



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de
comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E.
Andahuasi, Sayán**

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua Comunicación e Idioma Inglés

Autor
Jose Antonio Acedo Velasquez

Asesor
Dr. Jorge Alberto Palomino Way

Huacho – Perú
2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA – ESPECIALIDAD LENGUA
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jose Antonio Acedo Velasquez	15734104	17 /09 / 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Jorge Alberto Palomino Way	15599204	0000-0003-1119-4923
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0002-5177-7595
Ysmelda Farro Lucas	15593761	0000-0002-4185-1261

José Antonio Acedo Velásquez 2024_058197

APRENDO EN CASA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIAN...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tmoid::1:2984620470

Fecha de entrega
16 ago 2024, 2:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
20 ago 2024, 3:04 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS_ACEDO_VELASQUEZ_-_UI.pdf

Tamaño de archivo
845.6 KB

57 Páginas

16,386 Palabras

79,764 Caracteres

turnitin Página 1 of 62 - Portada

Identificador de la entrega tmoid::1:2984620470

turnitin Página 2 of 62 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega tmoid::1:2984620470

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...



Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarse.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

turnitin Página 2 of 62 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega tmoid::1:2984620470

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a las personas que formaron mi vida desde mis primeros pasos hasta la actualidad, a pesar de los duros momentos, siempre insistiendo para seguir adelante.

José Antonio Acedo Velásquez

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a todos los que me brindaron su apoyo por más pequeño que haya sido, gracias a ello es posible este logro.

En especial a mi familia: Papá (Q.E.P.D.) hermana Doriza, quien sin su apoyo no hubiera terminado la carrera. A mi mamá y hermanos Luis, Maria, Susan y Maricarmen que de una u otra forma me incentivaron a seguir adelante y confiaron en mí y en proceso formativo, que, culmina con esta tesis.

José Antonio Acedo Velásquez

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar es establecer la relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

La metodología se basa en el uso del método científico, de tipo hipotético deductivo, con un nivel de investigación descriptivo y correlacional, se tuvo una muestra poblacional de 85 estudiantes del primer grado, a los que se aplicaron dos cuestionarios, correspondiente a cada una de las variables con escala Likert, según lo establecido.

En el resultado general se muestra una correlación de $r=0,405$ con una significancia menor a 0,05 la que admite a la hipótesis de trabajo y rechaza la nula.

La conclusión, hay una relación positiva entre “aprendo en casa” y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Además, esta relación se clasifica como de magnitud moderada.

Palabras clave: Aprendizaje, virtualidad, lectura, producción de textos.

ABSTRACT

The objective of the research is to determine and establish the relationship between I learn at home and the production of narrative texts in the area of communication in first grade secondary school students at the I. E. Andahuasi, Sayán.

The methodology is based on the use of the scientific method, of a hypothetical deductive type, with a descriptive and correlational level of research, there was a population sample of 85 first grade students, to whom two questionnaires were applied, corresponding to each of the variables with a Likert scale, as established.

The general result shows a correlation of $r=0.405$ with a significance of less than 0.05, which supports the working hypothesis and rejects the null hypothesis.

The conclusion is that there is a positive relationship between “I learn at home” and the production of narrative texts in the area of communication in first grade secondary school students at the I.E. Andahuasi, Sayán. Furthermore, this relationship is classified as moderate in magnitude.

Keywords: Learning, virtuality, reading, text production

INDICE

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación de la Investigación	16
1.5. Delimitaciones del estudio	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. Investigaciones internacionales	18
2.1.2. Investigaciones nacionales	20
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.2.1. Aprendo en casa.....	21
2.2.2. Producción de textos narrativos.....	27
2.3. Bases filosóficas.....	32
2.4. Definición de términos básicos	33
2.5. Formulación de las hipótesis	34
2.5.1. Hipótesis General	34
2.5.2. Hipótesis Específicas.....	34

2.6. Operacionalización de variables.....	34
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	36
3.1. Diseño metodológico.....	36
3.2. Población y muestra	36
3.2.1. Población	36
3.2.2. Muestra	37
3.3. Técnicas de recolección de datos	37
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	39
4.1. Análisis de resultados.....	39
4.2. Prueba de Normalidad.....	43
4.3. Contrastación de hipótesis.....	43
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....	49
5.1. Discusión de resultados.....	49
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
6.1. Conclusiones	51
6.2. Recomendaciones.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
7.1. Fuentes Documentarias	53
7.2. Fuentes Bibliográficas.....	54
7.3. Fuentes Hemerográficas.....	55
7.4. Fuentes Electrónicas.....	55
ANEXOS.....	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable aprendo en casa	35
Tabla 2 Operacionalización de la variable producción de textos narrativos.....	35
Tabla 3 Población estudiantil.....	37
Tabla 4 Confiabilidad de la variable aprendo en casa	38
Tabla 5 Confiabilidad de la variable producción de textos narrativos.....	38
Tabla 6 Nivel alcanzado en Aprendo en casa	39
Tabla 7 Dimensiones de aprendo en casa	40
Tabla 8 Nivel alcanzado en producción de textos narrativos.....	41
Tabla 9 Dimensiones de producción de textos narrativos.....	42
Tabla 10 Prueba de bondad de ajuste.....	43
Tabla 11 Relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos.....	44
Tabla 12 Relación entre aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos	45
Tabla 13 Relación entre ambientes virtuales y la producción de textos narrativos	46
Tabla 14 Relación entre interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos.....	48

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de aprendo en casa.....	39
Figura 2 Porcentaje de las dimensiones de aprendo en casa.....	40
Figura 3 Porcentaje de producción de textos narrativos	41
Figura 4 Porcentaje de dimensiones de producción de textos narrativos	42
Figura 5 Gráfico de dispersión entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos..	44
Figura 6 Gráfico de dispersión entre aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos	46
Figura 7 Gráfico de dispersión entre ambientes virtuales y la producción de textos narrativos	47
Figura 8 Gráfico de dispersión entre interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos.....	48

INTRODUCCIÓN

El estudio propuesto para obtener el título profesional de licenciada en educación se centra en la importancia de la aplicación de la estrategia “Aprendo en casa” para los estudiantes del primer grado de secundaria, y sobre ello, comprender las formas de lectura comprensiva y la consecuencia de la producción de textos narrativos que logran producir los estudiantes. El estudio busca explicar la relación entre estas variables, para lo cual se han definido los problemas, objetivos e hipótesis pertinentes. A través de la metodología y el procesamiento de la información, se esperan obtener resultados que contrasten con las expectativas planteadas.

La estructura del estudio, gestionada por la Oficina de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, se divide en seis capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, donde se identifica el problema de investigación, se fundamentan los objetivos y se justifica la relevancia del estudio.

Capítulo II: Marco teórico, que aborda las variables de estudio desde una perspectiva teórica, revisando la literatura relevante sobre el tema.

Capítulo III: Metodología utilizada en la investigación, incluyendo el tipo de estudio, el diseño, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas de recolección y análisis de datos.

Capítulo IV: Resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, presentados mediante tablas y gráficos.

Capítulo V: Discusión de los resultados, donde se contrastan con otras investigaciones que abordan las mismas variables, analizando similitudes y diferencias.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación, que ofrecen una síntesis de los hallazgos y orientaciones para futuras investigaciones o prácticas educativas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en los sistemas educativos de todos los países de la región, afectando a diversos actores como estudiantes, hogares, ministerios de educación, centros educativos, docentes y directivos. El cierre prolongado de las escuelas como medida para contener la propagación del virus ha dejado a más de 165 millones de estudiantes sin poder asistir a clases en 25 países de la región (UNESCO, 2020).

Esta situación tendrá consecuencias negativas en los aprendizajes alcanzados, la continuidad educativa, la deserción escolar y la promoción de los estudiantes. Es probable que los estudiantes más afectados sean aquellos de bajos recursos y de clase media vulnerable, así como los estudiantes indígenas, migrantes y con necesidades especiales. Además, los sistemas educativos que carecen de mecanismos efectivos para la educación a distancia, adaptados a las características de los hogares, podrían ampliar las brechas existentes entre aquellos con acceso adecuado a la educación y los que no lo tienen.

El Ministerio de Educación de Perú ha anunciado el inicio del año escolar a partir del 6 de abril mediante la estrategia “Aprendo en Casa”, utilizando plataformas como la radio, internet y televisión. Esto se oficializó mediante la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU, publicada en el diario oficial. Se han establecido estrategias para cumplir con los objetivos del Currículo Nacional y adaptar el plan de recuperación aprobado, presentándolo a los usuarios del servicio educativo y a la Unidad de Gestión Educativa Local competente.

Además, se ha identificado un problema relacionado con la capacidad creativa de los estudiantes para escribir textos, que es fundamental en el área de comunicación. Se observa una dificultad en el proceso de lectura, así como en la producción de textos narrativos de forma adecuada, como lo indica la competencia respectiva. Por lo tanto, se llevará a cabo una investigación para determinar la relación entre la estrategia “Aprendo en Casa” y la producción de textos narrativos. Esta investigación se realizará con estudiantes del primer

grado de secundaria en la Institución Educativa Andahuasi, que forma parte de la UGEL 09 Huaura – Huacho.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán?

¿Cuál es la relación entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán?

¿Cuál es la relación entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Establecer la relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la relación entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Determinar la relación entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Determinar la relación entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

1.4. Justificación de la Investigación

La investigación se justifica desde cuatro perspectivas fundamentales: teórica, práctica, metodológica y social.

Desde el punto de vista teórico, es crucial considerar las condiciones asociadas al uso de la estrategia “Aprendo en Casa” como forma de educación a distancia, y cómo estas condiciones se relacionan con la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos.

En el ámbito práctico, el estudio buscará comprender cómo se manifiestan las relaciones entre la aplicación de la estrategia “Aprendo en Casa” y los aprendizajes en el área de comunicación, específicamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de una institución educativa pública.

Desde la perspectiva metodológica, se proporcionará un marco teórico sólido, junto con procedimientos e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables.

En términos sociales, es importante evaluar la relación entre las variables propuestas en estudiantes del primer grado de educación secundaria sin hacer distinciones.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación teórica: La investigación se basa en teorías relacionadas con la educación a distancia y las estrategias implementadas durante la pandemia, así como en teorías sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Se busca comprender cómo estas teorías se aplican en el contexto de la estrategia “Aprendo en Casa” y cómo influyen en la capacidad creativa de los estudiantes para producir textos narrativos.

Delimitación espacial: El estudio se limitará a llevarse a cabo únicamente en el centro escolar localizado en el centro poblado de Andahuasi, en el distrito de Sayán, perteneciente a la provincia de Huaura, ubicada en el departamento de Lima.

Delimitación temporal: El estudio fue planificado para llevarse a cabo en el año 2020, sin embargo, su ejecución se ha pospuesto y se realizará en el año 2021.

1.6. Viabilidad del estudio

Viabilidad técnica: El estudio se basa en el uso de instrumentos técnicos diseñados para recopilar información de la población muestral, lo que permitirá contrastar y describir los resultados previstos.

