



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Ingles

**Cuentos Huachanos de Julio Solorzano Murga para motivar la lectura en los
alumnos del colegio Jesús Obrero – Medio Mundo**

Tesis

Para optar el Título Profesional Licenciada en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Ingles

Autora

Leonor Gabriela Robles Gutierrez

Almendra Paula Melendrez Alamo

Asesor

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Ríos

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Robles Gutierrez, Leonor Gabriela	75158175	13/09/2024
Melendrez Alamo, Almendra Paula	75467354	13/09/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Fiorella Victoria, Luperdi Ríos	45639625	0000-0001-7038-6488
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Delia Violeta, Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-1284-7255
Dra. Julia Marina, Bravo Montoya	15724272	0000-0002-2286-1827
Dr. Omar Antonio, Acedo Guerrero	43841861	0000-0003-0413-1684

Leonor Gabriela Robles Gutiérrez_2024_063752 Alm...

CUENTOS HUACHANOS DE JULIO SOLORZANO MURGA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL COLEGIO JES...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2999123857

Fecha de entrega

5 sep 2024, 12:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 sep 2024, 12:30 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIOS_MELENDREZ_ALAMO_-_UI.pdf

Tamaño de archivo

667.5 KB

69 Páginas

14,505 Palabras

79,560 Caracteres



Página 2 of 74 - Descripción general de Integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:2999123857

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres con cariño y respeto.

Robles Gutierrez Leonor Gabriela

Melendrez Alamo Almendra Paula

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

Robles Gutierrez Leonor Gabriela

Melendrez Alamo Almendra Paula

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7

1.4.	Justificación de la investigación	8
1.5	Delimitaciones del estudio	9
1.6.	Viabilidad del estudio.....	9

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

**CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28

3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información... ..	29

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS**

4.1 Análisis de los Resultados	28
4.2 Contrastación de Hipótesis	29

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones	45

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas	47
5.2. Fuentes Hemerográficas.....	47
5.3. Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.	51
3.4 Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

El diseño que se ha trabajado corresponde a un diseño descriptivo porque solo se narrará y describirá la realidad inmediata de los involucrados dentro de la institución, sin manipular las variables.

Tipo de investigación

El análisis se basará en un tipo básico porque no es experimental, donde se medirán las variables por lo tanto es una investigación cuantitativa, es un procedimiento que se enfoca a cuantificar el acopio y el análisis de la información.

Población y muestra

Población: El colegio 20356 San José obrero de Medio mundo actualmente cuenta con una población aproximada de 331 estudiantes en el nivel secundario dividido en 13 aulas y con una plana docente de 27 maestros.

Muestra: se consideró como muestra a los estudiantes del 2do grado del nivel secundario con un total de 58 alumnos, es una muestra no probabilística intencional donde la investigadora selecciono la muestra tomando criterios de selección.

Técnica de recolección de datos

El instrumento aplicado fue el cuestionario.

Palabras Claves: Cuentos, hábitos de lectura y aprendizaje

ABSTRAC

The design that has been worked on corresponds to a descriptive design because only the immediate reality of those involved within the institution will be narrated and described, without manipulating the variables.

Kind of investigation

The analysis will be based on a basic type because it is not experimental, where the variables will be measured, therefore it is a quantitative investigation, it is a procedure that focuses on quantifying the collection and analysis of information.

Population and sample

Population: School 20356 San José Obrero de Medio Mundo currently has an approximate population of 331 students at the secondary level divided into 13 classrooms and a teaching staff of 27 teachers.

Sample: the students of the 2nd grade of the secondary level were considered as a sample with a total of 58 students, it is an intentional non-probabilistic sample where the researcher selected the sample using selection criteria.

Data collection technique

The instrument applied was the questionnaire.

Keywords: Stories, reading and learning habits

INTRODUCCION

La lectura es un hábito que de ser practicada desde niños permite al ser humano poder expandir su creatividad e imaginación, pues leer nos permite generar nuevos conocimientos y tener mayor fluidez al comunicarnos por ende se extiende nuestro vocabulario, además que enriquece nuestro mundo interior, estimulando a la concentración y creando nuevas líneas neuronales pues la importancia de esta implica un mayor conocimiento y comprensión.

En estos tiempos cabe señalar que los medios digitales en ocasiones son un ente distractor para los jóvenes ya que distrae a los estudiantes de cualquier actividad incluyendo la lectura ya que los alumnos no solo leen poco, sino que lo que leen en ocasiones no es comprendido para ello se debe incorporar técnicas y estrategias para una mayor comprensión y retención de la lectura y que mejor utilizando textos, cuentos y lectura de su localidad.

El presente trabajo fue desarrollado en la Institución educativa N° 20356, Jesús obrero – Medio Mundo donde se observó que los estudiantes de secundaria no tienen un hábito arraigado hacia la lectura ya que muchos estudiantes no consiguen comprender lo que leen, la mayoría de estos leen porque es necesario para el curso mas no por placer o simple gusto por ello el presente trabajo propone motivar a mejorar la comprensión lectora con lecturas regionales que despierten el ánimo e interés de los estudiantes hacia la lectura.

Por ello el presente trabajo de investigación contiene 7 capítulos de la siguiente manera

El capítulo I, está conformada de la siguiente manera: Planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos, justificación, delimitaciones del estudio y viabilidad del estudio.

El capítulo II, está constituida por: antecedentes, bases teóricas, bases filosóficas, definición de términos básicos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el capítulo III, se encuentran Diseño de la investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos técnicas para el proceso de la información.

El capítulo IV, observamos análisis de los datos y contrastación de hipótesis.

El capítulo V, expone la discusión de los resultados

En el capítulo VI se encuentran las conclusiones y recomendaciones mencionadas en ideas centrales de la investigación.

En el capítulo VII referencias bibliográficas, hemerográficas y electrónicas que han servido de soporte teórico y consulta, además se anexan, matriz de consistencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En la actualidad vivimos en un mundo globalizado donde la información la podemos obtener de manera inmediata, si llevamos esto al ámbito pedagógico podemos decir que el sector educativo requiere de maestros con una excelente preparación además de contar con estrategias y recursos para la enseñanza de la comprensión de textos, pues es necesario y significativo, que se aplique en estudiantes ya que esto permitirá el desarrollo y fortalecimiento en el área comunicativa en los estudiantes además de ser una enseñanza para la vida.

Desde el ámbito internacional se visualiza la problemática pues según UNICEF (2022) cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe no alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora según un informe publicado en colaboración con la UNESCO esto se debería a que durante el encierro por el COVID-19 muchas escuelas tuvieron que cerrar parcial o totalmente sus ambientes, esto causó que se perdiera más de diez años de avance en términos de aprendizajes lo cierto es que una gran mayoría de alumnos no logra comprender lo que lee como tampoco lograron desarrollar la capacidad crítica

A poco tiempo del bicentenario, el Perú aparece con los últimos lugares de comprensión lectora, esto se debe a que los alumnos no han logrado manejar la capacidad de entender lo que leen, pese a que están inmersos a distintos canales de interacción como las redes sociales, medios de comunicación escrita y audiovisual. Presentan un nivel bajo lo cual se puede visualizar en los resultados del programa internacional para la evaluación de estudiantes en el cual se observa que la comprensión lectora tiene un minúsculo avance, con ello nos llegamos a ubicar en Latinoamérica en último puesto y a nivel mundial en el puesto 64.

Así pues, en el ámbito local La institución educativa Jesús Obrero N° 20356 ubicado en el centro poblado de Medio Mundo los estudiantes presentan cierta dificultad para entender lo que leen sobre todo cuando se trata del nivel inferencial y el nivel crítico ya que no cuentan con las capacidades, pues se busca que estos jóvenes alumnos puedan no solo leer sino también comprender mejor lo que leen. Por ello nuestro país necesita de jóvenes que sean capaces de entender todo tipo de texto que sean reflexivos y críticos ante las variedades de textos que se nos presenta día a día en nuestra sociedad.

Por los motivos expuestos esta investigación consideramos será posible porque los resultados favorecerán a mejorar la calidad educativa en los estudiantes de Medio mundo.

Formulación del problema.

1.2. Problema general.

¿Cómo se relacionan los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?

1.2.1. Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el cuento huachano Dionisio el Cigarrero y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?

¿Cómo se relaciona el cuento huachano el perro pulgoso y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?

¿Cómo se relaciona el cuento huachano el Gavilancito y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Identificar la relación que hay entre los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la relación que hay entre el cuento huachano Dionisio el Cigarrero y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

Identificar la relación que hay entre el cuento huachano el perro pulgoso y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

Identificar la relación que hay entre el cuento huachano el gavilancito y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

Justificación

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación Teórica.

Los cuentos huachanos como herramienta pedagógica amplían en los estudiantes no solo la creatividad sino también la imaginación, atenuando las habilidades verbales , mejorando de esta manera su nivel de comprensión lectora, pues la finalidad de este trabajo de investigación es contribuir con conocimientos actuales sobre los cuentos huachanos y la comprensión lectora, de esta manera se contribuye a la lectura de autores locales por lo cual dicho aporte contribuirá positivamente a futuros investigadores que deseen realizar estudios vinculado al tema tratado.

1.4.2 Justificación práctica.

El presente trabajo tiene como justificación práctica que los docentes tengan un mayor aporte de análisis reflexivo y de contextualizar las diversas técnicas pedagógicas a la experiencia

de los alumnos pues esta tuvo como objetivo propiciar en los docentes de la institución educativa que la competencia comunicativa debe ser tomada como una responsabilidad pedagógica dentro de sus funciones. Teniendo al alumno como protagonista y esto enriquezcan sus conocimientos y a la vez motiven al buen hábito de la lectura de autores de su propia zona.

1.4.3 Justificación metodológica.

El estudio tiene una justificación metodológica, puesto que sus resultados muestran una mejora en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundario asimismo se visualiza diferentes beneficios al utilizar cuentos Huachanos de Julio Solorzano Murga que a su vez estimulan el interés y motivan a su imaginación y posterior creación de cuentos. Esto permitirá que posteriores investigadores puedan conocer más de este trabajo como también los docentes puedan usarlo y practicarlo con sus estudiantes en sus instituciones educativas y que esto sea una experiencia que motive a la comprensión lectora en sus estudiantes, siendo estos últimos los protagonistas.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

La investigación se realizó con alumnos de la institución educativa Jesús Obrero N° 20356, ubicado en el centro poblado de Medio Mundo perteneciente al distrito de Végueta.

