindo
- b) el yacón
- c) la palta
- d) la maca

8. El objetivo del autor es:

- a) informar el valor nutricional de los alimentos.
- b) alertar el valor nutricional de los alimentos.
- c) prevenir el valor nutricional de los alimentos.
- d) destacar el valor nutricional de los alimentos.

9. El tipo de texto que nos plantea el autor es:

- a) mixto
- b) múltiple
- c) continuo
- d) discontinuo

10. De lo expuesto en el texto podemos inferir que:

- a) la naturaleza nos brinda alimentos para mejorar nuestra salud.
- b) la naturaleza es muy prodigiosa.
- c) debemos aprovechar lo que la naturaleza nos brinda.
- d) debemos agradecer a la naturaleza por darnos muchas bondades.

Dr. Daniel Lecca Ascate
ASESOR

Dr. Edgar Tito Susanibar Ramirez
PRESIDENTE

Dra. Paulina Celina Rojas Rivera
SECRETARIO

Dra. Herminia Efigenia de la Cruz Aquino
VOCAL

Dra. Yeneth Marlube Rivera Minaya
VOCAL