Viabilidad económica: El estudio cuenta con financiamiento adecuado, según lo establecido en el presupuesto y las fuentes de financiamiento definidas.

Viabilidad temporal: El estudio se considera viable dado que podrá ser completado dentro de un semestre académico, lo que equivale a seis meses.

Viabilidad ética: El estudio se lleva a cabo en un entorno que cumple con las condiciones éticas de la investigación por parte del investigador.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Para Vargas (2020) en su tesis *“Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia”* para optar el Título de Licenciado en Enfermería en la Universidad Estatal del Sur de Manabí. El propósito: “Determinar las metodologías de enseñanza virtual en tiempo de pandemia utilizadas por docentes de la carrera de Enfermería de la Universidad Estatal del Sur de Manabí” (p. 11). La metodología: “Investigación tipo cualitativo, cuantitativo, descriptivo, analítico y deductivo” (p. 15). La conclusión: “Las estrategias de enseñanza aprendizaje bajo la modalidad virtual, implementadas por los docentes que imparten cátedra en el sexto semestre de la carrera de enfermería, son eficaces para la adquisición de las competencias de cada asignatura, ya que se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Consideramos que el hecho de conocer la predominancia de las diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje que tienen los alumnos, es fundamental para contribuir a elevar sus niveles de rendimiento académico” (p. 60).

Según Analuisa (2020) en su tesis *“Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la Emergencia Sanitaria generada por el Covid-19”* para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El propósito: “Analizar la implicación de la familia en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria del COVID-19” (p. 5). La metodología: “Investigación con enfoque cuantitativo” (p. 26). La conclusión: “Los padres de familia y las instituciones educativas a lo largo de los años han estado trabajando de forma separada, esto se lo pudo evidenciar gracias a la crisis sanitaria, y con ello se concluye que es de suma importancia que la familia participe de la educación de sus hijos/as brindando apoyo a los docentes para mejorar la educación de sus hijos/as ayudándolos a desarrollarse integralmente” (p. 48).

Para Ñacata (2015) en su tesis *“Metodología en la construcción de aulas virtuales para la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz” 17d11 Rumiñahui, periodo 2014 – 2015”* para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador. El propósito: “Determinar la metodología pedagógica adecuada en las aulas virtuales que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa Dr. Telmo Hidalgo Díaz de la ciudad de Sangolquí, período 2014-2015” (p. 3). La metodología: “Investigación con enfoque mixto” (p. 67). La conclusión: “se determinó que los docentes de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo Díaz de la ciudad de Sangolquí no utilizan de manera adecuada la metodología pedagógica referente a Aulas Virtuales que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, toda vez que los docentes conocen del tema de manera empírica mas no porque han recibido cursos de capacitación del manejo de los recursos tecnológicos que no son utilizados en su totalidad” (p. 92).

Según Nieto, Herrera, y Cassiani (2016) en su tesis *“Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el Barrio Torices sector Santa Rita”* para optar el Título de Licenciatura en Educación Básica en la Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima. El propósito: “Mejorar la comprensión lectora en el grado séptimo de la institución Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector santa Rita utilizando como recurso los textos narrativos” (p. 23). La metodología: “Investigación de tipo cualitativa, descriptiva” (p. 27). La conclusión: “Al tabular los resultados del proyecto, el producto fue satisfactorio teniendo en cuenta que se cumplieron los objetivos en un 95% a nivel general y un 75% con los estudiantes que presentaban más dificultades en cuanto a niveles de comprensión que fue la base de estudio que se tuvo en cuenta al evaluar a los estudiantes y este porcentaje (75%) paso del nivel literal al inferencial” (p. 74).

Para Acuña (2020) en su tesis *“Estrategias Metodológicas para la Producción de Textos Literarios”* para optar el Grado de Maestría en la Universidad Técnica de Ambato. El propósito: “Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios para el Nivel Bachillerato de la Unidad Educativa Oxford de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi, en el periodo 2019 – 2020” (p. 4). La metodología: “Investigación con enfoque mixto” (p. 32). La conclusión: “Todas las metodologías

sistematizadas poseen estructuras textuales para su aplicación, pero por la elección de docentes y estudiantes se destacan dos, el docente se decidió por la estrategia de Ana Teberosky, la fortaleza que presenta esta estrategia es que se adapta al contexto del estudiante de este modo el estudiante es consciente de lo que escribe; del mismo modo el estudiante se decidió por la estrategia de gamificación, la fortaleza de esta es que utiliza el medio tecnológico para mejorar las habilidades y destrezas del estudiante, involucra al estudiante de manera directa y desarrolla su potencial creativo” (p. 63).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Para Gamarra (2021) en su tesis *“La estrategia aprendo en casa en el área de ciencia y tecnología en el Inicial Montessori-Sta Maria-2020”* para optar el Título de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El propósito: “Determinar la vinculación entre la Estrategia Aprendo en casa y el Área de Ciencia y tecnología en el Inicial Montessori- Sta María-2020” (p. 15). La metodología: “Investigación sustantiva” (p. 46). La conclusión: “Existe una relación entre la Estrategia Aprendo en casa y el Área de Ciencia y tecnología en el Inicial Montessori- Sta María-2020, siendo de una magnitud muy buena” (p. 68).

Según Chinga (2017) en su tesis *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”* para optar el Grado de Maestría en la Universidad San Ignacio de Loyola. El propósito: “Describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec-Ventanilla” (p. 31). La metodología: “Investigación descriptiva” (p. 32). La conclusión: “En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo” (p. 49).

Para Campos y Silva (2018) en su tesis *“El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018”* para optar el Grado de Maestría en la Universidad Privada Norbert Wiener. El propósito: “Determinar en qué medida el uso de las TIC influye en la producción de textos narrativos de los Estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina Sede Andrés Rocha, Municipio de Chaparral Tolima-Colombia 2018” (p. 27). La

metodología: “Investigación aplicada, cuantitativa” (p. 85). La conclusión: “El uso de las TIC influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina Sede Andrés Rocha Municipio Chaparral Tolima- Colombia 2018. En el postest de la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4º, los resultados muestran condiciones diferentes en comparación con el pretest, de acuerdo a la prueba no paramétrica W de Wilcoxon ($p=0\% < 5\%$), después del uso de las TIC, obteniendo en el pretest un promedio de 2.4253 y en el postest 3,0983” (p. 122).

Según Pompa (2019) en su tesis *“Influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la Institución Educativa N°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018”* para optar el Título de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El propósito: “Determinar de qué manera influye la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018” (p. 16). La metodología: “Investigación básica, descriptiva y cualitativa” (p. 39). La conclusión: “Existe relación significativa entre La estrategia metodológica en la producción de textos narrativos influye en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; la De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018., alcanzaron en Identificación de palabras claves en el texto un nivel medio, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% nivel elevada” (p. 57).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Aprendo en casa

Educación a distancia

El avance de la tecnología y las ocupaciones diversas están cambiando las condiciones del proceso educativo, llevando a una transición de la educación presencial hacia la educación a distancia. Según la RAE (2021), la educación a distancia se define como aquella en la que el estudiante adquiere conocimientos principalmente de manera autónoma, en un entorno flexible que se complementa con tutorías y evaluaciones oficiales.

Para Garrison (2009), al respecto señala:

Inicialmente, la educación a distancia se concebía como una modalidad educativa industrializada, donde se producían materiales autoinstruccionales distribuidos masivamente a los estudiantes. Sin embargo, con la llegada de las tecnologías de Internet, surgió el término de educación o aprendizaje en línea, transformando la noción de educación a distancia al introducir la interactividad entre estudiantes y docentes, así como entre los propios estudiantes. (p. 95)

También Salgado (2015) hace una revisión sobre la educación a distancia y en su investigación señala:

Efectivamente, con el avance de la tecnología, la educación a distancia ha experimentado una notable evolución a lo largo del tiempo. Ha pasado por distintas etapas o generaciones en su desarrollo histórico. Inicialmente, se basaba en el envío de textos didácticos por correo postal. Luego, se utilizaron medios de comunicación masivos como la radio y la televisión para difundir contenidos educativos. Posteriormente, se implementaron sistemas de videoconferencia o teleconferencia en tiempo real. Finalmente, con la llegada de las redes digitales e Internet, se ha consolidado una cuarta generación de educación a distancia, que aprovecha plenamente las ventajas de la conectividad digital para ofrecer una experiencia educativa más interactiva y personalizada. (p. 36).

En el caso de Berge (2013), la “educación a distancia” y el “aprendizaje a distancia” representan un cambio significativo en la forma en que se adquieren conocimientos y se enseñan habilidades. Aunque tanto las instituciones educativas como los estudiantes tienen responsabilidades en este proceso, la carga recae principalmente en los estudiantes para adaptarse a este nuevo modelo de aprendizaje. Esto implica ser proactivos en la gestión del tiempo, la organización del estudio y la participación activa en las actividades propuestas por el centro escolar.

Aprendizaje virtual

La integración de la tecnología en la educación requiere repensar la interacción entre docentes y estudiantes, así como la forma en que se entregan los contenidos y se realizan las actividades de aprendizaje. Es fundamental que los docentes proporcionen contenidos de manera efectiva y diseñen actividades que aprovechen tanto los métodos tradicionales como las ventajas que ofrecen las aplicaciones informáticas.

El aprendizaje virtual no consiste simplemente en transferir el contenido externo a la mente del estudiante, sino en un proceso de reestructuración individual de ese contenido. Este proceso se basa en una amplia gama de elementos que conforman la estructura cognitiva del estudiante, como sus capacidades cognitivas, conocimientos previos, estrategias de aprendizaje, aspectos afectivos, motivaciones y metas. Es crucial tener en cuenta todos estos factores al diseñar entornos virtuales de aprendizaje efectivos. Onrubia (2021).

Prieto y Van de Pol (2006) Se menciona que hay dos enfoques principales o paradigmas respecto al aprendizaje virtual: uno se enfoca en las tecnologías, destacando las herramientas disponibles y considerando el aprendizaje como el resultado de su uso; mientras que el otro se centra en lo pedagógico, resaltando la interacción dialógica entre los participantes del proceso de aprendizaje. Esta distinción se refleja en la forma en que se utilizan diferentes términos para describir la enseñanza y el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Una característica distintiva de la educación virtual es la interacción bidireccional, que se potencia con la implementación de estrategias como “Aprendo en Casa”. En este contexto, una de las principales herramientas que los padres de familia están utilizando para facilitar la comunicación y el seguimiento de las actividades escolares de sus hijos es la aplicación de WhatsApp.