1.5.2 Temporal.

El estudio se desarrolló en el periodo laboral 2024

1.6 Viabilidad.

El estudio fue viable ya que cumplió con los estándares establecidos por la universidad, además de contar con el apoyo y colaboración de los alumnos, maestros y personal administrativo de la institución educativa Jesús Obrero N° 20356, el financiamiento total de la tesis fue cubierto por las investigadoras.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Nacionales

Roque & Chura (2022) en su tesis titulada “*los cuentos como estrategia para Lograr el desarrollo de comprensión de Lectura en los niños y niñas, de la I.E.I. N° 320, puno*” Esta investigación fue de tipo básica ya que su objetivo es aumentar el conocimiento ,su nivel es correlacional porque permiten conocer el grado de relación que hay entre las variables el diseño de investigación al que pertenece es no experimental puesto que no manipula las variables , solo se observan, analizan y describen, presentó corte transversal su población estuvo conformada por un total de 64 niños y niñas de la I.E 320 su muestra conformada por 75 niñas y niños ya que se optó por el muestreo censal entre las técnicas y recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Llegó a la conclusión que a través de un cruce de variables existe una relación significativa, pues se observó que la correlación entre las variables es alta con un 99 % de confianza aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula finaliza mencionando que mientras mejor sea aplicada la estrategia de cuentos, mayor será la comprensión de lectura en los estudiantes en los niveles, literal, inferencial y crítico

Domínguez et al., (2019) en su tesis “*cuentos regionales infantiles parafraseados para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 3er grado de educación primaria* presenta un tipo de investigación aplicada ... corresponde dentro del nivel experimental esto es porque su objetivo es probar las hipótesis, corresponde a un diseño cuasi experimental y el método utilizado fue el método experimental así mismo la técnica y el instrumento utilizados respectivamente fueron una prueba. Cabe mencionar que la población estuvo conformada por

23 estudiantes motivo por el cual se tomó a toda la población como una muestra divididas en 2 grupos 12 estudiantes por ello para el grupo experimental y 11 estudiantes para el grupo de control para determinar la muestra utilizó el muestreo no probabilístico. En su investigación concluyó que los estudiantes que trabajaron con cuentos regionales parafraseados mejoraron significativamente en el nivel literal ya que posee una confianza alta en la mejora de la comprensión de textos así como también en el nivel inferencial de la comprensión lectora ya que inicialmente poseían un valor de 3.42 ascendió posteriormente a 5.50, cabe mencionar que en el nivel crítico literario hubo un avance en menor medida en comparación con los nivel antes mencionados teniendo una medida de 0.83 ascendió a 4.42.

Aquino (2020) En su investigación titulada *El cuento: “estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes de nivel primario zona rural – Morrope”*, esta investigación fue de tipo cuantitativo porque permite medir y explicar las características de los fenómenos sociales a fin de respaldar una hipótesis siendo esta una investigación de tipo descriptiva y con diseño no experimental. Tiene como población a todos los docentes que trabajan en el distrito de Morrope siendo su muestra docentes que trabajan en el distrito de Morrope de nivel primaria. La técnica de recolección de datos se dio mediante encuestas y la técnica de fichaje, siendo el cuestionario el instrumento utilizado en dos partes según cada variable. concluye que los profesores agregan estrategias que no fortifican la comprensión lectora, por ello los estudiantes poseen bajos niveles de comprensión lectora debido a que los docentes utilizan una estrategia lineal desestimando paradigmas novedosos en lugar de ello utilizan técnicas que no van acorde al aprendizaje y por ende no ayudan a los estudiantes causando limitaciones en estos, ello se agrega que en oportunidades los textos utilizados son desconocidos a la realidad de los alumnos a tal punto que no existe familiaridad para encontrar sentido a la lectura, por ello sugiere que es preciso que los textos no solo tengan familiaridad con los estudiantes sino cabe mencionar la sugerencia de apoyarse en el modelos

sociolingüístico y los enfoques comunicativos textuales y constructivistas que aporten de manera positiva a la comprensión lectora.

Internacionales

Vera (2018) en su tesis *“el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta norte de Santander”*, la población estuvo constituida por 100 estudiantes de los grados terceros de la Institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander asimismo la muestra estuvo constituida por 29 alumnos del grado 302. Cabe mencionar que los instrumentos que se utilizaron para esta investigación fueron la observación y el diario pedagógico este último permitió focalizar la problemática detallando los factores influyentes tanto positivos y negativos que fueron útiles para la categorización de su ambiente. Para la validación de sus instrumentos se utilizó el cuestionario para analizar los niveles de comprensión lectora en su tesis concluyó que la planificación y ejecución de buenas estrategias utilizadas en los cuentos mejoran significativamente el nivel de comprensión de texto en los estudiantes, esto se dio a conocer tanto en la prueba de saber así como en la prueba de desempeños académicos, se pudo observar un resultado favorable en los diferentes niveles de lectura si bien cierto un gran número de estudiantes lograron fortalecer su capacidad para comprender así como también se inclinaron hacia la lectura por placer . Los talleres didácticos como estrategia fue una buena herramienta que facilitó la interacción entre estudiante y docente rompiendo la enseñanza tradicional menciona además que se necesita la participación integral de la comunidad educativa estos son: maestros, padres y estudiantes ya que según la autora todos ellos intervienen de manera positiva en la formación del alumno.

Quispe (2023) *“Los cuentos infantiles interactivo en la lectura comprensivas de los niños de los estudiantes de tercer año”*, el tipo de investigación fue básica descriptiva,

pertenece a un enfoque mixto porque permite analizar datos cualitativos y cuantitativos, la técnica cuantitativa utilizada fue la encuesta, mientras que la técnica cualitativa utilizaba fue la entrevista. Su población estuvo constituida por 31 personas y su muestreo fue censal Concluyó que los alumnos no poseen mucho conocimiento sobre el uso de la tecnología sin embargo estas mejoran sustancialmente y contribuye positivamente en su aprendizaje eso es comprobado debido a que se seleccionaron cuentos interactivos utilizando herramientas digitales, esto generó el interés y motivación por parte de los estudiantes hacia la comprensión lectora ya que pudieron captar con mayor atención envolviéndose con la lectura.

Maldonado et al. (2022) en su tesis “*El cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora*”, pertenece a un enfoque cualitativo, método aplicado su investigación estuvo conformada por 15 niños y niñas con un rango de edades entre los 8 a 10 años. La técnica y recolección de datos que se utilizaron para este estudio fueron son la observación y el cuestionario, mientras que los instrumentos fueron ficha de observación y la encuesta concluye que es sustancial incentivar a los niños con lectura desde las edades más tempranas pues, como estrategia aportan significativamente en su aprendizaje y desarrollo fortaleciendo su capacidad comunicativa y comprensiva haciendo que desarrollen su fluidez verbal agregando estas técnicas actuales se comprobó que los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad narrativa, el pensamiento crítico y reflexivo además de observarse el interés por ello recomendó utilizar como estrategias de lectura, imágenes como estrategias motivadora.

2.2 Bases teóricas.

Variable Los Cuentos Huachanos de Julio Solorzano Murga

Los Cuentos

Al aplicar una exploración amplia y minuciosa sobre la configuración de los cuentos podemos manifestar que en gran parte de ellos sustentan patrones permanentes, que son asequibles de asumir por el docente en el aula con el propósito de transformarlo en una estrategia para el aprendizaje, el formato de este género considera tres fases fundamentales para el esquema de los cuentos y posteriormente insertarlo en el mundo de los niños, según algunos autores consideran que la fase inicial es la más valiosa de la configuración interna de los relatos porque es el contexto clave donde se crea el embrollo de la historia, posteriormente en la segunda fase que donde el personaje principal que generalmente es el héroe ejecuta acciones relacionados con la fase inicial y finalmente el desenlace que debe proyectar felicidad potencializando su espacio de interpretación y su valor siendo una estrategia muy común en la docencia siendo una manera de captar y motivar la atención del niño. Vasques , Y. (2016).

Lo cuentos consisten según autores en relatos breves cuyo contenido son enfocados en acontecimientos imaginarios, su contenido es sencillo fácil de comprender al espectador donde los protagonistas realizan diferentes actividades con un final impensado acoplándose al termino se los sucesos, es un relato que se puede dar en prosa y son de naturaleza corta e imaginarias, y es evidenciado en una trama que mantiene en suspenso atrapando el interés del lector, por tanto es un recurso pedagógico que integra una de las herramientas más importantes que son utilizadas con el propósito de desarrollar plenamente las áreas del currículo por ser un medio flexible y adaptable a los diversos contenidos. Propp, V. (1928)

La fantasía del cuento

En un principio el cuento no podemos definirlo a plenitud, en tal sentido su estudio es por partes de manera que posibilite el aprendizaje en los alumnos en la edificación del conocimiento a través de diversas formas porque se caracterizan por narrar historias pegadas a la realidad y también imaginarios, en este análisis se ha determinado como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, la parte fundamental de los cuentos se basa en que hay que comprender que son parte esencial de la cultura de cada estudiante y que a través de esta estrategia los conocimientos se cimientan sobre un escenario que le favorecen a la construcción de sus aprendizajes en las diversas asignaturas, estos relatos se pueden aplicar en todas las edades pues todos disfrutamos de este género y se va manifestando en todo su resplandor en el momento que son interpretadas. Vasques , Y. (2016).

Los cuentos a través de múltiples análisis se observa que son narraciones que viajan en la historia donde el tiempo no tiene límites y siempre está a disposición del público de toda edad siendo el camino para comprender que el hombre cuenta con un maravilloso mundo que le rodea y mentalmente viaja por ciudades mágicas, también se le considera diversas etapas que hacen más interesante esta narración como la clasificación y la descripción, también despierta la motivación e invita al estudiante a participar y tratar una temática de las áreas curriculares. Thompson, S. (1972).

Importancia del cuento en la Educación

Los cuentos se han transformado en un instrumento que han simplificado la labor del maestro por medio de este recurso se canalizan los conocimientos, se cristalizan los valores y se fortifica la cultura a través de las estrategias que aportan para la comprensión lectora, por otro lado, es necesario recalcar que el cuento a medida que ha ido pasando las generaciones se ha ido disipando y perdiendo el interés y motivación por la lectura y nada o casi nada se ha

hecho por rescatarla, este análisis formula actividades y acciones desde las diversas tareas eligiendo los cuentos como el camino a mejorar la comprensión lectora, la relevancia de esta técnica se basa en la instrucción del escolar en trabajos de realización creativa que está orientada a educar personas únicas, ricas en creatividad y originalidad, con una visión al futuro, con decisión propia y seguridad en el momento de la lectura, teniendo esta visión futurista se enuncia múltiples tareas desde diferentes enfoques que nutren el conocimiento por esta razón se consideran a los cuentos como un aspecto que otorga mayores beneficios como la concentración a un público complicado como son los niños, el lenguaje, la creatividad y el ingenio los cuales son aplicados como un procedimiento pedagógico para reforzar la comprensión de textos, por sus temáticas entretenidas y académicas. Vasques, Y. (2016).

Los talleres que se propongan deben contribuir en fortalecer el aprendizaje concediendo a los estudiantes dispositivos que les posibilite la motivación mediante divertidas técnicas que deben ser puestas en prácticas con la finalidad de mejorar la lectura de textos, así mismo los talleres que se implementen como la hora de la lectura da una mayor relevancia a la narración, que es considerada como una manera de pensar y sobre todo es descrita como un auténtico procedimiento del pensamiento, así mismo Brunner acota que el ser humano desde la infancia se vale de la narración para experimentar hechos precisos y para conceptualizar a su manera cómo ve su entorno, su contexto natural, porque un cuento recoge la cultura de una comunidad dándole una mirada a su extracto social de la época el cual se ha venido adaptándose a la realidad del momento, agregándole un tono picaresco y criollo en las historias por esta razón una de sus características es la flexibilidad. Thompson, S. (1972).

Morfología del cuento

Al efectuar un análisis exhaustivo y extenso sobre su organización de los cuentos, manifestamos que en gran parte de estos sostienen patrones continuos que son simples de

asumir por los docentes en el aula Para transformarlo en estrategias de enseñanza, la morfología generalmente se enfoca a la estructura y configuración de las palabras en la gramática por lo tanto en los cuentos lo concibe como un núcleo conformada por componentes permanentes basados en una historia donde se mezclan la realidad con la magia, algunos estudios consideran en este formato tres fases valiosos para la estructura con el propósito de introducirlos en la fantasía del infante, el indica que la primera fase debe denominarse fechoría de inicio, es un momento del cuento fundamental de la configuración interna del relato porque es el eslabón donde nace la intriga del cuento, posteriormente tenemos una segunda fase donde los personajes ejecutan acciones heroicas vinculadas al inicio y finalmente aparece el desenlace donde vence el bien. Propp, V. (1928).

Los cuentos Huachanos de Julio Solorzano Murga

Estos relatos manifiestan el sentir de una comunidad acogedora y deja el testimonio de sus valores y de su forma de percibir y pensar, de sus características singulares, sus creencias, sus emblemas y costumbres, y sus revelaciones que enriquecen su identidad, cada historia que narra este gran literato muestra el reflejo de una inalterable fe, de la aspiración de un pueblo, sufrimientos y realizaciones de un grupo social con importante vitalidad, donde el arte es una de las inquietudes más perceptivas de la sociedad, estas manifestaciones se dan en diversos tipos desde lo escrito hasta las pictografías, el arte es una de las actividades más sublimes del hombre donde expresa sus más íntimos deseos y temores, donde las generaciones plasman e interpreta en el literato su pisada por el mundo con el propósito de amar y conservar el arte escrito como el tesoro más importante de la cultura, en el ámbito de la historia, uno de los testigos significativos sobre la vida de los huachanos en nuestra actualidad es Julio Solorzano Murga cuya narrativa está logrando las metas más avanzadas del arte escrito, plasmadas en sus obras como manifestaciones de la vida comunitaria done hace alusión de ver a nuestro pueblo

libre sin cadenas ni opresión, lo expresa de manera figurada haciendo referencia a una sociedad libre encaminada a la moral y a los valores.

Biografía de Julio Solorzano Murga

Julio nació el 17 de febrero del año 1959 en la ciudad de Huacho está casado con la poetisa Celia Ariza Mendoza quien es Huachana, tiene tres hijos Sandra, Julio y Boris todos profesionales, es evangélico y miembro activo, es un poeta, promotor y escritor, se caracteriza por ser una persona dinámica, con iniciativa y emprendedor muy reconocido en la ciudad que lo vio nacer, actualmente labora en el Es salud como personal administrativo, en su vida literaria ha recibido reconocimientos por su trayectoria, siendo considerado como el poeta con mayor trascendencia, este reconocimiento lo recibió por muchos años y es integrante de la sociedad de poetas, así mismo es un personaje importante en nuestra provincia y en la región donde fue homenajeado en la casa de la literatura en Lima. **Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañi, R. (2018).**

Producción Literaria

Este escritor en su trayectoria profesional ha recibido muchos reconocimientos y homenajes por sus obras basadas en la realidad de la ciudad de Huacho publicando su primer libro en el año 1991 con su poema “Luz de vida”, seguido por la obra “del alma” en el año 2000, posteriormente publica un poemario titulado “Sueños” en el 2005, en ese mismo año escribe su libro sobre la localidad de Ámbar haciendo referencia a su historia y creación editado en poesías, en el mes de enero del 2010 edito su obra dirigida a los distritos de Hualmay y Santa María con un corte social sobre la realidad natural de la zona basado en su historia, así mismo escribe los cuetos huachanos y muchos más como mi amigo “Juan Salvador”, “Música Huachana” y el “Poliedro”, y muchos más, actualmente sigue escribiendo.

Dimensiones de los cuentos huachanos de Julio Solorzano Murga

Cuentos Huachanos

Esta obra tiene la recopilación de una tradición cultural y de la historia de nuestro pueblo que es importante y vital para recuperar la remembranza de la localidad que es merecedor de un legado milenario, el autor recurre a los recuerdos de una tradición verbal que lo plasma en su obra sobre los modos de vida de un pueblo que ha vivido la transición política en el tiempo desde un periodo medioeval a la condición de explotación y miseria que predominaba en esa época y a la majestuosa llegada de la modernidad que solo era una pantalla donde la calidad de vida del hombre debería mejorar pero en la realidad era solo la continuidad de un estado donde los terratenientes que eran la minoría se transformaba haciendo metamorfosis de una elite nueva que buscaba imponer la explotación y un estado capitalista, si bien es cierto Huaura es la cuna de la libertad donde se dio la independencia pero estuvo muy lejos de dar una independencia verdadera en la economía por lo tanto las familias europeas y los criollos se transformaron en la oligarquía que persiste aun en nuestros días quienes poseen el control económico en nuestro país. **Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañi, R. (2018).**

Solorzano describe a sus personajes le pone vida y emociones y refleja la vivencia de las familias en la campiña huachana quien afirma que en estos distritos son el desarrollo de Huacho, l entrar la inversión y el capitalismo extranjero comienza a cambiar la ciudad con nuevas pistas, hoteles, un muelle moderno y nuevo ha ido cambiando la fisonomía de nuestro pueblo, en base a esta premisa el escritor en sus cuentos representa a diversos tiempos y escenarios como el cuento muy conocido como “Dionisio el cigarrero” que expone un modelo de ahorro en huacho estas finanzas lo hace mediante las yunzas populares y fiestas lo narra con una peculiaridad pintoresca con personajes que traen recuerdos a los distritos campesinos como

Pedro Alcántara quien era el Robín Hood de Huacho, otro cuento pintoresco son las brujas y curanderas los cuales caracterizan a nuestra zona como “la Huasa” o el “Brujo castrado”, también está el “Toro Huanca”, “Gavilancito entre otros.

Dionisio el cigarrero

Es un cuento narrado por Hermogenes Colan Secas en 1935, que nace en el periodo del Virreinato en una caleta pequeña denominada Huacho al norte de Lima, pueblo dedicado íntegramente a la pesca así como también a la agricultura los moradores eran bastante ingenuo susceptible a creer en cosas sobre naturales como brujos, hadas y duendos, es una tradición que se base en la ingenuidad, por lo tanto, es aprovechada al límite por otros sujetos donde relata cómo los pobladores de ese lugar confían buenamente y creen estas personas en historias que no tienen en cuenta la razón abrazando de esta manera estos relatos en creencias, para presentar la ingenuidad, exponiendo en manera pintoresca el escenario donde se lleva a cabo el suceso mediante una prosa literaria y tono romántico describiendo una coyuntura campo caracterizada por la idiosincrasia e inocencia del lugareño.

Hace muchos años en la hermosa caleta de Huacho vivían personas nobles y buenas, pero bastante ingenuas, en esa misma época apareció un hombre español que era aventurero que recorría el mundo después de trajar por muchos años decide establecerse en un lugar y hacer una vida sedentaria, después de atravesar África desembarca en el Callao buscando en el oro que en el mundo se comentaba que existía en Perú, su nombre era Don Dionisio natural de Andalucía, con un capital adquirido en sus travesías decide radicar en Huacho y poner una tabaquería convirtiéndose en un lugar importante de la zona convirtiéndose en el sitio más seguro al ganarse la confianza de los pobladores quienes lo respetaban tanto así que le confiaron la riqueza y dinero del lugar a manera de banco, una vez ganado el prestigio y amasando una gran cantidad de riqueza don Dionisio con la custodia del dinero de los comerciantes, se le

ocurrió una estupenda idea a pesar de traicionar al pueblo que confió en él, su plan era apropiarse de toda esa riqueza y desaparecer para siempre sin dejar rastros para lo cual cierta noche puso todo el dinero y joyas en un costal atado a su caballo para ello roció la tabacalera de azufre incendiándolo inmediatamente, Dionisio huyó muy lejos para nunca más volver, al día siguiente los pobladores se acercaron a verificar en los escombros el cadáver quemado, sin encontrar nada solo cenizas, en ese momento los moradores pensaron que él nunca fue un hombre sino el diablo encarnado debido al fuerte olor que se sentía a azufre tal como lo planeó Dionisio para que crean que fue algo sobre natural y no un robo, esta historia revela la idiosincrasia de los pueblos en sus creencias e ingeniosidad, este cuento ha sido transmitido en el tiempo de manera oral por lo tanto se ha ido modificando de generación en generación.

Actividades de logro

- Hace un resumen de la lectura con las ideas principales
- Manifiesta su opinión sobre el cuento
- Narra los pasajes de los hechos en el cuento
- Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

El perro Pulgoso

Este cuento tiene como escenario a los pobladores antiguos del distrito de Hualmay, específicamente en el barrio de Tambo Blanco conocido en esa época como el Tropezón, la historia narra que todas las noches aparecía un perro que siempre se rascaba debido a la gran cantidad de pulgas que presentaba, este perrito se paseaba por el barrio buscando comida, pero nadie se compadecía de él, así pasaban los días y ningún vecino lo quería al pobre perrito por las pulgas que propagaba donde estaba, lo votaban con agua fría, a veces a pedradas y otras a palos, de pronto este can empezó a frecuentar una pequeña a chocita alejada por las noches, esta humilde casita estaba hecha de esteras cuyos dueños eran unos paisanitos migrantes de

Huaraz, la actitud de estas personas fue tratar con cariño al perro demostrando preocupación por su situación, en un primer momento era natural la desconfianza del can, después de una noche el animal volvió a la casita de estas personas humildes quienes a sus posibilidades le dieron de comer en un recipiente de calabaza, le dejaban pan remojado y poco a poco este animalito comenzó a tener confianza con los paisanitos quienes con mucho cariño lo despulpaban por las noches así constantemente se repetía la escena de pronto un día el perro al rascarse frente a ellos observaron con asombro que las pulgas caían al suelo pero ellos solo sintieron más lastima por el animal y lo acogieron y lo siguieron alimentando para darle tranquilidad, por la mañana cuando estos personajes se levantaron vieron con asombro que las pulgas que estaban en el suelo eran muchas pepitas de oro, los esposos muy alegres recogieron las pepitas acumulando una cantidad considerable que les permitió comprar su terreno y construirlo de material noble y en nombre del perrito lo pusieron la villa del perro pulgoso.