Estrategia aprendo en casa

La Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU, en su artículo 1, dispone el inicio del año escolar a través de la estrategia “Aprendo en Casa” a partir del 6 de abril de 2020, como medida para garantizar el servicio educativo a distancia en las instituciones educativas públicas de Educación Básica a nivel nacional, en el contexto de la emergencia sanitaria por el COVID-19. MINEDU (2020)

La estrategia “Aprendo en Casa” es un enfoque multicanal de educación remota que utiliza la televisión, la radio y el internet. Su objetivo principal a corto plazo es permitir a los estudiantes de educación básica del país avanzar en el desarrollo de competencias establecidas en el currículo nacional y contribuir a superar la emergencia sanitaria, convirtiendo esta situación en una oportunidad para fortalecer la ciudadanía, el autocuidado y la responsabilidad social. MINEDU (2020). El objetivo general de la estrategia es orientar a los estudiantes y sus familias durante la emergencia sanitaria, proporcionándoles contenido y sentido a los días de aislamiento, y fortaleciendo valores y actitudes como la

responsabilidad social y la solidaridad, en línea con el desarrollo de competencias del Currículo Nacional y áreas curriculares priorizadas. MINEDU (2020)

Principios de la estrategia aprendo en casa

La implementación de la estrategia “Aprendo en Casa” contempla aspectos como el bienestar emocional de los estudiantes, la atención a la brecha digital para garantizar el acceso a medios de comunicación, la mitigación del impacto en la pérdida de aprendizajes debido al ausentismo escolar, la flexibilidad para ajustar contenidos y dosificación según la retroalimentación de los usuarios, la atención a la diversidad del servicio educativo y la sostenibilidad a largo plazo. MINEDU (2020)

Roles de los actores de la estrategia

Rol del docente

Las acciones por realizar incluyen mantener una comunicación constante con los estudiantes y sus familias para guiar el uso efectivo de la estrategia “Aprendo en Casa”, proponer proyectos adicionales de aprendizaje según sea necesario, elaborar dos informes: uno que evalúe el trabajo docente durante el periodo de educación remota y la reprogramación de la planificación curricular anual para el año 2020. Además, participar en procesos de formación ofrecidos por el MINEDU y fomentar el registro virtual de información para evaluar el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación adecuada.

Rol del directivo

Se deben establecer mecanismos de comunicación continuos con todo el personal de la institución educativa durante el periodo de aislamiento social obligatorio. Es fundamental promover el uso de medios tecnológicos disponibles para interactuar con los estudiantes y sus familias, proporcionándoles información y orientación sobre aspectos administrativos y formativos. Además, se debe motivar, monitorear y acompañar a los profesores y otros profesionales en el servicio educativo no presencial. Es importante sensibilizar a las familias sobre la importancia de apoyar a sus hijos en el acceso a recursos y plataformas de aprendizaje remoto. Se debe fomentar el fortalecimiento de las capacidades de todos los miembros de la institución a través de la oferta formativa del MINEDU y otras fuentes oficiales. Finalmente, es necesario actualizar la planificación de la institución educativa de acuerdo con las disposiciones emitidas por el MINEDU, considerando las condiciones de comunicación y el territorio.

Rol DRE y UGEL

Es necesario tomar las medidas pertinentes dentro de su ámbito de competencia para organizar y hacer funcionar el servicio educativo no presencial en todos los niveles, ciclos y modalidades. Además, se debe proporcionar asistencia técnica a las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) de su jurisdicción. Es fundamental coordinar con otras entidades, tanto públicas como privadas, para garantizar la implementación efectiva del servicio educativo no presencial en todas sus dimensiones. MINEDU (2020)

Rol de la familia

La familia desempeña un papel fundamental en el aprendizaje a distancia de los estudiantes, siendo el eje central en este proceso. Es responsabilidad de la familia informar a la institución educativa sobre los medios de comunicación disponibles para el aprendizaje a distancia de sus hijos. Además, colaboran estrechamente con los docentes, supervisan y acompañan las actividades de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles asumir un rol protagónico en su proceso de aprendizaje. También se encargan de organizar los tiempos de estudio, el apoyo en casa y el descanso de los estudiantes. MINEDU (2020)

Dimensiones de aprendo en casa

Aprendizaje didáctico

El enfoque de la educación a distancia se centra en diversas dimensiones que abarcan actividades de aprendizaje, situaciones de enseñanza, materiales educativos, apoyo y tutoría, así como evaluación. La tecnología adecuada juega un papel crucial, refiriéndose a las herramientas seleccionadas en consonancia con el modelo pedagógico adoptado. Los aspectos organizativos también son fundamentales e incluyen la organización del espacio, el calendario, la gestión comunitaria, entre otros. Esta modalidad educativa, mediada por la tecnología, redefine la relación pedagógica entre profesores y alumnos a través de diversos medios y estrategias, ampliando la presencia institucional más allá de las limitaciones geográficas y poblacionales tradicionales. Asimismo, supera las barreras de tiempo y espacio. Mena (2001)

Es importante destacar que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) facilitan el acceso a los cursos, promoviendo la colaboración y discusión en línea sobre los temas estudiados. Estos medios también posibilitan la intervención de tutores o expertos que realizan un seguimiento disciplinado del progreso de los estudiantes, brindando orientación, resolviendo dudas y motivando su participación.

La educación virtual resalta la interactividad y destaca el papel del estudiante como protagonista activo y autónomo en la construcción de su propio proceso de aprendizaje. Estar físicamente presente en un espacio junto a otras personas no garantiza automáticamente una experiencia interactiva de calidad. Del mismo modo, al aprender a través de medios de comunicación, la interacción puede ser de calidad variable. Es precisamente esa interacción, y no solo el medio que la facilita, lo que constituye el núcleo de la experiencia de aprendizaje. Salgado (2015)

Ambientes virtuales

Para este fin, se emplearán la radio (Radio Nacional) y la televisión (TV Perú), junto con la plataforma aprendoencasa.pe. Tanto la radio como la televisión ofrecen una variedad de elementos que pueden ser aprovechados con propósitos pedagógicos, siempre y cuando vayan acompañados de pautas de interpretación y análisis proporcionadas por los docentes, quienes actúan como mediadores en la educación a distancia. Las actividades propuestas pueden ser integradas en un Proyecto de Aprendizaje que articule las diferentes competencias. MINEDU (2020)

Aprendo en casa TV

Aprendo en Casa ofrecerá una programación diaria que se transmitirá a través de TV Perú, canal 7 y otros canales televisivos. Cada sesión tendrá una duración de 30 minutos y se emitirá a partir de las 9:30 a.m., ajustándose al ciclo escolar del estudiante. En este entorno virtual, se abordarán competencias relacionadas con áreas como Comunicación, Matemática, Personal Social, Ciencia y Tecnología, Actividad Física y Arte. Los estudiantes trabajarán con un portafolio donde registrarán sus actividades.

Aprendo en casa Radio

Las sesiones de clase se transmitirán diariamente a través de Radio Nacional y radios locales y regionales. Estas sesiones comenzarán a partir de las 11:00 a.m. y tendrán una duración de 30 minutos. Durante estas sesiones, se utilizarán recursos que estén disponibles en el entorno del estudiante para motivar sus experiencias de aprendizaje. Además, se trabajará con un portafolio que los estudiantes deberán organizar desde la primera sesión.

Aprendo en casa Internet

En la plataforma “Aprendo en casa”, los estudiantes encontrarán actividades y recursos diseñados para desarrollar sus competencias a través de situaciones significativas. Estas

actividades estarán organizadas semanalmente y estructuradas de manera articulada. Para acceder a este ambiente virtual, los usuarios deberán ingresar a la página web de “Aprendo en casa” y seleccionar el grado y área en el que deseen trabajar.

Interiorización de los saberes

Este enfoque se centra en la distinción entre aprendizaje y ejecución. Mientras que el aprendizaje es un proceso interno que no es directamente observable, la ejecución se refiere a los cambios observables en el comportamiento que se infieren como resultado del aprendizaje. Guzmán (2021). Estos cambios en la ejecución son evidencia de la ocurrencia del aprendizaje, que es un proceso individual influenciado por el contexto social y cultural. Durante este proceso, los individuos asimilan e interiorizan nueva información, construyendo representaciones mentales significativas que luego pueden aplicar en diferentes situaciones. Mendoza (2021)

2.2.2. Producción de textos narrativos

Área de comunicación

El área de comunicación tiene como objetivo principal el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, permitiéndoles comprender y construir la realidad, interactuar con otros y representar el mundo, tanto en su forma real como imaginaria. El lenguaje es una herramienta fundamental en este proceso, ya que ayuda a organizar y dar sentido a las experiencias y conocimientos de las personas. Estos aprendizajes en comunicación son fundamentales para la toma de decisiones éticas en diversos ámbitos de la vida y para comprender el mundo contemporáneo. Para lograr el perfil de egreso de los estudiantes, es necesario que desarrollen una serie de competencias comunicativas, que incluyen la comunicación oral, la lectura y la escritura en su lengua materna.

El propósito del área de comunicación es que los estudiantes puedan comprender y producir diferentes tipos de textos en diversas situaciones comunicativas, satisfaciendo sus necesidades funcionales de comunicación, interactuando críticamente con los demás y disfrutando tanto de la lectura como de la creación de sus propios textos. El Ministerio de Educación plantea que las competencias comunicativas se desarrollan progresivamente a lo largo de los ciclos de Educación Básica Regular (EBR), con un incremento en su nivel de dificultad. Estos logros se expresan en desempeños eficientes, abarcando áreas como la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la producción de textos. MINEDU (2016)

Producción de textos

Para Pérez, (2005), menciona:

La producción de textos es un proceso fundamental para expresar nuestras ideas, sentimientos y experiencias a través de la escritura. Lo más importante en este proceso es el desarrollo del texto, más que el resultado final, ya que se busca obtener una producción de alta calidad en la que el énfasis esté en el proceso de creación. (p. 27).

El proceso de producción de textos implica una serie de pasos que van desde la planificación hasta la edición final. Durante este proceso, es crucial tener en cuenta la gramática y la ortografía, ya que estas herramientas ayudan a estructurar correctamente las ideas y a comunicarlas de manera efectiva. La reflexión sobre la escritura también juega un papel importante en el desarrollo de la competencia escrita, ya que implica considerar el contexto y el propósito comunicativo al escribir, así como revisar y mejorar continuamente el texto.

La competencia escrita no solo implica la habilidad de comunicar ideas de manera clara y coherente, sino también participar activamente en la sociedad a través de la escritura. Además, la escritura puede ser una herramienta para la construcción de conocimiento y la expresión estética del lenguaje.

Es esencial motivar a los estudiantes para que se involucren en la escritura y desarrollen sus competencias en este ámbito. Valorar la escritura como una práctica enriquecedora tanto a nivel afectivo como cognitivo puede fomentar la participación activa y el desarrollo integral de los estudiantes en este aspecto crucial del aprendizaje.

Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), citados por Araujo y Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad: Este principio resalta la capacidad de los estudiantes para generar ideas nuevas y originales, así como para aplicar su potencial creativo en beneficio propio y de la comunidad.

Innovación: La innovación implica la capacidad de los estudiantes para crear y recrear realidades existentes, contribuyendo al desarrollo personal y social.

Libertad: Este principio destaca la importancia de crear un ambiente educativo donde los estudiantes se sientan seguros y libres para expresar sus emociones, ideas y opiniones sin restricciones.