Actividades de logro

- Hace un resumen de la lectura con las ideas principales
- Manifiesta su opinión sobre el cuento
- Narra los pasajes de los hechos en el cuento
- Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

Gavilancito

Esta historia narra la fiesta del pueblo en Cahua en la provincia de Cajatambo que se celebra todos los 18 de octubre, ocurrió algo peculiar en el año 1968 donde se planifica un emocionante partido de fútbol en honor al patrón de la comunidad San Lucas, el día de la víspera se armó una gran fiesta con una banda donde todos los pobladores y visitantes disfrutaban del momento al ritmo de la banda de Huanri, la celebración fue alegre, todo el pueblo bailo y danzo menos los jugadores quienes tenían que descansar porque al otro día se enfrentaban a un equipo de

fútbol superior como es de los campeones “Los hijos de Sol” del pueblo de Ámbar, ocurrió que al amanecer muy temprano el equipo de fútbol de Ámbar amanecieron con el cuerpo descompuesto y malestar general del cuerpo por más que trataron de recuperarse con un baño de agua fría ellos mostraban desánimo en el juego llegando a tener un desgano al patear la pelota, el defensa del equipo conocido como “Mocha” Alfredo Solorzano que era defensa en el equipo recomienda a don Cipriano Alor que era el delegado que cuida personalmente el dinero de las apuestas con la intención de que si es adverso los resultados antes que termine el juego huya con todo el dinero de las apuestas, en el juego los árbitros que arribaron desde Pativilca dieron inicio al deporte bajo la venia de los jugadores, en los primeros minutos se mantenían empates, a los 28 minutos se da el primer gol del jugador ambarino Narciso Robles, todo era regocijo en el estadio terminando el primer tiempo, en el segundo tiempo el partido fue aburrido y monótono hasta que al campo de fútbol entro la banda de Huanri tocando Gavilancito al escuchar esta música los ambarinos se cargaron de entusiasmo y alegría logrando meter otro gol lo cual les dio la victoria, pero Mocha da la alerta para que el delegado Cipriano huya con el dinero lo cual fue así, en el momento del premio se descubrió el robo lo cual los jugadores lo tomaron como una anécdota y siguieron bailando al son de la banda y la canción el Gavilancito.

Actividades de logro

- Hace un resumen de la lectura con las ideas principales
- Manifiesta su opinión sobre el cuento
- Narra los pasajes de los hechos en el cuento
- Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

Variable Comprensión lectora.

Según Álvarez & López (2018) Es un término frecuentemente utilizado en el proceso de enseñanza, pues lo define como un proceso donde el ser humano consigue utilizar y revelar la forma que contiene el texto y a lo que este representa en él, trata frecuentemente en la explicación de algún fundamento lógico de lo que se interpreta, aclara o refiere.

Con relación a ello Tangoa & Hidalgo (2016) menciona que, para entender un texto, ello implica un trabajo de razonamiento en relación con la estructura de una interpretación de un cierto mensaje desde el texto proporcionado por el autor y los conocimientos que precedieron al lector (p. 34)

Al respecto Montes et al. (2014) precisa que este vocablo referencia a la habilidad del individuo para utilizar, evaluar, reflexionar, interpretar, comprender y analizar un texto escrito, a través de mostrarse de acuerdo con la estructura de sus elementos y funciones, con el objetivo de lograr una comunicación fluida y crear conocimientos novedosos que le permitan en la sociedad la interposición activa.

Según Rosales & Cordero (2016) se refiere a una facultad académica que permite al lector relacionar, jerarquizar, ordenar, organizar, interpretar, entender el contenido escrito y realizar visualizaciones acerca de las ideas encontradas en la narración. Por ello, se ha llegado a definir que se trata de un sincronizado proceso de cimentación o extracción del significado. En otros términos, los estudiantes e individuos que leen participan activamente en la construcción de significados que por el autor son intencionados, motivando el desarrollo de diferentes procesos intelectuales.

Importancia de la comprensión lectora

Para el progreso de los estudiantes es necesario, la comprensión de textos. En las últimas décadas, los padres demuestran un mayor interés para que sus hijos desarrollen aptitudes tal vez por la relación del desempeño con la comprensión lectora

Para Mendoza (2019) Es esencial la formación de voluntad, adquisición cultural, desarrollo intelectual y el aprendizaje. Es necesaria en la sociedad por ser el soporte permanente del aprendizaje.

Según Pinzas (2006) pág. 13. La lectura es un proceso complejo que implica una integración activa del lector con el texto para llegar a un significado particular. Es crucial entender que la lectura va más allá de simplemente decodificar palabras; requiere un propósito y una comprensión profunda. Los educadores deben ser conscientes de que los alumnos pueden leer sin comprender el propósito detrás del texto, por lo tanto, es fundamental guiar a los estudiantes a través de los procesos antes, durante y después de la lectura. Solo cuando se logra la comprensión profunda de lo que se lee, se alcanza un nivel óptimo de aprendizaje y se desarrolla la metacognición, permitiendo que la información se almacene de manera significativa.

Tipos de lectura:

De acuerdo Rivera (2003), existen diversos tipos de lectura que pueden influir en la experiencia y el placer de leer. La lectura oral, también conocida como lectura en voz alta, ocurre cuando una persona articula un texto en voz alta, ya sea para compartir información con otros, para comprender mejor el texto, o para concentrarse en ambientes ruidosos. La lectura silenciosa, por otro lado, se basa en la utilización del sentido de la vista para procesar la información directamente en el cerebro, lo que facilita la concentración y el aprendizaje en un entorno tranquilo. Además, está la lectura superficial, que se usa para obtener una idea rápida del contenido del texto revisándolo brevemente. La lectura selectiva, también llamada lectura de búsqueda, implica extraer solo ciertas partes del texto para formar una comprensión global del mismo. Esta lectura se realiza con un paneo veloz de los ojos sobre las letras. La lectura comprensiva se enfoca en entender completamente el texto, casi como si se memorizara. La

lectura reflexiva o crítica es aquella en la que el lector no acepta el contenido del texto como verdad absoluta, sino que busca información adicional para emitir juicios fundamentados. Finalmente, la lectura recreativa se realiza en momentos de ocio para disfrutar de cuentos, leyendas, relatos, historias, cómics, entre otros, permitiendo a las personas desconectarse de la realidad y mantener el cerebro ejercitado.

Asimilación lectora:

Pinzas (2006) sugiere que la asimilación lectora implica la interpretación de un texto específico y otorgarle un significado más profundo. Además, destaca la importancia de enseñar esta habilidad desde las aulas de nivel inicial, dado que en esta etapa de inicio escolar los niños ya aprenden a leer imágenes, lo que les permite una mejor comprensión de cuentos u oraciones. También resalta la necesidad fundamental de fomentar el hábito de la lectura en los niños, ya que esto les proporciona la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos en el futuro y contribuye a su desarrollo en el aprendizaje.

Alonso & Mateo (2005) sostienen que la comprensión lectora implica entender el contenido leído. Además, señalan que este proceso es una creación intelectual, y es crucial que el emisor sea claro y expresivo al leer la información para que el receptor pueda captar y comunicar el mensaje de manera más efectiva. Por otro lado, David Ausubel (1983) sugiere que la comprensión lectora ocurre cuando el alumno relaciona la nueva información con el conocimiento previo que ya tiene, subrayando la importancia del interés del estudiante por aprender. Igualmente, Solé (1992/1998) afirma que interpretar un texto es una actividad activa realizada por el lector, quien también lee por el placer que la lectura le proporciona, lo que contribuye a enriquecer sus conocimientos y a desarrollar su cerebro activamente.

Se argumenta que la asimilación lectora o comprensión de textos es crucial para el desarrollo de nuestra capacidad intelectual, ya que cuanto más ejercitamos nuestro cerebro, más fácil nos resulta adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, no todas las personas que

leen concentradamente comprenden el contenido o el mensaje de un texto; algunas deben leer repetidamente sin lograr entenderlo. Para evitar esto, se recomienda que el lector tenga algún conocimiento previo sobre el tema que va a leer, de modo que la nueva información sea más útil y comprensible, facilitando así la interpretación de sus significados. Cooper (citado en Khemais, 2005) sugiere que la comprensión lectora es un proceso que ocurre mediante la adquisición de nuevos conocimientos en relación con los conocimientos previos.

Según la investigación realizada por Téllez (2015) sobre la influencia de las estrategias metodológicas de la docente en la comprensión lectora, se encontró que la mayoría de los estudiantes de la muestra aún no han alcanzado un nivel crítico completo en su comprensión. Muchos tienen dificultades para emitir juicios u opiniones, aunque algunos sí han logrado desarrollar un nivel crítico al ser capaces de hacer críticas y expresar sus opiniones. Solo una minoría ha logrado alcanzar completamente este nivel de comprensión lectora. Parece ser que muchos estudiantes no leen las preguntas o encuentran aburrido el análisis. Según la entrevista realizada a la docente, ella expresó que sus alumnos poseen los tres niveles de comprensión lectora, pero algunos tienen dificultades con el análisis inferencial y crítico. Además, se identificaron habilidades correspondientes a diferentes niveles de comprensión lectora, como la identificación de palabras desconocidas, la deducción de significado a través del contexto y la inferencia a partir de imágenes. Sin embargo, al enfrentarse a preguntas que requerían expresar una crítica u opinión, pocos alumnos participaban.

La comprensión de textos es un proceso dinámico y colaborativo que requiere el uso de técnicas y estrategias para progresar de manera efectiva. La principal razón detrás de enseñar estas estrategias es facilitar la comprensión en los estudiantes, quienes deben comprender que la lectura siempre tiene un propósito específico dependiendo de su nivel de comprensión y la interacción con los textos. El enfoque del programa consiste en emplear estrategias antes,

durante y después de la lectura, las cuales incluyen establecer objetivos, activar conocimientos previos, hacer anticipaciones y formular preguntas. En este proceso, el niño o niña juega un papel activo en la comprensión del texto, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades para comprender textos de manera integral.

Este trabajo implica el estudio de la alfabetización. Crea habilidades de comunicación básicas que los investigadores han dominado. Manifestaron que el foco estaba en mejorar las habilidades lectoras a través de talleres de lectura. La detención trae resultados positivos y contribuye al desarrollo de habilidades de alfabetización. Predecir, razonar, identificar ideas principales, estructura del texto y vocabulario. Estoy de acuerdo con el autor sobre la importancia de desarrollar habilidades de alfabetización. Permitir que los estudiantes absorban información y adopten una actitud crítica.

Este estudio ha demostrado que los problemas de comprensión lectora en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica son causados por un deficiente fortalecimiento de la orientación estratégica por parte del docente y un poco por parte de la familia, lo que lleva a los estudiantes a no comprender lo que leen. Por lo tanto, esta investigación se enfocará en desarrollar la comprensión literal, inferencial y crítica.

Camps (2003) afirma que, para mejorar en la lectura, no basta con conocer la gramática o simplemente leer. La escuela tiene dos responsabilidades: fomentar la lectura de textos y ayudar a los estudiantes a desentrañar textos cada vez más complejos. Esto involucra que el maestro debe usar estrategias que fomenten la interpretación y el desarrollo cognitivo no solo en el aula, sino también en la vida cotidiana del estudiante.

La lectura y la escritura son procesos interactivos que requieren pensamiento y lenguaje. Es fundamental que el lector sea consciente de signos y palabras que lo llevan a buscar nuevos significados. Para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora, es necesario realizar

actividades que motiven a los alumnos a leer y comprender todo tipos de textos de manera lúdica dentro del ambiente escolar.

La comprensión lectora es un proceso que implica identificar palabras y significados, diferenciándose de la lectura en sí. Esta habilidad primordial se relaciona con otras capacidades conectadas, como el manejo de la oralidad, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico.