Socialización: La socialización en el contexto educativo facilita que los estudiantes enfrenten nuevos desafíos, intercambien experiencias y aprendan a colaborar con otros para alcanzar objetivos comunes.

Dinamismo: Este principio se centra en la importancia de que las actividades educativas sean dinámicas y participativas, permitiendo a los estudiantes construir activamente su propio aprendizaje.

Valoración: La valoración implica reconocer y apreciar tanto el esfuerzo como los logros de los estudiantes, así como también valorar la creatividad y las contribuciones de los demás. (p. 35).

El texto narrativo

Para Chinga (2017). El texto narrativo es una forma de expresión que relata una serie de acontecimientos que ocurren a lo largo del tiempo. En estos textos, suelen intervenir personajes, ya sean reales o imaginarios, cuyas acciones se desarrollan en un contexto específico, con un espacio y tiempo definidos.

Un texto narrativo es una forma de expresión que relata una historia, ya sea real o ficticia, a través de un narrador. Este relato presenta una serie de eventos o situaciones que involucran a personajes que interactúan entre sí en un contexto específico, con un inicio, desarrollo y desenlace. Martínez (2015)

El género épico o narrativo se caracteriza por relatar sucesos reales o imaginarios, ya sea que ocurrieron al autor o a otros personajes. Aunque tiene un carácter más objetivo en comparación con otros géneros literarios, también puede incluir elementos imaginarios y legendarios. Los textos épicos narran eventos que son verosímiles, es decir, que podrían haber sucedido en la realidad, aunque también pueden mezclar hechos reales con elementos imaginativos creados por el autor, o incluso relatar sucesos completamente imaginarios. (Zarzar, 2012)

Producción de textos narrativos

Al respecto, Pérez (2005) señala que, la producción de textos narrativos implica una serie de habilidades cognitivas complejas, como la atención, la creatividad, la comprensión,

la abstracción y el análisis, entre otras. Estas habilidades mentales se ponen en juego para transformar el lenguaje oral en un texto escrito coherente y significativo. Es importante reconocer que este texto creado es un producto comunicativo que debe adaptarse a las características del público al que va dirigido.

En este proceso, el rol del docente es fundamental, ya que guía y facilita la elaboración del texto. Según la teoría de Vygotsky, esto ocurre en lo que él llama la "zona de desarrollo próximo", donde el estudiante es capaz de realizar la tarea con la ayuda y motivación del docente. Es decir, el docente proporciona el apoyo necesario para que el estudiante pueda alcanzar un nivel de desempeño superior al que tendría solo, fomentando así su desarrollo y aprendizaje. (p. 27).

Asimismo, García (2015) señala que la producción textual comprende dos procesos principales: la composición y la redacción. La composición se refiere al proceso de pensar y reflexionar sobre la estructura del contenido, clasificar ideas y ordenarlas siguiendo un esquema preestablecido. Por otro lado, la redacción implica la ejecución del plan establecido durante la composición, donde se ordenan y escriben los temas de acuerdo con dicho plan. La redacción requiere un dominio de la lengua y un conocimiento profundo de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos. En el caso de la producción de textos narrativos, este proceso implica la estructuración y redacción de eventos y sucesos que provienen de la imaginación del autor. Esto abarca la planificación, donde se establece la estructura y se organizan las ideas; la textualización, donde se lleva a cabo la escritura del texto siguiendo el plan establecido; y la revisión, donde se verifica la coherencia, cohesión y corrección del texto.

Como señalan Cortez y García (2010) el modelo de etapas en la producción de textos implica la implementación de una secuencia de fases para el proceso de escritura, respaldado por la psicología cognitiva y enfocado en los procesos y operaciones mentales que están presentes en la escritura. Este modelo consta de tres etapas principales: preescritura, escritura y postescritura. En cada una de estas etapas se llevan a cabo una serie de operaciones y actividades interrelacionadas, que incluyen la planificación, la composición y redacción del texto, así como la revisión y la edición final.

Dimensiones de la producción de textos

Según el Ministerio de Educación (2016), la Competencia, Escribe diversos tipos de textos: en lengua materna, se toman en cuenta las capacidades, que para la presente investigación se consideran como dimensiones.

Planificación

La etapa de planificación es fundamental en el proceso de producción de textos escritos, ya que precede a la textualización y establece las bases para la redacción del contenido. Según el MINEDU (2010), esta fase implica la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la estructura del texto, el análisis del contexto comunicativo y la identificación de estrategias para la organización del discurso. (ECURED, 2021)

Es un proceso crucial que motiva la escritura y sienta las bases para la elaboración del texto. Para llevar a cabo una planificación efectiva, es importante recopilar información sobre el tema, organizarla jerárquicamente según su relevancia y anticipar los hechos o materiales necesarios para lograr los objetivos establecidos. Bello (2006)

Textualización

La etapa de textualización, también conocida como producción, es donde se aplican diversas competencias relacionadas con el texto, el discurso, el lenguaje y la cultura. En esta fase, se busca redactar el texto de manera coherente y cohesionada, asegurando que los mensajes transmitidos sean claros y comprensibles para el público objetivo. Olguín y Rozas (2005) La textualización está guiada por los planes de escritura previamente establecidos y consiste en transformar la información seleccionada y organizada en una forma lingüística concreta. Esto implica dominar diversas operaciones, como la escritura de letras, la ortografía, el manejo del léxico, el conocimiento morfológico, sintáctico y semántico. García (2015) Durante esta etapa, el estudiante convierte sus ideas en texto, utilizando su conocimiento sobre tipos de texto, organización de ideas, vocabulario adecuado, coherencia, secuencia lógica, cohesión y cumplimiento de normas ortográficas. MINEDU (2015).

El empleo de recursos textuales y figuras retóricas, como comparaciones e hipérbolos, entre otras, se realiza con diversos propósitos en el texto. Estos recursos pueden servir para aclarar ideas mediante ejemplificaciones, reforzar o sugerir sentidos en el texto, caracterizar personas, personajes y escenarios, o elaborar patrones rítmicos y versos libres. MINEDU (2016)

Revisión

Suárez (2014), propone una serie de preguntas para guiar a los estudiantes durante la revisión de sus textos escritos: ¿El texto es coherente? ¿Las palabras están escritas correctamente? ¿Los artículos y pronombres mantienen coherencia? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? y ¿Existe unidad en la presentación de las ideas?

La revisión se lleva a cabo después de la textualización, donde se corrigen los errores, se pueden ampliar o eliminar ideas, y luego se procede a la reescritura. Este proceso es valorativo, ya que el trabajo final será calificado.

La evaluación del texto escrito implica utilizar el borrador previamente redactado para añadir, eliminar y corregir ideas, pensamientos, opiniones, entre otros aspectos, según las necesidades del escritor. Este proceso se realiza conforme a las planificaciones establecidas, evaluando si se logró expresar las perspectivas del autor y si el mensaje llegó al público de la manera esperada, como señala, Niño (2021). Durante esta fase, el escritor reflexiona y evalúa constantemente su texto, asegurándose de que se adapte a la situación comunicativa, de que las ideas sean coherentes entre sí y de que se utilicen adecuadamente conectores, referentes, vocabulario y recursos ortográficos para mejorar y garantizar el sentido del texto.

2.3. Bases filosóficas

Desde una perspectiva gnoseológica, la investigación se enfoca en las condiciones empíricas observadas por el tesista, específicamente en las formas en que se manifiesta el desempeño docente y el logro de aprendizajes en el contexto escolar. Se centra en comprender estas manifestaciones en la actividad práctica y social, considerando el desarrollo del conocimiento humano de manera empírica.

Por otro lado, desde una visión epistemológica, los estudios sobre el desempeño docente y los procesos de aprendizaje humano han sido consolidados y validados mediante investigaciones científicas. Se reconoce que las personas pueden ser afectadas en su desarrollo interpersonal e intrapersonal, es decir, en su capacidad para relacionarse tanto con el mundo interno como externo. Estos estudios se basan en la capacidad de las personas para adaptarse a situaciones cambiantes de manera organizada y respaldada por evidencias bibliográficas y empíricas. Estos fundamentos filosóficos proporcionan la base para la investigación en desarrollo.

2.4. Definición de términos básicos

Aprendizaje: es la adquisición de nuevas conductas por parte de un organismo, basándose en experiencias anteriores, con el propósito de mejorar su adaptación al entorno físico y social en el que vive.

Aprendizaje asincrónico: se refiere a la adquisición de conocimientos o habilidades que puede ocurrir en momentos diferentes para cada alumno, ya sea en tiempo real o de manera desconectada.

Aprendizaje sincrónico: se refiere a una modalidad de educación en la que los alumnos tienen la oportunidad de aprender y participar en tiempo real, interactuando directamente con su profesor y sus compañeros.

Educación a distancia: es un sistema de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo parcial o totalmente a través de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Entornos virtuales de aprendizaje: se refieren a la creación de espacios en línea donde se fomenta la interacción social y el intercambio de información y contenidos con el objetivo de construir de manera colaborativa aprendizajes significativos.

Escolares: se refiere a todo lo relacionado con la escuela o los alumnos que asisten a ella.

Estrategia aprendo en casa: es un mecanismo utilizado para la virtualización de la educación, disponible de forma gratuita. Proporciona una experiencia de aprendizaje que está alineada con el plan de estudios nacional, permitiendo que los estudiantes utilicen diversos canales de comunicación para continuar su aprendizaje desde casa. (Perú Educa, 2020).

Producción: se define como la actividad económica dedicada a transformar materia prima en productos acabados mediante procesos industriales o de manufactura.

Saber: se refiere a la acción de adquirir conocimiento o información sobre algo, ya sea a través del estudio, la experiencia o la observación.

Texto: es la unidad fundamental de comunicación lingüística que surge de la actividad verbal humana.

Textos narrativos: se refieren a conjuntos coherentes de enunciados que forman una unidad de sentido con intención comunicativa. El acto de narrar implica contar o referir una historia, ya sea verídica o ficticia.

2.5. Formulación de las hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Existe relación positiva entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Existe relación positiva entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Existe relación positiva entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Existe relación positiva entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

2.6. Operacionalización de variables

Variable 1: Aprendo en casa

Definición conceptual: La estrategia “Aprendo en casa” es un enfoque educativo de múltiples canales para la enseñanza a distancia, que se implementa utilizando la televisión, la radio y el internet como medios de entrega. MINEDU (2020)

Tabla 1*Operacionalización de la variable aprendo en casa*

Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Los estudiantes llevan a cabo las acciones al participar en la estrategia de enseñanza virtual, lo que implica comprender los elementos del aprendizaje didáctico, familiarizarse con los entornos virtuales y asimilar los conocimientos impartidos	Aprendizaje didáctico	Función pedagógica Tecnología apropiada Aspectos organizativos	Cuestionario de Aprendo en casa
	Ambientes virtuales	Radio Televisión Plataforma	
	Interiorización de los saberes	Docente Discente	

Variable 2: Producción de textos narrativos

Definición conceptual: La producción de textos es un proceso cognitivo complejo que involucra una serie de habilidades mentales, como la atención, la creatividad, la comprensión, la abstracción y el análisis, entre otras. El objetivo principal de este proceso es transformar el lenguaje en un texto escrito coherente.