Según Cassany, et al (2003), leer libros, periódicos o documentos nos permite aprender sobre cualquier disciplina del conocimiento humano. Además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades epistemológicas superiores.

Esto significa que la lectura y la escritura no son tareas exclusivas de los maestros de lengua castellana, sino que deben abordarse desde las diferentes áreas del conocimiento. El objetivo es explorar y generar en los estudiantes la capacidad de analizar y comprender críticamente diversos tipos de textos, lo que les permitirá mejorar su desempeño académico y ser más competitivos en el mundo moderno.

De acuerdo con Pérez (2013) sostiene que los niños deben tener acceso a experiencias estéticas a través del lenguaje, especialmente a través de la lectura en voz alta en los inicios de escolaridad. Esto les permite descubrir la existencia de mundos diferentes a través de las voces de otros. En este sentido, los educadores deben adoptar estrategias pedagógicas efectivas para crear espacios que fomenten la comprensión lectora.

La lectura de cuentos es particularmente efectiva para despertar la imaginación y proporcionar herramientas para el aprendizaje. Una metodología dinámica y amena permite a los niños asimilar el conocimiento de manera más efectiva y generar mejores resultados. Además, aprender a leer y producir textos es fundamental para la creatividad y la cotidianidad, ya que la lectura se basa en textos auténticos y significativos que reflejan la realidad de los niños. Las estrategias pedagógicas que se centran en la lectura y comprensión de textos de su entorno son

fundamentales para que los niños se identifiquen y se mantengan informados sobre los eventos diarios.

Según Thon (1995), el texto narrativo ha sido visto a lo largo de los siglos como una revolución ideológica, una creación artística con fines moralizantes, un instrumento de crítica social o político, un documento histórico y un registro social, entre otras cosas. Según el autor, los textos narrativos son excelentes recursos para fortalecer la comprensión lectora, ya que satisfice las necesidades de los niños al permitirles expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a través de narraciones, tanto escritas como orales.

Los cuentos, que forman parte del género narrativo, brindan la posibilidad de recrear temáticas en las diferentes áreas del conocimiento dentro de los escenarios formativos. Esto permite fortalecer las habilidades cognitivas de los estudiantes y su relación como sujetos en su entorno cultural y social. Sin embargo, para lograr un acercamiento efectivo entre el libro y el lector, es necesario el acompañamiento en el proceso de aprendizaje

En este programa se enfatiza la importancia de mejorar las habilidades comunicativas en español, prevaleciendo el desarrollo de habilidades antes que la adquisición de conocimientos teóricos. Por ello están integradas en la comunicación y las prácticas significativas. En el ámbito del Lenguaje y se centra en comprender y crear textos en diversas situaciones comunicativas, valorando la diversidad y cultura y reconociendo la lengua como fenómeno y cultural El curso se adapta a diferentes niveles de Formación Básica, dividida en etapas elemental, intermedia y superior, adaptándose a las necesidades y capacidades de los estudiantes en cada fase de su crecimiento.

La lectura comprensiva es un proceso cognitivo fundamental que requiere la habilidad para entender y dar sentido al contenido textual, descifrando e integrando el significado expuesto como el contenido de una lectura. Se trata de un talento necesario que posibilita a los

estudiantes establecer una conexión profunda, obteniendo ideas fundamentales y estableciendo una conexión con el material. León, & Farfán (2021)

En este espacio, los autores establecen una conexión activa con el texto, porque se utilizan enfoques de comprensión como el análisis, la síntesis, la inferencia y el análisis de la evaluación. A través de la comprensión, los autores pueden despertar la expectación. Dentro del autor, se debe tener en cuenta la estructura del texto y la coherencia del discurso, y construir el desarrollo. Significados de manera individualizada que se fundamentan en sus propios enfoques y conocimientos.

La lectura comprensiva va más allá que descifrar la información, reside en una comprensión profunda y reflexiva del contenido, que trae como consecuencia un aprendizaje significativo y una ampliación del conocimiento. además, esta capacidad cognitiva desempeña un papel fundamental en la adquisición de habilidades lingüísticas, vocabulario y la mejora de la expresión escrita y oral. Mendoza (2021)

Según León, & Farfán (2021) conducir la comprensión a través de señales del texto: El documento brinda asistencia. Existen diversas señales que simplifican la comprensión, tales como la estructura de párrafos, el tipo de letra, subtítulos y guiones. Asimismo, el uso de partículas para establecer relaciones entre propuestas contribuye a una lectura más fluida y coherente. Se debe cumplir objetivos exactos y específicos para la lectura, esto permite que la actividad lectora se enfoque en la atención y facilita un propósito. Establecer objetivos posibilita a los lectores mantener la concentración y estar más comprometidos con la información. Antes de comenzar la lectura, por ejemplo: exploración visual del texto, la identificación de palabras clave y la formulación de preguntas previas, esto activa los conocimientos anteriores y estimulan al individuo que lee para una comprensión más eficaz.

Durante la lectura, se sugiere identificar las ideas fundamentales, realizar resúmenes y esquemas, establecer relaciones entre ideas e inferir información relevante. Todo esto conlleva a una comprensión más detallada y significativa del material.

Poslectura: Tras leer, la revisión y evaluación de la comprensión, la reflexión sobre lo adquirido y la discusión con otros lectores refuerzan el aprendizaje y fortifican la metacognición. Estas estrategias permiten la integración de la información y refuerzan el proceso de lectura. Leer implica decodificar las letras impresas para darles sentido y, como resultado, entender el texto. En esencia, la lectura es un proceso activo de búsqueda de significado, donde el lector emplea diversas claves y estrategias para interpretar el contenido. Según Defior (1996), la comprensión de un texto es el resultado de un proceso controlado por el lector, en el que interactúa la información que ya tiene almacenada en su memoria con la que le ofrece la información.

Los niveles de comprensión se conciben como procesos de pensamiento que ocurren durante la lectura y se desarrollan de manera progresiva a medida que el lector aprovecha su conocimiento previo, como sugiere Cassany (1998). En consecuencia, es crucial reconocer la importancia de estos niveles de lectura en el desarrollo y maduración intelectual de los estudiantes. Estos niveles no solo contribuyen a la formación de la personalidad, sino que también permiten a los individuos que leen emitir juicios de valor, expresar sus ideas y desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y evaluativo.

Considerando la comprensión como un proceso donde interactúan el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) identifican tres niveles de comprensión en la enseñanza y aprendizaje de la lectura, subrayando la importancia de mencionar dichos niveles disponibles.

Dimensiones de la variable Comprensión Lectora

Nivel literal o comprensivo:

Se refiere al proceso de reconocer todo lo explícitamente mencionado en el texto, especialmente en el contexto educativo. Esto implica discernir entre información crucial y secundaria, identificar la idea principal, reconocer conexiones de causa y efecto, seguir instrucciones, identificar comparaciones, interpretar palabras con múltiples significados, y dominar el vocabulario adecuado para su edad, para luego reformular esta información con palabras propias.

A través de este ejercicio, el profesor evalúa si el estudiante es capaz de reformular lo que ha leído utilizando un vocabulario distinto. Además, se verifica si el estudiante asimila y retiene la información durante la lectura y si es capaz de recordarla para luego explicarla.

Actividades de logro

- Reconoce claramente el contenido del cuento
- Capta con facilidad la idea principal del cuento
- Identifica con precisión a los personajes de la historia
- Se ubica en el tiempo y espacio del relato

Nivel Inferencial:

En el nivel inferencial de lectura, se pone en marcha el conocimiento previo del lector y se crean hipótesis sobre el contenido del texto a partir de las pistas disponibles, las cuales se van confirmando o modificando a medida que se lee. Esta forma de lectura, que implica interpretar y comprender el texto, es esencialmente un proceso de "comprensión lectora". Aquí, el lector interactúa activamente con el texto, combinando la información con su propio conocimiento para sacar conclusiones. En este contexto, el maestro incentivará a los estudiantes a predecir resultados, deducir el significado de palabras desconocidas, anticipar

efectos basados en causas dadas, seguir secuencias lógicas, interpretar expresiones según el contexto, entender el lenguaje figurativo, cambiar elementos del texto y proponer finales alternativos.

Esto permite que el maestro ayude a los estudiantes a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a anticipar las acciones de los personajes y a experimentar una lectura efectiva.

Actividades de logro

- Emiten su opinión sobre el relato
- Manifiesta sobre las conclusiones del cuento.
- Hace premoniciones sobre la historia
- Reflexiona sobre las causas y consecuencias de las actitudes de los personajes

Nivel crítico y metacognitivas:

Este es el nivel más profundo y conlleva la formación de juicios propios de naturaleza subjetiva, así como la identificación con los personajes y el autor.

El nivel crítico y metacognitivas enseña al lector a crear su propio juicio y reacción ante un determinado texto. La lectura brinda capacidades básicas que permite al lector comprender diversos tipos de texto y crear su juicio a partir de su análisis de la intención del autor.

Actividades de logro

- Da su opinión referente al contenido del cuento
- Deduce la idea del autor en el relato
- Emite su opinión referente a las actitudes y comportamiento de los personajes
- Identifica el mensaje del texto

2.4. Definición de términos básicos.

El cuento

Lo cuentos consisten según autores en relatos breves cuyo contenido son enfocados en acontecimientos imaginarios, su contenido es sencillo fácil de comprender al espectador donde los protagonistas realizan diferentes actividades con un final impensado acoplándose al termino se los sucesos, es un relato que se puede dar en prosa y son de naturaleza corta e imaginarias, y es evidenciado en una trama que mantiene en suspenso atrapando el interés del lector, por tanto es un recurso pedagógico que integra una de las herramientas más importantes que son utilizadas con el propósito de desarrollar plenamente las áreas del currículo por ser un medio flexible y adaptable a los diversos contenidos. Propp, V. (1928)

Morfología del cuento

Al efectuar un análisis exhaustivo y extenso sobre su organización de los cuentos, manifestamos que en gran parte de estos sostienen patrones continuos que son simples de asumir por los docentes en el aula Para transformarlo en estrategias de enseñanza, la morfología generalmente se enfoca a la estructura y configuración de las palabras en la gramática por lo tanto en los cuentos lo concibe como un núcleo conformada por componentes permanentes basados en una historia donde se mezclan la realidad con la magia, algunos estudios consideran en este formato tres fases valiosos para la estructura con el propósito de introducirlos en la fantasía del infante. Propp, V. (1928).

Producción Literaria

Este escritor en su trayectoria profesional ha recibido muchos reconocimientos y homenajes por sus obras basadas en la realidad de la ciudad de Huacho publicando su primer libro en el año 1991 con su poema “Luz de vida”, seguido por la obra “del alma” en el año 2000,

posteriormente publica un poemario titulado “Sueños” en el 2005, en ese mismo año escribe su libro sobre la localidad de Ámbar haciendo referencia a su historia y creación editado en poesías.

Cuentos Huachanos

Esta obra tiene la recopilación de una tradición cultural y de la historia de nuestro pueblo que es importante y vital para recuperar la remembranza de la localidad que es merecedor de un legado milenario, el autor recurre a los recuerdos de una tradición verbal que lo plasma en su obra sobre los modos de vida de un pueblo que ha vivido la transición política en el tiempo desde un periodo medioeval a la condición de explotación y miseria que predominaba en esa época y a la majestuosa llegada de la modernidad que solo era una pantalla donde la calidad de vida del hombre debería mejorar pero en la realidad era solo la continuidad de un estado donde los terratenientes que eran la minoría se transformaba haciendo metamorfosis de una elite nueva que buscaba imponer la explotación y un estado capitalista.

Comprensión Lectora

Según Rosales & Cordero (2016) se refiere a una facultad académica que permite al lector relacionar, jerarquizar, ordenar, organizar, interpretar, entender el contenido escrito y realizar visualizaciones acerca de las ideas encontradas en la narración. Por ello, se ha llegado a definir que se trata de un sincronizado proceso de cimentación o extracción del significado. En otros términos, los estudiantes e individuos que leen participan activamente en la construcción de significados que por el autor son intencionados, motivando el desarrollo de diferentes procesos intelectuales.

Pos lectura:

Tras leer, la revisión y evaluación de la comprensión, la reflexión sobre lo adquirido y la discusión con otros lectores refuerzan el aprendizaje y fortifican la metacognición. Estas estrategias permiten la integración de la información y refuerzan el proceso de lectura.

Leer

Leer implica decodificar las letras impresas para darles sentido y, como resultado, entender el texto. En esencia, la lectura es un proceso activo de búsqueda de significado, donde el lector emplea diversas claves y estrategias para interpretar el contenido. Según Defior (1996), la comprensión de un texto es el resultado de un proceso controlado por el lector, en el que interactúa la información que ya tiene almacenada en su memoria con la que le ofrece la información.

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

¿Los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?

2.5.2. Hipótesis específicas

El cuento Dionisio el cigarrero se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

El cuento el perro pulgoso se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

El cuento el gavilancito se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación

El diseño que se ha trabajado corresponde a un diseño descriptivo porque solo se narrará y describirá la realidad inmediata de los involucrados dentro de la institución, sin manipular las variables.

Tipo de investigación

El análisis se basará en un tipo básico porque no es experimental, donde se medirán las variables por lo tanto es una investigación cuantitativa, es un procedimiento que se enfoca a cuantificar el acopio y el análisis de la información.

3.2 Población y muestra

Población: El colegio 20356 San José obrero de Medio mundo actualmente cuenta con una población aproximada de 331 estudiantes en el nivel secundario dividido en 13 aulas y con una plana docente de 27 maestros.

Muestra: se consideró como muestra a los estudiantes del 2do grado del nivel secundario con un total de 58 alumnos, es una muestra no probabilística intencional donde la investigadora selecciono la muestra tomando criterios de selección.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento aplicado fue el cuestionario.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dionicio el cigarrero		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El perro pulgoso		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El gabilancito		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos huachanos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Críterial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Lectura		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos huachanos de Julio Solorzano Murga

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	12

La variable Lectura

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

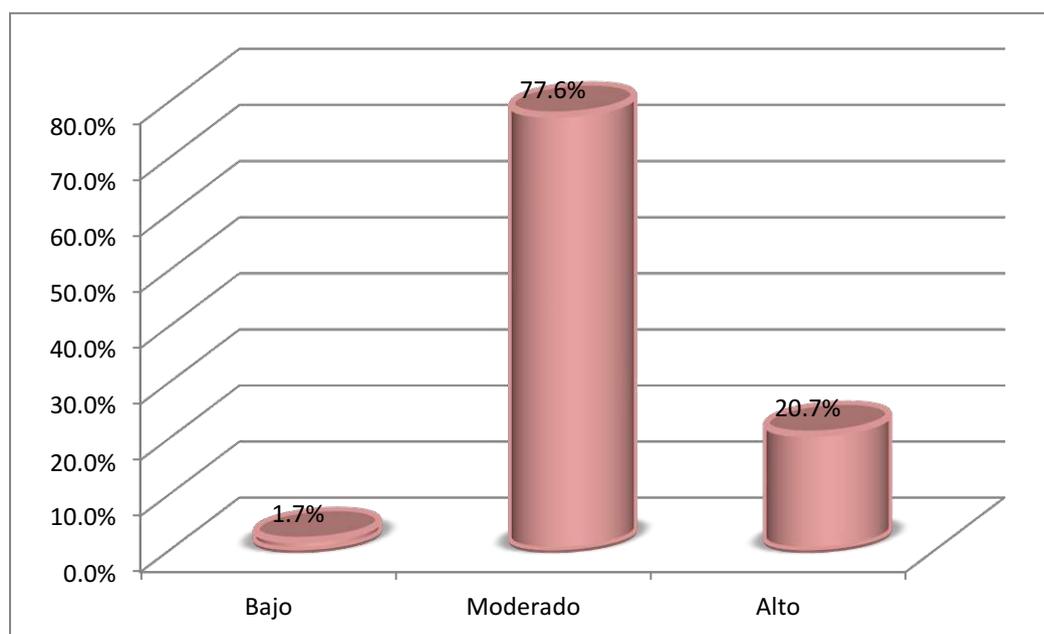
Tabla 3

Cuentos huachanos de Julio Solorzano Murga

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1.7%
Moderado	45	77.6%
Alto	12	20.7%
Total	58	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Figura 1



De la fig. 1, un 77,6% de alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos huachanos de Julio Solorzano Murga, un 20,7% adquirieron un nivel alto y un 1,7% consiguieron un nivel bajo.

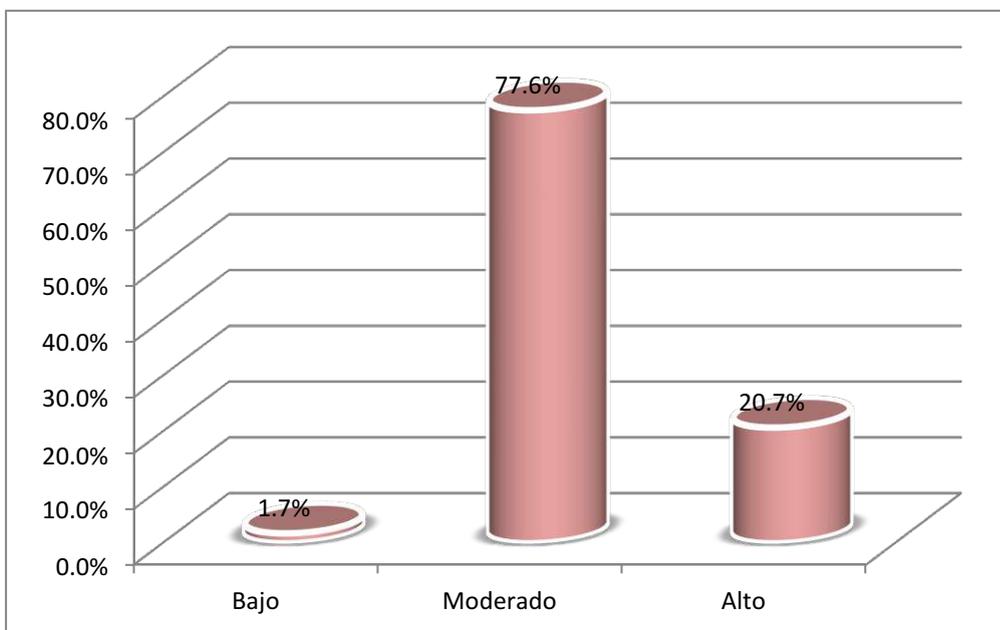
Tabla 4

Dionicio el cigarrero

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1.7%
Moderado	45	77.6%
Alto	12	20.7%
Total	58	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Figura 2



De la fig. 2, un 77,6% de alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en el cuento huachano “Dionicio el cigarrero”, un 20,7% adquirieron un nivel alto y un 1,7% consiguieron un nivel bajo.

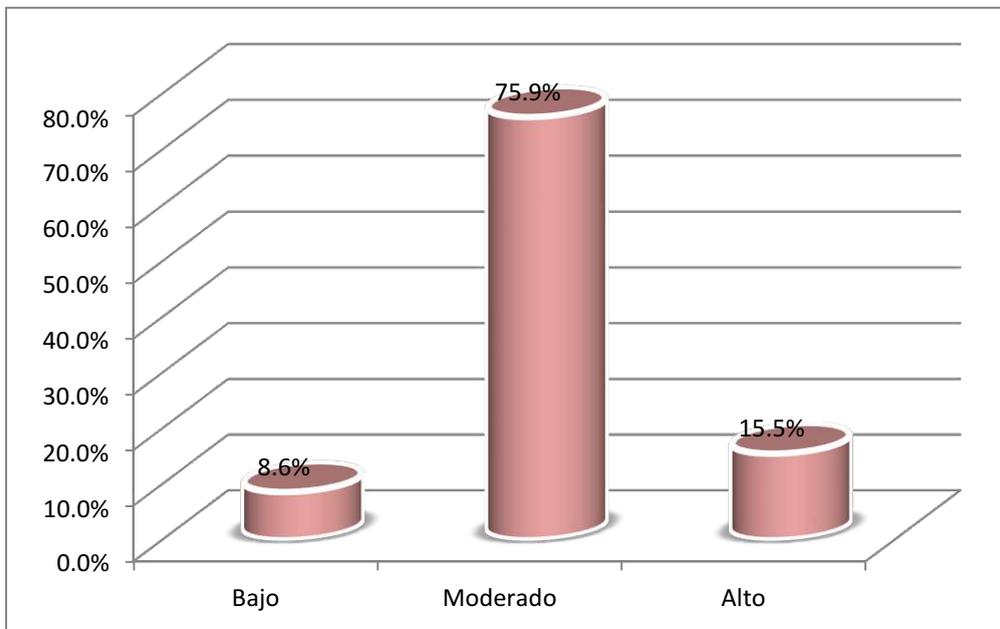
Tabla 5

El perro pulgoso

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	8.6%
Moderado	44	75.9%
Alto	9	15.5%
Total	58	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Figura 3



De la fig. 3, un 75,9% de alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en el cuento huachano “El perro pulgoso”, un 15,5% adquirieron un nivel alto y un 8,6% consiguieron un nivel bajo.