Tabla 2*Operacionalización de la variable producción de textos narrativos*

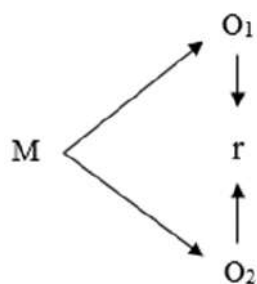
Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Las personas tienen la capacidad de crear textos narrativos como una forma de expresión y comunicación estructurada, lo que requiere trabajar en tres aspectos clave: planificación, redacción y revisión	Planificación	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Cuestionario de producción de textos narrativos
	Textualización	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	
	Revisión	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

El diseño de investigación es el plan estratégico utilizado para abordar y responder al problema de investigación planteado, sirviendo como base para el desarrollo y la prueba de hipótesis específicas. En este caso, el estudio se clasifica como descriptivo debido a que describe los hechos tal como son observados, y correlacional por su enfoque en analizar las relaciones entre la variable “aprendo en casa” y la producción de textos narrativos en el área de comunicación. Dado que no hay manipulación de variables, se trata de una investigación descriptiva donde se observan y describen las variables en su entorno natural. La metodología adoptada es principalmente descriptiva, aunque se emplean elementos tanto cuantitativos como cualitativos. En cuanto a los objetivos, el estudio es descriptivo ya que describe todos sus componentes, y correlacional al buscar medir el grado de relación entre las dos variables.

Esquema de diseño



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V₁

O₂ = Observación de la V₂

r = Correlación entre ambas variables

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población total de la Institución educativa es de 375 alumnos, y del primer año son 85, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3
Población estudiantil

Sección	Alumnos
A	28
B	29
C	28
Total	85

Fuente: Ficha de matrícula.

3.2.2. Muestra

La muestra poblacional quedó conformada por los 85 estudiantes del primer grado.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Se refiere a los recursos que utiliza el investigador; para allegarse de información y datos relacionados con el tema de estudio.

Para la variable aprendo en casa: cuestionario con escala Likert con 15 ítems.

Para la variable producción de textos narrativos: cuestionario con escala Likert con 21 ítems.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento y análisis de datos utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Tabulación de datos
- Representación gráfica
- Análisis e interpretación de datos
- Aplicación de SPSS 24.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro).

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

Formulación

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

Donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

Tabla 4

Confiabilidad de la variable aprendo en casa

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,887	15

Excelente confiabilidad

Tabla 5

Confiabilidad de la variable producción de textos narrativos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,894	21

Excelente confiabilidad

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Variable 1: Aprendo en casa

Tabla 6

Nivel alcanzado en Aprendo en casa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	21.2%
Medio	45	52.9%
Alto	22	25.9%
Total	85	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

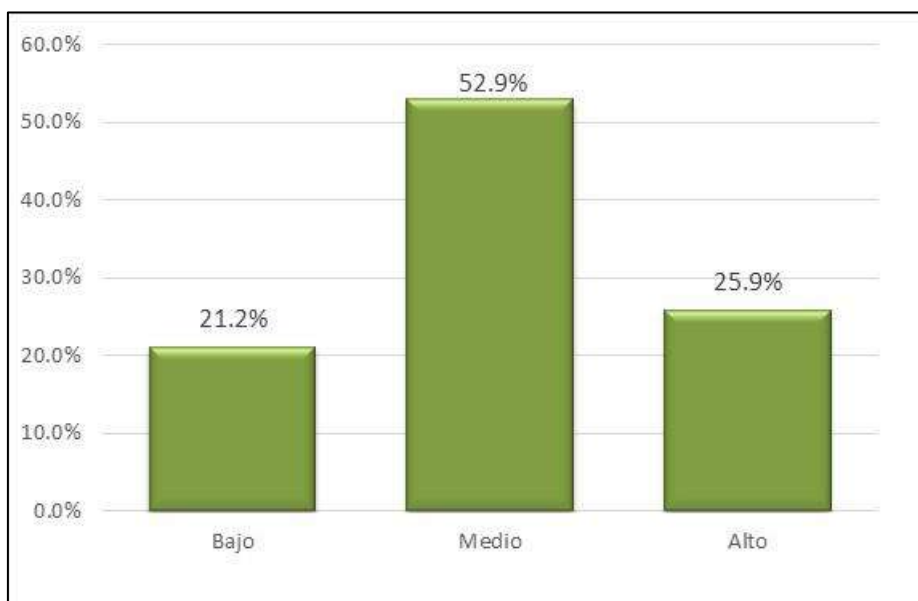


Figura 1 *Porcentaje de aprendo en casa*

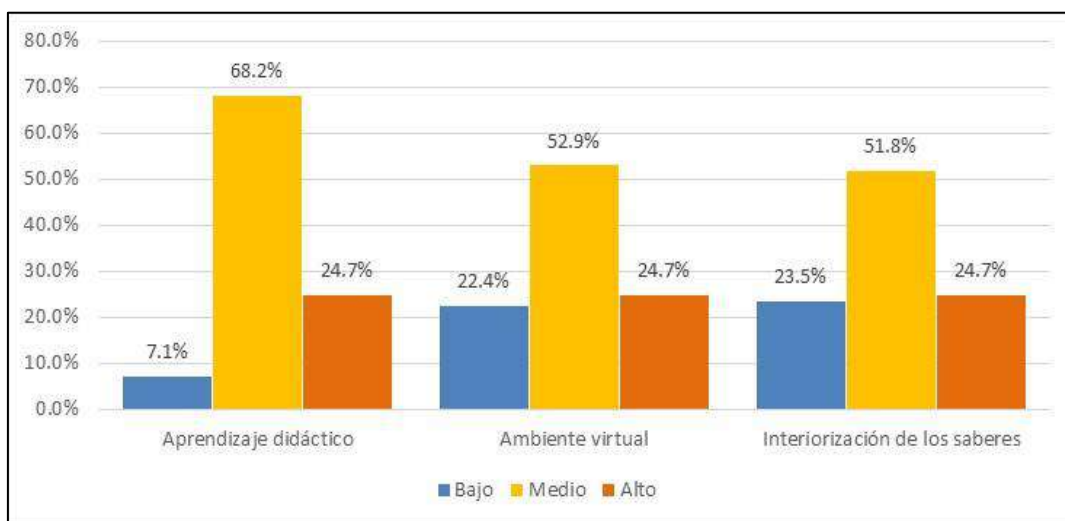
Interpretación:

De la tabla 6 y figura 1, un 52,9% de estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán sostienen que en la variable aprendo en casa se consiguió un rango medio, un 25,9% que alcanzaron un rango elevado y un 21,2% que adquirieron un rango bajo.

Tabla 7*Dimensiones de aprendizaje en casa*

Niveles	Aprendizaje didáctico		Ambiente virtual		Interiorización de los saberes	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	6	7.1%	19	22.4%	20	23.5%
Medio	58	68.2%	45	52.9%	44	51.8%
Alto	21	24.7%	21	24.7%	21	24.7%
Total	85	100%	85	100%	85	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

**Figura 2** *Porcentaje de las dimensiones de aprendizaje en casa***Interpretación:**

De la tabla 7 y figura 2, un 68,2% de escolares del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán sostienen que en la dimensión “Aprendizaje didáctico” se denota un rango medio, un 24,7% expresa un rango elevado y un 7,1% enuncia un rango bajo. En la dimensión “Ambiente virtual” un 52,9% expresa un rango medio, un 24,7% denota un rango elevado y un 22,4% indica un rango bajo. Y en la dimensión “Interiorización de los saberes” un 51,8% evidencia un rango medio, un 24,7% indica un rango elevado y un 23,5% un rango bajo.

Variable 2: Niveles de producción de textos narrativos

Tabla 8

Nivel alcanzado en producción de textos narrativos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	3.5%
Medio	66	77.6%
Alto	16	18.8%
Total	85	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

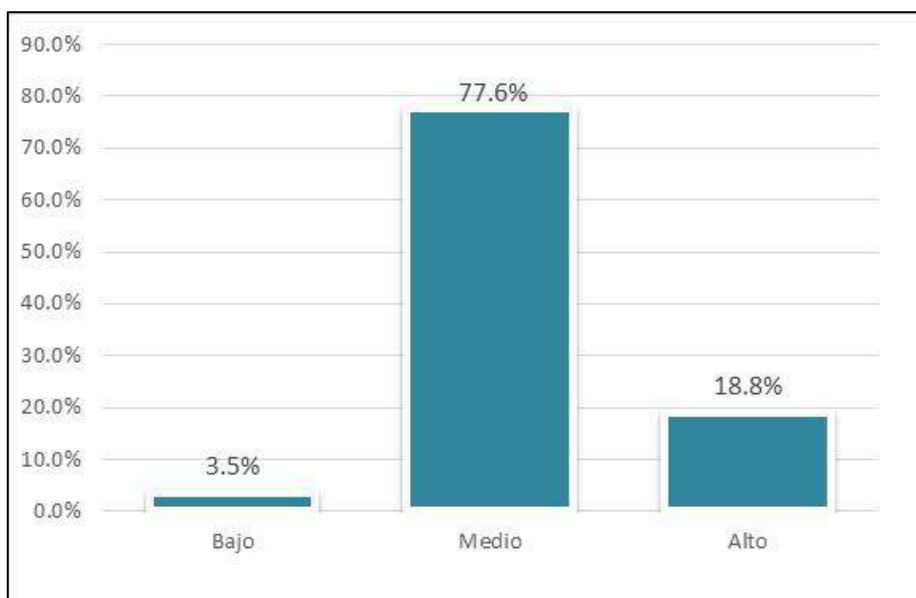


Figura 3 *Porcentaje de producción de textos narrativos*

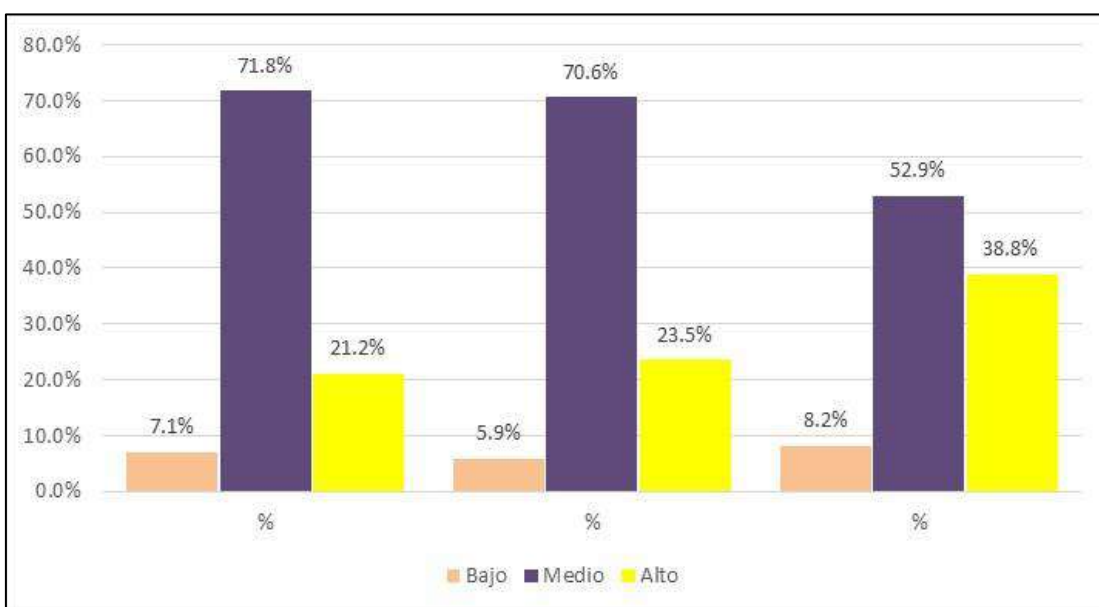
Interpretación:

De la tabla 8 y figura 3, un 77,6% de escolares del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán sostienen que en la variable producción de textos narrativos se consiguió un rango medio, un 18,8% que adquirieron un rango elevado y un 3,5% que adquirieron un rango bajo.