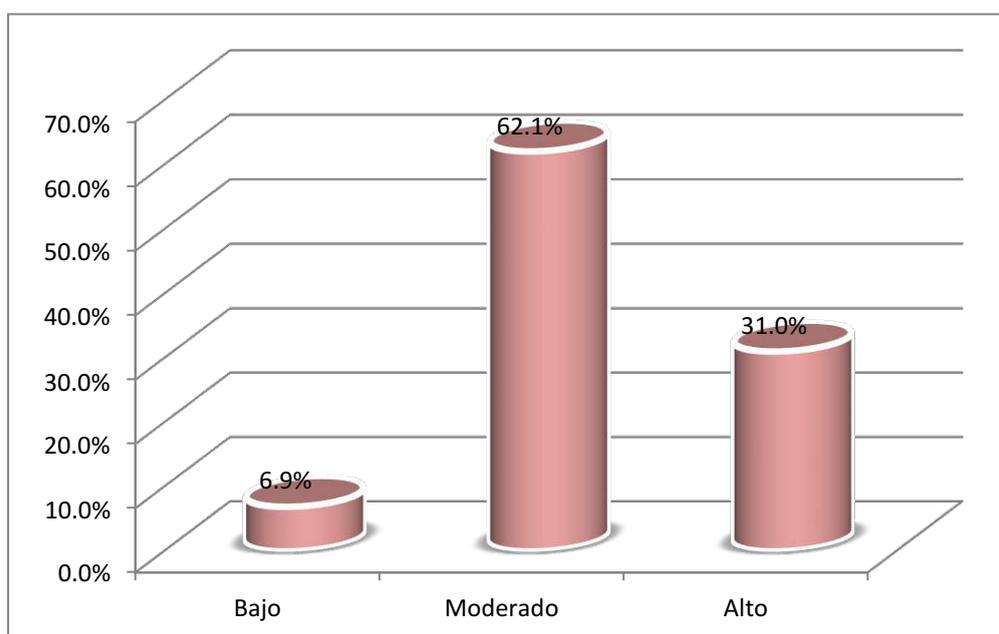
Tabla 6

El gavilancito

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	6.9%
Moderado	36	62.1%
Alto	18	31.0%
Total	58	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Figura 4



De la fig. 4, un 62,1% de alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en el cuento huachano “El gavilancito”, un 31,0% adquirieron un nivel alto y un 6,9% consiguieron un nivel bajo.

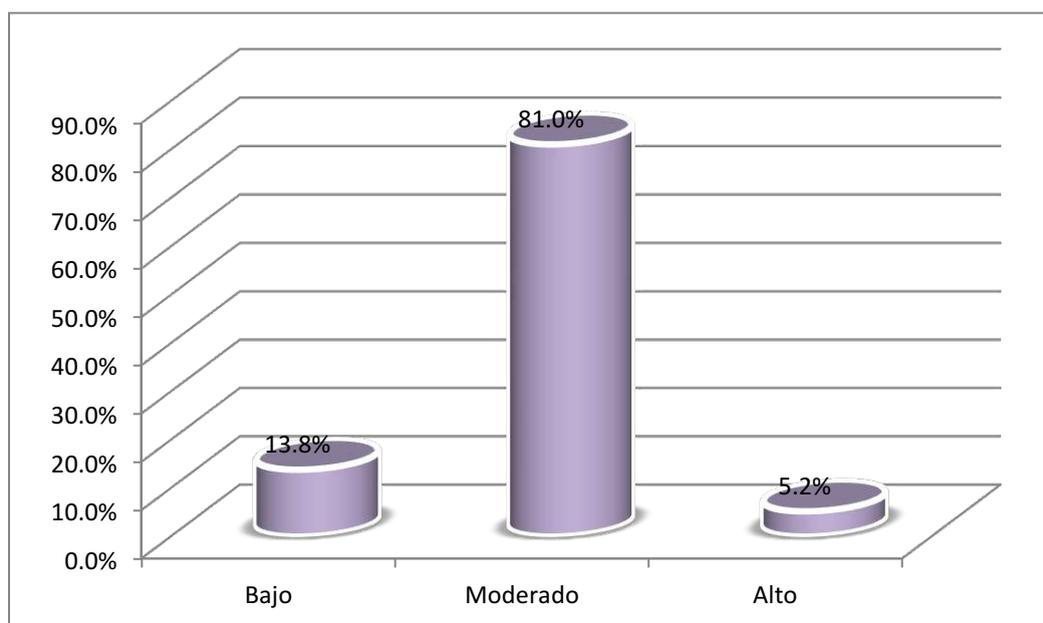
Tabla 7

Lectura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	13.8%
Moderado	47	81.0%
Alto	3	5.2%
Total	58	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Figura 5



De la fig. 5, un 81,0% de alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo alcanzaron un nivel moderado en la variable lectura, un 13,8% adquirieron un nivel bajo y un 5,2% consiguieron un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

H₀: Los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga no se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

Tabla 8

Cuentos huachanos y lectura

		Correlaciones	
		Cuentos huachanos	Lectura
Rho de Spearman	Cuentos huachanos	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.
		N	58
	Lectura	Coef. Correlación	0.707
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	58

La tabla muestra una correlación de $r = 0,707$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

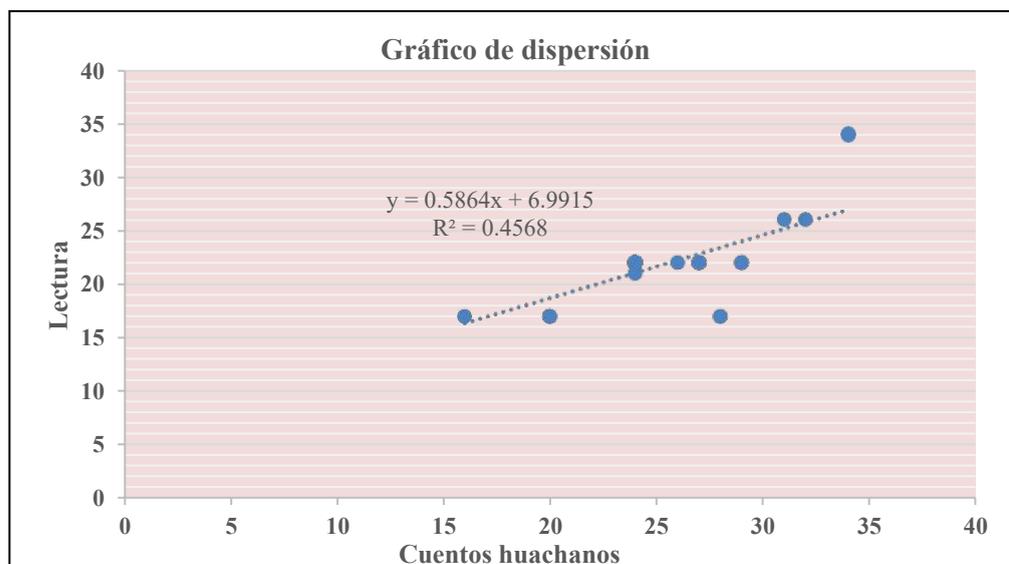


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: El cuento Dionisio el cigarrero se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

H0: El cuento Dionisio el cigarrero no se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo

Tabla 9

Dionicio el cigarrero y lectura

		Correlaciones	
		Dionicio el cigarrero	Lectura
Rho de Spearman	Dionicio el cigarrero	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0.539
		N	58
	Lectura	Coef. Correlación	0.539
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	58

La tabla muestra una correlación de $r = 0,539$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el cuento “Dionicio el cigarrero” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

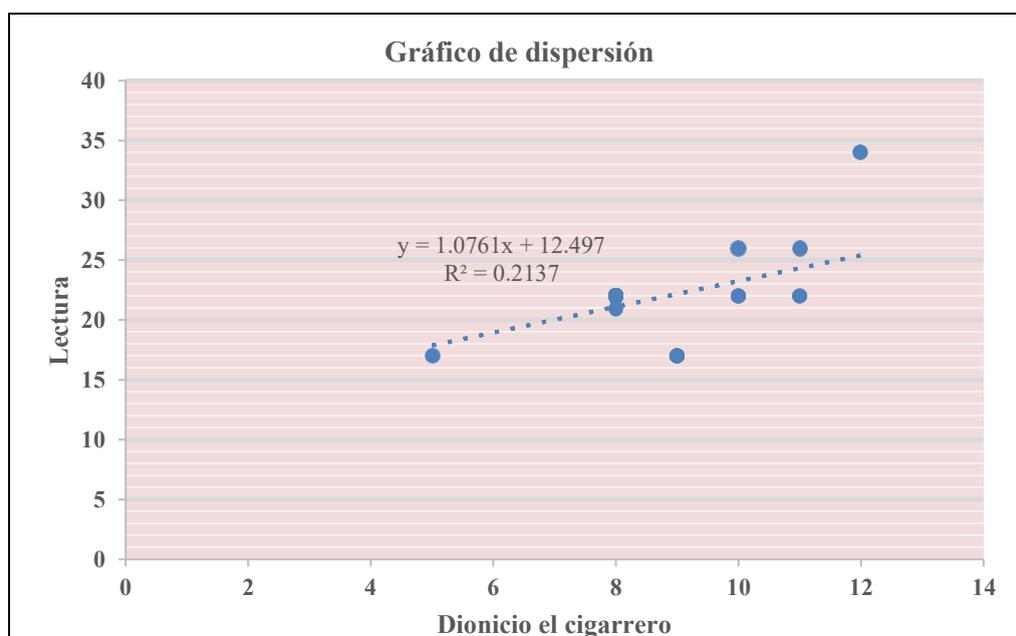


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: El cuento el perro pulgoso se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

H0: El cuento el perro pulgoso no se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

Tabla 10

El perro pulgoso y lectura

		Correlaciones		
			El perro pulgoso	Lectura
Rho de Spearman	El perro pulgoso	Coef. Correlación	1	0.764
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	58	58
	Lectura	Coef. Correlación	0.764	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	58	58

La tabla muestra una correlación de $r = 0,764$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el cuento “El perro pulgoso” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

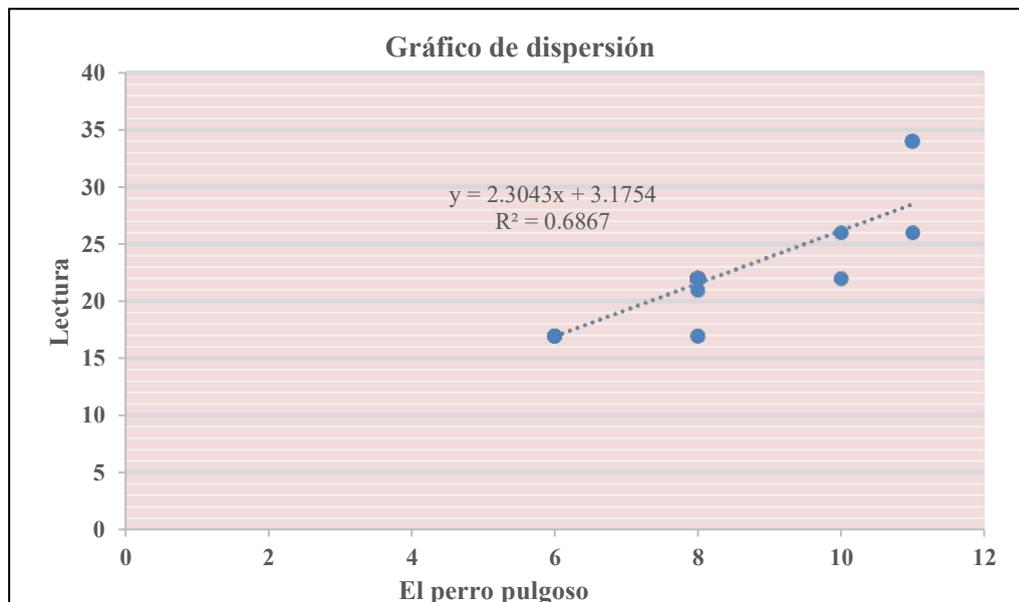


Figura 8.

Hipótesis específica 3

H3: El cuento el gabilancito se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

H0: El cuento el gabilancito no se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo..