Tabla 9*Dimensiones de producción de textos narrativos*

Niveles	Planificación		Textualización		Revisión	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	6	7.1%	5	5.9%	7	8.2%
Medio	61	71.8%	60	70.6%	45	52.9%
Alto	18	21.2%	20	23.5%	33	38.8%
Total	85	100%	85	100%	85	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

**Figura 4** *Porcentaje de dimensiones de producción de textos narrativos***Interpretación:**

De la tabla 9 y figura 4, un 71,8% de escolares del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán sostienen que en la dimensión “Planificación” se denota un rango medio, un 21,2% expresa un rango elevado y un 7,1% enuncia un rango bajo. En la dimensión “Textualización” un 70,6% expresa un rango medio, un 23,5% denota un rango elevado y un 5,9% indica un rango bajo. Y en la dimensión “Revisión” un 52,9% evidencia un rango medio, un 38,8% indica un grado elevado y un 8,2% un rango bajo.

4.2. Prueba de Normalidad

Tabla 10

Prueba de bondad de ajuste

Variables y dimensiones	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje didáctico	,366	85	,000
Ambiente virtual	,365	85	,000
Interiorización de los saberes	,309	85	,000
Aprendo en casa	,329	85	,000
Producción de textos narrativos	,243	85	,000

Interpretación:

La tabla 10 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov, donde se indica que las variables Y no se ajustan a una distribución normal ($p < 0.05$). Dado este resultado y considerando que se realizarán correlaciones entre variables y dimensiones, se debe emplear una prueba estadística no paramétrica, como la Prueba de Correlación de Spearman, que es adecuada cuando las variables no siguen una distribución normal.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Existe relación positiva entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

H₀: No existe relación positiva entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Tabla 11*Relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos*

			Aprendo en casa	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Aprendo en casa	Coefficiente de correlación	1,000	,405**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Producción de textos narrativos	Coefficiente de correlación	,405**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tomas de decisión:

El análisis de la tabla 11, indica un coeficiente de correlación (r) de 0,405, con un nivel de significancia menor a 0,05. Esto sugiere que hay una relación positiva entre “aprendo en casa” y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Además, esta relación se clasifica como de magnitud moderada, lo que indica que la asociación entre estas variables es significativa, aunque no extremadamente fuerte.

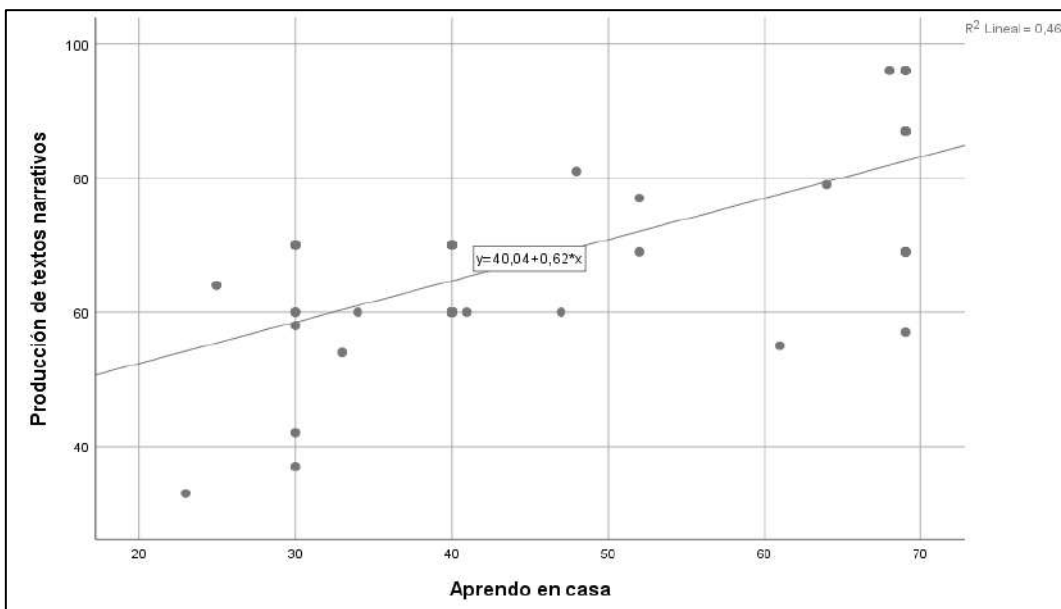


Figura 5 Gráfico de dispersión entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos

Hipótesis específica 1

H_a: Existe relación positiva entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

H₀: No existe relación positiva entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Tabla 12

Relación entre aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos

			Aprendizaje didáctico	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Aprendizaje didáctico	Coeficiente de correlación	1,000	,560**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Producción de textos narrativos	Coeficiente de correlación	,560**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

El análisis de la tabla 12 revela un coeficiente de correlación (r) de 0,560, con un nivel de significancia inferior a 0,05. Esto indica que existe una relación positiva entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Además, se clasifica como una relación de magnitud moderada, lo que sugiere que la asociación entre estas variables es considerable, aunque no extremadamente fuerte. En consecuencia, se puede aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

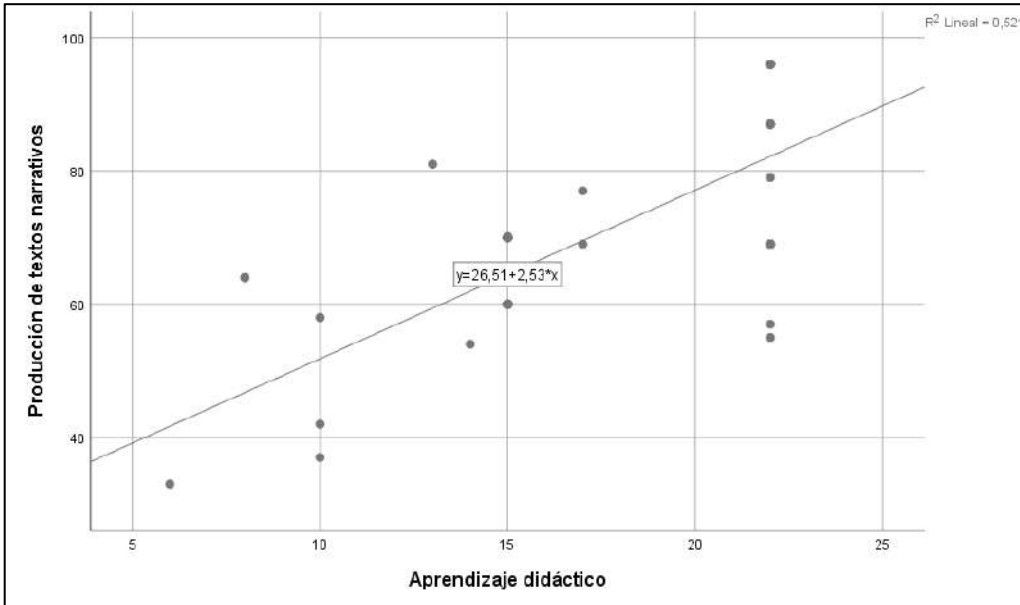


Figura 6 Gráfico de dispersión entre aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos

Hipótesis específica 2

H_a: Existe relación positiva entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

H₀: No existe relación positiva entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Tabla 13

Relación entre ambientes virtuales y la producción de textos narrativos

		Ambiente virtual		Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Ambiente virtual	Coefficiente de correlación	1,000	,480**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	85	85
	Producción de textos narrativos	Coefficiente de correlación	,480**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	85	85

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

El análisis de la tabla 13 revela un coeficiente de correlación (r) de 0,480, con un nivel de significancia inferior a 0,05. Esto indica que existe una relación positiva entre el ambiente virtual y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Además, se clasifica como una relación de magnitud moderada, lo que sugiere que la asociación entre estas variables es considerable, aunque no extremadamente fuerte.

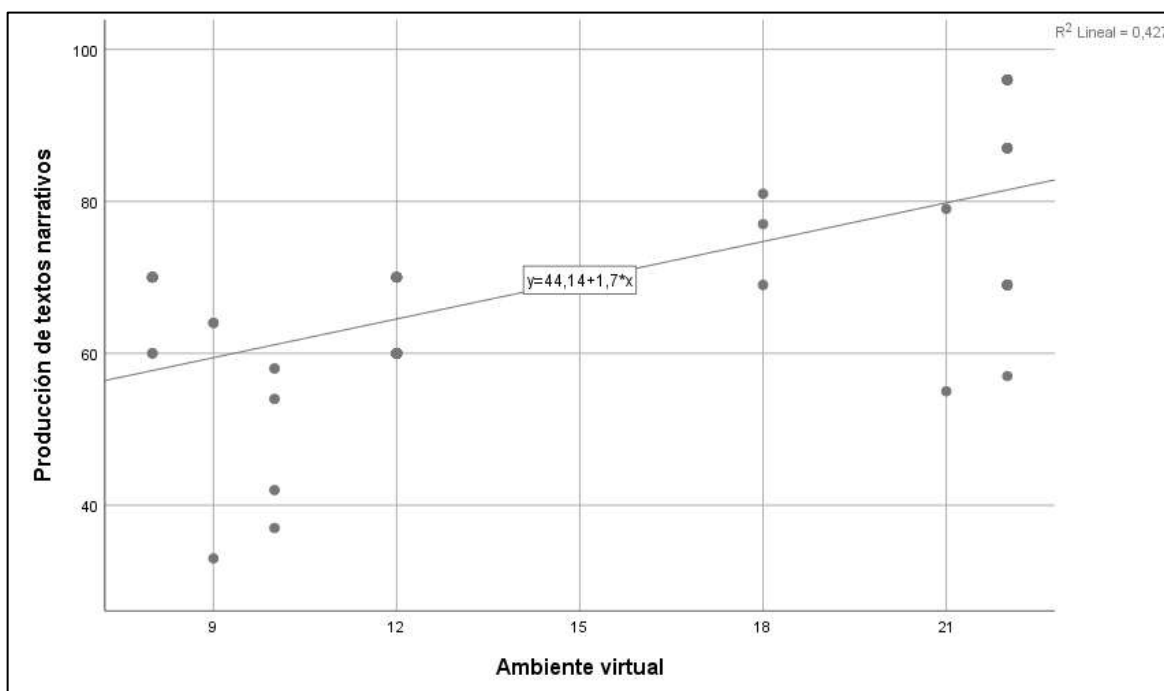


Figura 7 Gráfico de dispersión entre ambientes virtuales y la producción de textos narrativos

Hipótesis específica 3

H_a: Existe relación positiva entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

H₀: No existe relación positiva entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán.

Tabla 14*Relación entre interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos*

			Interiorización de los saberes	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	Interiorización de los saberes	Coefficiente de correlación	1,000	,366**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	85	85
	Producción de textos narrativos	Coefficiente de correlación	,366**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	85	85

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Toma de decisión:

El análisis de la tabla 14 revela un coeficiente de correlación (r) de 0,366, con un nivel de significancia inferior a 0,05. Este resultado indica que existe una relación positiva entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Además, se clasifica como una relación de magnitud baja, lo que sugiere que aunque existe una asociación entre estas variables, esta no es muy fuerte.

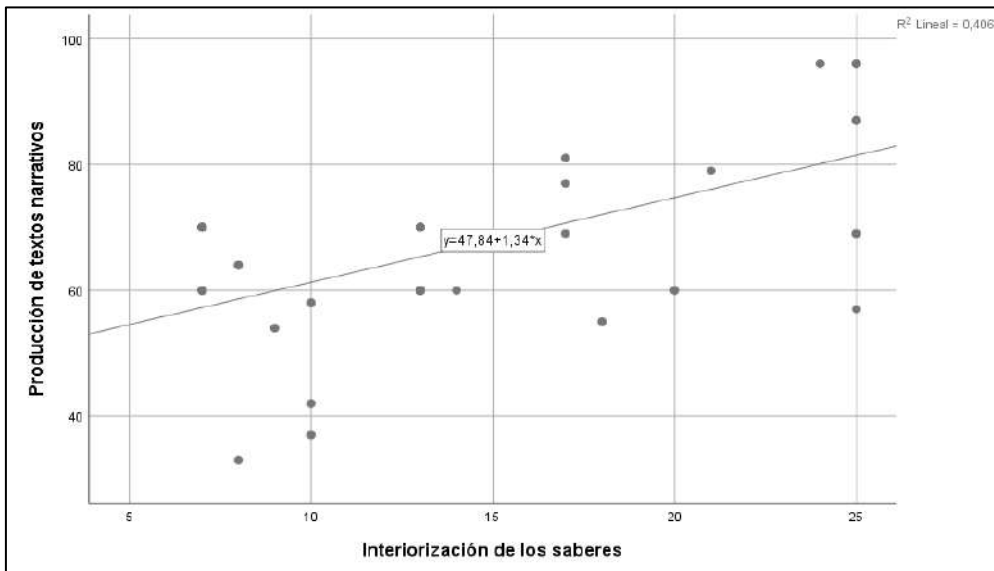


Figura 8 Gráfico de dispersión entre interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Después de desarrollar el procesamiento estadístico de la investigación, se estableció resultados cuantitativos que ayudaron a consolidar los objetivos propuestos en relación a las variables que conforman el estudio.

En el caso del objetivo general, se estableció la relación entre aprendo en casa y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán. Al respecto, se consiguió que un 52,9% de estudiantes sobre la variable aprendo en casa tengan un nivel medio, un 25,9% un nivel alto y un 21,2% se muestren en nivel bajo. Con relación a la producción de textos, la información recogida es como sigue: un 77,6% de estudiantes tienen un nivel medio, un 18,8% un nivel alto y un 3,5% un nivel bajo; lo que permite deducir que con la aplicación de aprendo en casa resultó oportuno para los estudiantes en un nivel medio, debido a que tenían acceso a las formas de educación virtual. Lo mencionado es respaldado por algunas investigaciones que forman parte de mi estudio, tal es el caso de Vargas (2020) y Analuisa (2020) que aportan condiciones favorables en sus estudios, muy similares al que se propuso en la experiencia de aprendo en casa, los estudiantes que se beneficiaron indicaron que se sentían gusto de las nuevas formas de aprendizaje.

Para revisar el caso del objetivo específico 1, se determinó la relación entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán. Para ello, se consolidó la información estadística siguiente: un 68,2% de estudiantes sostienen que en la dimensión “Aprendizaje didáctico” se denota un nivel medio, un 24,7% expresa un nivel alto y un 7,1% enuncia un nivel bajo. Con relación a la producción de textos, la información recogida es como sigue: un 77,6% de estudiantes tienen un nivel medio, un 18,8% un nivel alto y un 3,5% un nivel bajo. Estos resultados son contrastados con otros estudios, que coinciden con el aporte encontrado en el estudio, así se presenta a Ñacata (2015) y Nieto, Herrera, y Cassiani (2016) que el aprendizaje didáctico es una prioridad en las formas que

se precisan en los centros de estudios y que permiten tener mejores resultados en las evaluaciones a los que son sometidos los estudiantes.

En el caso del objetivo específico 2, se determinó la relación entre los ambientes virtuales y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán. El resultado de la dimensión de los ambientes virtuales a nivel estadístico es como sigue: un 52,9% expresa un nivel medio, un 24,7% denota un nivel alto y un 22,4% indica un nivel bajo. Con relación a la producción de textos, la información recogida es como sigue: un 77,6% de estudiantes tienen un nivel medio, un 18,8% un nivel alto y un 3,5% un nivel bajo. Estos resultados son contrastados con los estudios realizados por Acuña (2020) y Gamarra (2021), que coinciden con mis resultados, los ambientes virtuales son una necesidad para la educación del siglo XXI, debe sostenerse en los entornos virtuales, y con ello, los resultados académicos se obtienen de mejor forma con los estudiantes.

En el caso del objetivo específico 3, se determinó la relación entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación en estudiantes del primer grado de secundaria en la I. E. Andahuasi, Sayán. En el caso de la interiorización de los saberes los resultados estadísticos son: un 51,8% evidencia un nivel medio, un 24,7% indica un nivel alto y un 23,5% un nivel bajo. Con relación a la producción de textos, la información recogida es como sigue: un 77,6% de estudiantes tienen un nivel medio, un 18,8% un nivel alto y un 3,5% un nivel bajo. Los resultados obtenidos son comparados con otros estudios, así en los casos de Chinga (2017) y Campos y Silva (2018) sus conclusiones son similares a los obtenidos, la necesidad de la internalización de la educación virtual para docentes y estudiantes es una necesidad y de realizarse se pueden optimizar las capacidades y competencias.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: El estudio evidenció una correlación positiva moderada entre la implementación del programa “Aprendo en casa” y la producción de textos narrativos en el área de comunicación entre escolares del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Esto sugiere que la participación en el programa “Aprendo en casa” está asociada de manera significativa con un aumento en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes en el área de comunicación.

Segundo: El estudio reveló una correlación positiva moderada entre el aprendizaje didáctico y la producción de textos narrativos en el área de comunicación entre estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Esto sugiere que la utilización de métodos didácticos adecuados está relacionada de manera significativa con un incremento en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes en el área de comunicación.

Tercero: El análisis reveló una correlación positiva de magnitud moderada entre el ambiente virtual y la producción de textos narrativos en el área de comunicación entre estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Esto indica que el uso del ambiente virtual como herramienta educativa está asociado de manera significativa con un aumento en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes en el área de comunicación.

Cuarto: El análisis reveló una correlación positiva de magnitud baja entre la interiorización de los saberes y la producción de textos narrativos en el área de comunicación entre estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. Andahuasi, Sayán. Esto sugiere que existe una relación, aunque débil, entre el grado de asimilación y comprensión de los conocimientos por parte de los estudiantes y su capacidad para producir textos narrativos en el área de comunicación.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los resultados generales permiten recomendar a los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia incentivar las formas de la enseñanza virtual y del reforzamiento mediante programas de apoyo respaldándose con el uso de tecnología virtual.

Segundo: Para los directivos y docentes se recomienda adecuar los procesos pedagógicos para mejorar la enseñanza virtual, capacitándose en funciones pedagógicas para la virtualidad, organizarse y utilizar las plataformas pertinentes para las nuevas exigencias de la tecnología.

Tercero: Para desarrollar mejores condiciones de aprendizaje se recomienda a docentes y estudiantes utilizar con más énfasis recursos de difusión de información para el aprendizaje virtual, que se tiene al alcance como son la radio, la televisión y las plataformas virtuales.

Cuarto: Los resultados permiten proyectar un mayor compromiso para lograr la interiorización de los saberes, para ello, tanto los docentes y discentes deberán asumir actividades de interacción de enseñanza y aprendizaje de forma presencial y virtual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Fuentes Documentarias

- Acuña, E. (2020). *Estrategias Metodológicas para la Producción de Textos Literarios*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Ambato-Ecuador.
- Analuisa, E. (2020). *Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la Emergencia Sanitaria generada por el Covid-19*. Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Quito-Ecuador.
- Araujo, G., & Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Piura, Escuela de Posgrado, Piura-Perú.
- Campos, E., & Silva, L. (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018*. Tesis de Maestría, Universidad Privada Norbert Wiener, Escuela de Posgrado, Lima-Perú.
- Chinga, G. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de Posgrado, Lima-Perú.
- Gamarra, A. (2021). *La estrategia aprendo en casa en el área de ciencia y tecnología en el Inicial Montessori-Sta Maria-2020*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho-Perú.
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares de tercer grado de primaria de la I. E. N 5011” Dario Arrus”*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, Lima-Perú.
- Nieto, D., Herrera, W., & Cassiani, N. (2016). *Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado*

séptimo de la Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el Barrio Torices sector Santa Rita. Tesis de Pregrado, Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Cartagena-Colombia.

Ñacata, W. (2015). *Metodología en la construcción de aulas virtuales para la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz” 17d11 Rumiñahui, periodo 2014 - 2015.* Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito-Ecuador.

Pérez, L. (2005). *Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú.* Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Educación, Chiclayo-Perú.

Pompa, D. (2019). *Influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la Institución Educativa N°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.* Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho-Perú.

Salgado, E. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje en modalidad virtual desde la experiencia de estudiantes y profesores de posgrado de la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT).* Tesis Doctoral, Universidad Católica de Costa Rica, Unidad de Posgrado, Moravia-Costa Rica.

Suárez, L. (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa de "San José" de Tallamac.* Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Lima-Perú.