Tabla 11

El gabilancito y lectura

		Correlaciones		
			El gabilancito	Lectura
Rho de Spearman	El gabilancito	Coef. Correlación	1	0.418
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	58	58
	Lectura	Coef. Correlación	0.418	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	58	58

La tabla muestra una correlación de $r = 0,418$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el cuento “El gabilancito” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

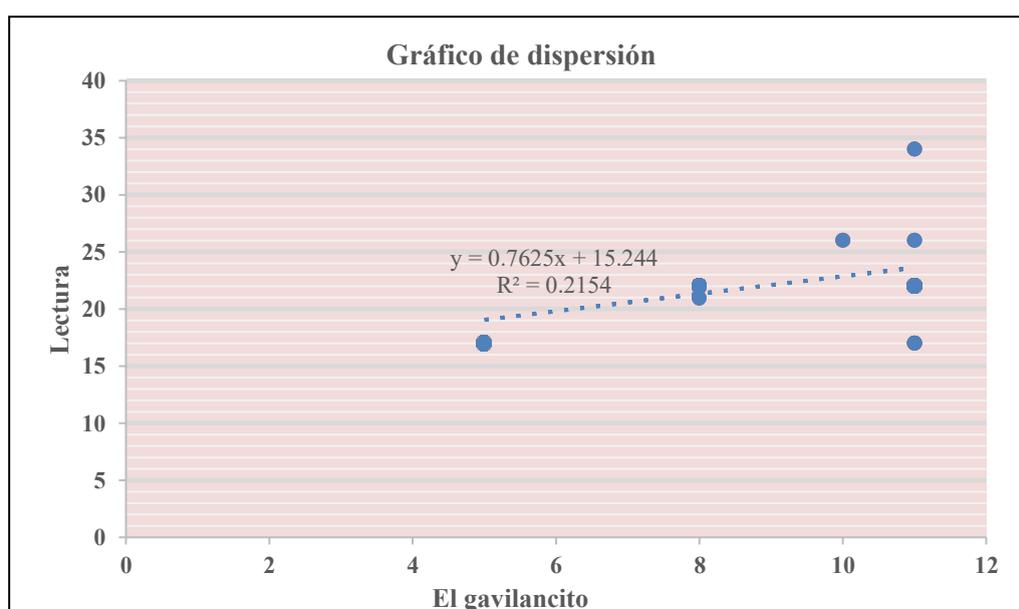


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Roque & Chura (2022) se observó que la correlación entre las variables es alta con un 99 % de confianza aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula finaliza mencionando que mientras mejor sea aplicada la estrategia de cuentos, mayor será la comprensión de lectura en los estudiantes en los niveles, literal, inferencial y crítico, **Domínguez et al., (2019)** la comprensión de textos así como también en el nivel inferencial de la comprensión lectora ya que inicialmente poseían un valor de 3.42 ascendió posteriormente a 5.50, cabe mencionar que en el nivel crítico literario hubo un avance en menor medida en comparación con los nivel antes mencionados teniendo una medida de 0.83 ascendió a 4.42, **Aquino (2020)** la sugerencia de apoyarse en el modelos sociolingüístico y los enfoques comunicativos textuales y constructivistas que aporten de manera positiva a la comprensión lectora, **Vera (2018)** facilitó la interacción entre estudiante y docente rompiendo la enseñanza tradicional menciona además que se necesita la participación integral de la comunidad educativa estos son: maestros, padres y estudiantes ya que según la autora todos ellos intervienen de manera positiva en la formación del alumno, **Quispe (2023)** se seleccionaron cuentos interactivos utilizando herramientas digitales, esto generó el interés y motivación por parte de los estudiantes hacia la comprensión lectora ya que pudieron captar con mayor atención envolviéndose con la lectura, **Maldonado et al. (2022)** el pensamiento crítico y reflexivo además de observarse el interés por ello recomendó utilizar como estrategias de lectura, imágenes como estrategias motivadora.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre el cuento “Dionicio el cigarrero” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre el cuento “El perro pulgoso” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre el cuento “El gabilancito” de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.

6.2 Recomendaciones

Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local a gestionar capacitaciones y/o cursos cuya finalidad sea mejorar las competencias de los docentes del área de comunicación para que estos a su vez lo apliquen a sus estudiantes mejorando así las técnicas para una mayor comprensión lectora y que estas lecturas a su vez estén relacionadas con su medio a fin de que los estudiantes conozcan lecturas que se asemejen a su realidad.

A los coordinadores del área de comunicación de las diferentes escuelas de la región Lima provincias proponer en sus colegiados que en el plan lector se haga uso de los cuentos regionales con el fin de conocer más sobre nuestros propios escritores y de esta manera enriquecer culturalmente a nuestros estudiantes.

A los docentes de las diferentes instituciones educativas de la básica regular añadir en las actividades del área de comunicación lecturas de índole narrativas que a su vez cuenten con lecturas regionales con la finalidad de que los alumnos conozcan cuentos y lecturas propias de la zona y de esta manera mejoren los niveles de comprensión.

A los docentes del aula hacer una evaluación continua con lecturas y cuentos de los diferentes escritores huachanos a fin de motivar las lecturas locales y desarrollar el interés en los estudiantes utilizando diversas estrategias y técnicas para una mejor comprensión de textual.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas

Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañi, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.Perú.

Tangoa Viteri, N., Hidalgo Mozombite, G. (2016). Estilos de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. 62313 del pueblo Shiba. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Montes Salas, A. M., Rangel Bórquez, Y., & Reyes Angulo, J. A. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. Ra Ximhai, 10(5), 265-277.

Rosales, J., & Cordero, H. (2016). Técnicas de la comprensión lectora. Lima, Perú: Talleres de ideas group EIRL.

Pinzas, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Pueblo Libre: Fimart S.A.C.

Rivera, M. (2003). Estrategias para la Comprensión de Textos Escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en alumnos de educación superior
(Revista Digital Umbral 2000, Número 12).

Alonso, J & Mateo, M. (2005). Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y Evaluación. España: UAM.

Ausubel D. (1983). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
Solé, I. (1998). Comprensión de lectura. Madrid: España.

Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor.

Propp, V. (1928). Morfología del cuento . Rusa:
https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf:
fundamentos .

THOMPSON, S. (1972). el cuento folclorico . caracas : Universidad Central de
Venezuela .

Vasques , Y. (2016). círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora
en cuarto grado de primaria. veracruz : Universidad Veracruzana.

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. Educación, 23, 41-
44.

Fuentes Hemerográficas

Rudy Bibiana Vera Mogollón (2018) “El cuento como estrategia pedagógica para
fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez
Escalante del municipio de Cúcuta norte de Santander” Universidad Autónoma de
Bucaramanga-Unab.

Lorena Marisol Quispe Tonato (2023) “Los cuentos infantiles interactivos en la lectura
comprensiva de los estudiantes de Tercer Año de EGB de la Unidad Educativa - Salcedo”.
Universidad Técnica de Ambato – Ecuador.

**Luisa Maldonado Hernández, Ingrid Rodríguez Martínez y Lina Vargas Algarín
(2022)** “El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora” Universidad de la
Costa CUC - Colombia.

Nely Roque Cruz & Ruthy Maritza Chura Ramirez (2022) “Los cuentos como
estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I.
Nº 320, puno” Universidad José Carlos Mariategui. – Perú.

**Domínguez Jara, Zenia Karen, Esteban Huaranga, José Luis & León Dionicio, Diana
Carolina (2022)** “Cuentos regionales infantiles parafraseados para mejorar la

comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE N° 33012, Huánuco”.

Aquino Zapata Rosa Kelly (2020) El cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario, zona rural Mórrope – Chiclayo - Perú

Fuentes Electrónicas

Téllez, R. A. (2015). Influencia de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en la comprensión lectora de los alumnos de Quinto Grado “A” del Centro Educativo Santa Rosa, ubicado en el municipio de Masaya, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 20. Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/1411/1/67963.pdf>

Camps. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona. [https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf): Grao.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf: Grao.

Perez , M. (2013). Leer para Comprender, escribir para transformar en serio rios de letras, serie para maestros. Bogotá: ministerio de educación Nacional.

Thon , S. (1995). El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura.

León, J., & Farfan, J. (2021). Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo. Universidad de Cuenca.

Mendoza, J. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, [5\(17\), 77–92](#).
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i17.160>

Strang. (1965). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53 / Ene

Cassany. (1998). COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN.
Obtenido de COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN:

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

CUESTIONARIO

Variable Cuentos Huachanos de Julio Solorzano Murga

Cuento Dionicio el cigarrero

1. Hace un resumen de la lectura con las ideas principales

SI () NO ()

2. Manifiesta su opinión sobre el cuento

SI () NO ()

3. Narra los pasajes de los hechos en el cuento

SI () NO ()

4. Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

SI () NO ()

Cuento el perro pulgoso

5. Hace un resumen de la lectura con las ideas principales

SI () NO ()

6. Manifiesta su opinión sobre el cuento

SI () NO ()

7. Narra los pasajes de los hechos en el cuento

SI () NO ()

8. Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

SI () NO ()

Cuento el Gavilancito

9. Hace un resumen de la lectura con las ideas principales

SI () NO ()

10. Manifiesta su opinión sobre el cuento

SI () NO ()

11. Narra los pasajes de los hechos en el cuento

SI () NO ()

12. Hace un extracto de las ideas más significativas del cuento.

SI () NO ()

CUESTIONARIO

Variable Comprensión de Lectura

Nivel Literal

1. Reconoce claramente el contenido del cuento
SI () NO ()
2. Capta con facilidad la idea principal del cuento
SI () NO ()
3. Identifica con precisión a los personajes de la historia
SI () NO ()
4. Se ubica en el tiempo y espacio del relato

Nivel Inferencial

5. Emiten su opinión sobre el relato
SI () NO ()
6. Manifiesta sobre las conclusiones del cuento.
SI () NO ()
7. Hace premoniciones sobre la historia
SI () NO ()
8. Reflexiona sobre las causas y consecuencias de las actitudes de los personajes
SI () NO ()

Nivel Criterial

9. Da su opinión referente al contenido del cuento

SI () NO ()

10. Deduce la idea del autor en el relato

SI () NO ()

11. Emite su opinión referente a las actitudes y comportamiento de los personajes

SI () NO ()

12. Identifica el mensaje del texto

	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga para motivar la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Identificar la relación que hay entre los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE cuentos Huachanos de Julio Solorzano murga</p> <p>-Dionisio el cigarrero</p> <p>-El perro pulgoso</p> <p>El gavilancito</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intensional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de fichas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Población : 331</p> <p>Muestra: 58</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento huachano Dionisio el Cigarrero y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento huachano el perro pulgoso y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento huachano el Gavilancito y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la relación que hay entre el cuento huachano Dionisio el Cigarrero y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p> <p>Identificar la relación que hay entre el cuento huachano el perro pulgoso y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p> <p>Identificar la relación que hay entre el cuento huachano el gavilancito y la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>El cuento Dionisio el cigarrero se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p> <p>El cuento el perro pulgoso se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p> <p>El cuento el gavilancito se relaciona significativamente con la lectura en los alumnos del colegio Jesús obrero – Medio Mundo.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Lectura</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>críterial</p>				