Vargas, K. (2020). *Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia.* Tesis de Pregrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí, Facultad de Ciencias de la Salud, Manabí - Ecuador.

7.2. Fuentes Bibliográficas

Bello, C. (2006). *Manual de Producción (segunda edición).* Bogotá: ECOE.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática.* Barcelona: Graó.

- Cortez , M., & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual (Primera ed.)*. Lima: Editorial San Marcos.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Mena, N. (2001). *La educación a distancia: multiplicidad de miradas*. Ediciones Ariel: Bogotá.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2020). *Orientaciones pedagógicas en la enseñanza aprendizaje a distancia*. Lima-Perú: MINEDU.
- Olguín, N., & Rozas, J. (2005). *Comprensión y producción de textos: dos procesos culturales*. Santiago de Chile: Contextos.
- Prieto, D., & Van de Pol, P. (2006). *E-learning comunicación y educación: El diálogo continúa en el ciberespacio*. San José: Training Center.
- Zarzar, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita 1*. México: Patria.

7.3. Fuentes Hemerográficas

- Berge, Z. (2013). El rol del instructor online. *Tecnología Educativa* Vol. 35, N° 1, 22-30.
- Garrison, D. (2009). Implicaciones del aprendizaje en línea para el desarrollo conceptual y la práctica de la educación a distancia. *Revista de Educación a distancia*, 93 - 104.

7.4. Fuentes Electrónicas

- ECURED. (21 de Octubre de 2021). *Planificación educativa*. Obtenido de Etapas de construcción de textos: https://www.ecured.cu/Etapas_de_la_construcci%C3%B3n_de_textos
- Guzmán, G. (21 de octubre de 2021). *Psicología y mente*. Obtenido de Didáctica crítica: características y objetivos. Una propuesta que consiste en desarrollar alumnos capaces de pensar por sí mismos: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/didactica-critica>

- Mendoza, M. (21 de octubre de 2021). *Psicología Educativa*. Obtenido de El aprendizaje a través de la percepción como estrategia: <https://www.ayp.org.ar/project/el-aprendizaje-a-traves-de-la-percepcion-como-estrategia-2>
- Niño, V. (21 de octubre de 2021). *Books Google*. Obtenido de Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Onrubia, J. (14 de octubre de 2021). *Revista de Educación a distancia*. Obtenido de Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento: <https://revistas.um.es/red/article/view/24721>
- Real Academia Española. (21 de Octubre de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Definición de Educación a Distancia: <https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-a-distancia>

ANEXOS

CUESTIONARIO DE APRENDO EN CASA

Indicaciones:

El cuestionario es presentado para los estudiantes sobre la estrategia aprendo en casa y conocer sobre sus condiciones, es de carácter anónima y deberán responder con una X, y valorar según el cuadro siguiente:

Nunca	Casi nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valores				
		1	2	3	4	5
Dimensión: aprendizaje didáctico						
1	Tu rendimiento académico frente al desarrollo de actividades escolares ha mejorado a través de un espacio virtual					
2	Ha mejorado tu rendimiento académico, en el área de comunicación teniendo un espacio virtual					
3	Ha aumentado tu motivación en el desarrollo de las actividades académicas					
4	Ha aumentado tu interés ante el espacio virtual como método de estudio					
5	La modalidad virtual motiva tu interés por continuar aprendiendo sobre la materia aún después de terminado el curso					
Dimensión: ambiente virtual						
6	Interactúas bastante en un espacio virtual					
7	El programa virtual de educación te permitió usar nuevas tecnologías					
8	Los espacios virtuales pueden sustituir permanentemente la educación presencial					
9	Has podido generar ideas innovadoras gracias a los espacios virtuales					
10	La educación de modalidad virtual te permitió mantenerte informado(a) sobre lo que sucede en el país y el mundo					
Dimensión: interiorización de los saberes						
11	El programa virtual de educación te motiva a investigar					
12	La educación a distancia te permitió liderar, planificar, tomar decisiones en tu aprendizaje					
13	Valoras la importancia de la honestidad académica					
14	La educación a distancia te permite resolver problemas de la vida real.					
15	La educación a distancia te permite valorar la importancia de contribuir con el desarrollo social del país y el mundo					

CUESTIONARIO PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Indicaciones:

El cuestionario es presentado para los estudiantes sobre la producción de textos narrativos y conocer sobre sus condiciones, es de carácter anónima y deberán responder con una X, y valorar según el cuadro siguiente:

Nunca	Casi nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valores				
		1	2	3	4	5
Dimensión: planificación						
1	Determino el destinatario al elaborar un texto narrativo					
2	Establezco previamente la finalidad del texto narrativo					
3	Selecciono estrategias de escritura creativa para producir un texto narrativo					
4	Elaboro una lista de posibles temas, personajes, escenarios para un texto narrativo					
5	Organizo y jerarquizo las ideas en algún esquema					
Dimensión: textualización						
6	Utilizo un registro apropiado al destinatario					
7	Empleo la ortografía adecuada que permite la comprensión del texto narrativo					
8	Aplico la estructura del texto que quiero producir					
9	Empleo palabras o frases para dar inicio, progresión y finalización al texto					
10	Planteo un inicio y doy a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes del texto					
11	Evidencio la trama de la narración					
12	Describo claramente los elementos y ambientes de la narración					
13	La narración creada presenta un cierre o desenlace					
14	Leo el texto producido a mis compañeros					
Dimensión: revisión						
15	Comparo el texto producido con los planes previos					
16	Releo el texto producido e identifico aspectos confusos de lo escrito					
17	Aplico marcadores para autocorregir el texto					
18	Permito que los compañeros realicen correcciones al texto					
19	Reescribo mi texto, teniendo en cuenta mis propias observaciones, las de mis compañeros y profesor					
20	Produzco por lo menos dos borradores					
21	Presento una versión final de lo producido					

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Definición operacional de la variable aprendo en casa

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Aprendizaje didáctico		5	Bajo	5 -11
			Medio	12 -18
			Alto	19 -25
Ambiente virtual		5	Bajo	5 -11
			Medio	12 -18
			Alto	19 -25
Interiorización de los saberes		5	Bajo	5 -11
			Medio	12 -18
			Alto	19 -25
Aprendo en casa		15	Bajo	15 -34
			Medio	35 -54
			Alto	55 -75

Definición operacional de la variable producción de textos narrativos

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Planificación		5	Bajo	5 -11
			Medio	12 -18
			Alto	19 -25
Textualización		9	Bajo	9 -20
			Medio	21 -32
			Alto	33 -45
Revisión		7	Bajo	7 -15
			Medio	16 -24
			Alto	25 -35
Producción de textos narrativos		21	Bajo	21 -48
			Medio	49 -76
			Alto	77 -105

MATRIZ DE DATOS

Codigo	Aprendo en casa														Producción de textos narrativos														ST2	V2																			
	Aprendizaje didáctico					Ambiente virtual					Interiorización de los saberes				ST1	V1	Planificación					Textualización					Revisión																						
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12			13	14	15	S3	1	2	3	4	5	S4	7	8			9	10	11	12	13	14	S5	15	16	17	18	19	20	21	S6				
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	Bajo	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	42	Bajo				
2	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio			
3	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto		
4	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio		
5	5	5	5	5	2	22	1	5	5	5	5	21	1	5	5	5	5	21	64	Alto	2	2	5	5	2	16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	22	79	Alto		
6	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio		
7	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto	
8	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
9	5	5	1	5	1	17	2	5	1	5	5	18	1	5	1	5	5	17	52	Medio	2	1	5	5	1	14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	22	77	Alto	
10	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio
11	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto	
12	5	1	5	1	2	14	2	1	5	1	1	10	1	1	5	1	1	9	33	Bajo	2	2	1	5	2	12	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	54	Medio	
13	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
14	1	5	1	5	1	13	2	5	1	5	5	18	1	5	1	5	5	17	48	Medio	2	2	5	5	2	16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	22	81	Alto	
15	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio
16	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
17	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto	
18	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
19	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
20	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	2	5	5	2	16	1	5	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	23	57	Medio
21	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
22	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
23	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto	
24	5	5	1	5	1	17	2	5	1	5	5	18	1	5	1	5	5	17	52	Medio	2	2	5	5	2	16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	12	69	Medio	
25	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
26	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	32	96	Alto	
27	5	5	5	5	2	22	1	5	5	5	5	21	1	2	5	5	5	18	61	Alto	2	2	5	5	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	55	Medio	
28	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
29	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
30	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
31	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
32	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
33	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
34	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
35	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio	
36	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio		
37	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5	5	5	22	5	2	2	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	17	69	Medio	
38	5	3	3	3	1	15	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	2	13	40	Medio	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	60	Medio		
39	5	5	5	5	2	22	2	5	5	5	5	22	5	5	5	5	5	25	69	Alto	2	5	5																										



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

Resolución de Consejo Directivo N°012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

FACULTAD DE EDUCACION

UNIDAD DE GRADOS Y TITULOS-FE

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En Huacho, el día 17 de **setiembre** de 2024, siendo la 03:00 p.m., se reunieron en la sala de sustentación de la Facultad de Educación, los miembros del Jurado Evaluador integrado por el:

PRESIDENTE	Dr. RAMOS MANRIQUE JUAN ERNESTO	DNI N° 15647647
SECRETARIO	Dr. LECCA ASCATE DANIEL	DNI N° 15731334
VOCAL	Lic. FARRO LUCAS YSMELDA	DNI N° 15593761
ASESOR	Dr. PALOMINO WAY JORGE ALBERTO	DNI N° 15599204

El postulante al Título Profesional don (ña), **ACEDO VELASQUEZ JOSE ANTONIO** identificado con DNI N° 15734104 procedió a la Sustentación de la Tesis titulado: "APRENDO EN CASA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA I.E. ANDAHUASI, SAYÁN ", autorizado mediante Resolución Decanato N°1414-2024-FE de fecha 09 de setiembre de 2024, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales vigentes, (SI) absolvió las interrogantes que le formularon los señores del Jurado, Concluida la Sustentación de la tesis, se procedió a la votación correspondiente resultando el candidato **APROBADO**..... por **UNANIMIDAD**..... con la nota de:

CALIFICACION		EQUIVALENCIA	CONDICIÓN
NÚMERO	LETRAS		
19	DIECINUEVE	Excelente	APROBADO

Siendo las **4**..... p.m. del día 17 de setiembre de 2024, horas se dio por concluido el acto de sustentación, firmando el jurado evaluador las Actas de Sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación, Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS inscrito en el folio N° **277** del LIBRO DE ACTAS



Dr. RAMOS MANRIQUE JUAN ERNESTO
PRESIDENTE



Dr. LECCA ASCATE DANIEL
SECRETARIO



Dr. FARRO LUCAS YSMELDA
VOCAL



Dr. PALOMINO WAY JORGE ALBERTO
ASESOR

Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
Asesor

Dr. RAMOS MANRIQUE, JUAN ERNESTO
Presidente

Dr. DANIEL LECCA ASCATE
Secretario

Lic. FARRO LUCAS, YSMELDA
Vocal